



Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Διαχείριση και Ανάδειξη Πολιτιστικής Πληροφορίας»

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Μνημεία και Τεκμήρια της παρουσίας των Σέρβων από το 1916 έως το 1918 στο νησί της Κέρκυρας

ΚΑΡΑΛΗΣ ΑΣΤΕΡΙΟΣ – ΜΑΒΜ 202002

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: κ. ΔΡΑΚΑΚΗΣ ΜΑΝΟΛΗΣ
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ: κ. ΠΑΠΠΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ
κ. ΜΕΤΑΛΛΗΝΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2024

Μνημεία και Τεκμήρια της παρουσίας των Σέρβων
από το 1916 έως το 1918 στο νησί της Κέρκυρας

Copyright © Αστέριος Κ. Καραλής, 2024.

Με επιφύλαξη παντός δικαιώματος. All rights reserved.

Απαγορεύεται η αντιγραφή, αναπαραγωγή, αποθήκευση και διανομή της παρούσας εργασίας, εξ ολοκλήρου ή τμήματος αυτής, για εμπορικό σκοπό.

Τα αναγραφόμενα, οι απόψεις και τα συμπεράσματα που περιέχονται σε αυτό το κείμενο εκφράζουν τον συγγραφέα του και δεν μπορεί να θεωρηθεί ότι αντιπροσωπεύουν τις επίσημες θέσεις του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Στην σύντροφο της ζωής μου

Θα ήθελα να ευχαριστήσω από καρδιάς τον κύριο Μανόλη Δρακάκη, αναπληρωτή καθηγητή του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου, επιβλέποντα της παρούσας εργασίας για την απεριόριστη ενθάρρυνση, επιστημονική καθοδήγηση και συμβουλευτική υποστήριξή του σε όλη τη διάρκεια της συγγραφής της. Ευχαριστώ, επίσης, θερμά τους κυρίους Θεόδωρο Παππά, καθηγητή και Δημήτριο Μεταλληνό (ΕΔΙΠ) για την τιμή να αποτελέσουν μέλη της εξεταστικής επιτροπής καθώς και για τις εύστοχες επισημάνσεις τους.

Επίσης, απευθύνω ευχαριστίες προς τους καθηγητές και τις καθηγήτριες, διδάσκοντες και διδάσκουσες στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών «Διαχείριση και Ανάδειξη Πολιτιστικής Πληροφορίας» του τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου για τις πολύτιμες γνώσεις που μου παρείχαν κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο πρόγραμμα.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλα τα άτομα του οικογενειακού και φιλικού περιβάλλοντός μου που με στήριξαν σε αυτή την τόσο απαιτητική προσπάθεια συγγραφής της εργασίας.

Αστέριος Κ. Καραλής

Περίληψη

Διαχρονικά μια στρατιωτική ήττα σε μια πολεμική αντιπαράθεση με μια υπέρτερη - σε αριθμό στρατιωτικού προσωπικού και μέσων- αντίπαλη δύναμη σημαίνει για τον ηττημένο δύο επιλογές. Είτε ο ηττημένος στρατός και η κυβέρνηση της χώρας του να δεχτούν ένα καθεστώς υποτέλειας είτε να παραχωρήσουν την εξουσία και να αποχωρήσουν από την εδαφική επικράτεια που κατείχαν. Στην περίπτωση της σερβικής κυβέρνησης και του σερβικού στρατού ίσχυσε κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Πολέμου ή Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου, εν μέρει, το δεύτερο. Εν μέρει γιατί η απόφαση για αποχώρηση από τις πατρογονικές εστίες είχε προσωρινό χαρακτήρα. Βασικός σκοπός της συγκεκριμένης επιλογής ήταν η ανασυγκρότηση του στρατού σε ξένο έδαφος για την επιστροφή, στη συνέχεια, στο πολεμικό μέτωπο και με τελικό στόχο την επανεγκατάσταση στην, προσωρινά, απολεσθείσα πατρίδα.

Ο ξεριζωμός από την πατρίδα συνοδεύτηκε από μια πορεία προς τα δυτικά γεμάτη από πόνο και κακουχίες κατά τη διάβαση των χιονισμένων βουνών της Αλβανίας μέχρι και στο θάνατο από τις ασθένειες, τις εχθρικές επιδρομές και την εξάντληση.

Η αποβίβαση των εκπατρισμένων στις ακτές της Κέρκυρας σήμαινε γι' αυτούς το τέλος μιας μαρτυρικής διαδρομής και την άφιξη στο Νησί της Σωτηρίας. Καθ' όλο το χρονικό διάστημα διαμονής των Σέρβων στο νησί υπήρξε αρμονική συνύπαρξη με τον ντόπιο πληθυσμό. Στη διάρκεια της, σχεδόν, διετούς παραμονής τους στη Κέρκυρα παρήγαγαν υλικά και πολιτιστικά δημιουργήματα, με πολλά από αυτά να διασώζονται μέχρι σήμερα.

Λέξεις κλειδιά: Σέρβοι, Κέρκυρα, Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, οπισθοχώρηση, μνημεία.

Abstract

Throughout the time a military defeat in a military confrontation with a superior - in terms of military personnel and means – opposing power denotes for the loser two options. Either, both the defeated army and the government of that country accept a vassal status or they cede power and withdraw from the territory they used to hold. In the case of the Serbian government and the Serbian army during the Great War or World War I, it was partly the latter. That happened, in part, because the decision to leave the ancestral homes was temporary. Main purpose of this particular choice was to regroup the army on foreign soil for the subsequent return to the war front. The ultimate goal was the resettling in the temporarily lost homeland.

The uprooting from the homeland led to a westward journey. It was full of pain and hardships, while crossing the snowy mountains of Albania, and even death from diseases, enemy raids and exhaustion.

Finally, the disembarkation of the expatriates on the shores of Corfu meant the end of a torturous journey and their arrival on the Island of Salvation. During the stay of the Serbs on the island, there was a harmonious coexistence with the local population. In the almost two-year period of abidance in Corfu, a richness of material and cultural creations was produced, many of which have survived to this day.

Keywords: Serbs, Corfu, World War I, retreat, monuments.

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	6
Abstract	7
Πίνακας εικόνων	10
Εισαγωγή	14
Κεφάλαιο 1	16
Ιστορικό πλαίσιο	16
1.1 Η πολιτική και κοινωνική κατάσταση στη Σερβία πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.....	16
1.2 Οι σχέσεις της Σερβίας με την Ελλάδα και την Αυστροουγγαρία.....	17
1.3 Πριν την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου	19
1.4 Η έναρξη του Α΄ Παγκόσμιου Πόλεμου και οι συγκρούσεις των ετών 1914 – 1915....	21
1.5 Ήττα και υποχώρηση	22
1.6 Ο Αλβανικός Γολγοθάς - <i>Albanska golgota</i> / <i>Албанска голгота</i>	24
1.7 Η απόφαση για μεταφορά εκτός Αλβανίας	26
1.8 Η αποβίβαση στο <i>Νησί της Σωτηρίας</i> - <i>Ostrvu Crasa</i> / <i>Острву Спаса</i>	26
1.9 Αναδιοργάνωση και αναχώρηση για το μέτωπο	32
1.10 Νίκη και επιστροφή στα πατρία εδάφη.....	34
1.11 Μετά τον πόλεμο	35
Κεφάλαιο 2	37
Μνημεία και Τεκμήρια	37
2.1 Έννοιες.....	37
Κεφάλαιο 3	39
Μνημεία	39
3.1 Ορισμός	39
3.2 Γουβιά.....	39
3.3 Η νήσος του Βίδο	41
Μνημείο στο σημείο άφιξης	41
Το Μαυσωλείο	44
Ο Πέτρινος Σταυρός	52
Πλάκα στο σημείο αναχώρησης για τον <i>Γαλάζιο Τάφο</i>	55
3.4 Η θέση του ξενοδοχείου <i>Bella Venezia</i>	56
3.5 Το Δημοτικό Θέατρο	59
3.6 Το Αχίλλειον	62
3.7 Μνημείο Μεραρχίας του Μοράβα - Κάτω Κορακιάνα	65

3.8 Μνημείο Μερραρχίας του Δρίνα - Μεσογγή	67
3.9 Η βρύση	74
3.10 Προτομή στο χωριό Άγιος Ματθαίος	75
Κεφάλαιο 4	77
Τεκμήρια.....	77
4.1 Ορισμός	77
4.2 Κινητά αντικείμενα.....	77
4.2.1 Η συλλογή του Σέρβικου Μουσείου	77
4.2.2 Η συλλογή του Κερκυραϊκού Συνδέσμου Ελληνο-σερβικής Φιλίας	97
4.3 Έντυπα	98
Srpske novine	99
Zabavnik.....	101
Λοιπές εκδόσεις	103
4.3 Χειρόγραφα	106
Η Διακήρυξη της Κέρκυρας	106
Πρακτικά κοινοβουλευτικών συνεδριάσεων	111
Επιστολές.....	112
4.4 Τα έργα πνευματικής και εικαστικής δημιουργίας.....	114
4.4.1 Ποίηση	114
4.4.2 Μουσική	119
4.4.3 Ζωγραφική.....	122
Kosta Miličević / Коста Миличевић (Βράκα, 1877 – Βελιγράδι, 1920).....	123
Vasa Eškicić / Васа Ешкићевић (Ίριγκ, 1867 — Νόβι Σαντ, 1933)	127
Miloš Golubović / Милош Голубовић (Κραγκούγεβατς, 1888 — Βελιγράδι, 1961)...	129
Κεφάλαιο 5	130
Συμπεράσματα	130
Βιβλιογραφικές αναφορές	132
Δικτυογραφία και Διαδικτυακοί τόποι	136
Πηγές	138
Παράρτημα.....	139
Τα στοιχεία που αναγράφονται στις οστεοθήκες του Μαυσωλείου	139

Πίνακας εικόνων

Εικόνα 1 - Απόσπασμα της εφημερίδας <i>Ακρόπολις</i> , τ. 11127, 30 Δεκεμβρίου 1915	27
Εικόνα 2 - Χάρτης με τα σημεία εγκατάστασης των σερβικών δυνάμεων, N. Damjanović – N. Kalezić, Ιστορικό Μουσείο Σερβίας	28
Εικόνα 3 - Η άφιξη του διαδόχου Αλέξανδρου στην Κέρκυρα το 1916. Risto Žuković - Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας	29
Εικόνα 4 - Στρατόπεδα του σερβικού στρατού στο νησί Βίδο, 1916, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας	30
Εικόνα 5 - Ο στρατιώτης Čedomir Poronić στο Βίδο, 1916, εφ. Глас Српске	31
Εικόνα 6 – Αναχώρηση βάρκας για τον <i>Γαλάζιο Τάφο</i> , 1916, Ιγκρουτίνοβιτς Μιλόγιε - Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας	32
Εικόνα 7 – Όρμος Γουβιών, Σέρβοι στρατιώτες της Μεραρχίας Μοράβα επιβιβάζονται με μεταγωγικό για το Μέτωπο της Μακεδονίας. Φωτογραφική Συλλογή Θεόδωρου Μεταλληνού	34
Εικόνα 8 - Το μνημείο στα Γουβιά.....	40
Εικόνα 9 – Οι ενημερωτικές πλάκες στο σημείο του μνημείου	40
Εικόνα 10 - Μνημείο στο σημείο άφιξης των πλοιαρίων στη νησίδα του Βίδο	42
Εικόνα 11 - Η πρώτη πλάκα του μνημείου	43
Εικόνα 12 - Η δεύτερη πλάκα του μνημείου.....	43
Εικόνα 13 - Το Μαυσωλείο	44
Εικόνα 14 - Το ψηφιδωτό Αλβανικός <i>Γολγοθάς</i> του Lazar Ličinoski	45
Εικόνα 15 - Εξωτερική άποψη του Μαυσωλείου.....	46
Εικόνα 16 - Οι επιγραφές στην είσοδο του Μαυσωλείου	47
Εικόνα 17 - Το εσωτερικό του Μαυσωλείου.....	47
Εικόνα 18 - Ο πρώτος τομέας του Μαυσωλείου	48
Εικόνα 19 - Ο τελευταίος τομέας του Μαυσωλείου	49
Εικόνα 20 – Το οστεοφυλάκιο στα αριστερά του Μαυσωλείου	50
Εικόνα 21 – Το οστεοφυλάκιο στα δεξιά του Μαυσωλείου	51
Εικόνα 22 - Ο πέτρινος σταυρός	52
Εικόνα 23 - Επιγραφή στη βάση του σταυρού.....	53
Εικόνα 24 - Ενημερωτική πινακίδα δίπλα από τον Σταυρό	54
Εικόνα 25 - Πλάκα στο σημείο αναχώρησης του μικρού σκάφους για τον Γαλάζιο Τάφο	55
Εικόνα 26 - Η πλάκα για τον Γαλάζιο Τάφο.....	56
Εικόνα 27 – Απόσπασμα της εφημερίδας <i>Ακρόπολις</i> , τ.11146, 19/1/1916	57
Εικόνα 28 - Το αρχικό σημείο του ξενοδοχείου Bella Venezia	58
Εικόνα 29 - Το σημείο που βρίσκεται η πλάκα	58
Εικόνα 30 - Το κείμενο της πλάκας σε Σερβικά και Αγγλικά.....	59
Εικόνα 31 - Σέρβοι βουλευτές έξω από το κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου, 1917, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας	60
Εικόνα 32 - Πλάκα στο εσωτερικό του Δημοτικού Θεάτρου	61
Εικόνα 33 - Η Πρόσοψη του Αχιλλείου με την ένθετη μαρμάρινη πλάκα.....	62
Εικόνα 34 - Άποψη του σημείου τοποθέτησης της μαρμάρινης πλάκας	62
Εικόνα 35 – Η πλάκα με το κείμενο στη γαλλική γλώσσα	64
Εικόνα 36 - Γενική άποψη του μνημείου στην Κάτω Κορακιάνα	65

Εικόνα 37 - Κείμενο στη βάση του μνημείου	66
Εικόνα 38 - Γενική άποψη του χώρου του μνημείου	67
Εικόνα 39 - Οι ενημερωτικές επιγραφές εκατέρωθεν της εισόδου	68
Εικόνα 40 - Το μνημείο με τον μαρμάρινο σταυρό	69
Εικόνα 41 - Η δεξιά πλευρά του μνημείου.....	71
Εικόνα 42 - Η αριστερή πλευρά του μνημείου	73
Εικόνα 43 - Η βρύση	74
Εικόνα 44 - Λεπτομέρεια της ένθετης μαρμάρινης επιγραφής.....	75
Εικόνα 45 - Η προτομή του Γιάννη Γιαννούλη	76
Εικόνα 46 - Το κείμενο της μαρμάρινης συνοδευτικής πλάκας	76
Εικόνα 47 - Το κτήριο της Σέρβικης Εστίας	78
Εικόνα 48 - Η είσοδος του κτηρίου της Σέρβικης Εστίας	79
Εικόνα 49 - Ο χάρτης της υποχώρησης	80
Εικόνα 50 - Είδη ατομικού οπλισμού	81
Εικόνα 51 - Φωτογραφίες και έγγραφα στρατιωτικών	81
Εικόνα 52 - Στολή Ταγματάρχη του σερβικού στρατού	82
Εικόνα 53 – Γενική άποψη της πρώτης αίθουσας ισογείου	83
Εικόνα 54 – Προθήκη με μουσικά όργανα.....	84
Εικόνα 55 - Η τοιχογραφία και η εσωτερική σκάλα σε σημείο μεταξύ ισογείου και πρώτου ορόφου	85
Εικόνα 56 – Η υπογραφή του δημιουργού της τοιχογραφίας.....	86
Εικόνα 57 - Γενική άποψη αριστερής αίθουσας α΄ ορόφου.....	86
Εικόνα 58 - Άποψη της εικαστικής εγκατάστασης για τον Γαλάζιο Τάφο	87
Εικόνα 59 - Άμφια ιερωμένου	88
Εικόνα 60 - Αφίσες στον διάδρομο του πρώτου ορόφου	89
Εικόνα 61 - Αίθουσα στον πρώτο όροφο	89
Εικόνα 62 - Στολή στρατηγού του σερβικού στρατού	90
Εικόνα 63 - Διάφορα έντυπα.....	91
Εικόνα 64 – Παράσημα και μετάλλια.....	91
Εικόνα 65 – Βιντεοπροβολή στην τελευταία αίθουσα του α΄ ορόφου	92
Εικόνα 66 – Όπλα και προσωπικά αντικείμενα ανώτατων αξιωματικών.....	93
Εικόνα 67 - Προθήκη με όπλα και διάφορα αντικείμενα	93
Εικόνα 68 - Ιατρικά εργαλεία του Α' Παγκοσμίου Πολέμου	94
Εικόνα 69 - Ιατρικά εργαλεία	94
Εικόνα 70 - Αντικείμενα στρατιωτικών ιερέων	95
Εικόνα 71 - Έντυπο υλικό από την παραμονή στην Κέρκυρα	95
Εικόνα 72 - μέτωπο Θεσσαλονίκης	96
Εικόνα 73 – Αντικείμενα που εκτίθενται στο Σύνδεσμο Ελληνοσερβικής Φιλίας.....	97
Εικόνα 74 - Οι δύο όψεις του αναμνηστικού μεταλλίου	98
Εικόνα 75 – Σερβικό κρατικό τυπογραφείο στην Κέρκυρα με το προσωπικό του, 1918, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας.....	99
Εικόνα 76 – Απόσπασμα από το φύλλο της Srpske novine της 7/4/1916 – Αρχείο Εθνικής Τράπεζας της Σερβίας	100
Εικόνα 77 – Απόσπασμα από το φύλλο της Srpske novine της 13/11/1918 – Αρχείο Εθνικής Τράπεζας της Σερβίας	101

Εικόνα 78 – Zabavnik, τ.1, 2/4/1917 - Βιβλιοθήκη Matica Srpska Νόβι Σαντ	102
Εικόνα 79 - Zabavnik, τ.18, 15/10/1918 - Βιβλιοθήκη Matica Srpska Νόβι Σαντ.....	102
Εικόνα 80 - Τροποποιήσεις στον Νόμο περί Εθνικής Τράπεζας, Lazić Family Archive - British Library.....	103
Εικόνα 81 - Έκδοση του Συντάγματος, Lazić Family Archive - British Library	104
Εικόνα 82 - Αστικός Κώδικας, Lazić Family Archive - British Library	105
Εικόνα 83 - Οι μετέχοντες στις συνομιλίες για τη Διακήρυξης της Κέρκυρας - Museum of Yugoslavia	106
Εικόνα 84 - Η πρώτη σελίδα της Διακήρυξης της Κέρκυρας - SCG Historical Archives.....	109
Εικόνα 85 – Η τελευταία σελίδα της Διακήρυξης με τις υπογραφές των συντακτών της - SCG Historical Archives	110
Εικόνα 86 – Χειρόγραφο από 1η συνεδρίαση της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Βουλευτών, 1916, Εθνική Βιβλιοθήκη Σερβίας.....	111
Εικόνα 87 - Επιστολή για την διάθεση του Branislav Cvetković στο Υπουργείο Πολέμου, 1918, Ιστορικά Αρχεία του Βελιγραδίου	112
Εικόνα 88 – Επιστολή για την αποστολή εφημερίδων, 1916, Ιστορικά Αρχεία του Βελιγραδίου	113
Εικόνα 89 - Χειρόγραφο του ποιήματος Plava Grobnica – Βιβλιοθήκη Milutin Bojić, Βελιγράδι.....	115
Εικόνα 90 – Kosta Miličević - “ <i>Landscape of Corfu</i> ”, 1918, National Museum of Belgrade.	124
Εικόνα 91 - Kosta Miličević - “ <i>Islands near Corfu</i> ”, 1918, National Museum of Belgrade	125
Εικόνα 92 - Kosta Miličević – “Τοπίο από την Κέρκυρα / <i>Landscape from Corfu</i> ”, 1918, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βελιγραδίου	125
Εικόνα 93 - Kosta Miličević - “ <i>Ποταμός στην Κέρκυρα / Potamos on Corfu</i> ”, 1916, The Pavle Beljanski Memorial Collection-Νόβι Σαντ	126
Εικόνα 94 - Kosta Miličević - “ <i>Μοτίβο από την Κέρκυρα / Motif from Corfu</i> ”, 1916, The Pavle Beljanski Memorial Collection- Νόβι Σαντ.....	127
Εικόνα 95 - Vasa Eškićević - “ <i>Ω Κέρκυρα / Oh Corfu</i> ”, 1916, Vojni muzej, Βελιγράδι	128
Εικόνα 96 - Vasa Eškićević - “ <i>Το νησί της Κέρκυρας / Island of Corfu</i> ”, 1916 – Ιδιωτική Συλλογή	128
Εικόνα 97 - Miloš Golubović – “ <i>Κέρκυρα / Corfu</i> ”, 1916, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βελιγραδίου	129

Το φωτογραφικό υλικό που παρουσιάζεται στην παρούσα διπλωματική εργασία έχει ληφθεί από τον συντάκτη της εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά ανά περίπτωση.

*Για τις μελλοντικές και πιο ευτυχισμένες γενιές το νησί του Βίδο θα γίνει η
Σερβική Ιερουσαλήμ, ένας τόπος συγκέντρωσης για τους ευγνώμονες
απογόνους μας.¹*

(Δημήτριος, Μητροπολίτης Βελιγραδίου, 1918)

¹ (Milošević, 2018, σ.65)

Εισαγωγή

Η δολοφονία του αυστριακού πρίγκιπα Φραγκίσκου Φερδινάνδου (Franz Ferdinand von Österreich-Este) και της συζύγου του Σοφίας (Sophie von Hohenberg) στο Σεράγεβο στις 28 Ιουνίου 1914, χρησίμευσε ως αφορμή για την αυστριακή επίθεση στη Σερβία και σηματοδότησε την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Ο σερβικός στρατός υπερασπίστηκε γενναία τη χώρα του και πέτυχε αρχικά πολλές σημαντικές νίκες. Ωστόσο, στη συνέχεια το πολεμικό σκηνικό διαφοροποιείται. Ο Σερβικός στρατός ηττήθηκε από τις κοινές δυνάμεις της Γερμανίας, της Αυστρο-Ουγγαρίας και της Βουλγαρίας. Στις 9 Οκτωβρίου του 1915 το Βελιγράδι κατελήφθη και η σέρβικη κυβέρνηση μεταφέρθηκε αρχικά στο Κραγκούγιεβατς (σερβικά: Kragujevac / Крагујевац).

Η δεινή κατάσταση ανάγκασε την *Ανώτερη Στρατιωτική Διοίκηση του σερβικού στρατού* (Srpske vrhovne komande / Српске врховне команде) να επιλέξει να διατάξει την υποχώρηση των στρατευμάτων παρά την παράδοση στις εχθρικές δυνάμεις. Η υποχώρηση έγινε προς τον μόνο εφικτό δρόμο, αυτόν προς τα δυτικά, με κατεύθυνση ακτές της Αδριατικής στην Αλβανία.

Η μεταφορά των συγκεντρωμένων στρατιωτικών και πολιτών από τις ακτές της Αλβανίας στο νησί της Κέρκυρας έγινε από τον συμμαχικό στόλο. Τα πλοία που τον αποτελούσαν, μετέφεραν και αποβίβαζαν συνεχώς τους εκτοπισθέντες κατά το χρονικό διάστημα από τις 6 Ιανουαρίου μέχρι τις 5 Απριλίου του 1916. Με τα πλοία, κυρίως, του γαλλικού αλλά και του ιταλικού ναυτικού μεταφέρθηκαν περίπου 154.000 μέλη του σερβικού στρατού (Denda, 2017, σ.115). Είχε προηγηθεί η κατάληψη του νησιού της Κέρκυρας από άγημα του γαλλικού στρατού στα τέλη του Δεκεμβρίου του 1915 ώστε αυτό να χρησιμοποιηθεί ως χώρος υποδοχής.

Με την άφιξη τους στην Κέρκυρα, στο αποκαλούμενο *Νησί της Σωτηρίας* (Ostrvu spasa / Острву спаса) τελείωνε ο *Αλβανικός Γολγοθάς* (Albanska golgota / Албанска голгота). Ο όρος αυτός καθιερώθηκε στην σερβική ιστορία, για περιγράφει την υποχώρηση του Σερβικού στρατού το χειμώνα του 1915-1916 μέσω Μαυροβουνίου

και εν συνεχεία της Αλβανίας μετά την εισβολή και επικράτηση των Κεντρικών Δυνάμεων.

Η αποβίβαση των εκπατρισμένων γινόταν, κυρίως, στο λιμανάκι στην περιοχή των Γουβιών. Στο νησί θα παραμείνουν για διάστημα σχεδόν δύο ετών. Τα δημιουργήματα και τα στοιχεία της παραμονής των Σέρβων στρατιωτικών και των πολιτών στο νησί της Κέρκυρας αποτελούν το αντικείμενο της παρούσας εργασίας.

Αναντίρρητα, κάθε ανθρώπινη παρουσία σε ένα χώρο σχετίζεται με μνημεία που ανεγείρονται κατά τη διάρκεια της διαμονής ή σε κατοπινό χρόνο. Επίσης, συνοδεύεται από τεκμήρια που πιστοποιούν αυτήν την παρουσία και δράση της ανθρώπινης κοινότητας στον συγκεκριμένο γεωγραφικό χώρο. Στην περίπτωση της άφιξης και παραμονής του Σερβικού στοιχείου στο νησί της Κέρκυρας παρατηρούνται και τα δύο καθώς εντοπίζονται και μνημεία αλλά και τεκμήρια της διαβίωσης και δράσης του στοιχείου στο νησί.

Το κυρίως σώμα της εργασίας το οποίο έχει ερευνητικό χαρακτήρα, εδράζεται σε δύο άξονες. Ο πρώτος εστιάζει στην καταγραφή μνημείων σχετικών με την διαβίωση του Σέρβικου στοιχείου στο νησί αλλά και αυτών, που μετά την αποχώρησή του, ανεγέρθησαν προς τιμή του αγώνα του. Ο δεύτερος, στην παρουσίαση τεκμηρίων της παρουσίας των ένστολων και των πολιτών στο νησί της Κέρκυρας.

Τα τεκμήρια στα οποία γίνεται αναφορά διακρίνονται σε κινητά υλικά και άυλα. Τα τεκμήρια μπορεί να εντοπίζονται σήμερα είτε στο νησί της Κέρκυρας είτε έξω από αυτό, και κυρίως στη γεωγραφική επικράτεια της Σερβίας. Στο πλαίσιο της εργασίας καταγράφονται στρατιωτικά και χρηστικά αντικείμενα που ανήκουν χρονικά στη συγκεκριμένη διετία αλλά και εφημερίδες, βιβλία, επιστολές, ποιήματα, τραγούδια και πίνακες ζωγραφικής που δημιουργήθηκαν στην Κέρκυρα το διάστημα 1916-1918. Η καταγραφή που γίνεται δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να εξαντλήσει το σύνολο του παραχθέντος υλικού αυτής της περιόδου.

Κεφάλαιο 1

Ιστορικό πλαίσιο

1.1 Η πολιτική και κοινωνική κατάσταση στη Σερβία πριν τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο

Οι Σέρβοι, αν και ήταν ο πρώτος λαός που επαναστάτησε στα Βαλκάνια ενάντια Οθωμανική Αυτοκρατορία από το 1804, απέκτησαν τη δική τους κρατική οντότητα το 1835 ως ηγεμονία αυτόνομη αλλά υποτελής. Η πλήρης ανεξαρτησία της Σερβίας ήρθε το 1867, για να αποκτήσει διεθνή αναγνώριση το 1878 με το *Συνέδριο του Βερολίνου*. Ωστόσο, στο τελευταίο επιδικάστηκε ο έλεγχος της Βοσνίας και της Ερζεγοβίνης, που ήταν περιοχές με συμπαγείς σερβικούς πληθυσμούς, στην Αυστροουγγαρία. Το γεγονός αυτό διατάραξε τόσο την κατάσταση που επικρατούσε στο εσωτερικό της χώρας (με την εμφάνιση διάφορων ιδεολογιών αλλά και εθνικιστικών οργανώσεων) όσο και στις σχέσεις με τις γειτονικές χώρες (Kovich, 2002, σσ. 16-17).

Όσον αφορά στο εσωτερικό, υπήρχε το παράδοξο ότι άλλοι επαναστάτησαν και άλλοι απέκτησαν την ηγεσία του κράτους. Το γεγονός αυτό εκφράστηκε πλήρως μέσα από τη σύγκρουση για την εξουσία μεταξύ των οικογενειών Καραγεώργεβιτς (Karađorđević / Карађорђевићи) και Ομπρένοβιτς (Obrenović / Обреновић), οι οποίες και εναλλάσσονταν στον θρόνο. Όλα αυτά συνέβαλαν να καθυστερήσει η εθνική αφύπνιση και, κατ' επέκταση, η αναδιοργάνωση του κράτους να λάβει χώρα από τη δεκαετία του 1870 και έπειτα.

Από την χρονική αυτή περίοδο φαίνονται πλέον οι φανερές επιδράσεις των δυτικών ιδεών (με τη δημιουργία μίας ελίτ σπουδαγμένης σε ευρωπαϊκά πανεπιστήμια) σε πολλά επίπεδα (διοικητικό, στρατιωτικό, πολιτιστικό, εκπαιδευτικό) που συμβάλλουν στην αναδιαμόρφωση της σερβικής ταυτότητας, οδηγώντας με τη σειρά της σε διάφορες ιδεολογικοπολιτικές τάσεις. Μάλιστα από τη δεκαετία του 1890 υπάρχει στροφή της Σερβίας από το μοντέλο της κεντρικής Ευρώπης, που

επικρατούσε από τη δημιουργία της, σε αυτό της δυτικής, αποκτώντας σημαντικές συμμαχίες με την Αντάντ² (Σκοπετέα, 1988, σσ. 365-369).

Σχετικά με τις προαναφερθείσες τάσεις μπορεί να αναφερθεί πως δύο ήταν οι ισχυρότερες: ο «ιλλυρισμός» που οδήγησε αργότερα στον «γιουγκοσλαβισμό» και η ιδέα της «Μεγάλης Σερβίας». Η πρώτη τάση εκφράστηκε από νότιους Σλάβους που διαβιούσαν στην Αυστροουγγαρία και ζητούσαν την αναγνώριση τους ως συστατικό στοιχείο της διαρκικής αυτοκρατορίας. Ωστόσο, προσέκρουσε στους Σέρβους, οι οποίοι βλέποντας να έχουν επιτύχει ήδη τη δημιουργία δικού τους κράτους προσπαθούσαν για τη συνένωση όλων των ομοεθνών τους από όμορες γεωγραφικές περιοχές σε ένα ενιαίο κράτος. Η *Συνθήκη του Βερολίνου* (1878), όμως, ακύρωσε τα σχέδια των τελευταίων περί «Μεγάλης Σερβίας» και άρχισαν πλέον, κατ' ανάγκη, να βλέπουν με θέρμη την ένωση όλων των νότιων Σλάβων, χωρίς βέβαια, να εκλείπουν και εκείνες οι φωνές που παρέμειναν πιστές στο αυτόνομο σερβικό έθνος (Castellan, 1991, σσ. 526-532).

1.2 Οι σχέσεις της Σερβίας με την Ελλάδα και την Αυστροουγγαρία

Στην άσκηση της εξωτερικής της πολιτική η Σερβία συμπορευόταν με τις δυνάμεις της Αντάντ, δηλαδή του Ηνωμένου Βασιλείου, της Γαλλίας και της Ρωσικής Αυτοκρατορίας. Άλλωστε, οι Κεντρικές Δυνάμεις, δηλαδή η Γερμανική και η Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία, βρίσκονταν σε αντίθεση με τα συμφέροντα της Σερβίας, γεγονός που αποδεικνύεται από την στήριξη που παρείχαν στη Βουλγαρία.³

Όσον αφορά στην Ελλάδα, ήδη από την εποχή των δύο Βαλκανικών Πολέμων ήταν σύμμαχος με τη Σερβία, αποκτώντας σημαντικά εδαφικά κέρδη εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και της Βουλγαρίας. Η σύμπλευση, μάλιστα, των δύο τελευταίων με τις Κεντρικές Δυνάμεις, έφερναν τα δύο ορθόδοξα κράτη σε δύσκολη

² Αντάντ, η "Εγκάρδια Συνεννόηση" (Entente Cordiale), ονομάστηκε η συμμαχία Γαλλίας και Μεγάλης Βρετανίας η οποία έθεσε τέλος σε αιώνες αγγλογαλλικού ανταγωνισμού και έθεσε τις βάσεις για την αγγλογαλλική συνεργασία κατά τον 20ό αιώνα.

³ Υπήρξε άλλωστε και ο καταστροφικός για τη Σερβία πόλεμος με τη Βουλγαρία το 1885 σε αυτό το πολιτικό και στρατηγικό πλαίσιο.

θέση. Για τον λόγο αυτό, ήδη από το 1913, είχε υπογραφεί μυστική συνθήκη μεταξύ των δύο κρατών για αμυντική συμμαχία σε περίπτωση επίθεσης από βαλκανική χώρα (Βουλγαρία) ή έτερο κράτος (Αυστροουγγαρία).

Έτσι, η έναρξη του «Μεγάλου Πολέμου» βρίσκει τη Σερβία περιτριγυρισμένη από εχθρικά κράτη (Αυστροουγγαρία και Βουλγαρία), αλλά δεν ίσχυε το ίδιο για το ελληνικό βασίλειο, που είχε τη διέξοδο της θάλασσα. Παρ'όλα αυτά, το τελευταίο βρισκόταν σε αμφίρροπη πολιτική κατάσταση, καθώς υπήρχαν φωνές υπέρ τόσο της Γερμανίας, με προεξάρχων τον Βασιλιά Κωνσταντίνο και τους υποστηρικτές του, όσο και των Συμμάχων, με πρωτεργάτη τον πρωθυπουργό Ελευθέριο Βενιζέλο. Η Γερμανία, άλλωστε υποστήριζε ένα αντισλαβικό μπλοκ στην περιοχή (Ελλάδα-Ρουμανία-Οθωμανική Αυτοκρατορία), ενώ οι Σύμμαχοι κρατούσαν αμφίρροπη στάση προσπαθώντας να πάρουν με το μέρος τους όσους περισσότερους λαούς μπορούσαν στην περιοχή (αρχικά Βουλγαρία και έπειτα Ελλάδα).

Το αποτέλεσμα, πάντως, ήταν η Ελλάδα να μην μπορέσει να τηρήσει τη συμφωνία αλληλεγγύης με τη Σερβία του 1913. Ο Κωνσταντίνος πίστευε ότι αν επενέβαινε θα δεχόταν την επίθεση των Βουλγάρων ενώ ο Βενιζέλος γιατί η Ελλάδα δεν είχε τις στρατιωτικές δυνατότητες για την ανάληψη τέτοιων ενεργειών. Ωστόσο, ο πρωθυπουργός υποστήριξε πως δε θα προδώσει τους Σέρβους συμμαχώντας με τη Βουλγαρία και διατηρώντας στη συγκεκριμένη φάση μία πολιτική ευνοϊκής ουδετερότητας προς τη Σερβία.

Από την πλευρά της, η εξωτερική πολιτική της Αυστροουγγαρίας από το 1878 βρισκόταν σε αντίθεση με τα σερβικά συμφέροντα. Η αψβουργική αυτοκρατορία έβλεπε την επέκταση της προς το νότο ως κομβικής σημασίας για την οικονομική και πολιτική της διατήρηση και με την στήριξη της Γερμανικής Αυτοκρατορίας προχώρησε προς αυτό. Το γεγονός που δυναμίτισε της σχέσεις μεταξύ των δύο κρατικών οντοτήτων ήταν αρχικά, η επικυριαρχία (1878) και στη συνέχεια η προσάρτηση της Βοσνίας και της Ερζεγοβίνης (1908) από τους Αυστροούγγρους, γεγονός που εμπόδιζε τους Σέρβους να έχουν διέξοδο προς τη θάλασσα, αναγκάζοντας τους να βρουν τον αναγκαίο χώρο προς τα νότια με βάση τις συμμαχίες των Βαλκανικών Πολέμων.

Επιπλέον, ο Αψβούργος αυτοκράτορας Φραγκίσκος Ιωσήφ Α΄ (Franz Joseph), για να πλήξει περισσότερο τον σερβικό εθνικισμό, αποφάσισε να προωθήσει μία εν μέρει τριαρχική διοίκηση της Αυστροουγγαρίας, με τους Σλάβους (κυρίως Κροάτες και Σλοβένους), να αποτελούν την τρίτη αρχή πίσω από Αυστριακούς και Ούγγρους. Επομένως, η Σερβία είχε πλέον τρεις επιλογές: α) προσάρτηση Μαυροβουνίου και Βοσνίας-Ερζεγοβίνης για τον σχηματισμό της «Μεγάλης Σερβίας», β) ομοσπονδία όλων των βαλκανικών λαών, γ) ομοσπονδία όλων των νότιων Σλάβων (Δορδανάς, 2015, σσ. 524-532).

Φυσικά, όλα τα προαναφερθέντα βρισκόταν σε άμεση συνάρτηση και με τους συμμάχους και τα συμφέροντα των κρατών αυτών. Ο αυστροουγγρικός ιμπεριαλισμός, άλλωστε, αντικατόπτριζε τη γερμανική πολιτική για την Ευρώπη, ενώ ο σερβικός εθνικισμός την τάση που επικρατούσε στη βαλκανική χερσόνησο την περίοδο εκείνη. Το γεγονός είναι ότι αυτές οι δύο τάσεις θα οδηγούσαν στην έναρξη του πιο αιματηρού, μέχρι εκείνη την εποχή, πολέμου.⁴

1.3 Πριν την έναρξη του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου

Το θέμα των Βαλκανίων απασχολεί έντονα μέχρι και σήμερα στους ερευνητές διαφόρων κλάδων που ασχολούνται με την χερσόνησο του Αίμου. Το γεωγραφικό της ανάγλυφο, καθώς και άλλοι πολιτισμικοί, θρησκευτικοί και πολιτικοί παράγοντες, που αναπτύχθηκαν στην περιοχή, επέτρεψαν τη δημιουργία ενός μωσαϊκού διάφορων λαών. Τούρκοι, Σλάβοι, Έλληνες και άλλοι, οι οποίοι, αρχικά, ζούσαν (σχετικά) ειρηνικά στις αυτοκρατορίες που είχαν δημιουργηθεί (Βυζαντινή, Οθωμανική), κατέληξαν να δημιουργήσουν τα δικά τους έθνη-κράτη κατά τη διάρκεια του 19ου και 20ου αιώνα. Η εθνογένεση αυτή έλαβε χώρα υπό τις ιδέες του Διαφωτισμού και εκφράστηκε μέσα από τους διάφορους εθνικισμούς που εμφανίστηκαν σταδιακά. Ένας - ένας, οι βαλκανικοί λαοί οργανώθηκαν και

⁴ Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος, επίσης γνωστός ως Α΄ Π.Π., ο Πρώτος Παγκόσμιος Πόλεμος ή ο Μεγάλος Πόλεμος (αγγλ. the Great War, γαλλ. Grande Guerre) όπως λεγόταν πριν το ξέσπασμα του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.

προετοιμάστηκαν στρατιωτικά για να διώξουν, πρώτα, τον οθωμανικό ζυγό και ύστερα να απελευθερώσουν τους ομοεθνείς τους. (Todorova, 2009, σ.62-65)

Όσον αφορά στην περίπτωση των Σέρβων, η συγκρότηση της εθνικής τους ταυτότητας και ιστορικής συνέχειας ανάγεται στο βασίλειο του Στέφανου Δουσάν (Stefan Dušan / Стефан Дышан). Πιο συγκεκριμένα, οι Σέρβοι εμφανίστηκαν στη βαλκανική χερσόνησο, όπως και οι υπόλοιποι νότιοι Σλάβοι, γύρω στον 6ο αιώνα μ.Χ.. Εγκαταστάθηκαν, κυρίως, νότια του ποταμού Δούναβη, εκχριστιανίστηκαν (υπό το δόγμα της Ορθοδοξίας) και γνώρισαν ακμή σε συνδυασμό με επέκταση και διασπορά των πληθυσμών τους κατά τον 14ο αιώνα μ.Χ., όταν και δημιούργησαν ένα μεγάλο βασίλειο (Castellan, 1991, σσ. 49-50 και 57-58).

Παρόλα αυτά, η έλευση των Οθωμανών στην περιοχή και η δημιουργία της αυτοκρατορίας τους, έφερε σταδιακά και τους Σέρβους υπό τον ζυγό τους. Το γεγονός αυτό ανάγκασε πολλούς Σέρβους (κυρίως εμπόρους και διανοούμενους) κατά τον 17ο αιώνα να μεταβούν στα εδάφη της Αυστροουγγρικής Αυτοκρατορίας και να καταφέρουν να αναδιοργανωθούν εκεί διοικητικά και πολιτιστικά. Έτσι, όταν κατά τη διάρκεια του 19ου αιώνα έλαβαν χώρα οι σερβικές εξεγέρσεις εναντίον της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και τελικά δημιουργήθηκε ένα κράτος με πρωτεύουσα το Βελιγράδι, υπήρχαν δύο «κατηγορίες» Σέρβων: η ηγεσία, που προερχόταν από την Αυστροουγγαρία και οι πολίτες, που ήταν κτηνοτρόφοι και αγρότες και συμμετείχαν στην διεξαγωγή του πολεμικού αγώνα.

Το στοιχείο αυτό καθόρισε τόσο την πολιτική όσο και κοινωνική κατάσταση της Σερβίας από την ανεξαρτησία της μέχρι και τις παραμονές του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Παράλληλα, το γεγονός ότι οι Σέρβοι ήταν η πολυπληθέστερη πληθυσμιακή υποκατηγορία των νότιων Σλάβων, με πολλούς από αυτούς να βρίσκονται εκτός της επικράτειας του κράτους τους, δημιούργησε εθνικιστικές και επιθετικές ζυμώσεις τόσο μεταξύ των Σλάβων των Βαλκανίων, όσο και με τα υπόλοιπα γειτονικά κράτη (Kovich, 2002, σσ. 12-16).

1.4 Η έναρξη του Α΄ Παγκόσμιου Πόλεμου και οι συγκρούσεις των ετών 1914 – 1915

Για να γίνει ένας πόλεμος απαιτείται και μια προσχηματική αιτιολογία, η οποία συχνά αποδεικνύεται δυσανάλογα ασήμαντη και ανίσχυρη σε σχέση με το μέγεθος του πολέμου και την καταστροφή που αυτός προκαλεί. Τέτοιο ήταν και το πρόσχημα που χρησιμοποιήθηκε για να ξεσπάσουν οι εχθροπραξίες που οδήγησαν στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Όπως προαναφέρθηκε, ο σερβικός εθνικισμός έπαιξε κύριο ρόλο για την διεξαγωγή του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, δίνοντας την αφορμή για την έναρξη του. Ο διάδοχος του αυστροουγγρικού θρόνου, Φράνζ Φερδινάντ (Franz Ferdinand), δολοφονήθηκε στις 28 Ιουνίου 1914, κατά τη διάρκεια της επίσκεψης του στο Σεράγιεβο. Δράστης ήταν ένας Σερβοβόσνιος, ο Γκαβρίλο Πρίντσιπ (Gavrilo Princip / Гаврило Принцип), μέλος της εθνικιστικής μυστικής στρατιωτικής οργάνωσης «Ένωση ή Θάνατος» (Ujedinjenje ili smrt / Уједињење или смрт) γνωστής και ως «Μαύρη Χείρ» (Crna ruka / Црна рuka).⁵ Λίγες μέρες αργότερα, στις 23 Ιουλίου 1914 η Αυστροουγγρική Αυτοκρατορία έθεσε τελεσίγραφο με σκληρούς όρους στους Σέρβους. Η προθεσμία υιοθέτησης τους εξέπνεε εντός σαράντα οχτώ ωρών.

Το τελεσίγραφο της αυστροουγγρικής κυβέρνησης στη Σερβία χαρακτηρίστηκε το πιο σκληρό έγγραφο που απέστειλε ποτέ ένα κράτος προς ένα άλλο και η παραδοχή του θα σήμαινε την κατάργηση της κρατικής υπόστασης της Σερβίας. Αν οι εξαιρετικά επαχθείς όροι του γίνονταν αποδεκτοί, θα καθιστούσαν τη σλαβική χώρα υποτελή της Αυστρίας (Παργινός, 2022, σελ.15).

Το Βελιγράδι συμφώνησε να κατευνάσει τα πνεύματα εναντίον των Αψβούργων και να απολύσει τους δημόσιους υπαλλήλους που είχαν εθνικιστικές ιδέες, αλλά απέρριψε το αίτημα για συμβολή Αυστριακών εμπειρογνομόνων για την εξακρίβωση των δεδομένων της δολοφονίας. Έτσι, και με ένα αιματηρό συμβάν να λαμβάνει χώρα μεταξύ των συνόρων των δύο κρατών, η Αυστροουγγαρία κήρυξε

⁵ Στην απολογία του στο δικαστήριο ο Γκαβρίλο Πρίντσιπ δήλωσε: «Είμαι Γιουγκοσλάβος εθνικιστής, αγωνίζομαι για την ένωση όλων των Γιουγκοσλάβων, υπό οποιαδήποτε πολιτική μορφή, και για την απελευθέρωσή τους από την Αυστρία» (Stojadinović, 1970, σελ.66)

τον πόλεμο στη Σερβία στις 28 Ιουλίου 1914, χρησιμοποιώντας μια δολοφονία ως αφορμή, ενάντια στη μόνη χώρα που αντιστάθηκε στην επεκτατική πολιτική της Γερμανίας, της Αυστροουγγαρίας και των συμμάχων τους στο νότο (Bock-Luna:2007, σσ.24-25). Με βάση τις συμμαχίες που υπήρχαν, η Ρωσία έκανε το ίδιο ενάντια στην πρώτη στις 30 Ιουλίου, για να ακολουθήσει η Γερμανική Αυτοκρατορία μία μέρα αργότερα.

Μετά τη λήψη του τηλεσίγραφου ο πρωθυπουργός Νίκολα Πάσιτς (Nikola Pasić / Никολа Пашић) ρώτησε την ελληνική κυβέρνηση εάν η Σερβία και της Βουλγαρίας μπορεί να βασιστεί στην ελληνική στρατιωτική υποστήριξη σε περίπτωση επίθεσης της Αυστροουγγαρίας. Η Κυβέρνηση Βενιζέλου απάντησε ότι σε περίπτωση αυστροουγγρικής επίθεσης θα παραμείνει ουδέτερη, με πλήρη ηθική υποστήριξη για τη Σερβία, ενώ σε περίπτωση βουλγαρικής επίθεσης, η Ελλάδα ήταν έτοιμη να εκπληρώσει τις δεσμεύσεις που απέρρεαν από το σύμφωνο συμμαχίας του 1913 (Batakovič, 2004, σ. 61).

Οι Αψβούργοι πίστευαν ότι θα επικρατούσαν γρήγορα και εύκολα, καθώς η δυναμική (πληθυσμιακή και στρατιωτική) έγερνε συντριπτικά εναντίον των Σέρβων. Πράγματι ο βομβαρδισμός του Βελιγραδίου άρχισε άμεσα αλλά η επίθεση της Ρωσικής Αυτοκρατορίας στα ανατολικά σύνορα της Αυστροουγγρικής ανάγκασε τη δεύτερη να μεταφέρει μεγάλο αριθμό στρατευμάτων της προς τα εκεί. Τελικά, στις 2 Δεκεμβρίου 1914 οι Αυστριακοί εισήλθαν στη σερβική πρωτεύουσα, για να εκδιωχθούν από τις σερβικές δυνάμεις, δώδεκα μέρες αργότερα, υπό την ηγεσία του στρατηγού Ραντομίρ Πούτνικ (Radomir Putnik / Радомир Путник). Πάντως, η κατάσταση που επικρατούσε στο εσωτερικό της χώρας ήταν άθλια τόσο λόγω των στρατιωτικών ενεργειών, όσο και από ασθένειες που είχαν ως αποτέλεσμα το θάνατο χιλιάδων ανθρώπων.

1.5 Ήττα και υποχώρηση

Με την είσοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και της Βουλγαρίας στον πόλεμο, στο πλευρό των Κεντρικών Δυνάμεων, οι Σέρβοι βρέθηκαν σε δεινή, γεωστρατηγικά,

θέση και η δυνατότητα επικοινωνίας με τους συμμάχους τους περιορίστηκε. Ήταν πλέον εφικτή μόνο μέσω θαλάσσης, είτε από το ορεινό Μαυροβούνιο είτε από την ουδέτερη Ελλάδα. Στην τελευταία βρέθηκαν στις 2 Οκτωβρίου 1915, έπειτα από πρόταση του Βενιζέλου, εκατόν πενήντα χιλιάδες Άγγλοι και Γάλλοι για να βοηθήσουν τους μαχόμενους και δοκιμαζόμενους Σέρβους. Ωστόσο, μία μέρα αργότερα οι Γερμανοί και οι Αυστριακοί προχώρησαν πάλι σε γενικευμένη επίθεση εναντίον του Βελιγραδίου, με αποτέλεσμα το τελευταίο να μην καταφέρει να την αποκρούσει και να κυριευθεί μία εβδομάδα αργότερα. (Castellan, 1991, σ. 536).

Ο σερβικός στρατός μετά από τις αρνητικές αυτές εξελίξεις προσπάθησε να ανασυνταχθεί νοτιότερα της πρωτεύουσας του. Ωστόσο, στις 14 Οκτωβρίου 1915 επιτέθηκε στη Σερβία από τα ανατολικά και η Βουλγαρία, κατακτώντας την περιοχή του Βαρδάρη (σημ. Βόρεια Μακεδονία) και εμποδίζοντας, ουσιαστικά, τη σύνδεση των Σέρβων με τις συμμαχικές δυνάμεις που βρίσκονταν στάσιμες στη Θεσσαλονίκη.

Οι Σέρβοι κινήθηκαν προς τα δυτικά και κατέληξαν στην περιοχή του Κοσσυφοπεδίου όπου στα τέλη του Οκτωβρίου βρέθηκαν και οι συνασπισμένες, πλέον, δυνάμεις των Γερμανών, Αυστριακών και Βουλγάρων. Εκεί έπειτα από αντίσταση αλλά με τις στρατιωτικές ισορροπίες εναντίον τους, οι Σέρβοι αποφάσισαν να υποχωρήσουν μέσα από τα βουνά του Κοσσόβου ώστε διαμέσου της βόρειας Αλβανίας να κατευθυνθούν στα λιμάνια της Αδριατικής. Έτσι, από τις 25 Νοεμβρίου μέχρι τις 20 Ιανουαρίου 1916, ο βασιλιάς Πέτρος Α΄ με την κυβέρνηση της χώρας, ο στρατός και χιλιάδες πολιτών της πέρασαν από τα ορεινά εδάφη της Αλβανίας χωρίς πυρομαχικά και τρόφιμα και έχοντας να αντιμετωπίσουν την αλβανική εχθρότητα. Ο αριθμός τους όταν έφτασαν στη θάλασσα αναζητώντας σωτηρία ήταν μειωμένος κατά είκοσι χιλιάδες άτομα.

Στη συνέχεια η πολιτειακή και πολιτική διοίκηση, το επιτελείο στρατού μαζί έναν αριθμό πολιτών μεταφέρθηκαν στην Κέρκυρα (χωρίς τη σύμφωνη γνώμη του «ουδέτερου» ελληνικού κράτους). Ασθενείς και τραυματίες στρατιωτικοί βρέθηκαν στις γαλλικές αποικίες της βόρειας Αφρικής, ενώ ένας αριθμός πολιτών συνέχισε το ταξίδι της προσφυγιάς προς την Ιταλία και τη Γαλλία. (Castellan, 1991, σ.537).

Εν τω μεταξύ τα υπόλοιπα βαλκανικά, γειτονικά της Σερβίας, κράτη, κρατούσαν μέχρι εκείνη την περίοδο στάση ουδετερότητας. Η Ρουμανία, τελικά, μπήκε μεν στον πόλεμο στο πλευρό της Αντάντ στις 27 Αυγούστου 1916 αλλά δεν μπόρεσε να αποτρέψει την επέκταση των Κεντρικών Δυνάμεων, με αποτέλεσμα να μην μπορέσει να βοηθήσει τους Σέρβους συμμάχους της αλλά και η πρωτεύουσα της να καταληφθεί από εχθρικά στρατεύματα στις 25 Νοεμβρίου του ίδιου έτους.⁶

Την ίδια χρονική περίοδο, η Ελλάδα βρισκόταν στα πρόθυρα ενός εμφυλίου πολέμου, καθώς υπήρχε διάσταση απόψεων μεταξύ του φιλογερμανού βασιλιά Κωνσταντίνου και του φιλοβρετανού πρωθυπουργού Ε. Βενιζέλου. Σχηματίστηκαν δύο κέντρα εξουσίας (στην Αθήνα υπό τον πρώτο και στη Θεσσαλονίκη υπό τον δεύτερο) αλλά έπειτα από επέμβαση των Συμμάχων εκδιώχθηκε ο βασιλιάς και ο Βενιζέλος αμέσως δήλωσε την ένταξη της Ελλάδας στο πλευρό των Συμμάχων στις 27 Ιουνίου 1917.⁷

1.6 Ο Αλβανικός Γολγοθάς - *Albanska golgota* / *Албанска голгота*

Στις 25 Νοεμβρίου 1915 η Σερβική Ανώτατη Διοίκηση (*Srpske vrhovne komande* / *Српске врховне командe*) διατάσσει την υποχώρηση των σερβικών στρατιωτικών δυνάμεων. Όταν ξεκίνησε η οπισθοχώρηση των στρατευμάτων, η κατεύθυνσή της δεν είχε προσδιοριστεί πλήρως.

Οι πρώτες μονάδες ξεκίνησαν από την Πριζρένη (Prizren / Призрен) στις 26 Νοεμβρίου 1915. Υπολογίζεται ότι τέλη Νοεμβρίου 1915 η δύναμη του σερβικού στρατού περιοριζόταν στις 200.000 άνδρες. Οι μονάδες, καθώς υποχωρούσαν, κινούνταν με αργό ρυθμό για να αποφευχθεί ο συνωστισμός.

Στην πορεία συμμετείχε και ο Βασιλιάς Πέτρος Α΄ ως τυπικά ο ανώτατος διοικητής του σερβικού στρατού. Λόγω της ηλικίας του, είχε ήδη ανακηρύξει από τις 24 Ιουνίου 1914, τον γιο του Αλέξανδρο και διάδοχο του θρόνου, ως αντιβασιλέα.

⁶ Στο ίδιο, σσ. 541-542.

⁷ Στο ίδιο, σ. 548.

Τον σερβικό στρατό που υποχωρούσε ακολουθούσε και μεγάλος αριθμός αμάχων πολιτών. Με βάση με την τραγική εμπειρία των προηγούμενων πολέμων που διεξήχθησαν στη Βαλκανική χερσόνησο, οι άμαχοι θεώρησαν ως καλύτερη λύση να εγκαταλείψουν σπίτια, περιουσίες και την προγονική τους γη και να επακολουθήσουν τον στρατό σε μια πορεία προς άγνωστο προορισμό. Στόχος τους ήταν να αποφύγουν να ενδεχόμενα αντίποινα των δυνάμεων κατοχής (Damnjanović & Kalezić, 2016, σ.7).

Οι μαζικές προσφυγικές ροές που ακολουθούσαν τις στρατιωτικές μονάδες δυσκόλεψαν την πορεία και κατέστησαν εντονότερο το πρόβλημα της έλλειψης τροφής και εφοδίων. Η οπισθοχώρηση έγινε μέσω τριών κυρίως διαδρομών. Την πρώτη κατεύθυνση μέσω του Μαυροβουνίου (Ιπέκιο - Ποντγκόριτσα - Σκόδρα) ακολούθησε η πλειοψηφία του στρατού και των αμάχων. Η δεύτερη διαδρομή (Λιούμ Κούλα - Φλέτι - Πούκα - Λιές) ήταν συντομότερη από άποψη απόστασης αλλά διερχόταν από αφιλόξενες περιοχές. Η *Μονάδα του Τιμόκ* κινήθηκε προς την τρίτη κατεύθυνση (Επισκοπή - Δίβρη - Ελμπασαν) έχοντας ως καθήκον την προστασία της περιοχής του Ελμπασάν από δυνάμεις των Βουλγάρων. Η διέλευση των Σέρβων από τα αφιλόξενα αλβανικά βουνά θα διαρκέσει μήνες κατά τη διάρκεια του χειμώνα του 1915-1916.

Στις κακές καιρικές συνθήκες του βαλκανικού χειμώνα προστίθενται οι ληστρικές και δολοφονικές ενέδρες άτακτων αλβανικών αντάρτικων αποσπασμάτων, οι επιθέσεις εχθρικών αεροπλάνων και τα κρούσματα τύφου (Strachan, 2014, σελ.70). Η άφιξη στην περιοχή του Ελμπασάν σήμανε τη βελτίωση της κατάστασης στο ζήτημα της εξεύρεσης τροφίμων για τους ανθρώπους αλλά σηματοδεύτηκε από μεγάλες απώλειες σε άλογα για τη Μεραρχία Ιππικού. Παρά το γεγονός ότι ο απόσταση μέχρι τις ακτές της Αδριατικής ήταν σχετικά μικρή εντούτοις κυριάρχησε στη συλλογική μνήμη των εκπατρισμένων ως το δυσκολότερο μέρος της πορείας καθώς συνδέθηκε με τη συνειδητοποίηση της απώλειας της πατρίδας. (Damnjanović & Kalezić 2016, σελ. 14).

Τελικά, η πολύμηνη πεζοπορία των εξαθλιωμένων στρατιωτικών και πολιτών θα τερματιστεί με την άφιξη τους στις αλβανικές ακτές της Αδριατικής θάλασσας.

1.7 Η απόφαση για μεταφορά εκτός Αλβανίας

Οι σύμμαχοι καθυστερούν να αποφασίσουν για τη μεταφορά των συγκεντρωμένων από τις αλβανικές ακτές σε ασφαλή σημεία. Η απόφαση θα αλλάξει μετά την προειδοποιητική επισήμανση του Ρώσου Τσάρου πως αν δεν ληφθεί σύντομα απόφαση για την ασφαλή μετακίνηση των εγκλωβισμένων, θα εξέταζε σοβαρά το ενδεχόμενο σύναψης συμμαχίας με τους Γερμανούς.

Η πρώτη μαζική μεταφορά περίπου 12.000 τραυματισμένων και ασθενών στρατιωτικών γίνεται με προορισμό την Μπιζέρτα της Τυνησίας καθώς η περιοχή τελούσε από γαλλική διοίκηση. (Damjanović & Kalezić, 2016, σελ. 10). Το γεγονός αυτό προκάλεσε την έντονη αντίδραση της Σερβικής ηγεσίας εξαιτίας της μεγάλης απόστασης του τόπου προορισμού από τα εδάφη της πατρίδας. Αποτέλεσμα της αντίδρασης αυτής ήταν να αναθεωρήσουν οι σύμμαχοι την απόφασή τους και να επιλέξουν ως σημείο μεταφοράς της μεγάλης μάζας Σέρβων εκπατρισμένων το νησί της Κέρκυρας.

1.8 Η αποβίβαση στο Νησί της Σωτηρίας - *Ostrvu Cpasa / Ostrvu Cnaca*

Όπως προαναφέρθηκε, οι σύμμαχοι παραβίασαν την επιθυμία της Ελλάδας να παραμείνει ουδέτερη στον πόλεμο και στις 29 Δεκεμβρίου 1915, δίχως την ελληνική συγκατάθεση, γαλλικό άγημα αποβιβάστηκε στην Κέρκυρα και έθεσε υπό τον έλεγχο του το νησί. Στόχος της κατάληψης ήταν η χρήση του νησιού ως χώρος εγκατάστασης των Σέρβων προσφύγων σε εφαρμογή της προηγηθείσας ειλημμένης απόφασης των δυνάμεων της Αντάντ. (εφ. Ακρόπολις, 30/12/1915).



Εικόνα 1 - Απόσπασμα της εφημερίδας Ακρόπολις, τ. 11127, 30 Δεκεμβρίου 1915

Η αποβίβαση των εκτοπισμένων, που μεταφέρθηκαν με συμμαχικά πλοία στην Κέρκυρα, έγινε στην αρχή στο μικρό φυσικό λιμανάκι στην περιοχή των Γουβιών και στη συνέχεια και σε διάφορα άλλα σημεία στην ανατολική πλευρά του νησιού. Σύμφωνα με το χάρτη (εικόνα 2) που συνέταξαν ο Νέμποϊσα Νταμιάνοβιτς (Nebojša Damjanović) και ο Νέμανια Μ. Κάλεζιτς (Nemanja M. Kalezić) για το *Ιστορικό Μουσείο Σερβίας* καταγράφονται ως σημεία ελλιμενισμού τα Γουβιά, η πόλη της Κέρκυρας και το χωριό Μωραΐτικα.

Οι τρεις αυτές περιοχές αποτέλεσαν τους τρεις πυρήνες γύρω από τους οποίους οργανώθηκε η εγκατάσταση των σέρβικων μεραρχιών. Στον πρώτο πυρήνα, στην περιοχή των Γουβιών, στρατοπέδευσε η μεραρχία Βαρδάρη ενώ στην κάτω Κορακιάνα η μεραρχία Μοράβα. Στον δεύτερο, στην πόλη, βρέθηκε η Ανώτατη ηγεσία και η μεραρχία Ιππικού.⁸ Στον τρίτο, στο νότο του νησιού εγκαταστάθηκαν αντίστοιχα στα χωριά: Στρογγυλή η μεραρχία Τιμόκ, Μεσογγή η μεραρχία Σουμάντιγια, Άγιος Ματθαίος η μεραρχία Δρίνου και στα Βραγκανιώτικα η μεραρχία Δούναβη (Damjanović & Kalezić, 2016, σ.25).

⁸ Σε αυτόν εντάσσονται η νησίδα Λαζαρέτο και η νήσος του Βίδο όπου κατευθύνονταν οι ασθενείς.



Εικόνα 2 - Χάρτης με τα σημεία εγκατάστασης των σερβικών δυνάμεων, N. Damjanović – N. Kalezić, Ιστορικό Μουσείο Σερβίας

Οι κάτοικοι της Κέρκυρας και η ελληνική κυβέρνηση δέχτηκαν τον σερβικό στρατό, τη βασιλική ηγεσία και τα μέλη της κρατικής διοίκησης πολύ εγκάρδια και παρείχαν ανυστερόβουλη φιλοξενία. Ο Έλληνας πρωθυπουργός Ελευθέριος Βενιζέλος μίλησε ενώπιον των βουλευτών την 1η Νοεμβρίου 1917, υποσχόμενος ότι η Ελλάδα θα βοηθούσε τη Σερβία με όλα τα μέσα που είχε στη διάθεσή της. Η ομιλία του καταχειροκροτήθηκε από όλους τους παρευρισκόμενους βουλευτές.



Εικόνα 3 - Η άφιξη του διαδόχου Αλέξανδρου στην Κέρκυρα το 1916. Risto Žuković - Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας

Η είδηση ότι στο νησί θα μεταφέρονταν 150.000 άνθρωποι, πολλοί από τους οποίους υπέφεραν από μολυσματικές και άλλες ασθένειες, πρέπει να προκάλεσε αρχικά σκεπτικισμό στους Κερκυραίους. Εκείνη την εποχή, προϋπήρχαν περίπου 100.000 μόνιμοι κάτοικοι σε ολόκληρο το νησί. Ωστόσο, η συμπεριφορά και ο σεβασμός του σερβικού λαού προς τα έθιμα και την περιουσία των Κερκυραίων, πολύ γρήγορα μετέτρεψε το κλίμα δυσπιστίας σε εγκαρδιότητα και καθημερινή επικοινωνία. (Radović & Milivojević, 2020, σ.167)

Η ένταξη των Σέρβων στην καθημερινότητα του νησιού έγινε με γρήγορους ρυθμούς. Κατά τη διάρκεια της διαμονής των στην Κέρκυρα, τους δόθηκε το δυνατότητα άσκησης των θρησκευτικών τους καθηκόντων. Συγκεκριμένα, τους παραχωρήθηκαν εντός της πόλης οι ναοί του Αρχάγγελου Μιχαήλ, του Αγίου Νικολάου των Γερόντων και της Αγίας Τριάδας, στους οποίους η λειτουργία τελούνταν στην σερβική γλώσσα. Παράλληλα, πρόχειρα παρεκκλήσια δημιουργήθηκαν στην ευρύτερη περιοχή. (Γαστεράτος, 2017, σ.181). Ωστόσο, τα σημαντικότερα προβλήματα τα οποία έπρεπε να λυθούν ήταν αυτά της σίτισης και

του εφοδιασμού του στρατού. Το έργο αυτό ανέλαβαν οι συμμαχικές δυνάμεις με συντονισμένες μεταφορές υλικών από το εξωτερικό καθώς οι δυνατότητες του νησιού ήταν περιορισμένες. Δυστυχώς, πολλά γαλλικά πλοία που μετέφεραν υλικά και εφόδια για τα σερβικά στρατεύματα torπιλίστηκαν και βυθίστηκαν από αυстроουγγρικά και γερμανικά υποβρύχια (Πάχη, 2022, σ.113).

Μεγάλος αριθμός νοσούντων στρατιωτικών προωθήθηκε και στρατοπέδευσε στο νησί του Βίδο που βρίσκεται σε μικρή απόσταση ανατολικά της Κέρκυρας. Εκεί διέμεναν σε σκηνές και προσωρινά καταλύματα.



Εικόνα 4 - Στρατόπεδα του σερβικού στρατού στο νησί Βίδο, 1916, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας

Όλες οι φωτογραφίες εποχής που διασώζονται έχουν ένα κοινό χαρακτηριστικό. Απεικονίζουν τη ζωή που ταυτίζεται με το θάνατο στη μαρτυρική νησίδα. Λιπόσαρκα σώματα ζωντανών και αποστεωμένα πτώματα κυριαρχούν στα φωτογραφικά καρέ.

Χαρακτηριστική είναι η φωτογραφία του στρατιώτη Τσέντομιρ Πόποβιτς (Čedomir Popović / Чедомир Поповић)⁹. Φωτογραφήθηκε το 1916 στο Βίδο σε ηλικία 20 ετών από Γάλλο γιατρό που εξέταζε τους ασθενείς στο πρόχειρο νοσοκομείο που

⁹ Γεννήθηκε στο χωριό Μπαρζιλόβιτσα (Barzilovica) το 1896 όπου και απεβίωσε το 1991.

στήθηκε στο μικρό νησί. Ο γιατρός ενδιαφέρθηκε για αυτόν τον Σέρβο στρατιώτη. Πήρε τα στοιχεία του, τον ζύγισε και διαπίστωσε ότι ζυγίζει 27 κιλά. Η φωτογραφία έγινε γνωστή με τον τίτλο «ο Σκελετός του Βίδο» (Kostur sa Vida / Костур са Вида)¹⁰.



Εικόνα 5 - Ο στρατιώτης Čedomir Popović στο Βίδο, 1916, εφ. Глас Српске

¹⁰ Εφημερίδα Глас Српске, 09/08/2010.

Τις πρώτες μέρες μετά τη εγκατάσταση ο αριθμός αυτών που απεβίωναν ήταν ιδιαίτερα μεγάλος. Το βραχώδες έδαφος του νησιού δεν επέτρεπε τη μαζική διάνοιξη τάφων και επιλέχθηκε, αναγκαστικά, η εναπόθεση των νεκρών στη θάλασσα που καθιερώθηκε να αναφέρεται ως ο *Γαλάζιος Τάφος*.



Εικόνα 6 – Αναχώρηση βάρκας για τον *Γαλάζιο Τάφο*, 1916, Ιγκρουτίνοβιτς Μιλόγιε - Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας

1.9 Αναδιοργάνωση και αναχώρηση για το μέτωπο

Όπως επισημάνθηκε προηγουμένως, οι σερβικές δυνάμεις είχαν εγκατασταθεί σε στρατόπεδα σε ολόκληρο το νησί της Κέρκυρας. Άρχισαν, σταδιακά, να αναδιοργανώνονται και να εφοδιάζονται με γαλλικό εξοπλισμό. Η στρατιωτική δύναμη στις αρχές του πολέμου απαριθμούσε περίπου 300 χιλιάδες μαχητές. Πλέον είχαν διασωθεί περίπου οι μισοί. Έπαψε να υφίσταται διαχωρισμός σε Μονάδες Α' και Β' κλάσεως και υπήρξε συνένωση των Ταγμάτων και των Συνταγμάτων σε

ενιαίες Μονάδες που διατήρησαν τις προηγούμενες ονομασίες τους. (Damnjanović & Kalezić, 2016, σελ. 10).

Στις 15 Μαρτίου 1916 ο Σερβικός στρατός ολοκλήρωσε την αναδιοργάνωσή του συγκροτώντας τις μεραρχίες με τα ονόματα «Δρίνα» (*Drina*), «Σουμάντιγια» (*Šumadija*), «Τίμοκ» (*Timok*), «Βαρδάρη» (*Vardar*), «Δούναβη» (*Dunav*) και «Μοράβα» (*Morava*). Όλες εξοπλίστηκαν με πυροβολικό, άλογα, οπλισμό και ιματισμό που παραχωρήθηκαν από τους Γάλλους.

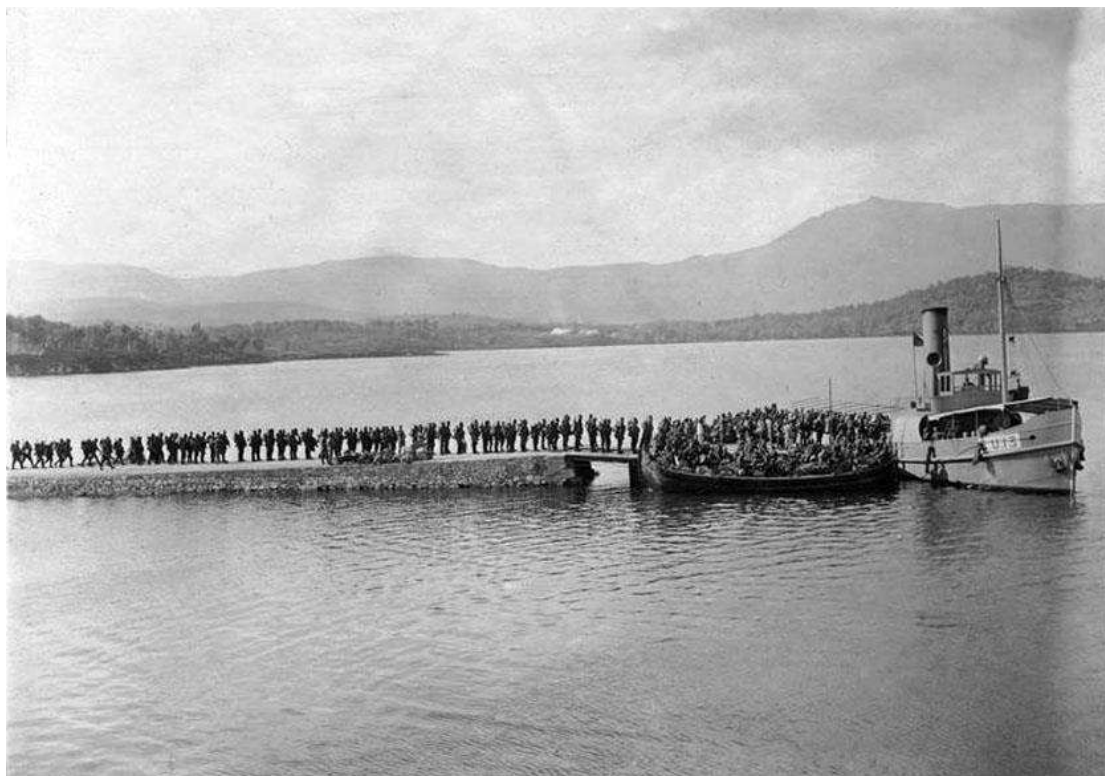
Στις 6 Απριλίου οι πρεσβευτές της Μεγάλης Βρετανίας και της Γαλλίας ανακοινώνουν στον Έλληνα πρωθυπουργό ότι: *«αναπαυθέντων επαρκώς και αναρρωσάντων των εν Κερκύρα Σερβικών στρατευμάτων, προτίθενται να μεταφέρωσιν ταύτα, συγκεκριμένα εξ 100.000 χιλιάδων ανδρών, εις Θεσσαλονίκην, ατμοπλοϊκώς μεν από Κερκύρας μέχρι Πατρών, εκείθεν δε σιδηροδρομικώς εις Θεσσαλονίκην μέσω Αθηνών και Λαρίσης»*.

Στην ίδια ανακοίνωση αναφέρεται: *«Αι κυβερνήσεις Μ. Βρετανίας και Γαλλίας, ουδόλως αμφιβάλλουσιν ότι η Ελλάς και εκ λόγω φιλανθρωπικών ακόμη θέλει δεχθή μετά προθυμίας την μεταφοράν ταύτην»*. Η Ελληνική κυβέρνηση αρνείται γιατί η μετακίνηση τόσων δυνάμεων με τις περιορισμένες μεταφορικές ικανότητες των τότε σιδηροδρομικών συρμών, θα παρέλυνε για ένα μήνα τουλάχιστον τις βασικές χερσαίες συγκοινωνίες. Προσθέτει δε ότι μια τέτοια παραχώρηση είναι και παραβίαση της ουδετερότητας της χώρας (Ζούμπος, 2016).

Από τις περίπου 154 χιλιάδες μέλη του στρατιωτικού προσωπικού που μεταφέρθηκαν στην Κέρκυρα τους πρώτους μήνες του 1916, αυτοί που είχαν επιβιώσει από την εξάντληση, τις κακουχίες και τις ασθένειες υπολογίζονται τον Ιούλιο του 1916 σε 141.933 άτομα. Οι ικανοί για στρατιωτική υπηρεσία ανέρχονταν περίπου στους 111.220 άντρες (Denda, 2017, σ.116).

Τελικά, περίπου, 110.000 μέλη στρατιωτικού προσωπικού προωθήθηκαν στην Θεσσαλονίκη και ένωσαν τις δυνάμεις τους με τον συμμαχικό στρατό (Cox, 2002, σ.66). Σε αυτούς προστέθηκαν οι αναρρώσαντες ασθενείς και τραυματίες που είχαν μεταφερθεί στην Μπιζέρτα της Τυνησίας αλλά και εθελοντές άλλων περιοχών που

επιθυμούσαν να ενταχθούν στον σερβικό στρατό. (Damjanović & Kalezić, 2016, σελ.7).



Εικόνα 7 – Όρμος Γουβιών, Σέρβοι στρατιώτες της Μεραρχίας Μοράβα επιβιβάζονται με μεταγωγικό για το Μέτωπο της Μακεδονίας. Φωτογραφική Συλλογή Θεόδωρου Μεταλληνού

1.10 Νίκη και επιστροφή στα πάτρια εδάφη

Η συμπόρευση της Ελλάδας με τις δυνάμεις της Αντάντ επέτρεψε στα συμμαχικά στρατεύματα που βρίσκονταν στη Θεσσαλονίκη (Βρετανοί, Γάλλοι, Ιταλοί), τον σερβικό στρατό, που είχε αναδιοργανωθεί από τους Γάλλους, και τις ελληνικές μεραρχίες να αρχίσουν συλλογικά την αντεπίθεση τους εναντίον των Βουλγάρων. Υπό την ηγεσία των Γάλλων, οι συμπυγμένες συμμαχικές δυνάμεις εξαπέλυσαν έναν αριθμό επιθέσεων. Η σημαντικότερη συνέβη στις 25 Σεπτεμβρίου 1918 και μετά από τριήμερη μάχη οι σερβογαλλικές δυνάμεις κατόρθωσαν να διασπάσουν τις γραμμές άμυνας του εχθρού και να προωθηθούν ταχύτατα προς το Πρίλεπ, το Βέλες και τα Σκόπια.

Οι Βούλγαροι, έχοντας υποστεί σημαντικές απώλειες και αντιμετωπίζοντας και εσωτερικά προβλήματα, συνθηκολόγησαν στις 29 Σεπτεμβρίου, με αποτέλεσμα ο δρόμος για το Βελιγράδι να είναι ανοιχτός για την επιστροφή των Σέρβων. (Castellan, 1991, σσ. 549-551).

Τελικά, υπό την ηγεσία του πρίγκιπα Αλεξάνδρου ο σερβικός στρατός ολοκλήρωσε την απελευθέρωση της χώρας και 1η Νοεμβρίου 1918 εισήλθε θριαμβευτής στην πρωτεύουσα της, το Βελιγράδι (Μαυρογένη, 2018, σ.163) κλείνοντας με αυτόν τον τρόπο τον κύκλο μιας δύσκολης, μα συνάμα, ιστορικής πορείας.

Ωστόσο, η Σερβία πλήρωσε δυσανάλογα υψηλό αντίτιμο για τη νίκη της στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Κατά τη διάρκεια του πολέμου, υπολογίζεται ότι έχασε 1.000.000 πολίτες της. Περίπου 400.000 από αυτούς ήταν μέλη του στρατού μόνιμοι και έφεδροι, ενώ οι υπόλοιποι άμαχοι. Ο αριθμός αυτός αντιστοιχεί σχεδόν στο ένα τέταρτο του συνολικού πληθυσμού της χώρας, ή περίπου στο 60% του ανδρικού πληθυσμού ηλικίας από δεκαπέντε έως πενήντα πέντε έτη (Judah, 2000, σ.101). Κανένας άλλος λαός που συμμετείχε σε αυτόν τον πόλεμο δεν κατέβαλε τόσο υψηλό τίμημα για την ελευθερία του (Radović & Milivojević, 2020, σ.162).

1.11 Μετά τον πόλεμο

Ήδη από την εγκατάσταση της σερβικής ηγεσίας (πολιτικής και στρατιωτικής) στην Κέρκυρα υπήρχαν διαβουλεύσεις μεταξύ των Σέρβων και των αντιπροσώπων της Αντάντ ως προς το καθεστώς της χώρας τους σε περίπτωση νίκης της τελευταίας. Βέβαια, ο Σέρβος πρωθυπουργός, Ν. Πάσιτς, είχε ήδη έρθει σε επαφή και είχε ξεκινήσει συζητήσεις με εκπροσώπους των υπόλοιπων Νότιων Σλάβων (Κροάτες, Σλοβένοι, Μαυροβούνιοι), ώστε να συνενωθούν μεταπολεμικά σε ένα ενιαίο κράτος.

Στο πλαίσιο αυτό, η «Γιουγκοσλαβική Επιτροπή» που, ουσιαστικά, εκπροσωπούσε τους Σλάβους που βρίσκονταν στην Αυστροουγγαρία και η σερβική διοίκηση που αντιπροσώπευε το προπολεμικό Βασίλειο της Σερβίας, είχαν συνάψει στην Κέρκυρα

(20 Ιουλίου 1917) τη συμφωνία που καθιερώθηκε ως η *Διακήρυξη της Κέρκυρας*, για τη δημιουργία ενός κοινού, σλαβικού βασιλείου στη δυτική βαλκανική χερσόνησο. Από το σημείο αυτό ξεκίνησαν οι προσπάθειες να πειστεί και να συμφωνήσει και η Αντάντ. Οι δυνάμεις της τελευταίας, έχοντας κερδίσει τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο (11 Νοεμβρίου 1918), αποφάσισαν να εξυπηρετήσουν τα αιτήματα των συμμάχων τους, φέρνοντας, όμως, σε συγκρουσιακή κατάσταση τους Σέρβους με τα γειτονικά τους κράτη εκτός από την Ελλάδα, εξαιτίας εδαφικών διεκδικήσεων. Ωστόσο, επικράτησε η κατανόηση και συμπαράσταση για τα δεινά που πέρασαν οι Σέρβοι και τελικά αναγνωρίστηκε το *Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων*, υπό τη σερβική δυναστεία Καραγεώργεβιτς. Ένα Βασίλειο που είχε ιδρυθεί την 1η Δεκεμβρίου 1918 (Castellan, 1991, σσ. 554-559).

Κεφάλαιο 2

Μνημεία και Τεκμήρια

2.1 Έννοιες

Από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας όλες οι εθνότητες, ανεξαρτήτως τοποθεσίας εγκατάστασης και μεθόδου πολιτειακής οργάνωσης, αφήνουν το αποτύπωμα τους, δηλώνοντας με αυτόν τον τρόπο την παρουσία τους σε μια συγκεκριμένη περιοχή. Αυτό γίνεται με διάφορους τρόπους, μεταξύ των οποίων βρίσκονται τα «μνημεία» και τα «τεκμήρια».

Όταν αναφερόμαστε στην έννοια των μνημείων εννοούμε εκείνα τα στοιχεία που σχετίζονται με την μνήμη, ατομική ή συλλογική. Αυτή σε συνδυασμό με τις κοινωνικές και πολιτιστικές συνθήκες της εποχής, προσδίδει νοηματοδότηση στα μνημεία, τα οποία έχουν διάφορες μορφές (αν και συνήθως πρόκειται για κτήρια και κτίσματα ή τοποθεσίες), αντιπροσωπεύοντας κάποιο γεγονός που έλαβε χώρα εκεί ή αποτίοντας φόρο τιμής. Επίσης, στην εποχή δημιουργίας τους αυτά μπορεί να λειτουργούσαν για διάφορους τρόπους αλλά συνήθως διατηρούνται στην εποχή μας ως ένα είδος μουσείου, για να διαφυλαχθεί η εθνική συνέχεια στον χρόνο ή και γενικότερα για να παρουσιασθεί κάτι το οποίο έχει πλέον χαθεί (Μαμουλάκη, 2006, σσ. 165-171).

Αντιθέτως, τα τεκμήρια είναι εκείνα τα δεδομένα τα οποία μαρτυρούν την παρουσία ενός ατόμου (ή περισσότερων) σε μία τοποθεσία, κάποια χρονική στιγμή. Όπως και τα μνημεία, έτσι και αυτά έχουν διάφορους τρόπους έκφρασης, μεταφοράς και διατήρησης τους στον χρόνο. Με άλλα λόγια, μπορεί να είναι η προφορική ιστορία, που μεταβιβάζεται από γενιά σε γενιά και εξιστορεί τα βιώματα της προηγούμενης στις επόμενες ή η «λογοτεχνία του γεγονότος», η οποία αναφέρεται σε εκείνα τα συμβάντα που χαρακτηρίζουν τα ανθρώπινα βιώματα. Επίσης, τέτοιου είδους τρόποι διατήρησης της παρουσίας μπορούν να αποτελούν και τα ημερολόγια, οι επιστολές, οι φωτογραφίες και διάφορα άλλα αντικείμενα. Βέβαια, όλοι αυτά τα στοιχεία μελετήθηκαν, με αυτήν την ιδιότητα τους, κυρίως τον

20ο αιώνα και μπορούν να αφορούν, όπως στην περίπτωση των Σέρβων, σε περιπτώσεις εθνοτήτων που βρίσκονταν έξω από τα γεωγραφικά όρια της χώρας τους αλλά τα μεταφέρουν και στην επόμενο τόπο εγκατάστασής τους ή και αντίστροφα, διατηρώντας την ιστορική τους μνήμη (Plummer, 2000, σσ. 35-42).

Επομένως, τα μνημεία αφορούν εκείνες τις κτηριακές μορφές, οι οποίες και δημιουργούνται για να διατηρήσουν τη μνήμη ενός γεγονότος και να την γνωστοποιήσουν διαχρονικά και ευρύτερα. Τα τεκμήρια είναι αυτά που μας επιτρέπουν να δημιουργήσουμε τη μνήμη που χρειάζεται για να υπάρξουν τα μνημεία. Σε αντίθεση με τα τελευταία, τα μνημεία είναι συλλογικού ενδιαφέροντος και δύνανται να αξιοποιηθούν για κρατικούς (εθνικούς) σκοπούς ή να εκπροσωπούν διάφορες άλλες συλλογικότητες της κοινωνίας. Οπότε και τα δύο αυτά είδη δέχονται νοηματοδότηση ανάλογα με την κοινωνία και την εποχή στην οποία δημιουργούνται και υπάρχουν (Αθανασίου, 2010, σσ. 252-262).

Γίνεται κατανοητό πως οι εθνοτικοί πληθυσμοί, ακόμα και αν φύγουν από τους γενέθλιους τόπους τους, μπορούν να μεταφέρουν και να διατηρήσουν τη μνήμη τους στις καινούριες πατρίδες τους. Βέβαια, πάντα έχει σημαντικό ρόλο η υποστήριξη που έχουν από το κράτη φιλοξενίας ή τη διεθνή κοινότητα για να προχωρήσουν στη δημοσιοποίηση της μνήμης τους και τη στήριξη για να την αναδείξουν.

Οι δύο προαναφερθέντες όροι αναλύονται ετυμολογικά και νοηματικά στα επόμενα δύο κεφάλαια. Παράλληλα γίνεται καταγραφή και περιγραφή των εκτοπισθέντων μνημείων και τεκμηρίων που εντάσσονται στη θεματολογία της παρούσας εργασίας.

Κεφάλαιο 3

Μνημεία

3.1 Ορισμός

Το μνημείο σύμφωνα με το *Λεξικό της κοινής νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη* ορίζεται ως «η κατασκευή, ιδίως αρχιτεκτονική ή γλυπτή, προορισμένη να τιμά ή να θυμίζει ορισμένο πρόσωπο ή γεγονός».¹¹ Ο όρος είναι αρχαίος ελληνικός και εντοπίζεται, κατά το *Μεγάλο Λεξικό της Ελληνικής Γλώσσας* των Liddell & Scott, στην αττική διάλεκτο: «μνημεῖον», στη δωρική: «μνᾶμεῖον» και ιωνική: «μνημήϊον», ως ουσιαστικοποιημένος τύπος του ουδετέρου του επιθέτου «μνημήιος» και «μνημείος» παραγόμενα από τις λέξεις «μνήμα» + κατάληξη -ήιος / -είος αντίστοιχα, με την έννοια «αντικειμένου το οποίο ανακαλεί στη μνήμη πρόσωπο ή πράγμα ή αντικείμενου για ενθύμηση και ανάμνηση».¹²

Πλήθος μνημείων, διάσπαρτων στο νησί της Κέρκυρας μαρτυρούν την παραμονή του σερβικού στοιχείου στο νησί των Φαιάκων. Κάποια ανεγέρθηκαν κατά την περίοδο παραμονής των εκτοπισμένων στην Κέρκυρα ενώ ένας αριθμός μνημείων προστέθηκε σταδιακά στα μετέπειτα χρόνια και από διαφορετικούς φορείς.

3.2 Γουβιά

Η καταγραφή ξεκινάει από τον όρμο των Γουβιών, 8 περίπου χιλιόμετρα¹³ βόρεια της πόλης της Κέρκυρας. Στον μικρό κολπίσκο κατέπλεαν τα συμμαχικά σκάφη και αποβίβαζαν τους εκτοπισθέντες. Σε ένα απάνεμο σημείο του βρίσκεται μνημείο προς υπόμνηση του γεγονότος.

¹¹ Ψηφιακό ευρετήριο του *Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής*: https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq=%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF&dq=

¹² H. G. Liddell & R. Scott, *Λεξικόν της ελληνικής γλώσσας*, τ.3, σελ. 174

¹³ Σύμφωνα με την εφαρμογή της Γενικής Γραμματείας Υποδομών, διαθέσιμη στο: <https://kmd.ggde.gr/>



Εικόνα 8 - Το μνημείο στα Γουβιά

Το μνημείο είναι μια χαμηλή κατασκευή επενδεδυμένη με λευκές πλάκες. Φέρει δύο μαύρες μαρμάρινες επιγραφές με κείμενα στην σερβική γλώσσα σε κυριλλικό αλφάβητο αλλά και στη γαλλική και την ελληνική γλώσσα. Περικλείεται από μεταλλικά κολονάκια που συνδέονται μεταξύ τους με αλυσίδα.



Εικόνα 9 – Οι ενημερωτικές πλάκες στο σημείο του μνημείου

Η πρώτη ενημερωτική πλάκα πληροφορεί πως

«ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΙΜΕΝΑ ΑΥΤΟΝ ΤΗΣ ΝΗΣΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΑΠΕΒΙΒΑΣΘΗ Ο ΣΕΡΒΙΚΟΣ
ΣΥΜΜΑΧΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΑΠΟ 6 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΜΕΧΡΙ 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1916
ΠΡΟΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΕΞ ΑΛΒΑΝΙΑΣ». ¹⁴

Η δεύτερη φέρει την αφιέρωση

«ΣΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ – ΜΕ ΤΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΤΩΝ ΣΕΡΒΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ».

3.3 Η νήσος του Βίδο

Σε απόσταση μικρότερη από ένα ναυτικό μίλι και ανατολικά της Κέρκυρας βρίσκεται η νήσος του Βίδο, η αρχαία Πτυχία.¹⁵ πήρε το όνομα του από έναν από τους ιδιοκτήτες του νησιού τον Guido Malipieri, και παραφράστηκε σταδιακά από Guido σε Βίδο.¹⁶ Ο χώρος αυτός έχει σχετιστεί περισσότερο από κάθε άλλον στην περιοχή με το δράμα των Σέρβων εκπατρισμένων του 1916. Στο έδαφος του εντοπίζεται μεγάλος αριθμός μνημείων αναφερόμενων στην παρουσία των Σέρβων.

Μνημείο στο σημείο άφιξης

Το πρώτο μνημείο που εντοπίζει ο επισκέπτης της νήσου μετά την άφιξή του, βρίσκεται λίγα μέτρα από το σημείο πρόσδεσης των σκαφών την υποτυπώδη προβλήτα. Είναι μια λιτή μαρμάρινη κατασκευή που φέρει δύο μπρούτζινες πλάκες. Πλαισιώνεται από μια χαμηλή κατασκευή από τούβλα που περικλείουν χώρο για χρήση παρτεριού. Δίπλα της βρίσκεται μεταλλικός ιστός που φέρει αναρτημένη την σερβική σημαία.

¹⁴ Η παράθεση του κειμένου της πλάκας, όπως και των υπολοίπων πλακών ή επιγραφών στη συνέχεια, γίνεται ακολουθώντας την ορθογραφία και τη σύνταξη με κεφαλαία ή πεζά γράμματα της απεικονιζόμενης πρωτότυπης αποτύπωσής τους.

¹⁵ Το όνομα Πτυχία είναι γνωστό από την αρχαιότητα και το αναφέρει και ο Θουκυδίδης στα *Κερκυραϊκά* του στη *Ξυγγραφή εις τον Πελοποννησιακό πόλεμο*. Το νησί απέχει περίπου ένα μίλι από το παλιό λιμάνι της Κέρκυρας και έχει έκταση 538 στρέμματα.

¹⁶ Δελτίο τύπου της ελληνικής πρεσβείας στο Βελιγράδι <https://www.mfa.gr/serbia/presveia/news/arthro-tes-ephemeridas-to-ethnos-gia-ten-kerkura-kai-tis-ekdeloseis-mnemes-gia-tous-pesontes-serbous-polemistes.html>



Εικόνα 10 - Μνημείο στο σημείο άφιξης των πλοιαρίων στη νησίδα του Βίδο

Στη μεγαλύτερη μπρούτζινη πλάκα απεικονίζεται μια βάρκα έμφορτη με πτώματα. Επίσης, αναγράφεται κείμενο σε τρεις γλώσσες: σερβικά, ελληνικά και γαλλικά. Στα ελληνικά αναφέρεται:

«ΚΑΡΑΒΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΑ ΣΤΑΘΕΙΤΕ. ΔΕΣΕΤΕ ΠΡΥΜΝΕΣ ΙΣΧΥΡΕΣ.

ΠΑΤΕΙΣΤΕ ΗΣΥΧΑ ΚΑΙ ΣΙΓΑΝΑ.

ΨΑΛΜΟ ΠΕΡΗΦΑΝΟ ΚΑΝΩ ΣΕ ΩΡΕΣ ΑΝΑΤΡΙΧΙΛΑΣ ΤΡΟΜΕΡΕΣ

ΠΑΝΩ ΣΕ ΤΟΥΤΑ ΤΑ ΑΓΙΑ ΝΕΡΑ. – Μ. ΜΠΟΓΙΤΣ»

«ΑΠΟ ΑΥΤΟΝ ΕΔΩ ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΝ ΤΟ 1916

ΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΣΕΡΒΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΣΤΟΝ ΥΓΡΟ ΤΑΦΟ.

ΑΙΩΝΙΑ Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ

ΑΙΩΝΙΩΣ ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΣ ΣΤΟΝ ΕΥΓΕΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΑΟ»



Εικόνα 11 - Η πρώτη πλάκα του μνημείου

Ακολουθεί δεύτερη, μικρότερη πλάκα στη σερβική και την ελληνική γλώσσα. Το κείμενο στα ελληνικά αναφέρει:

«ΤΗΝ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΗ ΠΛΑΚΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ ΣΕΡΒΙΑΣ ΣΕ ΕΝΔΕΙΞΗ ΕΥΓΝΩΜΟΣΥΝΗΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΑΔΕΛΦΙΚΟ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΟ ΛΑΟ, ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΤΗΣ 80-ΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΝΣΥΝΤΑΞΗ ΤΟΥ ΣΕΡΒΙΚΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΣΤΗΝ ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΟ 1916 ΚΑΙ ΤΗΣ 10-ΗΣ ΕΠΕΤΕΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ».



Εικόνα 12 - Η δεύτερη πλάκα του μνημείου

Το Μαυσωλείο

Το κτίριο του Μαυσωλείου (Mauzolej / Μαυζολεј) δεσπόζει ανάμεσα στα πεύκα στη νότια πλευρά του Βίδο. Αποτελεί ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα και πολυφωτογραφημένα σερβικά μνημεία του νησιού. Σε αυτό μεταφέρθηκαν οστά από ενταφιασμένους αρχικά σε 27 διαφορετικά προσωρινά κοιμητήρια που δημιουργήθηκαν σε όλη την Κέρκυρα. Στη συνέχεια έγινε εκταφή τους, η συγκέντρωση και ταυτοποίηση όσων ήταν εφικτό (Saramandić, 2004, σελ.93). Το Μαυσωλείο σχεδιάστηκε το έτος 1938 από τον διάσημο Ρώσο αρχιτέκτονα Νικολάι Κράσνοφ (Nikolaj Krasnov), που ζούσε εκείνη την εποχή Βελιγράδι. Το κτίριο είναι πέτρινο με μήκος 30 μέτρα και πλάτος 6 μέτρα. Στην κορυφή του μαυσωλείου βρίσκεται ένας λευκός πέτρινος σταυρός (Ρορονιό, 2019, σ.307).



Εικόνα 13 - Το Μαυσωλείο

Στο εσωτερικό του μαυσωλείου, το 1940, ο ακαδημαϊκός ζωγράφος Λαζάρ Λιτσενόσκι (Lazar Ličinovski) φιλοτέχνησε μια επιτοίχια ψηφιδωτή παράσταση (εικόνα 13) με τον τίτλο «Αλβανικός Γολγοθάς» (Albanska Golgota / Албанска Голгота) (Radović & Milivojević, 2020, σ.18).



Εικόνα 14 - Το ψηφιδωτό Αλβανικός Γολγοθάς του Lazar Ličinovski

Περιμετρικά της εισόδου στο σκαλισμένο λευκό μάρμαρο αναγράφεται:

“СРПСКИМ ЈУНАЦИМА - ЈУГОСЛАВИЈА”

Που μεταφράζεται ως:

«ΣΤΟΥΣ ΣΕΡΒΟΥΣ ΗΡΩΕΣ – ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ»



Εικόνα 15 - Εξωτερική άποψη του Μαυσωλείου

Ο επισκέπτης του κτηρίου εντοπίζει δύο μπρούτζινες πλάκες δεξιά και αριστερά από τα μαρμάρινα σκαλιά καθώς προσεγγίζει την είσοδο του μαυσωλείου.

Στην πλάκα στην αριστερή πλευρά αναγράφεται:

«ΟΣΤΕΟΦΥΛΑΚΙΟ ΤΩΝ ΣΕΡΒΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΩΝ ΤΟΥ Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ».

Στην αντίστοιχη πλάκα από τη δεξιά πλευρά αναφέρεται το ίδιο στη σέρβικη γλώσσα:

“ΜΑΥЗОЛЕЈ СРПСКИХ РАТНИКА ИЗ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА”



Εικόνα 16 - Οι επιγραφές στην είσοδο του Μουσουλίου

Στο εσωτερικό του μουσουλίου στεγάζονται οι οστεοθήκες. Χωρίζονται σε 28 τομείς και βρίσκονται στις δύο πλευρές ενός μακρύ διαδρόμου που διατρέχει το κτήριο. Οι τομείς φέρουν τους αριθμούς 1-28.



Εικόνα 17 - Το εσωτερικό του Μουσουλίου



Εικόνα 18 - Ο πρώτος τομέας του Μουσουλίου

Σε κάθε έναν από τους τομείς βρίσκονται 44 οστεοθήκες σφραγισμένες με μάρμαρο. Κάθε οστεοθήκη φέρει αύξοντα αριθμό και αναγράφονται στοιχεία που διαφοροποιούνται ως προς την πληρότητά τους ανά περίπτωση, σχετικά με το ονοματεπώνυμο του στρατιωτικού ή ιδιώτη, τη στρατιωτική μονάδα που υπηρέτησε, τον τόπο καταγωγής. Ο συνολικός αριθμός των οστεοθηκών ανέρχεται

στις 1232. Κάθε οστεοθήκη καλύπτεται από μαρμάρινη πλάκα που αναγράφει -στην συντριπτική πλειοψηφία των περιπτώσεων- ονοματεπώνυμο αλλά και στρατιωτικό βαθμό και μονάδα υπηρετήσης. Στις περιπτώσεις των μη στρατιωτικών αναγράφεται η επαγγελματική ιδιότητα. Τέλος, αναφέρεται ο τόπος καταγωγής. Τα αναγραφόμενα στοιχεία όλων των πλακών καταγράφονται αναλυτικά στο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.



Εικόνα 19 - Ο τελευταίος τομέας του Μουσουλίου

Τα οστά όσων δεν κατέστη δυνατό να ταυτοποιηθούν έχουν συγκεντρωθεί σε δύο μαζικά οστεοφυλάκια στο αριστερό και δεξί άκρο του Μαυσωλείου. Σε αυτά βρίσκονται τα οστά από 1.532 μαχητές. Τα δύο οστεοφυλάκια κοσμούνται στην εμπρόσθια πλευρά τους από χάλκινα διακοσμητικά ανάγλυφα που αναπαριστούν τις δύο όψεις του *Αναμνηστικού Μεταλλίου της Μεγάλης Σερβικής Υποχώρησης* ή *Αναμνηστικού Μεταλλίου για την Πίστη στην Πατρίδα* περισσότερο γνωστού ως *Αλβανικού Αναμνηστικού Μεταλλίου*.¹⁷



Εικόνα 20 – Το οστεοφυλάκιο στα αριστερά του Μαυσωλείου

¹⁷ Αποδόθηκε το 1921 με διάταγμα του Αλέξανδρου Α΄ σε όσους μετείχαν στην μεγάλη οπισθοχώρηση.

Το μαζικό οστεοφυλάκιο στο αριστερό άκρο φέρει διακόσμηση που απεικονίζει την εμπρόσθια όψη του μεταλλίου. Αναπαριστά ανάγλυφο δικέφαλο αετό με την κεφαλή του Αλέξανδρου Α΄ στο κέντρο. Περιμετρικά συνοδεύεται από το κείμενο:

“СВОИМ РАТНИМ ДРУГОВИМА - АЛЕКСАНДАР”

Που μεταφρασμένο στα ελληνικά αναφέρει:

«ΣΤΟΥΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ - ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ»

Το οστεοφυλάκιο στο δεξί άκρο κοσμεί αναπαράσταση της οπίσθιας όψης του μεταλλίου. Ο ανάγλυφος δικέφαλος αετός φέρει το ακόλουθο κείμενο στο μέσο του: “ЗА ВЕРНОСТ ОТАЏБИНИ 1915”

Μεταφράζοντάς το στα ελληνικά διαβάζουμε:

«ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΣΤΗΝ ΠΑΤΡΙΔΑ 1915».



Εικόνα 21 – Το οστεοφυλάκιο στα δεξιά του Μαυσωλείου

Ο Πέτρινος Σταυρός

Αριστερά και πίσω από το Μαυσωλείο βρίσκεται ένας μεγάλος μαρμάρινος Σταυρός. Ήταν το πρώτο μνημείο που ανεγέρθη προς τιμή των σέρβων νεκρών και σε περίοπτη θέση. Δημιουργήθηκε λίγα χρόνια μετά το τέλος του Α΄ Παγκόσμιου Πολέμου και συγκεκριμένα το 1922 στη μνήμη των Σέρβων αγωνιστών από το Βασιλικό Ναυτικό του Βασιλείου των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων.



Εικόνα 22 - Ο πέτρινος σταυρός

Εγκαινιάστηκε από τον βασιλιά Αλέξανδρο Α΄ που επέστρεψε ξανά στην Κέρκυρα για το γεγονός αυτό (Ρορονιός, 2019, σ.305) παρουσία μεγάλου αριθμού

Γιουγκοσλάβων και Ελλήνων εκπροσώπων κυβερνητικών, στρατιωτικών και εκκλησιαστικών αρχών (Πάχη, 2022, σ.120).

Στη βάση του Σταυρού, κάτω από την ανάγλυφη άγκυρα -σύμβολο του Ναυτικού- αναγράφεται:

“БЕСМРТНИМ ХЕРОЈИМА
КРАЉЕВСКА МОРНАРИЦА
17 МАЈА 1922”

Μεταφράζοντας το στα ελληνικά έχουμε το κείμενο:

«ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΑΘΑΝΑΤΟΥΣ ΗΡΩΕΣ
ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ
17 ΜΑΪΟΥ 1922»



Εικόνα 23 - Επιγραφή στη βάση του σταυρού

Επιτύμβια πλάκα

Σε μικρή απόσταση δεξιά από τον Σταυρό βρίσκεται επιτύμβια πλακέτα (εικόνα 24) με ενημερωτική επιγραφή αποκλειστικά στη σερβική γλώσσα:

“ОВДЕЈЕ
21. ЈАНУАРА 1916. ГОДИНЕ

УМРО ОД ТИФУСА
ВОЈНИК НИКОЛА А. РАДОВАНОВИЋ
ИЗ СЕЛА ЛИПЕ, СМЕДЕРЕВО, СРБИЈА
РАТНИ ДНЕВНИК ЈЕЛИСИЈЕ АНДРИЋ”

Μεταφράζοντάς τη στην ελληνική γλώσσα, διαβάζουμε:

«ΥΠΑΚΟΥΩ
21 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1916
ΠΕΘΑΝΕ ΑΠΟ ΤΥΦΟ
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑ Α. ΡΑΝΤΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΛΙΠΕ, ΣΜΕΝΤΕΡΟΒΟ, ΣΕΡΒΙΑ.
ΠΟΛΕΜΙΚΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΓΕΛΙΣΙΛΕ ΑΝΤΡΙΤΣ»



Εικόνα 24 - Ενημερωτική πινακίδα δίπλα από τον Σταυρό

Πλάκα στο σημείο αναχώρησης για τον Γαλάζιο Τάφο

Από την βραχώδη απόκρημνη ακτή, κάτω από το σημείο που ανεγέρθηκε το Μαυσωλείο, αναχωρούσαν τα πλοία για την εναπόθεση των νεκρών του Βίδο στον θαλάσσιο τάφο τους.

Η θάλασσα στην περιοχή νότια και ανατολικά του νησιού απέκτησε το προσωνύμιο *Plava Grobnica* (Πλαβα γροβνιτσα) που στα ελληνικά μεταφράζεται ως Γαλάζιος Τάφος. Από τον Ιανουάριο μέχρι το Μάρτιο του 1916 υπολογίζεται πως περισσότερα από 11.000 άτομα έχασαν τη ζωή τους με 7.000 από τους νεκρούς να καταλήγουν στο βυθό της θάλασσας (Juda, 2000, σελ. 101).



Εικόνα 25 - Πλάκα στο σημείο αναχώρησης του μικρού σκάφους για τον Γαλάζιο Τάφο

Στο σημείο αναχώρησης των σκαφών με τις σωρούς υπάρχει ενημερωτική πλάκα. Είναι γραμμένη στην σερβική και την ελληνική γλώσσα.

Το κείμενο στα ελληνικά αναφέρει:

«ΓΑΛΑΖΙΟ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟ ΣΤΟ ΒΥΘΟ, ΕΔΩ ΟΠΟΥ ΤΑ ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΟΣΤΡΑΚΑ
ΥΠΙΝΟΣ ΒΑΘΥΣ ΒΑΡΑΙΝΕΙ ΚΑΙ ΒΡΥΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΠΑΝΩ ΣΕ ΦΥΚΙΑ ΝΕΚΡΑ ΚΕΙΤΑΙ
ΤΑΦΟΣ ΓΕΝΝΑΙΩΝ, ΠΛΑΙ Σ ΑΔΕΡΦΟ ΑΔΕΡΦΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΙΣ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ,
ΑΠΟΣΤΟΛΟΙ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ. Μ. ΜΠΟΓΙΤΣ, 1916»



Εικόνα 26 - Η πλάκα για τον Γαλάζιο Τάφο

3.4 Η θέση του ξενοδοχείου Bella Venezia

Για περίπου 2 χρόνια (1916-1918) η Κέρκυρα θεωρήθηκε ανεπίσημα η πρωτεύουσα της Σερβίας καθώς εγκαταστάθηκαν εκεί οι Αρχές του κράτους και το επιτελείο του στρατού. Το ξενοδοχείο Bella Venezia στέγασε τη σερβική κυβέρνηση μέχρι το τέλος του πολέμου.¹⁸ Την κυβέρνηση συνεπικουρούσαν και διάφορες άλλες κρατικές υπηρεσίες που αφίχθησαν μαζί της. Αν και ο στρατός θα εγκαταλείψει το νησί τους εαρινούς μήνες του 1916, η σερβική κυβέρνηση του Νίκολα Πάσιτς με τον πρίγκιπα Αντιβασιλέα Αλέξανδρο παρέμεινε εκεί. (Judah, 2000, σ.102). Η εφημερίδα Ακρόπολις στο φύλλο της 19^{ης} Ιανουαρίου 1916 ενημερώνει το ελληνικό κοινό: «Η Κέρκυρα πρωτεύουσα του Σερβικού κράτους. 70.000 Σέρβοι εις την Κέρκυραν. Η Κερκυρα καθίσταται πρωτεύουσα του Σερβικού βασιλείου αν και ακόμη κυματίζει επ' αυτής η ελληνική σημαία».

¹⁸ Άλλες υπηρεσίες μεταφέρθηκαν σε διάφορες χώρες. Η Εθνική Τράπεζα της Σερβίας είχε μεταφερθεί ήδη από το φθινόπωρο του 1915 στη Μασσαλία. (Damjanović & Kalezić:2016, σ.26)



Εικόνα 27 – Απόσπασμα της εφημερίδας Ακρόπολις, τ.11146, 19/1/1916

Αρχικά οι Γάλλοι σκόπευαν να εγκαταστήσουν τη σερβική κυβέρνηση σε γαλλικό έδαφος, όμως τελικά συναίνεσαν στην εγκατάστασή της στην Κέρκυρα, ώστε να είναι πιο κοντά στην πατρίδα τους, επιβλέποντας παράλληλα την πορεία αναδιοργάνωσης του σερβικού στρατού.

Οι Σύμμαχοι δικαιολόγησαν την κατάληψη της Κέρκυρας λόγω των πληροφοριών για ελλειμερισμό γερμανικών υποβρυχίων στους κόλπους του νησιού, αλλά κυρίως προέβλαν την ανθρωπιστική διάσταση της επιχείρησης, για την προστασία και την προσπάθεια αναδιοργάνωσης των Σέρβων. Διαβεβαίωσαν, πάντως, τον Έλληνα πρωθυπουργό ότι η κατάληψη του νησιού θα ήταν προσωρινή χωρίς πολιτικές συνέπειες μέχρι οι Σέρβοι να αναδιοργανωθούν και να μπορούν εκ νέου να λάβουν μέρος σε πολεμικές επιχειρήσεις. (Γαστεράτος, 2017, σελ.178)

Στην οδό Ναπολέοντος Ζαμπέλη στον αριθμό 8, στον τοίχο του ισόγειου σύγχρονης πολυκατοικίας υπάρχει τοποθετημένη μπρούτζινη πλάκα για να υποδεικνύει το σημείο που βρισκόταν το ξενοδοχείο *Bella Venezia* ιδιοκτησίας του Φώτιου Γαζή όταν στέγαζε τη σερβική κυβέρνηση. Το σημείο βρίσκεται στο επόμενο οικοδομικό τετράγωνο από το σημείο όπου στεγάζεται σήμερα ομώνυμο ξενοδοχείο.



Εικόνα 28 - Το αρχικό σημείο του ξενοδοχείου Bella Venezia



Εικόνα 29 - Το σημείο που βρίσκεται η πλάκα

Η πλάκα αναγράφει ενημερωτικό κείμενο στην σερβική και αγγλική γλώσσα. Το κείμενο στην αγγλική γλώσσα - με ένα μικρό ορθογραφικό λάθος, LOKATED αντί για LOCATED - αναφέρει:

“IN THS PLACE WAS LOKATED THE HOTEL “BELLA VENEZIA” WHERE THE GOVERNMENT OF THE KINGDOM OF SERBIA IN EXILE WAS PLACED DURING THE FIRST WORLD WAR FROM 1916 UNTIL 1918.”

Και η μετάφραση του κειμένου στην ελληνική γλώσσα:

«ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΥΤΟ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ “BELLA VENEZIA” ΟΠΟΥ Η ΕΞΟΡΙΣΤΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΘΗΚΕ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1916 ΜΕΧΡΙ ΤΟ 1918».

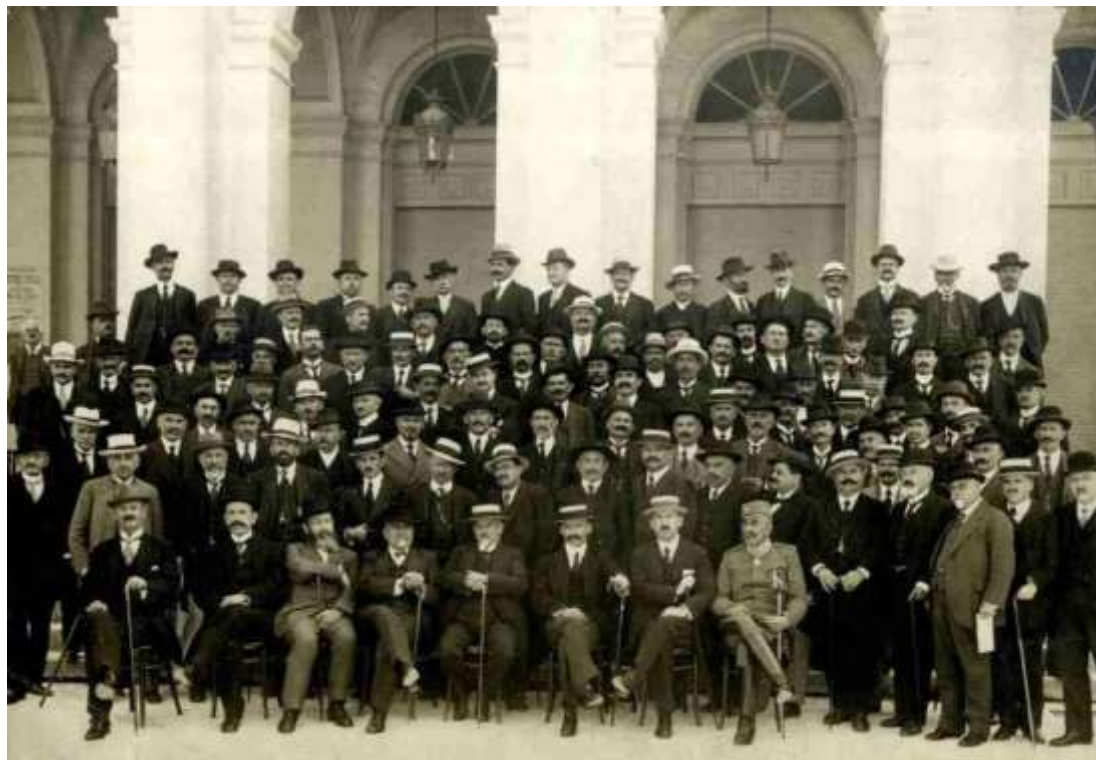


Εικόνα 30 - Το κείμενο της πλάκας σε Σερβικά και Αγγλικά

3.5 Το Δημοτικό Θέατρο

Το κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου Κέρκυρας φιλοξένησε τις συνεδριάσεις και λοιπές εργασίες της εκτοπισμένης Σερβικής Βουλής κατά τα έτη 1916-1918. Η Σερβική Εθνοσυνέλευση τον Σεπτέμβριο του 1916 κατόρθωσε να συνεδριάσει στο κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου με παρόντες 108 από τους 166 βουλευτές μέλη της. Οι συνεδριάσεις του κοινοβουλίου υπήρξαν σπάνιες αλλά ιδιαιτέρως σημαντικές για τη διατήρηση της κρατικής οντότητας και της νομικής συνέχειας του Βασιλείου της Σερβίας. Συνεδριάσεις πραγματοποιούσαν την ίδια περίοδο και διάφορες κοινοβουλευτικές επιτροπές (Damjanović & Kalezić, 2016, σελ. 26). Η Σερβική Βουλή (Skupština / Скупштина) συνεδριάζοντας στο χώρο του θεάτρου έλαβε διάφορες αποφάσεις, με πιο σημαντική απόφαση, τη Διακήρυξη της Κέρκυρας στις

20 Ιουλίου 1917. Αυτή η διακήρυξη αποτέλεσε την βάση για την δημιουργία του *Βασιλείου Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων* που Ιδρύθηκε επίσημα στις 29 Οκτωβρίου 1918 μετά την ήττα και την κατάρρευση της Αυστροουγγαρίας και στη συνέχεια, από το 1929, τη δημιουργία της Γιουγκοσλαβίας (Tomasevic, 2014, σελ.32).



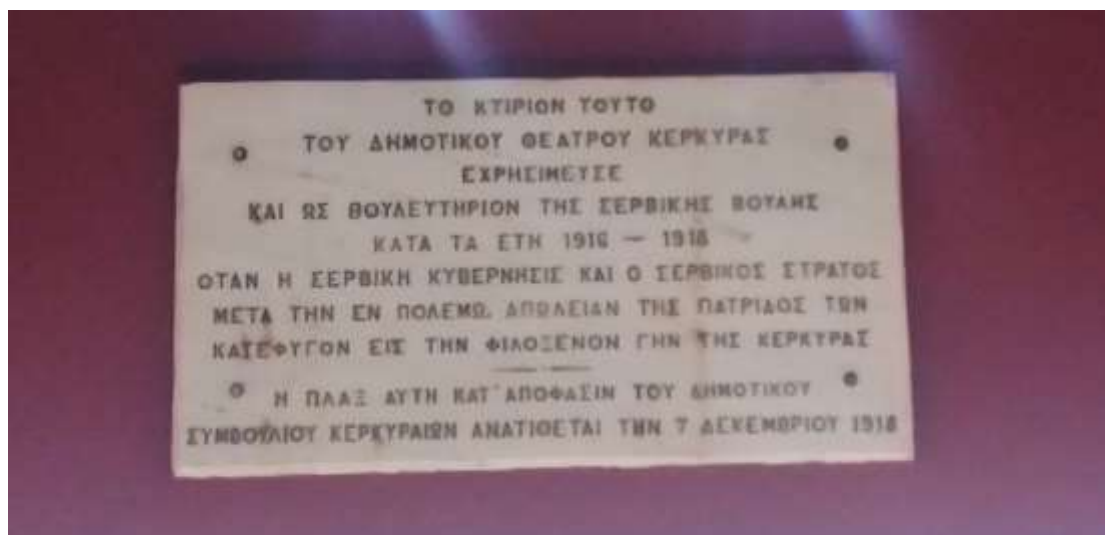
Εικόνα 31 - Σέρβοι βουλευτές έξω από το κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου, 1917, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας

Η Διακήρυξη συνομολογήθηκε ανάμεσα στην *Σερβική κυβέρνηση* και την *Γιουγκοσλαβική Επιτροπή*, η οποία συστάθηκε επίσημα τον Απρίλιο του 1915 από δεκαεπτά Σέρβους, Κροάτες και Σλοβένους εξόριστους και μετανάστες. Διάλεξαν Λονδίνο ως έδρα τους. Από το Νοέμβριο του 1914 είχαν ήδη αρχίσει να εργάζονται για τη δημιουργία της επιτροπής και αποστολή τους ήταν να εκπροσωπήσουν τους Νότιους Σλάβους της Αυστροουγγαρίας με την παράλληλη ανεξαρτητοποίηση τους από αυτήν. Τα μέλη της Γιουγκοσλαβικής Επιτροπής φρόντισαν να κάνουν έγκαιρα γνωστές τις προθέσεις τους στις συμμαχικές κυβερνήσεις, οι οποίες άρχισαν να τις παίρνουν όλο και πιο σοβαρά, ειδικά όταν το μέλλον της Αυστροουγγρικής αυτοκρατορίας φαινόταν πλέον αβέβαιο. (Judah, 2000, σ.102).

Το προοίμιο της Διακήρυξης ανέφερε ότι οι Σέρβοι, οι Κροάτες και οι Σλοβένοι ήταν «ίδιοι στο αίμα, στη γλώσσα, και προφορική και γραπτή, στα αισθήματα της ενότητάς τους, στη συνέχεια και την ακεραιότητα της επικράτειας που κατοικούν αδιαίρετα και στα κοινά ζωτικά συμφέροντα για την εθνική τους επιβίωση και την πολλαπλή ανάπτυξη των ηθών και της υλικής ζωής» (Judah, 2000, σ.104).

Ως υπόμνηση της χρήσης του δημοτικού θεάτρου ως έδρα της Σερβικής βουλής, μαρμάρινη πλάκα τοποθετήθηκε στο εσωτερικό του κτηρίου του Θεάτρου.¹⁹ Η τοποθέτηση της πλάκας έγινε από το Δημοτικό Συμβούλιο Κερκυραίων στις 7 Δεκεμβρίου του 1918. Αναφέρεται συγκεκριμένα:

«ΤΟ ΚΤΙΡΙΟΝ ΤΟΥΤΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΕΧΡΗΣΙΜΕΥΣΕ ΚΑΙ ΩΣ ΒΟΥΛΕΥΤΗΡΙΟΝ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΚΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΚΑΤΑ ΤΑ ΕΤΗ 1916 – 1918 ΟΤΑΝ Η ΣΕΡΒΙΚΗ ΚΥΒΕΡΝΗΣΙΣ ΚΑΙ Ο ΣΕΡΒΙΚΟΣ ΣΤΡΑΤΟΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ, ΑΠΩΛΕΙΑΝ ΤΗΣ ΠΑΤΡΙΔΟΣ ΤΩΝ ΚΑΤΕΦΥΓΟΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΦΙΛΟΞΕΝΟΝ ΓΗΝ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ. Η ΠΛΑΞ ΑΥΤΗ ΚΑΤ'ΑΠΟΦΑΣΙΝ ΤΟΥ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΚΕΡΚΥΡΑΙΩΝ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ ΤΗΝ 7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1918».



Εικόνα 32 - Πλάκα στο εσωτερικό του Δημοτικού Θεάτρου

¹⁹ Το αρχικό κτήριο του Δημοτικού Θεάτρου, σχεδιάστηκε από τον Ιταλό αρχιτέκτονα Conrado Pergolesi βάσει του πρότυπου σχεδίου του κτηρίου της Σκάλας του Μιλάνου. Επρόκειτο για ένα αρχιτεκτονικό αριστούργημα, η ιστορία του οποίου τελείωσε άδοξα, καθώς κάηκε την 13η προς 14η Σεπτεμβρίου 1943, νύχτα εμπρησμού της πόλεως της Κέρκυρας από τους Γερμανούς με εμπρηστικές βόμβες και αργότερα κατεδαφίστηκε. Στη θέση του έχει ανεγερθεί τη δεκαετία του 1970 νέο θέατρο, σε σχέδια του αρχιτέκτονα Περικλή Σακελλάριου, στο φουαγιέ του οποίου βρίσκεται πλέον η συγκεκριμένη πλάκα.

3.6 Το Αχίλλειον

Λίγα χιλιόμετρα από την πόλη, στα όρια του χωριού Γαστούρι, στο κτίριο του Αχιλλείου λειτούργησε νοσηλευτική δομή για την περίθαλψη των νοσούντων Σέρβων υπό την εποπτεία Γάλλων υγειονομικών. Για την ενημέρωση του κοινού ως προς το γεγονός αυτό έχει τοποθετηθεί ένθετη μαρμάρινη πλάκα στην εμπρόσθια πλευρά του κτηρίου του Αχιλλείου, στο μέσο της γωνιακής κολώνας του ισογείου.



Εικόνα 33 - Η Πρόσοψη του Αχιλλείου με την ένθετη μαρμάρινη πλάκα.



Εικόνα 34 - Άποψη του σημείου τοποθέτησης της μαρμάρινης πλάκας

Το εγχάρακτο κείμενο της πλάκας είναι στη αποκλειστικά στη γαλλική γλώσσα.
Αναφέρονται κατά λέξη τα ακόλουθα:

“PENDANT LA GUERRE CONTINENTALE 1914-1918
LES TROUPES ALLIÉES ONT UTILISÉ L'ÎLE DE CORFOU AFIN D'Y RECUEILLIR ET
ARBITTER
L' ARMÉE SERBE APRES SA RETRAÎTE A TRAVERS L' ALBANIE
LE 17 FÉVRIER 1916 LE GÉNÉRAL DE BRIGADE DE MONDESIR
COMMANDANT LES TROUPES FRANÇAISES ET LE CONTRE AMIRAL DE GUEDON
COMMANDANT LA 1ERE DIVISION DE CROISEURS DE LA 1ERE ARMÉE
NAVALE, UNE
FORMATION SANITAIRE FUT ETABLIE DANS LE DOMAINE DE L' ACHILLEION
PROPRIETE DE L' EMPEREUR D' ALLEMAGNE.
ADMINISTRÉ PAR LE SERVICE DE SANTÉ MILITAIRE JUSQU' AU 16 DECEMBRE
1917,
PUIS PAR LE SERVICE DE SANTE DE LA MARINE JUSQU' A SA FERMETURE 1ER
JUIN 1919
L' HOPITAL DE L' ACHILLEION A PRIS LE NOM D' HOPITAL TRIBONDEAU LE 23
OCTOBRE 1918
EN L' HONNEUR DU MEDECIN PRINCIPAL DELA MARINE LOUIS TRIBONDEAU.
MEDECIN TRAITANT, CHEF DU LABORATOIRE DE BACTERIOLOGIE DECÉDÉ
DANS CET HOPITAL LE 19 SEPTEMBRE 1918 VICTIME DE SON DEVOUEMENT
AU COURS DE L' EPIDÉMIE DE
GRÎPPE (ORDRE No 279 DU 23 OCTOBRE 1918 DU VICE AMIRAL GAUCHET
COMMANDANT LA 11ERE ARMÉE NAVALE) ”

Ακολουθεί η απόδοση του κειμένου στην ελληνική γλώσσα:

«ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΟΥ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ 1914-1918 ΤΑ ΣΥΜΜΑΧΙΚΑ
ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΑΝ ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΕΡΙΣΥΛΛΕΞΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΣΤΕΓΑΣΟΥΝ ΤΑ ΣΕΡΒΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΥΣΤΕΡΑ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΧΩΡΗΣΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΑΛΒΑΝΙΑ.

ΣΤΙΣ 17 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1916 Ο ΤΑΞΙΑΡΧΟΣ DE MONDESIR ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΩΝ
ΓΑΛΛΙΚΩΝ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ Ο ΥΠΟΝΑΥΑΡΧΟΣ DE GUEDON ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ
ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΚΑΤΑΔΡΟΜΕΩΝ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΗΣ
ΕΓΚΑΤΕΣΤΗΣΑΝ ΕΝΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΟΥ
ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ.

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΑΣ, ΥΠΟ ΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΧΡΙ ΤΗΝ 16Η ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1917,
ΚΑΤΟΠΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΝΑΥΤΙΚΗΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΚΑΙ ΕΩΣ ΤΟ ΚΛΕΙΣΙΜΟ
ΤΟΥ ΤΗΝ 1Η ΙΟΥΝΙΟΥ 1919, ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΤΟΥ ΑΧΙΛΛΕΙΟΝ ΠΗΡΕ ΤΟ
ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ TRIBONDEAU ΣΤΙΣ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 1918 ΠΡΟΣ
ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΑΤΡΟΥ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ LOUIS TRIBONDEAU ΘΕΡΑΠΩΝ
ΙΑΤΡΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΤΟΥ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΒΑΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΠΟΘΑΝΩΝ
Σ'ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΣΤΙΣ 9 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ 1918, ΘΥΜΑ ΤΗΣ
ΑΦΟΣΙΩΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΗΜΕΙΑΣ ΓΡΙΠΗΣ ΥΠΟ ΤΟ
ΤΑΓΜΑ 279 ΤΟΥ ΑΝΙΝΑΥΑΡΧΟΥ GAUCHET, ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΟΥ ΝΑΥΤΙΚΟΥ».



Εικόνα 35 – Η πλάκα με το κείμενο στη γαλλική γλώσσα

3.7 Μνημείο Μεραρχίας του Μοράβα - Κάτω Κορακιάνα

Στα γεωγραφικά όρια του χωριού Κάτω Κορακιάνα εντοπίζεται μνημείο αφιερωμένο στους νεκρούς στρατιωτικούς της *Μεραρχίας του Μοράβα*. Βρίσκεται στο χώρο που λειτούργησε ως νεκροταφείο για τον ενταφιασμό των νεκρούς της Μεραρχίας. Το 1936 τα οστά των ενταφιασμένων συγκεντρώθηκαν και μεταφέρθηκαν στο Μουσολείο στο Βίδο.



Εικόνα 36 - Γενική άποψη του μνημείου στην Κάτω Κορακιάνα

Το χαραγμένο κείμενο στο μνημείο αναφέρει σε κυριλλική γραφή:

“ГВОЗДЕНОМ ПУКУ МОРАВСКОЈ ДИВИЗИЈИ”.

Μπορεί να μεταφραστεί στην ελληνική γλώσσα ως:

«ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΣΥΝΤΑΓΜΑ - ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ».



Εικόνα 37 - Κείμενο στη βάση του μνημείου

3.8 Μνημείο Μεραρχίας του Δρίνα - Μεσογγή

Κοντά στο χωριό Μεσογγή και παραπλεύρως του επαρχιακού δρόμου με κατεύθυνση τον Άγιο Ματθαίο έχει ανεγερθεί ένα ακόμη μνημείο. Στην περίπτωση αυτή πρόκειται για τους θανόντες στρατιωτικούς της *Μεραρχίας του Δρίνα*. Στο σημείο αυτό είχαν ενταφιαστεί αρχικά νεκροί της μεραρχίας.



Εικόνα 38 - Γενική άποψη του χώρου του μνημείου

Στις δύο πλευρές της εισόδου υπάρχουν ενημερωτικές πινακίδες. Στην αριστερή πλευρά η μπρούτζινη επιγραφή αναγράφει στη σερβική γλώσσα:

“СПОМЕНИК ГРОБЉА ДРИНСКЕ ДИВИЗИЈЕ СРПСКЕ ВОЈСКЕ ИЗ ПРВОГ СВЕТСКОГ РАТА”.

Στην δεξιά πλευρά το αντίστοιχο κείμενο αναγράφεται στη γαλλική και την ελληνική γλώσσα. Ενημερώνει πως πρόκειται για:

«ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΩΝ ΣΕΡΒΩΝ ΠΟΛΕΜΙΣΤΩΝ ΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΤΟΥ ΔΡΙΝΟΥ ΤΟΥ Α΄ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ».



Εικόνα 39 - Οι ενημερωτικές επιγραφές εκατέρωθεν της εισόδου

Στο εσωτερικό του περιφραγμένου χώρου και σε ένα μικρό ύψωμα εντοπίζεται το κυρίως μνημείο ανάμεσα σε μια συστάδα δένδρων. Πρόκειται για τετράγωνο πετρόχτιστο οικοδόμημα που εδράζεται σε ένα, επίσης, τετράγωνο αλλά μεγαλύτερων διαστάσεων βάθρο. Στην εμπρόσθια και τις δυο πλαϊνές πλευρές του εντοπίζονται μαρμάρινοι διάκοσμοι. Συγκεκριμένα, στην μπροστινή πλευρά είναι πακτωμένος ένας σταυρός από λευκό μάρμαρο που φέρει σκαλισμένο το «MCMXVI», το έτος 1916 σε λατινική αρίθμηση.



Εικόνα 40 - Το μνημείο με τον μαρμάρινο σταυρό

Στην περίτεχνη πλάκα της δεξιάς πλευράς, κάτω από το ανάγλυφο εθνόσημο της Σερβίας, το εγχάρακτο κείμενο αναφέρει:

Дринци

Својим друГовима

Из рата

Са Аустро-Угарском,

Немачком и

Бузарском

1914-15-16

Μεταφράζοντάς το στα ελληνικά, διαβάζουμε:

Δρίνα

Στους φίλους σου

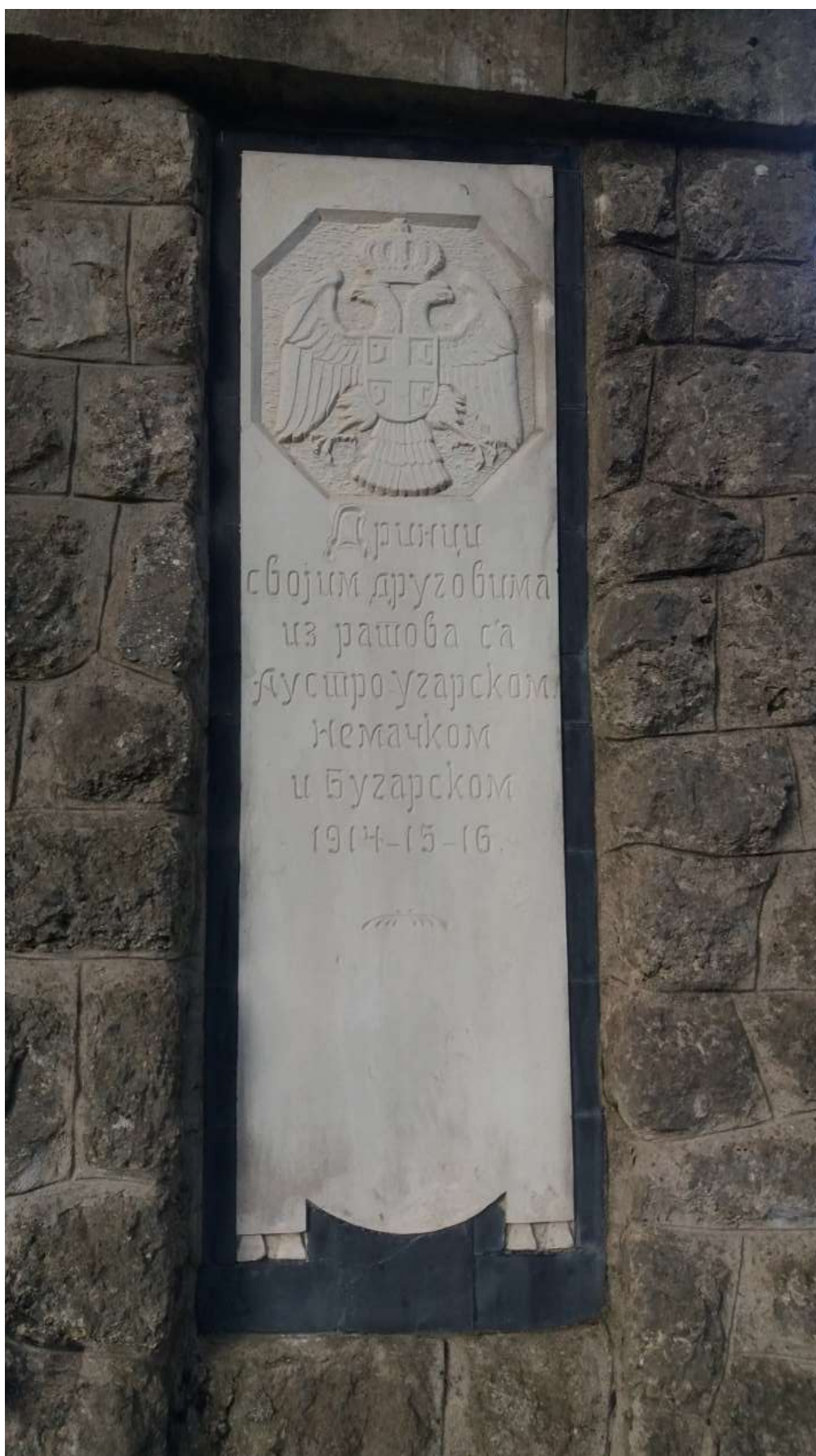
Από τον πόλεμο

με την Αυστροουγγαρία,

τη Γερμανία και

τη Βουλγαρία

1914-15-16



Εικόνα 41 - Η δεξιά πλευρά του μνημείου

Στην μαρμάρινη πλάκα στην αριστερή πλευρά του μνημείου απεικονίζεται ανάγλυφα ένας στρατιώτης να κάθεται κρατώντας ένα τουφέκι στο χέρι του. Και παρακάτω αναγράφεται σε κυριλλική γραφή:

На хумкама у туђини
Неће српско цвеће нићи.
Поручите нашој деци:
Нећемо им никад стићи.
Поздравите отаџбину,
Пољубите родну груду.
Спомен борбе за Слободу
Нека ове хумке буду.

Πρόκειται για στίχους του Vladimir Stanimirović²⁰ που βρέθηκε και ο ίδιος στην Κέρκυρα μετά την σερβική υποχώρηση ως μέλος του σερβικού στρατού.

Το κείμενο στα ελληνικά θα μπορούσε να αποδοθεί ως:

Σε τύμβους στο εξωτερικό
Τα σερβικά λουλούδια δεν θα ανθίσουν.
Πείτε στα παιδιά μας:
Δεν θα φτάσουμε σ'αυτά ποτέ.
Χαιρετίστε την Πατρίδα,
Φιλήστε τον ιερό της σβώλο!
Μνημείο του αγώνα για την ελευθερία
Ας είναι αυτοί οι τύμβοι».

²⁰ Ο Βλάντιμιρ Στανιμίροβιτς (Σάμπας, 8 Δεκεμβρίου 1881 – Βελιγράδι, 6 Φεβρουαρίου 1956) ήταν Σέρβος δικηγόρος, πολεμικός ποιητής, συγγραφέας και μεταφραστής.



Εικόνα 42 - Η αριστερή πλευρά του μνημείου

3.9 Η βρύση

Στο διάστημα της παραμονής τους στο νησί τα στρατεύματα δημιούργησαν εγκαταστάσεις και υποδομές για τη διευκόλυνση της διαβίωσής τους. Σε αγροτική περιοχή στο νότιο μέρος του νησιού κοντά στην παραλία *Πρασούδι* χτίστηκε βρύση από τους στρατιωτικούς του 3ου Τάγματος του 5ου Συντάγματος Πεζικού. Η βρύση διασώζεται μέχρι σήμερα αν και δεν είναι εύκολα προσεγγίσιμη εξαιτίας της πυκνής βλάστησης που την περιβάλλει.



Εικόνα 43 - Η βρύση

Η μαρμάρινη πλάκα που είναι ενσωματωμένη στην κατασκευή της βρύσης έχει χαραγμένο κείμενο στη σερβική και την ελληνική γλώσσα. Στην σερβική αναγράφεται:

“ОФИЦИРИ 3 БАТАЉОНА 5 ПЕШАД ПУКА – ВОЈНИЦИМА МАРТА 1916”²¹

ενώ στην ελληνική με κάποια ορθογραφικά και συντακτικά λάθη:

«ΑΞΗΩΜΑΤΗΚΟΙ 3^{ου} ΤΑΓΜΑΤΟΣ 5^{ου} ΜΕΤ ΣΥΝΤΑΓΜΑ – ΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗΩΤΗΣ».

²¹ Η ορθή μετάφραση του κειμένου είναι: «ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΙ 3^{ου} ΤΑΓΜΑΤΟΣ 5^{ου} ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ – ΣΤΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΜΑΡΤΙΟΣ 1916»



Εικόνα 44 - Λεπτομέρεια της ένθετης μαρμάρινης επιγραφής

3.10 Προτομή στο χωριό Άγιος Ματθαίος

Ο Γιάννης Γιαννούλης, αγρότης από το χωριό Άγιος Ματθαίος στον νότο της Κέρκυρας αποτελεί εξέχουσα προσωπικότητα συνδεόμενη με την ιστορία της περιοχής. Παραχώρησε αφιλοκερδώς τα χωράφια του για να ταφούν Σέρβοι νεκροί. Τα επόμενα χρόνια έγινε εκταφή των οστών και αυτά μεταφέρθηκαν στο *Μαυσωλείο του Βίδο*. Ενώ αυτά τα χωράφια αποτελούσαν τη μοναδική πηγή εσόδων του, ο Γιαννούλης τα καλλιέργησε ποτέ ξανά σεβόμενος τη μνήμη των νεκρών αγωνιστών. (Saramandić, 2004, σ.76)

Ως ένδειξη ευγνωμοσύνης για το έργο του ενταφιασμού των νεκρών Σέρβων, έχει στηθεί από τους Σέρβους, πριν λίγα χρόνια, η προτομή του Γιάννη Γιαννούλη στην κεντρική πλατεία του χωριού Άγιος Ματθαίος ή Άη Μαθιάς. Στην μαρμάρινη συνοδευτική πλάκα αναγράφεται: «ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ. ΠΡΟΣ ΤΟ ΤΕΚΝΟ ΤΩΝ ΕΝΔΟΞΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ. Ο ΛΑΟΣ ΤΗΣ ΣΕΡΒΙΑΣ».

Και στη συνέχεια στη σέρβικη γλώσσα: “СИНУ СЛАВНИХ ХЕЛЕНА. СРПСКИ НАРОД” που μεταφράζεται ως: ΣΤΟΝ ΓΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΣΗΜΗΣ ΕΛΕΝΗΣ. Ο ΣΕΡΒΙΚΟΣ ΛΑΟΣ».



Εικόνα 45 - Η προτομή του Γιάννη Γιαννούλη



Εικόνα 46 - Το κείμενο της μαρμάρινης συνοδευτικής πλάκας

Κεφάλαιο 4

Τεκμήρια

4.1 Ορισμός

Στο λεξικό της Λεξικό της κοινής νεοελληνικής Τριανταφυλλίδη εντοπίζουμε τον όρο «τεκμήριο» ως το στοιχείο επάνω στο οποίο μπορεί να στηριχτεί μια γνώμη, ένας ισχυρισμός, μια μαρτυρία, με τρόπο αναμφισβήτητο.²² Προέρχεται από το αρχαιοελληνικό «τεκμήριον», που σημαίνει βέβαιο σημάδι ή απόδειξη.²³ Πέρα από τα κτήρια και τα κτίσματα που αναφέρθηκαν διεξοδικά στο προηγούμενο κεφάλαιο, ένα πλήθος αντικειμένων και πνευματικών δημιουργιών υλικών και μη αποδεικνύουν την ιστορική παρουσία των Σέρβων στο νησί της Κέρκυρας. Τα τεκμήρια αυτά περιγράφονται στις σελίδες του κεφαλαίου που ακολουθούν.

4.2 Κινητά αντικείμενα

Τεκμήρια κινητά αντικείμενα της περιόδου 1916-1918 έχουν διασωθεί μέχρι τις μέρες μας. Κυρίως πρόκειται για φωτογραφικό υλικό και στρατιωτικό εξοπλισμό (στολές, όπλα και παράσημα) και δευτερευόντως για ιατρικά εργαλεία και χρηστικά αντικείμενα καθημερινής χρήσης.

4.2.1 Η συλλογή του Σέρβικου Μουσείου

Η πλειονότητα των σωζόμενων κινητών τεκμηρίων της συγκεκριμένης περιόδου φυλάσσεται και εκτίθεται στο Σέρβικο Μουσείο. Το μουσείο βρίσκεται στην πόλη της Κέρκυρας στον αριθμό 19 της οδού Μουστοξύδη, στην ονομαζόμενη Σέρβικη Εστία ή Σέρβικο Σπίτι. Το κτήριο της Εστίας αποτελεί δωρεά του Δήμου Κέρκυρας. Το 1993 η δημοτική αρχή του νησιού παραχώρησε προς τη Σερβία το κτίριο της

²² Με βάση το ψηφιακό ευρετήριο του Λεξικού της Κοινής Νεοελληνικής: https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/search.html?lq=%CF%84%CE%B5%CE%BA%CE%BC%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%BF&sin=all

²³ H. G. Liddell & R. Scott, *Λεξικόν της ελληνικής γλώσσης*, τ. 4, σελ. 304

μεγάλης ιστορικής αξίας στο κέντρο της Κέρκυρας, λίγα μέτρα μετά το κτίριο της Ιονίου Βουλής.²⁴ Το Μουσείο καταλαμβάνει το ισόγειο και τον πρώτο όροφο ενώ στον δεύτερο όροφο του κτηρίου στεγάζεται το Προξενείο της Δημοκρατίας της Σερβίας.



Εικόνα 47 - Το κτήριο της Σέρβικης Εστίας

Τα εκθέματα του μουσείου εντάσσονται στη συλλογή «Οι Σέρβοι στην Κέρκυρα 1916-1918». Η έκθεση οργανώθηκε αρχικά στο χώρο αυτόν την άνοιξη του 1993 από τον Milorad Prelević και διατηρήθηκε μέχρι το 2016.

Από τις 18 Απριλίου 2016 και έπειτα ο επισκέπτης περιηγείται στην νέα έκθεση όπως έχει αναμορφωθεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Πληροφοριών της Δημοκρατίας της Σερβίας. Οι δημιουργοί της αναθεωρημένης έκθεσης είναι Nebojša Damjanović (Ιστορικό Μουσείο της Σερβίας) και Nemanja M. Kalezić (Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας) ενώ ο Rastko Šurdić επιμελήθηκε την παρουσίαση των εκθεμάτων της έκθεσης.²⁵

²⁴ Στο νεοκλασικό κτίριο της Ιονίου Βουλής ψηφίστηκε το 1863 η Ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα,

²⁵ Πληροφορίες όπως παρατίθενται στο: <https://imus.org.rs/en/serbian-house-at-corfu/>

Η συλλογή αναπτύσσεται σε πέντε αίθουσες. Οι δύο βρίσκονται στο ισόγειο και οι υπόλοιπες τρεις στον πρώτο όροφο του κτηρίου. Οι όροφοι ενώνονται μεταξύ τους με εσωτερική σκάλα.

Η έκθεση αποτελεί ανάμνηση και ένδειξη τιμής στους προγόνους του σερβικού λαού που επέλεξαν τον πιο δύσκολο τρόπο για να διασώσουν ένα τμήμα του σερβικού στρατού, του κρατικού μηχανισμού και των πολιτών οι οποίοι μετά τις μεγάλες νίκες του 1914, οδηγήθηκαν στην πρόσκαιρη ήττα του χειμώνα του 1915 και την υποχώρηση. Παραμένει ως μνημείο θυμάτων, αλλά και ως υπενθύμιση της ταχείας ανάκαμψης του σερβικού στρατού, της συνέχισης του έργου της κυβέρνησης και των κρατικών φορέων και του τόπου από τον οποίο ο στρατός ανασυγκροτήθηκε και κατευθύνθηκε στο μέτωπο της Θεσσαλονίκης. Το αποφασιστικό μέτωπο το οποίο οδήγησε στην τελική νίκη στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο (Radović & Milivojević, 2020, σσ.169-170).

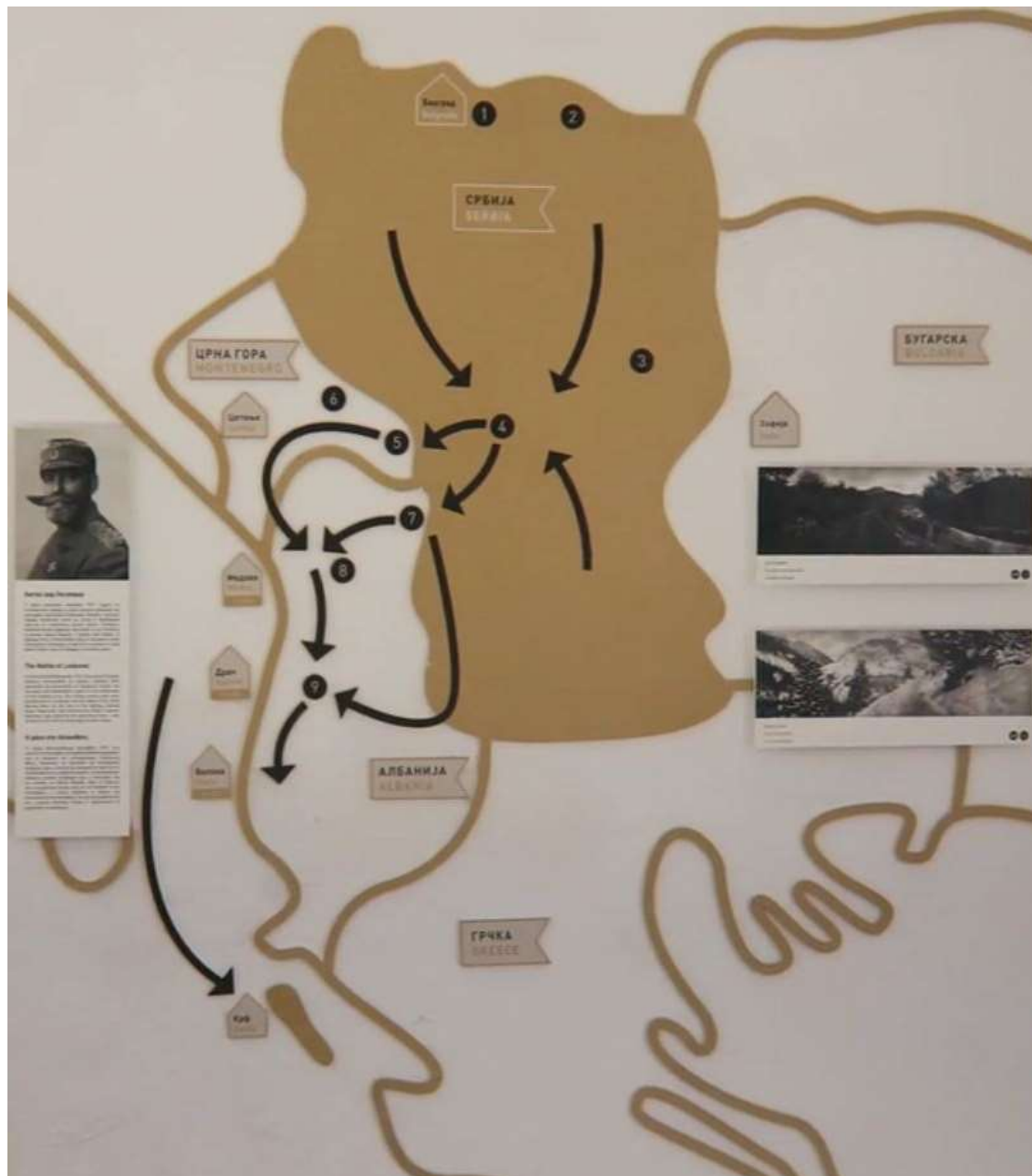


Εικόνα 48 - Η είσοδος του κτηρίου της Σέρβικης Εστίας

Μπαίνοντας ο επισκέπτης στο κτήριο μπορεί να περιηγηθεί στις δύο αίθουσες του ισογείου που βρίσκονται εκατέρωθεν του γραφείου υποδοχής.

Στην μία αίθουσα του ισογείου και στην αριστερή πλευρά του κτηρίου κυρίαρχη θέση καταλαμβάνει ένας αναρτημένος χάρτης που καλύπτει όλο τον τοίχο και είναι

εμπλουτισμένος με φωτογραφικό υλικό. Παρουσιάζει τις διαδρομές της οπισθοχώρησης του σερβικού στρατού στην επικράτεια της Σερβίας αρχικά, στη συνέχεια στα εδάφη του Μαυροβουνίου και της Αλβανίας και τέλος το πέρασμα στην Κέρκυρα.



Εικόνα 49 - Ο χάρτης της υποχώρησης

Τα εκθέματα μιας οριζόντιας προθήκης στην αίθουσα προέρχονται από τον συνοδευτικό ατομικό οπλισμό των στρατιωτικών. Εκτίθενται ξίφη, ξιφολόγχη, περίστροφα και σφαίρες. Επίσης χειροβομβίδα, φλασκί και διακριτικά στρατιωτικού βαθμού.



Εικόνα 50 - Είδη ατομικού οπλισμού

Στην άλλη προθήκη της αίθουσας βρίσκονται φωτογραφίες στρατιωτικών, ατομικά στρατιωτικά έγγραφα και χάρτες.



Εικόνα 51 - Φωτογραφίες και έγγραφα στρατιωτικών

Το τελευταίο έκθεμα που βρίσκεται στην αίθουσα είναι η στολή Ταγματάρχη του σερβικού στρατού συνοδευμένη από ξίφος.



Εικόνα 52 - Στολή Ταγματάρχη του σερβικού στρατού

Στην άλλη αίθουσα του ισογείου (εικόνα 53), δεξιά της κύριας εισόδου βρίσκονται σε μια βιτρίνα τρεις διαφορετικές στολές στρατιωτών. Στα αριστερά παρουσιάζεται γαλλική στολή. Αυτή η στολή χορηγήθηκε στους σέρβους στρατιώτες κατά την ανασυγκρότηση του σερβικού στρατού στην Κέρκυρα. Στο μέσο βρίσκεται σερβική λαϊκή ενδυμασία των στρατευσίμων των Β΄ και Γ΄ σειρών εφεδρείας. Στα δεξιά εκτίθεται στολή Σέρβου στρατιώτη Α΄ σειράς εφεδρείας. Πίσω τους κρέμεται σημαία σερβικού συντάγματος.²⁶



Εικόνα 53 – Γενική άποψη της πρώτης αίθουσας ισογείου

Στους τοίχους της αίθουσας οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες εποχής παρουσιάζουν τα στάδια της μεταφοράς με πλοία των στρατιωτικών μονάδων μέχρι την άφιξη τους στο νησί.

Τέλος, τα εκθέματα της πρώτης αίθουσας ολοκληρώνονται με μια προθήκη στο κέντρο τις αίθουσας όπου φυλάσσονται μη στρατιωτικά αντικείμενα που έφεραν μαζί τους οι στρατιώτες. Πρόκειται για μουσικά όργανα και αναγνώσματα όπως το *СМРТ СМАИЛ-АГЕ ЧЕНГИЋА* (Ο θάνατος του Σμαήλ-Αγά Σέντζικ).²⁷

²⁶ Σύμφωνα με τις ενημερωτικές επιγραφές του Μουσείου.

²⁷ Το έργο *Smrt Smail-age Čengića* είναι ένα επικό ποίημα του Κροάτη ποιητή Ivan Mažuranić και γράφτηκε το 1845.



Εικόνα 54 – Προθήκη με μουσικά όργανα

Κατευθυνόμενος ο επισκέπτης από το ισόγειο στον πρώτο όροφο παρατηρεί πως τον τοίχο της εσωτερικής σκάλας που κοσμεί το πρωτότυπο έργο του Μίλαν Μιλοσάβλιεβιτς Ντέροκς (Милан Милосављевић Дерокс / Milan Milosavljević Deroks) με τίτλο *“Преко Везировог моста”*- «Περνώντας το Γεφύρι του Βεζύρη». Τα στοιχεία του καλλιτέχνη και η ημερομηνία δημιουργίας του αναγράφονται στο κάτω μέρος του έργου. Η καλλιτεχνική αυτή δημιουργία αναφέρεται πέρασμα από το ιστορικό *Γεφύρι του Βεζύρη*²⁸ από τις σερβικές δυνάμεις κατά τη διέλευση τους από το έδαφος της Αλβανίας. Το συγκεκριμένο γεφύρι έχει γίνει γνωστό από την απεικόνιση του από τον Βλαντιμίρ Μπέτσιτς (Vladimir Becić) στον ομώνυμο πίνακά του²⁹.

²⁸ Το πέτρινο τρίτοξο *Γεφύρι του Βεζύρη* ή *Γεφύρι του Χατζημπεκιάρη* (κατά τον Σπύρο Ι. Μαντά στο *Γεφυρογραφία της Ηπείρου*, τόμος Γ') σήμερα δεν υπάρχει πλέον. Η θέση του γεφυριού προσδιορίζεται Ανατολικά του Ελμπασάν, επί του ποταμού Γενούσου ή Σκούμπιν (αλβανικά: Shkumbin ή Shkembj).

²⁹ Vladimir Becić - Η γέφυρα του Βεζύρη, 1915, τέμπρα σε χαρτί, 45 × 58,5 εκατοστά, Στρατιωτικό Μουσείο Βελιγραδίου



Εικόνα 55 - Η τοιχογραφία και η εσωτερική σκάλα σε σημείο μεταξύ ισογείου και πρώτου ορόφου



Εικόνα 56 – Η υπογραφή του δημιουργού της τοιχογραφίας

Ανεβαίνοντας ο επισκέπτης στον α' όροφο με μέτωπο προς της οδό Μουστοξύδη κατευθύνεται πρώτα στα αριστερά στην αίθουσα αφιερωμένη στη νήσο του Βίδο. Σε αυτήν παρουσιάζονται -μεταξύ άλλων- φωτογραφίες από τους εξαθλιωμένους από κακουχίες, πείνα και ασθένειες στρατιώτες που μεταφέρθηκαν στο νησί.



Εικόνα 57 - Γενική άποψη αριστερής αίθουσας α' ορόφου

Ωστόσο, κυρίαρχο χώρο καταλαμβάνει στην αίθουσα αυτή μια οπτικοακουστική εγκατάσταση. Στην εγκατάσταση αυτή γίνεται, με τη χρήση βίντεο, αναπαράσταση του τοπίου του βυθού στον *Γαλάζιο Τάφο* του Βίδο. Ο επισκέπτης παρατηρεί τον βυθό μέσα από ένα φινιστρίνι. Ταυτόχρονα ακούει τους στίχους του ποιήματος Plava Grobnica του ποιητή Μίλουτιν Μπόγιτς (Milutin Bojić), μιας ωδής εμπνευσμένης από τον πόνο των Σέρβων προσφύγων.



Εικόνα 58 - Άποψη της εικαστικής εγκατάστασης για τον Γαλάζιο Τάφο

Τα εκθέματα της αίθουσας ολοκληρώνονται με μια βιτρίνα που βρίσκεται αριστερά της εισόδου. Σε αυτήν εκτίθενται άμφια ιερωμένου. Πλήθος ιερωμένων συνόδευσαν το στράτευμα και τελούσαν σε στιγμές ανάπαυλας θρησκευτικές τελετές. Στις τελετές περιλαμβάνονται και οι πολυάριθμες κηδείες των νεκρών στρατιωτικών.



Εικόνα 59 - Άμφια ιερωμένου

Ο διάδρομος που ενώνει τις αίθουσες του α' ορόφου διακοσμείται από αφίσες που αναφέρονται σε ένδοξες στιγμές της ιστορίας του σερβικού έθνους.



Εικόνα 60 - Αφίσες στον διάδρομο του πρώτου ορόφου

Στην άλλη πλευρά του πρώτου ορόφου βρίσκονται διαδοχικά δύο αίθουσες. Στην πρώτη αίθουσα αυτής της πλευράς παρουσιάζεται με χρήση βιντεοπροβολέα φωτογραφικό υλικό της περιόδου.



Εικόνα 61 - Αίθουσα στον πρώτο όροφο

Σε περίοπτη θέση της αίθουσας, εκτίθεται η πλήρης στολή στρατηγού του σερβικού στρατού.



Εικόνα 62 - Στολή στρατηγού του σερβικού στρατού

Σε μία προθήκη παρουσιάζονται διάφορα σωζόμενα έντυπα όπως το *Αλφαβητάριο* (БУКВАР), το *Τετράδιο Ασκήσεων* (ВЕЖБАНКА), *Προγράμματα* συναυλιών (ПРОГРАМ) και ταξιδιωτικά έγγραφα Σέρβων πολιτών.



Εικόνα 63 - Διάφορα έντυπα

Σε ξεχωριστή βιτρίνα εκτίθενται παράσημα και μετάλλια της σέρβικης οπισθοχώρησης και γενικότερα του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου.



Εικόνα 64 – Παράσημα και μετάλλια

Η χρήση των ψηφιακών μέσων δεν απουσιάζει και από τον σχεδιασμό προβολής της επόμενης και τελευταίας αίθουσας. Με την βοήθεια βιντεοπροβολέα γίνεται η παρουσίαση ενός Σέρβου στρατιώτη με όλα τα στοιχεία (ιματισμός, παράσημα, όπλα) που αποτελούν τη στολή του με φόντο διαφορετικά σημεία.



Εικόνα 65 – Βιντεοπροβολή στην τελευταία αίθουσα του α' ορόφου

Επιπρόσθετα, στην αίθουσα εκτίθενται τεκμήρια από τη ζωή των εγκατεστημένων πλέον στην Κέρκυρα στρατιωτικών, πολιτικών και πολιτών. Μεταξύ αυτών βρίσκονται φωτογραφίες, έντυπα και ιατρικά εργαλεία.

Συγκεκριμένα, σε προθήκη εκτίθεται ο ατομικός οπλισμός και αντικείμενα του στρατηγού Πέταρ Μπόγιοβιτς (Petar Bojonić) και του συνταγματάρχη Τσάλακ Άντιτς (Čolak Antić).



Εικόνα 66 – Όπλα και προσωπικά αντικείμενα ανώτατων αξιωματικών

Στη δεύτερη βιτρίνα βρίσκονται όπλα καθώς και αντικείμενα φτιαγμένα από υπολείμματα πολεμικού υλικού.



Εικόνα 67 - Προθήκη με όπλα και διάφορα αντικείμενα

Σε δύο βιτρίνες εκτίθενται ιατρικά εργαλεία. Διασώζονται σε εξαιρετική κατάσταση.



Εικόνα 68 - Ιατρικά εργαλεία του Α' Παγκοσμίου Πολέμου

Τα ιατρικά εργαλεία των γιατρών Μιχαήλο Πέτροβιτς (Mihajlo Petrović) και Αλεξάντρar Κόστις (Aleksandar Kostić) βρίσκονται σε ξεχωριστή προθήκη.



Εικόνα 69 - Ιατρικά εργαλεία

Τα αντικείμενα που οι ιερείς που συνόδευαν το στρατεύμα χρησιμοποιούσαν για τη διεξαγωγή θρησκευτικών τελετών παρουσιάζονται σε επόμενη προθήκη.



Εικόνα 70 - Αντικείμενα στρατιωτικών ιερών

Σε άλλη προθήκη στον ίδιο χώρο εκτίθενται έντυπα που εκτυπώθηκαν από τους Σέρβους στην Κέρκυρα κατά την παραμονή τους σε αυτήν.



Εικόνα 71 - Έντυπο υλικό από την παραμονή στην Κέρκυρα

Η βιτρίνα με την οποία ολοκληρώνεται η παρουσίαση των εκθεμάτων του Σερβικού Μουσείου περιέχει την πλήρη στολή και τον ατομικό οπλισμό στρατιώτη από το μέτωπο της Θεσσαλονίκης. Η αναχώρηση για αυτό το μέτωπο έκλεισε τον κύκλο της παραμονής των σερβικών στρατιωτικών μονάδων στο κερκυραϊκό έδαφος.



Εικόνα 72 - μέτωπο Θεσσαλονίκης

4.2.2 Η συλλογή του Κερκυραϊκού Συνδέσμου Ελληνο-σερβικής Φιλίας

Δίπλα και απέναντι από το κτήριο της Σέρβικης Εστίας στεγάζονται αντίστοιχα ο Κερκυραϊκός Σύνδεσμος Ελληνο-σερβικής Φιλίας (Κρφско Удружење Грчко-Српског Пријатељства) και το Σέρβικο Κατάστημα της Κέρκυρας (Српска Радња Крф) που συμβάλλουν στη διατήρηση της ιστορικής μνήμης και τη σύσφιξη των σχέσεων των δύο λαών.



Εικόνα 73 – Αντικείμενα που εκτίθενται στο Σύνδεσμο Ελληνοσερβικής Φιλίας

Μεγάλος αριθμός αντικειμένων βρίσκεται στον Σύνδεσμο. Εκτίθεται ένας τόμος που περιέχει δεμένα όλα τα φύλλα της *Srpske novine*. Από τα λοιπά εκθέματα ξεχωρίζει ένα μετάλλιο. Ο Αλέξανδρος Α΄ (Aleksandar Karađorđević) - που έγινε βασιλιάς το 1921 μετά το θάνατο του πατέρα του Πέτρου Α΄ - με βασιλικό διάταγμα της 6ης Νοεμβρίου 1921 θέσπισε το *Αναμνηστικό Μετάλλιο της Μεγάλης Σερβικής Υποχώρησης* ή *Αναμνηστικό Μετάλλιο για την Πίστη στην Πατρίδα* (Споменица за верност отадџбини / *Spomeniца za vernost otadžbini*). Καθιερώθηκε να αναφέρεται ως το *Αλβανικό Αναμνηστικό Μετάλλιο* (Албанска споменица / *Albanska spomenica*). Τα αναμνηστικά μετάλλια θα απονέμονταν, με βάση το διάταγμα, σε 142.148 μέλη του σερβικού στρατού, συμπεριλαμβανομένων κρατικών αξιωματούχων και στρατευμένων ιερέων που συμμετείχαν στη μεγάλη σερβική υποχώρηση. Στην εμπρόσθια όψη του μεταλλίου υπάρχει ένας δικέφαλος αετός και

στο μέσον εικόνα του Αλέξανδρου Α΄ με την επιγραφή - «Στους συντρόφους από τον πόλεμο, Αλέξανδρος», και στην πίσω όψη είναι το κείμενο «Για την πίστη στην Πατρίδα 1915» (Radonić & Milivojević, 2020, σ.172). Συνοδεύεται από πράσινη κορδέλα που φέρει μαύρες γραμμές κατά μήκος των δύο πλευρών της.



Εικόνα 74 - Οι δύο όψεις του αναμνηστικού μεταλλίου

4.3 Έντυπα

Για την ενημέρωση του σέρβικου στοιχείου κατά την παραμονή του στο νησί της Κέρκυρας άρχισε η σύνταξη, εκτύπωση και κυκλοφορία εφημερίδων και άλλων εντύπων. Στο πλαίσιο αυτό λειτούργησε το κρατικό τυπογραφείο (државна штампарија / državna štamparija)³⁰ του Βασιλείου της Σερβίας που εξοπλίστηκε με σύγχρονα γαλλικά μηχανήματα και επανδρώθηκε από πολυάριθμο προσωπικό. Το τυπογραφείο ανέλαβε την εκτύπωση πλήθους βιβλίων και εντύπων υποστηρικτικών της λειτουργίας της σερβικής κυβέρνησης.

³⁰ Το σέρβικο τυπογραφείο: <https://velikirat.nb.rs/items/show/653>



Εικόνα 75 – Σερβικό κρατικό τυπογραφείο στην Κέρκυρα με το προσωπικό του, 1918, Εθνική Βιβλιοθήκη της Σερβίας

Srpske novine

Το βασικό έντυπο για την ενημέρωση των Σέρβων κατά την παραμονή τους στο νησί αποτέλεσε η Σερβική εφημερίδα (*Srpske novine* / *српске новине*). Ο τίτλος της εφημερίδας προϋπήρχε. Ήταν η πρώτη εφημερίδα στη σύγχρονη Σερβία με αρχικό τίτλο *Novine srbske* και επιμέλεια του Ντιμίτριε Νταβίντοβιτς (Dimitrije Davidović), ενός από τους κορυφαίους Σέρβους διανοούμενους της εποχής. Αρχικά τυπώθηκε στο Κραγκούγεβατς (Kragujevac) το 1834. Η εβδομαδιαία κυκλοφορία της ήταν σε 300 αντίτυπα και η ετήσια συνδρομή ανερχόταν σε 2 τάλερ (ταλιρ). Η έκδοση της εφημερίδας μεταφέρθηκε στο Βελιγράδι το 1835. Το 1845, το όνομά της άλλαξε σε *Srbske novine* και το 1869 σε *Srpske novine*. Μεταξύ 1843 και Μαρτίου 1849, εφημερίδα κυκλοφορούσε δύο φορές την εβδομάδα ενώ τρεις φορές την εβδομάδα μέχρι τα τέλη του 1872. Ξεκίνησε ξανά ως καθημερινή το 1873. Η έκδοσή της συνεχίστηκε και κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου όμως με μεγάλα διαστήματα αναγκαστικών διακοπών.

Εκτός από το Κραγκούγεβατς και το Βελιγράδι, η έδρα της μεταφέρθηκε και στην πόλη Νις (Niš) κατά τα έτη 1914–1915 πριν καταλήξει στην Κέρκυρα για το διάστημα

1916–1918. Ως επίσημη εφημερίδα του σερβικού κράτους κάλυπτε, παρακολουθούσε και ερμήνευε την πολιτική της σερβικής κυβέρνησης μέχρι το τέλος του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου και τη συγκρότηση του *Βασιλείου των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων*. Συγκεκριμένα, η *Σερβική εφημερίδα* τυπωνόταν στο νησί της Κέρκυρας από τις 7 Απριλίου 1916 έως τις 13 Νοεμβρίου 1918. Δημοσίευε, μεταξύ άλλων, τους νόμους, τα διατάγματα και άλλα επίσημα έγγραφα του *Βασιλείου της Σερβίας* (Λυκονιά, 1994, σσ. 74-75). Στο φύλλο της 7^{ης} Απριλίου 1916³¹ που παρατίθεται (εικόνα 76) αναφέρεται, κάτω και αριστερά του τίτλου της, ως τόπος έκδοσης η Κέρκυρα.



Εικόνα 76 – Απόσπασμα από το φύλλο της *Srpske novine* της 7/4/1916 – Αρχείο Εθνικής Τράπεζας της Σερβίας

Το φύλλο της 13ης Νοεμβρίου 1918 (εικόνα 77) είναι το τελευταίο που θα αναγράφει ότι τυπώθηκε «у Крфу» δηλαδή «στην Κέρκυρα».

³¹ Τα φύλλα της Εφημερίδας διασώζονται σε ψηφιακή μορφή στο αρχείο της Εθνικής Τράπεζας της Σερβίας, https://nbs.rs/sr_RS/o_nbs/arhiv-i-biblioteka/arhiv/srpske-novine/pretraga/



Εικόνα 77 – Απόσπασμα από το φύλλο της *Srpske novine* της 13/11/1918 – Αρχείο Εθνικής Τράπεζας της Σερβίας

Το επόμενο τεύχος της εφημερίδας εκτυπώθηκε στο Βελιγράδι και φέρει ημερομηνία κυκλοφορίας την 1^η Ιανουαρίου 1919. Το τελευταίο τεύχος της τυπώθηκε στο Βελιγράδι και κυκλοφόρησε στις 15 Φεβρουαρίου 1919³² σύμφωνα με το Γρηγοριανό ημερολόγιο.³³

Zabavnik

Ένα ακόμη έντυπο που τυπωνόταν στην Κέρκυρα έφερε τον τίτλο *Zabavnik* / *Забавник* που στην ελληνική γλώσσα μεταφράζεται ως *Διασκεδαστής*. Εκδότης του ήταν ο Branko Lazarević. Το πρώτο φύλλο (εικόνα 78) κυκλοφόρησε στις 2 Απριλίου 1917 και το τελευταίο (εικόνα 79), με αριθμό τεύχους 18, στις 15 Οκτωβρίου 1918. Τυπωνόταν ένα τεύχος ανά μήνα. Κατά το διάστημα κυκλοφορίας του, ο μόνος μήνας κατά το οποίο δεν κυκλοφόρησε ήταν ο Ιούνιος του 1917.³⁴

³² Σε αυτήν, άλλωστε, την εφημερίδα δημοσιεύτηκε ο νόμος περί μετάβασης από το Παλαιό (Ιουλιανό) στο Νέο (Γρηγοριανό) ημερολόγιο στις 15/28 Ιανουαρίου 1919, ημέρα έναρξης ισχύος του νόμου. Το πρώτο άρθρο του Νόμου της 10ης Ιανουαρίου 1919 για την *Εξίσωση του Παλαιού και του Νέου Ημερολογίου* αναφέρεται ότι: «Στις 14 Ιανουαρίου 1919 κατά το παλαιό ημερολόγιο παύει να ισχύει το παλαιό ημερολόγιο και στις 15 του ίδιου μήνα, επίσης κατά το παλαιό ημερολόγιο, αρχίζει να ισχύει το νέο ημερολόγιο. Αυτή η τελευταία ημέρα θα σημειωθεί με την ημερομηνία 28 Ιανουαρίου 1919».

³³ Σύμφωνα με όσα παρατίθενται στο ψηφιοποιημένο αρχείο της εφημερίδας από τη National Bank of Serbia. https://nbs.rs/en/o_nbs/arhiv-i-biblioteka/arhiv/srpske-novine/index.html

³⁴ Με βάση το ψηφιακό αρχείο της βιβλιοθήκης Matica Srpska Novi Sad <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/index/searchType:serial/collectionId:10/numeratedId:30/id:0/searchTitle:1/stringInTitle:exact/stringInYearPublish:contain/numeratedYear:1917/page:3/>

ЗАБАВНИК

ГОДИНА I.

КРФ, 2 АПРИЛА, 1917 ГОДИНЕ.

БРОЈ 1.

ЈЕДНА ТУЖНА ГОДИШЊИЦА

Седмога априла, *Српске Новине* навршавају своју изгнаничку годину на Крфу. На својој болној и тешкој одисејди која траје осамдесет и четири године, оне, на Улисовом Острву, читају једну годину, заједно са Српским Народом, живе свој први изгнанички живот. Једна година претешке туге и бола!...

Бежећи од Турака на север, српски културно-уметнички живот почео је, у Осамнаестом Веку, да живи у Аустро-Угарској где је, после оснивања «Славено-Србске Штампарије», Маркиес Пуло почео да издаје, у Бечу, *Сербскаја Новина* (1791—1792). Лист је излазио два пута недељно (уторником и петком), на два ступца, штампан црквеном азбуком и језиком. У самом току издавања, 1792 године, крене, у Бечу, Стефан Новаковић, бивши секретар Митрополије у Карловцима, и тада српски придворни агент у Бечу, *Славјано-Србске Вједомости* (1792—1794). Лист је штампан у ранијој Курбековој штампарији, основаној 1770 године, коју је Стефан Новаковић купио. И овај лист излази уторником и петком. Писан је релативно чистијим јези-

Српске Новине узимају сад више званичан и политички карактер. 1840 године, опет узимају карактер више књижевност: јављају се наши познати писци тих година са оригиналним стварима. Те године, *Српске Новине* опет имају свој књижевни додатак. 1843 године постају чисто званичан лист (књижевност прелази на *Подунавку*), без књижевног додатка и карактера, и тај су карактер носиле све до 1914 године. Под ударцима новог непријатеља, 1914 године, беже на југ, у Ниш; и да, најзад, после Страшне Године 1915, 1916 буду покретне на — Крфу. То је, у неколико речи, велики и трагични роман *Српских Новина* и, једновременно, скоро цео узнемирени живот Српског Народа који се, на ветрометини Истока и Запада, за све то време оцајнички борио и пастио.

Једна глава, глава са којом почиње перипетија Српског Народа, то су дани које смо преживели у 1915 и 1916 години, дани зла и жада; и, одмах после тога, почиње развој наше перипетије у смислу добра и васкрса, и то су дани које сада почињемо да живимо, дани наших старих снова и маштања.

Суморних дана месеца децембра 1915 и јануара 1916 године, наш је оружани народ, заједно са нешто

Εικόνα 78 – Zabavnik, т.1, 2/4/1917 - Βιβλιοθήκη Matica Srpska Νόβι Σανт

ЗАБАВНИК

БРОЈ 18.

КРФ, 15 ОКТОБРА, 1918 ГОДИНЕ.

ГОДИНА II.

УНИОНИСТИЧКИ ПОКРЕТ МЕЋУ ЦРНОГОРЦИМА

У животу свакога народа било је и има моментата, који мењају дотадашњи народни живот. То су историски моменти, који, кад их људи паметно искористе, доводе добро и срећу народу и од којих почиње ново доба у животу тога народа. Данашњи дани у животу Јужних Словена, а у вези са садашњим светским дотадањима, могу се назвати историски моменти у животу нашега народа а нарочито у животу Срба у Србији и Срба у Црној Гори.

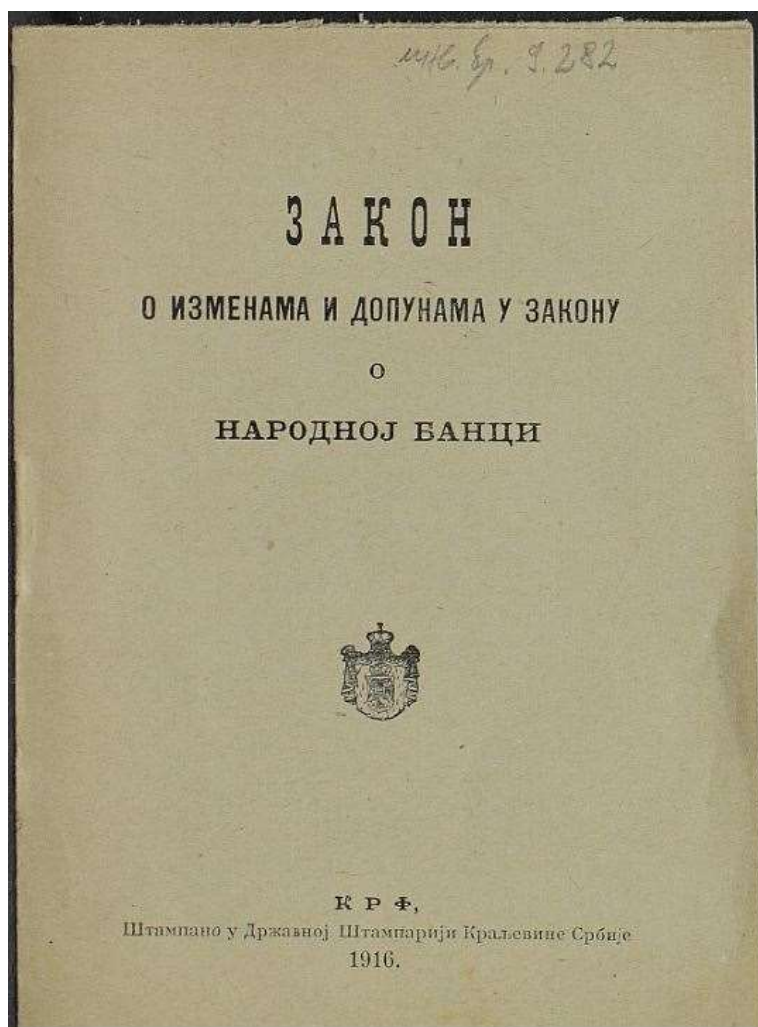
Свагдашња је жеља српскога народа да се уједини и да има једну државу. Та се жеља некада испољавала јаче, а некада, према политичким приликама, слабије, али је увек подједнако тињала у души народној и није се нивада гасила. Нарочито је облик та народна тежња добила у 19 веку, од када су се образовале две слободне српске државе Црна Гора и Србија. Петар I Петровић, владика цетињски, поздравља устанак Карађорђевић и сам са својим људима ступа у борбу против Турака. У времену кнеза Милоша, брате се везе између Србије и Црне Горе нису прекидале, но се непрестано тежило ка јединству и зајед-

једна другој, Србија и Црна Гора. Неподесни и за друге средине писани закони и уредбе, а са италијанскога и францускога језика преведени, по којима се до тада у главноме управљало у Црној Гори, заменише се српским. Друго, народ осети да су чиновници, који су се школовали у Србији, њему много ближи но они, који су се школовали у Италији, Француској, Аустрији и Русији, и стаде црногорски сељак да тражи од Господара «правника из Биограда» да му суди. Ово поверење код Црногораца према својим силовима васпитањем у Србији, било је потпуно разумљиво и схватљиво. Док су се они црногорски младићи, који су ишли у Италију, Француску, Аустрију и Русију, школовали и васпитали у средини, која никакве везе интелектуалне нити материјалне није имала са њиховом прошлошћу нити са садашњошћу, дотле они који су ишли у Србију, васпитавали су се у средини у каквој су и рођени. Даље, они у страном свету васпитавали су се на туђем језику и све им је туђе величано, а они у Србији васпитавали су се на матерњем, проучавајући свој народ, законе, установе и потребе њега писане и удешене, те тако, поред све једнакости елемената који су слати или сами ишли у свет на школовање, они из страних држава враћали су се у отаџбину са страним и за свој народ туђим а они из Србије са националним васпитањем.

Εικόνα 79 - Zabavnik, т.18, 15/10/1918 - Βιβλιοθήκη Matica Srpska Νόβι Σανт

Λοιπές εκδόσεις

Πολλές από τις σερβικές εκδόσεις της Κέρκυρας διασώθηκαν από τον στρατιώτη Λούκα Λάζιτς (Luka Lazić) -που ως μέλος του σερβικού στρατού τον ακολούθησε στο νησί- και βρίσκονται στο *αρχείο της οικογένειας Lazić*.³⁵ ³⁶ Στο αρχείο εντοπίζεται ένα έντυπο με τίτλο “ЗАКОН О ИЗМЕНАМА И ДОПУНАМА У ЗАКОНУ О НАРОДНОЈ БАНЦИ” «Τροποποιήσεις στον Νόμο περί Εθνικής Τράπεζας» και έτος έκδοσης το 1916.

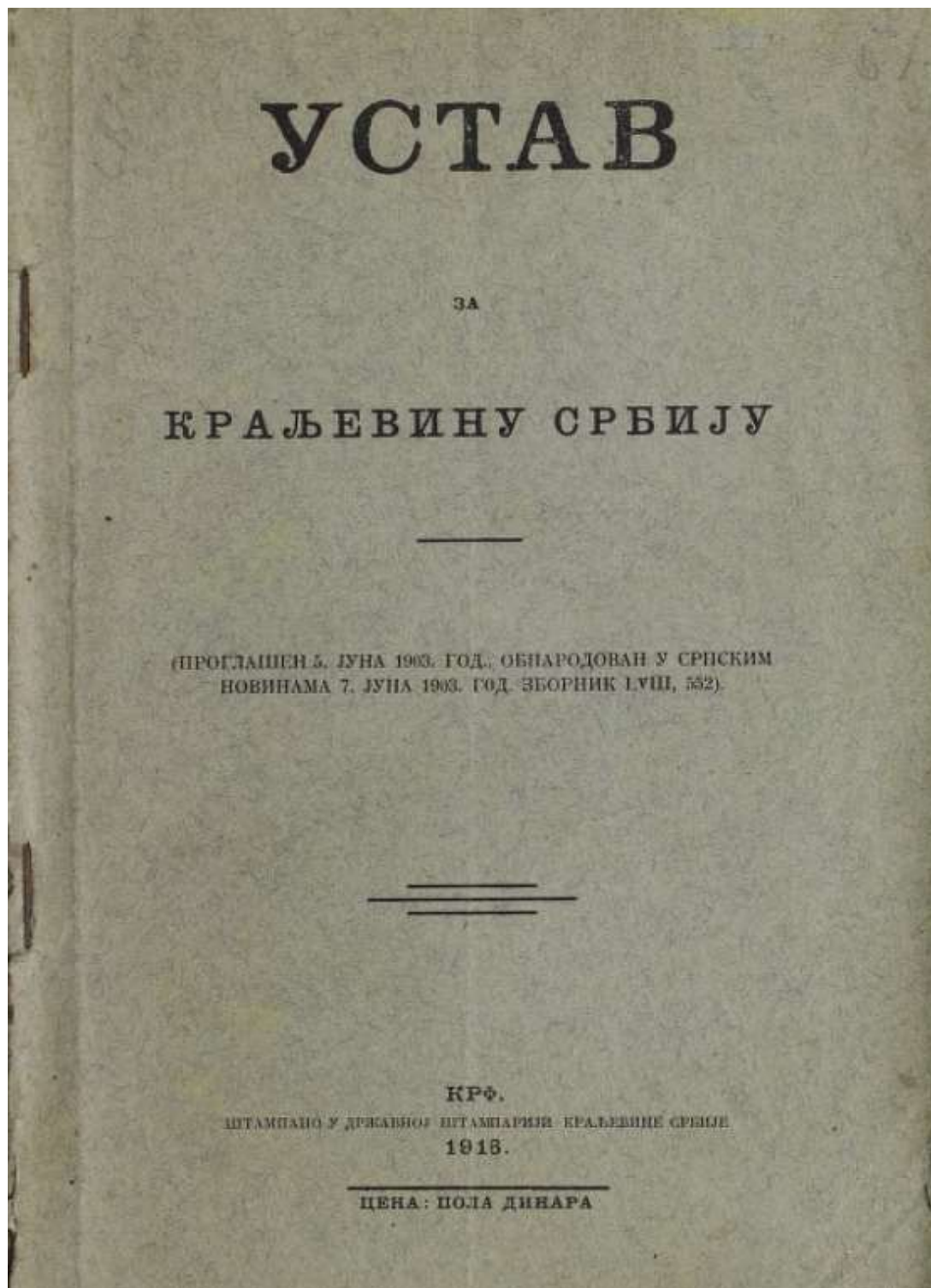


Εικόνα 80 - Τροποποιήσεις στον Νόμο περί Εθνικής Τράπεζας, Lazić Family Archive - British Library

³⁵ Η συλλογή ανήκει στην οικογένεια Lazić εδώ και έξι γενιές. Ο Αλεξάνταρ Λάζιτς (Aleksandar Lazić 1846–1916) υπήρξε ο δημιουργός της συλλογής. Στη συνέχεια ιδιωτική συλλογή πέρασε στην ιδιοκτησία του γιού του Λούκα Λάζιτς (Luka Lazić 1876-1946) ο οποίος βρέθηκε στην Κέρκυρα ως μέλος του σερβικού στρατού. Ο Λούκα εμπλούτισε τη συλλογή με τεκμήρια σχετικά με τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Θα τα αποκτούσε είτε στο πεδίο της μάχης είτε στα μετόπισθεν και έναν μικρό αριθμό από αυτά θα τα αγόραζε μετά τον πόλεμο και μέχρι το 1946.

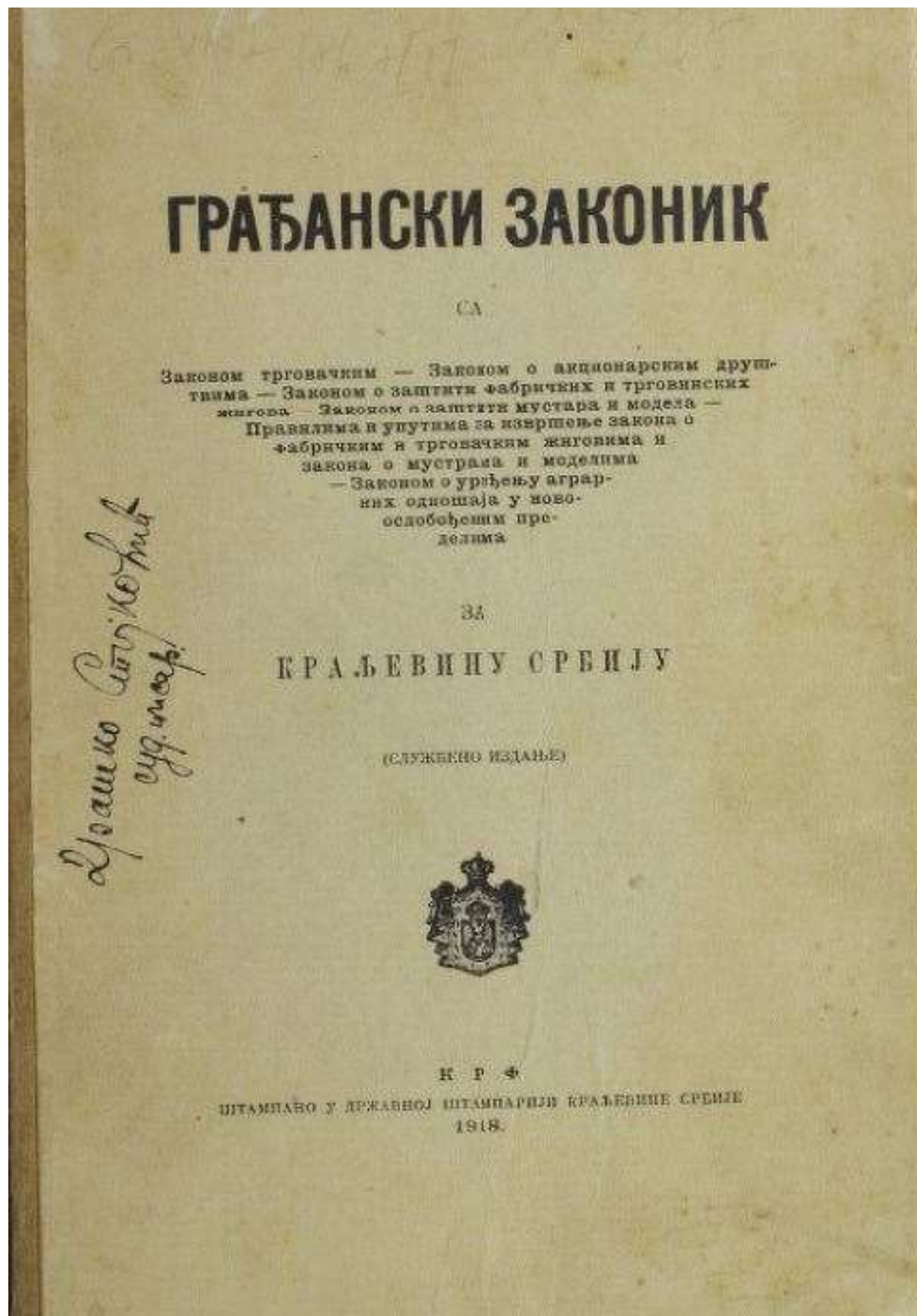
³⁶ Τα ψηφιοποιημένα *αρχείο της οικογένειας Lazić* είναι διαθέσιμα από τη British Library στον ιστότοπο: <https://eap.bl.uk/collection/EAP833-1>

Επίσης, ένα αντίτυπο του Συντάγματος (УСТАВ) που αναφέρει ως τόπο έκδοσης την Κέρκυρα κατά το έτος 1918.



Εικόνα 81 - Έκδοση του Συντάγματος, Lazić Family Archive - British Library

Τον ίδιο τόπο και έτος εκτύπωσης με το *Σύνταγμα* φέρει και το σωζόμενο αντίτυπο του Αστικού Κώδικα (ГРАЂАНСКИ ЗАКОНИК).



Εικόνα 82 - Αστικός Κώδικας, Lazić Family Archive - British Library

4.3 Χειρόγραφα

Η Διακήρυξη της Κέρκυρας

Όπως προαναφέρθηκε, η Κέρκυρα αποτέλεσε τον τόπο όπου έλαβαν χώρα οι συνομιλίες κι οι διεργασίες για τη συνομολόγηση της *Διακήρυξης της Κέρκυρας* (*Krfska deklaracija / Крфска декларација*) το 1917.



Εικόνα 83 - Οι μετέχοντες στις συνομιλίες για τη Διακήρυξη της Κέρκυρας - Museum of Yugoslavia

Στο τελικό κείμενο της Διακήρυξη αναφέρονταν τα ακόλουθα:

1. Το Κράτος των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων, οι οποίοι είναι επίσης γνωστοί με τα ονόματα Νοτιοσλάβοι ή Γιουγκοσλάβοι, θα είναι ένα ελεύθερο και ανεξάρτητο βασίλειο, με αδιαίρετο έδαφος και ενιαία ισχύ. Το Κράτος αυτό θα είναι συνταγματική, δημοκρατική και Κοινοβουλευτική μοναρχία, υπό τη δυναστεία των Καραγεώργεβιτς, η οποία πάντα ασπαζόταν τα ιδανικά και τα αισθήματα του έθνους, τοποθετώντας πάνω από όλα την εθνική ελευθερία και θέληση.

2. Το όνομα αυτού του Κράτους θα είναι *Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων* και ο τίτλος του ηγεμόνα θα είναι *Βασιλεύς των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων*.

3. Αυτό το Κράτος θα έχει ένα εθνόσημο, μία μόνο σημαία και ένα στέμμα.

4. Οι τέσσερις διαφορετικές σημαίες των Σέρβων, των Κροατών και των Σλοβένων θα έχουν ίσα δικαιώματα και θα μπορούν να κυματίζουν ελεύθερα σε κάθε περίπτωση. Το ίδιο θα ισχύει και για τα τέσσερα διαφορετικά εθνόσημα.

5. Οι τρεις εθνότητες, οι Σέρβοι, οι Κροάτες και οι Σλοβένοι θα είναι ίσοι ενώπιον του νόμου σε όλη την επικράτεια του βασιλείου και κάθε ένας θα μπορεί να κάνει ελεύθερα χρήση του σε κάθε περίπτωση της δημόσιας ζωής και ενώπιον όλων των Αρχών.

6. Τα δύο αλφάβητα, το Κυριλλικό και το Λατινικό θα έχουν ίδια δικαιώματα και κάθε ένας θα μπορεί να τα χρησιμοποιεί ελεύθερα σε όλη την επικράτεια του βασιλείου. Η βασιλική εξουσία και οι εξουσίες τοπικής αυτοδιοίκησης έχουν το δικαίωμα και οφείλουν να χρησιμοποιούν τα δύο αλφάβητα σύμφωνα με την επιθυμία των πολιτών.

7. Όλες οι θρησκείες αναγνωρίζονται και μπορούν να ασκούνται ελεύθερα και δημόσια. Η Ορθόδοξη, η Ρωμαιοκαθολική και η Μουσουλμανική θρησκεία, οι οποίες είναι οι πιο διαδεδομένες στη χώρα μας, θα είναι ίσες και θα χαίρουν των ιδίων δικαιωμάτων σε σχέση με το Κράτος. Με βάση αυτές τις αρχές, η Νομοθεσία θα φροντίζει να διατηρεί τη θρησκευτική ειρήνη, σε συμφωνία με το πνεύμα και τις παραδόσεις όλου του έθνους μας.

8. Το Γρηγοριανό ημερολόγιο θα τεθεί εφαρμογή το συντομότερο δυνατόν.

9. Τα εδάφη των Σέρβων, των Κροατών και των Σλοβένων θα περιλαμβάνουν τα εδάφη στα οποία ζει το έθνος μας σε συμπαγείς μάζες και χωρίς ασυνέχεια και εκεί που δεν μπορεί να ακρωτηριαστεί, χωρίς να πληγούν τα ζωτικά συμφέροντα της κοινότητας. Το έθνος μας δεν ζητά τίποτα που ανήκει σε άλλους, απαιτεί μόνο ό,τι του ανήκει. Επιθυμεί να απελευθερώσει τον εαυτό του και να εγκαθιδρύσει την ενότητά του. Για τον λόγο αυτό συνειδητά και σταθερά

απορρίπτει κάθε μερική λύση του προβλήματος της ελευθερίας του από τη Αυστρο-Ουγγρική κυριαρχία.

10. Η Αδριατική Θάλασσα, για το συμφέρον της ελευθερίας και των ίσων δικαιωμάτων όλων των εθνών, θα είναι ελεύθερη και ανοιχτή σε όλους.

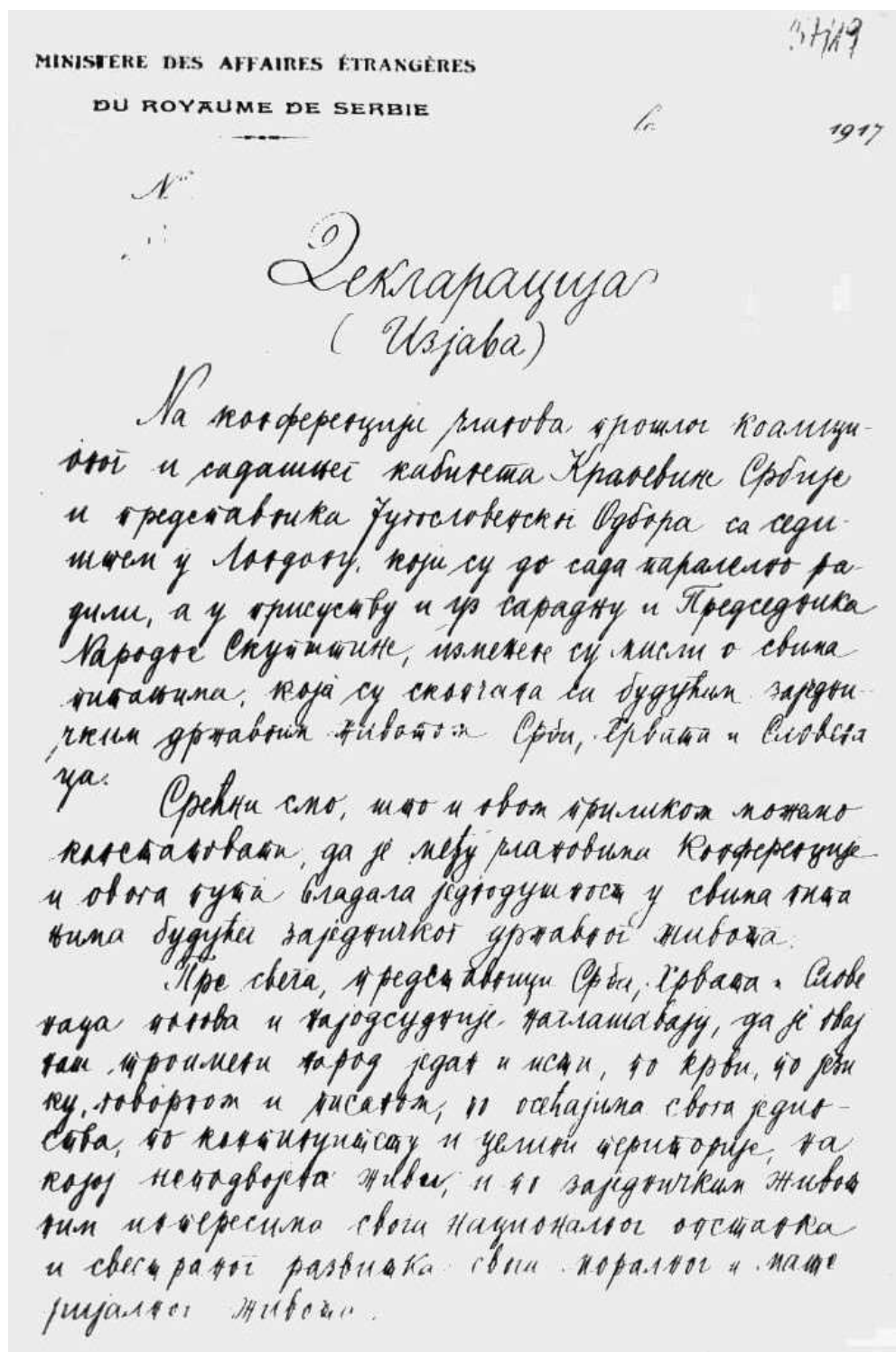
11. Όλοι οι πολίτες σε όλη την επικράτεια του βασιλείου είναι ίσοι, και χαίρουν των ίδιων δικαιωμάτων σε σχέση με το Κράτος και τον νόμο.

12. Η εκλογή των Βουλευτών στην εθνική αντιπροσώπευση θα λάβει χώρα με καθολική ψηφοφορία, η οποία θα είναι ίση, άμεση και μυστική. Το ίδιο θα ισχύει και για τις εκλογές στις κοινότητες και άλλους διοικητικούς θεσμούς. Μία ψήφος θα λαμβάνεται σε κάθε κοινότητα.

13. Το Σύνταγμα που θα θεσπιστεί μετά τη συνθήκη ειρήνης από τη Συντακτική Συνέλευση, η οποία θα εκλεγεί από καθολική, άμεση και μυστική ψηφοφορία θα υπηρετήσει ως η βάση τη για ζωή του Κράτους. Θα αποτελέσει τη αρχή και το απόλυτο τέλος κάθε ισχύος και όλων των δικαιωμάτων με βάση τα οποία θα ρυθμίζεται όλη η ζωή του έθνους. Το Σύνταγμα θα δίνει στους ανθρώπους τη δυνατότητα να ασκούν συγκεκριμένες ενέργειες στις τοπικές αυτονομίες, οι οποίες θα ρυθμίζονται από φυσικές, κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες. Το Σύνταγμα πρέπει να υιοθετηθεί στην ολότητά του από την αριθμητική πλειοψηφία της Συντακτικής Συνέλευσης και όλοι οι άλλοι νόμοι, ψηφισμένοι από τη Συντακτική Συνέλευση, δεν θα τεθούν σε ισχύ μέχρι να κυρωθούν από τον Βασιλιά.

Έτσι, το ενωμένο έθνος των Σέρβων, των Κροατών και των Σλοβένων θα δημιουργήσει ένα Κράτος δώδεκα εκατομμυρίων κατοίκων. Αυτό το Κράτος θα είναι εγγύηση της εθνικής τους ανεξαρτησίας και της γενικής εθνικής προόδου και πολιτισμού τους και ένα ισχυρό προπύργιο απέναντι στις πιέσεις των Γερμανών και ένας άρρηκτα συνδεδεμένος σύμμαχος όλων των πολιτισμένων λαών και Κρατών. Έχοντας διακηρύξει την αρχή του δικαίου, της ελευθερίας και

της διεθνούς δικαιοσύνης, θα αποτελέσει άξιο μέλος της νέας κοινωνίας των εθνών.³⁷



Εικόνα 84 - Η πρώτη σελίδα της Διακήρυξης της Κέρκυρας - SCG Historical Archives

³⁷ Μετάφραση στα ελληνικά του συντάκτη από το κείμενο όπως διασώζεται στο: Horne, C. F. & Austin, W. F. (1930). *Source records of the great war: a comprehensive and readable source record of the world's great war*. Volume VII. Indianapolis, The American legion, σελ.23-25.

16 1917

и т. н. И Царев и други закони који буде донела Устав-
ноставна Скупштина, саопштају у живот кад их Краљ
саопштишће.

Тако уједињени народ Срба, Хрвата и Слове-
наца састављао би државу која би бројала око
12 милиона држављана. Она би била таравања
народне независности и свесротног народног кул-
турног напретка, јак беге грађанског перлатског
кадирства, перасирног савезног свију тих кул-
турних народа и држава, који су истаки бр-
ног грађанског слободу народа и бр-ног међу-
народне правде, и уопште јан токе међуна-
родне заједнице.

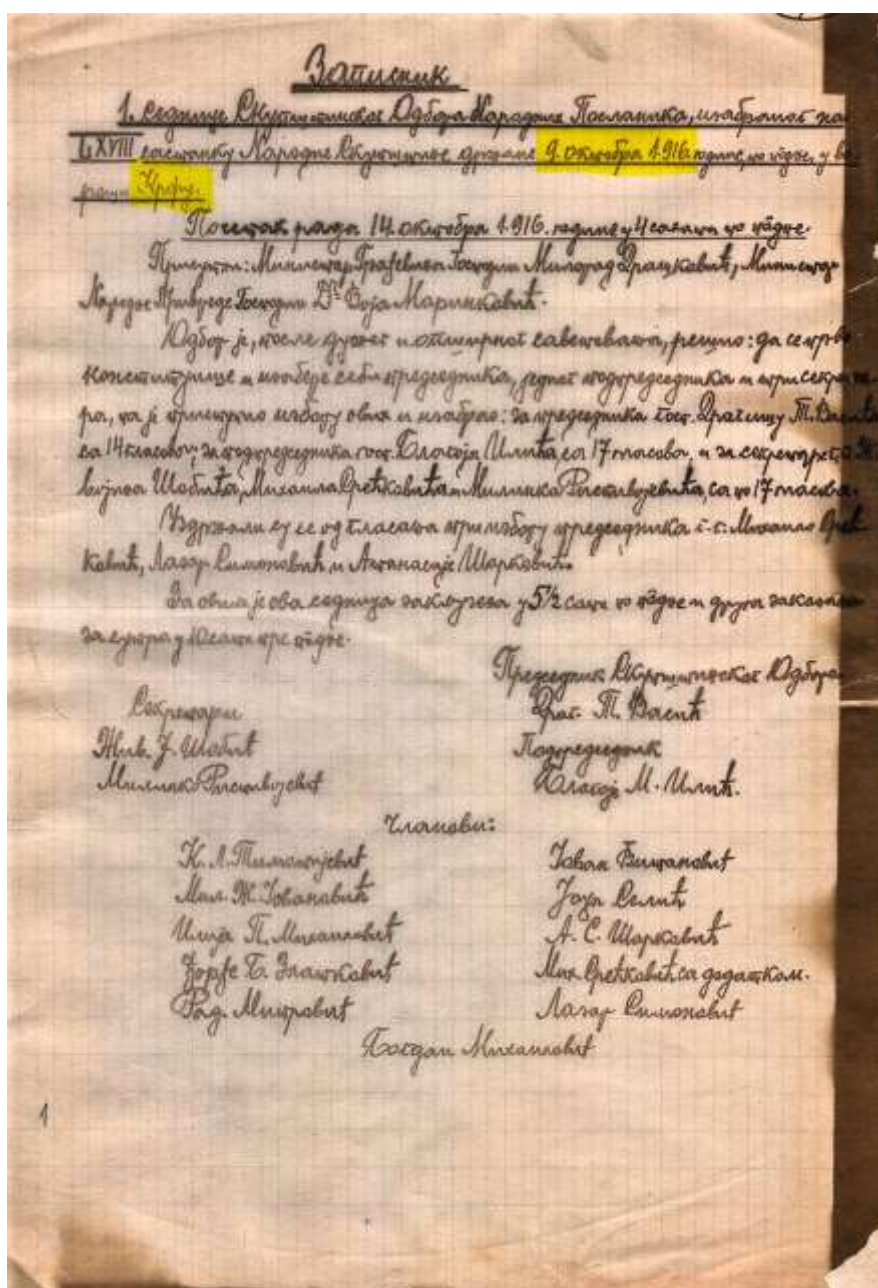
Дато на Крају, 7 јула 1917. године.

Председник
Југословенски Одрба,
Др. Т. Сте. Струпаћ

Председник
Министарског Савета,
Министар Унутрашњих Дела
Краљевине Србије
Кин. П. Пашин

Πρακτικά κοινοβουλευτικών συνεδριάσεων

Στα ψηφιοποιημένα αρχεία της Εθνικής βιβλιοθήκης τις Σερβίας έχουν εντοπιστεί χρεόγραφα πρακτικά³⁸ των συνεδριάσεων της κοινοβουλευτικής επιτροπής των λαϊκών βουλευτών. Σώζονται όλα τα χειρόγραφα από την 1^η συνεδρίαση που διεξήχθη στις 9 Οκτωβρίου 1916 μέχρι την 30^η συνεδρίαση της 12ης Οκτωβρίου 1917.

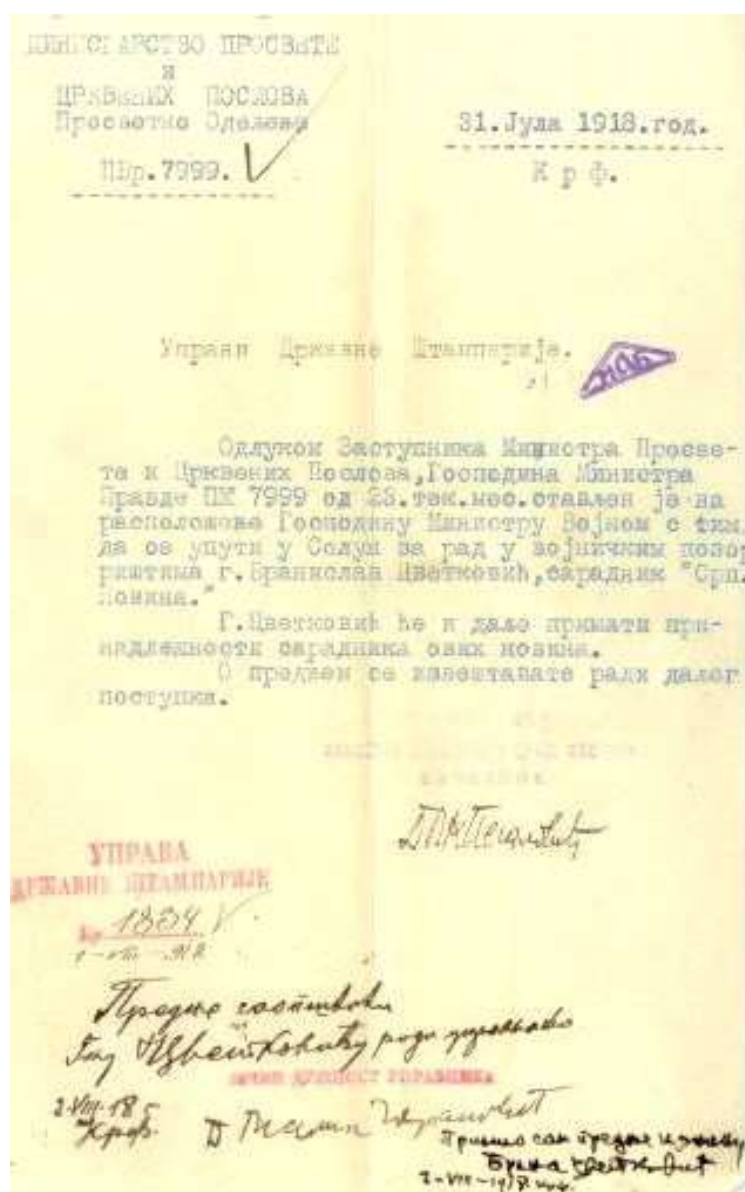


Εικόνα 86 – Χειρόγραφο από 1η συνεδρίαση της Κοινοβουλευτικής Επιτροπής Βουλευτών, 1916, Εθνική Βιβλιοθήκη Σερβίας

³⁸ Το σύνολο των πρακτικών είναι διαθέσιμα στον ιστότοπο της Narodna Biblioteka Srbije στην διαδικτυακή διεύθυνση: <https://velikirat.nb.rs/items/browse?collection=80>

Επιστολές

Το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων της Σερβίας κατά την εγκατάστασή του στην Κέρκυρα απέστειλε σειρά επιστολών στη διοίκηση του Εθνικού Τυπογραφείου. Αριθμός αυτών των επιστολών διασώζονται από τα Ιστορικά Αρχεία του Βελιγραδίου (Istorijski Arhiv Beograda). Σε μία εξ αυτών με ημερομηνία 31 Ιουλίου 1918 (εικόνα 87) ζητείται να αποδεσμευτεί ο συντάκτης της «*Σερβικής Εφημερίδας*» Μπράνισλαβ Τβέτκοβιτς (Branislav Cvetković / Бранислав Цветковић) για να διατεθεί στο Υπουργείο Πολέμου και να αποσταλεί, εν συνεχεία, στη Θεσσαλονίκη ώστε να εργαστεί στο στρατιωτικό θέατρο.



Εικόνα 87 - Επιστολή για την διάθεση του Branislav Cvetković στο Υπουργείο Πολέμου, 1918, Ιστορικά Αρχεία του Βελιγραδίου


МИНИСТАРСТВО ПРОСВЕТЕ И ЦРКВЕНИХ ПОСЛОВА
КРАЉЕВИНЕ СРБИЈЕ
Бр. 1567 ✓
6. септембра 1916 год.
Крф.

Управа Државне Штампарије.

Повештава се Управа ради татан и царевине, да је
Томислав Милосавић просветни Црквених Послова, одређен
бр. 1567 из данашњег, уговором да се задржавају његове
да ће се наредити рекогносцирање у државној, омање 60
Бројем Српске Новина радних дана, пожеће на српском
данас била

УПРАВА
ДРЖАВНЕ ШТАМПАРИЈЕ
8111

Ексклузиву Дражких. Новина, да по
предстоји одлучи Топодана Министарства Просвете и
Црквених Послова, присутни, и с обзиром на то:

7. Септембра 1916 год.
Крф.

Заступао Управника
Државне Штампарије
Ђорђе Протић

Улогаме
8-12-1916. Једна

113

4.4 Τα έργα πνευματικής και εικαστικής δημιουργίας

Κατά το διάστημα της παραμονής και ανασυγκρότησης των σερβικών δυνάμεων στο νησί της Κέρκυρας αναπτύχθηκε, επίσης, αξιόλογη καλλιτεχνική παραγωγή έργων ποίησης, μουσικής και ζωγραφικής από τους εκπατρισμένους Σέρβους στρατιωτικούς και πολίτες. Τόπος δημιουργίας ή πηγή έμπνευσής τους υπήρξε η Κέρκυρα και όσα διαδραματίστηκαν εκεί κατά της διάρκειας της συγκεκριμένης διετίας.

4.4.1 Ποίηση

Ο ποιητής και στρατιώτης Μίλουτιν Μπόγιτς (Milutin Bojić / Милутин Бојић) γεννήθηκε στο Βελιγράδι στις 7 Μαΐου 1892. Ο πόλεμος και το δράμα του σερβικού στρατού έστρεψαν τον Μπόγιτς προς την πατριωτική ποίηση (Μαυρογένη:2018β, σ.18). Σε ηλικία 20 ετών έγραψε το έργο *Κάιν (Kain / Каин)* στο οποίο στηλίτευε την εισβολή της Βουλγαρίας στη χώρα του. Όταν οι Βούλγαροι κατέλαβαν την πόλη Νις (Niš / Ниш) έκαψαν όλα τα αντίτυπα. Το μόνο που δεν καταστράφηκε ήταν αυτό που κουβαλούσε ο Μπόγιτς στο σακίδιό του. Μαζί με τον αδερφό του Ραντιβόγιε (Radivoje) ακολούθησαν τον σερβικό στρατό στην μεγάλη οπισθοχώρηση.

Έμπνευση για το πιο γνωστό του ποίημα αποτέλεσε η τραγική κατάληξη μεγάλου αριθμού ομοεθνών του. Συγκλονισμένος από την εθνική τραγωδία που βίωσε και ο ίδιος έγραψε την *Plava Grobnica / Плава гробница, τον «Γαλάζιο Τάφο»*. Το πετρώδες έδαφος του νησιού δεν επέτρεπε τη διάνοιξη μεγάλου αριθμού τάφων. Έτσι, όπως προαναφέρθηκε, αντί για τον ενταφιασμό όσων κατέληγαν, προκρίθηκε η λύση της απόρριψης των σορών στη θάλασσα. Τα σημεία που επιλέχθηκαν βρίσκονταν νότια και ανατολικά των ακτών του νησιού.

Το ποίημα *Plava Grobnica* εντάχθηκε στην ποιητική του συλλογή *Pesme bola i roposa / Песме бола и поноса, «Τραγούδια του Πόνου και της Υπερηφάνειας»* που περιελάμβανε ποιήματα που δημοσιεύθηκαν αρχικά στην *Srpske novine*. Στην ίδια εφημερίδα δημοσίευσε σε μέρη το έπος του *Večna Straža / Вечна Стража*, το *Αιώνιο Ρολόι*. Ένα έπος που, όμως, ποτέ δεν ολοκληρώθηκε.

Τον Αύγουστο του 1916 έφυγε για τη Γαλλία σε δίμηνη άδεια, όπου θα δει την αρραβωνιαστικιά του για τελευταία φορά στη Νίκαια και αδέρφια του στην Τουλούζη. Στις αρχές του 1917 μετατέθηκε από την Κέρκυρα στη Θεσσαλονίκη ως υπάλληλος του Υπουργείου Εσωτερικών. Εκεί, στην πόλη της Θεσσαλονίκης, τον Ιούνιο του 1917 εκδόθηκαν τα «Τραγούδια του Πόνου και της Υπερφηάνειας». (Radonić, 2014, σελ. 33). Και από αυτό το έργο του, όμως, η αρχική έκδοση καταστράφηκε πλήρως από φωτιά. Αυτή τη φορά τυχαία εξαιτίας της μεγάλης φωτιάς στη Θεσσαλονίκη. Το μόνο αντίτυπο που διασώθηκε ήταν αυτό που έστειλε ο ποιητής στην μνηστή του, την δεσποινίδα Τοντόροβιτς (Todorović) στο Παρίσι.

Τον Σεπτέμβριο του 1917, ο Μπόγιτς διαγνώστηκε με φυματίωση. Κατέληξε στη Θεσσαλονίκη στις 8 Νοεμβρίου του ίδιου έτους σε ηλικία 26 ετών. (Dordević, 1977, σ.21-25).



Εικόνα 89 - Χειρόγραφο του ποιήματος Plava Grobnica – Βιβλιοθήκη Milutin Bojić, Βελιγράδι

Οι στίχοι του ποιήματος στη σέρβικη γλώσσα:

ПЛАВА ГРОБНИЦА

Стојте, галије царске! Спутајте крме моћне,
Газите тихим ходом!
Опело гордо држим у доба језе ноћне
Над овом светом водом.

Ту на дну, где шкољке сан уморан хвата
И на мртве алге тресетница пада,
Лежи гробље храбрих, лежи брат до брата,
Прометеји наде, апостоли јада.

Зар не осећате како море мили,
Да не руши вечни покој палих чета?
Из дубоког јаза мирни дремеж чили,
А уморним летом зрак месеца шета.

То је храм тајанства и гробница тужна
За огромног мрца, кô наш ум бескрајна,
Тиха као поноћ врх острвља јужна,
Мрачна као савест хладна и очајна.

Зар не осећате из модрих дубина
Да побожност расте врх вода просута
И ваздухом игра чудна пантомина?
То велика душа покојника лута.

Стојте, галије царске! На гробљу браће моје
Зави'те црним трубе.
Стражари у свечаном опело нек отпоје
Ту, где се вали љубе!

Јер проћи ће многа столећа, кô пена
Што пролази морем и умре без знака,
И доћи ће нова и велика смена,
Да дом сјаја ствара на гомили рака.

Али ово гробље, где је погребена
Огромна и страшна тајна епопеје,
Колевка ће бити бајке за времена,
Где ће дух да тражи своје корифеје.

Сахрањени ту су некадашњи венци
И пролазна радост целог једног рода,
Зато гроб тај лежи у таласа сенци
Измеђ' недра земље и небеског свода.

Стојте, галије царске! Буктиње нек утрну,
Веслање умре хујно,
А кад опело свршим, клизите у ноћ црну
Побожно и нечујно.

Јер хоћу да влада бескрајна тишина
И да мртви чују хук борбене лаве,
Како врућим кључем крв пенуша њина
У деци што кликћу под окриљем славе.

Јер тамо, далеко, поприште се зари
Овом истом крвљу што овде почива:
Овде изнад оца покој господари,
Тамо изнад сина повесница бива.

Зато хоћу мира, да опело служим
Без речи, без суза и уздаха меких,
Да мирис тамјана и дах праха здружим
уз тутњаву муклу добоша далеких.

Стојте, галије царске! У име свесне поште
Клизите тихим ходом!
Опело држим, какво не виде небо јоште
Над овом светом водом!

Παρατίθεται και η μετάφραση του ποιήματος στην ελληνική γλώσσα:

ΓΑΛΑΖΙΟΣ ΤΑΦΟΣ

Σταματήστε, αυτοκρατορικές γαλέρες! Συγκρατήστε την πρύμνη του δυνατού,
Πατήστε με ήσυχο βάδισμα!
Κάνω περήφανα την κηδεία στην ψυχρή της νύχτας
Πάνω από αυτό το αγιασμένο νερό.

Εκεί στο βυθό, που ο κουρασμένος ύπνος πιάνει
τα κοχύλια και η τύρφη πέφτει στα νεκρά φύκια,
Το νεκροταφείο των γενναίων κείται, αδελφός με αδελφό,
Προμηθέας της ελπίδας, απόστολοι της δυστυχίας.

Δεν νιώθεις πώς χαϊδεύει η θάλασσα,
Που δεν καταστρέφει την αιώνια γαλήνη των πεσόντων παρεών;
Από το βαθύ χάσμα, ένας γαλήνιος ύπνος κελαηδάει,
Και οι ακτίνες του φεγγαριού περπατούν μέσα στο κουρασμένο καλοκαίρι.

Είναι ένας ναός μυστηρίου και ένας λυπημένος τάφος
Για μια τεράστια καταχνιά, καθώς το μυαλό μας είναι ατελείωτο,
Σιωπηλός σαν τα μεσάνυχτα η άκρη του νότιου νησιού,
Σκοτεινή σαν κρύα και απελπισμένη συνείδηση.

Μη νιώθεις από τα γαλάζια βάθη
Ότι η ευσέβεια μεγαλώνει πάνω από το χυμένο νερό
Και μια παράξενη παντομίμα χορεύει στον αέρα;
Αυτή η μεγάλη ψυχή του νεκρού περιπλανιέται.

Σταματήστε, αυτοκρατορικές γαλέρες! Στο νεκροταφείο των αδελφών μου,
Φύσηξε τη μαύρη τρομπέτα.
Φρουροί σε πανηγυρικό πένθος τους αφήνουν να πιουν
Εκεί που πέφτουν φιλιά!

Γιατί θα περάσουν πολλοί αιώνες, σαν αφρός
που περνάει από τη θάλασσα και πεθαίνει χωρίς σημάδι,
Και θα έρθει μια νέα και μεγάλη μετατόπιση,
Να δημιουργήσει ένα σπίτι λαμπρότητας σε ένα σωρό καρκίνο.

Αλλά αυτό το νεκροταφείο, όπου
είναι θαμμένο το Μεγάλο και τρομερό μυστικό του έπους,
η Κούνια θα είναι ένα παραμύθι στους αιώνες,
Εκεί που το πνεύμα θα αναζητήσει τα φωτιστικά του.

Θαμμένα εκεί παλιά στεφάνια
και η φευγαλέα χαρά μιας ολόκληρης οικογένειας,
Γι' αυτό ο τάφος βρίσκεται στη σκιά των κυμάτων
Ανάμεσα στους κόλπους της γης και στο στερέωμα.

Σταματήστε, αυτοκρατορικές γαλέρες! Αφήστε τις σπίθες να μουδιάσουν,
Η κωπηλασία πεθαίνει βίαια,
Και όταν τελειώσω την κηδεία, γλιστρήστε στη μαύρη νύχτα
Ευσεβής και σιωπηλά.

Γιατί θέλω ατέλειωτη σιωπή να βασιλεύει
, Και οι νεκροί να ακούνε το βρυχηθμό της πολεμικής λάβας,
Όπως με ένα καυτό κλειδί, το αίμα φουσκώνει
στα παιδιά που κάνουν κλικ κάτω από την αιγίδα της δόξας.

Γιατί εκεί, μακριά, η σκηνή είναι θαμμένη
με αυτό το ίδιο αίμα που αναπαύεται εδώ:
Εδώ πάνω από τον πατέρα, ο άρχοντας αναπαύεται,
Εκεί πάνω από τον γιο, μένει η αγχόνη.

Γι' αυτό θέλω ειρήνη, να υπηρετήσω την κηδεία
χωρίς λόγια, χωρίς δάκρυα και απαλούς αναστεναγμούς,
Να συνδυάσω τη μυρωδιά του θυμιάματος και την ανάσα της σκόνης
με το βουητό των μακρινών τυμπάνων.

Σταματήστε, αυτοκρατορικές γαλέρες! Στο όνομα της συνειδητής
αλληλογραφίας,
γλιστρήστε ήσυχα!

Κάνω μια κηδεία, που όμοιά της δεν βλέπει ακόμα ο ουρανός
Πάνω από αυτό το αγίασμα!³⁹

4.4.2 Μουσική

Κυρίαρχη θέση στη μουσική δημιουργία της περιόδου παραμονής του σέρβικου στοιχείου στην περιοχή αποτελεί το τραγούδι *Tamo daleko* / *Тамо далеко* που μεταφράζεται ως «Εκεί μακριά». Δημιουργός του υπήρξε ο Τζόρτζε Μαρίνκοβιτς (Djordje ή Đorđe Marinković / Дјорђе Маринковић).

Ο Μαρίνκοβιτς γεννήθηκε στις 19 Σεπτεμβρίου 1891 στο Κόρμποβο (Korbono). Με την αγάπη του στη μουσική να είναι εμφανής από μικρή ηλικία κατάφερε να σπουδάσει στην πρωτεύουσα της Σερβίας. Μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο, ο Μαρίνκοβιτς πήρε υποτροφία από τον Βασιλιά Πέτρο Α' προσωπικά και μετακομίζει το 1920 στο Παρίσι όπου εργάζεται ως συνθέτης και μουσικός. Από την περίοδο αυτή εντοπίζεται πλήθος παρτιτούρων με συνθέσεις του. Κατά τη διάρκεια παραμονής του στη γαλλική πρωτεύουσα κυκλοφόρησε ηχογραφήσεις με το ψευδώνυμο Georges Mariel. Πολλά μουσικά κομμάτια που έγραψε αντιπροσωπεύουν ένα αποτέλεσμα των προσπαθειών του να συνδυάσει την μουσική παράδοση και έμπνευση από την πατρίδα του με τις σύγχρονες πειραματικές τάσεις. Πέθανε το 1977 στο Παρίσι. (Jakovljevic, 2009, σσ. 1021-1034).

Το διάστημα της παραμονής του στην Κέρκυρα συνδέεται με τη σύνθεση ενός από τα πιο όμορφα και δημοφιλή σερβικά τραγούδια, μιας αναφοράς στα βάσανα των Σέρβων πολεμιστών. Το "*Tamo daleko*" χαρακτηρίζεται ως ένα νοσταλγικό και πατριωτικό τραγούδι. Σύντομα έγινε πολύ δημοφιλές όχι μόνο μεταξύ των Σέρβων αλλά και μεταξύ στρατιωτών άλλων εθνικοτήτων στο μέτωπο της Θεσσαλονίκης ενώ μεταφράστηκε και σε πολλές γλώσσες. Ο αγγλικός του τίτλος είναι "*Far away over there*", στα γαλλικά αποδίδεται ως "*Au loin, au loin sur Corfu*" και στα τσέχικα ως "*Tam v dali*". Με το πέρασμα το χρόνων το τραγούδι καθιερώθηκε στη συνείδηση των Σέρβων πολιτών ως παραδοσιακό και έγινε ο ανεπίσημος ύμνος των Σέρβων. Έχουν υπάρξει μουσικές του εκτελέσεις από πολλούς σύγχρονους καλλιτέχνες και

³⁹Η μετάφραση αντλήθηκε από τον ιστότοπο *Poetry of essence* στο: <https://www.poezijasustine.rs/2017/09/milutin-bojic-plava-grobnica.html>

έχει χρησιμοποιηθεί για να συνοδεύσει ντοκιμαντέρ γυρίστηκαν στην Κέρκυρα, αναφέρονται στην εξιστόρηση των δραματικών ιστορικών στιγμών και καταγράφουν τα απομνημονεύματα βετεράνων του πολέμου (Judah, 2000, σ.101).

Ο Τζόρτζε Μαρίνκοβιτς ηχογράφησε στο Παρίσι το κομμάτι αυτό και κατοχύρωσε την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων το 1922. Αναφέρεται συγκεκριμένα πως *"Οι στίχοι και η μουσική είναι του Τζόρτζε Μαρίνκοβιτς"* - *"Речу и музика Ђорђе Маринковић"* (Jakovljevic, 2009, σ.1026).

Κατά καιρούς η πατρότητα του έργου έχει αποδοθεί και σε διάφορους άλλους δημιουργούς. Χαρακτηριστικές είναι οι περιπτώσεις των Μίλαν Μπούζιν (Milan Buzin), ιερέα της μεραρχίας Δρίνα, του Ντιμιτρίγιε Μάριτς (Dimitrije Marić), γιατρού της μεραρχίας Σουμάντιγια και του Μιχαήλο Ζασταβνίκοβιτς (Mihajlo Zastavniković), δάσκαλου στο Νεγκοτίνο (Negotino). Ο τελευταίος υποστήριξε το 1926 ότι του ανήκε η συγγραφή των στίχων του. Οι κληρονόμοι του Μιχαήλο Ζασταβνίκοβιτς ζήτησαν το 1967 από τον Μαρίνκοβιτς να παραδεχτεί ότι έγραψε τη μελωδία του διάσημου τραγουδιού με βάση το στίχους που ισχυρίστηκαν ότι είχε γράψει ο Ζασταβνίκοβιτς. Ο Μαρίνκοβιτς απέρριψε τις αιτιάσεις της οικογένειας και επανακυκλοφόρησε το αμέσως επόμενο έτος, 1968, στο Παρίσι την παρτιτούρα αυτής της σύνθεσης αναφέροντας emphaticά: *"Tamo daleko –musique de Georges Marinkovitch; paroles de Georges Marinkovitch"*⁴⁰ «*Tamo daleko - μουσική Τζόρτζε Μαρίνκοβιτς, στίχοι Τζόρτζε Μαρίνκοβιτς*» (Jakovljevic, 2009, σ.1029). Σε κάθε περίπτωση, το τραγούδι, συνυφασμένο με την προφορική λαϊκή κληρονομιά της Σερβίας, συναντάται σε διάφορες παραλλαγές με προσθαφαιρέσεις λέξεων.

Μια δημοφιλής εκδοχή του τραγουδιού στη σερβική γλώσσα είναι η ακόλουθη:

Tamo Daleko⁴¹

Tamo daleko, daleko od mora,
Tamo je selo moje, tamo je Srbija.
Tamo daleko, gde cveta limun žut,

⁴⁰ Η καταχώρηση της παρτιτούρας στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας (Bibliothèque Nationale De France): <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39652320m>

⁴¹ Οι στίχοι του κομματιού: http://users.auth.gr/users/1/3/004231/public_html/Songs/Tamo%20Daleko.htm

Tamo je srpskoj vojsci jedini bio put.

O zar je morala doc, ta tuzna nesrecna noc.

Kada si dragane moj, otiso u krvav boj.

O zar je morala doc, ta tuzna nesrecna noc.

Kada si dragane moj, otiso u krvav boj.

Tamo daleko, gde cveta beli krin

Tamo su živate dali zajedno otac i sin

Tamo gde tiha putuje Morava,

Tamo mi ikona osta, i moja krsna slava.

Tamo gde Timok, pozdravlja Veljkov grad,

Tamo mi spalise crkvu, u kojoj venciah se mlad.

Bez otadžbine, na Krfu ziveh ja,

Ali sam ponosno klic'o, Živela Srbija!

Ακολουθεί η απόδοσή του στην ελληνική γλώσσα.

Εκεί μακριά

Εκεί μακριά, μακριά από την θάλασσα,

Εκεί είναι το χωριό μου, εκεί είναι η Σερβία.

Εκεί μακριά, όπου ανθίζει το κίτρινο λεμόνι,

Εκεί ήταν για τον σερβικό στρατό ο μοναδικός δρόμος.

Αχ έπρεπε να έρθει αυτή την σκληρή κακότυχη νύχτα,

Όταν αγαπημένε έφυγες για την αιματοβαμμένη μάχη.

Αχ έπρεπε να έρθει αυτή την σκληρή κακότυχη νύχτα,

Όταν αγαπημένε έφυγες για την αιματοβαμμένη μάχη.

Εκεί μακριά, όπου ανθίζει ο λευκός κρίνος

Εκεί έδωσαν την ζωή τους πατέρας και υιός μαζί.

Εκεί όπου ταξιδεύει γαλήνια ο Μοράβας

Εκεί είναι το εικόνισμα μου, και ο Άγιος της οικογενείας μου.

Εκεί που ο Τίμοκ, επισκέπτεται το Βέλικοβ
Εκεί μου έκαψαν την εκκλησία, όπου παντρεύτηκα νέος
Χωρίς πατρίδα ζω στην Κέρκυρα,
Αλλά θα φωνάξω υπερήφανα, Ζήτω η Σερβία!

4.4.3 Ζωγραφική

Το θρίαμβο αλλά και τα δεινά της Σερβίας στον Α΄ παγκόσμιο πόλεμο βίωσε και μια ολόκληρη γενιά Σέρβων ζωγράφων (Nikolić, 2011, σ.621). Σκηνές από τις πολεμικές επιχειρήσεις του σερβικού στρατού κατά τη διάρκεια Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, αλλά και από τη διαβίωση στα μετόπισθεν, αποτυπώθηκαν από μία εικαστική ομάδα, τα μέλη της οποίας καθιερώθηκε να αναφέρονται ως οι *Ζωγράφοι του Πολέμου* (*Ratni Slikari / Ратни Сликари*). Επρόκειτο για μία ομάδα καλλιτεχνών ενταγμένων στον σερβικό στρατό που επιχειρούσαν να αποτυπώσουν τις σημαντικότερες στιγμές του σερβικού δράματος και της σερβικής εποποιίας.

Τον Αύγουστο του 1914, το Γενικό Επιτελείο Στρατού τη Σερβίας εξέδωσε το κανονισμό σχετικά με τους *Ζωγράφους του Πολέμου*, σύμφωνα με τον οποίο οι καλλιτέχνες αυτής της κατηγορίας θα ακολουθούσαν το στράτευμα ώστε να καταγραφούν οι προσπάθειες του λαού και του στρατού σε συνθήκες πολέμου. Με βάση τη θεματογραφία τους τα έργα των *Ζωγράφων του Πολέμου* μπορούν να χωριστούν σε τέσσερις κατηγορίες. Στην πρώτη κατηγορία εντάσσονται τα έργα που απεικονίζουν *σκηνές του πολέμου*. Σε αυτά κυριαρχεί, όπως είναι αυτονόητο, ο πόλεμος, η φρίκη και η αγωνία. Μέσα από πολυπρόσωπες, κυρίως, σκηνές από τα πεδία των μαχών οι καλλιτέχνες επιχείρησαν να αποτυπώσουν τις δυσκολίες του των πολεμικών επιχειρήσεων και την ηρωική θυσία των στρατιωτών. Μερικές από τις πιο ανατριχιαστικές και εφιαλτικές απεικονίσεις καταγράφουν σκηνές από τον *Αλβανικό Γολγοθά*. Η δεύτερη ομάδα θα μπορούσε να οριστεί ως ομάδα των *πορτρέτων*. Πρόκειται για προσωπογραφίες διαφόρων σέρβων αξιωματικών και στρατιωτών είτε επώνυμων είτε ανώνυμων. Η τρίτη ομάδα των έργων των *Ζωγράφων* αντλεί τα θέματά της από *σκηνές από την καθημερινή ζωή*. Τέλος, στην τελευταία κατηγορία έργων κατατάσσονται οι *τοπιογραφίες*. Στους πίνακες αυτής

της κατηγορίας σχεδόν τίποτα δεν παραπέμπει στην ατμόσφαιρα του πολέμου. (Μαυρογένη, 2018α, σσ.165-168).

Στους καλλιτέχνες που απογείωσαν το κίνημα του ιμπρεσιονισμού κατά τη διάρκεια του πολέμου, φτάνοντας τον μάλιστα στην αποκορύφωσή του, συγκαταλέγονται οι (Κόστα Μιλίσεβιτς) Kosta Miličević, (Βάσα Εσκίσεβιτς) Vasa Eškićević και (Μίλος Γκολούμποβιτς) Miloš Golubović που διαβίωσαν για κάποιο χρονικό διάστημα - διαφορετικό ο καθένας τους- στην Κέρκυρα. Στόχος των ιμπρεσιονιστών ζωγράφων ήταν η αποτύπωση και η ανάδειξη της ομορφιάς της φύσης, του αστικού τοπίου και της καθημερινότητας των ανθρώπων. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι τοπιογραφίες που έχουν ως κύριο θέμα τους ελληνικά τοπία. Το νησί της Κέρκυρας, η πόλη της Θεσσαλονίκης, αλλά και η μακεδονική ύπαιθρος αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για τους ζωγράφους του πολέμου. Η ελληνική φύση ταίριαζε ιδιαίτερα με την αισθητική των καλλιτεχνών αυτών. (Μαυρογένη, 2018α, σ.173). Το κερκυραϊκό τοπίο, με την ομορφιά και την ιδιαιτερότητά του, ενέπνευσε νεαρούς εκτοπισμένους Σέρβους καλλιτέχνες και στρατιωτικούς ώστε να μετατρέψουν την αγωνία και τη φρίκη που ανέδυε ο πόλεμος σε αίσθηση, όνειρο και δημιουργία μέσα από την εικαστική δημιουργία (Ρηγάκου, 2018). Η κερκυραϊκή γη αποτέλεσε πηγή έμπνευσης όχι μόνο κατά τη διάρκεια της παραμονής των ζωγράφων σε αυτήν αλλά συνεχίστηκε και μετά την αποχώρηση και τη μετεγκατάστασή τους σε άλλες περιοχές. Σε αντίθεση με πολλά έργα της δυτικής τέχνης της εποχής, οι σκηνές που απεικονίζουν παρουσιάζουν σπάνια την απελπισία και τον τρόμο (Nikolić, 2011, σ.621). Στη συνέχεια γίνεται σύντομη αναφορά στους καλλιτέχνες αυτούς και παρατίθεται ένας αριθμός από τα έργα τους ενώ καταγράφονται και οι χώροι στους οποίους αυτά εκτίθενται.

Kosta Miličević / Коста Миличевић (Βράγκα, 1877 – Βελιγράδι, 1920).

Ο Κόστα Μιλίσεβιτς σπούδασε ζωγραφική στο Βελιγράδι, το Μόναχο και τη Βιέννη. Η τεχνική του ξεχωρίζει για τις σύντομες πινελιές και το παχύ στρώμα μπογιάς. Θεωρήθηκε ο επικεφαλής των νέων ιμπρεσιονιστών ζωγράφων του Βελιγραδίου. Στον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο συμμετείχε αρχικά ως στρατιώτης και αργότερα ως

πολεμικός ζωγράφος της *Ανώτατης Διοίκησης Κέρκυρας*. Κατά τη διάρκεια της παραμονής του στην Κέρκυρα ταλαιπωρήθηκε από τύφο και χρειάστηκε να αναρρώσει από τη νόσο δύο φορές. Ο καταβεβλημένος του οργανισμός χτυπήθηκε και από την ισπανική γρίπη στο Βελιγράδι όπου και κατέληξε το 1920. Η απεικόνιση της εκκλησίας του Αγίου Σάββα, κυρίαρχο μοτίβο των έργων του προπολεμικά, αντικαταστάθηκε από τα τοπία της Κερκυραϊκής γης κατά τη διάρκεια του πολέμου. Από την περίοδο αυτή διασώζονται σήμερα πέντε έργα του (Νικολιέ, 2011, σ.623).

Στο *Εθνικό Μουσείο της Σερβίας* στο Βελιγράδι βρίσκονται δύο πίνακές του. Στον πρώτο που φέρει τον τίτλο «*Τοπίο της Κέρκυρας*» (εικόνα 90) απεικονίζεται η εκκλησία της Παναγίας των Βλαχερνών ή Βλαχέραινα.



Εικόνα 90 – Kosta Miličević - “*Landscape of Corfu*”, 1918, National Museum of Belgrade

Στο άλλο έργο που τιτλοφορείται «*Νησιά κοντά στην Κέρκυρα*» (εικόνα 91) παρουσιάζονται το μικρό νησί της Παναγίας της Βλαχέραινας και το Ποντικονήσι.⁴²

⁴² Ο πίνακας στο Εθνικό Μουσείο στο Βελιγράδι: <http://www.narodnimuzej.rs/new-age-and-modern-period/the-collection-of-drawings-and-graphics-of-yugoslavian-authors/?lang=en>



Εικόνα 91 - Kosta Miličević - *"Islands near Corfu"*, 1918, National Museum of Belgrade

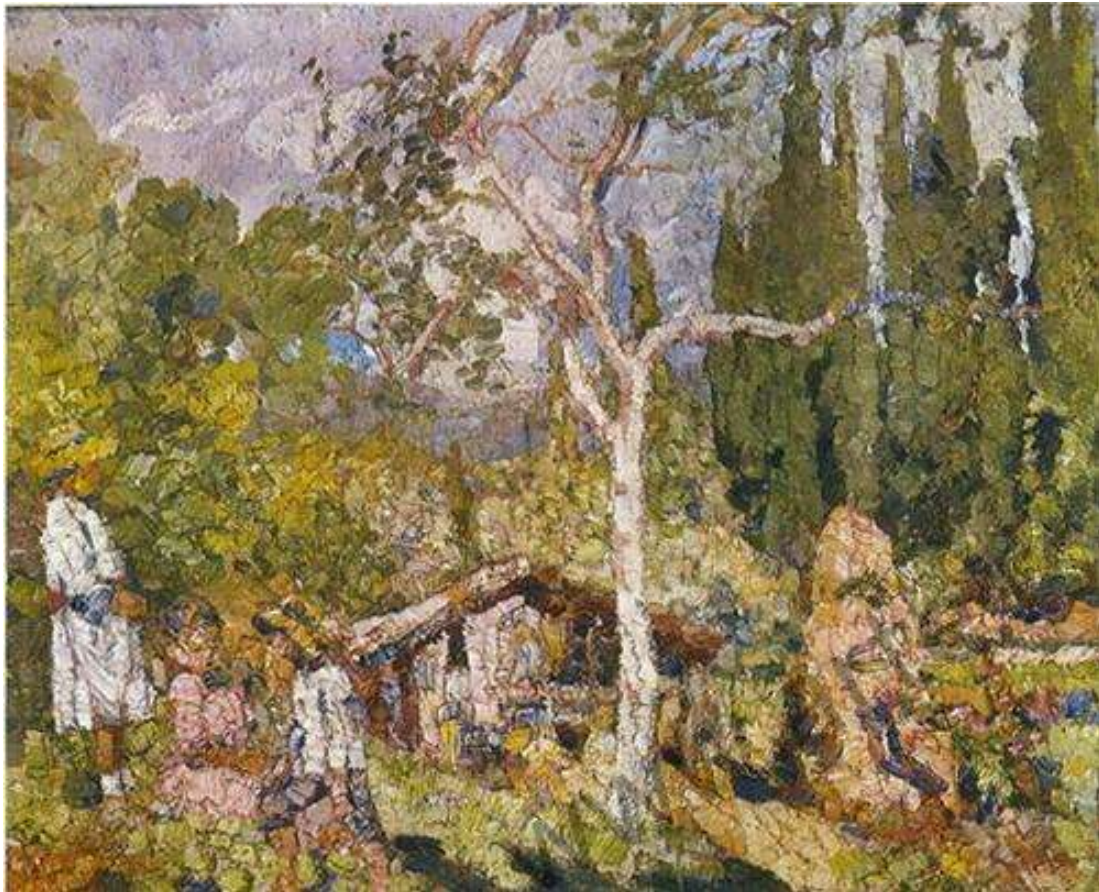
Ένας άλλος πίνακας του καλλιτέχνη (εικόνα 92) που φέρει τον τίτλο «Τοπίο από την Κέρκυρα» (*Πρεдео с Κρφα*) εκτίθεται στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Βελιγραδίου. Το ιμπρεσιονιστικό έργο είναι κατασκευασμένο από λάδι σε χαρτόνι και έχει διαστάσεις 28 × 45,5 εκατοστά.⁴³



Εικόνα 92 - Kosta Miličević – *"Τοπίο από την Κέρκυρα / Landscape from Corfu"*, 1918, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βελιγραδίου

⁴³Ο πίνακας στο μουσείο όπου φυλάσσεται: <https://msub.org.rs/selection/zbirka-slikarstva-od-1900-do-1945-godine-2/?lang=en>

Στη Συλλογή *Pavle Beljanski* στο Νόβι Σαντ (Нови Сад) εκτίθενται δύο έργα του εικαστικού. Το πρώτο εξ αυτών (εικόνα 93) φέρει το τίτλο «Ποταμός στην Κέρκυρα» (*Ποταμος на Κρфу*). Είναι δημιουργία από λάδι σε χαρτόνι με διαστάσεις 27 × 32 εκατοστά.⁴⁴



Εικόνα 93 - Kosta Miličević - «Ποταμός στην Κέρκυρα / *Potamos on Corfu*», 1916, The Pavle Beljanski Memorial Collection-Νόβι Σαντ

Το «Μοτίβο από την Κέρκυρα» (*Μοτιβ са Κρφα*) (εικόνα 94) αποτελεί το δεύτερο έργο του καλλιτέχνη που βρίσκεται στην προαναφερθείσα συλλογή. Πρόκειται για λάδι σε χαρτόνι με διαστάσεις 32,5 × 26 εκατοστά.⁴⁵

⁴⁴ Τα έργα του Κόστα Μιλίσεβιτς στη συλλογή Pavle Beljanski: <https://beljanskimuseum.rs/szpb/kosta-milicevic/?lang=en>

⁴⁵ beljanskimuseum.rs, ό.π.



Εικόνα 94 - Kosta Miličević - *“Μοτίβο από την Κέρκυρα / Motif from Corfu”*, 1916, The Pavle Beljanski Memorial Collection- Νόβι Σαντ

Vasa Eškićević / Васа Ешкићевић (Γρίγκ, 1867 — Νόβι Σαντ, 1933)

Ο Βάσα Εσκίσεβιτς σπούδασε ζωγραφική στην Αγία Πετρούπολη. Όταν ξεκίνησε ο Α' Παγκόσμιος Πόλεμος μετέβη στη Σερβία και έγινε εθελοντής και πολεμικός ζωγράφος του Σερβικού Στρατού. (Νικολίτς, 2011, σ.623). Ως εθελοντής παρέμεινε πέντε χρόνια στο στρατό και πέρασε από τον Γολγοθά της Αλβανίας, βίωσε την παραμονή στην Κέρκυρα και συμμετείχε στην ανάδειξη του μετώπου της Θεσσαλονίκης.

Το μνημειώδες έργο του, που στο πίσω μέρος φέρει τον τίτλο *Ω Κέρκυρα (Ο Κρφ)* και την υπογραφή του καλλιτέχνη, έχει διαστάσεις 50 x 104 εκατοστά (εικόνα 95). Πρόκειται για λάδι σε καμβά και βρίσκεται στο Στρατιωτικό Μουσείο του Βελιγραδίου.⁴⁶



Εικόνα 95 - Vasa Eškićević - “Ω Κέρκυρα / Oh Corfu”, 1916, Vojni muzej, Βελιγράδι

Ο πίνακας που τιτλοφορείται *Νήσος Κέρκυρα (Острво Κρφ)* (εικόνα 96) δημιουργήθηκε το 1916 με τεχνική του λαδιού σε καμβά. Έχει διαστάσεις 62 x 100 εκατοστά. Φιλοξενείται σε ιδιωτική συλλογή (Mara Jeftić) στην πόλη (Ιριγκ) Irig.

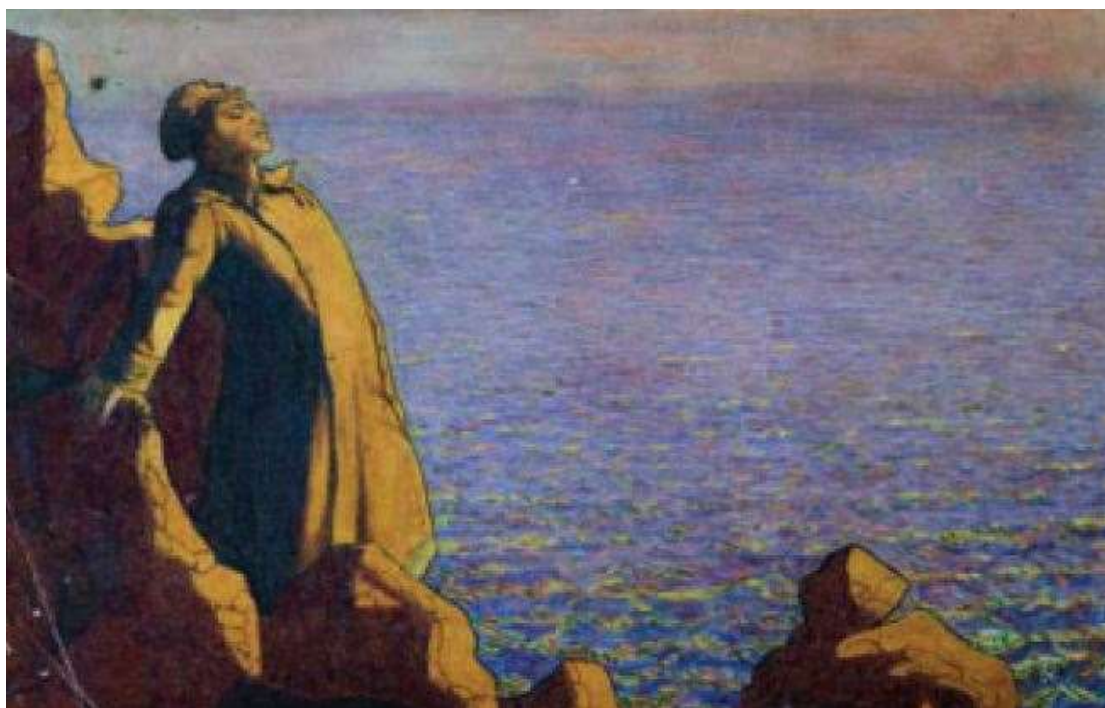


Εικόνα 96 - Vasa Eškićević - “Το νησί της Κέρκυρας / Island of Corfu”, 1916 – Ιδιωτική Συλλογή

⁴⁶ Σύμφωνα με το λεύκωμα “Сликари Прве српске армије ВАСА ЕШКИЋЕВИЋ”, σελ. 68, στο: <https://museumns.rs/en/exhibition/painter-of-the-first-serbian-army-vasa-eskicevic/>

Miloš Golubović / Милош Голубовић (Κραγκούγεβατς, 1888 — Βελιγράδι, 1961)

Η αναφορά στους Σέρβους ζωγράφους ολοκληρώνεται με τον Μίλος Γκολούμποβιτς. Γεννημένος στις 31 Μαρτίου 1888 στο Κραγκούγιεβατς (Kragujevac), δούλεψε με την ομάδα ιμπρεσιονιστών ζωγράφων από το Βελιγράδι με επικεφαλής τον Κόστα Μιλίσεβιτς. Υπηρέτησε στον Σερβικό Στρατό κατά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο και ήταν ζωγράφος για την *Ανώτατη Διοίκηση του Σερβικού Στρατού*. Πέρασε ένα μέρος του πολέμου αναρρώνοντας μαζί με άλλους στρατιώτες στην Κέρκυρα όπου δημιούργησε μερικά ηλιόλουστα ζωγραφικά τοπία. Συνέχισε το έργο του στη Θεσσαλονίκη και το Παρίσι. Πέθανε στις 21 Μαΐου 1961 στο Βελιγράδι. Ο πίνακας του με τίτλο «*Κέρκυρα*» (*Κρφ*) (εικόνα 97) βρίσκεται στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Βελιγραδίου. Πρόκειται για υδατογραφία σε χαρτί και οι διαστάσεις του έργου ανέρχονται σε 22,5 x 33,5 εκατοστά (Πρωτοψάλτη, 2018, σ.39).



Εικόνα 97 - Miloš Golubović – “*Κέρκυρα / Corfu*”, 1916, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βελιγραδίου

Κεφάλαιο 5

Συμπεράσματα

Η μεγαλύτερη ανακατάταξη εδαφών της βαλκανικής χερσονήσου έλαβε χώρα στις αρχές του 20ου αιώνα με την κατάρρευση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας και τις εθνότητες της περιοχής να προσπαθούν να αποκτήσουν όσο το δυνατόν μεγαλύτερο μερίδιο από τα εδάφη της. Οι μεγάλες συγκρούσεις της περιόδου ήταν τρεις (Α΄ και Β΄ Βαλκανικοί Πόλεμοι και ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος) και ενεπλάκησαν όλοι οι λαοί της περιοχής, λιγότερο ή περισσότερο.

Οι Σέρβοι μετά την περιπέτεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου κατόρθωσαν να δημιουργήσουν ένα κράτος το οποίο και περιελάμβανε στα γεωγραφικά του όρια τους νότιους Σλάβους. Το *Βασίλειο των Σέρβων, Κροατών και Σλοβένων* υποστήριζε την ένωση και την ισότητα όλων των νότιων Σλάβων. Στη νέα γεωγραφική οντότητα κυρίαρχο ήταν το Σερβικό στοιχείο τόσο πληθυσμιακά (με τους Σέρβους να αποτελούν το 45% του συνολικού πληθυσμού) όσο και πολιτικά και διοικητικά (σερβική βασιλική δυναστεία και έντονη η ύπαρξη Σέρβων κρατικών λειτουργών). Στη συνέχεια, το 1929 ο βασιλιάς Αλέξανδρος Α΄ αναστέλει την ισχύ του *Συντάγματος του Βιντόβνταν* (Vidovdan) και εγκαθιστά βασιλική δικτατορία εφαρμόζοντας και διοικητικές μεταρρυθμίσεις που οδήγησαν στη μετονομασία της χώρας σε *Γιουγκοσλαβία* στις 3 Οκτωβρίου 1929. (Castellan, 1991, σσ. 49-50).

Ωστόσο προηγήθηκε μια πολεμική ήττα που συνοδεύτηκε από μια ξεχωριστή στην παγκόσμια ιστορία εποποιία. Την εποποιία του αγώνα επιβίωσης ενός εξόριστου λαού και της διαβίωσης και ανασυγκρότησής του σε έδαφος τρίτης χώρας που αναλύθηκε στις προηγούμενες σελίδες. Ένα μοναδικό κατόρθωμα που παίρνει μεγαλύτερες διαστάσεις ερχόμενο σε αντιπαραβολή με τη φρίκη των πολεμικών επιχειρήσεων του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και τις αντίξοες συνθήκες της διάβασης του αλβανικού εδάφους τον χειμώνα του 1915.

Η δοκιμασία των Σέρβων στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο έχει περάσει στο συλλογικό του έθνους, γεγονός που φανερώνεται τόσο σε εκδηλώσεις και αναφορές μέχρι τις

μέρες μας από τους ίδιους αλλά και από άλλους λαούς που εξυμνούν την ανδρεία των Σέρβων, όσο και από τη σημασία που δείχνουν για τα σημεία που έλαβαν χώρα αυτά. Κυρίαρχο παράδειγμα το νησί της Κέρκυρας θεωρείται «ιερό» για το σερβικό λαό καθώς συνέβαλε στην αυτοθυσία που στόχευε στην αναγέννηση του έθνους.

Στρατιωτικοί, μέλη της πολιτειακής ηγεσίας και απλοί πολίτες βρήκαν καταφύγιο στο νησί των Φαιάκων. Όλοι αυτοί με την εγκατάστασή τους στην Κέρκυρα δημιούργησαν μνημεία και άφησαν πίσω τους τεκμήρια και που συμβάλλουν στη διαχρονική υπόμνηση του άθλου αυτού. Η σημασία τους είναι τεράστια όχι μόνο για τον σερβικό λαό και τους κατοίκους της Κέρκυρας αλλά και για ολόκληρη την ανθρωπότητα. Σε ό,τι αφορά στους Σέρβους σηματοδοτεί τον τόπο ανασυγκρότησης ενός ολόκληρου λαού. Παράλληλα αποτελεί για τους Κερκυραίους στοιχείο υπόμνησης της φιλοξενίας που παρείχαν στους κατατρεγμένους όταν αναζήτησαν καταφύγιο στο νησί τους. Επιπρόσθετα, από τα διατηρούμενα μνημεία και στοιχεία διδάσκονται διαχρονικά οι επισκέπτες του νησιού αλλά και οι συστηματικοί μελετητές της ιστορίας.

Η σημαντικότητα και διαχρονικότητα των μνημείων οδηγεί, άλλωστε, χιλιάδες Σέρβων επισκεπτών να μεταβαίνουν κάθε χρόνο στο νησί της Κέρκυρας με σκοπό να περιηγηθούν στα σημεία που φιλοξένησαν τους εξόριστους πρόγονούς τους.⁴⁷ Παράλληλα, εκδηλώσεις μνήμης πραγματοποιούνται κάθε χρόνο με συμμετοχή υψηλόβαθμων στελεχών της σερβικής και της ελληνικής πολιτείας αλλά και εκπροσώπων των τοπικών αρχών.⁴⁸

Τέλος, πρέπει να επισημανθεί πως το θέμα μελέτης της παρούσας εργασίας δεν έχει εξαντληθεί στις σελίδες που προηγήθηκαν, εξαιτίας των πολλαπλών διαστάσεών του. Προσδοκία του συντάκτη της είναι να αποτελέσει - συν τοις άλλοις - ένα έναυσμα για μελλοντική περαιτέρω έρευνα.

⁴⁷ Ηλεκτρονικό άρθρο της εφημερίδας *Η Καθημερινή*: <https://www.kathimerini.gr/society/857282/kerkyra-i-agnosti-serviki-protetyoysa/>

⁴⁸ Ηλεκτρονικό δημοσίευμα της τοπικής εφημερίδας «Κέρκυρα Σήμερα» <https://www.kerkyrasimera.gr/m%CE%B5-%CE%B5%CF%80%CE%AF%CF%84%CE%B9%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%82%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CE%BF%CF%85%CF%82-%CE%BF%CE%B9%CE%B5%CE%BA%CE%B4%CE%B7%CE%BB%CF%8E%CF%83%CE%B5%CE%B9/>

Βιβλιογραφικές αναφορές

- Αθανασίου, Α. (2010) «Το μαύρο στην πλατεία: χαρτογραφώντας την απαγορευμένη μνήμη». Στο Γιάννης Γιαννακόπουλος, Γιάννης Γιαννιτσιώτης (επιμέλεια), *Αμφισβητούμενοι χώροι στην πόλη. Χωρικές προσεγγίσεις του πολιτισμού*. Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.
- Bataković, D. T. (2004). *Serbia and Greece in the First World War: an overview*. *Balkan Studies*, 45(1), 59-80.
- Bock-Luna, B. (2007). *The past in exile: Serbian long-distance nationalism and identity in the wake of the Third Balkan War*. LIT Verlag Münster.
- Γαστεράτος, Σ. (2015), *Από το νησί των Φαιάκων στη νύμφη του Θερμαϊκού. Ο Αλβανικός Γολγοθάς των Σέρβων (1915), η παρουσία τους στην Κέρκυρα και η μεταφορά τους στη Θεσσαλονίκη (1916)*. Θεσσαλονίκη: Βαλκανικά Σύμμεικτα τ. 18, 2017.
- Castellan, G. (1991). *Ιστορία των Βαλκανίων*. Μετάφραση Βασιλική Αλιφέρη. Αθήνα: Εκδόσεις Γκοβόστης.
- Cox, J. K. (2002). *The history of Serbia*. Westport and London: Greenwood Publishing Group.
- Δορδανός Στράτος, «Πολιτικές του αντισλαβισμού στα Βαλκάνια πριν και κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου». Στο Ελένη Γ. Γαβρά, Κλεονίκη Π. Γκιούφη, Γεώργιος Π. Τσότσος (επιμέλεια), *Πολιτισμός και Χώρος στα Βαλκάνια (17ος-20ος αιώνες)*, σσ. 524-532. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας
- Damjanović, N., & Kalezić, N. (2016). *Σέρβοι στην Κέρκυρα: 1916-1918: κατάλογος έκθεσης* (2η έκδ., σ. 31). Βελιγράδι: Ιστορικό Μουσείο.

- Denda, D., & Ortner, M. C. (Eds.). (2017). *The Great War in 1915*. Belgrade: Heeresgeschichtliches Museum / Militärhistorisches Institut / Strategic Research Institute.
- Dordević, M. (1977). *Serbian poetry and Milutin Bojic*. New York: East European quarterly.
- Hirschon-Φιλιππάκη, R. (1993) «Μνήμη και Ταυτότητα. Οι Μικρασιάτες πρόσφυγες της Κοκκινιάς». Στο Ευθύμιος Παπαταξιάρχης, Θεόδωρος Παραδέλλης (επιμέλεια), *Ανθρωπολογία και παρελθόν*, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.
- Horne, C. F. & Austin, W. F. (1930). *Source records of the great war: a comprehensive and readable source record of the world's great war. Volume VII*. Indianapolis, The American legion.
- Jakovljević, R. (2009) "Tamo daleko - Opus Đorđa Marinkovića". *Teme - Časopis za Društvene Nauke* v. 03, pp. 1021-1034
- Judah, T. (2000). *The Serbs: History, myth, and the destruction of Yugoslavia*. 2nd edition. New Haven and London: Yale University Press.
- Kovich M. (2002). «Η Εθνική Αναγέννηση των Σέρβων», *Περιοδικό Ε-Ιστορικά*, τ. 141.
- Liddell, H. G., & Scott, R. (2007). *Λεξικόν της αρχαίας ελληνικής γλώσσης*. Pelekanos Books.
- Luković, M. (1994). *Razvoj srpskog pravnog stila*. Belgrade: Službeni Glasnik.
- Μαμουλάκη, Έ. (2006) «Η διαχείριση της μνήμης και η πόλη. Το παράδειγμα της Βαρκελώνης». Στο Σταύρος Σταυρίδης (επιμέλεια), *Μνήμη Και Εμπειρία Του Χώρου*, Αθήνα: Εκδόσεις Αλεξάνδρεια.
- Μαυρογένη, Σ. (2018). Εικονογραφώντας την πορεία από την ήττα στην εποποιία: Οι σέρβοι ζωγράφοι του πολέμου. Στο Καγιαδάκη Δ. Μαρία (επιμ.) *Χρώματα. Μελέτες για την Τέχνη. Τιμητικός τόμος για τον καθηγητή Μιλτιάδη Μ. Παπανικολάου*. Θεσσαλονίκη: Βάνιας, σ.163-179.

- Μαυρογένη, Σ. (2018). *ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ ΣΤΗ ΣΕΡΒΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ. Κείμενα του Στέφαν Σρέματς και της Ισιδώρας Σέκουλιτς*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας.
- Maković, Z. (2018). "Ratni reporter Vladimir Becić." *Life of Art*, 103 (2), 64-87.
<https://doi.org/10.31664/zu.2018.103.04>
- Milošević, D. (2018). *Spomenar večnim srpskim prijateljima*. Beograd: Karić fondacija
- Nikolić, L. (2011). "Serbian painters in the army medical corps 1914-1918." *Vojnosanitetski pregled*, 68(7), pp. 621-625.
- Παργινός, Ν. (2022). *Το Νησί της Σωτηρίας*. Αθήνα: Εκδόσεις Ψυχογιός.
- Πάχη, Ό. (2022). Κέρκυρα 1916-1918: Το νησί της σωτηρίας για τους Σέρβους. Στο *Κέρκυρα, Σταυροδρόμι Προσφύγων. Η Κέρκυρα θυμάται...* (σσ. 105-125) Κέρκυρα: Έκδοση Συλλόγου Albert Cohen.
- Πρωτοψάλτη, Α. (2018). *Η απεικόνιση του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου στην τέχνη της Σερβίας*. (Διπλωματική εργασία). Θεσσαλονίκη: Πανεπιστήμιο Μακεδονίας.
- Plummer, K. (2000). *Τεκμήρια Ζωής*. Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg.
- Ρορονιћ, Џ. (2019). *Κρф: острово васкрсења Србује*. Нови Сад: Prometej.
- Radonić, M. (2014). "Milutin Bojic: Poet of the Great War: Poetry of Pain and Pride." *Godisnjak Fakulteta za kulturu i medije - komunikacije, mediji, kultura*. Volume 6, pp 29–46.
- Radović, M. & Milivojević, C. (2020). *Попис учесника у Првом светском рату (1914–1918) из села: Равни, Никојевићу, Колишевица, Скржути, Вране, Љубање и Збојштица*. Ужице Братис: Ужице.
- Σκοπετέα, Έ. (1988). *Το «Πρότυπο Βασίλειο» και η Μεγάλη Ιδέα*. Αθήνα: Εκδόσεις Πολύτυπο.
- Saramandić, L. (2004). *Ходочашће на Крф*. Београд: Тетратон.

Stojadinović, M. (1970). *Ni rat ni pakt: Jugoslavija izmedju dva rata*. Rijeka: Otokar Keršovani.

Strachan H. (2014). *The oxford illustrated history of the first world war*. (New edition). Oxford: Oxford University Press.

Todorova, M. (2009). *Imagining the Balkans*. Updated edition. Oxford, New York: Oxford University Press.

Tomasevic, J. I. (2014). *Ο Α΄ Παγκόσμιος Πόλεμος και η Ελλάδα στα μάτια του «ξενιτεμένου» σερβικού στρατού* (Διπλωματική εργασία). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.

Δικτυογραφία και Διαδικτυακοί τόποι

Embassy of the Republic of Serbia in Athens-Hellenic Republic, “Military Memorials”, Ministry of Foreign Affairs of Serbia, 2012, διαθέσιμο στο:

http://www.athens.mfa.gov.rs/dijasporatext.php?subaction=showfull&id=1348491731&ucat=128&template=MeniENG&#disqus_thread (Ημερομηνία πρόσβασης: 25/02/2023).

EŠKIĆEVIĆ, VASA - “Сликаρ Прве српске армије ВАСА ЕШКИЋЕВИЋ”,

<https://museumns.rs/wp-content/uploads/2019/01/vasaeskicevic.compressed.pdf> (Ημερομηνία πρόσβασης: 28/08/2023).

Ζούμπος, Γ. 1916: *Οι Σέρβοι στην Κέρκυρα*, διαθέσιμο στο:

https://www.academia.edu/24926487/1916_%CE%9F%CE%B9_%CE%A3%CE%AD%CF%81%CE%B2%CE%BF%CE%B9_%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BD_%CE%9A%CE%AD%CF%81%CE%BA%CF%85%CF%81%CE%B1 (Ημερομηνία πρόσβασης: 25/08/2023).

Historical Archives of Belgrade, διαθέσιμο στο: <https://www.arhiv-beograda.rs/ww1/?language=eng&navmenu=3> (Ημερομηνία πρόσβασης: 23/09/2023).

Historical Museum of Serbia διαθέσιμο στο: <https://imus.org.rs/en/serbian-house-at-corfu/> (Ημερομηνία πρόσβασης: 23/07/2023).

Λεξικό της Κοινής Νεοελληνικής, διαθέσιμο στο: https://www.greek-language.gr/greekLang/modern_greek/tools/lexica/triantafyllides/search.html?lq=%CE%BC%CE%BD%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CE%AF%CE%BF&dq (Ημερομηνία πρόσβασης: 25/02/2023).

Milutin Bojić Library, διαθέσιμο στο: <https://milutinbojic.org.rs/> (Ημερομηνία πρόσβασης: 21/07/2023).

Museum of Contemporary Art Belgrade, διαθέσιμο στο:

<https://msub.org.rs/selection/zbirka-slikarstva-od-1900-do-1945-godine-2/?lang=en> (Ημερομηνία πρόσβασης: 21/07/2023).

National Museum in Belgrade, διαθέσιμο στο: <http://www.narodnimuzej.rs/new-age-and-modern-period/the-collection-of-drawings-and-graphics-of-yugoslavian-authors/?lang=en> (Ημερομηνία πρόσβασης: 21/07/2023).

Serbia National Review, “Four Chapters of Vasa Eškićević”, διαθέσιμο στο:

<http://www.nacionalnarevija.com/en/tekstovi/Br%2030/06%20Zaboravljeni.html> (Ημερομηνία πρόσβασης: 21/07/2023).

Srpske novine. Αρχείο της εφημερίδας στην Εθνική Τράπεζα της Σερβίας, διαθέσιμο στο: https://nbs.rs/sr_RS/o_nbs/arhiv-i-biblioteka/arhiv/srpske-novine/pretraga/ (Ημερομηνία πρόσβασης: 18/08/2023).

The Pavle Beljanski Memorial Collection, διαθέσιμο στο: <https://beljanskimuseum.rs/szpb/kosta-milicevic/?lang=en> (Ημερομηνία πρόσβασης: 21/07/2023).

The National Museum of Zrenjanin, διαθέσιμο στο: <https://muzejzrenjanin.org.rs/en/permanent-exhibitions/> (Ημερομηνία πρόσβασης: 23/07/2023).

Πηγές

Εφημερίδα Ακρόπολις, τ.11127, 30/12/1915

Εφημερίδα Ακρόπολις, τ.11146, 19/1/1916

Εφημερίδα Γλας Српске, τ.12282, 09/08/2010

Εφορεία Αρχαιοτήτων Κέρκυρας, Τένια Ρηγάκου (επιμ.) *Εκεί μακριά στο νησί της σωτηρίας*. Ενημερωτικό φυλλάδιο εικαστικής έκθεσης. Κέρκυρα: 2018.

Gde cveta limun zut / Где цвeтa лyмyн жyт (Документaρнo) Zdravko Šotra - Εκεί που ανθίζει το κίτρινο λεμόνι, Ντοκυμαντέρ του Ζντράβκο Σότρα (2005) Serbia: Kosutnjak film - Radio Televizija Srbije (RTS)

Παράρτημα

Τα στοιχεία που αναγράφονται στις οστεοθήκες του Μαυσωλείου

ΤΟΜΕΑΣ 1

A/A	Στοιχεία πλάκας ⁴⁹	Μετάφραση
1.	ΠΕΤΑΡ ΑΒΡΑΜΟΒΙЃ, 11 ΠΥΚ, ЖУПАЊЕВАЦ	ΠΕΤΑΡ ΑΒΡΑΜΟΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΖΟΥΠΑΝΙΕΒΑΤΣ
2.	СИМЕУН ΑΒΡΑΜΟΒИЃ, 4 ΠΥΚ, ГВОЗДАЦ	ΣΙΜΕΟΥΝ ΑΒΡΑΜΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ГВОЗΝΤΑΤΣ
3.	СРЕТЕН ΑΒΡΑΜΟΒИЃ, ПОДНАРЕДНИК. 10 ΠΥΚΑ, ЗЕΟΚЕ	ΣΡΕΤΕΝ ΑΒΡΑΜΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΖΕΟΚΕ
4.	МИЛИЃ И. АЈДАЧА, ЖАОКА	ΜΙΛΙΤΣ Ι. ΑΪΝΤΑΤΣΑ, ΖΑΟΚΑ
5.	ΤΙΧΟΜΙΡ ΑЈДАЧИЃ, РЕЗ. ПОТПОΡУЧИК. 8 ΠΕШАД. ΠΥΚ, ИВАЊИЦА	ΤΙΧΟΜΙΡ ΑΪΝΤΑΤΣΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΙΒΑΝΙΤΣΑ
6.	ВЛАЈКО ΑЈДУКОВИЃ, РЕДОВ, ДУНАВ. ДИВИЗИЈЕ, РИБ. БАЊА	ΒΛΑΓΙΚΟ ΑΓΙΝΤΟΥΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΡΙΜΠΑΡΣΚΑ ΜΠΑΝΙΑ
7.	МИЛУТИН ΑКСЕНТИЈЕВИЃ, 20 ΠΕШАД. ΠΥΚ, ИВАЊИЦА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΑΚΣΕΝΤΙΓΙΕΒΙΤΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΙΒΑΝΙΤΣΑ
8.	ΤΙΧΟΜΙΡ Λ. ΑΚШАМОВИЃ, 4 ΠΥΚ, УЧИТЕЉ, БРЕСНИЦА	ΤΙΧΟΜΙΡ Λ. ΑΚΣΑΜΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΔΑΣΚΑΛΟΣ, ΜΠΡΕΣΝΙΤΣΑ
9.	АЛЕКСА ΑΛΕКСИЃ, РЕДОВ 23 ΠΥΚΑ, ГОДАЧИЦА	ΑΛΕΞΑ ΑΛΕΞΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 23ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΚΟΝΤΑΤΣΙΤΣΑ
10.	МАРЈАН ΑΛΕКСИЃ	ΜΑΡΙΑΝ ΑΛΕΞΙΤΣ
11.	СVETAN S. ALEKSIЃ, 1 ΠΥΚ, MOSTANICA	ΣΒΕΤΑΝ Σ. ΑΛΕΞΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΜΟΣΤΑΝΙΤΣΑ
12.	КОСТА АЊЉЕЛИЃ, 20 ΠΥΚ, КРНИЧ	ΚΟΣΤΑ ΑΝΤΕΛΙΤΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΝΙΤΣ

⁴⁹ Παρατίθενται τα στοιχεία όπως καταγράφονται στις μαρμάρινες πλάκες με την προσθήκη υποδιαστολών για τον διαχωρισμό ονοματεπώνυμου, βαθμού και στρατιωτικής μονάδας ή επαγγελματικής ιδιότητας, τόπου καταγωγής.

13.	ЈОРДАН АНЂЕЛКОВИЋ	ΓΙΟΡΝΤΑΝ ΑΝΤΖΕΛΚΟΒΙΤΣ
14.	ΚΟΝЧА АНЂЕЛКОВИЋ	ΚΟΝΤΣΑ ΑΝΤΖΕΛΚΟΒΙΤΣ
15.	ΜΕΛΕΝΤΙЈЕ АНЂЕЛКОВИЋ, ДАНКОВИЋЕ	ΜΕΛΕΤΙΓΙΕ ΑΝΤΖΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΝΤΑΝΚΟΒΙΤΣΕ
16.	ΡΑΔΙΣΛΑΒ АНЂЕЛКОВИЋ, РЕДОВ, ΒΡΑЊСКА	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΑΝΤΖΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΒΡΑΝΙΣΚΑ
17.	ΑΡΙΤΟΝ ΑΝΤИЋ	ΑΡΙΤΟΝ ΑΝΤΙΤΣ
18.	ΜΙΛΙΒΟЈЕ АНΤИЋ, РЕДОВ 5 ΠУКА	ΜΙΛΙΒΟΓΙΕ ΑΝΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
19.	ΡΑΔΟΣЛАВ АНΤИЋ. РЕДОВ, ОΠΑРИЋ	ΡΑΝΤΟΣЛАΒ ΑΝΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΟΠΑΡΙΤΣ
20.	СВЕТИСЛАВ ГЛ. АНΤИЋ, ПЕШАД. ПОТПОРУЧ. 1 ПРЕКОБР. ПУКА, КОΜΒ. ДИВИЗ., СВИЛАЈНАЦ	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΓΚΛ. ΑΝΤΙΤΣ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΜΙΚΤΗ ΜΕΡΑΡΧΙΑ, ΣΒΙΛΑЀΝΑΤΣ
21.	ΜΑΡΚΟ ΑΝΤΟΝΙЈЕВИЋ, РЕДОВ ДУНАВ. ПЕШАД. ПУКА, ЗАΚΛΟПАЧА	ΜΑΡΚΟ ΑΝΤΟΝΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΖΑΚΛΟΠΑΤΣΑ
22.	ЧЕДОΜΙР АНΤΟНИЋ, 4 ПУК, ΜΕΤΛИЋ	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΑΝΤΟΝΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΤΛΙΤΣ
23.	БОЖА ΑΝΤΟΝОВИЋ, ΒΕΡΚОВИЋИ	ΜΠΟΖΑ ΑΝΤΟΝΟΒΙΤΣ, ΜΠΕΡΚΟΒΙΤΣΙ
24.	ΝΙΚΟΛΑ ΑΝΤΟΝОВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΑΝΤΟΝΟΒΙΤΣ
25.	ΡΑДОΜΙΡ ΑΡΑΝЂЕЛОВИЋ, РЕДОВ, ΚЊАЖЕВАЦ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΑΡΑΝΤΖΕΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΝΙΖΙΕΒΑΤΣ
26.	ΛАЗАР ΑΡДЕЉАН	ΛΑΖΑΡ ΑΡΝΤΕΛΙΑΝ
27.	НОВКА Ј. ΑРСЕНИЈЕВИЋ, БОЛНИЧАРΚΑ, ΟΒΡΕΝОВАЦ	ΝΟΒΚΑ Γ. ΑРСΕΝΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΝΟΣΟΚΟΜΑ, ΟΜΠΡΕΝΟΒΑΤΣ
28.	ЖИВОТА ΑРСΕΝОВИЋ	ΖΙΒΟΤΑ ΑРСΕΝΟΒΙΤΣ
29.	ЈОВА ΑРСИЋ-ΑРСОВИЋ, ΚΟΜΟΡЦ. 3 ПУКА, Г БАБАНИ	ΓΙΟΒΑ ΑРСΙΤΣ-ΑРСΟΒΙΤΣ, ΜΕΛΟΣ ΑΝΕΦΟΔΙΑΣΜΟΥ, 3 ^ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΑΝΩ ΜΠΑΜΠΑΝΙ
30.	СТЕΒΑΝ ΑРСИЋ, РЕЗΕРВ. ΚΟЊИЧ. КАΠΕΤΑΝ II ΚЛ., Г. ДОБРИЊЕ	ΣΤΕΒΑΝ ΑРСΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 2ου ΒΑΘΜΟΥ, ΙΠΠΙΚΟ, Г.

		ΝΤΟΜΠΡΙΝΙΕ
31.	ДАНИЛО АТАНАСКОВИЋ, ОБВЕЗ. ЈИН. РЕДА, КРАГУЈЕВАЦ	ΝΤΑΝΙΛΟ ΑΤΑΝΑΣΚΟΒΙΤΣ, ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ, ΚΡΑΓΚΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
32.	ДАНИЛО АТАНАСКОВИЋ, РЕЗ. ПЕШ. КАПЕТ. АПОТ. 1КЛ. КРАГУЈЕВАЦ	ΝΤΑΝΙΛΟ ΑΤΑΝΑΣΚΟΒΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠΕΖΙΚΟ, ΚΡΑΓΚΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
33.	БЛАГОЈЕ АЋИМОВИЋ, ПОДНАРЕДНИК, КАМЕНИЦА	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΑΤΣΙΜΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
34.	ДРАГОМИР АЋИМОВИЋ, АРТИЉЕР. НИШКОГ ОДР. БИОСКА	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΑΤΣΙΜΟΒΙΤΣ, ΠΥΡΟΒΟΛΙΤΗΣ, ΟΥΛΑΜΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΝΙΣ, ΜΠΙΟΣΚΑ
35.	МАРКО АЋИМОВИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА, ГЛИБОВАЦ	ΜΑΡΚΟ ΑΤΣΙΜΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΚΛΙΜΠОВАΤΣ
36.	ЉУБОМИР АДАМОВИЋ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΑΝΤΑΜΟΒΙΤΣ
37.	МЛАДЕН БАЈИЋ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΜΠΑΓΙΤΣ
38.	МИЛОРАД БАЊЕВАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΠΑΝΙΕΒΑΤΣ
39.	МАНОЈЛО БАРБЕРИ, ТРГ.-ИЗБЕГЛ., БЕОГРАД	ΜΑΝΟΪΛΟ ΜΠΑΡΜΠΕΡΙ, ΕΜΠΟΡΟΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
40.	НИКОЛА БАРБУРОВИЋ, ЧИН. МИН. ГРАЂ., НЕГОТИН	ΝΙΚΟΛΑ ΜΠΑΡΜΠΟΥΡΟΒΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΥΠΟΔΟΜΩΝ, ΝΕΓΚΟΤΙΝ
41.	МИЛАН БАРЈАКТАРЕВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА	ΜΙΛΑΝ ΜΠΑΡΙΑΚΤΑРЕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
42.	ΠΑΝΤΑ БЕЛИЋ, РЕДОВ 7 ПУКА, ТОПОЛА	ΠΑΝΤΑ ΜΠΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΟΠΟΛΑ
43.	ГЛИША БЕЉАКОВИЋ	ΓΛΙΣΑ ΜΠΕΛΙΑΚΟΒΙΤΣ
44.	МИЛЕТА БЕЉАКОВИЋ, ПЕТРОВАЦ	ΜΙΛΕΤΑ ΜΠΕΛΙΑΚΟΒΙΤΣ, ΠΕΤΡОВАΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 2

45.	СТАНКО БИБУЛОВИЋ	ΣΤΑΝΚΟ ΜΠΙΜΠΟΥΛΟΒΙΤΣ
46.	ТОДОР БИОРАЦ, РЕДОВ 12 ПУКА	ΤΟΝΤΟΡ ΜΠΙΟΡΑΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 12ο

		ΣΥΝΤΑΓΜΑ
47.	ДРАГОСЛАВ БЛАГОЈЕВИЋ, М. ПЧЕЛИЦЕ	ΝΤΡΑΓΚΟΣΛΑΒ ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕΒΙΤΣ, Μ. ΠΤΣΕΛΙΤΣΕ
48.	СТАНИСЛАВ У. БЛАГОЈЕВИЋ, СЕКР. ΜΙΝ. ΙΝΟСТΡ. ПОСЛ.	ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΟΥ. ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ
49.	БОГДАН БЛАЖОВИЋ, РЕДОВ 19 ПУКА, САБАНТА	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΜΠΛΑΖΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΑΜΠΑΝΤΑ
50.	ЈЕКА БОГДАНОВИЋ, КОСАНИЦА	ΓΙΕΚΑ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΚΟΣΑΝΙΤΣΑ
51.	ЈОВАН БОГДАНОВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ
52.	ЉУБОМИР БОГДАНОВИЋ, РЕДОВ ШУМ. ДИВ, БОСУТА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΠΟΣΟΥΤΑ
53.	МИЛОРАД БОГДАНОВИЋ, 4 ПУК ДРИН. ДИВИЗИЈЕ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
54.	ОБРАД БОГДАНОВИЋ	ΟΜΠΡΑΝΤ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ
55.	СВЕТОЗАР БОГДАНОВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ
56.	СПАСА БОГДАНОВИЋ, 1 ПУК, РУДАРИ	ΣΠΑΣΑ ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΟΥΝΤΑΡΙ
57.	ЖИВКО БОГИЋ, РЕДОВ, ДУБРАВИЦА	ΖΙΒΚΟ ΜΠΟΓΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΝΤΟΥΜΠΡΑΒΙΤΣΑ
58.	МИХАИЛО БОГИЋЕВИЋ, 2 ПУК	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΠΟΓΚΙΤΣΕΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
59.	ВЕЛИМИР БОГОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ БОЛНИЧАР, БРАЈКОВАЦ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΜΠΟΓΚΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ, ΜΠΡΑΓΙΚΟΒΑΤΣ
60.	БОЖА БОЖОВИЋ, 17 ПУК, СУБЈЕЛ	ΜΠΟΖΑ ΜΠΟΖΟΒΙΤΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΥΜΠΙΕΛ
61.	ИЛИЈА И. БОЗОВИЋ, БЛАГАЈНИК КОСОВ. ДИВ., ЦЕТИЊЕ	ΙΛΙΓΙΑ Ι. ΜΠΟΖΟΒΙΤΣ, ΤΑΜΙΑΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΚΟΣΟΒΟΥ, ΤΣΕΤΙΝΙΕ
62.	ГВОЗДЕН БОЈИЋ, 12 ПЕШ. ПУК, БОБОВА	ΓΚΒΟΖΝΤΕΝ ΜΠΟΓΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΟΜΠΟΒΑ

63.	ЂОРЂЕ БОЈИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА	ΤΖΟΡΤΖΕ ΜΠΟΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
64.	ΛΑΖΑΡ БОЈИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА	ΛΑΖΑΡ ΜΠΟΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10 ΣΥΝΤΑΓΜΑ
65.	МАРКО БОЈИЋ, РЕДОВ ШУМАДИЈСКЕ ДИВ., Д. ЛАПАЦ	ΜΑΡΚΟ ΜΠΟΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΝΤΟΝΙ ΛΑΠΑΤΣ
66.	МИЛОРАД БОЈИЧЕВИЋ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΠΟΓΙΣΕΒΙΤΣ
67.	СВЕТОЗАР БОШКОВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΜΠΟΣΚΟΒΙΤΣ
68.	СТОЈАН БОШКОВИЋ, РЕДОВ 15 ПУКА	ΣΤΟΓΙΑΝ ΜΠΟΣΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 15ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
69.	КОСТА БРАДИЋ, МЕДВЕЂА	ΚΟΣΤΑ ΜΠΡΑΝΤΙΤΣ, ΜΕΝΤΒΕΤΖΑ
70.	МИЛОШ БРАЈКОВИЋ, РЕДОВ, КЛОКОЧЕВАЦ	ΜΙΛΟС ΜΠΡΑΓΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΛΟΚΟΤΣΕΒΑΤΣ
71.	ЖИВОРАД Л. БРАНКОВИЋ, КРУШЕВ. РЕЗ. ТРУПЕ ЛОНЧАНИК	ΖΙΒΟΡΑΝΤ Λ. ΜΠΡΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΙΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΚΡΟΥΣΕΒΤΣ, ΛΟΝΤΣΑΝΙΚ
72.	МИЛУТИН БРАНКОВИЋ, РЕДОВ 14 ПУКА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΠΡΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
73.	ЉУБИСАВ БРАЈДИЋ, ЧИН. МИН. ФИН., БЕОГРАД	ΛΙΟΥΜΠΙΣΑВ ΜΠΡΑΪΝΤΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ, ΒΕΛΙГРАДИ
74.	МИРОСЛАВ БУКВИЋ, РЕДОВ 10 ПУКА, ПИЛАТОВИЋИ	ΜΙΡΟΣΛΑВ ΜΠΟΥΚΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΙЛАΤΟΒΙΤΣΙ
75.	ВЕЛИМИР БУЛАТОВИЋ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΜΠΟΥΛΑΤΟΒΙΤΣ
76.	МАРКО С. БУРМАСОВИЋ, РЕДОВ 20. ПУКА, В СЕЛО	ΜΑΡΚΟ Σ. ΜΠΟΥΡΜΑΣΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Β ΣΕΛΟ
77.	ПРАВОСЛАВ ВАРВИЧЕК, ЧЕХ ДОБРОВОЉАЦ, АПОТЕК ПРИПР	ΠΡΑΒΟΣΛΑВ ΒΑΡΒΙΤΣЕК, ΤΣΕΧΟΣ ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΣ ΦΑΡΜΑΚΕΙΟΥ
78.	БОЖИДАР ВАСИЉЕВИЋ, РЕД. 6 ПУКА, ЈОВАНОВАЦ	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΒΑΣΙΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΟΒΑΝΟΒΑΤΣ
79.	АНДРИЈА ВАСИЉЕВИЋ	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΒΑΣΙΛΙΕΒΙΤΣ

80.	МИЛАН ВАСИЉЕВИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВ., ЛОПОЛАН	ΜΙΛΑΝ ΒΑΣΙΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΛΟΠΟΛΑΝ
81.	МИЛОРАД ВАСИЉЕВИЋ, РЕДОВ ВАРД. ДИВИЗИЈЕ, ЗАОВИНЕ	ΜΙΛΟΡΑΔ ΒΑΣΙΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ, ΖΑΟΒΙΝΕ
82.	МОМИР ВАСИЉЕВИЋ	ΜΟΜΙΡ ΒΑΣΙΛΙΕΒΙΤΣ
83.	БОРИСАВ ВАСИЋ, БЕЛОСАВЦИ	ΜΠΟΡΙΣΑΒ ΒΑΣΙΤΣ, ΜΠΕΛΟΣΑΒΤΣΙ
84.	ГАВРИЛО ВАСИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА, МРАМОРАЦ	ΓΑΒΡΙΛΟ ΒΑΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΡΑΜΟΡΑΤΣ
85.	МИЛАН ВАСИЋ, ДОБРОВОЉАЦ, БЕГЕЧ	ΜΙΛΑΝ ΒΑΣΙΤΣ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΜΠΕΓΚΕΤΣ
86.	РАДИСАВ ВАСИЋ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΒΑΣΙΤΣ
87.	СТАНКО ВАСИЋ, РЕД. 5 ПУКА, БАЊЕВАЦ	ΣΤΑΝΚΟ ΒΑΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑНИЕΒΑΤΣ
88.	БОЖИДАР П. ВАСОВИЋ, РЕДОВ КОМБ. ПУКА, ТАКОВО	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ Π. ΒΑΣΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΙΚΤΟ ΤΑΓΜΑ, ΤΑΚΟΒΟ

ΤΟΜΕΑΣ 3

89.	ЖИВОЈИН ВЕЉИЋ, ТРГОВАЦ, ПРОКУПЉЕ	ΖΙΒΟΓΙΝ ΒΕΛΙΤΣ, ΕΜΠΟΡΟΣ, ΠΡΟΚΟΥΠΛΙΕ
90.	МАРИЈАН ВЕЛИЧКОВИЋ, РЕДОВ ВАРД. ДИВ. ТРУЂЕВАЦ	ΜΑΡΙΓΙΑ ΒΕΛΙΤΣΚΟΒΙΤΣ, ,ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ, ΤΡΟΥΤΣΕΒΑΤΣ
91.	МИЛАН ВЕЛИЧКОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΒΕΛΙΤΣΚΟΒΙΤΣ
92.	МИЛОСАВ ВЕЉИЋ, РЕДОВ, 11 ПУКА, ЈУНКОВЦИ	ΜΙΛΟΣΑΒ ΒΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΟΥΝΚОВΤΣΙ Ι
93.	МИХАИЛО ВЕЉКОВИЋ, ЛАПОВО	ΜΙΧΑΗΛΟ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΛΑΠОВО
94.	МИХАИЛО ВЕЉКОВИЋ, ПРАЊАНИ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΠΡΑΝΙΑΝΙ
95.	НИКОДИЈА ВЕЉКОВИЋ	ΝΙΚΟΝΤΙΓΙΑ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ
96.	РАДОМИР ВЕЉКОВИЋ, МРШАЋ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΜΡΣΑΤΣ
97.	САВА ВЕЉКОВИЋ	ΣΑΒΑ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ
98.	СВЕТИСЛАВ ВЕЉКОВИЋ, РЕДОВ, 11	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΒΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,

	ПУКА, В. КРЧМАРИ	11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, В. ΚΡΙΤΣΜΑΡΙ
99.	МИЛИВОЈЕ ВЕСЕЛИНОВИЋ, ПОТПОРУЧНИК, СОЛОТУША	ΜΙΛΟΒΟΓΙΕ ΒΕΣΕΛΙΝΟΒΙΤΣ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, ΣΟΛΟΤΟΥΣΑ
100.	ВИДОЈЕ ВЕСОВИЋ	ΒΙΝΤΟΓΙΕ ΒΕΚΟΒΙΤΣ
101.	ЈОВАН ВИДАНОВИЋ, КАПЛАР ПОСЛ. ОДБР., ЈАБЛАНИЦА	ΓΙΟΒΑΝ ΒΙΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΓΙΑΜΠΛΑΝΙΤΣΑ
102.	РАЈКО ВИДАНОВИЋ, БРАЈКОВАЦ	ΡΑΪΚΟ ΒΙΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΠΡΑΓΙΚΟΒΑΤΣ
103.	РАНЋЕЛ ВИДЕНОВИЋ, ИЗВОР	ΡΑΝΤΖΕΛ ΒΙΝΡΤΕΝΟΒΙΤΣ, ΙΖΒΟΡ
104.	МЛАДЕН ВИДОЈКОВИЋ, 11 ПУК. ШУМ. ДИВ.	ΜΛΑΝΤΕΝ ΒΙΝΤΟΓΙΚΟΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
105.	МИЛОРАД ВИДОСАВЉЕВИЋ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
106.	СТОЈАН ВИЛИПОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΒΙΛΙΠΟΒΙΤΣ
107.	ВОЈИСЛАВ ВЛАДОЈЕВИЋ	ΒΟΪΣΛΑΒ ΒΛΑΝΤΟΓΙΕΒΙΤΣ
108.	ЂОРЂЕ ВОЈИНОВИЋ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΒΟΓΙΝΟΒΙΤΣ
109.	ЂОРЂЕ ВОЈИНОВИЋ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΒΟΓΙΝΟΒΙΤΣ
110.	ЖИВОТА ВОЈИНОВИЋ, КАЛАЊЕВЦИ	ΖΙΒΟΤΑ ΒΟΓΙΝΟΒΙΤΣ, ΚΑΛΑΝΙΕΒΤΣΙ
111.	МАРИСАВ ВОЈИНОВИЋ, ЛАПОВО	ΜΑΡΙΣΑΒ ΒΟΓΙΝΟΒΙΤΣ, ΛΑΠΟΒΟ
112.	БРАНИСЛАВ ВУЈАНОВИЋ, 17 ПУК, БРГУЛЕ	ΜΠΡΑΝΙΣΛΑΒ ΒΟΥΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΓΟΥЛЕ
113.	ПЕТАР ВУЈИЋ, 11 ПЕШ. ПУК, БАНИЧИНА	ΠΕΤΑΡ ΒΟΥΓΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΑΝΙΤΣΙΝΑ
114.	МИХАИЛО ВУЛИЋ, КАПЛАР, Г. ОРЛОВИЦА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΒΟΥΛΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, Γ. ΟΡΛΟΒΙΤΣΑ
115.	МИЛОСАВ ВУЈОВИЋ, БОЖУРЊА	ΜΙΛΟΣΑΒ ΜΠΟΥΓΙΟΒΙΤΣ, ΜΠΟΖΟΥРΝΙΑ
116.	СВЕТИСЛАВ ВУКАЈЛОВИЋ, КОРМАН	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΒΟΥΚΑΓΙΛΟΒΙΤΣ, ΚΟΡΜΑΝ
117.	МИЛАН ВУКАШИНОВИЋ, БОРАЧ	ΜΙΛΑΝ ΜΠΟΥΚΑΣΙΝΟΒΙΤΣ, ΜΠΟΡΑΤΣ
118.	МИЛИЋ ВУКИЋ, КАПЛАР ШУМАДИЈСКЕ ДИВИЗИЈЕ	ΜΙΛΙΤΣ ΒΟΥΚΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ

119.	МИЛАН ВУКИЧЕВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΒΟΥΚΙΤΣΕΒΙΤΣ
120.	НЕДЕЉКО ВУКИЧЕВИЋ, ПРИДВОРИЦА	NENTEΛΚΟ ΒΟΥΚΙΤΣΕΒΙΤΣ, ΠΡΙΝΤΒΟΡΙΤΣΑ
121.	РАДОЈИЦА ВУКОВИЋ, ВЕЛ. МОСТОВСКИ ТРЕН ВАЉЕВО	ΡΑΝΤΟΪΤΣΑ ΒΟΥΚΟΒΙΤΣ, ΜΟΝΑΔΑ ΚΑΤΑΣΚΕΒΗΣ ΓΕΦΥΡΩΝ, ΒΑΛΙΕΒΟ
122.	СТАНИША ВУКОΜΑΝОВИЋ, ГРАНИЧНЕ ТРУΠΕ	ΣΤΑΝΙΣΑ ΒΟΥΚΟΜΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΟΡΙΑΚΑ ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ
123.	МИРКО ВУКОСАВЉЕВИЋ	ΜΙΡΚΟ ΒΟΥΚΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
124.	МАРЈАН ВУКОСАВЉЕВИЋ	ΜΑΡΙΑΝ ΒΟΥΚΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
125.	ЈЕВРЕМ ВУЛЕТИЋ, РЕДОВ, ТИΜΟЧΚЕ ДИВИЗИЈЕ	ΓΙΕВРЕМ ΒΟΥΛΕΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
126.	ВУЧИЋ ВУЛОВИЋ, 21 ПЕШАДИЈСКИ ПУК	ΒΟΥΤΣΙΤΣ ΒΟΥΛΟΒΙΤΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
127.	СТЕВАН ВУЛОВИЋ, ΑΡΤ. ΚΑΠ. Ι Κ., ΚΡΑГУЈЕВАЦ	ΣΤΕΒΑΝ ΜΠΟΥΛΟΒΙΤΣ, ΛΟΓΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ, ΚΡΑΓΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
128.	ΚΟСТА ВУЧЕТИЋ	ΚΟΣΤΑ ΒΟΥΤΣΕΤΙΤΣ
129.	ЉУБОМИР ВУЧЕТИЋ, РЕДОВ, В 11 ПУКА, ΚΛΟΚΑ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΒΟΥΤΣΕΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΛΟΚΑ
130.	ΜΙΧΑЈЛО ВУЧИЋ-ЖИВУЛОВИЋ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΒΟΥΤΣΙΣ-ΖΙΒΟΥΛΟΒΙΤΣ
131.	ВЛАДИΜΙР ГАВΡΙЛОВИЋ, РЕДОВ, 13 ПУКА, СМЕДОВАЦ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΓΑΒΡΙΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΜΕΔΟΒΑΤΣ
132.	МИЛИЋ ГАВΡΙЛОВИЋ, ПЕК. ЧЕТА, ПРОГОРЕВЦИ	ΜΙΛΙΤΣ ΓΑΒΡΙΛΟΒΙΤΣ, ΕΤΑΙΡΕΙΑ, ΠΡΟΓΚΟРЕΒΤΣΙ

ΤΟΜΕΑΣ 4

133.	ΜΙΧΑΗΛΟ ГАВΡΙΛΟΒИЋ, РЕДОВ, 11 ПУКА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΓΑΒΡΙΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
134.	ΠΕΤΑΡ ГАВΡΙЋ, РЕДОВ, 2 ΑРΜΙЈЕ, ΒΑΡΟШЕВАЦ	ΠΕΤΑΡ ΓΑΒΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2η ΣΤΡΑΤΙΑ, ΜΠΑΡΟΣΕΒΑΤΣ
135.	ДРАГОЉУБ ГАЈИЋ, РЕЗ. ΚΑΠ. Ι ΚΛ.,	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΓΚΑΓΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ

	УЖИЦЕ	ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΟΥΖΙΤΣΕ
136.	ЖИВОЈИН ГАЈИЋ, РЕДОВ, ДУНАВ. ПЕШАД. ПУКА, ΚΟΡΑЋИЦΑ	ZIBOZIN ΓΚΑΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΚΟΡΑΤΣΙΤΣΑ
137.	ЖИВОТА ГАЈИЋ	ZIBOTA ΓΚΑΓΙΤΣ
138.	РАДОЈКО ГАЈИЋ, БОЖУРЊА	ΡΑΝΤΟΪΚΟ ΓΚΑΓΙΤΣ, ΜΠΟΖΟΥΡΝΙΑ
139.	МИЛОШ ГОРДИЋ, ΑΚΤ. ΑΤΡΙΛЃ. ΚΑΠ. Ι ΚΛАСЕ, УЖИЦЕ	ΜΙΛΟΣ ΓΚΟΡΝΤΙΤΣ, ΜΟΝΙΜΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΟΥΖΙΤΣΕ
140.	ΠΕΤΡΟНИЈЕ ΓΕΡАСОВИЋ, ДРЛУПА	ΠΕΤΡΟΝΙΓΙΕ ΓΚΕΡΑΣΟΒΙΤΣ, ΝΤΡΛΟΥΠΑ
141.	ΤΡΑЈКО ГИЦОВИЋ, Г. БАЛΒΑΝ	ΤΡΑΪΚΟ ΓΚΙΤΣΟΒΙΤΣ, ΓΚ. ΜΠΑΛΒΑΝ
142.	МИЛАН ГЛИГИРИЈЕВИЋ, ПОЖАРЕВАЦ	ΜΙΛΑΝ ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
143.	ЖИВАН ГЛИГОРИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА, ЦАРИНА	ZIBAN ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΑΡΙΝΑ
144.	ИЛИЈА ГЛИШИЋ, ЛУЖНИЦЕ	ΗΛΙΓΙΑ ΓΚΛΙΣΙΤΣ, ΛΟΥΖΝΙΤΣΕ
145.	ВУКАДИН ГМИТРОВИЋ, 2 ПУК	ΒΟΥΚΑΝΤΙΝ ΓΚΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
146.	МИЛАДИН ГМИТРОВИЋ	ΜΙΛΑΝΤΙΝ ΓΚΜΙΤΡΟΒΙΤΣ
147.	СВЕТОЗАР ГМИТРОВИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВ., ЦАРИНА	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΓΚΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΤΣΑΡΙΝΑ
148.	ΤΡΙΦУΝ ГМИТРОВИЋ, ГРКИЊА	ΤΡΙΦΟΥΝ ΓΚΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΓΚΡΙΚΙΝΙΑ
149.	ЂОРЂЕ ГОЈКОВИЋ, ЈАЛОВИК-ИЗВОР	ΤΖΟΡΤΖΕ ΓΚΟΪΚΟΒΙΤΣ,ΓΙΑΛΟΒΙΚ- IZBOR
150.	ЂОРЂЕ ГОЛУБОВИЋ БРУС	ΤΖΟΡΤΖΕ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΜΠΡΟΥΣ
151.	ИЛИЈА ГОЛУБОВИЋ, БЛАГАЈНИК	ΙΛΙΓΙΑ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΤΑΜΙΑΣ
152.	ΜΑΝΕ ГОЛУБОВИЋ, ШУГРИН	ΜΑΝΕ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΣΟΥΓΚΡΙΝ
153.	МИЛОШ ГОЛУБОВИЋ, РЕДОВ	ΜΙΛΟΣ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
154.	МИТАР ГОЛУБОВИЋ. ПАЛАНКА	ΜΙΤΑΡ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΠΑΛΑΝΚΑ

155.	РАДИСАВ ГОЛУБОВИЋ, КАП. I КЛ., ЛАПОВО	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΓΚΟΛΟΥΜΠΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΛΑΠОВО
156.	ВОЈИН ГОРДИЋ, РЕЗ. ПЕШ. ПОТПОРУЧНИК. УЖИЦЕ	ΜΠΟΓΙΝ ΓΚΟΡΝΤΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΟΥΖΙΤΣΕ
157.	ЖИВОЈИН ГОСТИНАЦ	ZIBOZIN ΓΚΟΣΤΙΝΑΤΣ
158.	ЖИВАН ГРБИЋ, ПОТПУКОВНИК	ZIBAN ΓΚΡΙΜΠΙΤΣ, ΑΝΤΙΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ
159.	ΠΕΤΑΡ ГРЕКОВИЋ, РЕДОВ, 14 ПУКА	ΠΕΤΑΡ ΓΚРЕΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
160.	ЈОРДАН ГРОЗДАНОВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА	ΓΙΟΡΝΤΑΝ ΓΚΡΟΖΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
161.	ΠΕΤРУШ ГРОЗДАНОВИЋ, 1 ПУК, БРЕСНИЦА	ΠΕΤΡΟΥΣ ΓΚΡΟΖΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΕΣΝΙΤΣΑ
162.	СТОЈАН ГРОЗДАНОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΓΚΡΟΖΝΤΑΝΟΒΙΤΣ
163.	НЕДЕЉКО ГРУЈЕВИЋ, ИЗБЕГЛИЦΑ, БИТОЉ	NENTEΛΚΟ ΓΚΡΟΥΓΙΕΒΙΤΣ, ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ, ΜΠΙΤΟΛΑ
164.	ВЕЛИМИР ГРУЈИЋ, ΜΡЉΑΚ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΓΚΡΟΥΓΙΤΣ, ΜΡΛΙΑΚ
165.	ЈАНЧА ГРУЈИЋ, ЖБЕВАЦ	ΓΙΑΝΚΑ ΓΚΡΟΥΓΙΤΣ, ΖΜΠΕΒΑΤΣ
166.	ГРИГОРИЈЕ ГРУЈИЧИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΓΚΡΙΓΚΟΡΙΓΕ ΓΚΡΟΥΓΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
167.	ЖИВКО ГРУЈИЧИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА	ZIBKO ΓΚΡΟΥΓΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
168.	РАТКО ГРУЈОВИЋ, 19 ПУК. КУКИЋИ	ΡΑΤΚΟ ΓΚΡΟΥΓΙΟΒΙΤΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΥΚΙΤΣΙ
169.	МИЛОВАН ДАВИДОВИЋ	ΜΙΛΟΒΑΝ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΙΤΣ
170.	РАДИСАВ ДАВИДОВИЋ, РЕД 13 ИУК ОКР КОМАНДЕ, СВОЈНОВО	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΙΤΣ, ΣΒΟЇНОВО
171.	ΡΑΣΙΜ ДАВИДОВИЋ, РЕДОВ БОЛИНЧАР, ЦРВЧИНЕ	ΡΑΣΙΜ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ, ΤΣΙРΒΤΣΙΝΕ
172.	ДРАГОСАВ ДАМЈАНОВИЋ, ДРИН. ДИВИЗ., КОТЕШИЦΑ	ΝΤΡΑΓΚΟΣΑΒ ΝΤΑΜΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΚΟΤΕΣΙΤΣΑ
173.	ДАНЕ ДАВИДОВИЋ, КАДРОВАЦ	ΝΤΑΝΕ ΝΤΑΒΙΝΤΟΒΙΤΣ, ΚΑΝΤΡОВАΤΣ

174.	ДРАГУТИН ДАЧИЋ, БРАЉИНА	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΝΤΑΤΣΙΤΣ, ΜΠΡΑΛΙΝΑ
175.	ЈЕФТА ДЕБЕЉКОВИЋ	ΓΙΕΦΤΑ ΝΤΕΜΠΕΛΚΟΒΙΤΣ
176.	АНДРЕЈА ДЕНИЋ	ΑΝΤΡΕΓΙΑ ΝΤΕΝΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 5

177.	ЈОВАН ДИМИТРИЈЕВИЋ, 9 ПУК., Μ. ΙΖΒΟΡ	ΓΙΟΒΑΝ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Μ. ΙΖΒΟΡ
178.	ΚΟΣΤΑ ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ. ПОДНАР., БРД. ΑΡΤΙЉΕР. ПУКА	ΚΟΣΤΑ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΟΡΕΙΝΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ
179.	ΜΑΡΚΟ ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ. ΑΛΕКСΙΝΑЦ	ΜΑΡΚΟ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΑΛΕΞΙΝΑΤΣ
180.	НИКОЛА Т. ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ, РЕДОВ	ΝΙΚΟΛΑ Т. ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
181.	ПЕТАР ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ	ПЕТАР ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ
182.	РАДОМИР ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ, КОПЉАРЕ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΚΟΠΛΙΑРЕ
183.	РАДОМИР ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ, РЕДОВ, 4 ΑΡΤΙЉЕРИЈСКОГ ПУКА, ТРЕШЊЕВАК	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΤΡΕΣΝΙΕΒΑΚ
184.	СТΑΝΙΜΙР ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ, АКТИВ. ПЕШАД ПОТПОР, СИБНИЦА	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΜΟΝΙΜΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΙΜΠΝΙΤΣΑ
185.	ТОДОР ДИМИΤΡΙЈЕВИЋ	ΤΟΝΤΟΡ ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ
186.	РАДОВАН ДИМИЋ, ДУНАВ. ПЕШАД. ПУК, ΜΑΛΟ ЦРНИЋЕ	ΡΑΝΤΟΒΑΝ ΝΤΙΜΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΜΑΛΟ ΤΣΙΡΝΙΤΣΕ
187.	ОБРАД ДИНИЋ, ЖИТНИ ПОТОК	ΟΜΠΡΑΝΤ ΝΤΙΝΙΤΣ, ΖΙΤΝΙ ПОТОΚ
188.	ΠΑΝΤΑ ДИНИЋ	ΠΑΝΤΑ ΝΤΙΝΙΤΣ
189.	АНДРИЈА ДОБРИЧИЋ, ПОДНАРЕДНИК БОЛНИЧАР, ΠΙΝΟΣΑΒΑ	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΝΤΟΜΠΡΙΤΣΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ, ΠΙΝΟΣΑΒΑ
190.	РАДОВАН ДОБРОСАВЉЕВИЋ	ΡΑΝΤΟΒΑΝ ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
191.	ΙΒΑΝ ДОГОΡΑΝ	ΙΒΑΝ ΝΤΟΓΚΟΡΑΝ

192.	КОСТА ДОДИЋ	ΚΟΣΤΑ ΝΤΟΝΤΙΤΣ
193.	ВЕЛИЧКО ДРАГИЋАНИН, 17 ПУК, ИВКОВИЋИ	ΒΕΛΙΤΣΚΟ ΝΤΡΑΓΚΙΤΣΑΝΙΝ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΙΒΚΟΒΙΤΣΙ
194.	УРОШ ДРАЈИЋ, КАП II КЛАСЕ, КАМЕНИЦА	ΟΥΡΟΣ ΝΤΡΑΓΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 2ου ΒΑΘΜΟΥ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
195.	МИЛУТИН ДРАШЧЕИЋ, РЕДОВ, ДРИНСКЕ ДИВИЗИЈЕ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΝΤΡΑΣΤΣΕЇΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
196.	СВЕТИСЛАВ ДРОБЊАК, ПОЛИЦ. ПИСАР, ВАЉЕВО	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΝΤΡΟΜΠΝΙΑΚ, ΒΑΛΙΕΒΟ
197.	ЉУБОМИР ЂОГАНОВИЋ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΖΟΓΑΝΟΒΙΤΣ
198.	ВЕЉКО ЂОКИЋ, РЕДОВ, ДРИН. ДИВИЗИЈЕ	ΒΕΛΙΚΟ ΤΖΟΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
199.	ДРАГУТИН ЂОКИЋ. ПОСЛ. ОДБРАНА	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΤΖΟΚΙΤΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ
200.	ЂОРЂЕ ЂОКИЋ. 7 ПУК	ΤΖΟΡΤΖЕ ΤΖΟΚΙΤΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
201.	ПЕТАР ЂОКИЋ, 11 ПУК, ЈБУБИЋ	ΠΕΤΑΡ ΤΖΟΚΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΜΠΟΥМПИΤΣ
202.	СОТИР ЂОКИЋ	ΣΟΤΙΡ ΤΖΟΚΙΤΣ
203.	СРЕТЕН ЂОКИЋ, ПЕШАДНЈСКИ МАЈОР, КРЕМАНЕ	ΣΡΕΤΕΝ ΤΖΟΚΙΤΣ, ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΚΡΕΜΑΝΕ
204.	СТЕВАН ЂОКИЋ, ПОТПОРУЧНИК, ДУНАВ. ДИВ. ОБАЛ. ТРНОВЧЕ	ΣΤΕΒΑΝ ΤΖΟΚΙΤΣ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΓΑΡΧΟΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΟΒΑΛ. ΤΡΝΟΒΤΣЕ
205.	СТОЈАН ЂОКИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΤΖΟΚΙΤΣ
206.	ЧЕДОМИР ЂОКИЋ, РЕДОВ, 9 ПЕШАД. ПУКА	ΤΖΕΝΤΟΜΙΡ ΤΖΟΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
207.	ПЕТАР ЂОКОВИЋ, РЕДОВ, 11 ПЕШАДИЈСКОГ ПУКА	ΠΕΤΑΡ ΤΖΟΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
208.	РАДОЈИЦА ЂОКОВИЋ	ΡΑΝΤΟЇΤΣΑ ΤΖΟΚΟΒΙΤΣ
209.	АПОСТОЛ ЂОРЂЕВИЋ	ΑΠΟΣΤΟΛ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
210.	ДПМИТРИЈЕ ЂОРЂЕВИЋ, ДУН. ПЕШ. ПУК. БАТОВАЦ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙЕ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ,

		ΜΠΑΤΟΒΑΤΣ
211.	ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ, РЕД. ПРИЈЕП. ОКР. КОМ., БЕОГРАД	ΤΖΟΡΤΖΕ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
212.	ЂОРЂЕ ЂОРЂЕВИЋ, РЕД. НЕБОР. ЈЕДИН., ЈАБУКОВАЦ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΓΙΑΜΠΟΥΚΟΒΑΤΣ
213.	ЈЕРОТИЈЕ ЂОРЂЕВИЋ, 12 ПУК	ΓΙΕΡΟΤΙΓΕ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
214.	КОСТА ЂОРЂЕВИЋ	ΚΟΣΤΑ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
215.	ЉУБОМИР ЂОРЂЕВИЋ, РЕДОВ ЖЕЛ. ЧЕТЕ. НИШ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΝΙΣ
216.	МИЛАДИН ЂОРДЂЕВИЋ, 12 ПЕШАДИЈСКИ ПУК. МРМОШ	ΜΙΛΑΝΤΙΝ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΡΜΟΣ
217.	МИЛАН ЂОРЂЕВИЋ, ТЕХНИЧАР-РЕДОВ ЖЕЛ. ЧЕТЕ, БЕОГРАД	ΜΙΛΑΝ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
218.	МИЛЕНКО ЂОРЂЕВИЋ, МИОНИЦА	ΜΙΛΕΝΚΟ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΜΙΟΝΙΤΣΑ
219.	МИЛИСАВ ЂОРЂЕВИЋ	ΜΙΛΙΣΑΒ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
220.	МИЛОВАН ЂОРЂЕВИЋ	ΜΙΛΟΒΑΝ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 6

221.	МИЛОСАВ ЂОРЂЕВИЋ	ΜΙΛΟΣΑΒ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
222.	ΜΙΧΑΗΛΟ ЂОРЂЕВИЋ РЕЗ. ПЕШАД. ПОТПОРУЧНИК НИШ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΝΙΣ
223.	МЛАДЕН ЂОРЂЕВИЋ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΣ
224.	НИКОЛА ЂОРЂЕВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
225.	НИКОЛА ЂОРЂЕВИЋ, 20 ПУК., КЛАДОВО	ΝΙΚΟΛΑ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΛΑΔΟΒΟ
226.	ПАВЛЕ ЂОРЂЕВИЋ, 1 ПОЉСКА ТИМОЧКА БОЛНИЦА	ΠΑΒΛΕ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, 1ο ΠΟΛΩΝΙΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΤΙΜΟΚ
227.	РАД. ЂОРЂЕВИЋ	ΡΑΝΤ. ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ

228.	СВЕТОЗАР ЂОРЂЕВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
229.	СИМА ЂОРЂЕВИЋ-БОСАНАЦ	ΣΙΜΑ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ ΜΠΟΣΑΝΑΤΣ
230.	СПОМЕНКО ЂОРЂЕВИЋ	ΣΠΟΜΕΝΚΟ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ
231.	ЦВЕТКО ЂОРЂЕВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, ДЕВЧА	ΤΣΒΕΤΚΟ ΤΖΟΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΕΒΤΣΑ
232.	БОЖА ЂУКИЋ	ΜΠΟΖΑ ΤΖΟΥΚΙΤΣ
233.	ЉУБОМИР ЂУКИЋ, РЕДОВ, 13 ПУКА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΖΟΥΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
234.	ДИМИТРИЈЕ ЂУКОВИЋ, ШУМАД. ДИВИЗ, ПЧЕЛИЦА	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΤΖΟΥΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΠΤΣΕΛΙΤΣΑ
235.	АНДРЕЈА ЂУРЂЕВИЋ, КАПЛАР 13 ПУКА, ДРАЖЕВАЦ	ΑΝΤΡΕΓΙΑ ΤΖΟΥΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΡΑΖΕΒΑΤΣ
236.	МАРИНКО ЂУРЂЕВИЋ	ΜΑΡΙΝΚΟ ΤΖΟΥΡΤΖΕΒΙΤΣ,
237.	МИЛОЈКО ЂУРЂЕВИЋ, ВРБОВАЦ	ΜΙΛΟЃΚΟ ΤΖΟΥΡΤΖΕΒΙΤΣ, ΒΡΝΤΟΒΑΤΣ
238.	РАДОСАВ, РЕДОВ, 7 ПУКА, УМКА	ΡΑΝΤΟΣΑΒ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΥΜΚΑ
239.	БРАНКО ЂУРИЋ, РЕД. 13 ОКР. ПУКОВ. КОМ, М. КРСНА	ΜΠΡΑΝΚΟ ΤΖΟΥΡΙΤΣ
240.	ВУЧИЋ ЂУРИЋ, РЕДОВ, 11 ПЕШАД. ПУКА, ТОПОЛА	ΒΟΥΤΣΙΤΣ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΤΟΠΟΛΑ
241.	ЉУБОМИР ЂУРИЋ, ВРЕОЦИ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΒΡΕΟΤΣΙ
242.	МИЛОРАД ЂУРИЋ, ЖАНДАРСКИ. КАП.1 КЛ., БЕОГРАД	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ, ΒΕΛΙΓΡΑДИ
243.	МИЛОРАД ЂУРИЋ, РЕДОВ, ШУМАД. ПУКА, БОГДАЊЕ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΠΟΓΚΝΤΑΝΙΕ
244.	МИЛОШ ЂУРИЋ, РЕДОВ, ДРИН ДИВИЗИЈЕ, ЗАОВИНЕ	ΜΙΛΟΣ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΖΑΟΒΙΝΕ
245.	ПЕТАР ЂУРИЋ, ЂАК ОБВЕЗН ЧИНОВН. РЕДА, УЖИЦЕ	ΠΕΤΑΡ ΤΖΟΥΡΙΤΣ, ΜΑΘΗΤΗΣ – ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ ΤΑΞΗΣ ΓΡΑΦΕΩΝ, ΟΥΖΙΤΣΕ
246.	ЈОСИФ ЂУРКИЋ	ΓΙΟΣΙΦ ΤΖΟΥРΚΙΤΣ

247.	НОВИЦА ЂУРОВИЋ, ДУНАВ ДИВ., ЛЕСКОВИЦЕ	ΝΟΒΙΤΣΑ ΤΖΟΥΡΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΛΕΣΚΟΜΠΙΤΣΕ
248.	МУСТАФА ЕМРИЛАХ, 3 ПУК ЕСАД ПАШИНЕ АРМИЈЕ, ТИРАНА	ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΕΜΡΙΛΑΧ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΤΡΑΤΙΑ ΕΞΑΝΤ ΠΑΣΑ. ΤΙΡΑΝΑ
249.	АНДРИЈА ЕРИЋ, П. ПОРУЧН, ШУМАДИЈСКЕ ДИВ., МИЛАИОВАЦ	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΕΡΙΤΖ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΙΛΑΝΟΒΑΤΣ
250.	ДИМИТРИЈЕ ЖИВАДИНОВИЋ, 13 ПУК	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΖΙΒΑΝΤΙΝΟΒΙΤΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
251.	МИЛАН ЖИВАДИНОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΖΙΒΑΝΤΙΝΟΒΙΤΣ
252.	БОЖИДАР ЖИВАНОВИЋ, РЕД. 19 ПЕШ. ПУКА, СТАМНИЦА	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΤΑΜΙΝΤΣΑ
253.	ВАСА ЖИВАНОВИЋ, ТОМАН	ΣΑΒΑ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΤΟΜΑΝ
254.	ВЕЛИМИР ЖИВАНОВИЋ, РЕД. 11 ПУКОВ. ОКР. КОМ. ШУМАД. ДИВ. ЦЕЛЕНЧЕ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΤΣΕΛΕΝΤΣΕ
255.	ВЕЉКО ЖИВАНОВИЋ, РЕДОВ ДРИН., ДИВИЗИЈЕ, КАМЕНИЦА	ΒΕΛΙΚΟ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
256.	ГЛИГОРИГЕ ЖИВАНОВИЋ, УЧИТЕЉ, ΜΕΤΚОВИЋ	ΓΚΛΙΓΚΟΡΙΓΙΕ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΑΣΚΑΛΟΣ, ΜΕΤΚΟΒΙΤΣ
257.	ЖИВАН ЖИВАНОВИЋ	ΖΙΒΑΝ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ
258.	ЈОВАН ЖИВАНОВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ
259.	СВЕТОЗАР ЖИВАНОВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ
260.	ТОДОР ЖИВАНОВИЋ, СТАНИЧЕЊЕ	ΤΟΝΤΟΡ ΖΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΑΝΙΤΣΕΝΙΕ
261.	АНЂЕЛКО ЖИВКОВИЋ, Д. БРЕСНИЦА	ΑΝΤΖΕΛΚΟ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, Δ. ΜΠΡΕΣΝΙΤΣΑ
262.	ВУКАШИН ЖИВКОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, ΚΟΝΙШТЕ	ΒΟΥΚΑΣΙΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΝΙΣΤΕ
263.	ДУШАН ЖИВКОВИЋ	ΝΤΟΥΣΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ
264.	ДУШАН ЖИВКОВИЋ, РЕДОВ, 20 ПУКА, СУПСКО	ΝΤΟΥΣΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΥПСΚΟ

ΤΟΜΕΑΣ 7

265.	ЂОРЂЕ ЖИВКОВИЋ, КУРЈАЧА	ΤΖΟΡΤΖΕ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΚΟΥΡΙΑΤΣΑ
266.	ЖИВОЈИН ЖИВКОВИЋ, ДУН. ДИВ., М. ПОЗАРЕВАЦ	ZIBIZIN ZIBKOBITS, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, Μ. ΠΟΖΑΡΕΒΑΤΣ
267.	ЖИВОТА ЖИВКОВИЋ, ЛОЗОВИК	ZIBOTA ZIBKOBITS, ΛΟΖΟΒΙΚ
268.	МИЛАН ЖИВКОВИЋ, ПЕШАД. ПОТПОРУЧН. ДРИН. ДИВИЗ.	ΜΙΛΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
269.	МИЛАН ЖИВКОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ
270.	МИЛАН ЖИВКОВИЋ, 13 ПУК, РАУТОВО	ΜΙΛΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΑ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΑΟΥТОВО
271.	МИЛОВАН ЖИВКОВИЋ	ΜΙΛΟΜΠΑΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ
272.	РАЈИЦА ЖИВКОВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА. ДИШМАНИЋЕ	ΡΑΓΙΤΣΑ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΙΣΜΑΝΙΤΣΕ
273.	СТОЈАДИН ЖИВКОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝΤΙΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ
274.	СТОЈАДИН ЖИВКОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝΤΙΝ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ
275.	РАДОЈИЦА ЖИВКОВИЋ, КОЊИЧ. ЕСКАДР. ДУНАВ. ДИ., М. ИВАНЧА	ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΑ ΖΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΕΠΙΛΑΡΧΙΑ ΙΠΠΙΚΟΥ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, Μ. ΙΒΑΝΤΣΑ
276.	АРСА ЖИКИЋ, 14 ПЕШ. ПУК, ШАРБАНОВАЦ	ΑΡΣΑ ΖΙΚΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΑΡΜΠΑΝΟΒΑΤΣ
277.	ЂОРЂЕ ЖИКИЋ, НИШ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΖΙΚΙΤΣ, ΝΙΣ
278.	СИМА ЖУГА	ΣΙΜΑ ΖΟΥΓΚΑ
279.	ПАВЛЕ ЖУЈЕВИЋ, РЕДОВ, 16 ПЕШАДИЈСКОГ ПУКА	ΠΑΒΛΕ ΖΟΥΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 16ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
280.	МИХАИЛО ЖУЊИЋ, РЕЗ. КАП. I К., КАМЕНИЦА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΖΟΥΝΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠΕΖΙΚΟ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
281.	ВОЈИСЛАВ ЗАРИЋ, КАП. ДРИН. ДИВ., КАМЕНИЦА	ΒΟΓΙΣΛΑΒ ΖΑΡΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
282.	ЉУБИСАВ ЗОРИЋ БРЕГАЛНИЧКА ДИВ., ЧИТЛУК	ΛΙΟΥΜΠΙΣΑΒ ΖΟΡΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΠΡΕΓΚΑΛΝΙΤΣΚΑ, ΤΣΙΤΛΟΥΚ
283.	ВЕЛИЧКО ЗДРАВКОВИЋ	ΒΕΛΙΤΣΚΟ ΖΝΤΡΑΒΚΟΒΙΤΣ

284.	ЖИВКО ЗДРАВКОВИЋ, МЕДВЕЋА	ZIBKO ZNTPABKOBITS, MENTBETSA
285.	ЖИЦА ЗДРАВКОВИЋ	ZITSA ZNTPABKOBITS
286.	ИЛИЈА ЗДРАВКОВИЋ	ILIGIA ZNTPABKOBITS
287.	ЈАНКО ЗДРАВКОВИЋ	GIANKO ZNTPABKOBITS
288.	ЈАЋИМ ЗДРАВКОВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, ЛИЧЈЕ	GIATSIM ZNTPABKOBITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΙΤΣΓΙΕ
289.	ПЕТАР ЗДРАВКОВИЋ, РЕДОВ, ПАВЛОВЦЕ	ΠΕΤΑΡ ZNTPABKOBITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΠΑΒΛΟΒΤΣΕ
290.	РАНЂЕЛ ЗДРАВКОВИЋ	ΠΑΝΤΕΛ ZNTPABKOBITS
291.	СТАНКО ЗДРАВКОВИЋ	ΣΤΑΝΚΟ ZNTPABKOBITS
292.	СТОЈАН ЗДРАВКОВИЋ, РЕДОВ, 1 БРД. АРТ. ПУКА	ΣΤΟΓΙΑΝ ZNTPABKOBITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΟΡΕΙΝΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ
293.	СТОЈКО ЗДРАВКОВИЋ	ΣΤΟΪΚΟ ZNTPABKOBITS
294.	МИЛОВАН ЗДРАВКОВИЋ, ВРДИЛА	ΜΙΛΟΜΠΑΝ ZNTPABKOBITS, ΒΡΝΤΙΛΑ
295.	ДРАГИЋ ЗЕКИЋ	ΝΤΡΑΓΚΙΤΣ ΖΕΚΙΤΣ
296.	ОБРЕН ЗЕЧЕВИЋ, 4 ПЕШ. ПУК	ΟΜΠΡΕΝ ΖΕΤΣΕΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
297.	ВЛАДИСЛАВ ЗЛАТКОВИЋ	ΒΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΖΛΑΤΚΟΒΙΤΣ
298.	НИКОДИЈЕ ЗЛАТКОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, ПИРОТ	ΝΙΚΟΝΤΙΓΙΕ ΖΛΑΤΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΙΡΟΤ
299.	ПАВЛЕ ЗОЉЕВИЋ, РЕДОВ КАДРОВАЦ, НОВА ВАРОШ	ΠΑΒΛΕ ΖΟΛΙΕΒΙΤΣ, ΝΟΒΑ ΒΑΡΟΣ
300.	ЂОРЂЕ ЗРНАВАЦ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΖΡΝΑΒΑΤΣ
301.	СТАНИСЛАВ ИВАНИЋ	ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΙΒΑΝΙΤΣ
302.	ЈАНКО ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, БРАТИЋИ	GIANKO GIANKOBITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΑΤΙΤΣΙ
303.	МИЛАН ИВАНОВИЋ, 4 ПУК, ПАЈСИЈЕВИЋИ	ΜΙΛΑΝ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΑΪΣΙΓΙΕΒΙΤΣΙ

304.	СВЕТОЗАР ИВАНОВИЋ, НАРЕДНИК, 1 ПУКА	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΙΑΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
305.	СРЕТЕН ИВАНОВИЋ, РЕДОВ	ΣΡΕΤΕΝ ΙΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
306.	МИЛАН ИВИЧИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА, ЈАНКА	ΜΙΛΑΝ ΙΒΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΙΑΝΚΑ
307.	БОРИСАВ ИВКОВИЋ	ΜΠΟΡΙΣΑΒ ΙΒΚΟΒΙΤΣ
308.	БОСИЉКО ИВКОВИЋ, ЖДЕГЛОВО	ΜΠΟΣΙЉΚΟ ΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΖΝΤΕΓΚΛОВО

ΤΟΜΕΑΣ 8

309.	ЛУКА ИВКОВИЋ, БАЊИЦ	ΛΟΥΚΑ ΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΝΙΤΣ
310.	МИХАИЛО ИВКОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΙΒΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
311.	ТАНАСИЈЕ ИВКОВИЋ	ΤΑΝΑΣΙΓΙΕ ΙΒΚΟΒΙΤΣ
312.	ЈЕЛЕНКО ИГЊАТОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΓΙΕΛΕΝΚΟ ΙΓΚΝΙΑΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
313.	РИСТА ИГЊАТОВИЋ, 14 ПУК, ОПЛАНИЋИ	ΡΙΣΤΑ ΙΓΚΝΙΑΤΟΒΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΠΛΑΝΙΤΣΙ
314.	СРЕТЕН ИГЊАТОВИЋ, ДУНАВ. ДИВ.	ΣΡΕΤΕΝ ΙΓΚΝΙΑΤΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ
315.	СТОЈАН ИГЊАТОВИЋ, РЕДОВ, 8 ПЕШАД. ПУКА	ΣΤΟΓΙΑΝ ΙΓΚΝΙΑΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
316.	ТИХОМИР ИГЊАТОВИЋ, ОБВ. САНИТЕТ.	ΤΙΧΟΜΙΡ ΙΓΚΝΙΑΤΟΒΙΤΣ, ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ
317.	АЛЕКСА ИЛИЋ, В. ЛАОЛЕ	ΑΛΕΞΑ ΙΛΙΤΣ, В. ΛΑΟΛΕ
318.	АЛЕКСАНДАР ИЛИЋ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΙΛΙΤΣ
319.	ВАСИЛИЈЕ ИЛИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, КАМЕНДОЛ	ΒΑΣΙΛΙΓΙΕ ΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΑΜΕΝΤΟΛ
320.	ВЛАДИМИР ИЛИЋ, РЕДОВ, ЦРЉЕНАЦ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΤΣΡΛΙΕΝΑΤΣ
321.	ДИМИТРИЈЕ ИЛИЋ	ΔΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΙΛΙΤΣ
322.	ДУШАН ИЛИЋ, 17 ПУК, ЦРНИЉЕВО	ΝΤΟΥΣΑΝ ΙΛΙΤΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ,

		ΤΣΡΝΙΛΙΕΒΟ
323.	МИЛЕТА ИЛИЋ, РЕДОВ, МИРИЛОВАЦ	ΜΙΛΕΤΑ ΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΙΡΙΛΟΒΑΤΣ
324.	МИЛИВОЈЕ ИЛИЋ, ТРСТЕНА	ΜΙΛΙΒΟΓΙΕ ΙΛΙΤΣ, ΤΡΣΤΕΝΑ
325.	МИЛОРАД ИЛИЋ-ПОДРИНАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΙΛΙΤΣ ΠΟΝΤΡΙΝΑΤΣ
326.	ПЕТАР ИЛИЋ, РЕДОВ, ВАРД. ДИВ.	ΠΕΤΑΡ ΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ
327.	РАНЂЕЛ ИЛИЋ, КОПРИВНИЦА	ΡΑΝΤΕΛ ΙΛΙΤΣ, ΚΟΠΡΙΒΙΝΤΣΑ
328.	СВЕТОЗАР ИЛИЋ, ИНЖ. 3 АРМИЈЕ, ЖИВИЦА	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΙΛΙΤΣ, ΜΗΧΑΝΙΚΟ, 3η ΣΤΡΑΤΙΑ, ΖΙΒΙΤΣΑ
329.	СИМА ИЛИЋ	ΣΙΜΑ ΙΛΙΤΣ
330.	МИЛОСАВ ИЊЕРИЋ	ΜΙΛΟΣΑΒ ΙΝΙΕΡΙΤΣ
331.	МИЛОРАД ИСАКОВИЋ, РЕДОВ ЂАК, СВИЛАЈНАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΙΣΑΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΑΘΗΤΗΣ, ΣΒΙΛΑΪΝΑΤΣ
332.	МИЛАН ЈАБЛАНОВИЋ, ИНЖ. ПОЛУБАТ., МИРОВО	ΜΙΛΑΝ ΓΙΑΜΠΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΗΜΙΤΑΓΜΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟΥ, ΜΙΡОВО
333.	ЂУРЂИЦА ЈАКОВЉЕВИЋ	ΤΖΟΥΡΤΖΙΤΣΑ ΓΙΑΚΟΒΛΙΕΒΙΤΣ
334.	ЈОВАН ЈАКОВЉЕВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΓΙΑΚΟΒΛΙΕΒΙΤΣ
335.	СПОМЕНКО ЈАКОВИЉЕВИЋ, 1 ПУК	ΣΠΟΜΕΝΚΟ ΓΙΑΚΟΒΛΙΕΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
336.	СТЕВАН ЈАКОВЉЕВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΑΚΟΒΛΙΕΒΙΤΣ
337.	СТЕВАН ЈАКОВЉЕВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΑΚΟΒΛΙΕΒΙΤΣ
338.	МИХАИЛО ЈАКШИЋ, РЕДОВ, ДРИН. ДИВИЗИЈЕ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΓΙΑΚΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
339.	СИМЕУН ЈАНАЋКОВИЋ, РЕДОВ, БЕЉИНА	ΣΙΜΕΟΥΝ ΓΙΑΝΑΤΣΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΠΕΛΙΝΑ
340.	МИЛОРАД ЈАНИЋИЈЕВИЋ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΓΙΑΝΙΤΣΙΓΙΕΒΙΤΣ
341.	ТРАЈКО ЈАНИЋИЈЕВИЋ, РЕДОВ	ΤΡΑΪΚΟ ΓΙΑΝΙΤΣΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
342.	ΑΝΑΝΙЈΕ ЈΑΝΚОВИЋ, ДУНАВ. ПУК, В. ИВАНЧА	ΑΝΑΝΙΓΙΕ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΒΕΛΙΚΑ ΙΒΑΝΚΑ

343.	БОРИВОЈЕ ЈАНКОВИЋ, 3 ПУК, ПАРАЋИН	ΜΠΟΡΙΒΟΓΙΕ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΑΡΑΤΣΙΝ
344.	ДИМИТРИЈЕ ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ, 18 ПУКА, ЛАЗАЦ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΑΖΑΤΣ
345.	ДУШАН ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ ШУМ. ПОЛУБАТАЉОНА, ΚΛΟΚΑ	ΝΤΟΥΣΑΝ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΝΤΟΥΣΑΝ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΗΜΙΤΑΓΜΑΤΟΣ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑΣ, ΚΛΟΚΑ
346.	ЖИВКО ЈАНКОВИЋ, 1 ПУК	ΖΙΒΚΟ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
347.	ЖИВОЈИН ЈАНКОВИЋ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ
348.	ЈОВАН ЈАНКОВИЋ, ДОБРОВОЉАЦ, ВРДНИК	ΓΙΟΒΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΒΡΝΤΝΙΚ
349.	ЈОВАН ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ, 14 ПУКА, РУДНА ГЛАВА	ΓΙΟΒΑΝ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΟΥΝΤΝΑ ΓΚΛΑΒΑ
350.	ЛАЗАР ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕДИН., МИРОСАЉЦИ	ΛΑΖΑΡ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ
351.	МИЛОРАД ЈАНКОВИЋ, 3 ПУК, МИЛОВАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΙΛΟΒΑΤΣ
352.	НИКОЛА ЈАНКОВИЋ, ΑΡΤ. ΜΑЈΟΡ ΤΙΜΟЧ. ДИВ., ГРЉАН	ΝΙΚΟΛΑ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΓΚΡΙΛΙΑΝ

ΤΟΜΕΑΣ 9

353.	НИКОЛА ЈАНКОВИЋ, ПОДНАРЕДНИК- БОГОСЛОВ, ВΕΛ. ΠΟΠОВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ- ΘΕΟΛΟΓΟΣ, ΒΕΛΙΚΙ ΠΟΠΟΒΙΤΣ
354.	ΠΕΤΑΡ ЈАНКОВИЋ, 11 ПУК, СВ. ΝΙΚΟΛΑ	ΠΕΤΑΡ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΒΕΤΙ ΝΙΚΟΛΑ
355.	ΠΕΤΑΡ ЈАНКОВИЋ, РЕДОВ II ПУКА	ΠΕΤΑΡ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
356.	ТРАИЛО ЈАНКОВИЋ	ΤΡΑΪΛΟ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ
357.	ТРАЈКО ЈАНКОВИЋ, БАБИΝ ПОТОК	ΤΡΑΓΙΚΟ ΓΙΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΜΠΙΝ ΠΟΤΟΚ

358.	ЈОВАН ЈАНОШЕВИЋ	ΓΙΩΒΑΝ ΓΙΑΝΟΣΕΒΙΤΣ
359.	ДРАГУТИН ЈЕВРЕМОВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА, РАТКОВИЋ	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΓΙΕΒРЕМОВΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΑΤΚΟΒΙΤΣ
360.	МИЛАДИН ЈЕВРЕМОВИЋ, РЕДОВ, 21 ПУКА, ШАТОРЊЕ	ΜΙΛΑΝΤΙΝ ΓΙΕΒРЕМОВΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΑΤΟΡΝΙΕ
361.	МИХАИЛО ЈЕВРЕМОВИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА, ВОДИЦЕ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΓΙΕΒРЕМОВΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΟΔΙΤΣΕ
362.	ТАНАСИЈЕ ЈЕВРЕМОВИЋ	ΤΑΝΑΣΙΓΙΕ ΓΙΕΒРЕМОВΙΤΣ
363.	БЛАГОЈЕ ЈЕФТИЋ, ОБВЕЗН. ЧИН. РЕДА- УЧИТЕЉ, ДОБРОТИН	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΓΙΕΦΤΙΤΣ, ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ ΤΑΞΗΣ ΓΡΑΦΕΩΝ - ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΝΤΟΜΠΡΟΤΙΝ
364.	МИЛУН ЈЕФТИЋ	ΜΙΛΟΥΝ ΓΙΕΦΤΙΤΣ
365.	МИЛУТИН ЈЕФТИЋ, РУМСКА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΓΙΕΦΤΙΤΣ, ΡΟΥΜΣΚΑ
366.	МИЛИВОЈЕ ЈЕЛЕНИЋ, ТРНАВА	ΜΙΛΙΒΟΓΙΕ ΓΙΕΛΕΝΙΤΣ, ΤΡΝΑΒΑ
367.	ЛАЗАР ЈЕЛИСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 10, ПУКА, БРЕЗНИЦА	ΛΑΖΑΡ ΓΙΕΛΙΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΕΖΝΙΤΣΑ
368.	МИЛУТИН ЈЕЛИЋ, АЦИБЕГОВАЦ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΓΙΕΛΙΤΣ, ΑΤΖΙΜΠΕΓΚОВАΤΣ
369.	МИХАИЛО ЈЕЛИЋ. РЕДОВ, ДРИН. ДИВ.	ΜΙΧΑΗΛΟ ΓΙΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
370.	БОГОСАВ ЈЕЛИЧИЋ, РЕДОВ	ΜΠΟΓΚΟΣΑΒ ΓΙΕΛΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
371.	ВЛАДИМИР ЈЕРЕМИЋ, 3 ДУН. АРТ. ПУК	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΓΙΕΡΕΜΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ
372.	МИОДРАГ ЈЕРЕМИЋ, РЕЗ. ПОТПОРУЧНИК	ΜΙΟΝΤΡΑΓΚ ΓΙΕΡΕΜΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ
373.	СТЕВАН ЈЕРЕМИЋ, РЕДОВ НЕБОРБЕНЕ ЈЕДИНИЦЕ, КУЧАЈНА	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΕΡΕΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΚΙΟΥΤΣΑΓΙΝΑ
374.	ДРАГОЉУБ В. ЈЕФТИЋ, РЕЗ. ПОРУЧНИК, ВАСИЉ	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ, В. ΓΙΕΦΤΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, ΒΑΣΙΛΙ
375.	МЛАДЕН ЈЕФТИЋ, ДРИН. ДИВИЗ.	ΜΛΑΝΤΕΝ ΓΙΕΦΤΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ

376.	ΑΔΑΜ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΖΕΛΕΖΝΙΧΑΡ	ΑΝΤΑΜ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ
377.	ΑΔΑΜ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΡΕΔΟΒ, 4 ΠΥΚΑ	ΑΝΤΑΜ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
378.	ΑΤΑΝΑΣΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΡΕΔΟΒ, 18 ΠΥΚΑ	ΑΤΑΝΑΣΙΓΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
379.	ΒΟΓΔΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΧΙΝ. ΜΙΝ. ΥΝΥΤΡ. ΔΕΛΑ	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
380.	ΒΟΖΙΔΑΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, 19 ΠΥΚ., ΣΤΑΜΝΙΤΑ	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΤΑΜΝΙΤΑ
381.	ΒΕΛΙΖΑΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΠΟΔΝΑΡΕΔΝΙΚ ΝΕΒΟΡ. ΙΕΔ., ΔΡΕΝΙΤΑ	ΒΕΛΙΖΑΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΟΜΑΔΑ, ΝΤΡΕΝΙΤΑ
382.	ΒΥΚΟΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΠΟΔΝΑΡΕΔΝΙΚ, 2 ΠΥΚΑ	ΒΟΥΚΟΓΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
383.	ΔΑΒΙΔ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ	ΝΤΑΒΙΝΤ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
384.	ΔΑΒΙΔ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ	ΝΤΑΒΙΝΤ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
385.	ΔΑΝΙΛΟ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΡΕΔΟΒ	ΝΤΑΝΙΛΟ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
386.	ΔΙΜΙΤΡΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ. ΓΥΒΑΡΕΒΤΣΙ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΓΚΟΥΜΠΑΡΕΒΤΣΙ
387.	ΔΙΜΙΤΡΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΧΙΝΟΒΙΝΙΚ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ
388.	ΔΡΑΓΟΛΥΒ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΡΕΔΟΒ	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
389.	ΤΟΡΤΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΖΕΜΛΟΡΑΔΝΙΚ, ΙΖΒΕΓΛ., ΚΡΥΣΕΒΟ	ΤΖΟΤΡΤΕ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΑΓΡΟΤΗΣ, ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ, ΚΡΟΥΣΕΒΟ
390.	ΖΙΒΟΙΙΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΚΡΥΣΕΒΑΤ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ
391.	ΙΛΙΙΑ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ	ΙΛΙΓΙΑ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
392.	ΙΟΒΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΣΤΑΒ 3 ΑΡΜΙΙΕ	ΙΟΒΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΑΡΧΗΓΕΙΟ 3ης ΣΤΡΑΤΙΑΣ
393.	ΙΟΒΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ, ΓΡΟΣΟΒΙΤ	ΙΟΒΑΝ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΓΚΡΟΣΟΒΙΤΣ
394.	ΛΥΒΟΜΙΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ

395.	МАРЈАН ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	MARIAN ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
396.	МАРКО ЈОВАНОВИЋ	ΜΑΡΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 10

397.	МАРКО ЈОВАНОВИЋ. МИЛОШЕВАЦ	ΜΑΡΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΙΛΟΣΕΒΑΤΣ
398.	МИЛАН ЈОВАНОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
399.	МИЛОЈКО ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ, БЕОГРАД	ΜΙΛΟΪΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
400.	МИЛОСАВ ЈОВАНОВИЋ. РЕДОВ, ДРИН. ДИВ., ВИШЕВАЦ	ΜΙΛΟΣΑΒ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΒΙΣΕΒΑΤΣ
401.	МИЛОШ ЈОВАНОВИЋ	ΜΙΛΟΣ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
402.	МИЛУТИН ЈОВАНОВИЋ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
403.	МИРКО ЈОВАНОВИЋ, ПОСЛЕДЊА ОДБРАНА, ВИОНИЦА	ΜΙΡΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΒΙΟΝΙΤΣΑ
404.	МЛАДЕН ЈОВАНОВИЋ, 9 ПЕШАД. ПУК	ΜΛΑΝΤΕΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
405.	НАЈДАН ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ	ΝΑΓΙΝΤΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
406.	НИКОЛА ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΝΙΚΟΛΑ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
407.	РАДИВОЈ ЈОВАНОВИЋ, ВЛАКЧА	ΡΑΝΤΙΒΟЇ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΒΛΑΚΤΣΑ
408.	СВЕТОЗАР ЈОВАНОВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
409.	СВЕТОЗАР Ж. ЈОВАНОВИЋ, КАПЕТАН II КЛАСЕ, ПАЛАНКА	ΣΒΕΤΟΖΑΡ Ζ. ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 2ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠΑΛΑΝΚΑ
410.	СЛАВА ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ- ТЕЛЕФΟΝΙСТ, В. ГРАДИШТЕ	ΣΛΑΒΑ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ- ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ, ΒΕΛΙΚΟ ΓΚΡΑΝΤΙΣΤΕ
411.	СТАНКО ЈОВАНОВИЋ, ΜΟΡΑΒ. ΔΙВ., БАБУШНИЦА	ΣΤΑΝΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΜΠΑΜΠΟΥΣΝΙΤΣΑ
412.	СТЕВАН ЈОВАНОВИЋ, ΤΙΜΟЧ. ΠΕШ. ПУК, ЧОКОЊАР	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΤΙΜΟΚ, ΤΣΟΚΟΝΙΑΡ

413.	СТЕВАН ЈОВАНОВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
414.	СТЕВАН ЈОВАНОВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
415.	СТОЈАДИН ЈОВАНОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝΤΙΝ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
416.	ΤΙΧΟΜΙΡ ЈОВАНОВИЋ, РЕД. НЕБОР. ЈЕДИН., ВЕЛЕС	ΤΙΧΟΜΙΡ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΒΕΛΕΤΣ
417.	ТОМА ЈОВАНОВИЋ	ΤΟΜΑ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
418.	ΤΡΙЧКО ЈОВАНОВИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑΒ. ДИВИЗИЈЕ	ΤΡΙΤΣΚΟ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ
419.	ЧЕДОМИР ЈОВАНОВИЋ, 4 ΚΟЊ. ΠУКА, ВРБОВНО	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΓΙΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΙΠΠΙΚΟΥ, ВРΜΠОВНО
420.	БРАНИСЛАВ ЈОВАНЧЕВИЋ, ΚΑΠΕΤΑΝ 1 КЛ., 19 ΠУКА, ΚΡΑГУЈЕВАЦ	ΜΠΡΑΝΙΛΑВ ΓΙΟΒΑΝΤΣΕΒΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΑΓΚΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
421.	ΑΛΕКСАНДАР ЈОВАНЧИЋ, 3 ΠУК, НИШ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΓΙΟΒΑΝΤΣΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΙΣ
422.	ΜΑΡΚΟ ЈОВИЋ, 1 ΠУК., СТРЕШАК	ΜΑΡΚΟ ΓΙΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΤΡΕΣΑΚ
423.	ΠΕΤΑΡ ЈОВИЋ, 16 ΠУК, ГРДЕПИЦА	ΠΕΤΑΡ ΓΙΟΒΙΤΣ, 16ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ГКРНТЕΠΙΤΣΑ
424.	РИСТА ЈОВИЋ, ΚΑΠΕΤΑΝ I ΚΛΑΣΕ	ΡΙΣΤΑ ΓΙΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ
425.	СТАНОЈКО ЈОВИЋ, СТУДЕНΑ	ΣΤΑΝΟΓΙΚΟ ΓΙΟΒΙΤΣ, ΣΤΟΥΝΤΕΝΑ
426.	ΜΙΛΕ ЈОВИЧИЋ	ΜΙΛΕ ΓΙΟΒΙΤΣΙΤΣ
427.	ΜΙΛΟΡΑД ЈОВИЧИЋ, РЕЗ. ПОТПΟΡУЧ, 8 ПУК, СВРШ. ΠΡΑВΝΙΚ, ΑΡΙЉЕ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΓΙΟΒΙΤΣΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, 8ο ΤΑΓΜΑ, ΑΠΟΦΟΙΤΟΣ ΝΟΜΙΚΗΣ, ΑΡΙЉЕ
428.	СВЕТОЗАР ЈОВИЧИЋ, ПОДНАРЕДНИК, 11 ПУКА	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΓΙΟΒΙΤΣΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
429.	АРСА ЈОВЧИЋ	ΑΡΣΑ ΓΙΟΒΤΣΙΤΣ
430.	ТАСА ЈОВЧИЋ	ΤΑΣΑ ΓΙΟΒΤΣΙΤΣ
431.	ДРАГУТИН ЈОКАНОВИЋ, ШУΜΑД., ДИВИЗИЈΑ	ΝΤΡΑΓΟΥΤΙΝ ΓΙΟΚΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ

432.	ДОБРИВОЈЕ ЈЕЛАВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА	ΝΤΟΜΠΡΙΒΟΓΙΕ ΓΙΕΛΑΤΒΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
433.	МИЛИВОЈЕ ЈОСИЋ, ДРИНСКА ДИВИЗИЈА ДРОРИШТЕ	ΜΙΛΙΒΟΓΙΕ ΓΙΟΣΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΝΤΡΟΡΙΣΤΕ
434.	ЈОЦА ДОБРОВОЉАЦ	ΓΙΟΤΣΑ ΝΤΟΜΠΡΟΒΟΛΙΑΤΣ
435.	БОГДАН ЈУГОВИЋ, ЧИН. СРП. БРОД. ДРУШТВА, БЕОГРАД	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΓΙΟΥΓΚΟΒΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΣΕΡΒΙΚΗΣ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
436.	КУЗМАН КАВАДАРАЦ, КУΜΑΝΟΒΟ	ΚΟΥΖΜΑΝ ΚΑΒΑΝΤΑΡΑΤΣ, ΚΟΥΜΑΝΟΒΟ
437.	ЈОВАН КАРАЦИЋ, ПОСЛЕДЊА ОДБРАНА, СТАТОВАЦ	ΓΙΟΒΑΝ ΚΑΡΑΤΣΙΤΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΣΤΑΤΟΒΑΤΣ
438.	ЖИВКО КАТИЋ, 7 ПУК, РОГАЧА	ΖΙΒΚΟ ΚΑΤΙΤΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΟΓΑΤΣΑ
439.	СТЕВАН КАТИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΚΑΤΙΤΣ
440.	ЛУКА КЕЦΜΑΝΟΒИЋ	ΛΟΥΚΑ ΚΕΤΣΜΑΝΟΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 11

441.	МИЛОРАД КЕЏИЋ, 4 ПУК, ВРАЧЕВИЋ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΚΕΤΖΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΡΑΤΣΕΒΙΤΣ
442.	МИЛЕНКО КОВАЧЕВИЋ, РЕДОВ, 16 ПУКА	ΜΙΛΕΝΚΟ ΚΟΒΑΤΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 16ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
443.	РАДИСАВ КОВАЧЕВИЋ, РЕДОВ, ТИΜΟЧ. ДИВ., РОΠΟЧЕΒΟ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΚΟΒΑΤΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΡΟΠΟΤΣΕΒΟ
444.	РАДОВАН КОВАЧЕВИЋ, НАРЕДН. МУЗИКЕ, УЖИЦЕ	ΡΑΝΤΟΒΑΝ ΚΟΒΑΣΕΒΙΤΣ, ΛΟΧΙΑΣ, ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ, ΟΥΖΙΤΣΕ
445.	РАДОЈКО КОЈАДИНОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕДИН., ЛИΠОВИЦА	ΡΑΝΤΟΪΚΟ ΚΟΓΙΑΝΤΙΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΛΙΠΟΒΙΤΣΑ
446.	ЛАЗАР КОЈИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА	ΛΑΖΑΡ ΚΟΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
447.	ЖИВКО С. КОЊОВИЋ., РЕЗ. ПЕШАД.	ΖΙΒΚΟ Σ. ΚΟΝΙΟΒΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠΕΖΙΚΟ, 5ο

	КАП. I КЛ., 5 ПУКА, СОМБОР	ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΜΠΟΡ
448.	МАРЈАН КОПАЈТИЋ, МАРИН. ОФИЦИР, ДОБРОВОЉАЦ, ДАЛМАЦИЈА	ΜΑΡΙΓΙΑΝ ΚΟΡΑΓΙΤΙΣ, ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΝΑΥΤΙΚΟΥ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΔΑΛΜΑΤΙΑ
449.	АНДРА КОСТАДИНОВИЋ, НАРЕДНИК, БЕОГРАД	ΑΝΤΡΑ ΚΟΣΤΑΝΤΙΝΟΒΙΣ, ΛΟΧΙΑΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
450.	ВЕЉКО КОСТИЋ, РАТАРЕ	ΒΕΛΙΚΟ ΚΟΣΤΙΤΣ, ΡΑΤΑΡΕ
451.	ЖИВКО КОСТИЋ	ΖΙΒΚΟ ΚΟΣΤΙΤΣ
452.	ЈЕВРЕМ КОСТИЋ, 4 ПУК, ЧЕСТОБРОДИЦА	ΓΙΕВРЕМ ΚΟΣΤΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΕΣΤΟΜΠΡΟΝΤΙΤΣΑ
453.	МИЛАН КОСТИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА. ЛЕШТАНЕ	ΜΙΛΑΝ ΚΟΣΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΕΣΤΑΝΕ
454.	МИЛЕНКО КОСТИЋ, КАФЕЦИЈА, БЕОГРАД	ΜΙΛΕΝΚΟ ΚΟΣΤΙΤΣ, ΚΑΦΕΤΖΗΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
455.	МЛАДЕН КОСТИЋ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΚΟΣΤΙΤΣ
456.	ПЕЈЧА КОСТИЋ	ΠΕΓΙΣΑ ΚΟΣΤΙΤΣ
457.	ПЕТАР КОСТИЋ, ТЕЛЕФ. ОДЕЉ., БРЕЗНИЦА	ΠΕΤΑΡ ΚΟΣΤΙΤΣ, ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΒΙΒΑΣΤΩΝ, ΜΠΡΕΣΝΙΤΣΑ
458.	РАДУЛ КОСТИЋ, ГРЉАН	ΡΑΝΤΟΥΛ ΚΟΣΤΙΤΣ, ΓΚΡΙΛΙΑΝ
459.	ДУШАН КОТУР, ЈАБЛАНИЦА	ΝΤΟΥΣΑΝ ΚΟΤΟΥΡ, ΓΙΑΜΠΛΑΝΙΤΣΑ
460.	МИЛУТИН КОЦИЋ, РЕДОВ, МОРАВ. ДИВИЗИЈЕ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΚΟΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ
461.	ЂОРЂЕ КОЦИЋ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΚΟΝΤΖΙΤΣ
462.	ДИМИТРИЈЕ КРАЉЕВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΚΡΑΛΙΕΒΙΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
463.	КОСТА КРСΜΑΝОВИЋ	ΚΟΣΤΑ ΚΡΙΣΜΑΝΟΒΙΣ
464.	ГЛИГОРИЈЕ КРСТИЋ	ΓΛΙΓΟΡΙΓΙΕ ΚΡΙΣΤΙΤΣ
465.	ΜΙΧΑЈЛО ΚΡΣΤИЋ, 14 ПУК ТИΜΟЧΚЕ ДИВ., ΑΛΕКСΙΝΑЦ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΚΡΙΣΤΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΑΛΕΞΙΝΑΤΣ
466.	РАДИСАВ КРСТИЋ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΚΡΙΣΤΙΤΣ
467.	ИЛИЈА КРСТОВИЋ, ЗЕМЉОРАД.- ИЗБЕГЛИЦА, БУКОВИК	ΙΛΙΓΙΑ ΚΡΙΣΤΟΒΙΣ, ΑΓΡΟΤΗΣ- ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ, ΜΠΟΥΚΟΒΙΚ

468.	МИЛЕНКО КРУПЕЖ	ΜΙΛΕΝΚΟ ΚΡΟΥΠΕΤΣ
469.	ЛАЗАР КРЏАН, ДУБОКА	ΛΑΖΑΡ ΚΡΤΖΑΝ, ΝΤΟΥΜΠΟΚΑ
470.	ЂОРЂЕ КУЗМАНОВИЋ, РЕДОВ, СВЕТОМИРЦИ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΚΟΥΖΜΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΒΕΤΟΜΙΡΤΣΙ
471.	ЖИВАН КУЗМАНОВИЋ	ΖΙΒΑΝ ΚΟΥΖΜΑΝΟΒΙΤΣ
472.	КРСТА КУЗМАНОВИЋ, 14. ПУК	ΚΡΙΣΤΑ ΚΟΥΖΜΑΝΟΒΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
473.	ПЛАТОН КУЗМАНОВИЋ, Ј. МОНАХ, ВАРД. ДИВ., НЕРАДИН	ΠΛΑΤΟΝ ΚΟΥΣΜΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΟΝΑΧΟΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ, ΝΕΡΑΝΤΙΝ
474.	СТЕВАН КУКИЋ, ЗЛАТОВО	ΣΤΕΒΑΝ ΚΟΥΚΙΤΣ, ΖΛΑΤОВО
475.	БАЈРАМ КУРТИЋ, ПРИЗРЕН	ΜΠΑЇΡΑΜ ΚΟΥΡΤΙΤΣ, ΠΡΙΖΡΕΝ
476.	ЖИВАН М. КУРЧУБИЋ, ВОЈНИ ЧИНОВ., КРИВА РЕКА	ΖΙΒΑΝ Μ. ΚΟΥΡΤΣΟΥΜΠΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ, ΚΡΙΒΑ РЕКА
477.	РАДЕНКО КУШТРИМОВИЋ, КАП. I КЛ., 3 ПУК., КРУШЕВАЦ	ΡΑΝΤΕΝΚΟ ΚΟΥΣΤΡΙΜΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ
478.	ВУКОМИР ЛАЗАРЕВИЋ, ПОДНАРЕДНИК, СИБНИЦА	ΒΟΥΚΟΜΙΡ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΣΙΜПНИΤΣА
479.	ГАВРИЛО ЛАЗАРЕВИЋ	ΓΑΒΡΙΛΟ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ
480.	МИЛОРАД ЛАЗАРЕВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
481.	НИНКО ЛАЗАРЕВИЋ	ΝΙΝΚΟ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ
482.	СИМА ЛАЗАРЕВИЋ	ΣΙΜΑ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ
483.	СТАНИМИР ЛАЗАРЕВИЋ	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ
484.	РАДОМИР ЛАЗАРЕВИЋ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΛΑΖΑРЕΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 12

485.	ВЛАДИМИР ЛАЗИЋ, РЕДОВ ДУН. ПУКА, КУЧЕВО	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΛΑΖΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΚΟΥΤΣΕΒΟ
------	--	---

486.	ЖИВОЈИН ЛАЗИЋ, ЈАГЊИЛО	ZIBOZIN LAZITS, JIANGILO
487.	ЖИВОЈИН ЛАЗИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВ.	ZIBOZIN LAZITS, STRATIOTHS, MERARCHIA DRINA
488.	ЛАЗАР ЛАЗИЋ, РЕДОВ, ДУН. ДИВ., КАСИДОЛ	LAZAR LAZITS, STRATIOTHS, MERARCHIA DOYNABH, KASINTOL
489.	ЉУБОМИР ЛАЗИЋ	LIOUMPOMI R LAZITS
490.	МАКСИМ ЛАЗИЋ, РЕДОВ ВАРДАРСКЕ ДИВИЗИЈЕ	MAΞIM LAZITS, STRATIOTHS MERARCHIA VARΔARH
491.	МИЛОРАД ЛАЗИЋ - ЛАСКОВИЋ	MILORANT LAZITS - LASKOVITS
492.	МИЛАН ЛАСКОВИЋ, ДРИН. ДИВ.	MILAN LASKOVITS, MERARCHIA DRINA
493.	МИЛАН ЛЕКИЋ, 19 ПУК, ЈЕЛОВИК	MILAN LEKITS, 19o SYNTAGMA, GIELOBIK
494.	ГЛИГОРИЈЕ ЛЕНКОВИЋ	GLIGORIGIE LENKOVITS
495.	ПЕТАР ЛЕТИЋ, СВЕШТЕНИК, БЕОГРАД	PETAR LETITS, IEREAS, BELIGRAΔI
496.	ЛАВАДИМ ЛЕШЕВИЋ, РЕДОВ, 3 ИЕШ. ПУКА	LABANTIM LESHIVITS, STRATIOTHS, 3o SYNTAGMA PEZIKOU
497.	СТЕВАН ЛИЛИЋ	STEBAN LILITS
498.	ДР ЈОВАН ЛОНЧАРИЋ, СЕКР. ИНД. КОМОРЕ, БЕОГРАД	ΔΡ. GIOBAN LONTΣARITS, GRAMMATEAS BIOMHXANIKOU EΠIMEΛHTHPIOY, BELIGRAΔI
499.	АРАНЂЕЛ ЛИКИЋ, РАШКА	ARANTZEL LIKITS, RASKA
500.	ДРАГОСЛАВ ЛУКИЋ, СТРАГАРИ	NTPAGKOΣLAB LOYKITS, STRAGKARI
501.	ЂОРЂЕ ЛУКИЋ	TZOPTZE LOYKITS
502.	ΠΑΝΤΑ ЛУКИЋ, РЕДОВ, I АРМИЈЕ	PANTA LOYKITS, STRATIOTHS, 1η STRATIA
503.	СВЕТОМИР ЛУКОВИЋ, МАКОВИЦА	SVETOMIR LOYKOVITS, MAKOVITSA
504.	РАДОВАН ЛУКИЋ, РЕДОВ	RANTOVAN LOYKITS, STRATIOTHS
505.	СВЕТОЗАР П. ЛУКИЋ, РЕЗ. АРТ. МАЈОР, ЈАГОДИНА	SVETOZAR P. LOYKITS, EFEDPOΣ TAGMATAPXHΣ PYPOBOLIKOY, GIAΓKONTINA
506.	МИЛОСАВ ЉУБИЋ	MILOSAB LIOUMΠITS

507.	МЛАДЕН ЛЪУБИЧИЋ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΛΙΟΥΜΠΙΤΣΙΤΣ
508.	НАЦА МАДИЋ, РУСИНОВО	ΝΑΣΑ ΜΑΝΤΙΤΣ, ΡΟΥΣΙΝΟΒΟ
509.	ВУЈИЦА МАКСИМОВИЋ, ПЕПЕЉЕВАЦ	ΒΟΥΓΙΤΣΑ ΜΑΞΙΜΟΒΙΤΣ, ΠΕΠΕΛΙΕΒΑΤΣ
510.	ЖИВОЈИН МАКСИМОВИЋ, РЕДОВ, 20 ПУКА	ΖΙΒΟΖΙΝ ΜΑΞΙΜΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
511.	ΤΙΟΣΑΒ МАКСИМОВИЋ, РАДН. БАТ., ЗАРОЖЈЕ	ΤΙΟΣΑΒ ΜΑΞΙΜΟΒΙΤΣ, ΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΖΑΡΟΖΙΕ
512.	МИЛОШ МАЛЕЗИЋ, 3 ПУК, КРУШЕВ. ТРУПА	ΜΙΛΟΣ ΜΑΛΕΖΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ
513.	СРЕЋКО МАЛИЋ, 5 ПУК, ЧИТЛУК	ΣΡΕΤΣΚΟ ΜΑΛΙΤΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΙΤΛΟΥΚ
514.	ДИМИТРИЈЕ МАНОЈЛОВИЋ, РЕДОВ, 22 ПУКА, ГИЉАНЕ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΜΑΝΟΓΙΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 22ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΚΙΛΙΑΝΕ
515.	ЖИВОТА МАНОЈЛОВИЋ, ЂАК ПОШТ.- ТЕЛЕГР. ШКОЛЕ, ТОПОЛА	ΖΙΒΟΤΑ ΜΑΝΟΪΛΟΒΙΤΣ, ΜΑΘΗΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΤΑΧΥΔΡΟΜΩΝ – ΤΗΛΕΓΡΑΦΩΝ, ΤΟΠΟΛΑ
516.	ВУКАДИН МАРИНКОВИЋ, ДРИН. ДИВ.	ΒΟΥΚΑΝΤΙΝ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ , ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
517.	ЂОРЂЕ МАРИНКОВИЋ	ΤΖΟΡΤΖЕ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ
518.	МАРИНКО МАРИНКОВИЋ	ΜΑΡΙΝΚΟ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ
519.	МИЛАН МАРИНКОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ
520.	МИЛИЈА МАРИНКОВИЋ, РЕДОВ, 6 ПУКА, БР. ПАЛАНКА	ΜΙΛΙΓΙΑ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡ. ΠΑΛΑΝΚΑ
521.	МИЛОРАД МАРИНКОВИЋ, ЛАЈКОВАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ, ΛΑΓΙΚΟΒΑΤΣ
522.	СТАНОЈЕ МАРИНКОВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ.	ΣΤΑΝΟΓΙΕ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
523.	СТЕВАН МАРИНКОВИЋ. МУНИЦ. КОЛОНА, НЕМЕНИКУЋЕ	ΣΤΕΒΑΝ ΜΑΡΙΝΚΟΒΙΤΣ, ΦΑΛΑΓΓΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΩΝ, ΝΕΜΕΝΙΚΟΥΤΣЕ
524.	ЉУБОМИР МАРИЋ, 18 ПУК, КОВАЧЕВАЦ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΑΡΙΤΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΒΑΤΣΕΒΑΤΣ

525.	РАДОСАВ МАРИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВИЗИЈЕ, ДЕДИНА	ΡΑΝΤΟΣΑΒ ΜΑΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΝΤΕΝΤΙΝΑ
526.	БОГДАН МАРЕТИНЦКИ, НАДЗ. ПУТЕВА, МАРТИНЦИ	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΜΑΡΕΤΙΝΤΙΝΤΣΚΙ, ΟΔΟΠΟΪΑ.ΜΑΡΤΙΝΤΣΙ
527.	АНДРЕЈА МАРИЧИЋ, 2 ПУК, ВИНЧА	ΑΝΤΡΕΓΙΑ ΜΑΡΙΤΣΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΙΝΤΣΑ
528.	САВА МАРИЧИЋ, СВИЊИШТЕ	ΣΑΒΑ ΜΑΡΙΤΣΙΤΣ, ΣΒΙΝΙΣΤΕ

ΤΟΜΕΑΣ 13

529.	ВЛАДИМИР МАРЈАНОВИЋ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΜΑΡΙΑΝΟΒΙΤΣ
530.	ТОДОР МАРЈАНОВИЋ, ВАСОЈЕВИЋИ	ΤΟΝΤΟΡ ΜΑΡΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΒΑΣΟΓΙΕΒΙΤΣΙ
531.	ЦВЕТКО О. ΜΑΡЈΑΝΟΒИЋ, ПОРУЧНИК, 4. ПУКА ДУНАВ. ДИВ, БЕОГРАД	ΤΣΒΕΤΚΟ Ο. ΜΑΡΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
532.	АЛЕКСАНДАР ΜΑΡΚΟΒИЋ, ДРИН. ПЕШ. ПУК, ΤΡΒУШНИЦА	ΑΛΕΞΑΝΤΡΑΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΔΡΙΝΑ, ΤΡΜΠΟΥΣΝΙΤΣΑ
533.	ДРАГОЉУБ ΜΑΡΚΟΒИЋ, 10 ПУК, БАЊАНИ	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΝΙΑΝΙ
534.	ДРАГОЉУБ ΜΑΡΚΟΒИЋ	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ
535.	ЖИВКО ΜΑΡΚΟΒИЋ, РЕДОВ ДУН. ПЕШАД. ПУКА, ЛОЗОВИК	ΖΙΒΚΟ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΛΟΖΟΒΙΚ
536.	ΜΑΡΚΟ ΜΑΡΚΟΒИЋ	ΜΑΡΚΟ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ
537.	МИЛАН ΜΑΡΚΟΒИЋ, РЕДОВ, ДРИНЕ. ДИВ., ΜΑΣΚΑΡ	ΜΙΛΑΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΜΑΣΚΑΡ
538.	МИЛАН ΜΑΡΚΟΒИЋ, РЕДОВ, ШУМАД. ДИВ.	ΜΙΛΑΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
539.	МИЛЕНКО ΜΑΡΚΟΒИЋ, 2 ПУК, ЛУКОВО	ΜΙΛΕΝΚΟ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΥΚОВО
540.	МИЛОШ ΜΑΡΚΟΒИЋ, БАНИЧИНА	ΜΙΛΟΣ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΝΙΤΣΙΝΑ

541.	МЛАДЕН МАРКОВИЋ, ГРОЦКА	ΜΛΑΝΤΕΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΓΚΡΟΣΚΑ
542.	НИКОЛА МАРКОВИЋ, АКТ. КАП. I КЛАСЕ ГЛЕДИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ ΜΟΝΙΜΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΓΛΕΔΙΤΣ
543.	ОБРАД МАРКОВИЋ, РЕДОВ 10 ПУКА, ПОПОВИЋ	ΟΜΠΡΑΝΤ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΠΟΒΙΤΣ
544.	РАДИВОЈЕ МАРКОВИЋ	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ
545.	РАДИВОЈЕ МАРКОВИЋ, 11 ПЕШ. ПУК, ПРАЊАНИ	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΠΡΑΝΙΑΝΙ
546.	РАДОИЦА МАРКОВИЋ, РЕДОВ ДУНАВ ДИВ, РАНИЛОВИЋ	ΡΑΝΤΟΪΤΣΑ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΡΑΝΙΛΟΒΙΤΣ
547.	СТЕВАН МАРКОВИЋ, ДРИН. АРТ. ПУК. РАВЊЕ	ΣΤΕΒΑΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΔΡΙΝΑ, ΠΑΒΝΙΕ
548.	СТЕВАН МАРКОВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΜΑΡΚΟΒΙΤΣ
549.	ДРАГУТИН МАРТИНОВИЋ РЕДОВ 7 ПУКА, ШОПИЋ	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΜΑΡΤΙΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΠΙΤΣ
550.	БЛАГОЈЕ МАТЕЈИЋ	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΜΑΤΕΓΙΤΣ
551.	ВИТОМИР МАРТИЋ, ГРБИЦЕ	ΒΙΤΟΜΙΡ ΜΑΡΤΙΤΣ, ΓΡΙΜΠΙΤΣΕ
552.	ВЛАДИМИР Д. МАРТИЋ, НАТАЛИНЦИ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ Δ. ΜΑΡΤΙΤΣ, ΝΑΤΑΛΙΝΤΣΙ
553.	МИЛАН МАРТИЋ, РЕДОВ	ΜΙΛΑΝ ΜΑΡΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
554.	НИКОЛА МАТИЋ, РЕДОВ, СЛАВУЈЕВЦЕ	ΝΙΚΟΛΑ ΜΑΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΛΑΒΟΥΓΙΒΤΣΕ
555.	РАДИСАВ МАТИЋ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΜΑΤΙΤΣ
556.	РАДИЧ МАЧУЖИЋ	ΡΑΝΤΙΤΣ ΜΑΤΣΟΥΖΙΤΣ
557.	ЈОВИЋ МАЦАРЕВИЋ, ШУМ. ПЕШ. ПУК, СЛАТИНА	ΓΙΟΒΙΤΣ ΜΑΤΖΑРЕΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΣΛΑΤΙΝΑ
558.	КОСТА МЕДАР, 19 ПУК	ΚΟΣΤΑ ΜΕΝΤΑΡ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
559.	МЕЈА МЕЈОВИЋ, ЧАЧАК	ΜΕΓΙΑ ΜΕΓΙΟΒΙΤΣ, ΤΣΑΤΣΑΚ
560.	ДРАГОЉУБ МЕШТАНОВИЋ, БЕОГРАД	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΜΕΣΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΒΕΛΙГРАΔΙ
561.	МИЈАИЛО МИЈАИЛОВИЋ	ΜΙΓΙΑΝΛΟ ΜΙΓΙΑΝΛΟΒΙΤΣ

562.	МИХАИЛО МИЈАТОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА, МЛАДЕНОВАЦ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΙΓΙΑΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΑΚ
563.	СИДОН МИКЕТИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. АРТ. ПУКА	ΣΙΝΤΟΝ ΜΙΚΕΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΤΙΜΟΚ
564.	БРАНКО МИЛАДИНОВИЋ, КАПЛАР, ТРГОВИШТЕ	ΜΠΡΑΝΚΟ ΜΙΛΑΝΤΙΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, ΤΡΙΓΚΟΒΙΣΤΕ
565.	ЈЕВРЕМ МИЛАДИНОВИЋ, РЕЗ. ПОТПОРУЧНИК, ТМАВА	ΓΙΕΒРЕМ ΜΙΛΑΝΤΙΝΟΒΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, ΤΜΑΒΑ
566.	АЛЕКСАНДАР А. МИЛАНОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ Α. ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
567.	ДРАГУТИН МИЛАНОВИЋ, КАПЛАР	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ
568.	ЛУКА МИЛАНОВИЋ, ПОДНАРЕДНИК 24 ПУКА, САРАНОВО	ΛΟΥΚΑ ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ 24ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΑΡΑΝΟΒΟ
569.	МИЛЕНКО МИЛАНОВИЋ, РЕДОВ, СКОБАЉ	ΜΙΛΕΝΚΟ ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΚΟΜΠΑΛΙ
570.	МИЛОЈЕ МИЛАНОВИЋ, РЕДОВ ПУКА, БАЊА	ΜΙΛΟΓΙΕ ΜΙΛΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΝΙΑ
571.	БЛАГОЈЕ МИЛЕНКОВИЋ	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
572.	БОГИЋ МИЛЕНКОВИЋ	ΜΠΟΓΙΤΣ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 14

573.	БРАНИСЛАВ МИЛЕНКОВИЋ	ΜΠΡΑΝΙΣΛΑΒ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
574.	БОСИЉКО МИЛЕНКОВИЋ, ЛУКОВИЦА	ΜΠΟΣΙΛΚΟ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΛΟΥΚΟΒΙΤΣΑ
575.	ВИДАН МИЛЕНКОВИЋ, РЕДОВ, ТИМОЧ. ДИВ.	ΒΙΝΤΑΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
576.	ВЛАДИМИР МИЛЕНКОВИЋ, ПОДН. ПОСЛЕД. ОДБРАНЕ, КАОНИК	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΚΑΟΝΙΚ
577.	ДЕЈАН МИЛЕНКОВИЋ	ΝΤΕΓΙΑΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
578.	ДОБРОСАВ МИЛЕНКОВИЋ	ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ

579.	ДРАГУТИН МИЛЕНКОВИЋ, ХАУБ. ПУК. МОРАВ. ДИВ., МИРИЈЕВО	ΝΤΡΑΓΟΥΤΙΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΟΒΙΔΟΒΟΛΩΝ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΜΙΡΙΓΙΕΒΟ
580.	ЈОВАН МИЛЕНКОВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
581.	КОСТА МИЛЕНКОВИЋ	ΚΟΣΤΑ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
582.	ЉУБИСАВ МИЛЕНКОВИЋ	ΛΙΟΥΜΠΙΣΑΒ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ
583.	ЉУБОМИР МИЛЕНКОВИЋ, ДРИН. ДИВ., СТРАГАРИ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΣΤΡΑΓΑΡΙ
584.	МИЛАН МИЛЕНКОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕД., ВИРИНЕ	ΜΙΛΑΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΒΙΡΙΝΕ
585.	МИЛЕНКО МИЛЕНКОВИЋ, КУСАДАК	ΜΙΛΕΝΚΟ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΚΟΥΣΑΝΤΑΚ
586.	МИЛУТИН МИЛЕНКОВИЋ, М. ЦРНИЋЕ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, Μ. ΤΣΡΝΙΤΣΕ
587.	МЛАДЕН МИЛЕНКОВИЋ, РЕДОВ ЖЕЉ. ЧЕТЕ, НИШ	ΜΠΛΑΝΤΕΝ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΔΙΜΟΙΡΙΑΣ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ, ΝΙΣ
588.	НИКОЛА МИЛЕНКОВИЋ, РЕДОВ, 17 ПУКА, КАРАН	ΝΙΚΟΛΑ ΜΙΛΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΑΡΑΝ
589.	АНДРИЈА МИЛЕТИЋ	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΜΙΛΕΤΙΤΣ
590.	МИЛИВОЈЕ МИЛЕТИЋ, НАРЕДНИК, КНИЋ	ΜΙΛΙΒΟΓΙΕ ΜΙΛΕΤΙΣ, ΛΟΧΙΑΣ, ΚΝΙΤΣ
591.	СРЕТЕН МИЛЕТИЋ, 11 ПУК, ШАРАНИ	ΣΡΕΤΕΝ ΜΙΛΕΤΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΑΡΑΝΙ
592.	АНТОНИЈЕ МИЛИВОЈЕВИЋ, ПЕКАР. ЧЕТА, ДРУГОВАЦ	ΑΝΤΟΝΙΓΙΕ ΜΙΛΙΒΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΑΡΤΟΠΟΙΩΝ, ΝΤΡΟΥΓОВАΤΣ
593.	МИЈАЈЛО МИЛИВОЈЕВИЋ, ШУМАД. ПЕШАД. ПУК, ШАРАНОВО	ΜΙΓΙΑΪΛΟ ΜΙΛΙΒΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΣΑΡΑΝΟΒΟ
594.	МИЉКО МИЛИВОЈЕВИЋ, БРД. АРТ. ПУК ШУМАД. ДИВ., ТАОР	ΜΙΛΚΟ ΜΙΛΙΒΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΟΡΕΙΝΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΤΑΟΡ
595.	МИЛИНКО МИЛИНКОВИЋ, БУКОВИЦА	ΜΙΛΙΝΚΟ ΜΙΛΙΝΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΟΥΚΟΒΙΤΣΑ

596.	НИКОЛА МИЛИНКОВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΜΙΛΙΝΚΟΒΙΤΣ
597.	ВОЈИСЛАВ МИЛИСАВЉЕВИЋ, 11 ПУК, М. ВРБИЦА	ΒΟΓΙΣΛΑΒ ΜΙΛΙΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Μ. ΜΠΡΕΜΠΙΤΣΑ
598.	МИЛИСАВ МИЛИСАВЉЕВИЋ, 15 ПУК	ΜΙΛΙΣΑΒ ΜΙΛΙΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, 15ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
599.	АНДРИЈА МИЛИЋ, ПОДНАРЕДНИК	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΜΙΛΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ
600.	БОСИОК МИЛИЋ	ΜΠΟΣΙΟΚ ΜΙΛΙΤΣ
601.	ВЕЛИМИР МИЛИЋ, КАПЛАР, 5 ПУКА, ОРЉА ГЛАВА	ΒΕΛΙΜΙΡ ΜΙΛΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΡΛΙΑ ΓΚΛΑΒΑ
602.	ВУКАДИН МИЛИЋ	ΒΟΥΚΑΝΤΙΝ ΜΙΛΙΤΣ
603.	ДРАГУТИН МИЛИЋ, РЕДОВ, РОГАЧА	ΝΤΡΑΓΟΥΤΙΝ ΜΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΡΟΓΚΑΤΣΑ
604.	ЖИВОЈИЛ МИЛИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ., ЖУПАЊЕВАЦ	ΖΙΒΟΓΙΛ ΜΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΖΟΥΠΑΝΙΕΒΑΤΣ
605.	ЖИВОТА МИЛИЋ, РЕДОВ 18 ПУКА, ЉУБИЊЕ	ΖΙΒΟΤΑ ΜΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΙΟΥΜΠΙΝΕ
606.	ЖИВОТИЈА МИЛИЋ	ΖΙΒΟΤИΓΙΑ ΜΙΛΙΤΣ
607.	ЉУБОМИР МИЛИЋ, РЕДОВ 9 ПУКА, ДУБОЧКА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΥΜΠΟΤΣКА
608.	МИЛУТИН МИЛИЋ, РЕДОВ 9 ПУКА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
609.	ТОМА МИЛИЋ, 5 ПУК	ΤΟΜΑ ΜΙΛΙΤΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
610.	ХРИСТИФОР МИЛИЋ, НАРЕДНИК - УЧИТЕЉ	ΧΡΙΣΤΟΦΟΡ ΜΙΛΙΤΣ, ΛΟΧΙΑΣ- ΔΑΣΚΑΛΟΣ
611.	ВЕЛИСАВ МИЛИЋЕВИЋ, АРХИВ, 4 ПУК. ОКР. КОМ, ПОЖЕГА	ΒΕΛΙΣΑΒ ΜΙΛΙΤΣΕΒΙΤΣ, ΑΡΧΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ 4 ^{ου} ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ, ΠΟΖΕΓКА
612.	МИЛАН МИЛИЋЕВИЋ, РАДН. БАТ., БУНАР	ΜΙΛΑΝ ΜΙΛΙΤΣΕΒΙΤΣ, ΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΟΥΝΑΡ
614.	САВА МИЛИЧЕВИЋ, МОРАВ. ДИВ., ПРИЈЕВОР	ΣΑΒΑ ΜΙΛΙΤΣΕΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΠΡΙΓΙΕΒΟΡ

615.	БОГОСАВ МИЛОВАНОВИЋ, РЕДОВ, 11 ПУКА, ГРБИЦА	ΜΠΟΓΚΟΣΑΒ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΡΙΜΠΙΤΣΑ
616.	ВЛАДИМИР МИЛОВАНОВИЋ, ЛАТВИЦА	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΛΑΤΒΙΤΣΑ

ΤΟΜΕΑΣ 15

617.	ВУЧКО МИЛОВАНОВИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑΒ. ДИВ., ДУДУЛАЈЦЕ	ΒΟΥΤΣΚΟ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΝΤΟΥΝΤΟΥΛΑΪΤΣΕ
618.	ДОБРОСАВ МИЛОВАНОВИЋ, 20 ПУК	ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
619.	ИВАН МИЛОВАНОВИЋ, ЈАГЊИЛО	ΙΒΑΝ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΓΙΑΓΝΙΛΟ
620.	МИЛАН МИЛОВАНОВИЋ, РЕДОВ, БАБАЈИЦ	ΜΙΛΑΝ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΜΠΑΓΙΤΣ
621.	МИЛОВАН МИЛОВАНОВИЋ, РЕДОВ 9 ПУКА	ΜΙΛΟΒΑΝ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
622.	ЧЕДОМИР МИЛОВАНОВИЋ	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
623.	ЧЕДОМИР МИЛОВАНОВИЋ, 11 ПУК, ΜΕΡДАРЕ	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΜΙΛΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΝΤΑΡΕ
624.	МИЛЕНКО МИЛОВИЋ	ΜΙΛΕΝΚΟ ΜΙΛΟΒΙΤΣ
625.	ΠΕΤΑΡ МИЛОВИЋ, РЕДОВ 4 ПУКА, ДОБРИДО	ΠΕΤΑΡ ΜΙΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΜΠΡΙΝΤΟ
626.	МИЛАН МИЛОЈЕВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΜΙΛΟΓΙΕΒΙΤΣ
627.	МИЛОРАД МИЛОЈЕВИЋ, РЕДОВ ΚΡΑГУЈ. ЖАНД. ОДРЕДА	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΙΛΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΧΩΡΟΦΥΛΑΚΗ, ΚΡΑΓΚΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
628.	МИЛАН МИЛОЈЕВИЋ, ПОЉАНЦЕ	ΜΙΛΑΝ ΜΙΛΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΠΟΛΙΑΝΣΕ
629.	ЧЕДА МИЛОЈЕВИЋ, ПОЖАРЕВАЦ	ΤΣΕΝΤΑ ΜΙΛΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
630.	ЂОРЂЕ МИЛОРАДОВИЋ, 8 ПЕШ. ПУК, МИЛОШЕВАЦ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΜΙΛΟΡΑΝΤΟΒΙΤΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΙΛΟΣΕΒΑΤΣ
631.	БОГОСАВ МИЛОСАВЉЕВИЋ, ТИΜΟЧКА	ΜΠΟΓΚΟΣΑΒ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ,

	ДИВ., ДРАГОВО	ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΝΤΡΑΓΚΟΒΟ
632.	ГРУЈА МИЛОСАВЉЕВИЋ	ΓΚΡΟΥΓΙΑ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
633.	ЈОВАН МИЛОСАВЉЕВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
634.	МИЛОРАД МИЛОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
635.	МИЛУТИН МИЛОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 7 ПУКА, В. КРСНА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, В. ΚΡΣΝΑ
636.	МИЛУТИН МИЛОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
637.	ОГЊАН МИЛОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ, ВЛАШКИ ДО	ΟΓΚΝΑΝ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΒΛΑΣΚΙ ΝΤΟ
638.	ПАУН МИЛОСАВЉЕВИЋ	ΠΑΟΥΝ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
639.	РАДЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ, ШУМАД. ДИВИЗ., ЖУПАЊЕВАЦ	ΡΑΝΤΕ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΖΟΥΠΑΝΙΕΒΑΤΣ
640.	СПАСОЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ, ЈАСЕЊЕ	ΣΠΑΣΟΓΙΕ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΓΙΑΣΕΝΙΕ
641.	СРЕДОЈЕ МИЛОСАВЉЕВИЋ, СМЕДНА	ΣΠΕΝΤΟΓΙΕ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΜΕΝΤΝΑ
642.	СТАМЕНКО МИЛОСАВЉЕВИЋ, ДОБРОВОЉАЦ, ПОЖАРЕВАЦ	ΣΤΑΜΕΝΚΟ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
643.	СТАНОЈЛО МИЛОСАВЉЕВИЋ, М. ЛАОЛЕ	ΣΤΑΝΟΪΛΟ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, Μ. ΛΑΟΛΕ
644.	ФИЛИП МИЛОСАВЉЕВИЋ, 4 ПУК, СИБНИЦА	ΦΙΛΙΠ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΙΜΠΝΙΤΣΑ
645.	ЦВЕТКО МИЛОСАВЉЕВИЋ, ТИМОЧ. АРТ. ПУК	ΤΣΒΕΤΚΟ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΤΙΜΟΚ
646.	ЦВЕТКО МИЛОСАВЉЕВИЋ	ΣΒΕΤΚΟ ΜΙΛΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
647.	ВЛАДИМИР МИЛОШЕВИЋ, 11 ПУК	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
648.	ГЛИГОРИЈЕ МИЛОШЕВИЋ	ΓΚΛΙΓΟΡΙΓΙΕ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ
649.	ДОБРОСАВ МИЛОШЕВИЋ	ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ

650.	ДРАГУТИН МИЛОШЕВИЋ, РУЈИШТЕ	ΝΤΡΑΓΟΥΤΙΝ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΡΟΥΖΙΣΤΕ
651.	ЖИВОЈИН МИЛОШЕВИЋ, ШАПИНЕ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΑΠΙΝΕ
652.	ΜΙΧΑЈИЛО ΜΙΛΟΣΕΒИЋ, ШУΜΑД. ДИВИЗ.	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
653.	НИКОДИЈЕ МИЛОШЕВИЋ	ΝΙΚΟΝΤΙΓΙΕ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ
654.	ΠΕΤΑΡ ΜΙΛΟΣΕΒИЋ, РЕДОВ 3 ΑΡΤ. ПУКА	ΠΕΤΑΡ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ
655.	РАДОЈКО МИЛОШЕВИЋ, ГАЈЕВИЋИ	ΡΑΝΤΟЇΚΟ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΓΚΑΓΙΕΒИΤΣΙ
656.	СВЕТОЗАР МИЛОШЕВИЋ, РЕДОВ, ДУНАВ. ПЕШАД. ПУКА, ДРУГОВАЦ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΝΤΡΟΥΓΟΒΑΤΣ
657.	СИЛВИН МИЛОШЕВИЋ, РЕДОВ	ΣΙΛΒΙΝ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
658.	СИМКА МИЛОШЕВИЋ, ТЕЛЕФΟΝΙΣΚИЊА, ГАЈИЋИ	ΣΙΜΚΑ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ, ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ, ΓΚΑΓИΤΣΙ
659.	ТОДОР МИЛОШЕВИЋ	ΤΟΝΤΟΡ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ
660.	ТОДОР МИЛОШЕВИЋ	ΤΟΝΤΟΡ ΜΙΛΟΣΕΒΙΤΣ

ΤΟΜΕΑΣ 16

661.	НЕНАД МИЛУКОВИЋ	ΝΕΝΑΝΤ ΜΙΛΟΥΚΟΒИΤΣ
662.	ВОЈИСЛАВ МИЛУТИНОВИЋ	ΒΟΓΙΣΛΑΒ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ
663.	ЖИВКО МИЛУТИНОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕД., ДРЕНОВАЦ	ΖΙΒΚΟ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΝΤΡΕΝΟΒΑΤΣ
664.	ОГЊАН МИЛУТИНОВИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА, БРЗАН	ΟΓΚΝΑΝ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΖΑΝ
665.	МИЛУТИН МИЛУТИНОВИЋ, 14 ПУК	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
666.	РАДОЈЕ МИЛУТИНОВИЋ, ПАРАЋИΝ	ΡΑΝΤΟΓΙΕ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ, ΠΑΡΑΤΣΙΝ
667.	ΤΙΧΟΜΙΡ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИЋ, РЕДОВ, 8 ПУКА	ΤΙΧΟΜΙΡ ΜΙΛΟΥΤΙΝΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ

668.	СТАНИМИР МИЉЕВИЋ	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΜΙΛΙΣΕΒΙΤΣ
669.	БОГДАН МИЉКОВИЋ, РЕДОВ, 9 ПУКА, БАРИЧ	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΡΙΤΣ
670.	ДРАГУТИН МИЉКОВИЋ	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ
671.	ЈОВАН МИЉКОВИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ
672.	МИЛИСАВ МИЉКОВИЋ, РЕДОВ, 9 ПУКА, В. ЦРНИЋЕ	ΜΙΛΙΣΑΒ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Β. ΤΣΡΝΙΤΣΕ
673.	НИКОЛА МИЉКОВИЋ, РЕДОВ, 8 ПУКА, ТРНОВЧЕ	ΝΙΚΟΛΑ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΡΝΟΒΤΣΕ
674.	ОБРАД МИЉКОВИЋ	ΟΜΠΡΑΔ ΜΙΛΙΚΟΒΙΤΣ
675.	ДРАГУТИН МИНИЋ, ПЕШАД. МАЈОР	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΜΙΝΙΤΣ, ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΠΕΖΙΚΟΥ
676.	ЉУБОМИР МИНИЋ, 19 ПУК.	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΙΝΙΤΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
677.	МАРИН МИРКОВИЋ	ΜΑΡΙΝ ΜΙΡΚΟΒΙΤΣ
678.	СТАНОЈЕ МИРКОВИЋ, ГУБАРЕВАЦ	ΣΤΑΝΟΓΙΕ ΜΙΡΚΟΒΙΤΣ, ΓΚΟΥΜΠΑРЕΒΑΤΣ
679.	СТЕВАН МИРКОВИЋ	ΣΤΕΒΑΝ ΜΙΡΚΟΒΙΤΣ
680.	СПИРА МИРЧИЋ, 2 ПУК, ИИШ	ΣΠΙΡΑ ΜΙΡΤΣΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΙΣ
681.	ДИМИТРИЈЕ А. МИТИЋ, АКТ. КАП. I КЛ. 11 ПЕШАД. ПУКА, ВРАЊЕ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ Α. ΜΙΤΙΤΣ, ΜΟΝΙΜΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΒΡΑΝΙΕ
682.	ЈОСИФ МИТИЋ, НАРЕДНИК ЂАК, 6 ПУКА, ПИРОТ	ΓΙΟΣΙΦ ΜΙΤΙΤΣ, ΔΟΚΙΜΟΣ ΛΟΧΙΑΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΙΡΟΤ
683.	ТИХОМИР МИТИЋ, ВАРД. ДИВ.	ΤΙΧΟΜΙΡ ΜΙΤΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΒΑΡΔΑΡΗ
684.	ТЕОДОР МИТИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ., СТАЛАЋ	ΤΕΟΝΤΟΡ ΜΙΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΣΤΑΛΑΤΣ
685.	ДУШАН МИТРОВИЋ, ИЗБЕГЛИЧКИ ЛОГОР., В. ПОПОВИЋ	ΝΤΟΥΣΑΝ ΝΤΙΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΠΡΟΣΦΥΓΙΚΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ, Β. ΠΟΠΟΒΙΤΣ

686.	ЗАРИЈА МИТРОВИЋ	ΖΑΡΙΓΙΑ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ
687.	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΙΤΡΟΒΙЋ, ΡΕΔΟΒ, 7 ΠΥΚΑ, ΜΕΔΟШЕΒΑЦ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΝΤΟSΕΒΑΤΣ
688.	СВЕТИСЛАВ ΜΙΤΡΟΒИЋ, 9 ΠΥΚ., ΠΟЖАРЕВАЦ	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
689.	СИМА ΜΙΤΡΟΒИЋ, ЉЕШНИЦА	ΣΙΜΑ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΛΙΕSΝΙΤSΑ
690.	СПАСΟЈЕ ΜΙΤΡΟΒИЋ, ΡΕΔΟΒ, 7 ΠΥΚΑ, ЈУНΚΟΒΑЦ	ΣΠΑSΟΓΙЕ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΟΥΝΚΟΒΑΤΣ
691.	ЦВЕТΚΟ ΜΙΤΡΟΒИЋ, ΡΕΔΟΒ, 20 ΠΥΚΑ, ΜΙΛΑΝΟΒΟ	ΤΣΒΕΤΚΟ ΜΙΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΙΛΑΝΟΒΟ
692.	ЦВЕТΚΟ ΜΙΤΡΟΒИЋ	ΤΣΒΕΤΚΟ ΜΗΤΡΟΒΙΤΣ
693.	ΑΛΕКСΑ ΜΙΧΑИЛОВИЋ, ШТАБ ΑΡΤ. ΠΥΚΑ, СКОБАЉ	ΑΛΕΞΑ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟS ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΣΚΟΜΠΑΛΙ
694.	ВЕЛИМИР ΜΙΧΑИЛОВИЋ, ΡΕΔΟΒ, 17 ΠΥΚΑ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
695.	МАРΚΟ ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ДУНАВ. ДИВ., БЕΟГРАД	ΜΑΡΚΟ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
696.	МИЛАН ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ПОСЛЕДЊА ОДБРАНА БЕΟГРАДА	ΜΙΛΑΝ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ ΤΟΥ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ
697.	МИЛАН ΜΙΧΑИЛОВИЋ, ΡΕΔΟΒ, 15 ΠΥΚΑ, ЈАСЕНИЦА	ΜΙΛΑΝ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 15ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΑSΕΝΙΤSΑ
698.	МИЛИЋ ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ЛАΠОВО	ΜΙΛΙΤΣ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΛΑΠОВО
699.	МИЛОЈЕ ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ΡΕΔΟΒ	ΜΙΛΟΓΙЕ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
700.	МИРΚΟ ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ЂΑΚ ГИМН.- ИЗБЕГЛ., ДЕСИМИРОВАЦ	ΜΙΡΚΟ ΜΙΧΑΛΟΒΙΤΣ, ΜΑΘΗΤΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ, ΠΡΟSΦΥΓΑS, ΝΤΕSΙΜΙΡΟΒΑΤΣ
701.	ЧЕДОМИР ΜΙΧΑΗЛОВИЋ, ДЕСИМИРОВАЦ	ΤSΕΝΤΟΜΙΡ ΜΙΧΑΗΛΟΒΙΤΣ, ΝΤΕSΙΜΙΡΟΒΑΤΣ
702.	ДУШАΝ ΜΙШИЋ, ΡΕΔΟΒ, 21 ΠΥΚΑ, ВУКАШИНОВАЦ	ΝΤΟΥSΑΝ ΜΙΤSΙΤS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΟΥΚΑSΙΝΟΒΑΤΣ
703.	ЖИВОЈИН ΜΙШИЋ, ТАΒΑΝОВАЦ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΜΙSΙΤS, ΤΑΜΠΑΝΟΒΑΤΣ

704.	ЉУБОМИР МИШИЋ, РЕДОВ, 9 ПУКА, СМОЉИНЦИ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΜΙΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΜΟΛΙΝΣΚΙ
------	---	--

ΤΟΜΕΑΣ 17

705.	ΑΝΤΟΝΙЈЕ МЛАДЕНОВИЋ	ΑΝΤΟΝΙΓΙΕ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ
706.	ДРАГОМИР МЛАДЕНОВИЋ, МИЛОШЕВО	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ, ΜΙΛΟΣΕΒΟ
707.	ΜΑΝЧА МЛАДЕНОВИЋ	ΜΑΝΤΣΑ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ
708.	ΜΙΧΑЈЛО МЛАДЕНОВИЋ, 1 ΚΑΔΡОВ. ПУК	ΜΙΧΑΗΛΟ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
709.	СТОЈАДИН МЛАДЕНОВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΣΤΟΓΙΑΝΤΙΝ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
710.	СТОЈИЉКО МЛАДЕНОВИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑΒСКЕ ДИВ., ВРАЊЕ	ΣΤΟΓΙΛΙΚΟ ΜΛΑΝΤΕΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΒΡΑΝΙΕ
711.	МАРЈАН ΜΟΜЧИЛОВИЋ, ЛЕСΚОВАЦ	ΜΑΡΙΑΜ ΜΟΜΤΣΙΛΟΒΙΤΣ, ΛΕΣΚΟΒΑΤΣ
712.	СТΑΝΙΜΙР ΜΡЧЕВИЋ	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΜΡΤΣΕΒΙΤΣ
713.	РАЈΚΟ ΜΙΡΙЋ, РЕДОВ 4 ПУКА	ΡΑΪΚΟ ΜΙΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
714.	ΒΕЉΚΟ Μ. ΜΟΥШИЦΚИ	ΒΕΛΙΚΟ Μ. ΜΟΥΣΙΤΣΚΙ
715.	ΑΒΡΑΜ ΗΑЈДΑΝОВИЋ. ОПАРИЋ	ΑΒΡΑΜ ΝΑΪΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΟΠΑΡΙΤΣ
716.	ДИМИТРИЈЕ ΗΑЈДΑΝОВИЋ, РЕДОВ 5 ПУКА, ОБРΕΝОВАЦ	ΔΗΜΗΤΡΙΓΙΕ ΝΑΪΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΜΠΡΕΝΟΒΑΤΣ
717.	ДРАГОЉУБ НАСТИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА, ПОЖАРЕВАЦ	ΝΤΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΝΑΣΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
718.	АЦА ΗΑΥΜОВИЋ РЕДОВ 7 ПУКА, БЕОГРАД	ΑΤΣΑ ΝΑΟΥΜΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΕΛΙГРАΔΙ
719.	ΒΙΤΟΜΙР НЕГОВΑΝОВИЋ	ΒΙΤΟΜΙΡ ΝΕΓΚΟΒΑΝΟΒΙΤΣ
720.	ЖИВАН НЕГОВΑΝОВИЋ. ПОДНАРЕД.	ΖΙΒΑΝ ΝΕΓΚΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ,

	ДРИН. ДИВ., БРЕСНИЦА	ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΜΠΡΕΣΝΙΤΣΑ
721.	ВАСИЛИЈЕ НЕГОЈЕВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ.	ΒΑΣΙΛΙΓΙΕ ΝΕΓΚΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
722.	БОШКО НЕГРИЈЕВИЋ, РЕДОВ 3 ПУКА	ΜΠΟΣΚΟ ΝΕΓΚΡΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
723.	ЈОВАН НЕДЕЉКОВИЋ, РЕД. ШУМАД. ДИВИЗ., ВИРОВО	ΓΙΟΒΑΝ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΒΙΡΟΒΟ
724.	МИЛОВАН НЕДЕЉКОВИЋ, РЕДОВ 11 ПЕШАД. ПУКА. БАДЊЕВАЦ	ΜΙΛΟΜΠΑΝ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΑΝΤΝΙΕΒΑΤΣ
725.	МИЛОШ НЕДЕЉКОВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, БАЉКОВЦИ	ΜΙΛΟΣ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΛΚΟΒΤΣΙ
726.	ПАУН НЕДЕЉКОВИЋ, МУСТАПИЋ	ΠΑΟΥΝ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΜΟΥΣΤΑΠΙΤΣ
727.	ΠΕΤΡΟНИЈЕ НЕДЕЉКОВИЋ	ΠΕΤΡΟΝΙΓΙΕ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ
728.	СЛАВКО НЕДЕЉКОВИЋ. ЈАСЕНОВЦИ	ΣΛΑΒΚΟ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ, ΓΙΑΣΕΝΟΒΤΣΙ
729.	ТРАЈКО НЕДЕЉКОВИЋ	ΤΡΑΪΚΟ ΝΕΝΤΕΛΚΟΒΙΤΣ
730.	СВЕТОЗАР НЕНАДОВИЋ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΝΕΝΑΝΤΟΒΙΤΣ
731.	САВА НЕРАНЦИЋ	ΣΑΒΑ ΝΕΡΑΝΤΖΙΤΣ
732.	ВИЋЕНТИЈЕ НЕСТОРОВИЋ, РЕКОВАЦ	ΒΙΤΣΕΝΤΙΓΙΕ ΝΕΣΤΟΡΟΒΙΤΣ, РЕΚΟΒΑΤΣ
733.	СИМЕОН НЕШИЋ, 11 ПУК	ΣΙΜΕΟΝ ΝΕΣΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
734.	ВАСИЛИЈЕ НЕШКОВИЋ, ТРНАВЦИ	ΒΑΣΙΛΙΓΙΕ ΝΕΣΚΟΒΙΤΣ, ΤΡΑΝΒΤΣΙ
735.	МИЛАН НЕШКОВИЋ, РЕДОВ 3 ПУКА, КРУШЕВИЦА	ΜΙΛΑΝ ΝΕΣΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΟΥΣΕΒΙΤΣΑ
736.	МИХАЈЛО НЕШКОВИЋ, БРУСНИЦА	ΜΗΧΑΗΛΟ ΝΕΣΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΡΟΥΣΝΙΤΣΑ
737.	САКА НЕШОВИЋ	ΣΑΚΑ ΝΕΣΟΒΙΤΣ
738.	ТУРО П. НПКАЧ, ГОДИНАЦ	ΤΟΥΡΟ Π. ΝΠΚΑΤΣ, ΓΚΟΝΤΙΝΑΤΣ
739.	ВЛАДИМИР НИКЕТИЋ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΝΙΚΕΤΙΤΣ

740.	РАНЂЕЛ НИКОДИЈЕВИЋ, РЕДОВ НЕБОРАЦ	ΠΑΝΤΕΛ ΝΙΚΟΝΤΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
741.	РАДИВОЈЕ НИКОЛАЈЕВИЋ, ПОРУЧНИК	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΝΙΚΟΛΑΓΙΕΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ
742.	АЛЕКСАНДАР НИКОЛИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, ГУРИШЕВЦИ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΚΟΥΡΙΣΕΒΤΣΙ
743.	БЛАГОЈЕ НИКОЛИЋ	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
744.	ВИТОМИР НИКОЛИЋ, РЕДОВ ДРИН. АРТ. ПУКА, ГУБАРЕВАЦ	ΒΙΤΟΜΙΡ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΔΡΙΝΑ, ΓΚΟΥΜΠΑРЕΒΑΤΣ
745.	ДИМИТРИЈЕ НИКОЛИЋ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
746.	ЂОРЂЕ НИКОЛИЋ, 2 ПУК, В. ОРАШЈЕ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Β. ΟΡΑΣΓΙΕ
747.	ЖИВОЈИН НИКОЛИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВИЗИЈЕ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
748.	ЗАХАРИЈЕ НИКОЛИЋ, РЕДОВ 21 ПУКА	ΖΑΧΑΡΙΓΙΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΤΟΜΕΑΣ 18

749.	ИВАН НИКОЛИЋ	ΙΒΑΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
750.	ЈОВАН НИКОЛИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
751.	КОСТА НИКОЛИЋ, СУРДУЛИЦА	ΚΟΣΤΑ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΟΥΡΝΤΟΥΛΙΤΣΑ
752.	МИКО НИКОЛИЋ	ΜΙΚΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
753.	МИЛАН НИКОЛИЋ	ΜΙΛΑΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
754.	МИЛОЈЕ НИКОЛИЋ, РЕДОВ, ВАЉЕВО	ΜΙΛΟΓΙΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΒΑΛΙΕΒΟ
755.	МИЛУТИН НИКОЛИЋ, МИОКОВЦИ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΜΙΟΚΟΒΤΣΙ
756.	МИОДРАГ НИКОЛИЋ, СКОБАЉ	ΜΙΟΔΡΑΓ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΚΟΜΠΑΛΙ
757.	МИРКО НИКОЛИЋ, РЕДОВ ШУМ. ДИВ.	ΜΙΡΚΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
758.	МИРКО НИКОЛИЋ, КОМБ. БАТАЉОН	ΜΙΡΚΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΜΙΚΤΟ ΤΑΓΜΑ

759.	МИХАИЛО НИКОЛИЋ, 12 ПУК, ЛОПАТНИЦА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΟΠΑΤΝΙΤΣΑ
760.	МИХАЈЛО НИКОЛИЋ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
761.	МИХАЈЛО НИКОЛИЋ, ПОЖАРЕВАЦ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
762.	МЛАДЕН НИКОЛИЋ, ВЕШЕЈЕ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΒΕΣΕΓΙΕ
763.	МЛАДЕН НИКОЛИЋ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
764.	ОБРЕН НИКОЛИЋ, АКТ. АРТ. ПОРУЧНИК, КРЕМНА	ΟΜΠΡΕΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΜΟΝΙΜΟΣ ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΚΡΕΜΝΑ
765.	ПАУН НИКОЛИЋ	ΠΑΟΥΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
766.	РАДИВОЈЕ НИКОЛИЋ	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
767.	СВЕТОЗАР НИКОЛИЋ, РЕДОВ, ЗЕОКЕ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΖΕΟΚΕ
768.	СРЕТЕН НИКОЛИЋ, РЕДОВ ШУМАДИЈСКОГ ПУКА, РОШЦИ	ΣΡΕΤΕΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΡΟШТСΙ
769.	СТАНИМИР НИКОЛИЋ, 3 ПУК	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
770.	СТЕВАН НИКОЛИЋ, РЕДОВ 3 ПУКА	ΣΤΕΒΑΝ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
771.	ТИХОМИР НИКОЛИЋ	ΤΙΧΟΜΙΡ ΝΙΚΟΛΙΤΣ
772.	ЦВЕЈО НИКОЛИЋ, РЕДОВ 12 ПУКА, ТЕШАЊ	ΤΣΒΕΛΟ ΝΙΚΟΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΕΣΑΝΙ
773.	ДИМИТРИЈЕ НИЦИЋ, ДУНАВСКИ ПЕШАДИЈСКИ ПУК, БРЕЖАНЕ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΝΙΤΣΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΜΠΡΕΖΑΝΕ
774.	АЛЕКСАНДАР ОБРАДОВИЋ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ
775.	ЖИВАН ОБРАДОВИЋ, ЛИВАДИЦА	ΖΙΒΑΝ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΛΙΒΑΝΤΙΤΣΑ
776.	ЖИВОЈИН Љ. ОБРАДОВИЋ, ТЕЛЕГР. ВРХ. КОМ., ПОПАДИЋИ	ΖΙΒΟΖΙΝ Λ. ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΣΤΗΣ ΓΕΝΙΚΟΥ ΕΠΙΤΕΛΕΙΟΥ, ΠΟΠΑΝΤΙΤΣΙ
777.	ЖИВОЈИН ОБРАДОВИЋ, ЈОВАЦ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΓΙΟΒΑΤΣ
778.	МИЛОЈЕ ОБРАДОВИЋ, РЕДОВ 9 ПУКА, КУЧЕВО	ΜΙΛΟΓΙΕ ΟΜΠΡΑΝΤΟΒΙΤ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΥΤΣΕΒΟ

779.	МЛАДЕН ОБРАДОВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА, ПОПОВИЋИ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΟΜΠΡΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΠΟΒΙΤΣΙ
780.	ΠΕΤΑΡ ОБРАДОВИЋ	ΠΕΤΑΡ ΟΜΠΡΑΝΟΒΙΤΣ
781.	БОЖИДАР ОБРЕНОВИЋ, ЗАНАТЛ. ЧЕТА, ЖАГУБИЦА	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΟΜΠΡΕΝΟΒΙΤΣ, ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΤΕΧΝΙΤΩΝ, ΖΑΓΚΟΥΜΠΙΤΣΑ
782.	ЈЕРОТИЈЕ ОБРЕНОВИЋ РЕДОВ ОБАЛСКЕ БАТ., БОРОВО	ΓΙΕΡΟΤΙΓΙΕ ΟΜΠΡΕΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΤΑΓΜΑ ΟΜΠΑΛСКА, ΜΠΟΡОВО
783.	РАДОМИР ОБРЕНОВИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВИЗИЈЕ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΟΜΠΡΕΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
784.	РАДОМИР ОБРЕНОВИЋ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΟΜΠΡΕΝΟΒΙΤΣ
785.	БЛАГОЈЕ ОМОЉСКИ	ΜΠΛΑΓΟΓΙΕ ΟΜΟΛΣΚΙ
786.	ДИМИТРИЈЕ ОПАНЧАРЕБИЋ, АЛЕКСИНАЦ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΟΠΑΝΤΣΑΡΕΒΙΤΣ, ΑΛΕΞΙΝΑΤΣ
787.	ИЛИЈА ОСТОЈИЋ, РЕДОВ 14 ПУКА	ΙΛΙΓΙΑ ΟΣΤΟΓΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
788.	АНДРИЈА ПАВЛОВИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА, ВОДИЦЕ	ΑΝΤΡΙΓΙΑ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΟΝΤΙΤΣΕ
789.	АНЂЕЛКО ПАВЛОВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВИЗИЈЕ	ΑΝΤΖΕΛΚΟ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
790.	ВИЋЕНТИЈЕ ПАВЛОВИЋ	ΒΙΤΣΕΝΤΙΓΙΕ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ
791.	ЂУРЂЕ ПАВЛОВИЋ	ΤΖΟΥΡΤΖΕ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ
792.	ЖИВАН ПАВЛОВИЋ, 10 ПУК	ΖΙΒΑΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΤΟΜΕΑΣ 19

793.	МИЛАН ПАВЛОВИЋ, БАЊА	ΜΙΛΑΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΝΙΑ
794.	МИХАЈЛО ПАВЛОВИЋ, БЛАГАЈНИК. БРЗАН	ΜΙΧΑΗΛΟ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΤΑΜΙΑΣ, ΜΠΡΖΑΝ
795.	НИКОЛА ПАВЛОВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ.	ΝΙΚΟΛΑ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΧΙΑ ΤΙΜΟΚ
796.	СВЕТИСЛАВ ПАВЛОВИЋ, СИРДИЈА	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΙΡΝΤΙΓΙΑ

797.	СРЕТЕН ПАВЛОВИЋ, КАПЛАР, ШУМАД. ДИВ., МАСЛАШЕВО	ΣΡΕΤΕΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ ΜΕΡΕΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΑΣΛΑΣΕΒΟ
798.	СТАНКО ПАВЛОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΣΤΑΝΚΟ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
799.	СТЕВАН ПАВЛОВИЋ, РЕДОВ, ΚΑΟΝΑ	ΣΤΕΒΑΝ ΠΑΒΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΑΟΝΑ
800.	СТЕВАН ПАНАЈОТОВИЋ, ШУКОВО	ΣΤΕΒΑΝ ΠΑΝΑΓΙΟΤΟΒΙΤΣ, ΣΙΚОВО
801.	СТАНОЈЕ ПАНИЋ, РОГЉЕВО	ΣΤΑΝΟΓΕ ΠΑΝΙΤΣ, ΡΟΓΛΙΕΒΟ
802.	ДРАГОМИР ПАНТЕЛИЋ, РЕДОВ, 17 ПУКА, ПИРОΜΑΝ	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΠΑΝΤΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΙΡΟΜΑΝ
803.	ОБРЕН ПАНТЕЛИЋ, РЕДОВ, ДРИН. ДИВ., ЛОПАТАЊ	ΟΜΠΡΕΝ ΠΑΝΤΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΛΟΠΑΤΑΝΙ
804.	ΜΙΧΑΗΛΟ ΠΑΝΤΕΛΙЋ, ΔУН. ДИВ., ΑΡΝΑЈЕΒΟ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΠΑΝΤΕΛΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΑΡΝΑΓΙΕΒΟ
805.	РАДОЈИЦА ПАНТИЋ, ΜΟΡΑΒ. ДИВ.	ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΑ ΠΑΝΤΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ
806.	ΜΙΛΑΝ ΠΑΝΤОВИЋ, ΚΝИЋ	ΜΙΛΑΝ ΠΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΚΝΙΤΣ
807.	ΜΙΛΑΝ ΠΑΝΤОВИЋ	ΜΙΛΑΝ ΠΑΝΤΟΒΙΤΣ
808.	ΜΙΟДΡΑГ ПΑΝΤОВИЋ, РЕД., 19 ПУКА, ΚΡΑЉЕΒΟ	ΜΙΟΝΤΡΑГК ΠΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΑΛΙΕΒΟ
809.	ΠΕΤΑΡ ΠΑΝΤОВИЋ	ΠΕΤΑΡ ΡΑΝΤΟΒΙΤΣ
810.	РАДОМИР ΠΑΝΤОВИЋ, ΜΙΛИЋЕВЦИ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΠΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΜΙΛΙΤΣΕΒΤΣΙ
811.	ЖИВОТА ΠΑΝЧИЋ, ЈОШАНИЦА	ΖΙΒΟΤΑ ΠΑΝΤΣΙΤΣ, ΓΙΟΣΑΝΙΤΣΑ
812.	ТЕОДОСИЈЕ ΠΑΝЧИЋ, ΔУН. ΠΕШ. ПУК, ДРУГОВАЦ	ΠΑΝΤΣΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΝΤΡΟΥГΚОВАТΣ
813.	ЂОРЂЕ ПОПИЋ, РЕДОВ ΔУН. ДИВ., ΚΟΒΑЧЕВАЦ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΠΟΠΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΚΟΒΑΤΣΕΒΑТΣ
814.	ΜΙΛΑΝ ΠΑУНОВИЋ, 8 ПУК	ΜΙΛΑΝ ΠΑΟΥΝΟΒΙΤΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
815.	НИКОЛА ΠΑУНОВИЋ, ГЛОЂАНИ	ΝΙΚΟΛΑ ΠΑΟΥΝΟΒΙΤΣ, ГΚΛΟΤΖΑΝΙ

816.	СВЕТОМИР ПАУНОВИЋ. АРТ. ПОДНАРЕДНИК, АЛЕКСАНДРОВАЦ	ΣΒΕΤΟΜΙΡ ΠΑΟΥΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΑΛΕΞΑΝΤΡΟΒΑΤΣ
817.	САВА ПАЦИЋ, ВЕЛ. ИЗВОР	ΣΑΒΑ ΠΑΤΣΙΤΣ, ΒΕΛΙΚΙ ΙΣΒΟΡ
818.	ЈЕВРЕМ ПАЦКОВИЋ	ΓΙΕВРЕМ ΠΑΤΣΚΟΒΙΤΣ
819.	МИЛИЈА ПЕЈЧИЋ, ТОПОЛНИЦА	ΜΙΛΙΓΙΑ ΠΕΓΙΤΣΙΤΣ, ΤΟΠΟΛΝΙΤΣΑ
820.	ЈОВАН ПЕРИЋ	ΓΙΟΒΑΝ ΠΕΡΙΤΣ
821.	БОРИСАВ ПЕРИШИЋ, ПОСЛЕДЊА ОДБРАНА, ЗАГЛАВАК	ΜΠΟΡΙΣΑΒ ΠΕΡΙΣΙΤΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΖΑΓΚΛΑΒΑΚ
822.	ДРАГИЋ ПЕРОВИЋ	ΝΤΡΑΓΚΙΤΣ ΠΕΡΟΒΙΤΣ
823.	СВЕТИСЛАВ ПЕТАКОВИЋ, 5 ПУК, ОРАОВИЦА	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΠΕΤΑΚΟΒΙΤΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΡΑΟΒΙΤΣΑ
824.	АРСА ПЕТКОВИЋ, РЕДОВ, ДУНАВ. ДИВИЗИЈЕ	ΑΡΣΑ ΠΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ
825.	ДРАГОМИР ПЕТКОВИЋ, ШУМ. ПЕШАД. ПУК., МИЛАНОВАЦ	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΠΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΙΛΑΝΟΜΠΑΤΣ
826.	ЖИВКО ПЕТКОВИЋ, МЕДВЕЂА	ΖΙΒΚΟ ΠΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΝΤΒΕΤΖΑ
827.	ΜΙΧΑΗΛΟ ПЕТКОВИЋ, ΤΡГ.-ΙΣΒΕГЛИЦА, СВИЛАЈНАЦ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΠΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΕΜΠΟΡΟΣ– ΠΡΟΣΦΥΓΑΣ, ΣΒΙΛΑΓΙΝΑΤΣ
828.	ПЕТАР ПЕТКОВИЋ	ΠΕТАР ΠΕΤΚΟΒΙΤΣ
829.	ТАНАСИЈЕ ПЕТРАШИНОВИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ., ДУБЉЕ	ΤΑΝΑΣΙΓΙΕ ΠΕΤΡΑΣΙΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΝΤΟΥΜΠΛΙΕ
830.	ПЕТАР ПЕТРИЈЕВИЋ	ΠΕТАР ΠΕΤΡΙΓΙΕΒΙΤΣ
831.	НИКОЛА ПЕТРИК	ΝΙΚΟΛΑ ΠΕΤΡΙΚ
832.	БОЖА ПЕТРОВИЋ, ΜΑΡΚΟΒАЦ	ΜΠΟΖΑ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΜΑΡΚΟΜΠΑΤΣ
833.	БРАНИСЛАВ ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ 2 ПУКА, В. КРСНА	ΜΠΡΑΝΙΣΛΑΒ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, В. ΚΡΣΝΑ
834.	БРАНИСЛАВ ПЕТРОВИЋ, РЕД. НЕБОР. ЈЕДИН., ПАПРАТИШТЕ	ΜΠΡΑΝΙΣΛΑΒ ΠΕΤΡΟΒΙΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΠΑΠΡΑΤΙΣΤΕ
835.	ΒΑΣΑ ПЕТРОВИЋ, КАПЛАР, СУКОВО	ΒΑΣΑ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ,

ΣΟΥΚΟΒΟ

- | | | |
|------|---|---|
| 836. | ВЛАДИМИР ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР.
ЈЕДИНИЦЕ | ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΠΕΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,
ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ |
|------|---|---|

ΤΟΜΕΑΣ 20

- | | | |
|------|--|---|
| 837. | ДАМЈАН ПЕТРОВИЋ, 8 ПЕШАД. ПУК,
БОЛЕЧ | ΝΤΑΜΙΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΟΛΕΤΣ |
| 838. | ДРАГОМИР ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, 19 ПУКА,
ВЛАКЧА | ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ,
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ,
ΒΛΑΚΤΣΑ |
| 839. | ДРАГУТИН ПЕТРОВИЋ, ТИМОЧКА
ДИВИЗИЈА, ЛУЧИНА | ΝΤΡΓΚΟΥΤΙΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ
ΤΙΜΟΚ, ΛΟΥΤΣΙΝΑ |
| 840. | ЈЕВРЕМ ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА | ΓΙΕВРЕМ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 7ο
ΣΥΝΤΑΓΜΑ |
| 841. | ЈОВАН ПЕТРОВИЋ | ΓΙΟΒΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ |
| 842. | КРСТА ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, ДРИН.
ДИВИЗИЈЕ | ΚΡΣΤΑ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,
ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ |
| 843. | МАРКО ПЕТРОВИЋ, СУБОТИНАЦ | ΜΑΡΚΟ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΟΥΜΠΟΤΙΝΑΤΣ |
| 844. | МИЛАН ПЕТРОВИЋ, БРДСКО АРТ. ПУК,
ПЧЕЛИЦА | ΜΙΛΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ
ΟΡΕΙΝΟΥ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΠΤΣΕΛΙΤΣΑ |
| 845. | МИЛАН ПЕТРОВИЋ | ΜΙΛΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ |
| 846. | МИЛЕНКО ПЕТРОВИЋ, КОНАТИЦА | ΜΙΛΕΝΚΟ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΚΟΝΑΤΙΤΣΑ |
| 847. | МИЛИВОЈ ПЕТРОВИЋ, ЂАК-НАРЕДНИК, 6
ПУКА, ЛЕСКОВИЦА | ΜΙΛΙΒΟЇ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΔΟΚΙΜΟΣ
ΛΟΧΙΑΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΕΣΚΟΒΙΤΣΑ |
| 848. | МИЛУТИН ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА | ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,
5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ |
| 849. | ПАВЛЕ ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, В. ГЛАВА | ΠΑΒΛΕ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, Β.
ΓΚΛΑΒΑ |
| 850. | РАДИСАВ ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, БЕЉИНА | ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ, ΡΕΝΤΟΒ,
ΜΠΕΛΙΝΑ |
| 851. | РАДОВАН ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ 7 ПУКА,
ΡΙΤΟΠЕК | ΡΑΝΤΟΜΠΑΝ ΠΕΤΡΟΒΙΤΣ,
ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΙΤΟΠЕК |

852.	РАДОМИР ПЕТРОВИЋ, 10 КАДРОВСКИ ПУК	PANTOMIR PETROVITS, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ
853.	СТАВРА ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ 16 ПУКА, БИТОВО	ΣΤΑΒΡΑ PETROVITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 16ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΙΤΟΒΟ
854.	СТАМЕНКО ПЕТРОВИЋ	ΣΤΑΜΕΝΚΟ PETROVITS
855.	ТИХОМИР ПЕТРОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΤΙΧΟΜΗΡ PETROVITS, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
856.	ЋИРА ПЕТРОВИЋ, 4 КОСОВ. ПУК, ЖАБАРИ	ΤΖΙΡΑ PETROVITS, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΚΟΣΟΒΟΥ, ΖΑΜΠΑΡΙ
857.	АЛЕКСАНДАР ПЕШИЋ. ДРИН. ДИВ., ДРАЧИЋ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΠΕΣΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΔΡΑΤΣΙΤΣ
858.	РАНЋЕЛ ПЕШИЋ	PANTSEL PESITS
859.	СТАНКО ПЕШИЋ, ОРАОВИЦА	ΣΤΑΝΚΟ ΠΕΣΙΣΤ, ΟΡΑΟΒΙΤΣΑ
860.	ЈАНКО ПИВАЉЕВИЋ	ΓΙΑΝΚΟ ΠΙΜΠΑΛΙΕВИΤΣ
861.	ПЕТАР ПИШТОЉ, РЕД. ПОСЛ. ОДБРАНА, ВИТЕЖЕВО	ΠΕΤΑΡ ΠΙΣΤΟΛ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΑΜΥΝΑ, ΒΙΤΕΖΕΒΟ
862.	БЛАГОЈЕ ПЛАЗИНА, JEЖЕВИЦА	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΠΛΑΖΙΝΑ, ΓΙΕΖΕΒΙΤΣΑ
863.	ВОИСЛАВ ПОПОВИЋ, РЕДОВ	ΒΟΪΣΛΑΒ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
864.	ДРАГУТИН ПОПОВИЋ, ДРИН. АРТИЉ. ПУК, КЛЕЊЕ	ΝΤΡΑΓΚΟΥΤΙΝ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΔΡΙΝΑ, ΚΛΕΝΙΕ
865.	ДУШАН ПОПОВИЋ, ДОБРОВОЉАЦ	ΝΤΟΥΣΑΝ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ
866.	ЈОВАН ПОПОВИЋ, РЕДОВ, НЕБЉУСИ	ΓΙΟΒΑΝ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΝΕΜΠΛΙΟΥΣΙ
867.	ЛАЗАР ПОПОВИЋ	ΛΑΖΑΡ ΠΟΠΟΒΙΤΣ
868.	МИЛАН ПОПОВИЋ, ПОДНАРЕДНИК, БЕОГРАД	ΜΙΛΑΝ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
869.	МИЛОЈКО СВ. ПОПОВИЋ	ΜΙΛΟΪΚΟ ΣΒ. ΠΟΠΟΒΙΤΣ
870.	СТАНИМИР ПОПОВИЋ, 10 ПЕШ. ПУК	ΣΤΑΝΙΜΙΡ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
871.	ЧЕДОМИР ПОПОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΠΟΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ

872.	РАДИСАВ Г. ПОСКУРИЧИЋ, КРУШЕВАЧ. ТРУПЕ, ВИТАНОВАЦ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΓΚ. ΠΟΣΚΟΥΡΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΕΥΜΑΤΑ ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ, ΒΙΤΑΝΟΒΑΤΣ
873.	МАРКО ПРВУЛОВИЋ	ΜΑΡΚΟ ΠΡΒΟΥΛΟΒΙΤΣ
874.	МИЛОШ ПРЕДОЈЕВИЋ, ЧУМИЋ	ΜΙΛΟΣ ΠΡΕΝΤΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΤΣΟΥΜΙΤΣ
875.	РАНКО ПРИБАКОВИЋ, РЕДОВ 12 ПУКА	ΡΑΝΚΟ ΠΡΙΜΠΑΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
876.	ДУШАН ПРОДАНОВИЋ, ЖЕЉЕЗНИЧАР, ТУЧКОВО	ΝΤΟΥΣΑΝ ΠΡΟΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ, ΤΟΥΤΣΚΟΒΟ
877.	РАДОМИР Д. ПРОДАНОВИЋ, НАРЕДНИК, 5 ПУКА, КЛИНЦИ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ Δ. ΠΡΟΝΤΑΝΟΒΙΤΣ, ΛΟΧΙΑΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΛΙΝΤΣΙ
878.	ДРАГОЉУБ ПРОКИЋ, РЕДОВ 6 ПУКА	ΝΤΡΑГОΛΙΟΥΜΠ ПРОКИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
879.	ДРАГОМИР ПРОКИЋ, РЕДОВ КОМБ. ДИВИЗ.	ΝΤΡΑΓΚΟΜΗΡ ПРОКИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΙΚΤΗ ΜΕΡΑΡΧΙΑ
880.	ЖИВОЈИН ПРОКИЋ, РЕЗ. ПЕШАДИЈСКИ ПОРУЧНИК-УЧИТ., БАГРДАН	ΖΙΒΟΖΙΝ ПРОКИΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ - ΔΑΣΚΑΛΟΣ, ΜΠΑΓΚΡΝΤΑΝ

ΤΟΜΕΑΣ 21

881.	ЖИВОЈИН ПРОКИЋ	ΖΙΒΟΓΙΝ ПРОКИΤΣ
882.	МАРКО ПРОКОПИЈЕВИЋ, КОЊИЧКИ ЕСКАДР, ПЕТРОВЧИЋ	ΜΑΡΚΟ ПРОΚΟΠΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΕΠΙΛΑΡΧΙΑ ΙΠΠΙΚΟΥ, ΠΕΤРОВΙΤΣ
883.	МЛАДЕН ПРОТИЋ, КАМЕНИЦА	ΜΛΑΝΤΕΝ ПРОΤΙΤΣ, ΚΑΜΕΝΙΤΣΑ
884.	РАНКО ПРОТИЋ, 12 ПУК., ТРЖАЦ	ΡΑΝΚΟ ПРОΤΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΡΙΖΑΤΣ
885.	ИЛИЈА ПУЈИЋ	ΙΛΙΓΙΑ ΠΟΥΓΙΤΣ
886.	МАТИЈА ПУНИШИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕДИН., ДАЈИЋИ	ΜΑΤΙΓΙΑ ΠΟΥΝΙΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΝΤΑΓΙΤΣΙ
887.	ДРАГОЉУБ РАДИВОЈЕВИЋ, РЕДОВ	ΝΤΡΑΓΚΟΛΙΟΥΜΠ ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

888.	ЖИВОТА РАДИВОЈЕВИЋ, РЕДОВ ДУН. ДИВИЗИЈЕ, СРЕДЊЕВО	ZIVOTA RANTIBOGIEBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΣΡΕΝΤΝΙΕВО
889.	СВETИCЛAВ РAДИВOЈEВИЋ, РEДOВ, 11 ПУКА, СУШИЦА	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ RANTIBOGIEBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΥΣΙΤΣΑ
890.	СВETOЗAР РAДИВOЈEВИЋ, РEДOВ, 4 ПУКА	ΣΒΕΤOЗAР RANTIBOGIEBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
891.	СВETOΜΙР РAДИВOЈEВИЋ, ТИΜOЧKА ДИВ., РAШEВИЦA	ΣΒΕΤOΜΙР RANTIBOGIEBITΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΡΑΣΕΒΙΤΣΑ
892.	ДРАГОМИР РАДИЧЕВИЋ	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙР ΡΑΝΤΙΤΣΕΒΙΤΣ
893.	ΠΕΤΑΡ РАДИШИЋ, ЛOЗНИЦA	ΠΕΤΑΡ ΡΑΝΤΙΣΙΤΣ, ΛΟΖΝΙΤΣΑ
894.	ЖИВOЈИН РAДOВAНOВИЋ, РEДOВ, 5 ПУКА, НEΠPИЧAΒA	ZIBOΓIN PANTOBANOBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΕΠΡΙΤΣΑΒΑ
895.	ЈOΒAН РAДOВAНOВИЋ, ДPИΝ. ДИВ.	ΓΙΟΒΑΝ ΡΑΝΤΟΜΠΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
896.	ЈOΒAН РAДOВAНOВИЋ, РEДOВ ДPИΝ. ДИВ., БEΛИ ΠOΤOК	ΓΙΟΒΑΝ ΡΑΝΤΟΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΜΠΕΛΙ ΠΟΤΟΚ
897.	СВETИCЛAВ РAДOВAНOВИЋ, РEДOВ ДPИΝ. ДИВ., ΚOЦEЉEΒO	ΣΒΕΤΙCЛAВ PANTOBANOBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΚΟΤΣΕΛΙΕΒΟ
898.	НИΚOΛA РAДOВИЋ, РEДOВ, БEOГPАД	ΝΙΚΟΛΑ ΡΑΝΤΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
899.	ΡAДOШ РAДOИЧИЋ, РEДOВ ШУΜAД. ΠEШAД. ΠУКА, ΒΙΤΑΝOΒAЦ	PANTOΣ PANTOΪΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΖΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΒΙΤΑΝΟΒΑΤΣ
900.	БPАНИCЛAВ РAДOЈEВИЋ, РEДOВ 2 ΠУКА, ΠPАЊAНИ	ΜΠΡΑΝΙCЛAВ PANTOΓIEBITΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΡΑΝΙΑΝΙ
901.	ЗAРИЈE РAДOЈEВИЋ	ΖΑΡΙΓΙΕ ΡΑΝΤΟΓΙΕΒΙΤΣ
902.	CΤOЈAН РAДOЈEВИЋ, ΠOДHAPЕДHИК ДOБPОВ. OДPЕДA, БEOГPАД	CΤOΓΙΑΝ PANTOΓIEBITΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑC, ΟΜΑΔΑ ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ

903.	МИРКО РАДОЈИЧИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, РАДУЈЕВАЦ	ΜΙΡΚΟ ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΑΝΤΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
904.	РАДОМИР РАДОЈИЧИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, КОРАЋИЦА	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΡΑΤΣΙΤΣΑ
905.	ДОБРОСАВ РАДОЈКОВИЋ, РЕДОВ, ЈУРИШ. ПУКА, РАКИНАЦ	ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒ ΡΑΝΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΦΟΔΟΥ, ΡΑΚΙΝΑΤΣ
906.	МИОДРАГ РАДОЈКОВИЋ, 19 ПУК, КЊАЗЕВАЦ	ΜΙΟΝΤΡΑΓΚ ΡΑΝΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΝΙΑΖΕΒΑΤΣ
907.	СТАНИСЛАВ РАДОЈКОВИЋ, РЕДОВ 20 ПУКА, СЛАДАЈА	ΣΤΑΝΙΣΛΑΒ ΡΑΝΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΛΑΝΤΑΓΙΑ
908.	БЛАГОЈЕ РАДОЈЧИЋ, 11 ПУК	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΙΤΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
909.	АЛЕКСА РАДОЊИЋ, ПОДНАРЕДНИК, НИШКА БАЊА	ΑΛΕΚΣΑ ΡΑΝΤΟΝΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΝΙΣΚΑ ΜΠΑΝΙΑ
910.	ДРАГОМИР РАДОЊИЋ, РЕДОВ КОМБ. ОДРЕДА, РОГОЈЕВАЦ	ΝΤΡΑΓΚΟΜΙΡ ΡΑΝΤΟΝΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ, ΡΟΓΟΓΙΕΒΑΤΣ
911.	МИЛАН РАДОЊИЋ	ΜΙΛΑΝ ΡΑΝΤΟΝΙΤΣ
912.	НИКОДИЈЕ РАДОЊИЋ, РЕДОВ ШУМАД. ДИВ.	ΝΙΚΟΝΤΙΓΙΕ ΡΑΝΤΟΝΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
913.	БРАНКО РАДОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ, КОРАЋИЦА	ΜΠΡΑΝΚΟ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΟΡΑΤΣΙΤΣΑ
914.	ВЕЛИМИР РАДОСАВЉЕВИЋ, КАЧУЛИЦЕ	ΒΕΛΙΜΙΡ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΚΑΤΣΟΥΛΙΤΣΕ
915.	-	-
916.	ЖИВОЈИН РАДОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 14 ПУКА, МИЛИЧНИЦЕ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΙΛΙΤΣΙΝΙΤΣΕ
917.	ЛАЗАР РАДОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВИЗ., В. ОРАШЈЕ	ΛΑΖΑΡ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, Β. ΟΡΑΣΓΙΕ

918.	МИЛАН РАДОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 14 ПУКА, ПОСЛОНИ	ΜΙΛΑΝ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ. ΠΟΣΛΟΝΙ
919.	ОБРЕН РАДОСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΟΜΠΡΕΝ ΡΑΝΤΟΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
920.	-	-
921.	САВА РАДОТИЋ, РЕДОВ 22 ПУКА, БУЋЕВО	ΣΑΒΑ ΡΑΝΤΟΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 22ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΟΥΤΣΕΒΟ
922.	РАДОШ РАДОШЕВИЋ, ПРИСЛОНИЦА	ΡΑΝΤΟΣ ΡΑΝΤΟΣΕΒΙΤΣ, ΠΡΙΣΛΟΝΙΤΣΑ
923.	-	-
924.	-	-

ΤΟΜΕΑΣ 22

925.	СВЕТОМИР-СВЕТИСЛАВ РАДУЛОВИЋ, РЕДОВ, ШУТАНОВИНА	ΣΒΕΤΟΜΙΡ-ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΡΑΝΤΟΥΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΟΥΤΑΝΟΒΙΝΑ
926.	ΒΑΣΑ РАЈКОВИЋ, 1 ПУК	ΒΑΣΑ ΡΑΪΚΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
927.	ЧЕДОМИР РАЈКОВИЋ, СОКО БАЊА	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΡΑΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΟΚΟ ΜΠΑΝΙΑ
928.	ΒΑΣИЛИЈЕ РАЈИЋ	ΒΑΣΙΛΙΓΙΕ ΡΑΓΙΤΣ
929.	СТОЈАН РАЈИЋ, СЕЛИШТЕ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΡΑΓΙΤΣ, ΣΕΛΙΣΤΕ
930.	ΒΑΣИЛИЈЕ РАКИЋ, РЕДОВ ЖЕЉЕЗ. ЧЕТЕ, ЋУПРИЈА	ΒΑΣΙΛΙΓΙΕ ΡΑΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΩΝ, ΤΣΟΥΠΡΙΓΙΑ
931.	ВЛАДИМИР РАКИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΡΑΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
932.	МИЛИЈА РАКИЋ, РЕДОВ 20 ПУКА, ЛЕНОВАЦ	ΜΙΛΙΓΙΑ ΡΑΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΕΝΟΒΑΤΣ
933.	МИЛОРАД РАКИЋ, 14 ПУК	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΠΑΚΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
934.	ПАВЛЕ РАКОВИЋ, 17 ПЕШАД. ПУК, СТАНИНА РЕКА	ΠΑΒΛΕ ΠΑΚΟΒΙΤΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΤΑΝΙΝΑ ΠΕΚΑ
935.	ЈАНКО РЕЛИЋ, РЕДОВ	ΓΙΑΝΚΟ ΡΕΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ

936.	БОШКО РАНЂЕЛОВИЋ, ЗАГЛУШАНИ	ΜΠΟΣΚΟ ΡΑΝΤΖΕΛΟΒΙΤΣ, ΖΑΓΛΟΥΣΑΝΙ
937.	ΜΑΡΚΟ ΡΑΝΚΟΒИЋ, РЕДОВ. 5 ПЕШ. ПУКА, ГРЧИЋ	ΜΑΡΚΟ ΡΑΝΚΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ГΡΙΤΣИΤΣ
938.	БОГДАН РИСТИЋ	ΜΠΟΓΚΝΤΑΝ ΡΗΣΤИΤΣ
939.	МИЛОРАД РΑΝΚΟΒИЋ, ПОДНАРЕДНИК, 23 ПУКА, Г. ВРАЊСКА	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΡΑΝΚΟΒИΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 23ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Г. ΜΠΡΑΝИΣΚΑ
940.	МИОДРАГ РΑΝΚΟΒИЋ, ВΕΛΙΚΑ ΠΛΑΝΑ	ΜΙΟΝΤΡΑΓΚ ΡΑΝΚΟΒИΤΣ, ΒΕΛΙΚΑ ΠΛΑΝΑ
941.	НИКОЛА РΑΝΚΟΒИЋ, 18 ПУК, РАДОШЕВАЦ	ΝΙΚΟΛΑ ΡΑΝΚΟΒИΤΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΑΝΤΟΣΕΒΑΤΣ
942.	ДИМИТРИЈЕ РΑΝЧИЋ, РЕЗЕРВНИ ПЕШ. КАП. I КЛ., ПИРОТ	ΝΤΙΜИΤΡΙΓΙΕ ΡΑΝΤΣИΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΠИΡΟТ
943.	СВЕТОЗАР РАЧИЋ, 12 ПУК, Д. СТУПАЊ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΡΑΤΣИΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Δ. ΣΤΟΥΠΑΝИ
944.	МИЛАН РАШИЋ	ΜΙΛΑΝ ΡΑΣИΤΣ
945.	КОСТА РИСИМОВИЋ, РЕДОВ 10 ПУКА, ЗЕОКЕ	ΚΟΣΤΑ ΡΙΣИΜΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤИΩΤΗΣ 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΖΕΟΚЕ
946.	БОГДАН РИСТИЋ	ΜΠΟΓΝΤΑΝ ΡИΣТИΤΣ
947.	ЈОКСИМ РИСТИЋ, РЕДОВ, ΜΟΡΑΒΣΚΟГ ПУКА, ЦРВЕЊЕ	ΓΙΟΚΣИМ ΡИΣΤИΣ, ΣΤΡΑΤИΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΤΣРΒΕΝИЕ
948.	МИЛУТИН РИСТИЋ, РЕДОВ, ПАЛАНКА	ΜΙΛΟΥΤИΝ ΡИΣΤИΤΣ, ΣΤΡΑΤИΩΤΗΣ, ΠΑΛΑΝΚΑ
949.	ΜΙΧΑΗΛΟ РИСТИЋ, РЕЗ. КАПΕΤΑΝ II КЛ.	ΜΙΧΑΗΛΟ ΡИΣΤИΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΛΟΧΑΓΟΣ 2ου ΒΑΘΜΟΥ
950.	ΠΑΝΤΑ РИСТИЋ, ГРАНИЧНЕ ΤΡУΠЕ	ΠΑΝΤΑ ΡИΣΤИΤΣ, ГΚΡΑΝИΤΣΝЕ ΤΡΟΥΠЕ
951.	ИЛИЈА РИСТОВИЋ, 2 ПУК, КРИВА КРУША	ΙΛИΓΙΑ ΡИΣΤΟΒИΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΡΙΒΑ ΚΡΙΣΑ
952.	БОЖИДАР РЊАКОВИЋ, РЕДОВ, БАТОЧИНА	ΜΠΟΖИΝΤΑΡ ΡΝΙΑΚΟΒИΤΣ, ΣΤΡΑΤИΩΤΗΣ, ΜΠΑΤΟΤΣИΝΑ
953.	ТОДОР РОГОЊА, РЕДОВ ДОБΡОВОЉ., ОДРЕДА ЈАЈЦЕ	ΤΟΝΤΟΡ ΡΟΓΚΟΝΙΑ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΣΤΡΑΤИΩΤΗΣ, ΟΝΤΡΕΝΤЕ ГИΑΓИΤΣЕ

954.	МУСТАФА АВ. РОМАНОВИЋ	ΜΟΥΣΤΑΦΑ ΑΒ. ΡΟΜΑΝΟΒΙΤΣ
955.	ЉУБОМИР РУДИНАЦ, РЕДОВ, 10 ПУКА, ДУБАЦ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΡΟΥΝΤΙΝΑΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΥΜΠΑΤΣ
956.	СПАСОЈЕ РУТАЦ, ДОБРОВОЉАЦ	ΣΠΑΣΟΓΙΕ ΡΟΥΤΑΤΣ, ΝΤΟΜΠΡΟΒΟΛΑΤΣ
957.	ДИМИТРИЈЕ САВИЋ, РЕДОБ 17 ПУКА, ОДРЕНО	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΚΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΝΤΡΕΝΟ
958.	ЂОРЂЕ САВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ., ВРЕЛО	ΤΖΟΡΤΖΕ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΚΟΚ, ΒΡΕΛΟ
959.	ЈАКОВ САВИЋ, РЕДОВ, 6 ПУКА, ДРАГИЊЕ	ΓΙΑΚΟΒ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΡΑΓΙΝΙΕ
960.	ЉУБИЦА САВИЋ, БОЛНИЧАРКА	ΛΙΟΥΜΠΙΤΣΑ ΣΑΒΙΤΣ, ΝΟΣΗΛΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
961.	ЉУБОМИР САВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, ДИЋИ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΙΤΣΙ
962.	МИЛОСАВ САВИЋ, РЕДОВ, 4 ПУКА, БРАДАРАЦ	ΜΙΛΟΣΑΒ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΡΑΜΠΑΡΑΤΣ
963.	МИХАЈЛО САВИЋ, РЕДОВ, 20 ПУКА, ЦРКВИЦА	ΜΙΧΑΗΛΟ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΡΚΒΙΤΣΑ
964.	РАНЂЕЛ САВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, ΜΑΣУΠИЦА	ΡΑΝΤΣΕΛ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΑΣΟΥΠΙΤΣΑ
965.	САВА САВИЋ, ΜΟΡΑΒ. ДИВИЗИЈА, БРАДАРЦИ	ΣΑΒΑ ΣΑΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΜΠΡΑΝΤΑΡΤΣΙ
966.	СТАНКО САВИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑΒ. ДИВ., ДЕЈАН	ΣΤΑΝΚΟ ΣΑΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΜΠΕΓΙΑΝ
967.	МИЛОЈЕ СЕКУЛИЋ, 21 ПЕШАД. ПУК	ΜΙΛΟΓΙΕ ΣΕΚΟΥΛΙΤΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
968.	ΠΑΝΤΕΛΙЈЕ СЕКУЛИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА, Д. КРЧИН	ΠΑΝΤΕΛΙΓΙΕ ΣΕΚΟΥΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Δ. ΚΡΤΣΙΝ

ΤΟΜΕΑΣ 23

969.	ΜΑΝΟЈЛО СЕΛΑΚОВИЋ, РЕДОВ 4 ПУКА,	ΜΑΝΟΪΛΟ ΣΕΛΑΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,
------	----------------------------------	---------------------------------

	СЕНИШТА	4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΕΝΙΣΤΑ
970.	БОЖИДАР СЕЛЕНИЋ, БРЕЗОВИЦА	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΣΕΛΕΝΙΤΣ, ΜΠΡΕΖΟΒΙΤΣΑ
971.	МИЛЕНКО СИМЕОНОВИЋ, РЕД. 20 ПУКА, БАБИНА ЛУКА	ΜΙΛΕΝΚΟ ΣΙΜΕΟΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΝΙΑ ΛΟΥΚΑ
972.	РАДИСАВ П. СИМЕУНОВИЋ, ПОДНАР., 1 АРМИЈЕ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ Π. ΣΙΜΕΟΥΝΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 1η ΣΤΡΑΤΙΑ
973.	АЛЕКСАНДАР СИМИЋ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΣΙΜΙΤΣ
974.	АЛЕКСАНДАР СИМИЋ, ВЕЛИКА ЦРВЕНА	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΣΙΜΙΤΣ, ΒΕΛΙΚΑ ΣΡΒΕΝΑ
975.	БОЖИДАР СИМИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ., СИБНИЦА	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΣΙΜΠΝΙΤΣΑ
976.	ВЛАДИСЛАВ СИМИЋ, РЕДОВ ДРИН. ДИВ.	ΒΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
977.	ДРАГИЋ СИМИЋ, АРТИЉ. ПУК, РАНИЛОВИЋ	ΝΤΡΑΓΚΙΤΣ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΡΑΝΙΛΟΒΙΤΣ
978.	ЂОРЂЕ СИМИЋ, ДОБРОВОЉ. ПУК, МАЛЕШИЋ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΕΘΕΛΟΝΤΩΝ, ΜΑΛΕΣΙΤΣ
979.	ЂОРЂЕ СИМИЋ, РЕДОВ ДОБРОВОЉАЦ	ΤΖΟΡΤΖΕ ΣΙΜΙΤΣ, ΕΘΕΛΟΝΤΗΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
980.	ЈОВАН СИМИЋ, РЕДОВ 2 ПУК, ГИЉАНЕ	ΓΙΟΒΑΝ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΛΙΑΝΕ
981.	МИЛАН СИМИЋ, ЈАСЕНИЦА	ΜΙΛΑΝ ΣΙΜΙΤΣ, ΓΙΑΣΕΝΙΤΣΑ
982.	РАДИЋ СИМИЋ, РЕДОВ, ПИОНИР, БАДЊЕВАЦ	ΡΑΝΤΙΤΣ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΠΙΟΝΙΡ ΜΠΑΝΤΝΙΕΒΑΤΣ
983.	РАДОМИР СИМИЋ, 1 ПУК, РЕЗ. КРУШ. ТРУПА, РИБАРЕ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΣΙΜΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΜΑΔΑ ΕΦΕΔΡΩΝ ΚΡΟΥΣΕΒΑΤΣ, ΡΙΜΠΑРЕ
984.	СТАНКО СИМИЋ, 3 АРТ. ПУК	ΣΑΤΑΝΚΟ ΣΙΜΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ
985.	ТАНАСИЈЕ СИМИЋ, РЕДОВ, РАДОВАЊЕ	ΤΑΝΑΣΙΓΙΕ ΣΙΜΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΡΑΝΤΟΒΑΝΙΕ

986.	ЈОВИША СИМОВИЋ, РЕДОВ 10 ПУКА, ДОБРИЊЕ	ΓΙΟΒΙΤΣΑ ΣΙΜΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΜΠΡΙΝΙΕ
987.	МИЛИВОЈ СИМОНОВИЋ, РЕДОВ	ΜΙΛΙΒΟΪ ΣΙΜΟΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
988.	МИЛИЈА СИМОНОВИЋ	ΜΙΛΙΓΙΑ ΣΙΜΟΝΟΒΙЇ
989.	ЖИВАДИН СЛАВКОВИЋ, РЕДОВ 11 ПЕШ. ПУКА	ΖΙΒΑΝΤΙΝ ΣΛΑΒΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
990.	ПЕТАР СМИЉАНИЋ, РЕДОВ 8 ПУКА, БУКОВАЦ	ΠΕΤΑΡ ΣΜΙΛΙΑΝΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΟΥΚΟΒΑΤΣ
991.	МИЛОШ САКИЋ, ПОДНАРЕДНИК ШТАБА ДРИН. ДИВ., ШТИТАРИ	ΜΙΛΟΣ ΣΑΚΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΕΠΙΤΕΛΕΙΟ ΜΕΡΑΡΧΙΑΣ ΔΡΙΝΑ, ΣΤΙΤΑΡΙ
992.	ЈОВАН СОКОЉАНИЋ, ДРИН. ДИВ., ПРЊАВОР	ΓΙΟΒΑΝ ΣΟΚΟΛΙΑΝΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΠΡΙΝΙΑΒΟΡ
993.	РАДОЈКО СПАСИЋ, РЕД. 20 ПУКА, ВРАТАРНИЦА	ΡΑΝΤΟΪΚΟ ΣΠΑΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΑΤΑΡΝΙΤΣΑ
994.	СОТИР СПАСИЋ, РЕДОВ 4 ПУКА	ΣΩΤΗΡ ΣΠΑΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
995.	МИЛИСАВ СПАСОЈЕВИЋ	ΜΙΛΙΣΑΒ ΣΠΑΣΟΓΙΕΒΙΤΣ
996.	САВА САРДАЧЕВИЋ, РЕДОВ 17 ПУКА, ДРЕНОВАЦ	ΣΑΒΑ ΣΑΡΔΑΤΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΔΡΕΝΟΒΑΤΣ
997.	РАДИВОЈЕ СРЕТЕНОВИЋ, РЕДОВ 10 КОМБ. ПУКА., В. ПЛАНА	ΡΑΔΙΒΟΓΙΕ ΣΠΕΤΕΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΜΙΚΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Β. ΠΛΑΝΑ
998.	ЖИВОЈИН СРЕЋКОВИЋ, БРЕЗОВАЦ	ΖΙΒΟΖΙΝ ΣΠΕΤΣΚΟΒΙΤΣ, ΜΠΡΕΖΟΒΑΤΣ
999.	СВЕТОЗАР СРЕЋКОВИЋ, РЕДОВ 20 ПУКА, ШУЉКОВАЦ	ΣΒΕΤΟΖΑΡ ΣΠΕΤΣΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΟΥΛΚΟΒΑΤΣ
1000.	СТОЈАН СТОКИЋ, РЕДОВ 22 ПУКА, УМЧАРИ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΣΤΟΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ 22ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΥΜΤΣΑΡΙ
1001.	АЛЕКСАНДАР СТАМЕНКОВИЋ, РЕДОВ 6 ПУК., КОЛИМАНЦЕ	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΛΙΜΑΝΤΣΕ
1002.	ДОБРИВОЈЕ СТАМЕНКОВИЋ, РЕДОВ ТИМОЧ. ДИВ., СРЊЕ	ΝΤΟΜΠΡΙΒΟΓΙΕ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ,

ΣΡΝΙΓΙΕ

1003.	ЈОВАН СТАМЕНКОВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, ПЧИЊА	ΓΙΟΒΑΝ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΤΣΙΝΙΑ
1004.	ΛΑΖΑΡ СТАМЕНКОВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, РЕПИШТЕ	ΛΑΖΑΡ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, РЕΠΙΣΤΕ
1005.	МИЛАДИН СТАМЕНКОВИЋ, КАЛИМАНЦЕ	ΜΙΛΑΝΤΙΝ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΚΑΛΙΜΑΝΤΣΕ
1006.	СТАНКО СТАМЕНКОВИЋ	ΣΤΑΝΚΟ ΣΤΑΜΕΝΟΒΙΤΣ
1007.	ТОДОР СТАМЕНКОВИЋ, 2. ПУК, ОВСИЊИНАЦ	ΤΟΝΤΟΡ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΒΣΙΝΙΝΑΤΣ
1008.	ТОДОСИЈЕ СТАМНЕКОВИЋ, КОШАНЕ	ΤΟΝΤΟΣΙΓΙΕ ΣΤΑΜΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΚΟΣΑΝΕ
1009.	БЛАГОЈЕ СТАНИСАВЉЕВИЋ, РЕДОВ, 19 ПУКА РАКИНАЦ	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΣΤΑΝΙΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 19ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΑΚΙΝΑΤΣ
1010.	СТОЈМЕН СТАНИСАВЉЕВИЋ	ΣΤΟΪΜΕΝ ΣΤΑΝΙΣΑΒΛΙΕΒΙΤΣ
1011.	ДИМИТРИЈЕ СТАНИЋ, ГОРОБИЉЕ	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΣΤΑΝΙΤΣ, ΓΚΟΡΟΜΠЉΙΕ
1012.	ГАВРИЛО СТАНКОВИЋ, РЕДОВ, ΜΟΡΑΒ. ПУКА, ОРАОВИЦА	ΓΑΒΡΙΛΟ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΟΡΑΟΒΙΤΣΑ

ΤΟΜΕΑΣ 24

1013.	ДОБРОСАВ СТАНКОВИЋ, РЕДОВ 4 ПУКА, ЉУБИШ	ΝΤΟΜΠΟΣΑΒ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΙΟΥΜΠΙΣ
1014.	ДРАГОСЛАВ СТАНКОВИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА	ΝΤΡΑΓΚΟΣΛΑΒ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1015.	ДУШАН СТАНКОВИЋ, РЕДОВ I ПУКА, МИЛОШЕВАЦ	ΝΤΟΥΣΑΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΙΛΟΣΕΒΑΤΣ
1016.	ЖИВОТА СТАНКОВИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА	ΖΙΒΟΤΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1017.	ЈОВАН СТАНКОВИЋ, РАНУТОВАЦ	ΓΙΟΒΑΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙЋ, ΡΑΝΟΥΤΟΒΑΤΣ
1018.	ЈОСИФ СТАПКОВИЋ, РЕДОВ, 11 ПЕШ.	ΓΙΟΣΗΦ ΣΤΑΠΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,

	ПУКА	11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
1019.	ΚΟΣΤΑ ΣΤΑΝΚОВИЋ	ΚΟΣΤΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ
1020.	ЛУКА СΤΑΝΚОВИЋ, ЧИН. РУСК. ПОСЛ., КОСОВЦКА МИТРОВИЦΑ	ΛΟΥΚΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΥΠΑΛΛΗΛΟΣ ΡΩΣΙΚΟΥ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΥ, ΚΟΣΟΒΤΣΚΑ ΜΗΤΡΟΒΙΤΣΑ
1021.	ЉУБИЦΑ СΤΑΝΚОВИЋ, ТЕЛЕΦΟΝΙΣКИЊΑ, ΓΡЂЕВАЦ	ΛΙΟΥΜΠΙΤΣΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟΣ ΧΕΙΡΙΣΤΗΣ, ΓΚΡΤΙΤΖΕΒΑΤΣ
1022.	МИЛАН СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ 9 ПУКА, РУДНИК	ΜΙΛΑΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΟΥΝΤΝΙΚ
1023.	МИЛАН СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ, ВОЈИЛОВЦЕ	ΜΙΛΑΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΠΟΓΙΛΟΒΤΣΕ
1024.	МИЛЕНКО СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ, ИБАРСКЕ ДИВ., ΚΟΡЕНИΤΑ	ΜΙΛΕΝΚΟ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΙΜΠΑΡΣΚΑ, ΚΟΠΕΝΙΤΑ
1025.	МИЛОЈЕ СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ 4 ΑΡΤ. ПУКА, ШЕБЕТ	ΜΙΛΟΓΙΕ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ, ΣΕΜΠΕΤ
1026.	НИКОЛА СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1027.	ΠΕΤΚΟ СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ	ΠΕΤΚΟ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
1028.	САВА СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑВСКЕ ДИВ., СТОЈΚОВАЦ	ΣΑΒΑ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, СТОЃΚОВАТΣ
1029.	СТОЈАН СΤΑΝΚОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, ШТУБИК	ΣΤΟΓΙΑΝ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, СТОУМΠΙΚ
1030.	ТОДОР СΤΑΝΚОВИЋ-БЕЧ, ОБВЕЗН. ЧИН. РЕДА-ЦАРИНИК, БЕΟΓΡΑД	ΤΟΝΤΟΡ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ-ΜΠΕΤΣ, ΕΠΙΣΤΡΑΤΟΣ ΤΑΞΗΣ ΓΡΑΦΕΩΝ - ΤΕΛΩΝΕΙΑΚΟΣ ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
1031.	ТОДОР СΤΑΝΚОВИЋ, Д. ΚΟΜΡЕН	ΤΟΝΤΟΡ ΣΤΑΝΚΟΒΙΤΣ, Δ. ΚΟΜΠΕΝ
1032.	ΑΡСА СΤΑΝΟЈЕВИЋ, РЕДОВ, 3 ΜΟΡΑВ. ПУКА, ЛΟΠΑТИЦΑ	ΑΡΣΑ ΣΤΑΝΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΜΟΡΑΒΑ, ЛΟΠΑΤΙΤΣΑ
1033.	ВИДОЈЕ СΤΑΝΟЈЕВИЋ, РЕДОВ, 11 ПУКА, КАΜΕΝОВО	ΒΙΝΤΟΓΙΕ ΣΤΑΝΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΑΜΕΝОВО

1034.	ВЛАДИМИР СТАНОЈЕВИЋ, РЕДОВ, 14 ПУКА, ЖАБАРИ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΣΤΑΝΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΖΑΜΠΑΡΙ
1035.	МИЛАН СТАНОЈЕВИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ., ЋИЋЕВАЦ	ΜΙΛΑΝ ΣΤΑΝΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΤΣΙΤΣΕΒΑΤΣ
1036.	МИЛАН СТАНОЈЕВИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ., ЧУБРА	ΜΙΛΑΝ ΣΤΑΝΟΓΙΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΤΣΟΥΜΠΡΑ
1037.	СПАСА СТАНОЈКОВИЋ	ΣΠΑΣΑ ΣΤΑΝΟΪΚΟΒΙΤΣ
1038.	СПАСА СТАНОЈКОВИЋ, РЕДОВ	ΣΠΑΣΑ ΣΤΑΝΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
1039.	СТЕВАН СТАНОЈКОВИЋ, РЕДОВ, КОСТОЛАЦ	ΣΤΕΒΑΝ ΣΤΑΝΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΟΣΤΟΛΑΤΣ
1040.	АЛЕКСИЈЕ СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ 12 ПУКА, ЋЕЛИЈЕ	ΑΛΕΞΙΓΙΕ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΕΛΙΓΙΕ
1041.	АЛЕКСИЈЕ СТЕВАНОВИЋ	ΑΛΕΞΙΓΙΕ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ
1042.	АРСА СТЕВАНОВИЋ, КАПЛАР 3 ПЕШ. ПУК, ТИБУЖДЕ	ΑΡΣΑ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΤΙΜΠΟΥΖΝΤΕ
1043.	БОГОСАВ СТЕВАНОВИЋ	ΜΠΟΓΟΣΑΒ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ
1044.	ДИМИТРИЈЕ СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ, В. ИВАНЧА.	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, Β. ΙΒΑΝΚΑ
1045.	ЖИВАН СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА, ВЕЛИШЕВАЦ	ΖΙΒΑΝ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΕΛΙΣΕΒΑΤΣ
1046.	ЖИВКО СТЕВАНОВИЋ, РЕД., 1 ПУКА, ЋУКОВАЦ	ΖΙΒΚΟ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΖΟΥΚОВАΤΣ
1047.	ЈЕВТИМИЈЕ СТЕВАНОВИЋ, БРЗАН	ΓΕΒΤΙΜΙΓΙΕ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΠΡΖΑΝ
1048.	ЈЕЛЕНКО СТЕВАНОВИЋ, ШПОЈ	ΓΙΕΛΕΝΚΟ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΠΟΓ
1049.	ЉУБОМИР СТЕВАНОВИЋ, КАПЛАР 2 ПУКА, РЕЧИЦА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΕΤΣΙΤΣΑ
1050.	НИКОЛА СТЕВАНОВИЋ, МОРАВ. ДИВ., ДУГО ПОЉЕ	ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΝΤΟΥΓΚΟ ΠΟΛΓΙΕ
1051.	НОВКО СТЕВАНОВИЋ, КАПЛАР 1 ПУКА, ВЛАСЕ	ΝΟΒΚΟ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΛΑΣΕ

1052.	РАДИВОЈЕ СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ, КОНАТИЦА	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΚΟΝΑΤΙΤΣΑ
1053.	РАДОШ СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ-БОЛН.	ΡΑΔΟΣ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΟΥ
1054.	САВА СТЕВАНОВИЋ, КАПЛАР, 1 АРМИЈЕ, СЛИВИЈЕ	ΣΑΒΑ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 1η ΣΤΡΑΤΙΑ, ΣΛΙΒΙΓΙΕ
1055.	СТЕВАН СТЕВАНОВИЋ, ДУН. ПЕШ. ПУК, Б. ПОТОК	ΣΤΕΒΑΝ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, Β. ΠΟΤΟΚ
1056.	УРОШ СТЕВАНОВИЋ, 10 ПРЕКОБР. ПУК, ПУЉЕЗИ	ΟΥΡΟΣ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΠΟΥΛΙΕΖ

ΤΟΜΕΑΣ 25

1057.	НИКОЛА СТЕВОВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΕΒΟΒΙΤΣ
1058.	ΠΕΤΑΡ СТЕВОВИЋ	ΠΕΤΑΡ ΣΤΕΒΟΒΙΤΣ
1059.	ΠΕΤΑΡ СТЕВОВИЋ	ΠΕΤΑΡ ΣΤΕΒΟΒΙΤΑ
1060.	ЉУБОМИР СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ ДУН. ПУКА, ДРАЖЕВАЦ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΝΤΡΑΖΕΒΑΤΣ
1061.	АЛЕКСАНДАР СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ, Д. КАЊУША	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, Δ. ΚΑΝΙΟΥΤΣΑ
1062.	ВЕСЕЛИН СТЕВАНОВИЋ, РЕДОВ, ДРИН. ДИВ	ΒΕΣΕΛΙΝ ΣΤΕΒΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ
1063.	ЉУБОМИР СТЕФАНОВИЋ, РЕДОВ, 7 ПУКА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ СТЕΦΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1064.	МИЛИЈА СТЕФАНОВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА, ПОЖАРЕВАЦ	ΜΙΛΙΓΙΑ СТЕΦΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΖΑРЕΒΑΤΣ
1065.	НИКОЛА СТЕФАНОВИЋ	ΝΙΚΟΛΑ СТЕΦΑΝΟΒΙΤΣ
1066.	РАДОЈЕ СТЕФАНОВИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА, В. ПЧЕЛИЦА	ΡΑΝΤΟΓΙΕ СТЕΦΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Β. ΠΤΣΕΛΙΤΣΑ
1067.	ТАНАСКО СТЕФАНОВИЋ, РЕДОВ, ДУН. ДИВ., АЗАЊА	ΤΑΝΑΣΚΟ СТЕΦΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ,

AZANIA

1068.	ТЕОДОСИЈЕ СТЕФАНОВИЋ, 8 ПУК, РАКИНАЦ	TEONTOCIGIE CTEΦANOBITC, 8o CYNTAΓMA, PAKINATC
1069.	ЖИВОТА СТОЈАДИНОВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА, АЛЕКСАНДРОВАЦ	ZIBOTA CTOTIANTINOBITC, CTPATIΩTHC, 2o CYNTAΓMA, AΛEΞANTPOBATC
1070.	ЈОВАН СТОЈАДИНОВИЋ, РЕДОВ	ΓIOBAN CTOTIANTINOBITC, CTPATIΩTHC
1071.	СВЕТОЗАР СТОЈАДИНОВИЋ, БЕОГРАД	CBETOZAP CTOTIANTINOBITC, BEOΓPAΔI
1072.	АРИТОН СТОЈАНОВИЋ, ЖЕЉЕЗП. ЧЕТА, ДРЕНОВИЦЕ	APITON CTOTIANOBITC, ΔIMOIPIA CIDIHPOΔPOMIKΩN, NTPENOBITCE
1073.	АРСА СТОЈАНОВИЋ, МАСУРИЦА	APCA CTOTIANOBITC, MAZOYPICTA
1074.	БОШКО СТОЈАНОВИЋ, ТИМОЧКА ДИВ., СОКО БАЊА	MΠOCKO CTOTIANOBITC, MEPAPIA TIMOK, COKO MΠΑHIA
1075.	ЂОРЂЕ СТОЈАНОВИЋ, ПОДНАРЕДНИК, 5 ПУКА, БЕОГРАД	TZOPTZE CTOTIANOBITC, YΠOΛOXIAC, 5o CYNTAΓMA, BEOΓPAΔI
1076.	ИЛИЈА СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ, СКОБАЉ	IIΓIA CTOTIANOBITC, CTPATIΩTHC, CKOMΠAII
1077.	ЈОВАН СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ, ДУН. АРТ. ПУКА, БЕОГРАД	ΓIOBAN CTOTIANOBITC, CTPATIΩTHC, CYNTAΓMA PYPOBOLIKOY ΔOYHABH, BEOΓPAΔI
1078.	ЈОВАН СТОЈАНОВИЋ, 14 ПУК, ЛУКА	ΓIOBAN CTOTIANOBITC, 14o CYNTAΓMA, ΛOYKA
1079.	МИЛАН СТОЈАНОВИЋ, 13 ПУК, ДОБРАЋЕВАЦ	MIIAN CTOTIANOBITC, 13o CYNTAΓMA, NTOMΠPATCEBATC
1080.	МИЛИВОЈЕ СТЕВАНОВИЋ, 14 ПУК, ШАРБАНОВАЦ	MIIIBOΓIE CTEBANOBITC, 14o CYNTAΓMA, CAPIMΠANOBATC
1081.	МИЛИСАВ СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ 3 АРМИЈЕ, НИКОЛИНАЦ	MIIICAB CTOTIANOBITC, CTPATIΩTHC, 3n CTPATIA, NIKOLINATC
1082.	МИЛОЈЕ СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ 15 ПУК. ДРИН. ДИВ. МИЈАТОВАЦ	MIIOΓIE CTOTIANOBITC, CTPATIΩTHC, 15o CYNTAΓMA, MEPAPIA ΔPINA, MIΓIATOBATC

1083.	МИЛТЕН СТОЈАНОВИЋ, РАДН. БАТ. ГОРЊИ ОРАХОВАЦ	ΜΙΛΤΕΝ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΑΝΩ ΟΡΑΧΟΒΑΤΣ
1084.	МЛАДЕН СТОЈАНОВИЋ, КАПЛАР 8 ПУКА, НАБРЋЕ	ΜΛΑΝΤΕΝ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΑΜΠΡΤΖΕ
1085.	НЕША СТОЈАНОВИЋ, ТОПОЛНИЦА	ΝΕΣΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΤΟΠΟΛΝΙΤΣΑ
1086.	НИКОЛА СТОЈАНОВИЋ, 3 ПУК ТИМОЧ. ДИВ., СТРАЖА	ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΣΤΡΑΖΑ
1087.	НУНЧА СТОЈАНОВИЋ, 1 ПУК, ЈАСТРЕБАЦ	ΝΟΥΝΤΣΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΑΣΤРЕМПАТΣ
1088.	ПЕТАР СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ, 14 ПУКА, БАБИЧКО	ΠΕΤΑΡ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΜΠΙΣΚΟ
1089.	СЛАВА СТОЈАНОВИЋ, 9 ПУК ДУН. ДИВ, ВЕЗИЧЕВО	ΣΛΑΒΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΒΕΖΙΤΣЕВО
1090.	ТОМА СТОЈАНОВИЋ, 3 ПУК, БРЕЗОВИЦА	ΤΟΜΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΕΖΟΒΙΤΣΑ
1091.	ТОМА СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΤΟΜΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1092.	ТОМА СТОЈАНОВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΤΟΜΑ ΣΤΟΓΙΑΝΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1093.	МИЉКО СТОЈИЉКОВИЋ, РЕДОВ 1 ПУКА	ΜΙΛΙΚΟ ΣΤΟΛΙΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1094.	БОЖА СТОЈИЋ, ШТАБ ТИМОЧКЕ ВОЈСКЕ, ТУЗЛА	ΜΠΟΖΑ ΣΤΟΛΙΤΣ, ΑΡΧΗΓΕΙΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ ΤΙΜΟΚ, ΤΟΥΖΛΑ
1095.	ЛАЗАР СТОЈИЋ, ПОДНАРЕДНИК 8 ПУКА, КУШИЉЕВО	ΛΑΖΑΡ ΣΤΟΓΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΥΣΙΛΙЕВО
1096.	РАЈИЋ СТОЈИЋ	ΡΑΓΙΤΣ ΣΤΟΓΙΤΣ
1097.	ВЛАДИМИР СТОЈИЧЕВИЋ, РЕДОВ ДУН. ДИВ, ДУШМАНИЋЕ	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΣΤΟΓΙΤΣЕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΝΤΟΥΣΜΑΝΙΤΣЕ
1098.	БОШКО СТОЈКОВИЋ, ЖИТНИ ПОТОК	ΒΟΣΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΖΙΤΝΙ ΡΟΤΟΚ
1099.	БОШКО СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА,	ΒΟΣΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο

	СТАТОВАЦ	ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΤΑΤОВАΤΣ
1100.	БОШКО СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА	ΜΠΟΣΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΤΟΜΕΑΣ 26

1101.	ВЛАДИСЛАВ СТОЈКОВИЋ, 13 ПУК ТИМ. ДИВ., ПРАСКОВЧЕ	ΒΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΠΡΑΣΚΟΒΤΣΕ
1102.	ВЛАЈКО СТОЈКОВИЋ	ΒΛΑΪΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ
1103.	ВОЈИСЛАВ СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ 17 ПУКА, ДОБРУЈЕВАЦ	ΒΟΪΣΛΑΒ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 17ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΜΠΡΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
1104.	МАРИНКО СТОЈКОВИЋ, 1 ПУК. ЛУКОВО	ΜΑΡΙΝΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΟΥΚОВО
1105.	МИЛОЈКО СТОЈКОВИЋ, 13 ПУК, ЛАСОВО	ΜΙΛΟΪΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΑΣОВО
1106.	МИЛУТИН СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ 14 ПУКА, ТРЊАНЕ	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΡΝΙΑΝΕ
1107.	МИЉКО СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ ДРИН. ПЕШ. ПУК, В. ПОПОВАЦ	ΜΙΛΙΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΡΙΝΑ, В. ПОПОВАΤΣ
1108.	МИЉКО СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ 11 ПУКА, БАТОЧИНА	ΜΙΛΙΚΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΤΟΤΣΙΝΑ
1109.	МИЋА СТОЈКОВИЋ, ВИНЧА	ΜΙΚΑ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΒΙΝΤΣΑ
1110.	ΜΙΧΑЈЛО СТОЈКОВИЋ, 2 ПУК, МИЈАКОВЦЕ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΙΓΙΑΚΟΒΤΣΕ
1111.	ТОДОР СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ 2 ПЕШ. ПУКА, ГЛАШИНАЦ	ΤΟΝΤΟΡ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΓΛΑΣΙΝΑΤΣ
1112.	ТОМА СТОЈКОВИЋ, РЕДОВ 2 ПУКА, БАДЊЕВАЦ	ΤΟΜΑ ΣΤΟΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΝΤΝΙΕΒΑΤΣ
1113.	ЛУКА СТОЈНИЋ, РЕДОВ ΜΟΡΑΒ. ДИВ, КУСАДАК	ΛΟΥΚΑ ΣΤΟΪΝΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΚΟΥΣΑΝΤΑΚ
1114.	СТОКИЋ	ΣΤΟΚΙΤΣ

1115.	ИЛИЈА СТОКИЋ	ΙΛΙΓΙΑ ΣΤΟΚΙΤΣ
1116.	НИКОЛА СТОКИЋ, 1 ПУК	ΝΙΚΟΛΑ ΣΤΟΚΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1117.	ЧЕДОМИР СТОКИЋ, РЕДОВ, 9 ПУК, ДЕЧИНА	ΤΣΕΝΤΟΜΙΡ ΣΤΟΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΕΤΣΙΝΑ
1118.	ДИМИТРИЈЕ СТОКИЋ, 9 ПУК, СВАРЧА	ΔΗΜΗΤΡΙΓΙΕ ΣΤΟΚΙΤΣ, 9ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΒΑΡΤΣΑ
1119.	МИЛОРАД СТРАХИНИЋ, НАРЕДНИК	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΣΤΡΑΧΙΝΙΤΣ, ΛΟΧΙΑΣ
1120.	КОСТА СУБОТИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, ТРНОВА	ΚΟΣΤΑ ΣΟΥΜΠΟΤΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΡΝΟΒΑ
1121.	МИЛОРАД ТАДИЋ, КАП. Ι ΚЛ., ВАЉЕВО	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΤΑΝΤΙΤΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΒΑΛΙΕΒΟ
1122.	ЦВЕТКО ТАЛЕВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕДИН, КОСТИНЦИ	ΤΣΒΕΤΚΟ ΤΑΛΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΚΟΣΤΙΝΤΣΙ
1123.	ЖИВОЈИН ТАНАСИЋ, РЕДОВ 6. ПУКА, УЗВЕЋЕ	ΖΙΒΟΓΙΝ ΤΑΝΑΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΟΥΖΒΕΤΣΕ
1124.	ДОБРОСАВ ТАТУРИЋ, 12 ПЕШ. ПУК	ΝΤΟΜΠΡΟΣΑΒ ΤΑΤΟΥΡΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
1125.	ВУКСАН ТЕРЗИЋ, РЕДОВ, 12 ПЕШ. ПУКА КОРАЋ	ΒΟΥΚΣΑΝ ΤΕΡΖΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΚΟΡΑΤΣ
1126.	МИЛОЈЕ ТИМИЋ	ΜΙΛΟΓΙΕ ΤΙΜΙΤΣ
1127.	СТОЈАН ТИМОТИЋ, 14 ПУК, БУКОВИЦА	ΣΤΟΓΙΑΝ ΤΙΜΟΤΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΟΥΚΟΒΙΤΣΑ
1128.	СТОЈАН ТИТЕЛБАХ, АРХИТЕКТ, БЕОГРАД	ΣΤΟΓΙΑΝ ΤΙΤΕΛΜΠΑΧ, ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑΣ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
1129.	АТАНАС ТОДОРОВИЋ, 4 КОЊИЧКИ ПУК СТЕПОЈЕВАЦ	ΑΤΑΝΑΣ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΙΠΠΙΚΟΥ, ΣΤΕΠΟΓΕΒΑΤΣ
1130.	ДРАГУТИН ТОДОРОВИЋ, 1 ПУК, БРЕСТОВО	ΔΡΑΓΟΥΤΙΝ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΡΕΣΤΟΒΟ
1131.	ЖИВОРАД ТОДОРОВИЋ, БАТАЛАГЕ	ΖΙΒΟΡΑΝΤ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΜΠΑΤΑΛΑΓΕ
1132.	ЈЕРЕМИЈА ТОДОРОВИЋ, КАПЛАР 2, ПУКА Г. ТОПОНИЦА	ΓΙΕΡΕΜΙΓΙΑ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Γ. ΤΟΠΟΝΙΤΣΑ

1133.	ЈОВАН ТОДОРОВИЋ, ПОДНАРЕДН. ДОБРОВ.	ΓΙΩΒΑΝ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ. ΝΤΟΜΠΡΟΒ
1134.	МИЛОШ ТОДОРОВИЋ, 7. ПУК, ВЛАШКО ПОЉЕ	ΜΙΛΟΣ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΛΑΣΚΟ ΠΟΛΙΕ
1135.	МИЛУТИН ТОДОРОВИЋ, КОМБ. ОДРЕД, РГОТИНА	ΜΙΛΟΥΤΙΝ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΜΕΙΚΤΗ ΟΜΑΔΑ, ΡΓΚΟΤΙΝΑ
1136.	МИХАЈЛО ТОДОРОВИЋ	ΜΙΧΑΗΛΟ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ
1137.	ИАЦА ТОДОРОВИЋ, 3. ПЕШ. ПУК, СУРАЧЕВО	ΙΑΤΣΑ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΟΥΡΑΤΣΕΒΟ
1138.	НЕДЕЉКО ТОДОРОВИЋ, МАТОРОВА	ΝΕΝΤΕΛΚΟ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΜΑΤΟΡΟΒΑ
1139.	РАДИСАВ ТОДОРОВИЋ, РЕДОВ, ДУН. ДИВ., ПРУЖАТОВАЦ	ΡΑΝΤΙΣΑΒ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΠΡΟΥΖΑΤΟΒΑΤΣ
1140.	РАДОВАН ТОДОРОВИЋ, ДУИ. ДИВ., ВЛАШКА	ΡΑΝΤΟΒΑΝ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΒΛΑΣΚΑ
1141.	РАДОМИР ТОДОРОВИЋ, 10 ПУК, МОЈСИЊЕ	ΡΑΝΤΟΜΙΡ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΟΪΣΙΝΙΕ
1142.	РАДОСАВ ТОДОРОВИЋ, Г. СТАПАЊА	ΡΑΝΤΟΣΑΒ ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ Г. ΣΤΑΠΑΝΙΑ
1143.	ТОМА Д. ТОДОРОВИЋ, КОЊИЧКИ МАЈОР	ΤΟΜΑ Δ. ΤΟΝΤΟΡΟΒΙΤΣ, ΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΙΠΠΙΚΟΥ
1144.	МИЛОРАД ТОДОСИЈЕВИЋ, БРЂАНИ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΤΟΝΤΟΣΙΓΙΕΒΙΤΣ, ΜΠΡΤΖΑΝΙ

ΤΟΜΕΑΣ 27

1145.	ДРАГУТИН ТОДОСИЋ, ПОДНАРЕДНИК, ШУМ. ДИВИЗ	ΝΤΡΑΓΟΥΤΙΝ ΤΟΝΤΟΣΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ
1146.	СТОЈАН ТОМАНОВИЋ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΤΟΜΑΝΟΒΙΤΣ
1147.	АЛЕКСАНДАР ТОМИЋ, АРТ. ПОДН. КРАЈИН. ОДР., Г. ЈАРУШИПР	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΤΟΜΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟΥ ΚΡΑΊΝΑ, ΓΚ. ΓΙΑΡΟΥΣΙΠΡ
1148.	БРАНКО ТОМИЋ, ПОСЛ. ОДБР., ЖУКОВАЦ	ΜΠΡΑΝΚΟ ΤΟΜΙΤΣ, ΕΣΧΑΤΗ ΓΡΑΜΜΗ ΑΝΑΣΧΕΣΕΩΣ, ΖΟΥΚΟΒΑΤΣ

1149.	ЖИВКО ТОМИЋ, ДУН. ПЕШ. ПУК, ЛОЗОВИК	ΖΙΒΚΟ ΤΟΜΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΛΟΖΟΒΙΚ
1150.	ΠΕΤΑΡ ТОМИЋ, МУН. ΚΟΛΟΝΑ ДУН. ДИВИЗ., ЛУЧИЦЕ	ΠΕΤΑΡ ΤΟΜΙΤΣ, ΦΑΛΑΓΓΑ ΠΥΡΟΜΑΧΙΚΩΝ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΛΟΥΤΣΙΤΣΕ
1151.	РАТКО ТОМИЋ, 10 ПУК, Д. БАЊАНИ	ΡΑΤΚΟ ΤΟΜΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΑΝΙΑΝΙ
1152.	САВА ТОМИЋ, ΚΟΝΖУЛ, РЕЗ. КАПЕТАН I ΚΛ., ПОЖАРЕВАЦ	ΣΑΒΑ ΤΟΜΙΤΣ, ΠΡΟΞΕΝΟΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ, ΛΟΧΑΓΟΣ 1ου ΒΑΘΜΟΥ, ΡΟΖΑРЕВАТΣ
1153.	СТОЈАН ТОМИЋ, ДУН. ПУК, БАТОВАЦ	ΣΤΟΓΙΑΝ ΤΟΜΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΜΠΑΤΟΒΑТΣ
1154.	ЗДРАВКО ТОПАЛОВИЋ, ЉУБИЋ	ΖΝΤΡΑВΚΟ ΤΟΠΑΛΟΒΙΤΣ, ΛΙΟΥΜΠΙΤΣ
1155.	СТЕВАН П. ТОПАЛОВИЋ, ИНЖИЊЕР, УЖИЦЕ	ΣΤΕΒΑΝ Π. ΤΟΠΑΛΟΒΙΤΣ, ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ, ΟΥΖΙΤΣΕ
1156.	ΜΑΝΑΣΙЈЕ ТОШИЋ, РЕДОВ I ПУКА	ΜΑΝΑΣΙΓΙЕ ΤΟΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1157	ΜΟΜΙР К. ТОШИЋ-ЏУНИЋ, РЕЗ. ПЕШАД. ПОТПОРУЧНИК, ТЕМСКА	ΜΟΜΙР. Κ. ΤΟΣΙΤΣ-ΤΖΟΥΝΙΤΣ, ΕΦΕΔΡΟΣ ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΤΕΜΣΚΑ
1158.	ΠΕΤΑΡ ТОШИЋ, СИЋЕВО	ΠΕΤΑΡ ΤΟΣΙΤΣ, ΣΙΤΣЕВО
1159.	РАДОМИР ТОШИЋ, МРЧАЈЕВЦИ	ΡΑΝΤΟΜΙР ΤΟΣΙΤΣ, ΜΡΤΣΑΓΙЕВТСΙ
1160.	АНЋЕЛКО ТОШКОВИЋ, 2 ПУК, Г. ВРТОГОШ	ΑΝΤΖΕΛΙΚΟ ΤΟΣΚΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, Г. ВРТОΓΚΟΣ
1161.	ЉУБОМИР ТРАЈКОВИЋ, РЕДОВ, 21 ПУКА	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙР ΤΡΑΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 21ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1162.	ΜΑΝΑΣΙЈЕ ТРАЈКОВИЋ, РЕДОВ, ΜΟΡΑВ. ПУКА, ЛУΚОВО	ΜΑΝΑΣΙΓΙЕ ΤΡΑΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΛΟΥΚОВО
1163.	ΜΙΛΑΝ ТРАЈКОВИЋ, КАПЛАР, 2 ПУКА, БУВИЦЕ	ΜΙΛΑΝ ΤΡΑΪΚΟΒΙΤΣ ΔΕΚΑΝΕΑΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΟΥΒΙΤΣΕ
1164.	ВЛАДИМИР ТΡΙΠΚОВИЋ, ШУМ. ПЕШ. ПУК, Д. ΤΡΕПЧА	ΒΛΑΝΤΙΜΙР ΤΡΙΠΚΟΒΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, Δ. ΤΡΕΠΤΣΑ
1165.	СВЕТОЗАР ТРИЧКОВИЋ, 1 ПУК, СТ. БОЖУНА	ΣΒЕΤΟΖΑΡ ΤΡΙΤΣΚΟΒΙΤΣ 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΜΠΟΖΟΥΝΑ

1166.	БЛАГОЈЕ ТРИШИЋ, ПОДНАРЕДНИК, БЛАЗНАВА	ΜΠΛΑΓΚΟΓΙΕ ΤΡΙΣΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΜΠΛΑΖΒΑΝΑ
1167.	ΜΙΛΟШ ТУЦΑΚΟΒИЋ, РЕДОВ, 10 ПУКА, ЧЕСТИН	ΜΙΛΟΣ ΤΟΥΣΑΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΤΣΕΣΤΙΝ
1168.	ΠΕΤΑΡ ЋЕЛОВИЋ, РЕДОВ, 4 ПУКА	ΠΕΤΑΡ ΤΣΕΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 4ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1169.	САВА ЋИРИЛОВИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ., НОВАЦИ	ΣΑΒΑ ΤΣΙΡΙΛΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΝΟΒΑΤΣΙ
1170.	ВЛАДИМИР ЋИРИЋ, РЕДОВ, 18 ПУКА	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΤΣΙΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 18ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1171.	ВЛАДИСЛАВ ЋИРИЋ, РЕДОВ, 13 ПУКА, ЛИПОВАЦ	ΒΛΑΝΤΙΣΛΑΒ ΤΣΙΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΛΙΠΟΒΑΤΣ
1172.	ЉУБОМИР ЋИРИЋ, МИРКОВЦИ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΣΙΡΙΤΣ, ΜΙΡΚΟΒΤΣΙ
1173.	САВА ЋИРИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА, ПРОВАЉЕВНИК	ΣΑΒΑ ΤΣΙΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΡΟΒΑΛΙΕВНИК
1174.	СТЕВАН ЋИРИЋ, РЕДОВ, 3 ПУКА	ΣΤΕΒΑΝ ΤΣΙΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 3ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1175.	ΠΕΤΑΡ ЋИРКОВИЋ, ΜΟΡΑВ. ДИВИЗ. БЛАЦЕ	ΠΕΤΑΡ ΤΣΙРΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΜΟΡΑΒΑ, ΜΠΛΑΤΣΕ
1176.	МИОДРАГ ЋИРОВИЋ, РЕДОВ 11. ПЕШ ПУКА, СИБНИЦА	ΜΙΟΝΤΡΑΓΚ ΤΣΙΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 11ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΣΙΜΠΝΙΤΣΑ
1177.	МИОДРАГ ЋИРОВИЋ, РЕДОВ, НЕБОР. ЈЕД. КРАГУЈЕВАЦ	ΜΙΟΝΤΡΑΓΚ ΤΣΙΡΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΚΡΑΓΚΟΥΓΙΕΒΑΤΣ
1178.	САВА УЗЕЛАЦ	ΣΑΒΑ ΟΥΖΕΛΑΤΣ
1179.	ΡΑΝΚΟ УЗУНОВИЋ, СВЕШТЕНИК	ΡΑΝΚΟ ΟΥΖΟΥΝΟΒΙΤΣ, ΙΕΡΕΑΣ
1180.	АЛЕКСАНДАР УРОШЕВИЋ, РЕДОВ, 1 ПЕШ. ПУК., БАНИЧИНА	ΑΛΕΞΑΝΤΑΡ ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΜΠΑΝΙΤΣΙΝΑ
1181.	ЗАРИЈЕ УРОШЕВИЋ, ЈЕЛОВЦИ	ΖΑΡΙΓΙΕ ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΓΙΕΛΟΒΤΣΙ
1182.	ЈОЦА УРОШЕВИЋ, ДИРЕΚΤΟΡ БАНКЕ	ΓΙΟСА ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
1183.	ΜΙΛΟЈЕ УРОШЕВИЋ, РЕДОВ, 20	ΜΙΛΟΓΙΕ ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ,

	ПУКА, ГУЧИЈЕ	20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΟΥΤΣΙΓΙΕ
1184.	РАДИВОЈЕ УРОШЕВИЋ, РЕДОВ, 8 ПУКА, ЈУНКОВАЦ	ΡΑΝΤΙΒΟΓΙΕ ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 8ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΙΟΥΝΚΟΒΑΤΣ
1185.	РАДОМИР П. УРОШЕВИЋ, РЕДОВ, 20 ПУКА, ПАРАЋИН	ΡΑΝΤΟΜΙΡ Π. ΟΥΡΟΣΕΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 20ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΑΡΑΤΣΙΝ
1186.	ФЕРДИНАНД ФАЛТИШЕК, РЕДОВ ВОЈНЕ МУЗИКЕ, ЛИТОМИША, ЧЕШКА	ΦΕΡΝΤΙΝΑΝΤ ΦΑΛΤΙΣΕΚ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ, ΛΙΤΟΜΙΤΣΑ, ΤΣΕΧΙΑ
1187.	ВЕЛИЧКО ФИЛИПОВИЋ, РЕД. 1 ПУК., МАСУРИЦА	ΒΕΛΙΤΣΚΟ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΑΣΟΥΡΙΤΣΑ
1188.	ВЛАДИМИР ФИЛИПОВИЋ, ПОДНАР. ТИМОЧ. ОДР. СМЕДЕРЕВО	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΥΠΟΛΟΧΙΑΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΟΔΡ. ΣΜΕΝΤΕΡΕΒΟ

ΤΟΜΕΑΣ 28

1189.	ДИМИТРИЈЕ-МИТА ФИЛИПОВИЋ, МОРАВ. БОЛН. ЧЕТА, КНЕЗ-СЕЛО	ΝΤΙΜΙΤΡΙΓΙΕ-ΜΙΤΑ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΔΙΜΟΙΡΙΑ ΥΓΕΙΟΝΟΜΙΚΩΝ ΜΟΡΑΒΑ ΚΝΕΖ-ΤΖΕΛΟ
1190.	ДИНА ФИЛИПОВИЋ, ДРЕНОВО	ΝΤΙΝΑ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΝΤΡΕΝОВО
1191.	ЖИВКО ФИЛИПОВИЋ, МИЛОШЕВО	ΖΙΒΚΟ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΜΙΛΟΣΕΒΟ
1192.	ЖИВОЈИН ФИЛИПОВИЋ, III ПРЕКОБР. ПУК, ГУЊАЦИ	ΖΙΒΟΓΙΝ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, 3 ^ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΕΝΙΣΧΥΜΕΝΗΣ ΣΥΝΘΕΣΗΣ, ΓΚΟΥΝΙΑΤΣΙ
1193.	ИЛИЈА ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ПУКА, В. ПЧЕЛИЦА	ΙΛΙΓΙΑ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, Β. ΠΣΕΛΙΤΣΑ
1194.	МАРКО ФИЛИПОВИЋ, ПОТПОРУЧНИК, 5 ПУКА, ПАЛАПКА	ΜΑΡΚΟ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΑΛΑΝΚΑ
1195.	МИЛАН ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ 16 ПУКА, ЗЕБИНЦЕ	ΜΙΛΑΝ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 16ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΖΕΜΠΙΝΤΣΕ
1196.	МИЛЕНКО ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ, 6 ПУКА, РИБАШЕВИПА	ΜΙΛΕΝΚΟ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΡΙΜΠΑΣΕΒИПА
1197.	МИЛОРАД ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ, 1 ДИВИЗ, ОРАШАЦ	ΜΙΛΟΡΑΝΤ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1η ΜΕΡΑΡΧΙΑ, ΟΡΑΣΑΤΣ

1198.	МИОДРАГ ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ, 1 ПУКА, ШЉИВОВАЦ	ΜΙΟΝΤΡΑΓ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 1ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΣΛΙΒΟΒΑΤΣ
1199.	САВА ФИЛИПОВИЋ, РЕДОВ, 5 ПУКА, ВЕЛИЋИ	ΣΑΒΑ ΦΙΛΙΠΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 5ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΒΕΛΙΤΣΙ
1200.	ПАУН ФЛОРИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА	ΠΑΟΥΝ ΦΛΟΡΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1201.	ЛЕОН ХРИШЋАНСКИ, БЕОГРАД	ΛΕΟΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΣΚΙ, ΒΕΛΙΓΡΑΔΙ
1202.	СВЕТИСЛАВ ЦАЛИЋ, РЕДОВ, ШУМ. ДИВ, БАТОЧИНА	ΣΒΕΤΙΣΛΑΒ ΤΣΑΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΠΑΤΟΤΣΙΝΑ
1203.	ЉУБОМИР ЦАРЦАРЕВИЋ	ΛΙΟΥΜΠΟΜΙΡ ΤΣΑΡΤΣΑΡΕΒΙΤΣ
1204.	ЦВЕТИЋ	ΤΒΕΤΙΤΣ
1205.	БЛАГОЈЕ ЦВЕТИЋ, ШУМ. ПЕШ. ПУК, ЛОПАТНИЦА	ΜΠΑΓΚΟΓΙΕ ΤΣΒΕΤΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΛΟΠΑТНITΣΑ
1206.	БОЖИДАР ЦВЕТКОВИЋ, 2 ПУК, ПОДИНА	ΜΠΟΖΙΝΤΑΡ ΤΣΒΕΤΚΟΒΙΤΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΟΝΤΙΝΑ
1210.	ВЛАДИМИР ЦВЕТКОВИЋ, РЕДОВ НЕБОР. ЈЕД, ПРИДВОРИЦА	ΒΛΑΝΤΙΜΙΡ ΤΣΒΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΗ ΜΑΧΙΜΗ ΜΟΝΑΔΑ, ΠΡΙΝΤΒΟΡΙΤΣΑ
1211.	ПЕТАР ЦВЕТКОВИЋ, РЕДОВ ДУН. ПЕШ. ПУКА, КОЛАРИ	ΠΕΤΑΡ ΣΒΕΤΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΠΕΖΙΚΟΥ ΔΟΥΝΑΒΗ, ΚΟΛΑΡΙ
1212.	ЖИВОЈИН ЦВИЈИЋ	ΖΙΒΙΖΙΝ ΣΒΙΓΙΤΣ
1213.	ТАСА ЦЕКИЋ, РЕДОВ, 2 ПУКА, БУКОВАЦ	ΤΑΣΑ ΣΕΚΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 2ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΜΠΟΥΚΟΒΑΤΣ
1214.	МИРКО ЦОКОВИЋ - ЛИСА	ΜΙΡΚΟ ΣΟΚΟΒΙΤΣ - ΛΙΣΑ
1215.	ЉУБИСАВ ЦРВЕНКОВИЋ, ТИМОЧ. ДИВ., УШЋЕ	ΛΙΟΥΜΠΙΣΑΒ ΣΡΒΕΝΚΟΒΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΤΙΜΟΚ, ΟΥΣΤΣΕ
1216.	МИТА ЧАКАЈАЦ, РЕДОВ ШУМАДИЈСКОГ ПУКА, СЛАТИНА	ΜΙΤΑ ΤΣΑΚΑΛΑΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ ΣΟΥΜΑΔΙΓΙΑ, ΣΛΑΤΙΝΑ
1217.	ЂУРЂЕ ЧОКИЋ, 7 ПУК, КОВАЧИЦА	ΤΖΟΥΡΤΖΕ ΤΣΟΚΙΤΣ, 7ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΚΟΒΑΤΣΙΤΣΑ
1218.	НИКОЛА ЧОЛАК, РЕДОВ, 13 ПУКА, ГЛОГОВИЦА	ΝΙΚΟΛΑ ΤΣΟΛΑΚ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 13ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΓΛΟΓΚΟΒΙΤΣΑ

1219.	КОСТА ЧОЛИЋ, ШУМ. ПУК, БОЖУРЊА	ΚΟΣΤΑ ΤΣΟΛΙΤΣ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΣΟΥΜΑΝΤΙΓΙΑ, ΜΠΟΖΟΥΡΝΙΑ
1220.	МЛАДЕН ЧОЛУКОВИЋ, 12 ПЕШ. ПУК	ΜΛΑΝΤΕΝ ΤΣΟΛΟΥΚΟΒΙΤΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ
1221.	РАДОСАВ ЧУМАТ, РЕДОВ, 6 ПУКА	ΡΑΝΤΟΣΑΒ ΤΣΟΥΜΑΤ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 6ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ
1222.	СТАНКО ЧУРДА, БУКВЕ	ΣΤΑΝΚΟ ΤΣΟΥΡΝΤΑ, ΜΠΟΥΚΒΕ
1223.	ДРАГИША ЧУТОВИЋ, 10 ПУК, ПРАЊАНИ	ΝΤΡΑΓΙΣΑ ΤΣΟΥΤΟΒΙΤΣ, 10ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΠΡΑΝΙΑΝΙ
1224.	ИСИДОР ЏИЛИТОВИЋ, ШАБАЦ	ΙΣΙΝΤΟΡ ΤΖΙΛΙΤΟΒΙΤΣ, ΣΑΜΠΑΤΣ
1225.	ВАСА ШАЈКОВИЋ, РЕДОВ	ΒΑΣΑ ΣΑΪΚΟΒΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ
1226.	МИЛАН ШИБАЛИЋ, ДРИН. ДИВ., ГОРЈАНИ	ΜΙΛΑΝ ΣΙΜΠΑΛΙΤΣ, ΜΕΡΑΡΧΙΑ ΔΡΙΝΑ, ΓΚΟΡΙΑΝΙ
1227.	БОГОСАВ ШИЛИЋ, РЕДОВ, 12 ПУКА, ДУБЦИ	ΜΠΟΓΟΣΑΒ ΣΙΛΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, 12ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ, ΝΤΟΥΜΠΤΣΙ
1228.	УРОШ ШИШИЋ, РЕДОВ, ГОСТИНИЦА	ΟΥΡΟΣ ΣΙΣΙΤΣ, ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ, ΓΚΟΣΤΙΝΙΤΣΑ
1229.	РАДОЈИЦА ШКУРДИЋ, 14 ПЕШ. ПУК, ПОПАДИЋ	ΡΑΝΤΟΓΙΤΣΑ ΣΚΟΥΡΝΤΙΤΣ, 14ο ΣΥΝΤΑΓΜΑ ΠΕΖΙΚΟΥ, ΠΟΠΑΝΤΙΤΣ
1230.	ОГЊАН ВУЧИЋЕВИЋ, АРТИЉ., ДОБРАЧА	ΟΓΚΝΙΑΝ ΒΟΥΤΣΙΤΣΕΒΙΤΣ, ΠΥΡΟΒΟΛΙΚΟ, ΝΤΟΜΠΡΑΤΣΑ
1231.	ПЕТАР ВУЧКОВИЋ	ΠΕΤΑΡ ΒΟΥΚΟΒΙΤΣ
1232.	СЛОБОДАН ГАВРИЛОВИЋ, 1915-1916	ΣΛΟΜΠΟΝΤΑΝ ΓΑΒΡΙΛΟΒΙΤΣ, 1915- 1916