

Βιτούλα Jitz
Ιωάννα

M2011012

1/2016

"Μουσικά Παράδειγματα Schenker"

$I^6_4 \rightarrow \underline{V}$ με ενήρση

1) κορ
2) ~~κορ~~ κλίμακ
3) αρμονική
έναντι

α) ανισο-
βαρύνει
λεν-
δαία

SchenkerGUIDE: Worksheet Two

A5: from Mozart, KV 103, No. 12, Trio

5-prg
N
4-prg
I
N
I6
6/4
(V)
Arp
αριστερή γωνία

A6: from Mozart, KV 103, No. 9, Minuet

unfolding
I
N
3-prg
Arp
N
3-prg
N(?)
Arp
unfolding
p
f
I
IV
1

A8: from Mozart, KV 103, No. 11

Handwritten musical score for A8: from Mozart, KV 103, No. 11. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has handwritten annotations: "4-prg" over a group of four notes, "N" over a note, "3-prg" over a triplet, "3-prg" over another triplet, and two more "3-prg" annotations over triplets. The bass staff has handwritten annotations: "N" over a note, "N" over another note, "3-prg" over a triplet, and "3-prg" over another triplet. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff has handwritten annotations: "3" over a triplet, "3" over another triplet, "3" over another triplet, "3" over another triplet, "3" over another triplet, and "3" over another triplet. The bass staff has handwritten annotations: "I" under a measure.

A9: from Mozart, KV 15, No. 2

Handwritten musical score for A9: from Mozart, KV 15, No. 2. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff has handwritten annotations: "8-prg" over a group of eight notes, "N" over a note, "Arp." over a measure, "Arp" over a measure, "N" over a note, and "N" over a note. The bass staff has handwritten annotations: "II" under a measure, "V" under a measure, "I 5-prg" over a measure, and "3-prg" over a triplet. The second system also has a treble and bass staff. The treble staff has handwritten annotations: "tr" over a measure and "tr" over a measure. The bass staff has handwritten annotations: "tr" over a measure and "tr" over a measure.

A13: from Haydn. Hob. IX, No. 12, Minuet 3

207 +

A14: from Mozart, KV 315, No. 1

3 Prq

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [2]

ms. -1- -2- -4- -5- -6- -7- -8-

I [B: I⁶ V I] V

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*, μ. 1-8
(γραφική ανάλυση)

Δομή - φόρμα: Παράδειγμα ανάλυσης [1]

Menuet.

J. S. Bach, Γαλλική σουίτα σε Μι μείζονα, BWV 817, *Menuet*

Δομή-φόρμα: Παραδειγμα ανάλυσης [2]

Το παραδειγμα αυτό είναι μια πρώτη
ανάλυση-αποδοίγηση του κυρίως κομμάτιου.

Το αρχικό "δομ-μ" σύμφωνα με τον

Schenker είναι unfolding, όπως και στο 5^ο
μέτρο και το 7^ο. Έχουν γίνει ομαδοποιήσεις
πολλές σε αυτό το κομμάτι. Έχουν ήδη αναλυθεί
γραφικές ακολουθίες και αρτισμοί που υπάρχουν
στο κυρίως κομμάτι "Παραδειγμα ανάλυσης [1]".

- Οι νότες λα και ρε πριν το 4^ο μέτρο υπολογίζονται
ως δευτονικές προς την κύρια βαθμίδα που ανήκει
η νότα μι. Οι νότες μεγαλύτερης αξίας (άσπρες)
είναι το τελικό στάδιο ανάλυσης υπαρκτά οι οποίες
είναι και κύριες βαθμίδες.