

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ: ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ
ΑΣΚΗΣΗ ΔΥΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΕΝΙΑΙΟ
ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟ**

Γκόλφης Ιωάννης Παπατζίκη Μαρία

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Σαλτάρη Ρεγγίνα

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ: ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ
ΑΣΚΗΣΗ ΔΥΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΕΝΙΑΙΟ
ΕΙΔΙΚΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΚΑΙ ΛΥΚΕΙΟ**

Γκόλφης Ιωάννης Παπατζίκη Μαρία

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1. Σαλτάρη Ρεγγίνα**
- 2. Διονυσίου Ζωή**
- 3. Ακογιούνογλου Μίτση**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: «Η μουσική είναι για όλους: εξάμηνη πρακτική άσκηση δύο εκπαιδευτικών μουσικής σε Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο και Λύκειο»

© 2024 Γκόλφης Ιωάννης Παπατζίκη Μαρία
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Η μουσική είναι για όλους: εξάμηνη πρακτική άσκηση δύο εκπαιδευτικών μουσικής σε Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο και Λύκειο

Περίληψη

Στην παρούσα διπλωματική εργασία στα πλαίσια των προπτυχιακών σπουδών μας θα αναφερθούμε στην εξάμηνη πρακτική διδασκαλία μας σε Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο και Λύκειο ως εκπαιδευτικοί μουσικής. Ο τίτλος της διπλωματικής αυτής «Η Μουσική είναι για όλους», αποτελεί και τον κύριο άξονα γύρω από τον οποίο κινηθήκαμε κατά την διάρκεια των μαθημάτων μας στο σχολείο αυτό. Πιστεύουμε πως η μουσική δίνει την ελευθερία στον καθένα να εκφραστεί μέσα από αυτή χωρίς περιορισμούς, ειδικά σε κοινωνικές ομάδες, όπως είναι τα άτομα με αναπηρίες και μαθησιακές δυσκολίες, οι οποίες δέχονται πολύ συχνά τον αποκλεισμό. Ο δικός μας ρόλος μέσα σε αυτό το πλαίσιο είναι να παρέχει σε αυτή την ομάδα τρόπους και μέσα για να ακουστούν και να εκφραστούν μέσα από μία γλώσσα επικοινωνίας, την οποία και αποτελεί η μουσική. Κατά την διάρκεια της πρακτικής μας είχαμε επαφή με κάθε παιδί μέσα από δράσεις και σχολικές γιορτές και παρατηρήσαμε με το πέρασμα του εξαμήνου πως πολλά από αυτά έδωσαν την ευκαιρία στην μουσική να τα ταξιδέψει και να τα βοηθήσει να αποκτήσουν τη δική τους φωνή.

Λέξεις κλειδιά: μουσική, ειδική αγωγή, γλώσσα επικοινωνίας, συμπερίληψη

Music is for everyone: a six-month music teaching practice of for two music teachers at a special secondary school

Abstract

This thesis presents our six-month music teaching experience at a Special Vocational Secondary School as music teachers. The theme, "Music is for everyone", -is the main axis on which we based our lessons. We believe that music can give everyone the freedom to express themselves through it without limitations and, especially to social groups, such as people with disabilities, who are very often excluded. Our role within this context was to provide this group of students with ways and means to be heard and expressed through a language of communication, -music. During our teaching practice we came in contact with each student through activities and school celebrations and we noticed over the course of the term that many of them have allowed music to take them on a journey and help them to develop their own voice.

Keywords: music, special education, language of communication, inclusion

Ευχαριστίες

Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε όλους όσους συνέβαλαν στην ολοκλήρωση αυτής της διπλωματικής εργασίας. Αρχικά, είμαστε ευγνώμονες για την βοήθεια και γνώσεις που μας παρείχανε οι καθηγήτριές της κατεύθυνσής μας όλα αυτά τα χρόνια και ειδικότερα την τελευταία μας χρονιά. Ειδικότερα τη κυρία Ιωάννα Ετμεκτσόγλου που μας μύησε στον τομέα της ειδικής αγωγής και μας έκανε να τον αγαπήσουμε. Ιδιαίτερα σημαντικό ότι ήταν πάντα διαθέσιμη για εμάς όσο ήταν η επιβλέπουσα της διπλωματικής αλλά και μετά που θα έφευγε. Επιπροσθέτως θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε εξίσου ιδιαίτερα την καινούργια επιβλέπουσα μας, η οποία παρ' όλο που μας ανέλαβε στο ενδιάμεσο ο τρόπος διαχείρισής της μας καθυσύχασε λόγω του άγχους που υπήρχε για την αλλαγή της επιβλέπουσας και μας καθοδήγησε στο να φτάσουμε στον τελικό μας στόχο.

Θα θέλαμε επίσης να ευχαριστήσουμε την διευθύντρια αλλά και όλο το προσωπικό του σχολείου που έγινε η εξάμηνη πρακτική αλλά και όλους/ες τους/ις μαθητές/τριες που ήταν για εμάς πηγή έμπνευσης για να συνεχίσουμε να διδάσκουμε το μάθημα της μουσικής και να επιδιώκουμε τη ψυχή μας σε αυτό.

Τέλος θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε τους δικούς μας ανθρώπους που υπήρξαν στήριγμα όλα αυτά τα χρόνια αλλά και ο ένας τον άλλον προσωπικά γι' αυτό το όμορφο ταξίδι που ζήσαμε.

Πίνακας περιεχομένων

1. Εισαγωγή	8
2. Ημερολόγια εξάμηνης πρακτικής	10
2.1 Ατομικά ημερολόγια	10
2.2 Κοινά ημερολόγια.....	17
3. Αναστοχασμός	42
4. Παράρτημα.....	45
5. Βιβλιογραφία.....	96

1. Εισαγωγή

Η εξάμηνη πρακτική μας διεξήχθη σε μονάδα Εν.Ε.Ε.Γυ.Λ κατά το διάστημα Νοεμβρίου 2023 με Απριλίου 2024, στα τμήματα της Α' και της Γ' γυμνασίου με 8 και 5 μαθητές αντίστοιχα. Συνολικά πραγματοποιήθηκαν 48, οι οποίες περιλάμβαναν εκτός από τις διδασκαλίες και τις πρόβες για τις σχολικές γιορτές καθώς και επιπλέον δράσεις. Να σημειωθεί πως τη χρονιά αυτή δεν είχε διοριστεί μουσικός οπότε τα μουσικά δρώμενα τα αναλάβαμε εμείς. Στο σχολείο δεν υπήρχε μουσικός εξοπλισμός και φέραμε εμείς από τα προσωπικά μας μουσικά όργανα. Κατά την διάρκεια των μαθημάτων η διευθύντρια μας ζήτησε να κάνουμε μία λίστα από μουσικά όργανα που χρειάζεται το σχολείο έτσι ώστε να τα προμηθευτεί και να μείνουν στο σχολείο.

Οι στόχοι αποτελούν ένα βασικό στοιχείο της προσωπικής και επαγγελματικής ανάπτυξης, καθώς μας καθοδηγούν και μας δίνουν κίνητρο να επιτύχουμε συγκεκριμένα επιτεύγματα. Θέτοντας σαφείς και ρεαλιστικούς στόχους, μπορούμε να βελτιώσουμε την απόδοσή μας και να επιτύχουμε μακροπρόθεσμες φιλοδοξίες. Οι στόχοι που θέσαμε για την πρακτική αυτή ήταν αρχικά να γνωρίσουν το μάθημα της μουσικής, καθώς δεν υπήρχε το μάθημα της μουσικής, λόγω της έλλειψης καθηγητή τα τελευταία χρόνια. Έπειτα μέσα από το μάθημα θέλαμε να αποκτήσουν οι μαθητές βασικές γνώσεις περί μουσικής όπως ο ρυθμός και το τονικό ύψος. Μέσα από αυτές τις γνώσεις θα διέθεταν τα εφόδια για τον επόμενο μας στόχο, ο οποίος είναι η έκφραση μέσα από την μουσική και να μάθουν να συνεργάζονται και να λειτουργούν ομαδικά παρά τη διαφορετικότητά τους. Ο κύριος στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε μία ουσιαστική σχέση δασκάλου-μαθητή ώστε να μπορέσει το κάθε παιδί ξεχωριστά να εξελιχθεί προσωπικά, χωρίς να υπάρξει διάκριση ανάμεσα στις τάξεις για το ποιος είναι ο καλύτερος.

Σχετικά με τις δύο τάξεις ήταν δύο μικρές αίθουσες με δύο σειρές από τρία θρανία στην Γ' γυμνασίου και δύο σειρές από τέσσερα θρανία στην Α' γυμνασίου με σκοπό το κάθε παιδί να κάθεται μόνο του. Τα παιδιά και στις δύο τάξεις ήταν λειτουργικά με πολύ μικρές εξαιρέσεις, οπότε καταφέραμε και συνεργαστήκαμε πολύ καλά. Η υποδοχή μας στο σχολείο ήταν θερμή τόσο από τη διευθύντρια όσο και από το εκπαιδευτικό προσωπικό καθώς και το υπόλοιπο προσωπικό του σχολείου. Όταν αρχίσαμε την πρακτική μας με τις παρακολουθήσεις μας βοήθησαν να ενταχθούμε ομαλά στα τμήματα και στο κλίμα του σχολείου γενικότερα και σε ότι χρειαστήκαμε ήταν εκεί. Ήρθαμε σε επαφή με ποικίλες περιπτώσεις όπως αυτισμό, μαθησιακές δυσκολίες και, -ΔΕΠΥ. Είχαμε την βοήθεια και την στήριξη δύο ψυχολόγων, μιας

κοινωνικής λειτουργού, μιας εργοθεραπεύτριας και της διευθύντριας για να αντιμετωπίσουμε ό,τι χρειαζόταν.

Στην παρούσα εργασία θα αναλυθεί η πορεία της εξάμηνης πρακτικής μας και πως αυτή κατέληξε από δύο ατομικές να γίνεται κοινή, μετά από μία πρόβα για την γιορτή των Χριστουγέννων καθώς και την δική μας εξέλιξη. Πρόσθετα θα γίνει αισθητή η αλλαγή και η εξέλιξη των μαθητών μέσα από το μάθημα της μουσικής διαβάζοντας από την πρώτη μέρα στην τελευταία.

2. Ημερολόγια εξάμηνης πρακτικής

2.1 Ατομικά ημερολόγια

Δευτέρα 13 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Α' Γυμνασίου (ημερολόγιο Μαρίας)

Παρακολουθήσαμε το μάθημα της Οδύσσειας και πιο συγκεκριμένα ένα μέρος από την εισαγωγή. Το τμήμα της Α' Γυμνασίου αποτελείται από έξι μαθητές, δύο κορίτσια και τέσσερα αγόρια. Ο Γ1. είναι ένα αρκετά ζωντανό παιδί, το οποίο προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή διαρκώς και έχει πρόβλημα με την ανάγνωση. Η Ν. δεν μιλάει πολύ και αν μιλήσει πάντα θα είναι ψιθυριστά. Ο Γ2. είναι αρκετά ήσυχος και κάνει διαρκώς κινήσεις με τα χέρια του (τικ) και έχει πρόβλημα με την ανάγνωση. Η Ε. είναι ένα πολύ χαρούμενο και ενθουσιώδες παιδί, το οποίο συμμετέχει στο μάθημα. Ο Σ. είναι ένα ήσυχο παιδί, το οποίο παρασύρεται αρκετές φορές από τον Γ1, αλλά συμμετέχει στο μάθημα. Γενικότερα, οι μαθητές χρειάζονται κίνητρο από τον καθηγητή για να γράψουν ή να υπογραμμίσουν κάτι στο βιβλίο τους. Το μάθημα κύλησε ομαλά με μικρές διακοπές λόγω αναστάτωσης που προκάλούσε ο Γ. Μου φάνηκε μία αρκετά ενδιαφέρουσα τάξη για να ξεκινήσουμε την πρακτική μας με το μάθημα της μουσικής, καθώς και άγχος διότι δεν ήταν δεμένα τα παιδιά σαν συμμαθητές και θεωρώ μπορεί να υπάρξει πρόβλημα.

Τμήμα Α' Γυμνασίου (ημερολόγιο Γιάννη)

Η πρώτη μας παρακολούθηση έγινε στο μοναδικό τμήμα της Α' Γυμνασίου με την κυρία Δήμητρα, φιλόλογο του σχολείου. Το τμήμα αποτελείται από έξι παιδιά, με το ένα από αυτά να λείπει. Το παιδί που έλειπε είναι ο Ν, με τους/τις περισσότερους/ες καθηγητές/τριες να μας λένε πόσο φασαριόζος είναι και πόσο εύκολα επηρεάζεται από τους άλλους, οπότε ανυπομονούσα να δω την επόμενη φορά τι και κατά πόσο ισχύουν αυτά που έλεγαν. Ο Γ1 είναι ο περισσότερο ανεπτυγμένος από τα παιδιά της τάξης και ο πιο ομιλητικός. Θέλει να είναι ο «αρχηγός» της τάξης, και αυτό φαίνεται με τα σχόλια που κάνει, το πόσο συχνά μιλάει και το πώς απευθύνεται στους συμμαθητές του. Ο Γ2 δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί και κουνιέται αρκετά συχνά μπροστά-πίσω, κάνοντας κάποιες φορές και τα χέρια του πάνω-κάτω. Η Ν.

αφαιρείται αρκετά συχνά και δυσκολεύεται να ακολουθήσει τις οδηγίες της καθηγήτριας, ενώ δεν μιλάει καθόλου. Με τον απαραίτητο χρόνο θα μιλήσει πολύ σιγά, σχεδόν ψιθυριστά. Η Ε. είναι ένα αρκετά χαρούμενο και πάντα χαμογελαστό παιδί. Και αυτή ενώ είναι πρόθυμη να κάνει ότι χρειάζεται δυσκολεύεται να ακολουθήσει οδηγίες. Ο Σ είναι κατά την γνώμη μου αυτός που προσπαθεί περισσότερο. Έχει πολλές δυνατότητες αλλά παρασύρεται πολύ εύκολα από το κλίμα της τάξης και πιο συγκεκριμένα από τον Γ1.

Δευτέρα 13 Νοεμβρίου 2023

Πρόβα Χορωδίας γιορτή 17 Νοέμβρη (ημερολόγιο Μαρίας)

Παρακολουθήσαμε την πρόβα της χορωδίας για την 17 Νοέμβρη, η οποία αποτελείται κυρίως από μαθητές των τάξεων του Λυκείου. Οι καθηγήτριες για την εκμάθηση των τραγουδιών χρησιμοποιούν την πλατφόρμα του YouTube για να ακούν και να τραγουδούν πάνω στην μελωδία από το ηχογραφημένο τραγούδι. Προσωπικά την βρήκα ενδιαφέρουσα ιδέα, από την στιγμή που δεν υπάρχει καθηγητής μουσικής στο σχολείο, εφόσον δεν γνωρίζουν από μουσική. Στην περίπτωση που το χρησιμοποιούσε ένας καθηγητής μουσικής θα ήμουν εναντίον αυτής της ιδέας, καθώς πιστεύω πως θα έπρεπε να μάθει στα παιδιά το τραγούδι με δικό του τρόπο και να το προσεγγίσουν και τα παιδιά με την δική τους προσπάθεια. Η συμμετοχή από τους μαθητές ήταν μικρή και επικρατούσε μία αναστάτωση μεταξύ τους. Κάποια από τα τραγούδια της γιορτής συνοδεύονταν από την νοηματική γλώσσα, την οποία μάθαινε μία μαθήτριά της Δ' Λυκείου στην υπόλοιπη χορωδία, που θεωρώ ότι ήταν μία πολύ όμορφη προσθήκη. Συνδυαστικά, είχαν ένα αρκετά όμορφο αποτέλεσμα από τους μαθητές που προσπαθούσαν και συμμετείχαν στο τραγούδι. Μετά τα τραγούδια ακούσαμε από τους μαθητές κάποια κείμενα που ήταν γραμμένα για την 17 Νοέμβρη για το κλείσιμο της γιορτής.

Πρόβα Χορωδίας γιορτή 17 Νοέμβρη (ημερολόγιο Γιάννη)

Την ίδια μέρα με την πρώτη παρακολούθηση μαθήματος παρακολουθήσαμε και μία από τις πρόβες για την 17 Νοέμβρη. Καθώς ήταν επιδίωξη του σχολείου να συμμετέχουν όλοι οι μαθητές, κάποια από τα παιδιά του Λυκείου συμμετείχαν στην χορωδία, κάποια από τα παιδιά της Γ' και Δ' Γυμνασίου στην παρουσίαση και τέλος κάποια παιδιά της Α' και Β' Γυμνασίου στο θέατρο. Τα τραγούδια ακουγόντουσαν από τα ηχεία της τάξης, με τα παιδιά να τραγουδούν παράλληλα έχοντας τους στίχους μπροστά τους. Η όλη οργάνωση δεν μου άρεσε διότι το κάθε παιδί τραγουδούσε από το οποιοδήποτε σημείο βρισκόταν στην τάξη και δεν υπήρχε μία αρμονία. Κάτι που επίσης δεν μου άρεσε καθόλου είναι που δεν είδα κανέναν να ασχολείται

με ένα παιδί που καθόταν πίσω-πίσω στην τάξη και διένυε συγκεκριμένη απόσταση κάνοντας μορφασμούς και κινήσεις με τα χέρια. Η όμορφη στιγμή της πρόβας ήταν στο δεύτερο τραγούδι, με μία μαθήτριά της Δ' λυκείου να κάνει νοηματική με τα υπόλοιπα παιδιά να την ακολουθούν. Χάρηκα πολύ που είδα και το παιδί στο πίσω μέρος της τάξης να συμμετέχει σε κάποια κομμάτια της νοηματικής. Η συνολική εντύπωση είναι ότι τα κομμάτια ήταν πολύ γρήγορα και τα περισσότερα παιδιά δυσκολεύονταν να ακολουθήσουν τόσο στο τραγούδι όσο και στη νοηματική.

Δευτέρα 13 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (ημερολόγιο Μαρίας)

Παρακολουθήσαμε το μάθημα των μαθηματικών. Το τμήμα της Γ' Γυμνασίου αποτελείται από πέντε μαθητές, ένα κορίτσι και 4 αγόρια. Ο Δ. είναι ένα ήσυχο παιδί, το οποίο χρειάζεται κίνητρο για να μιλήσει και να συμμετέχει στο μάθημα. Ο Μ. είναι ένα αρκετά αγχώδες παιδί και χρειάζεται τον χρόνο του για να συγκεντρωθεί και να συμμετέχει στο μάθημα. Ο Σ. είναι ένα έξυπνο και εύστροφο παιδί και συμμετέχει στο μάθημα κανονικά, αλλά αρκετές φορές πετάγεται και κοροϊδεύει την Ν. Όταν νιώσει πως βαριέται δημιουργεί μικρή αναστάτωση. Η Ν. είναι ένα αρκετά ήσυχο παιδί, το οποίο προσέχει στο μάθημα και απαντάει στις ερωτήσεις. Ο Α. είναι ένα έξυπνο παιδί και συμμετέχει στο μάθημα και πολλές φορές προσπαθεί να βοηθήσει τους συμμαθητές του όταν δυσκολεύονται σε κάτι την ώρα του μαθήματος. Είναι ένα πολύ γλυκό παιδί, αν και προσπαθεί να δείχνει το αντίθετο. Η τάξη αυτή φαίνεται να είναι λίγο πιο δεμένη σαν ομάδα και πιστεύω πως θα τους αρέσει το μάθημα της μουσικής και θα υπάρχει μία πολύ καλή συνεργασία των μαθητών μεταξύ τους αλλά και με εμάς.

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (ημερολόγιο Γιάννη)

Η πρώτη μας επαφή με τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου έγινε στο μάθημα των μαθηματικών. Το τμήμα αποτελείται από πέντε παιδιά. Ο Δ, η Ν, ο Μ. και ο Α. είναι αρκετά ήσυχα παιδιά, ενώ ο Σ. είναι αυτός που θα κάνει την περισσότερη φασαρία σχολιάζοντας ακόμη και τους συμμαθητές του, είτε για τη νοημοσύνη τους είτε για τα κιλά τους. Το μάθημα είχε να κάνει με την αριθμητική τιμή του μονωνύμου. Όλα τα παιδιά με ουδεμία εξαίρεση δεν μπορούσαν να ξεχωρίσουν ότι το «X» είναι μεταβλητή και όχι πολλαπλασιασμός γεγονός που μου δημιούργησε κάποιες σκέψεις και προβληματισμούς με την ποιότητα της δουλειάς που είχε γίνει τα προηγούμενα χρόνια. Ο Α. έκανε την μετάβασή του από γενικό σχολείο και μάλιστα μουσικό σχολείο. Είπε στην τάξη ότι ξέρει κάποια πράγματα στην κιθάρα. Η Ν. είπε στο

διάλειμμα πριν την συγκεκριμένη ώρα ότι δεν της αρέσουν καθόλου τα μαθηματικά και αυτός είναι ο λόγος που προσπαθεί, για να τα τελειώσει όσο το δυνατόν γρηγορότερα. Αυτό μάλιστα φάνηκε και στο μάθημα όντας η μοναδική που βρήκε αυτό που ζητήθηκε στην τάξη. Ο Δ. δεν συμμετέχει και τόσο πολύ παρά μόνο όταν του ζητείται. Ο Μ. αγχώνεται πάρα πολύ όταν έρχεται η ώρα να μιλήσει αλλά η προσπάθειά του είναι εμφανής.

Πέμπτη 16 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (ημερολόγιο Μαρίας)

Παρακολουθήσαμε το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας, στο οποίο οι μαθητές έκαναν ανάγνωση και ανάλυση κάποιων κειμένων από σχολικό εγχειρίδιο. Ο Σ. και ο Α. δεν έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για το μάθημα της μουσικής όταν τους το αναφέραμε, οπότε σκεφτήκαμε ότι θα χρειαστούν ισχυρά κίνητρα για να τους κάνουμε να συμμετέχουν. Ο Α. κατά τη διάρκεια του μαθήματος πεταγόταν διαρκώς και προσπαθούσε να τραβήξει την προσοχή, ενώ ο Σ. βαρέθηκε και ζητούσε πράγματα από την Ν. για να γράψει. Ο Μ. διάβασε την εργασία του και είχε πολύ όμορφο και περιγραφικό λόγο. Ο Α. ανέφερε πως θέλει να φύγει από το σχολείο, διότι δεν θα έπρεπε να είναι εδώ. Η Ν. αποσπάτε αρκετά και χρειάζεται λίγο χρόνο να συγκεντρωθεί στο μάθημα, αλλά συμμετέχει όσο μπορεί. Ο Δ. έχει μία κλίση προς την θρησκεία και μιλάει διαρκώς για αυτό. Δεν συμμετέχει στο μάθημα αν δεν του ζητηθεί από τον καθηγητή. Θεωρώ πως σε αυτό το τμήμα μπορούμε να δοκιμάσουμε πολλά πράγματα καθώς και από την συζήτηση μας, μας έδειξαν πόσο πολύ ήθελα να γνωρίσουν το μάθημα της μουσικής, πράγμα που με ενθουσίασε.

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (ημερολόγιο Γιάννη)

Η επόμενη επαφή με τα παιδιά της Γ' Γυμνασίου ήταν στο μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Ο Σ. προσφέρθηκε να μας δώσει καρέκλες να κάτσουμε, με τον Α. να μας λέει ότι μάλλον δεν θα είναι μετά τις γιορτές στο σχολείο εφόσον οι βαθμοί του είναι καλοί γιατί θα περάσει από αξιολόγηση και θα πάει σε γενικό σχολείο. Ο Σ. επηρεάστηκε από αυτό που άκουσε και τον ρώτησε να του πει για τη διαδικασία. Η διευθύντρια βέβαια είχε αναφερθεί νωρίτερα σε μία παρόμοια περίπτωση μαθητή και ότι είναι πολύ δύσκολο να συμβεί κάτι τέτοιο. Με το που άκουσα αυτά τα λόγια από τον Α. κατάλαβα ότι είναι αυτός ο μαθητής στον οποίο αναφερόταν η διευθύντρια και το επιβεβαίωσα, μετά με την ίδια. Μόλις διευκρινίσαμε στην τάξη ότι εμείς θα είμαστε που θα τους κάνουμε μουσική όλοι ενθουσιάστηκαν εκτός από τον Σ. που ρώτησε κάθε πότε θα κάνουμε για να ξέρει να μην έρχεται. Περνώντας τώρα στην

εργασία που είχαν τα παιδιά μόνο ο Μ. την είχε κάνει. Έπρεπε να περιγράψουν την πλοκή μιας ταινίας που τους άρεσε. Ο Μ. είχε γράψει με αρκετή λεπτομέρεια την ταινία με την καθηγήτρια να του τονίζει ότι δεν χρειάζεται τόσο λεπτομέρεια αλλά περισσότερη ουσία και γιατί του άρεσε. Βέβαια θα μου άρεσε να του σχολίαζε και πόσο όμορφα έγραψε, σχεδόν ποιητικά. Η Ν. δεν συμμετείχε αρκετά και ο Δ. κάποια στιγμή έκλεισε το βιβλίο γιατί βαρέθηκε καθώς είχαν πλέον περάσει στη συνέχεια της διδασκαλίας της ύλης.

Δευτέρα 20 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Α' Γυμνασίου (ημερολόγιο Μαρίας)

Παρακολούθησαμε το μάθημα της Οδύσσειας και την εκμάθηση της εισαγωγής. Ο Γ1. ήταν αρκετά ανήσυχος, όπως και ο Ν. ο οποίος προκαλούσε φασαρία. Παρακινούσε και τους συμμαθητές του να κάνουν το ίδιο, καθώς φώναζε και έκανε άσεμνες χειρονομίες. Η Ν. ήταν αρκετά ήσυχη και δεν συμμετείχε καθόλου στο μάθημα. Ο Γ2. Έπρεπε να του ζητηθεί για να βγάλει το τετράδιο του από την τσάντα και να σημειώσει. Η Ε. πρόσεχε στο μάθημα και γράφει τις σημειώσεις της, όπως και ο Σ. Η Ε. παρόλα αυτά χάνει αρκετές φορές την σειρά της σε σχέση με την ροή τους μαθήματος και δεν προλαβαίνει να τα γράψει όλα. Ο Γ1. αν και ανήσυχος σημειώνει όσα του ζητούνται και μάλιστα βοήθησε και έναν από τους συμμαθητές του. Ο Γ2. συνηθίζει να κουνά το σώμα του εμπρός και πίσω κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Γενικότερα υπάρχει δυσκολία στον συγχρονισμό των παιδιών με τις σημειώσεις και την παρακολούθηση του μαθήματος.

Τμήμα Α' Γυμνασίου (ημερολόγιο Γιάννη)

Σε αυτή την παρακολούθηση ο Ν. έπρεπε να ρωτήσει τους συμμαθητές του τι είχαν κάνει την προηγούμενη φορά. Η καθηγήτρια τους ανακοίνωσε ότι την επόμενη φορά θα έχουν τεστ, κατευθύνοντας τα παιδιά στο τι θα βάλει περίπου για να τα βοηθήσει. Αυτό που μου έκανε μεγάλη εντύπωση είναι ότι τα περισσότερα παιδιά δεν είχαν μαζί τους στυλό, μολύβι, υπογραμμιστήρι. Συζητούσαν για τα Ομηρικά ενώ κανένα από τα παιδιά δεν τα ήξερε. Η καθηγήτρια έλεγε μία φορά και μετά τα παιδιά επαναλάμβαναν. Δεν τα είχε συγκρατήσει κανείς. Πιστεύω θα ήταν πιο αποδοτικό κάθε φορά που έλεγε η καθηγήτρια κάτι και τα παιδιά καλούνταν να το επαναλάβουν να έμεναν περισσότερο κάθε φορά έτσι ώστε να γίνεται πιο εύκολα αντιληπτό και να λυθούν τυχόν απορίες. Στη συνέχεια η καθηγήτρια έγραφε στον πίνακα κάποια πράγματα που θα έκαναν αντιγραφή μετά τα παιδιά στα τετράδιά τους. Κάποια παιδιά δυσκολεύτηκαν ακόμη και με το ποιο τετράδιο να βγάλουν για την αντιγραφή, ενώ άλλα

ή δεν έγραφαν τίποτα ή έγραφαν σε λάθος σημείο. Ο Γ2 συγκεκριμένα άρχισε να αντιγράφει στην πρώτη λευκή σελίδα του βιβλίου. Θετική εντύπωση μου έκανε η συμπεριφορά του Γ1. Βοηθούσε τους συμμαθητές του με το τι να κάνουν όπου υπήρχε δυσκολία. Μπορεί να μην ήταν και ο πιο ευγενικός τρόπος αλλά παρόλα αυτά υπήρχε η πρόθεση. Τέλος, στα περισσότερα παιδιά υπογράμμιζε η ίδια η καθηγήτρια διότι υπήρχε μεγάλη δυσκολία. Σε συνέχεια αυτού που είχα γράψει στην προηγούμενη παρακολούθηση του συγκεκριμένου τμήματος ο Ν. δεν έδειξε όλα αυτά που είχαν ειπωθεί. Δείχνει θέληση για προσπάθεια αλλά παρασύρεται πιο εύκολα από όλους, ειδικά από τον Γ1.

Πέμπτη 23 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (Ημερολόγιο Μαρίας)

Σήμερα παρακολουθήσαμε το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας την πρώτη ώρα. Ο Α. και ο Σ. άργησαν αρκετά να μπουν στην τάξη. Υπήρξε μία συζήτηση σχετικά με την ενδυματολογία στο σχολείο και τα piercings. Προέκυψαν αρκετά παράπονα σχετικά με τον ενδυματολογικό κώδικα από τον Α, τη Ν. και τον Σ. Ο Δ. και ο Μ. δεν συμμετείχαν καθόλου στην συζήτηση, όπως οι υπόλοιποι μαθητές μαζί με την καθηγήτρια. Το σημερινό μάθημα ήταν μια μεγάλη συζήτηση με διάφορα θέματα και αυτό φάνηκε πόσο άρεσε στους μαθητές καθώς συμμετείχαν τα περισσότερα παιδιά και εξέφρασαν ελεύθερα τις απόψεις τους. Φάνηκε πως υπήρχε ένα δέσιμο μεταξύ της καθηγήτριας και των παιδιών και αυτό ακριβώς είναι το δέσιμο που θέλω να δημιουργηθεί και από τη δική μου εξάμηνη πρακτική. Τα τελευταία πέντε λεπτά έγινε ανάγνωση ενός κειμένου.

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (Ημερολόγιο Γιάννη)

Η σημερινή παρακολούθηση αφορούσε το μάθημα της Νεοελληνικής Γλώσσας. Πολύ ευχάριστο μου φάνηκε ότι στον διάδρομο πριν μπούμε όλοι στις τάξεις μας τα παιδιά με ρώτησαν πότε θα ξεκινήσουμε να κάνουμε μουσική. Ο Σ. και ο Α. άργησαν να μπουν στην τάξη και μας εξήγησαν τον λόγο, ο οποίος ήταν η αφορμή και για την συζήτηση που απασχόλησε την περισσότερη ώρα. Μας εξήγησαν ότι άργησαν γιατί είχαν μία κουβέντα με την διευθύντρια σχετικά με το ντύσιμο που επιτρέπεται στο σχολείο το οποίο χρειάζεται να είναι ευπρεπές και τα σκουλαρίκια που δεν επιτρέπονται καθόλου. Τα παιδιά εξέφρασαν τα παράπονά τους και όλα τα παιδιά εκτός από τον Μ. και τον Δ. συμμετείχαν στην κουβέντα. Στο τέλος της ώρας ξεκίνησαν κάποιο κείμενο μέχρι που χτύπησε το κουδούνι. Τέλος, ήθελα να προσθέσω ότι το δίπλα τμήμα είχε μουσική με κάποιον/α φοιτητή/τρια και τραγουδούσαν.

Αυτό που μου έκανε εντύπωση είναι ότι μόλις το τμήμα που είχε μουσική ξεκίνησε να τραγουδάει το τμήμα όπου έκανα την παρακολούθησή μου ξεκίνησε να γελάει. Αυτό που καταλαβαίνω είναι ότι τους φάνηκε αστείο κάποιος να τραγουδάει ή κάποιος συγκεκριμένος συμμαθητής τους να τραγουδάει. Υπήρξε και διάλογος μεταξύ των δύο τάξεων, η μία φώναζε στην άλλη, κάτι το οποίο δεν κράτησε πολύ. Το συγκεκριμένο γεγονός με έκανε να καταλάβω ότι θα υπάρχουν προκλήσεις και στη δική μας διδασκαλία αλλά ανυπομονούσα να τις αντιμετωπίσουμε.

Δευτέρα 27 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (Ημερολόγιο Μαρίας)

Σήμερα παρακολουθήσαμε το τμήμα της Γ' Γυμνασίου και το μάθημα των μαθηματικών, γιατί η Α' έγραφε διαγώνισμα. Ο Σ. συμμετέχει στο μάθημα και απαντά, σήμερα καθόταν μαζί με τον Α. καθώς ξέχασε την φωτοτυπία. Για την εύρεση της απάντησης των εξισώσεων οι καθηγήτρια χρησιμοποιεί την ψηφοφορία για την συμμετοχή όλων των μαθητών. Ο Α. σήμερα δεν φαίνεται να είναι καλά και μαζί του κάθεται και η εργοθεραπεύτρια. Ο Δ. μιλάει σήμερα και προσπαθεί αρκετά. Ο Μ. είναι αρκετά ήσυχος και προσπαθεί να συμμετέχει στο μάθημα. Η Ν. είναι ήσυχη και προσπαθεί να απαντήσει σε όσα την ρωτούν. Ο Α. όταν έφυγε η εργοθεραπεύτρια φάνηκε να χαλαρώνει και προσπάθησε μάλιστα να λύσει μία παράσταση στον πίνακα με την βοήθεια της καθηγήτριας. Γενικότερα υπάρχει πολύ καλή επικοινωνία των μαθητών με την καθηγήτρια και αυτό ήταν ένα έναυσμα για εμένα προσωπικά να σκεφτώ πως δημιουργήθηκε αυτή η σχέση, διότι σίγουρα χρειάζεται κάποια εφόδια και από τις δύο πλευρές.

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (ημερολόγιο Γιάννη)

Η παρακολούθηση έγινε ξανά στο τμήμα της Γ' γυμνασίου και ο λόγος ήταν ότι η Α' γυμνασίου είχε τεστ και η καθηγήτρια μάς ζήτησε αν γίνεται να μην είμαστε στην τάξη για να συγκεντρωθούν τα παιδιά. Το μάθημα που παρακολουθήσαμε στην Γ' γυμνασίου ήταν τα μαθηματικά. Ο Δ. δεν είχε κάνει τις ασκήσεις για το σπίτι που είχαν γιατί τον πονούσε το κεφάλι του όπως είπε. Ο Α. δεν είχε καθόλου την φωτοτυπία με τις ασκήσεις μαζί του λέγοντας πως δεν την πήρε ποτέ. Δεν κατάλαβα αν ήταν αλήθεια ή δικαιολογία. Στις ερωτήσεις των παιδιών μόνο ο Σ. και ο Δ. απάντησαν σε αυτά που ρωτήθηκε το τμήμα. Η καθηγήτρια προσπαθούσε να εξηγήσει στα παιδιά πόσο σημαντικά είναι κάποια στοιχειώδη μαθηματικά στη ζωή τους φέρνοντας το παράδειγμα ενός κυρίου στο χωριό που ακόμη και αυτός για να κόψει μία πόρτα χρειάστηκε να ξέρει κάποια στοιχειώδη μαθηματικά. Η απάντηση σε όλο αυτό

ήρθε από την Ν. όπου ρώτησε χαρακτηριστικά «Δηλαδή κυρία θα χρειαστώ τη ρίζα για να πάω στο περίπτερο να πάρω πατατάκια;». Σκεφτόμουν μετά από όλο αυτό αν τα παιδιά είχαν και την ίδια εντύπωση για την μουσική, και αν την είχαν όντως να ήμουν σε θέση να τους απαντήσω.

2.2 Κοινά ημερολόγια

Αυτό που παρατηρήθηκε και από τους δύο είναι πόσο αυθόρμητα εξελίχθηκε η συνεργασία μας και πόσο αποδοτική ήταν. Έτσι αποφασίσαμε σε συνεννόηση με τις υπεύθυνες διδάσκουσες να γίνει η κοινή διπλωματική εργασία.

Πέμπτη 30 Νοεμβρίου 2023

Πρόβα Χριστουγεννιάτικης Γιορτής

1η ώρα (Last Christmas)

Είχαμε καταλήξει στα κομμάτια κάποια στιγμή τη προηγούμενη μέρα έτσι ώστε να μην χάσουμε χρόνο από την πρώτη μας πρόβα. Αρχικά είχαμε ετοιμάσει τους στίχους για να τους μοιράσουμε στα παιδιά γράφοντας το όνομα του κάθε παιδιού ώστε να μην υπάρξει μπέρδεμα. Κάναμε στην αρχή ένα βασικό σωματικό ζέσταμα και κάποια φωνητικά παιχνίδια. Τα παιδιά ξετρελάθηκαν με την συγκεκριμένη διαδικασία. Στη πρόβα αυτή είχαμε και τη βοήθεια ενός παιδιού που έκανε το πρακτικό μέρος του μαθήματος ειδικής αγωγής. Ξεκινήσαμε με ανάγνωση των στίχων λόγω αγγλικού λεξιλογίου και επαναλαμβάναμε τους στίχους όλοι μαζί μέσω της μίμησης. Έπειτα ξεκινήσαμε να χωρίσουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες, μία για το τραγούδι και μία που θα έκανε την κινησιολογία ώστε να επιτευχθεί ο συντονισμός πιο εύκολα. Κάναμε τον πρώτο κύκλο και μετά αλλάζαν ρόλο οι δύο ομάδες ώστε όλα τα παιδιά να περάσουν και από το τραγούδι και από την κινησιολογία. Όταν θεωρήσαμε πως τα παιδιά έχουν αφομοιώσει και τους δύο ρόλους επιχειρήσαμε να τραγουδούν και να κάνουν την κινησιολογία ταυτόχρονα.

2η ώρα (Τρίγωνα Κάλαντα)

Μοιράσαμε την φωτοτυπία με τους στίχους και επειδή το τραγούδι ήταν ήδη γνωστό στα παιδιά μας βοήθησε να συνεχίσουμε και να δημιουργήσουμε δύο ομάδων, μία για το τραγούδι και μία για την εκτέλεσή του την νοηματική γλώσσα, με ένα από τα παιδιά να ηγείται της ομάδας της νοηματικής. Τραγουδήσαμε ταυτόχρονα με την νοηματική και προσέξαμε να μην είναι πολύ γρήγορο το τραγούδι, ώστε να μπορεί να μας ακολουθήσει με άνεση και η ομάδα

που έκανε την νοηματική. Το αποτέλεσμα της δίωρης πρόβας ήταν πολύ ικανοποιητικό και τα ίδια τα παιδιά έδειξαν τον ενθουσιασμό τους και το πόσο διασκέδασαν.

Παρασκευή 01 Δεκεμβρίου 2023

Πρόβα Χριστουγεννιάτικης Γιορτής (All I want for Christmas)

Μοιράσαμε τις φωτοτυπίες στα παιδιά και ξεκινήσαμε με την ανάγνωση των στίχων, καθώς ήταν στην αγγλική γλώσσα. Κάναμε στην αρχή ένα βασικό σωματικό ζέσταμα και κάποια φωνητικά παιχνίδια. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μας βοήθησαν στον συντονισμό της τάξης κατά την διάρκεια της πρόβας. Επιχειρήσαμε να το τραγουδήσουμε κατευθείαν, επειδή τα παιδιά μας είπαν πως το γνώριζαν ήδη αλλά δημιουργήθηκε μεγάλη σύγχυση και σταματήσαμε. Μπερδευτήκαν με κάποιους στίχους που ήταν αρκετά δύσκολοι οπότε αλλάξαμε την δομή του κομματιού και αφήσαμε κάποιους εκτός. Σε αυτό το κομμάτι δεν υπήρχε κάποια κίνηση ή νοηματική, οπότε όλα τα παιδιά τραγουδούσαν. Χωρίσαμε τα παιδιά σε μικρές ομάδες για να είναι πιο εύκολο να εντοπίσουμε θέματα που δημιουργούνταν ώστε να αντιμετωπιστούν. Η μέθοδος αυτή ήταν πολύ αποτελεσματική και βοήθησε τα παιδιά να λειτουργήσουν και πιο ομαδοσυνεργατικά. Στο τέλος της ώρας είπαμε στα παιδιά πως θα κάνουμε επανάληψη τα τρία κομμάτια που έχουμε μάθει μέχρι στιγμής. Σκοπός της επανάληψης ήταν η διεκπεραίωση της πρόβας ώστε οι μαθητές να εκφράσουν τυχόν απορίες, να εξασκήσουν ξανά το κομμάτι αλλά και εμείς να καταλάβουμε καλύτερα τις ανάγκες τους.

Δευτέρα 04 Δεκεμβρίου 2023

Τμήμα Α' Γυμνασίου (Γνωριμία)

Στο πρώτο μας μάθημα αποφασίσαμε να κάνουμε κάποια παιχνίδια γνωριμίας με τα παιδιά. Ξεκινήσαμε με μία γενική συζήτηση περί μουσικής και τι είδη ακούνε και αν γνωρίζουν να μας πουν κάποια τραγούδια ή συνθέτες για να τα γράψουμε στον πίνακα. Στην αρχή ήταν κάπως διστακτικά και χρειάστηκαν περισσότερο παρακίνηση από εμάς και μετά ξεκίνησαν να συμμετέχουν στη συζήτηση σταδιακά. Στη συνέχεια μοιράσαμε αυτοσχέδια κρουστά όργανα με τα οποία δημιουργήσαμε ένα κύκλο για να κάνουμε διάφορα ρυθμικά σχήματα λέγοντας ο καθένας το όνομά του. Τα παιδιά προσπάθησαν να μιμηθούν τα ρυθμικά σχήματα που δείχναμε και τα κατάφεραν αρκετά γρήγορα και δώσαμε το ελεύθερο στο τέλος του κύκλου να δημιουργήσουν κάποια δικά τους. Προς το τέλος του μαθήματος χρησιμοποιήσαμε το αρμόνιο για να παίξουμε ένα αυτοσχεδιαστικό παιχνίδι σχετικά με τα συναισθήματα. Δίναμε ένα συναίσθημα στο κάθε παιδί κρυφά και του ζητούσαμε να το ερμηνεύσει στο αρμόνιο με τα

υπόλοιπα να προσπαθούν να το καταλάβουν. Δώσαμε αρχικά ένα παράδειγμα για να καταλάβουν πως θα χρησιμοποιήσουν το πιάνο και έπειτα περάσαμε στη διαδικασία. Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού υπήρχε πολύ γέλιο αλλά και κάποιες παρεμβάσεις στο μάθημα από κάποια παιδιά, τα οποία διέκοπταν την ροή του μαθήματος, αλλά διευθετήθηκαν γρήγορα χωρίς να χαθεί πολύ η ροή. Σε γενικές γραμμές τα παιδιά φάνηκε να διασκεδάζουν με την πρώτη επαφή μας, το ίδιο και εμείς.

Πέμπτη 07 Δεκεμβρίου 2023

Πρόβα Χριστουγεννιάτικης Γιορτής

(1η ώρα Επανάληψη κομματιών)

Τα παιδιά μας έπιασαν απροετοίμαστους όταν μπήκαμε στην τάξη για πρόβα καθώς μας ζήτησαν από μόνα τους να κάνουμε ζέσταμα γεγονός που μας έδειξε πόσο τους άρεσε η διαδικασία. Ξεκινήσαμε με τα δύο ξένα τραγούδια έτσι ώστε να θυμηθούμε δύσκολες λέξεις που μπορεί να είχαν ξεχαστεί και αφήσαμε το ελληνικό για το τέλος. Στη πρόβα αυτή τα παιδιά κατάφεραν να συντονίσουν την κινησιολογία καλύτερα από την πρώτη φορά και να σταθεροποιήσουμε την δομή του «All I want for christmas». Η ώρα ήταν αρκετή ώστε να επαναλάβουμε τα κομμάτια αρκετές φορές και να είμαστε έτοιμοι για τα επόμενα. Στο τέλος της ώρας ενημερώσαμε τα παιδιά ότι την επόμενη ώρα επειδή τα πήγαν πολύ καλά θα ξεκινήσουμε καινούργιο τραγούδι.

2η ώρα (Ο Αι Βασίλης πάλι θα 'ρθει)

Το συγκεκριμένο τραγούδι απέκτησε αρκετό ενδιαφέρον από τα παιδιά λόγω ότι είναι πιο δυναμικό και τους άρεσε πάρα πολύ η προσθήκη νοηματικής και σωματικών κρουστών που έπαιζαν καθ' όλη τη διάρκεια της εισαγωγής. Τους μοιράσαμε τις φωτοτυπίες με τους στίχους και ξεκινήσαμε να τους μαθαίνουμε την μελωδία στροφή-στροφή. Βοήθησε πολύ στην εκμάθηση της μελωδίας ότι χωρίζαμε τα παιδιά σε μικρές ομάδες. Μόλις ολοκληρώθηκαν όλες οι ομάδες τραγουδήσαμε όλοι μαζί. Εφόσον είδαμε ότι το μάθαμε αρχίσαμε να προσθέτουμε τα σωματικά κρουστά, τα οποία ενσωματώθηκαν σχεδόν αμέσως. Μας έμεινε για το τέλος η νοηματική. Ξανά, προσέξαμε τον ρυθμό να μην είναι τόσο γρήγορος για να μπορούν τα παιδιά να ακολουθήσουν και στο τραγούδι και στα σωματικά κρουστά και στην νοηματική γιατί είχαν πολλά να διαχειριστούν ταυτόχρονα. Αφού είχαμε μάθει και τα τρία σκέλη του τραγουδιού επιχειρήσαμε να τα κάνουμε όλα μαζί ταυτόχρονα και για πρώτη φορά το αποτέλεσμα ήταν πολύ καλό και άρεσε και στα ίδια τα παιδιά.

Δευτέρα 11 Δεκεμβρίου 2023

Πρόβα Χριστουγεννιάτικης Γιορτής

1η ώρα (Φέτος τα Χριστούγεννα)

Για ακόμη μία φορά τα παιδιά μας ζήτησαν να ξεκινήσουμε την πρόβα με το ζέσταμα μας και φάνηκε πως ανυπομονούσαν για αυτό. Κάναμε ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα με απλές ασκήσεις και τα παιδιά το διασκέδασαν πολύ. Μοιράσαμε τους στίχους και τα περισσότερα παιδιά φάνηκε να το γνώριζαν ήδη το τραγούδι, οπότε ξεκινήσαμε απευθείας να το τραγουδάμε, αλλά γρήγορα εντοπίσαμε πως υπάρχει θέμα με το τονικό ύψος. Για αυτό τον λόγο προσπαθήσαμε όλοι να κουρδίσουμε στην πρώτη νότα από την οποία ξεκινάει το κομμάτι, που τυχαίνει να είναι και η τονική του κομματιού. Με μία κίνηση του χεριού μας κάναμε το σβήσιμο του τόνου και αυτό το σβήσιμο το χρησιμοποιήσαμε για το κόψιμο της μελωδίας μετά το τέλος του κουπλέ για να μπούμε στο ρεφρέν και τα παιδιά κατάφεραν να το ακολουθήσουν. Με το που φτιάξαμε το τονικό ύψος όλα κύλησαν ομαλά.

2η ώρα (Χριστούγεννα)

Κάναμε μία εισαγωγή πριν ξεκινήσουμε την πρόβα μας στα παιδιά για να τους πούμε πόσο καλά τα έχουμε πάει και πως είμαστε πολύ χαρούμενοι με αυτό το αποτέλεσμα. Τα παιδιά έδειξαν τον ενθουσιασμό τους με τη σειρά τους όταν τους ανακοινώσαμε ποιο θα είναι το τελευταίο τραγούδι, το οποίο το ήξεραν όλοι. Ξεκινήσαμε με το καθιερωμένο ζέσταμα μας, μετά από απαίτηση των παιδιών και στην συνέχεια τους μοιράσαμε τις φωτοτυπίες. Χωρίσαμε τα παιδιά σε δύο ομάδες για το τραγούδι και την νοηματική και ξεκινήσαμε το τραγούδι εφόσον το γνώριζαν όλοι. Δεν είχαμε να διορθώσουμε πολλά πράγματα πέρα από κάποια θέματα του συντονισμού και τονικά αλλά μέχρι το τέλος της ώρας είχαν διευθετηθεί. Το συγκεκριμένο κομμάτι ήταν από τα πιο αγαπημένα τους και αυτό φάνηκε σε όλη την διάρκεια της πρόβας. Τους ανακοινώσαμε πως στην επόμενη πρόβα θα κάνουμε επανάληψη όλα τα κομμάτια και πως θα τους έχουμε ετοιμάσει μια έκπληξη.

Δευτέρα 18 Δεκεμβρίου 2023

Πρόβα Χριστουγεννιάτικης Γιορτής

Επανάληψη όλων των τραγουδιών

Η τελική μας πρόβα ξεκίνησε με την έκπληξη που είχαμε πει στα παιδιά. Τους δώσαμε ντοσιέ που είχαμε φτιάξει με τα ονόματά τους πάνω και μέσα τα τραγούδια με την σειρά που θα τα λέγαμε. Είχαμε φέρει επίσης χριστουγεννιάτικα αυτοκόλλητα και μαρκαδόρους για να ζωγραφίσουν και να διακοσμήσουν ο καθένας το δικό του όπως επιθυμεί. Τα παιδιά ξετρελάθηκαν με την έκπληξή μας και γι' αυτό το λόγο απέδωσαν στην πρόβα με μεγαλύτερη χαρά και ενθουσιασμό έχοντας ο καθένας πλέον το δικό του προσωπικό ντοσιέ. Φάνηκε από την τελική πρόβα πως τα παιδιά είχαν απομνημονεύσει κάθε ιδιαιτερότητα του κάθε κομματιού και οι διορθώσεις που χρειάστηκε να κάνουμε ήταν ελάχιστες. Ανυπομονούσαμε όλοι για τις δύο εκδηλώσεις του Bazaar και της σχολικής γιορτής ώστε να δουν οι καθηγητές αλλά και οι ίδιοι οι γονείς των παιδιών την τεράστια προσπάθεια που κατέβαλαν τα παιδιά για την επίτευξη αυτής της γιορτής.

Δευτέρα 15 Ιανουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Η διδακτική μας έγινε στην Γ' Γυμνασίου, διότι η Α' Γυμνασίου έγραφε διαγώνισμα. Λόγω ελλείψεων μαθητών ενώθηκαν τα δύο τμήματα της Γ' για να γίνει το μάθημα της μουσικής. Από τα ήδη γνωστά παιδιά έλειπε η Ν. ο Δ. και ο Σ. και από το Γ2 ήρθαν τρεις μαθητές. Συνολικά ήταν πέντε παιδιά. Η σημερινή διδακτική ήταν η πρώτη με το συγκεκριμένο τμήμα, οπότε θέλαμε να μάθουμε κάποιες πληροφορίες για την σχέση των παιδιών με την μουσική. Ρωτήθηκαν για ποιο ή ποια είδη μουσικής προτιμούν και να αναφέρουν κάποιο/α τραγουδιστή/στρια που το αντιπροσωπεύουν μαζί με ένα κομμάτι της επιλογής τους. Στην αρχή κάποια από τα παιδιά δυσκολεύτηκαν να κατανοήσουν τον όρο «είδη μουσικής» και αφού τους εξηγήσαμε και αναφέραμε κάποια από αυτά τους ήταν πιο εύκολη η διαδικασία. Αναφέρθηκαν τα είδη ροκ, τραπ, λαϊκό, έντεχνο. Υπήρξε μία σύγχυση στην κατανόηση των ειδών και την κατάταξη των καλλιτεχνών σε αυτά αλλά στο τέλος τα κατάφεραν μέσα από δική τους και δική μας προσπάθεια. Ένα από τα παιδιά δεν μπορούσε να εκφραστεί με τα λόγια επειδή ντρεπόταν να εκτεθεί στην τάξη, και μας εκμυστηρεύτηκε πως η έκθεση τον αγχώνει πάρα πολύ και πως ήταν ο λόγος που δεν συμμετείχε στην παρέλαση. Μέσα από την συζήτηση μαζί μας κατάφερε να μας τραγουδήσει το τραγούδι που ήθελε να πει και να βρούμε ποιο ήταν αυτό, το οποίο μας χαροποίησε ιδιαίτερα. Στο τέλος κάναμε ένα μικρό κύκλο κρουστών και συνειδητοποιήσαμε πως θα μπορούσε να είχε χρησιμοποιηθεί και κατά την διάρκεια της συζήτησης στην αρχή. Με το χτύπημα του κουδουνιού τα παιδιά μας είπαν πόσο τους άρεσε

το μάθημα και ήταν ορατό στις εκφράσεις των προσώπων τους. Η δραστηριότητα κύλησε ομαλά και παρ' όλο που υπήρχαν παρεμβολές από την δίπλα τάξη.

Πέμπτη 18 Ιανουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Η διδακτική μας έγινε στο τμήμα του Γ1, και αυτή τη φορά έλειπε η Ν. Η δραστηριότητα που επιλέξαμε για το τμήμα ήταν σύμφωνα με την φόρμα των blues με κάποιες μικρές παραλλαγές. Χρησιμοποιήσαμε ως τονική την Λα, διότι θέλαμε να χρησιμοποιήσουμε τις ανοιχτές χορδές της κιθάρας (I: Λα, IV: Ρε, V: Μι). Για την αποφυγή αποπροσανατολισμού τοποθετήσαμε αυτοκόλλητα στα πλήκτρα του αρμονίου διαφορετικών χρωμάτων στην κάθε βαθμίδα και σε ξεχωριστή οκτάβα προς τα πάνω. Ο σκοπός ήταν να περάσουν όλα τα παιδιά από όλα τα όργανα και να έρθουν σε επαφή με διάφορα ηχοχρώματα. Ο Α. λόγω φοίτησης στο μουσικό γυμνάσιο είχε μία εξοικείωση με το όργανο της κιθάρας. Παρ' όλο που ήξερε το κούρδισμά της αντιστοιχίσαμε τις χορδές με αριθμούς (1, 2, 3) για να είναι εύκολο στη κατανόηση από όλους. Όσον αφορά το αρμόνιο κάθε αριθμός αντιστοιχούσε σε ένα χρώμα. Μοιράσαμε όργανα στα παιδιά και (ο Γιάννης) συντόνιζε τον κύκλο ενώ (η Μαρία) ήταν στην κιθάρα. Τα όργανα ξεκινούσαν σταδιακά το ένα μετά το άλλο μέχρι να είναι όλα μαζί και γινόντουσαν οι αλλαγές από βαθμίδα σε βαθμίδα από τον συντονιστή. Στο τέλος κάθε κύκλου άλλαζαν οι ρόλοι των παιδιών. Στο δεύτερο μισό της ώρας άλλαξαν και οι δικοί μας ρόλοι. Η δραστηριότητα κύλησε ομαλά και παρ' όλο που υπήρχαν παρεμβολές από την δίπλα τάξη τα παιδιά παρέμειναν συγκεντρωμένα στην δραστηριότητα. Ήμασταν απορροφημένοι στον κύκλο, που δεν ακούσαμε να χτυπά το κουδούνι και κατά την έξοδο των παιδιών για το διάλειμμά τους μας εξέφρασαν πόσο τους άρεσε. Παρ' όλο που είχαμε προνοήσει για την διευκόλυνση στο αρμόνιο με τα αυτοκόλλητα και τις οκτάβες, δεν λάβαμε υπόψη την διαφορετική σειρά των χορδών στην κιθάρα (Μι-Λα-Ρε) ώστε να μην μπερδευτούν τα παιδιά, αν και δεν υπήρξε πρόβλημα κατά τη διάρκεια του μαθήματος από κανένα παιδί.

Δευτέρα 22 Ιανουαρίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο συγκεκριμένο τμήμα είχαμε προσθήκη τριών παιδιών και δεν υπάρχει δυνατότητα να δημιουργηθούν δύο ξεχωριστά τμήματα στην Α' Γυμνασίου, λόγω έλλειψης χώρου. Συνολικά

το τμήμα απαρτίζεται από εννιά μαθητές, αλλά την ημέρα αυτή ήταν μόνο τα επτά. Τα δύο από τα νέα παιδιά είναι αρκετά ήσυχα και ευσεβή ενώ το τρίτο είναι ένας έντονος χαρακτήρας, συχνά θέλει να τραβάει την προσοχή και συνεχώς υπάρχει μια κόντρα μεταξύ των δύο άλλων παιδιών που έχουν έντονο χαρακτήρα. Για την δραστηριότητα μας χρησιμοποιήσαμε την φόρμα μπλουζ και τα εξής όργανα: κιθάρα, αρμόνιο και διάφορα κρουστά. Προσπαθήσαμε να κάνουμε την ίδια δραστηριότητα στη Γ' Γυμνασίου, λειτούργησε μέχρι ένα σημείο αλλά όχι στο επίπεδο που περιμέναμε. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι το τμήμα αυτό δεν είναι τόσο δεμένο και η καινούργια προσθήκη μαθητών δεν βοήθησε. Οι μαθητές στην αρχή δυσκολεύτηκαν να συντονιστούν μεταξύ τους, με αποτέλεσμα να υπάρξουν κάποια κενά, τα οποία εκμεταλλεύτηκαν οι έντονοι χαρακτήρες για αναστάτωση. Στην πορεία έδωσε η δραστηριότητα και οι μαθητές προσαρμόστηκαν με τα όργανα και τον κύκλο. Κάποιοι μαθητές εξέφρασαν την προτίμησή τους για κάποιο συγκεκριμένο όργανο και το ζητούν, οπότε κύριο μέλημά μας θα είναι, αν είναι δυνατόν, να υπάρχει κάθε όργανο πάνω από μία φορά. Η καθηγήτρια της συγκεκριμένης ώρας που κάνουμε το μάθημα της μουσικής, τράβηξε κάποιες φωτογραφίες τα όργανα στα πλαίσια μίας συνεργασίας που κάνει το σχολείο για το ArtTherapy μέσω της πλατφόρμας του ETwinning και συζητήσαμε να δημιουργήσουμε ένα project με ένα τραγούδι με κάποια ιστορία μαζί με μαθητές του σχολείου.

Πέμπτη 25 Ιανουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα το τμήμα ήταν πλήρες. Συνεχίστηκε η ίδια δραστηριότητα με την προηγούμενη φορά (Φόρμα μπλουζ). Ένας από τους μαθητές έφερε την δική του κιθάρα, για να την αφήσει στο σχολείο για τα μαθήματα της μουσικής. Το μάθημα ξεκίνησε κατευθείαν με πολύ καλή διάθεση. Ο στόχος μας ήταν να φτάσουμε όσο πιο κοντά στη δωδεκάμετρη φόρμα μπλουζ, διότι παίζαμε πιο ελεύθερα ώστε τα παιδιά να οικειοποιηθούν μαζί της. Δεν έγιναν πολλές αλλαγές οργάνων μεταξύ των παιδιών γιατί δώσαμε χρόνο στα παιδιά να αναπτύξουν μία σχέση με το όργανο που χρησιμοποιούσαν. Θεωρούμε πως με αυτό το τρόπο παίρνοντας τα παιδιά τον χρόνο τους καταλαβαίνουν και τα ίδια αν τους εκφράζει το εκάστοτε όργανο. Οι αλλαγές γινόντουσαν με πιο αργό ρυθμό στη κάθε βαθμίδα και όσο περνούσε η ώρα αυτός αυξανόταν. (Ο Γιάννης) Έπαιζα στη κιθάρα πέμπτες με κάποια στολίδια με σκοπό τον εμπλουτισμό της μελωδίας ώστε να γίνει πιο ζωντανή. Ο κύκλος κύλησε πολύ ομαλά και υπήρχε βλεμματική επικοινωνία μεταξύ του κύκλου όπου αυτό βοήθησε και στις εναλλαγές των βαθμίδων και του συντονισμού της ομάδας. Ακόμη και όταν υπήρχαν παρεμβολές από την

δίπλα τάξη τα παιδιά παρέμειναν συγκεντρωμένα στον κύκλο και όταν χτύπησε το κουδούνι κανένα από τα παιδιά δεν ήθελε να βγει διάλειμμα.

Δευτέρα 29 Ιανουαρίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο μάθημα αυτό δεν έλειπε κανένα από τα παιδιά, οπότε στο σύνολο ήταν 9. Δεν ασχοληθήκαμε καθόλου με την φόρμα μπλουζ διότι θεωρήσαμε ότι είχε προτεραιότητα να δεθεί το τμήμα. Αξιοσημείωτο ότι βρήκαμε διαφορετική τη διάταξη της τάξης. Το καινούργιο παιδί με τον έντονο χαρακτήρα πλέον από το τελευταίο θρανίο στο βάθος της τάξης κάθεται πλέον στο πρώτο. Το παιδί που πλέον κάθεται πίσω εξέφρασε τη δυσαρέσκεια του για την αλλαγή της θέσης. Δημιουργήσαμε έναν κύκλο γυρίζοντας απλά τις καρέκλες έτσι ώστε να υπάρχει βλεμματική επαφή. Χρησιμοποιήσαμε μόνο ένα όργανο, το οποίο ήταν ένα τύμπανο. Δημιουργήσαμε ένα παιχνίδι γνωριμίας όπου το κάθε παιδί έπρεπε να συστηθεί και να μας πει τρία πράγματα για τον εαυτό του παίζοντας παράλληλα το κρουστό όργανο όπως εκείνο επιθυμούσε. Στην αρχή τους φάνηκε αστέιο αλλά στη πορεία ενσωματώθηκαν στην διαδικασία του παιχνιδιού και περίμενε το καθένα τη σειρά του. Μία περίπτωση παιδιού που έχει δυσκολία στην ομιλία είχε βοήθεια από έναν συμμαθητή της, όπου είχε την καλή πρόθεση να βοηθήσει αλλά όχι την υπομονή. Ένα παιδί που πιέστηκε κατά τη διάρκεια της διαδικασίας από κάποιους συμμαθητές του επειδή χρειάστηκε το χρόνο του ξέσπασε στο τύμπανο με αποτέλεσμα να σπάσει τη μεμβράνη. Συνεχίσαμε χωρίς να αναφέρουμε ότι υπήρξε ζημιά στο όργανο. Χρησιμοποιήσαμε το σκούφο ενός παιδιού σαν εργαλείο για την ενίσχυση του δεσίματος. Το δεύτερο στάδιο του παιχνιδιού ήταν το κάθε παιδί που παίρνει το σκούφο να πει το όνομά του και ένα πράγμα που του αρέσει να κάνει. Έπειτα έδινε ή πετούσε τον σκούφο στο μαθητή της επιλογής του και το παιδί αυτό αυτά που αναφέρθηκαν ήδη και τα δικά του. Άρα ο τελευταίος έπρεπε να πει όλα τα προηγούμενα και το δικό του. Κλείσαμε το παιχνίδι λέγοντας ο καθένας για τον επόμενο κάτι θετικό. Στόχος μας ήταν να δημιουργήσουμε ένα κλίμα δείχνοντας στα παιδιά ότι μπορούν να πουν και κάτι θετικό για τον συμμαθητή τους και όχι μόνο αρνητικά που ήταν και το σύνθημα στο συγκεκριμένο τμήμα.

Πέμπτη 01 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα ένας από τους μαθητές έφερε το ακορντεόν του για το οποίο μιλούσαμε από την προηγούμενη εβδομάδα και μας πρότεινε ο ίδιος να το φέρει για τη χρήση του στο

μάθημα της μουσικής, οπότε το ενσωματώσαμε στην φόρμα μπλουζ. Το γεγονός αυτό μπορεί να οφείλεται στο ότι ο συμμαθητής του την προηγούμενη φορά έφερε την κιθάρα του και με αυτό τον τρόπο του έδωσε κίνητρο να φέρει το ακορντεόν. Μία ακόμη προσθήκη ήταν το μεταλλόφωνο και η διδακτική ήταν η συνέχεια του κύκλου, που όλοι έπρεπε να περάσουν από όλα τα όργανα. Χρησιμοποιήσαμε το μεταλλόφωνο με τον ίδιο τρόπο που χρησιμοποιούμε το αρμόνιο (αυτοκόλλητα στις νότες με χρώματα για τους αριθμούς) και στο ακορντεόν βάλαμε αυτοκόλλητα μόνο στην βάση της κάθε βαθμίδας. Ξεκινήσαμε το κύκλο κανονικά ώστε να υπάρξει εξοικείωση και στα καινούργια όργανα από τα παιδιά. Σε ένα από τα παιδιά, που έχει μία μεγαλύτερη εξοικείωση με την κιθάρα λόγω ιστορικού, προσθέσαμε και την 5η της βαθμίδας για εμπλουτισμό της μελωδίας. Μας είχε ζητηθεί από τα παιδιά να κάνουμε ένα συγκεκριμένο τραγούδι στο επόμενο μάθημα και ενθουσιάστηκαν πολύ όταν τους ανακοινώσαμε παίζοντας το, ότι θα γίνει την επόμενη φορά. Η συμπερίληψη των προσωπικών προτιμήσεων των παιδιών συνέβαλε στην ενίσχυση του κλίματος που θέλαμε να δημιουργήσουμε στην τάξη. Πιο συγκεκριμένα όταν εξηγήσαμε ότι θα το μάθουμε και θα το τραγουδήσουμε όλοι μαζί έδειξαν περισσότερο ενθουσιασμό. Όταν χτύπησε το κουδούνι, κανένα παιδί δεν ήθελε να διακόψουμε τον κύκλο πριν φτάσει στο τέλος του, το παιδί από την δίπλα τάξη που άνοιγε την πόρτα απρόοπτα και έμπαινε στην τάξη για να ενοχλήσει, αυτή την φορά μπήκε για να ακούσει και να δει τι κάναμε και ζήτησε από την επόμενη φορά αν μπορεί να συμμετέχει και αυτό, διότι την ίδια ώρα το τμήμα του δε κάνει κάποιο μάθημα αλλά παίζει παιχνίδια (π.χ. UNO).

Δευτέρα 05 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα δεν είχαμε καμία έλλειψη όσον αφορά τα άτομα του τμήματος. Η δραστηριότητα που κάναμε ήταν η κατασκευή του κρουστού οργάνου της μαράκας μαζί με τα παιδιά. Γεμίσαμε κουτάκια αναψυκτικών με φακές και φασόλια και τα τυλίξαμε με μία κόλλα χαρτί άσπρη ώστε να μπορεί να ζωγραφίσει το κάθε παιδί από μία. Παράλληλα ο ένας εκ των διδασκόντων ρωτούσε τα παιδιά τι τραγούδι θα ήθελε να ακούμε κατά την διάρκεια της κατασκευής. Το τραγούδι ή το είδος ή ο/η καλλιτέχνης γραφόταν στον πίνακα και υπήρξε τυχαία αρίθμηση για αναπαραγωγή προς αποφυγή διακρίσεων. Με την ολοκλήρωση της κατασκευής μοιράσαμε στα παιδιά χαρτάκια με τα ονόματά τους και αυτό αποσκοπούσε στο να δώσουν την μαράκα στο παιδί που θα τύχαινε. Με αυτή τη διαδικασία θέλαμε να ενισχύσουμε το πνεύμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ των παιδιών. Αρχικά υπήρξε

δυσανασχέτηση και δισταγμός αλλά στην συνέχεια η διαδικασία της ανταλλαγής κύλησε ομαλά και με ευχάριστη διάθεση. Πριν φύγουμε από την τάξη υπενθυμίσαμε στα παιδιά να φέρουν τις μαράκες την επόμενη φορά και το γράψαμε και στον πίνακα ερχόμενοι από το διάλειμμα να το διαβάσουν. Γράψαμε ότι όποιος δεν φέρει την μαράκα του θα μας πει ένα τραγούδι της επιλογής του.

Πέμπτη 08 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο μάθημα αυτό το παιδί που είχε εκδηλώσει ενδιαφέρον να συμμετάσχει στο μάθημα της μουσικής την προηγούμενη εβδομάδα τελικά μπόρεσε να είναι μαζί μας. Το κλίμα ήταν πολύ ευχάριστο από όλα τα παιδιά και ειδικά από τα τρία παιδιά (τρίτο παιδί από δίπλα τάξη) που η σύμπραξή τους εκτός τάξης προκαλεί αναστάτωση. Ξεκινήσαμε την εκμάθηση του τραγουδιού που είχαν ζητήσει τα παιδιά σε προηγούμενο μάθημα (Καλάβρυτα). Μοιράσαμε όργανα και κάποια παιδιά επέλεξαν από μόνα τους τα όργανα που θα παίζουν. Δείχναμε σε κάθε παιδί τι θα παίξει στο όργανο του και όταν ήμασταν έτοιμοι μπαίναμε ένας-ένας υπό την καθοδήγηση μας. Κατά τη διάρκεια του κύκλου αυτού το καινούργιο παιδί πήρε την πρωτοβουλία να ξεκινήσει να τραγουδάει ενθαρρύνοντας έτσι και τα υπόλοιπα παιδιά που αρχικά δίσταζαν. Το αποτέλεσμα ήταν ικανοποιητικό και το κάθε παιδί κατάφερε να συμμετέχει είτε τραγουδώντας είτε παίζοντας. Ήταν η πρώτη απόπειρα να τραγουδήσουμε στο συγκεκριμένο τμήμα και τα παιδιά το χάρηκαν πάρα πολύ. Το μόνο «παράπονο» που υπήρξε ήταν η φυσική κούραση από τα παιδιά που έπαιζαν κιθάρα και ακορντεόν, κάτι το οποίο αντιμετωπίστηκε με χιούμορ από όλους και το κλίμα χαλάρωσε. Στο διάλειμμα μιλήσαμε με την εργοθεραπεύτρια για την περίπτωση του παιδιού που προστέθηκε στο τμήμα και αν θα μπορέσει να είναι ξανά τονίζοντας πόσο του άρεσε και πόσο αποδοτικός ήταν τόσο ατομικά όσο και ομαδικά.

Δευτέρα 12 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπε μόνο ένα παιδί από το τμήμα και ήταν συνολικά 8. Το πρώτο πράγμα που κάναμε όταν μπήκαμε στην τάξη ήταν να ρωτήσουμε για τις μαράκες. Και αποδείχτηκε ότι κανένα από τα παιδιά δεν είχε θυμηθεί να φέρει την μαράκα του, παρ' όλο που στην σημείωση του πίνακα την προηγούμενη εβδομάδα είχαμε γράψει ότι μπορούν να τις αφήσουν στο συρτάρι της έδρας. Με αυτά τα δεδομένα ζητήσαμε από τα παιδιά να τραγουδήσουν ένα τραγούδι της επιλογής τους. Στην αρχή υπήρχε μία άρνηση λόγω ντροπής

και αμηχανίας. Εμείς προσπαθήσαμε να τα ενθαρρύνουμε και σταδιακά το κάθε παιδί τραγούδησε. Σε κάποια παιδιά δίναμε ιδέες τραγουδιών και βοηθούσαμε στην μελωδία ή τους στίχους. Η προϋπόθεση ήταν το κομμάτι να μην έχει υβριστικό λεξιλόγιο και στην περίπτωση που υπήρχε να χρησιμοποιηθεί ο ήχος «μπιπ». Το κάθε παιδί πήρε το χρόνο του αν και κάποια χρειάστηκαν περισσότερο λόγω άγχους, το οποίο φάνηκε από διάφορες κινήσεις που έκαναν με το σώμα. Στο τέλος κάθε τραγουδιού υπήρχε χειροκρότημα. Αξιοσημείωτο ήταν ότι η κοπέλα που δεν μιλάει, τραγούδησε το τραγούδι παραπάνω από ψιθυριστά και έκανε με τα χέρια της ότι έπαιζε τρίγωνο. Βοήθησε πολύ η ενθάρρυνσή της τάξης αλλά και η δική μας, καθώς όλοι προσπαθήσαμε να τη βοηθήσουμε με λόγια αλλά και δείχνοντας σεβασμό στον χρόνο που χρειάστηκε. Το χειροκρότημα που δέχθηκε ήταν από τα πιο θερμά και ειλικρινά από όλη τη τάξη καθώς τα παιδιά χάρηκαν με την προσπάθεια που κατέβαλε. Στο τέλος κάναμε μία μικρή κουβέντα για το ότι τραγούδησαν γιατί ξέχασαν την μαράκα τους ως συνέπεια της πράξης αυτής, για να κατανοήσουν την έννοια της υπευθυνότητας. Μέσα από την συζήτηση αυτή φάνηκε πως τα παιδιά κατανόησαν την έννοια αυτή καθώς υποσχέθηκαν να φέρουν την μαράκα τους την επόμενη φορά. Πρόσθετα συζητήσαμε για τις μαράκες που πήραν από κάποιον συμμαθητή τους και τι ένιωσαν. Το χτίσιμο της ομαδικότητας του τμήματος φαίνεται έμπρακτα μέσα από τέτοιες περιπτώσεις και σταδιακά επιτυγχάνεται ο αρχικός στόχος που είχαμε θέσει, για μία πιο δεμένη τάξη.

Πέμπτη 15 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Η σημερινή μέρα ήταν ιδιαίτερη διότι το συγκεκριμένο άλλαξε αίθουσα και μεταφέρθηκε στον κάτω όροφο μόνιμα, κάτι το οποίο φάνηκε να τους έχει δημιουργήσει μία αναστάτωση που δεν την είχαν ξεπεράσει μέχρι και την στιγμή που κάναμε το μάθημα. Πριν ξεκινήσει το η ώρα του μαθήματος είχαμε πάει στην αίθουσα τα όργανα που θα χρησιμοποιούσαμε και γράψαμε στον πίνακα τους στίχους του κομματιού (Καλάβρυτα). Παρ' όλη τη διάθεση καταφέραμε να κάνουμε τα παιδιά να παίζουν αλλά όχι να τραγουδήσουν. Κινητήρια δύναμη για αυτό ήταν η ενθάρρυνση που δώσαμε στο κάθε παιδί ξεχωριστά. Μόλις τα παιδιά έμαθαν το μοτίβο που θα παίζουν στο κάθε όργανο ενώ ο ένας βοηθούσε στην αλλαγή των συγχορδιών ο άλλος τραγουδούσε. Εξωτερικοί παράγοντες αποσυντόνιζαν τα παιδιά, κάτι το οποίο δεν βοηθούσε στην όλη διάθεση που προϋπήρχε. Αν και υπήρξαν αυτά τα εμπόδια στο σημερινό μάθημα, τα παιδιά έδειξαν την προσπάθειά τους, αφού τραγούδησαν έστω και διστακτικά. Μόλις ξεκίνησε η μουσική, κατά τη διάρκεια του κύκλου, το διπλανό τμήμα (Α' Γυμνασίου, τμήμα δευτέρας)

μαζί με την καθηγήτριά τους ήρθαν να παρακολουθήσουν το μάθημα και μάλιστα κάποια παιδιά συμμετείχαν ενεργά παίζοντας κάποιο όργανο που τους κέντρισε το ενδιαφέρον. Αξιοσημείωτο το γεγονός ότι το παιδί που βρισκόταν έδειξε στο παιδί από την δίπλα τάξη τι να παίζει χωρίς την δική μας βοήθεια, κάτι το οποίο δείχνει όχι μόνο ότι κατάλαβε αυτό που έπαιζε αλλά και ότι είχε την ικανότητα να το δείξει σε κάποιο άλλο παιδί διαφορετικής τάξης με το οποίο δεν γνωρίζονταν ούτε είχε κάποια οικειότητα. Το μάθημα κατέληξε με τα δύο τμήματα να τραγουδούν και να παίζουν μαζί, με τα παιδιά να βγαίνουν από την τάξη τραγουδώντας. Παιδιά από άλλες τάξεις περνώντας έξω από την τάξη για το διάλειμμά τους σταμάτησαν να ακούσουν και να τραγουδήσουν ενώ άλλα παιδιά συνέχισαν προς τα έξω τραγουδώντας και αυτά. Από αυτό καταλαβαίνουμε πόσο πολύ τους άρεσε να ακούν τραγούδια και να μάθουν να τραγουδούν.

Δευτέρα 19 Φεβρουαρίου

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπαν δύο παιδιά και συμμετείχε η μία εκ των δύο ψυχολόγων του σχολείου. Η παρουσία της στο τμήμα βοήθησε στο κλίμα της τάξης και τα παιδιά ήταν πιο συνειδητοποιημένα ως προς την συμπεριφορά τους. Σαφώς και υπήρχε ακόμη το αίσθημα ανησυχίας, απλώς σε μικρότερο βαθμό. Μοιράσαμε κόλλες Α4 στα παιδιά και ζητήσαμε να διαλέξουν τρία χρώματα για την δραστηριότητα. Κάθε χρώμα αντιστοιχούσε και σε ένα διαφορετικό κομμάτι από αυτά που θα ακούγαμε, με βάση τη δική τους κρίση. Σκοπός μας ήταν να εκφράσουν τα συναισθήματα και τις σκέψεις τους ακούγοντας τα κομμάτια, είτε ζωγραφίζοντας κάτι είτε γράφοντας λέξεις ή κάποια πρόταση. Η αρχική αντίδραση κάποιων παιδιών ήταν έντονη, διότι δεν είχαν ξανακούσει κάτι παρόμοιο και ζητήθηκε ακόμη να αλλάξουμε κομμάτι. Στην πορεία και αρκετά γρήγορα, με δική μας παρότρυνση αλλά και της ψυχολόγου, άλλαξε αυτή η άποψη. Όμως ένα από τα παιδιά συνέχιζε να αντιδρά και αυτό φάνηκε και στην αποτύπωση του στο χαρτί. Γενικότερα τα παιδιά απορροφήθηκαν στην μουσική και πώς θα την αποτυπώσουν, χωρίς να αποσπαστεί η προσοχή τους από το παιδί που αντιδρούσε κατά την διάρκεια της ακρόασης, κάτι το οποίο ήταν πολύ θετικό, διότι το συγκεκριμένο παιδί συνήθως παρασέρνει ακόμη δύο-τρία συγκεκριμένα παιδιά σε προηγούμενα μαθήματα. Στο τέλος της ακρόασης των κομματιών, κάναμε μία συζήτηση για τις ζωγραφιές και τα κείμενα των παιδιών και το κάθε ένα μάς το ανέλυσε δείχνοντάς το σε όλους. Το κάθε παιδί μπορούσε να κρατήσει την ζωγραφιά του. Η ψυχολόγος μας έδειξε τον

μεγάλο ενθουσιασμό της για την συγκεκριμένη δραστηριότητα τόσο κατά την διάρκεια όσο και στο τέλος που το συζητήσαμε.

Συνάντηση E-Twinning

Μαζευτήκαμε σε μία αίθουσα όσα παιδιά είχαν δείξει ενδιαφέρον για την δράση αυτή και χωριστήκαμε σε τρεις ομάδες: χορωδία, χορευτικό και ορχήστρα.

Τρίτη 20 Φεβρουαρίου 2024

Δράση E-Twinning

Πραγματοποιήθηκε η πρώτη συνάντηση με την ομάδα της χορωδίας για την πρώτη επαφή με το τραγούδι της δράσης, «Φραγκοσυριανή». Στην αρχή συζητήσαμε κάποιες βασικές πληροφορίες για τον συνθέτη και το τραγούδι και αναζητήσαμε τυχόν άγνωστες λέξεις για να τις εξηγήσουμε. Έπειτα περάσαμε στην εκμάθηση του τραγουδιού ξεκινώντας στροφή στροφή, πρώτα ανάγνωση από όλα τα παιδιά, καθώς υπήρξε δυσκολία σε κάποιες λέξεις (π.χ. Ντελαγκράτσια) και έπειτα με την μέθοδο της μίμησης το τραγούδι. Το αποτέλεσμα ήταν πολύ ενθαρρυντικό και άρεσε και στα ίδια τα παιδιά.

Πέμπτη 22 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο μάθημα αυτό έλειπε μόνο ένας μαθητής. Η δραστηριότητα που κάναμε ήταν η ίδια που έγινε και στο τμήμα της Α' Γυμνασίου την Δευτέρα που μας πέρασε, δηλαδή η ακρόαση μουσικής και η αποτύπωση συναισθημάτων στο χαρτί. Κατά την διάρκεια της ακρόασης των κομματιών τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα στο χαρτί τους και δεν υπήρξε κάποια αναστάτωση. Παρόλα αυτά κάποια παιδιά αναγνώρισαν τα κομμάτια που ακούσαμε από τις πρώτες νότες και μας το ανέφεραν εκείνη τη στιγμή. Ένα από τα παιδιά στο σημερινό μάθημα ήταν αρκετά υποτονικό και συγκεκριμένα ξάπλωνε πάνω στην τσάντα του χωρίς να μιλά. Συμμετείχε στην διαδικασία και ασχολήθηκε περισσότερο με το πρώτο κομμάτι ενώ στα άλλα δύο όχι τόσο. Προσπαθήσαμε να του εξηγήσουμε πως ακόμη και η μικρότερη προσπάθεια που μπορούσε να καταβάλει μετρούσε και πως μπορούσε να γράψει ότι δεν ένιωθε κάτι για την μουσική που άκουγε αν αυτό αισθανόταν. Στο τέλος συζητήσαμε τις ζωγραφιές και τα κείμενα των παιδιών. Όλες οι προσεγγίσεις των παιδιών ήταν πολύ ενδιαφέρουσες και υπήρχε ποικιλία σε ζωγραφιές και κείμενα και συνδυασμός των δύο. Ένα παιδί έγραψε μικρά στιχάκια για το κάθε τραγούδι, ενώ άλλο είχε ζωγραφίσει εικόνες που του δημιουργήθηκαν. Το παιδί που αν και δεν

εκφράστηκε με τα κομμάτια αυτά, έγραψε στο πίσω μέρος της σελίδας τους στίχους από ένα κομμάτι που του άρεσε, όχι από αυτά που άκουσε, και είναι το ίδιο παιδί που είχε προτείνει το προηγούμενο κομμάτι που είχαμε διδάξει (Καλάβρυτα). Το γεγονός ότι προσπάθησε να συμμετάσχει στην δραστηριότητα μας χαροποίησε.

Δράση E-Twinning

Πραγματοποιήθηκε η δεύτερη συνάντηση για την δράση με το κομμάτι της «Φραγκοσυριανής». Αυτή την φορά ήταν όλα τα παιδιά της χορωδίας και μάλιστα κάποια που από μόνα τους ήθελαν να συμμετέχουν στην δράση αυτή και μας το ζήτησαν. Ξεκινήσαμε με μία επανάληψη του κομματιού για τα καινούργια παιδιά και το τραγουδήσαμε όλοι μαζί σε πρώτο στάδιο. Επικεντρωθήκαμε σε έναν συγκεκριμένο στίχο που δυσκόλευε τα παιδιά λόγω του ρυθμού και τον άλλαζαν για να μπορέσει να βγει στο ρυθμό από μόνοι τους (να μου 'ρθει → να μου έρθει). Αυτό λύθηκε με την προσθήκη σωματικού κρουστού (χτύπημα δαχτύλων) στο σημείο που έπρεπε να κάνουν μια μικρή παύση, πριν τον συγκεκριμένο στίχο. Χωριστήκαμε σε δύο ομάδες Α και Β κάνοντας το συγκεκριμένο σημείο αρκετές φορές, έτσι ώστε να εξοικειωθούν με το χτύπημα και τον στίχο. Στο τέλος το τραγουδήσαμε όλοι μαζί και το συγκεκριμένο σημείο το είχαν διορθώσει.

Δευτέρα 26 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπε μόνο μία μαθήτρια. Για τη δραστηριότητά μας χρησιμοποιήσαμε μαράκες (αυτοσχέδιες και κανονικές). Αρχικά, εξηγήσαμε στα παιδιά την πιο γνωστή μορφή της δομής ενός τραγουδιού, ρεφρέν και κουπλέ, με κάποια παραδείγματα. Χωρίσαμε τα παιδιά σε δύο ομάδες με τους δύο εκπαιδευτικούς (Γιάννης, Μάρα) να αναλαμβάνουν την κάθε ομάδα. Η πρώτη ομάδα ανέλαβε το κουπλέ και η δεύτερη το ρεφρέν, με τον απαραίτητο χρόνο ώστε να δημιουργήσει το μέρος της με τα όργανα της και κρουστά σώματος. Όταν οι ομάδες ήταν έτοιμες παρουσίασαν την σύνθεση τους με σειρά κουπλέ-ρεφρέν. Στη συνέχεια οι ομάδες άλλαξαν ρόλους ώστε να δημιουργήσουν το αντίστοιχο μέρος και το παρουσιάσαμε ξανά στο τέλος. Αυτή η δραστηριότητα συνέβαλε στην ανάπτυξη της συνεργασίας και της ομαδικότητας στο τμήμα, κάτι που προσπαθούμε να χτίσουμε από την αρχή, και να κατανοήσουν το πόσο πολύ χρειάζεται κάποιες φορές ο ένας τον άλλον αλλά και να καταλάβουν μέσω την συνεργασίας τι αποτελέσματα θα μπορούσαν να έχουν. Στο τέλος του μαθήματος ζητήσαμε από τα παιδιά να μας πουν τραγούδια που έχουν υβριστικό λεξιλόγιο για την δραστηριότητα

του επόμενου μαθήματος, πράγμα που τα προβλημάτισε γιατί δεν περίμεναν να τους ζητηθεί κάτι τέτοιο. Κατά την διάρκεια του μαθήματος δύο συγκεκριμένα παιδιά του τμήματος αντιδρούσαν έντονα. Αργότερα μάθαμε πως το κάνουν γενικότερα σε όλα τα μαθήματα. Υπήρξε μία έντονη αντίδραση με τον έναν διδάσκοντα και για αυτό τον λόγο κάθισαν μέσα στο διάλειμμα για να συζητηθεί και με τους δύο διδάσκοντες και την παρουσία της διευθύντριας.

Δράση E-Twinning

Πρόβα με τα κορίτσια από τον χορό.

Πέμπτη 29 Φεβρουαρίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα δεν έλειπε κάποιο από τα παιδιά. Το παιδί που είχε έρθει και σε προηγούμενο μάθημα μας ρώτησε ξανά αν θα μπορούσε να συμμετέχει και του απαντήσαμε πως θα έπρεπε να ρωτήσει την καθηγήτρια που είχε την ώρα αυτή. Ξεκινήσαμε το μάθημα μοιράζοντας στα παιδιά τους στίχους από το τραγούδι. Η εκμάθηση ξεκίνησε παίζοντας το γιουκαλίλι και το πιάνο από εμάς και τα παιδιά έπρεπε να επαναλαμβάνουν το κάθε στίχο μέσω της μεθόδου της μίμησης. Κάποια παιδιά έδειξαν από την αρχή τον ενθουσιασμό τους από κάποια άλλα. Θεωρούμε πως τα παιδιά που δεν ήταν τόσο θερμά δεν είχαν την ίδια όρεξη λόγω της πρώτης ώρας, καθώς τα ίδια είχαν προτείνει το τραγούδι αυτό. Κατά την διάρκεια της ώρας η διάθεση τους άλλαζε και συμμετείχαν πιο ενεργά στο τραγούδι. Συγκεκριμένα ένα από τα παιδιά που ήξερε πολύ καλά το τραγούδι βοηθούσε τραγουδώντας πιο δυνατά από τα υπόλοιπα που δίσταζαν λίγο μέχρι να το μάθουν καλύτερα. Υπάρχει έντονο το αίσθημα της ομαδικότητας και φαίνεται πως αυτό ενισχύεται κατά την διάρκεια των μαθημάτων μας. Κάποια στιγμή ήρθε το παιδί αυτό και συμμετείχε ενεργά στο τραγούδι αφού το γνώριζε καλά. Δέκα λεπτά πριν χτυπήσει το κουδούνι ήρθε και το δίπλα τμήμα να συμμετάσχει στο τραγούδι (η Α' που έχουμε την Δευτέρα).

Δευτέρα 04 Μαρτίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπε μόνο ένα παιδί. Επιλέξαμε ένα από τα κομμάτια που μας είχαν προτείνει τα παιδιά και αφήσαμε κενά στις λέξεις υβριστικού περιεχομένου, έτσι ώστε τα παιδιά να τις συμπληρώσουν με τις δικές τους, φτιάχνοντας μια δική τους ιστορία, τις οποίες

θα χρησιμοποιήσουμε μετά για τη σύνθεση του δικού μας τραγουδιού. Ξεκινήσαμε μοιράζοντας τα φυλλάδια στα παιδιά και τους εξηγήσαμε την διαδικασία. Στο μάθημα αυτό είχαμε και την διευθύντρια μαζί μας, η οποία συμμετείχε στην δραστηριότητα με τα παιδιά. Δώσαμε όσο χρόνο χρειαζόταν στα παιδιά και τα βοηθήσαμε σε τυχόν απορίες που είχαν. Κάποια παιδιά ξεκίνησαν από μόνοι τους να γράφουν, ενώ άλλα χρειάστηκαν παρακίνηση μέχρι και βοήθεια. Τα δύο ίδια παιδιά από την προηγούμενη φορά αντέδρασαν στην δραστηριότητα και κόλλησαν στο αρχικό τραγούδι χάνοντας το νόημα της διαδικασίας. Το ένα από αυτά με παρακίνηση του διδάσκοντα ασχολήθηκε και συμμετείχε στην διαδικασία ενώ το άλλο αρνήθηκε αρκετές φορές την όποια βοήθεια του δόθηκε. Κάποιοι δεν ολοκλήρωσαν το τραγούδι τους για αυτό και αποφασίσαμε να το συνεχίσουμε και στο επόμενο μάθημα.

Δράση E-Twinning

Πρόβα με τα κορίτσια από τον χορό.

Πέμπτη 06 Μαρτίου 2024 (Τσικνοπέμπτη)

Πρόβα για το E-Twinning όλοι μαζί (χορωδία-χορευτικό)

Δευτέρα 11 Μαρτίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα είχαμε 7 παιδιά. Αρχικά κάναμε μία συζήτηση σχετικά με τους στίχους που γράψανε τα παιδιά στα προηγούμενα μαθήματα και έπειτα περάσαμε στην δραστηριότητα του κύκλου κρουστών. Αφού μοιράσαμε τα κρουστά μουσικά όργανα στα παιδιά, εξηγήσαμε τι ακριβώς θα κάναμε με τον κύκλο των κρουστών. Ξεκινήσαμε τον κύκλο και υπήρχε ένα πολύ ευχάριστο κλίμα από τα παιδιά, τα οποία ακολουθούσαν πιστά τις οδηγίες. Διασκεδάσανε πολύ και στην αλλαγή των ρόλων και όταν το κάθε παιδί ανάλαβε την θέση του καθοδηγητή στο καχόν. Ο κύκλος κύλησε ομαλά και ήρεμα χωρίς να υπάρχουν αναταράξεις από τα παιδιά κατά τη διάρκεια του μαθήματος. Στο τέλος συζητήσαμε πάνω στον κύκλο των κρουστών και πόσο τους άρεσε η δραστηριότητα αυτή.

Δράση E-Twinning (Πρόβα με όργανα) 2η ώρα

Η πρόβα έγινε στην τάξη του τμήματος Γ'2 γυμνασίου όπου και ήταν κενή. Κάναμε πρόβα μόνο με τα παιδιά που ήταν στην ορχήστρα. Η ορχήστρα μας αποτελείται από τα εξής όργανα: Μία κιθάρα, δύο μεταλλόφωνα, ένα ντέφι και ένα γιουκαλίλι. Στην κιθάρα είναι όπως έχουμε

πει και προηγούμενες φορές ο Α., που έχει μία πρώτη επαφή με το συγκεκριμένο όργανο από το μουσικό σχολείο που ήταν πριν έρθει σε αυτό το σχολείο. Το κομμάτι είναι σε ρυθμό 2/4 (χασάπικο), οπότε και του εξηγήσαμε τις δύο κινήσεις με «μπουμ» την πρώτη κίνηση και «πα» την δεύτερη. Στο κομμάτι χρησιμοποιούμε τρεις συγχορδίες, την τονική (Λα μινόρε), την πέμπτη (Μι ματζόρε) και την τέταρτη (Ρε μινόρε). Γράψαμε στον Α. σε ένα χαρτί πόσες φορές παίζει την κάθε συγχορδία με το μοτίβο «μπουμ-πα» να σημαίνει μία φορά. Στα υπόλοιπα παιδιά που δεν είχαν καμία πρώτη επαφή προηγουμένως με μουσικούς όρους αλλά και με τα όργανα που έπαιζαν δεν τους είπαμε τίποτα που να είχε να κάνει με κλίμακες, και συγχορδίες. Στα μεταλλόφωνα κολλήσαμε στην κάθε συγχορδία την τονική και την πέμπτη με το ίδιο χρώμα. Οπότε όπου χρώμα σήμαινε συγχορδία. Ξανά σε ένα χαρτί γράψαμε πόσες φορές παίζουν το κάθε χρώμα, όπου εδώ το «μπουμ» είναι η τονική της συγχορδίας και το «πα» η πέμπτη της. Στο γιουκαλίλι κουρδίσαμε τις ανοιχτές χορδές στις νότες που μας εξυπηρετούσαν, από κάτω προς τα πάνω (Λα-Μι-Σι-Ρε), έτσι ώστε το παιδί που θα έπαιζε να μην έμπλεκε με τα τάστα. Οπότε όλες οι ανοιχτές χορδές ήταν οι τονικές και οι πέμπτες των συγχορδιών που θα χρησιμοποιούσαμε. Βαφτίσαμε τις ανοιχτές χορδές από κάτω προς τα πάνω (1-2-3-4) και σχηματίσαμε μοτίβα π.χ. 1ο μοτίβο - 1η χορδή+2η χορδή (4 φορές). Σε κάθε μοτίβο το “μπουμ” είναι η πρώτη χορδή που αναφέρεται ενώ το «πα» η δεύτερη. Αυτό που μας έκανε εντύπωση είναι ότι στην Ο. που είχε επιλέξει το ντέφι δεν χρειάστηκε να εξηγήσουμε τίποτα και κατάλαβε από μόνη της τι και πώς να το παίζει. Θεωρούμε πως πιθανότατα να υπήρχε μία εξοικείωση με το όργανο.

Τρίτη 12 Μαρτίου 2024

1η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Τα τραγούδια που είχαμε να ετοιμάσουμε για την σχολική γιορτή ήταν τέσσερα. Ξεκινήσαμε με το «Να ‘τανε το 21». Τα παιδιά και οι δύο υπεύθυνες της γιορτής μας είπαν ότι το ξέρουν το τραγούδι, οπότε το πρώτο πράγμα πριν κάνουμε οτιδήποτε ήταν να το τραγουδήσουμε μία φορά χωρίς να πούμε τίποτα, για να δούμε τι πραγματικά ξέρουν. Είχαμε βγάλει φωτοτυπίες του τραγουδιού με τους στίχους, με το κάθε παιδί να γράφει το όνομά του έτσι ώστε να το χρωματίσει όπως θέλει ή ακόμη και να κολλήσει αυτοκόλλητα. Η συνοδεία έγινε με κιθάρα και αρμόνιο από τους μουσικούς. Μετά την ολοκλήρωση του τραγουδιού συνειδητοποιήσαμε ότι κάποια παιδιά όντως το ήξεραν αλλά ήθελαν μία υπενθύμιση ξανά σε κάποια σημεία. Αρκετά παιδιά δεν το ήξεραν ή δεν τραγουδούσαν τόσο δυνατά με αποτέλεσμα να κρύβονται πίσω από τους άλλους. Αυτό λύθηκε πολύ εύκολα χωρίζοντας τα παιδιά σε δυάδες ή τριάδες

με την σειρά, τραγουδώντας μόνο η ομάδα που λέγαμε κάθε φορά, με τους άλλους να περιμένουν. Μας έκανε πολύ θετική εντύπωση το γεγονός ότι κανένα παιδί δεν αρνήθηκε να τραγουδήσει όταν θα ερχόταν η ώρα να εκτεθεί όντας σε πολύ μικρότερη ομάδα από ότι ήταν πριν αλλά και το γεγονός ότι τα παιδιά που δεν θα τραγουδούσαν και θα περίμεναν την σειρά τους θα σεβόντουσαν τους συμμαθητές τους. Χρησιμοποιήθηκε η τεχνική της μίμησης όπου στα παιδιά το περάσαμε με την φράση «Λέμε-Λέτε». Όπως φάνηκε και στην πράξη τους ήταν πλήρως κατανοητή η όλη διαδικασία, κάτι το οποίο βοήθησε πάρα πολύ γιατί οι μέρες προετοιμασίας ήταν ελάχιστες. Ολοκληρώθηκε όλος ο κύκλος με τις μικρές ομάδες των παιδιών και χτύπησε κουδούνι για διάλειμμα.

2η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Με την έναρξη της δεύτερης ώρας ξεκινήσαμε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί, με το αποτέλεσμα να είναι εντελώς διαφορετικό με την πρώτη επαφή που είχαμε στην αρχή της πρώτης ώρας. Προσπαθήσαμε να είμαστε όσο το δυνατόν πιο σωστοί τονικά και μείναμε αρκετά στο να μπορέσουμε να τραγουδάμε όλοι μαζί στην ίδια ένταση. Μας πήρε αρκετή ώρα αυτό αλλά στο τέλος τα καταφέραμε. Αυτό έγινε με τον διαμοιρασμό των παιδιών. Δεν βάλαμε δίπλα δίπλα παιδιά που τραγουδούσαν πολύ δυνατά αλλά δίπλα σε παιδιά που τραγουδούσαν στην επιθυμητή ένταση, για να μπορέσουμε να τους πούμε να ακούσουν τον διπλανό τους και να προσπαθήσουν να είναι στην ίδια ένταση. Τους εξηγήσαμε τι θα ακούσουν πριν ξεκινήσουμε το τραγούδι και περάσαμε στο επόμενο το οποίο ήταν το «Περήφανοι όλοι». Δεν μας είχε μείνει χρόνος έτσι ώστε να εμβαθύνουμε αλλά ήταν αρκετός έτσι ώστε να το ακούσουμε μία φορά για να δούμε τι ξέρουν. Όπως και το πρώτο τραγούδι οι υπεύθυνες και τα παιδιά μας είπαν ότι το ξέρουν από πέρυσι. Το τραγουδήσαμε μία φορά όλοι μαζί και χτύπησε κουδούνι. Το ότι το ακούσαμε μία φορά μας βοήθησε να εντοπίσουμε τα θέματα που είχε και να προετοιμαστούμε για την επόμενη φορά να τα λύσουμε.

Πέμπτη 14 Μαρτίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (E-Twinning 2 ώρες)

Στο σημερινό μάθημα αποφασίσαμε να αφιερώσουμε την διδασκαλία μας στη δράση του E-Twinning για την «Φραγκοσυριανή» και πιο συγκεκριμένα στην πρόβα της ορχήστρας. Απασχολήσαμε και παιδιά που συμμετείχαν στην ορχήστρα αλλά ήταν από διαφορετικές τάξεις. Η ορχήστρα αποτελούνταν από δύο μεταλλόφωνα, μία κιθάρα, ένα γιουκαλίλι και ντέφι με συνοδεία δική μας από αρμόνιο και μπουζούκι. Ξεκινήσαμε με μία υπενθύμιση στο κάθε

παιδί ξεχωριστά στο τι χρειάζεται να παίξει. Υπήρξε αλληλοβοήθεια από τους μαθητές και πιο συγκεκριμένα στα δύο μεταλλόφωνα, διότι το ένα από τα δύο παιδιά το είχε καταλάβει αρκετά καλά και βοηθούσε γενικά το σύνολο. Αφού χτύπησε το κουδούνι για διάλειμμα, αφήσαμε τα παιδιά να αφομοιώσουν τα καινούργια δεδομένα πριν συνεχίσουμε την επόμενη ώρα.

2η ώρα

Μέχρι στιγμής δεν είχε υπάρξει αλληλεπίδραση με όλα τα όργανα, παρά μόνο με την δική μας συνοδεία. Για αυτό τον λόγο επιχειρήσαμε να βάλουμε να παίζουν σε дуάδες όλα τα όργανα, φυσικά με την δική μας συνοδεία. Χρειάστηκε λίγο παραπάνω χρόνο μέχρι να οικειοποιηθούν τα όργανα, μέχρι που δοκιμάσαμε να παίζουμε εμείς την εισαγωγή με πολλές επαναλήψεις προσθέτοντας ένα από τα όργανα σε κάθε επανάληψη της. Τους εξηγήσαμε πως θα παίζουν στην εισαγωγή του κομματιού και θα τραγουδούν μέχρι να έρθει η στιγμή της εισαγωγής ξανά. Για να κατανοήσουν πότε θα πρέπει να ξεκινήσουν να παίζουν ορίσαμε τις τρεις πρώτες νότες ως «τα-τα-τα», τις οποίες θα ακούνε και μετά θα ξεκινούν να παίζουν ο καθένας το μέρος του.

Τρίτη 19 Μαρτίου 2024

3η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Συνεχίζοντας από εκεί που είχαμε μείνει κάναμε πράξη το ίδιο μοτίβο με την προηγούμενη φορά αφού είδαμε ότι αποδίδει τόσο καλά. Χωρίσαμε τα παιδιά σε μικρές ομάδες και τους λέγαμε ξανά «Λέμε-Λέτε». Το συγκεκριμένο τραγούδι ήθελε πολλές περισσότερες διορθώσεις από το πρώτο οπότε και μείναμε αρκετά έτσι ώστε να είναι όσο το δυνατόν καλύτερο το αποτέλεσμα, πάντα με βάση το πόσες λίγες μέρες είχαμε μπροστά μας. Βασικό μας μέλημα ήταν να διορθώσουμε τονικά λάθη, εντάσεις ξανά και κάτι που δεν είχαμε στο προηγούμενο. Κάποια παιδιά τόνιζαν αρκετά συλλαβές από τις λέξεις που έπεφταν στο ισχυρό μέρος του μέτρου, πράγμα το οποίο παράλληλα με την αρκετή ένταση δημιουργούσε αρκετά προβλήματα τόσο στο συνολικό ακουστικό αποτέλεσμα αλλά ενοχλούσε και τα υπόλοιπα παιδιά. Προσπαθήσαμε να τους το εξηγήσουμε αλλά η βελτίωση ήταν πολύ μικρή. Εκεί που όλα λύθηκαν δια μαγείας ήταν όταν τραγουδήσαμε και εμείς με τον τρόπο τους. Έτσι τα παιδιά μη μπορώντας να καταλάβουν πώς τραγουδάνε και τι έπρεπε να διορθώσουν ακούγοντας το από εμάς δεν τους άρεσε καθόλου. Ακριβώς την επόμενη φορά που θα τραγουδούσαμε δεν θα υπήρχε πια το συγκεκριμένο ζήτημα. Ολοκληρώθηκαν ξανά όλες οι μικρές ομάδες και χτύπησε κουδούνι για διάλειμμα.

4η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Μετά το διάλειμμα ήρθε η ώρα να τραγουδήσουμε όλοι μαζί. Έχοντας λύσει το θέμα με τους τονισμούς έπρεπε να καταλήξουμε να τραγουδάμε όλοι στην ίδια ένταση. Αυτό έγινε ξανά λέγοντας στα παιδιά να ακούν τον διπλανό τους, που με τον κατάλληλο διαμοιρασμό ο διπλανός τους θα τραγουδούσε στην επιθυμητή ένταση. Στο συγκεκριμένο τραγούδι κάναμε κάτι διαφορετικό από το πρώτο. Στο ρεφραίν την πρώτη φορά θα τραγουδούσαν πέντε συγκεκριμένα παιδιά και στην επανάληψή του όλοι μαζί. Η επιλογή των πέντε παιδιών δεν έγινε από εμάς αλλά τα παιδιά εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους. Αυτό ήταν πολύ ωραίο σαν ιδέα και άρεσε και στα παιδιά και στις υπεύθυνες της γιορτής αλλά μας δημιούργησε ένα πρόβλημα. Όταν στην επανάληψη τραγουδούσαν όλοι μαζί τα παιδιά που προηγουμένως δεν τραγουδούσαν έμπαιναν σε αρκετά μεγαλύτερη ένταση και αυτή η αντίθεση δεν είχε ωραίο αποτέλεσμα. Αυτό λύθηκε λέγοντας στην ομάδα που περίμενε να τραγουδήσει στην επανάληψη να ακούσει την ένταση που τραγουδούν τα πέντε παιδιά και να τραγουδήσουν στην ίδια, έτσι όντας περισσότεροι θα ακουστεί η διαφορά και δεν χρειάζεται να τραγουδήσουν πιο δυνατά. Το αποτέλεσμα ήταν πολύ όμορφο και ξανά όπως και στην πρώτη περίπτωση τραγουδιού το αποτέλεσμα ήταν εντελώς διαφορετικό. Η κούραση ήταν αρκετή οπότε λίγα λεπτά στο τέλος αφήσαμε τα παιδιά να ξεκουραστούν παίζοντάς τους απλά το επόμενο τραγούδι που θα κάναμε, το οποίο ήταν το «Είσαι το Φλάμπουρο». Ήταν το μοναδικό από τα τέσσερα που τα παιδιά δεν το ήξεραν καθόλου. Τους άρεσε αρκετά στο πρώτο άκουσμα και γιατί ήταν κάτι καινούργιο αλλά κυρίως γιατί ο ρυθμός του ήταν σύνθετος (7/8).

Τετάρτη 20 Μαρτίου 2024

1η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Ακόμη και στο καινούργιο τραγούδι συνεχίσαμε το ίδιο μοτίβο με τις προηγούμενες φορές. Μικρές ομάδες και μίμηση με την φράση «Λέμε-Λέτε» όπου πλέον την είχαν συνηθίσει τα παιδιά και οι υπεύθυνες και την έλεγαν και μόνοι τους πολλές φορές. Όλη η ώρα αφιερώθηκε μόνο στην εκμάθηση και προς έκπληξή μας, η διδασκαλία ήταν αρκετά αποδοτική. Θεωρούμε ότι η απόδοση αυτή ευθύνεται στην εμπιστοσύνη που έχει χτιστεί και τα παιδιά έχουν μάθει πως να λειτουργούν στο πλαίσιο που έχουμε διαμορφώσει. Μέσα σε μία ώρα τα παιδιά είχαν σχεδόν μάθει ένα εντελώς καινούργιο τραγούδι. Όπως και στο προηγούμενο έτσι και εδώ στο ρεφραίν τραγουδούσαν τα πέντε ίδια παιδιά την πρώτη φορά και στην επανάληψη όλοι μαζί. Ήταν τα ίδια παιδιά γιατί τους άρεσε και ήθελαν να παραμείνουν, ενώ τα υπόλοιπα ήθελαν να συνεχίσουν όπως την προηγούμενη φορά. Η ώρα ολοκληρώθηκε με όλα τα παιδιά να έχουν τραγουδήσει στις μικρές ομάδες που σχηματίστηκαν.

2η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Στην δεύτερη ώρα θα επιχειρούσαμε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί. Αρκετά θετικό ήταν το γεγονός ότι δεν είχαμε ξανά το θέμα της προηγούμενης φοράς, δηλαδή με την δεύτερη ομάδα να τραγουδάει στην επανάληψη με αρκετά μεγαλύτερη ένταση αφού φαίνεται να το είχαν καταλάβει αρκετά καλά. Εξηγήσαμε στα παιδιά τι θα είναι αυτό που θα ακούσουν πριν ξεκινήσουν να τραγουδάνε. Πλέον φαίνεται να είχαν μάθει το μοτίβο και την όλη διαδικασία και η πρόβα κύλησε αρκετά ομαλά. Αυτό μας χαροποίησε ιδιαίτερα γιατί φαίνεται ότι η διαδικασία ήταν αρκετά αποτελεσματική, κάτι το οποίο δεν άλλαξε ακόμη και στο καινούργιο τραγούδι που έπρεπε να μάθουμε. Όλη την ώρα τραγουδούσαμε ξανά και ξανά για να μας μείνει, με τις υπεύθυνες βλέποντας και ακούγοντας το αποτέλεσμα να μην είναι τόσο αγχωμένες όσο στην αρχή λόγω των λιγοστών ημερών που είχαμε μπροστά μας. Στο τέλος της ώρας ήρθαμε σε πρώτη επαφή και με το τελευταίο τραγούδι, τον «Θούριο». Τα παιδιά το ήξεραν αρκετά καλά, περισσότερο από τα άλλα δύο που είχαν πει ότι τα ήξεραν.

Πέμπτη 21 Μαρτίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπε μόνο ένα παιδί. Η σημερινή μας δραστηριότητα αφορούσε τη ζωγραφική με μουσική. Αφού μοιράσαμε τις κόλλες A4 στα παιδιά, ζητήσαμε να χωρίσουν την κόλλα τους σε τρία μέρη, ένα για κάθε κομμάτι και εξηγήσαμε την διαδικασία. Ξεκινήσαμε με το πρώτο κομμάτι (Married Life-Up), υπήρξε ενθουσιασμός από τα παιδιά καθώς αναγνώρισαν το κομμάτι από την ταινία. Μόλις τελείωσε το κομμάτι ρωτήσαμε αν είχαν ολοκληρώσει με την ζωγραφιά τους και επειδή χρειάζονταν λίγο ακόμη χρόνο το βάλαμε ακόμη μία φορά. Περνώντας στο δεύτερο κομμάτι (Clair de Lune-Debussy), τα παιδιά έδειξαν ενδιαφέρον για το συγκεκριμένο κομμάτι καθώς δεν έχουν οικειότητα με τέτοιου είδους ακούσματα. Το βάλαμε και αυτό δεύτερη φορά καθώς δεν είχαν ολοκληρώσει κάποια παιδιά. Με το τελευταίο κομμάτι (Shire-Howard Shore) αν και δεν το αναγνώρισε κανένα από τα παιδιά, ενθουσιάστηκαν με την σύνθεση του και με το χαρούμενο ύφος του. Πέρασαμε στην συζήτηση των ζωγραφιών, με το κάθε παιδί να μας παρουσιάζει και να μας εξηγεί τι ένιωσε. Όλες οι προσεγγίσεις από τα παιδιά ήταν πολύ ενδιαφέρουσες και μας έκανε μεγάλη εντύπωση, καθώς δε μας είχε δοθεί προηγουμένως άλλη ευκαιρία να εντοπίσουμε πόσο όμορφα μπορεί να χρησιμοποιήσει το λόγο ένα από τα παιδιά. Το παιδί αυτό δεν ζωγράφισε καθόλου, παρά μόνο εκφράστηκε με μικρά κειμενάκια εμπνευσμένα από τα ακούσματα και σε ένα από αυτά χρησιμοποίησε στοιχεία της ταινίας, επειδή την γνώριζε, πράγμα που ήταν το ίδιο αποδεκτό

και με τις ζωγραφιές των παιδιών καθώς είχαμε εξηγήσει στην αρχή ότι μπορούν να εκφραστούν όπως θέλουν.

3η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Ο περισσότερος χρόνος αφιερώθηκε στο τελευταίο τραγούδι. Ήταν αυτό που ήθελε τις λιγότερες διορθώσεις. Φτιάξαμε τις εντάσεις που θα τραγουδούσαμε και εξηγήσαμε στα παιδιά τι θα είναι αυτό που θα ακούσουν πριν ξεκινήσουν να τραγουδούν. Εδώ δεν θα χωριζόμασταν όπως τα προηγούμενα δύο, τραγουδάμε όλοι μαζί από την αρχή ως το τέλος. Μόλις ολοκληρώσαμε το τραγούδι συρράψαμε τις φωτοτυπίες των παιδιών με τη σειρά που αποφασίσαμε με τις υπεύθυνες της γιορτής ανάλογα και τα ποιήματα που είχαν να πουν τα παιδιά. Ήταν πολύ όμορφο γιατί όλα τα παιδιά είχαν πάνω γραμμένα τα ονόματά τους, ενώ κάποια είχαν ζωγραφίσει ή είχαν κολλήσει αυτοκόλλητα. Στον όσο χρόνο είχε απομείνει αφήσαμε τα παιδιά να ξεκουραστούν γιατί την επόμενη ώρα θα κάναμε γενική πρόβα μαζί με τα ποιήματα.

4η ώρα - πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου

Με την έναρξη της ώρας προσπαθήσαμε να είμαστε όσο το δυνατόν πιο πιστοί στην ροή της γιορτής για να μετρήσουμε και την διάρκεια της. Παραλείψαμε τα πρώτα λεπτά όπου θα υπήρχε προβολή βίντεο στον προτζέκτορα για την Εθνική επέτειο αλλά υπολογίσαμε την διάρκεια του βίντεο στο συνολικό αποτέλεσμα. Τα παιδιά είχαν καταλάβει την σοβαρότητα της πρόβας και ότι δεν είχαμε καθόλου χρόνο για χάσιμο με την επόμενη μέρα να είναι και η σχολική γιορτή και το έδειξαν με το πόσο συγκεντρωμένα ήταν. Η προσομοίωση κύλησε ομαλά και το αποτέλεσμα ήταν αρκετά ικανοποιητικό βάση των λιγοστών προβών που κάναμε. Αυτό φάνηκε από την ευχαρίστηση όλων, από τα παιδιά, τις υπεύθυνες, τους μουσικούς, ακόμη και από όσους περνούσαν έξω από την αίθουσα γιατί είχαμε ανοιχτή την πόρτα. Το κλίμα ήταν πολύ όμορφο και η διάθεση πολύ θετική. Κάναμε δύο φορές την προσομοίωση, δώσαμε πολλά μπράβο στα παιδιά και τα αφήσαμε να ξεκουραστούν μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι για διάλειμμα.

Πέμπτη 28 Μαρτίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου πρόβα φραγκοσυριανή και ένταξη των υπολοίπων παιδιών στην ορχήστρα

Σήμερα κάναμε πρόβα η ορχήστρα που σχηματίσαμε για την «Φραγκοσυριανή». Κάναμε πρόβα μόνο τα παιδιά που ήμασταν στην τάξη χωρίς να καλέσουμε και τα υπόλοιπα. Αυτό έγινε για να μπορέσουμε εύκολα να εντάξουμε και τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης που δεν συμμετείχαν στην ορχήστρα. Τους δώσαμε την επιλογή να διαλέξουν όποιο όργανο επιθυμούσαν. Διάλεξαν το γιουκαλίλι, το μεταλλόφωνο και το καχόν. Για να προλάβουμε να δείξουμε στα καινούργια παιδιά το μέρος που θα έπαιζαν και να οικειοποιηθούν με το όργανο που επέλεξαν είπαμε στα υπόλοιπα παιδιά που ήδη ήξεραν το μέρος τους να κάνουν εξάσκηση σε χαμηλή ένταση μέχρι να είναι και οι υπόλοιποι έτοιμοι. Το πολύ θετικό είναι ότι τα παιδιά που μόλις είχαν ενταχθεί στην ορχήστρα αμέσως βρήκαν την θέση τους. Αυτός ήταν και ο στόχος μας. Και γι' αυτό επιλέξαμε το μέρος τους να είναι εύκολο, ενδιαφέρον και κατανοητό. Στο τελευταίο μέρος της πρόβας δεν παίζαμε όλοι μαζί αλλά το κάθε παιδί με την σειρά του έπαιζε το μέρος του. Υπήρχαν λάθη, επειδή το κάθε παιδί μόνο του αλλά υπήρχε η εμπύχωση από εμάς και όλα κύλησαν ευχάριστα. Τα παιδιά που ήταν η πρώτη φορά που ήρθαν σε επαφή με αυτό που χρειάζεται να παίξουν θα χρειαστούν λίγο χρόνο ακόμη για να είναι έτοιμα.

Δευτέρα 01 Απριλίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου κύκλος κρουστών

Στο σημερινό μάθημα έλειπαν δύο παιδιά. Αφιερώσαμε το μάθημα αυτό στον κύκλο κρουστών για να ενισχύσουμε την ομαδικότητα και την συνεργασία του τμήματος. Αφού μοιράσαμε διάφορα κρουστά όργανα σε όλα τα παιδιά, ορίσαμε σαν οδηγό του κύκλου το καχόν, το οποίο βρισκόταν μπροστά από τα παιδιά για να μπορεί να υπάρχει η βλεμματική επαφή και όλοι θα περνούσαν από αυτόν τον ρόλο. Όποιος καθόταν στο καχόν όριζε το δικό του μοτίβο στον κύκλο και με το βλέμμα έδινε το σήμα να ξεκινήσει ο επόμενος μέχρι να καταλήξουμε να παίζουμε όλοι μαζί και να σταματήσουμε από την οδηγία του. Δώσαμε την ευκαιρία στα παιδιά να ανταλλάξουν τα όργανα με την έναρξη κάθε κύκλου. Ήταν πολύ θετικό που δεν υπήρξε καμία ένταση και τα παιδιά ήταν πρόθυμα να συνεργαστούν και να δώσουν το όργανο. Υπήρχε ευχάριστο κλίμα καθώς τα παιδιά βρήκαν αστεία την διαδικασία να περιμένουν το βλέμμα του παιδιού για να παίξουν. Στο τέλος προσθέσαμε και τις έννοιες αργά-γρήγορα σιγά-δυνατά μέσα από το παίξιμο του οργάνου μας και παρόλο τις γρήγορες αλλαγές, τα παιδιά ενθουσιάστηκαν και ακολούθησαν απευθείας.

Πέμπτη 04 Απριλίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου πρόβα φραγκοσυριανή

Στο σημερινό μάθημα δεν έλειπε κάποιο παιδί. Συνεχίσαμε την πρόβα από το σημείο που την είχαμε αφήσει στο προηγούμενο μάθημα. Υπήρξε ενθουσιασμός από τα παιδιά που ήταν ήδη στην ορχήστρα, καθώς πρόβα με την πρόβα μπορούσαν να διακρίνουν την εξέλιξη τους και μας το ανέφεραν. Το πολύ θετικό είναι πως και τα καινούργια παιδιά ήταν εξίσου ενθουσιασμένα διότι μπόρεσαν να ενταχθούν γρήγορα και εύκολα, με αυτό να είναι ο στόχος μας, λόγω του μέρους που διαλέξαμε να παίζουν. Αρχικά υπενθυμίσαμε, ειδικά στα καινούργια παιδιά, το μέρος τους και έπειτα ο σκοπός μας ήταν να εξοικειωθούν με το κομμάτι τα καινούργια παιδιά παίζοντας με κάποιο παιδί που είχε κάνει αρκετές πρόβες και του ήταν πιο εύκολο. Η πρόβα κύλησε ομαλά, αν και τα καινούργια παιδιά ήταν λίγο διστακτικά στην αρχή και δεν τραγουδούσαν τους τονίσαμε ότι τα πήγαν πολύ καλά για πρώτη φορά με τα παιδιά να συμπληρώνουν ότι χρειάζονται λίγο ακόμη χρόνο για να νιώσουν έτοιμα.

Δευτέρα 08 Απριλίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα δεν έλειπε κανένα από τα παιδιά. Ξεκινήσαμε το μάθημα μοιράζοντας τα κρουστά όργανα στα παιδιά και δημιουργώντας τον κύκλο μας. Αυτή τη φορά από την αρχή του μαθήματος ορίσαμε ως οδηγό ένα από τα παιδιά στο καχόν, για να ξεκινήσει τον κύκλο με το δικό του ρυθμικό σχήμα, ώστε να «ανεξαρτητοποιηθεί» ο κύκλος από εμάς. Με το μοίρασμα των οργάνων τα παιδιά ενθουσιάστηκαν, καθώς ο κύκλος κρουστών είναι μία πολύ αγαπημένη τους δράση και βοήθησαν με το μοίρασμα. Ο κύκλος κύλησε πολύ καλά, με τα παιδιά να είναι συγκεντρωμένα και να ακολουθούν με τα μάτια τους τον οδηγό και την υπόλοιπη ομάδα. Ήταν πολύ ευχάριστο το γεγονός πως όλα τα παιδιά πρόλαβαν να περάσουν από την θέση του οδηγού και η υπόλοιπη ομάδα τον σεβόταν και τον ακολουθούσε. Φυσικά υπήρχε και ένα πλαίσιο ελευθερίας, το οποίο παρόλα αυτά ήταν μέσα στο γενικό πλαίσιο που έδινε ο οδηγός. Στο τέλος κλείσαμε το κύκλο με οδηγό εμάς με το καχόν και το τύμπανο. Λίγα λεπτά πριν την λήξη της ώρας κάναμε μία εισαγωγή σχετικά με την συμφωνική ορχήστρα στα παιδιά, με την οποία θα ασχοληθούμε στο επόμενο μάθημα για να τα προετοιμάσουμε και να ψάξουν κάποιες πληροφορίες για την ορχήστρα για την επόμενη φορά.

Δευτέρα 15 Απριλίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου

Στο σημερινό μάθημα έλειπε μόνο ένα παιδί. Συνεχίσαμε το μάθημα σχετικά με την ορχήστρα που είχαμε ξεκινήσει την προηγούμενη εβδομάδα. Μοιράσαμε τη φωτοτυπία και ξεκινήσαμε

μία συζήτηση με τα όργανα που έχει μία συμφωνική ορχήστρα. Ξεκινήσαμε με έναν συσχετισμό των πνευστών με τις φιλαρμονικές μπάντες, με τα παιδιά να αναφέρουν κάποια από αυτά. Μετά περάσαμε στην πρώτη άσκηση της φωτοτυπίας, την οποία κάναμε με την δική μας βοήθεια. Παρατηρήσαμε κατά τη διάρκεια του μαθήματος πως τα παιδιά δυσκολεύτηκαν στη κατανόηση των οργάνων αφού τους είχαμε εξηγήσει τις τρεις κατηγορίες: πνευστά, έγχορδα, κρουστά και μας το εξέφρασαν. Προσπαθήσαμε να τα εξηγήσουμε ακόμη πιο απλά και μέσα από τις εικόνες του φυλλαδίου, καθώς πιστεύαμε πως θα ήταν πολύ βοηθητικό η πληροφορία να δίνεται με διάφορους τρόπους, όπως ήχο σε συνδυασμό με εικόνα. Σιγά-σιγά εξοικειώθηκαν και ανταποκρίθηκαν με την αντιστοίχιση των οργάνων και φάνηκε πως διασκέδασαν με την όλη διαδικασία καθώς τα παιδιά με την σειρά σήκωναν το χέρι τους για να απαντήσουν σε ποια κατηγορία ανήκει το κάθε όργανο. Δημιουργήθηκε μία διαδικασία σαν παιχνίδι με τα παιδιά να προσπαθούν να μας τραβήξουν το βλέμμα ώστε να τους δώσουμε το νόημα να πουν την απάντηση.

Πέμπτη 18 Απριλίου 2024

Δράση E-Twinning

Σήμερα θα κάναμε όλοι μαζί (χορωδία, όργανα, χορευτικό) πρόβα στην μεγάλη τάξη όπου την είχαμε ετοιμάσει από πριν με την βοήθεια κάποιων παιδιών. Διαμορφώσαμε το χώρο έτσι ώστε να είναι μαζί όλα τα παιδιά της χορωδίας, όλα τα παιδιά της ορχήστρας αλλά να μείνει και χώρος για τα παιδιά του χορευτικού. Μείναμε έκπληκτοι με το πώς τα παιδιά συμπεριφέρθηκαν στο θέμα μιας κοπέλας, η οποία έχει αρκετά έντονες αντιδράσεις. Αν και δεν συμμετέχει στη δράση αυτή, την έφερε η κυρία που την πρόσεχε με σκοπό να την ηρεμήσει η μουσική και τα παιδιά την αγκάλιασαν κατευθείαν και ήταν πολύ πρόθυμα να την εμψυχώσουν και να την εντάξουν στο σύνολο. Το αποτέλεσμα της πρόβας ήταν πολύ καλό καθώς τα παιδιά συνεργάστηκαν άψογα και υπήρχε αλληλοβοήθεια. Με την επόμενη εβδομάδα να είναι και η τελευταία και θα θέλαμε να τα αποχαιρετήσουμε, αφήσαμε την βιντεοσκόπηση της δράσης E-Twinning για μετά τις διακοπές του Πάσχα.

Δευτέρα 22 Απριλίου 2024

Τμήμα Α' Γυμνασίου (Τελευταίο μάθημα)

Το σημερινό μάθημα ήταν το τελευταίο μας για αυτό το τμήμα και για αυτό τον λόγο επιλέξαμε να ακούσουμε τραγούδια επιλογής των παιδιών και να μας γράψουν σε ένα χαρτί την συνολική τους εμπειρία τόσο από το μάθημα της μουσικής όσο και από τους δύο εκπαιδευτικούς

μουσικής. Στην αρχή τα παιδιά δεν είχαν συνειδητοποιήσει τι τους λέγαμε, κάτι το οποίο ξεπεράστηκε γρήγορα τη στιγμή που τους εξηγήσαμε ότι αυτά θα ήταν ένα ενθύμιο για εμάς από εκείνα για να καταλάβουμε τι τους άρεσε και τι όχι από το εξάμηνο αυτό. Καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος κάναμε μια γενική συζήτηση με τα παιδιά και εμάς και στο τέλος με το χτύπημα του κουδουνιού αποχαιρετιστήκαμε και τα ευχαριστήσαμε για την όμορφη εμπειρία που περάσαμε μαζί αυτό το εξάμηνο και πως μας έδωσαν αναμνήσεις που δε θα ξεχάσουμε ποτέ.

Πέμπτη 25 Απριλίου 2024

Τμήμα Γ' Γυμνασίου (Τελευταίο μάθημα)

Το σημερινό μάθημα ήταν το τελευταίο μας για το τμήμα της Γ' Γυμνασίου, οπότε κάναμε ακριβώς την ίδια δράση με το τμήμα της Α' Γυμνασίου. Θέλαμε και από το συγκεκριμένο τμήμα να εκλάβουμε την συνολική τους εμπειρία από το μάθημά μας. Το κλίμα σε αυτό τμήμα ήταν πιο δεμένο, όπως και από την αρχή της χρονιάς και φάνηκε πως τα παιδιά στεναχωρήθηκαν αρκετά που θα φεύγαμε και φάνηκε στα πρόσωπά τους. Τους εξηγήσαμε πως θα ερχόμασταν για να τελειώσουμε τη δράση με την «Φραγκοσυριανή» μετά το Πάσχα και αυτό φάνηκε να τους καθησυχάζει λίγο. Ακούσαμε μουσική και συζητήσαμε μέχρι το τέλος της ώρας και τα ευχαριστήσαμε για την όμορφη εμπειρία που περάσαμε μαζί αυτό το εξάμηνο και πως μας έδωσαν αναμνήσεις που δε θα ξεχάσουμε ποτέ.

3. Αναστοχασμός

Αναλογιζόμενοι το τέλος της εξάμηνης πρακτικής μας δημιουργήθηκαν ποικίλα συναισθήματα. Ενώ το αρχικό πλάνο μας ήταν η διεξαγωγή διαφορετικών διπλωματικών εργασιών σύντομα καταλάβαμε ότι υπάρχει σύνδεση μεταξύ μας και επομένως εκπονήσαμε κοινή. Με την διαδικασία της συζήτησης, ανταλλάξαμε τις σκέψεις μας και καταλήξαμε ότι οι αρχικοί μας στόχοι συνέπιπταν και αυτό ήταν από τους κύριους λόγους που η συνεργασία μας έβγαινε αυθόρμητα με φυσικό τρόπο. Ένας ακόμη λόγος θεωρούμε ότι αποτελεί το γεγονός πως και οι δύο θέλαμε την εξάμηνη πρακτική σαν είδος διπλωματικής από τους τρόπους διεξαγωγής που μας προτάθηκαν και πιο συγκεκριμένα εξάμηνη πρακτική σε σχολική μονάδα της ειδικής αγωγής.

Η εμπειρία αυτή μάς δίδαξε πως η μουσική πράγματι μπορεί να αποτελέσει ένα μέσο επικοινωνίας και έκφρασης για τον άνθρωπο, δίνοντάς του την ευκαιρία να ανακαλύψει πτυχές του εαυτού του, τις οποίες είτε δεν γνώριζε είτε δεν είχε βρει τον τρόπο να τις εκφράσει. Μέσα από τη συχνή επαφή μας με τα παιδιά αντιληφθήκαμε την επιρροή που είχε η μουσική σε αυτά καθώς τα ίδια τα παιδιά μας ζητούσαν από μόνα τους «Πότε θα κάνουμε μουσική κυρία Μάρα/κύριε Γιάννη;», «Θα κάνουμε ζέσταμα σήμερα;». Με αυτό φάνηκε η δημιουργία ενός σταθερού πλαισίου από εμάς με επαναλαμβανόμενες δραστηριότητες που δίνουν ασφάλεια στα παιδιά. Το οικείο και το γνώριμο με τον καιρό δίνει συνοχή στην ομάδα και πολλές φορές μπορεί να χρησιμοποιηθεί όταν υπάρχει κούραση ή αναστάτωση για να επανέλθει η ομάδα.

Η σχέση της πρώτης μέρας της πρακτικής μας άσκησης ήταν εντελώς διαφορετική από την τελευταία. Υπήρχαν δύο περιπτώσεις αντιδράσεων των παιδιών σχετικά με το μάθημα της μουσικής. Στη πρώτη περίπτωση τα παιδιά ήταν ενθουσιασμένα και ανυπομονούσαν για το μάθημα ενώ στη δεύτερη έβλεπαν το μάθημα της μουσικής σαν ευκαιρία να χάσουν μάθημα κάτι το οποίο το εξέφραζαν με ερωτήσεις όπως «Πότε έχουμε μουσική για να χάσουμε ιστορία

ή μαθηματικά;». Το γεγονός αυτό άλλαξε καθώς περνούσε το εξάμηνο μέσα από δική μας προσπάθεια να τους αλλάξουμε την οπτική που αντιμετωπίζουν το μάθημα της μουσικής. Φροντίσαμε οι διδασκαλίες μας να έχουν στοιχεία που αντλούσαμε από τα παιδιά έτσι ώστε να εξοικειωθούν με μια διαφορετική προσέγγιση για το μάθημα της μουσικής. Αυτή η μέθοδος ήταν αποτελεσματική και έγινε ορατό στις συμπεριφορές των παιδιών, οι οποίοι έφερναν τα δικά τους όργανα που είχαν στο σπίτι ενώ δεν τα ενδιέφερε να βγουν στο διάλειμμα όταν χτυπούσε το κουδούνι.

Θέλαμε η σχέση μας με τους μαθητές και τις μαθήτριες να είναι μία ουσιαστική και όχι απλώς διεκπεραιωτική όπως το να κάνουμε το μάθημά μας και τέλος. Σκοπός μας ήταν το χτίσιμο μίας βαθύτερης σχέσης μεταξύ μας που δεν θα είχε να κάνει μόνο με τη μουσική ως αντικείμενο διδασκαλίας, αλλά και τη δημιουργία συνδέσεων και δεσίματος ανάμεσα στα μέλη της ομάδας. Αντιληφθήκαμε πόσο σημαντικό είναι για τους μαθητές να γίνονται συζητήσεις, να ακούγονται οι επιθυμίες και οι ανάγκες τους, να νιώθουν σημαντικοί, να τους δίνονται ευκαιρίες έκφρασης με όποιο τρόπο μπορεί και θέλει ο καθένας, να ενθαρρύνονται όταν αντιμετωπίζουν δυσκολίες. Είναι ένα μαγικό συναίσθημα να βλέπεις στην έκφρασή τους αλλά και σε ολόκληρο το σώμα τους πώς αντιδρούν όταν είσαι εκεί πραγματικά για τους μαθητές, και μέσα από αυτή την εμπειρία πιστεύουμε πως ότι αυτός θα έπρεπε να είναι ο κύριος ρόλος του εκπαιδευτικού.

Κλείνοντας αυτό το κεφάλαιο της πρακτικής μας και οι δύο καταλάβαμε την αξία της συνεργασίας και πως αυτή μπορεί να έχει θετικά αποτελέσματα σχετικά με την εξέλιξη των μαθητών. Συνειδητοποιήσαμε μέσα από ατομικές σκέψεις αλλά και συζήτηση μεταξύ μας, πως αυτό το γεγονός της «ιδανικής συνεργασίας» δεν είναι κάτι που προκύπτει τυχαία, αλλά απαιτεί και από τις δύο πλευρές συνεχή συνεννόηση για ένα κοινό αποτέλεσμα, καθώς και θέληση για προσωπική εξέλιξη. Κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, πέρα από τους μαθητές, μάθαμε και εμείς οι ίδιοι καινούργιους τρόπους για να προσεγγίσουμε την μουσική διδασκαλία, κάτι που αποτέλεσε μία πρωτόγνωρη εμπειρία για εμάς. Εν κατακλείδι, να προστεθεί πως σε οποιαδήποτε πτυχή της ζωής μας, όταν εισπράττεις οτιδήποτε, αν δεν το αξιοποιήσεις δε θα έχει κάποια αξία ακόμη και αν στην πραγματικότητα έχει και μέσα από αυτή την πρακτική επιδιώκαμε τη συνεχή αξιοποίηση όλων των εφοδίων που λάβαμε από τον περίγυρό μας.

4. Παράρτημα

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού “Last Christmas”

Ημερομηνία: 30/09/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς άλλων λαών
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την αμερικανικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: Γνώση αγγλικής γλώσσας, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες.
3. Μοιράζουμε τη φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.

6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε όλο το τραγούδι.
8. Προσθέτουμε την κινησιολογία (δεξιά κίνηση-παλαμάκι-αριστερά κίνηση-παλαμάκι)

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

Wham-Last Christmas

C
Last Christmas I gave you my heart
Am
But the very next day you gave it away
Dm
This year to save me from tears
G
I'll give it to someone special.

C
Last Christmas I gave you my heart
Am
But the very next day you gave it away
Dm
This year to save me from tears
G G7
I'll give it to someone special.

C
Once bitten and twice shy
Am
I keep my distance but you still catch my eye
Dm
Tell me baby do you recognise me?
G
Well it's been a year, it doesn't surprise me.

C
Last Christmas I gave you my heart
Am
But the very next day you gave it away
Dm
This year to save me from tears
G
I'll give it to someone special.¹

¹ Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Τρίγωνα Κάλαντα»

Ημερομηνία: 30/09/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: κρουστά σώματος, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες.
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

8. Προσθέτουμε την κινησιολογία. (τραγούδι στην νοηματική γλώσσα με τη βοήθεια μαθήτριας)

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

Τρίγωνα Κάλαντα

D
Τρίγωνα, κάλαντα σκόρπισαν παντού
G D A
κάθε σπίτι μια φωλιά του μικρού Χριστού, Ει
D
Τρίγωνα, κάλαντα μες τη γειτονιά
G D A D
ήρθαν τα Χριστούγεννα και η πρωτοχρονιά

D	G
Άστρο φωτεινό θα βγει γιορτινό	
A	D
μήνυμα θα φέρει απ' τον ουρανό	
D	G
Άστρο φωτεινό θα βγει γιορτινό	
A	D
μήνυμα θα φέρει απ' τον ουρανό ²	

² Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού “All I want for Christmas”

Ημερομηνία: 01/12/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς άλλων λαών
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την αμερικανικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: Γνώση αγγλικής γλώσσας, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.

5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

All I want for Christmas

Εισαγωγή: G, Em, C, D

Αργό μέρος

G

I don't want a lot for Christmas

G

there is just one thing I need

C

I don't care about the presents

Cm

underneath the Christmas tree

G

B7

I just want you for my own

Em

Cm

more than you could ever know

G

E7

Make my wish come true...

Am7

D7

G, Em, C, D

All I want for Christmas is you

Γρήγορο μέρος:

G

I don't want a lot for Christmas

C

There is just one thing I need, and I

Don't care about the presents

Cm

Underneath the Christmas tree

G

I don't need to hang my stocking

There upon the fireplace

C

Santa Claus won't make me happy

Cm

With a toy on Christmas day

G

B7

I just want you for my own

Em

Cm

More than you could ever know

G

E7

Make my wish come true oh

Am7

D7

G, Em, C, D

All I want for Christmas is you

G

I don't want a lot for Christmas

This is all I'm asking for

C

I just wanna see my baby

Cm

Standing right outside my door

G B7

I just want you for my own

Em Cm

More than you could ever know

G E7

Make my wish come true

Am7 D7 (G, Em, C, D) x4, G

all I want for Christmas is you³

³ Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Παιχνίδια Γνωριμίας

Ημερομηνία: Α' 04/12/2023, Γ' 15/01/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' και Γ' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Ελάτε να γνωριστούμε

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση των μουσικών δημιουργιών

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν κάποια βασικά είδη μουσικής
2. Να έρθουν σε πρώτη επαφή με τα κρουστά μουσικά όργανα και το αρμόνιο.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να εργαστούν ομαδικά
2. Να συντονιστούν, ώστε να μπορέσουν όλα μαζί να συμμετέχουν στις δραστηριότητες γνωριμίας.

Γ. Συναισθηματικοί: Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά κατά την διάρκεια των δραστηριοτήτων, να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους και να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Ακρόαση
- Παίξιμο μουσικών οργάνων
- Αυτοσχεδιασμός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση τραγουδιών, εκτέλεση κρουστών οργάνων

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος, Παιχνίδι

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: αρμόνιο, διάφορα κρουστά όργανα.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Ξεκινάμε με μία συζήτηση σχετικά με τα είδη μουσικής που ακούν τα παιδιά και να μας αναφέρουν αν γνωρίζουν κάποιο τραγούδι ή συνθέτη.

2. Κύκλος κρουστών: Μετά την συζήτηση δημιουργούμε έναν κύκλο και μοιράζουμε κρουστά όργανα.
3. Εξηγούμε στα παιδιά την διαδικασία του κύκλου κρουστών και δίνουμε ένα παράδειγμα μαζί με τον άλλο διδάσκοντα: Τα παιδιά θα πρέπει να ακολουθούν το μοτίβο που κάνουμε και να μπαίνει ένα ένα στον κύκλο λέγοντας το όνομά του.
4. Εκτελούμε τον κύκλο κρουστών μαζί με τα παιδιά.
5. Αυτοσχεδιασμός και συναισθήματα: Ξεκινούμε με ένα από τα παιδιά και το τοποθετούμε μπροστά από το αρμόνιο.
6. Εξηγούμε με ένα απλό παράδειγμα από εμάς στα παιδιά την διαδικασία: δίνουμε στο παιδί που είναι στο αρμόνιο ένα συναίσθημα και του ζητούμε να το εκφράσει όπως αυτό νομίζει παίζοντας το πιάνο και τα υπόλοιπα προσπαθούν να το μαντέψουν.
7. Ξεκινούμε το παιχνίδι με τα παιδιά.
8. Στο τέλος της διδακτικής ώρα ρωτάμε τα παιδιά για το τι τους άρεσε από το μάθημα αυτό.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές έμαθαν να συντονίζονται και να παίζουν τα κρουστά όργανα καθώς και να αυτοσχεδιάζουν με στόχο την έκφραση συναισθημάτων

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Αη Βασίλης πάλι θα 'ρθει»

Ημερομηνία: 07/12/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: κρουστά σώματος, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.

4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.
8. Προσθέτουμε την κινησιολογία. (τραγούδι στην νοηματική γλώσσα με τη βοήθεια μαθήτριας)

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

Αη Βασίλης πάλι θα 'ρθει

G

Ξανά απ' την αρχή

C

ο χρόνος γυρνά

G

το έλκηθρο εκεί

C

τ' αστέρια περνά

G Em Am D7 G

ο Αϊ Βασίλης πάλι θα 'ρθεί

G

ο σάκος Βαρύς

C

κι αν ήσουν καλός

G

τα δώρα θα βρεις

C

στο τζάκι σου εμπρός

G Em Am D7 G

ο Αϊ Βασίλης πάλι θα 'ρθεί

C

Σε βλέπει όταν κοιμάσαι

στο σπίτι στη δουλειά

A7

γνωρίζει όπου και να 'σαι

D7

G

κάθε μια σου σκανδαλιά⁴

Σχέδιο μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Φέτος τα Χριστούγεννα»

Ημερομηνία: 11/12/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: κρουστά σώματος, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.

⁴ Στίχοι από kithara.to.gr

4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

Stan-Φέτος τα Χριστούγεννα

A# Gm D# F A#

A# F

Κάθε φορά που πλησιάζουν τα Χριστούγεννα και ξέρω πάντα

D# Gm F

πως εσύ θα είσαι μακριά νιώθω τη θλίψη αφού δεν είσαι πια εδώ

A# F

Χαζεύω γύρω μου, τα πάντα μοιάζουν γιορτινά κι' όπως κοιτάζω ως εκεί

D# F

με παίρνεις αγκαλιά ήρθες για μένα και τώρα είμαστε ένα

A# F

Φέτος τα Χριστούγεννα για μένα δε θα είναι ίδια με παλιά

D# Gm F

θα 'χω εσένα και εσύ εμένα κι' όλα θα 'ναι τότε μαγικά

A# F

Κάνε τη στιγμή μας να κρατήσει όχι όπως τα βεγγαλικά

D# Gm F A#

μου αρκεί που είσαι εσύ κοντά μου θα 'ναι η καλύτερη χρονιά, πρώτη φορά

A# F

Σ' έχω στα χέρια μου και λιώνω απ' τη ζεστασιά σαν έν' αστέρι

D# Gm F

που με φώτισε μες την καρδιά δίχως εσένα κρυώνω μες τη παγωνιά

A#

F

έλ' άγγελε μου κράτησέ με και εσύ σφιχτά ταξίδεψε με όπως σου χα πει και πιο παλιά

D#

F

μείνε κοντά μου για πάντα έρωτά μου...

A#

F

Φέτος τα Χριστούγεννα για μένα δε θα είναι ίδια με παλιά

D#

Gm F

θα 'χω εσένα και εσύ εμένα κι' όλα θα 'ναι τότε μαγικά

A#

F

Κάνε τη στιγμή μας να κρατήσει όχι όπως τα βεγγαλικά

D#

Gm

F

A#

μου αρκεί που είσαι εσύ κοντά μου θα 'ναι η καλύτερη χρονιά, πρώτη φορά

F

πρώτη φορά

D#

πρώτη φορά

F

πρώτη φορά

A#

F

Φέτος τα Χριστούγεννα για μένα δε θα είναι ίδια με παλιά

D#

Gm F

θα 'χω εσένα και εσύ εμένα κι' όλα θα 'ναι τότε μαγικά

A#

F

Κάνε τη στιγμή μας να κρατήσει όχι όπως τα βεγγαλικά

D#

Gm

F

A#

μου αρκεί που είσαι εσύ κοντά μου θα 'ναι η καλύτερη χρονιά, πρώτη φορά⁵

⁵ Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Χριστούγεννα»

Ημερομηνία: 11/12/2023

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: κρουστά σώματος, ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.

7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.
8. Προσθέτουμε την κινησιολογία. (τραγούδι στην νοηματική γλώσσα με τη βοήθεια μαθήτριας)

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων και να κάνουν την κινησιολογία συντονισμένα.

Βανδή-Χριστούγεννα

A

Καρδιά μου από Δευτέρα σε Δευτέρα

F#m

μήνες τώρα νύχτα μέρα

D

E

σε σκέφτομαι και πάω να τρελαθώ

A

Καρδιά μου ο χρόνος σα νεράκι τρέχει

F#m

πίσω γυρισμό δεν έχει

D

E

κι ό,τι ζούμε είναι μοναδικό

D

E

Γι' αυτό και μην αργείς έλα αμέσως κοντά μου

D

E

κι άλλο μόνη μην μ' αφήνεις καρδιά μου

A F#m D E

A

Χριστούγεννα όπου να 'ναι φτάνουν

F#m

και τα κλάματα με πιάνουν

D

E

που δεν μπορώ μαζί σου να 'μαι εγώ

D E

Βλέπω τον Αϊ Βασίλη να μου χαμογελάει

D E

κι η έλλειψή σου δυο φορές με πονάει

A F#m D E

Χριστούγεννα ήταν πάλι μα είσαι πάλι μακριά μου

A F#m D E

αχ και να σ' είχα εδώ μωρό μου στο πλευρό μου αγκαλιά μου ναι

A F#m D E

Χριστούγεννα ήταν πάλι μα είσαι πάλι μακριά μου

A F#m D E

μόνο εσένα έχω μωρό μου στο μυαλό μου στην καρδιά μου

A F#m D E

Χριστούγεννα Χριστούγεννα ευτυχισμένα

A F#m D E

δεν γίνονται δεν γίνονται χωρίς εσένα

A F#m D E

Χριστούγεννα Χριστούγεννα ευτυχισμένα

A F#m D E

δεν γίνονται καρδούλα μου χωρίς εσένα⁶

⁶ Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Φόρμας Μπλουζ

Ημερομηνία: 18/12/2023, 25/01/2024, 01/02/2024, Α' 22/01/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' και Γ' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Να παίξουμε κάτι σε μπλουζ;

Διδακτικές ώρες: 3 ώρες

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής
- χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν της φόρμας μπλουζ
2. Να κατανοήσουν την φόρμα μπλουζ
3. Να έρθουν σε επαφή με τα μουσικά όργανα
4. Να μάθουν κάποιες βασικές γνώσεις για τα όργανα.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να εργαστούν ομαδικά
2. Να συντονιστούν

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν

Μουσικοί γραμματισμοί:

- Ακρόαση
- Ενορχήστρωση
- Παίξιμο μουσικών οργάνων
- Αυτοσχεδιασμός

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: δύο κιθάρες, αρμόνιο, διάφορα κρουστά όργανα.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

Πρώτη Διδακτική Ώρα:

1. Ξεκινάμε το μάθημα δίνοντας κάποιες πληροφορίες στα παιδιά σχετικά με την φόρμα μπλουζ με απλά παραδείγματα.
2. Συζήτηση σχετικά με αυτή για παρόμοια ακούσματα των παιδιών.

3. Παρουσιάζουμε την φόρμα μπλουζ με την βοήθεια της κιθάρας και του αρμονίου από τους καθηγητές.
4. Δοκιμάζουμε να παίζουμε με τα παιδιά στο αρμόνιο και την κιθάρα σε μια πρώτη επαφή.

Δεύτερη Διδακτική Ώρα

1. Συνεχίζουμε με την εκμάθηση της φόρμας με τα παιδιά.
2. Μοιράζουμε όργανα στα παιδιά και τους δείχνουμε τις συγχορδίες ή νότες που θα χρειαστεί να παίξουν για την φόρμα αυτή.
3. Δοκιμάζουμε ανά ομάδα οργάνων να παίζουμε την φόρμα σε μεγαλύτερη διάρκεια από αυτή που προτείνει η φόρμα.
4. Όταν τα παιδιά είναι έτοιμα και έχουν καταφέρει να αυτονομηθούν στο όργανό τους δοκιμάζουμε να παίζουν χωρίς την βοήθεια μας.
5. Δοκιμάζουμε στο τέλος να παίζουμε όλοι μαζί.

Τρίτη Διδακτική Ώρα

1. Μοιράζουμε τα όργανα στα παιδιά και υπενθυμίζουμε την φόρμα στο κάθε όργανο.
2. Παίζουν ξεχωριστά το κάθε παιδί με την σειρά την φόρμα με την καθοδήγηση μας.
3. Δοκιμάζουμε να παίζουμε όλοι μαζί
4. Συνεχίζουμε να παίζουμε και προσπαθούμε να φτάσουμε στην αρχική μορφή της φόρμας, όχι τόσο απλωμένη πλέον.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές έμαθαν να παίζουν στην φόρμα μπλουζ και να εργάζονται ομαδικά στο μουσικό σύνολο.

Σχέδιο Μαθήματος: Παιχνίδι Γνωριμίας

Ημερομηνία: 29/01/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Ελάτε να γνωρίσουμε τους συμμαθητές μας

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση των μουσικών δημιουργιών

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν κάποια βασικά πράγματα για του συμμαθητές τους
2. Να δημιουργηθεί ένα δέσιμο μεταξύ τους από την συζήτηση γνωριμίας
3. Να έρθουν σε επαφή με τα κρουστά μουσικά όργανα.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να εργαστούν ομαδικά
2. Να συντονιστούν

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν
3. Να εκτονωθούν

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Παίξιμο μουσικών οργάνων
- Αυτοσχεδιασμός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: εκτέλεση κρουστών οργάνων

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος, Παιχνίδι

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: διάφορα κρουστά όργανα.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Δημιουργούμε έναν κύκλο με τις καρέκλες των μαθητών και χρησιμοποιούμε ένα τύμπανο με την μπαγκέτα του.
2. Ζητούμε από τα παιδιά να παίξουν το τύμπανο όπως εκείνα νιώθουν και να αναφέρουν το όνομά τους και τρία πράγματα για τον εαυτό του που θέλουν να μοιραστούν με την ομάδα.
3. Το παιδί που λαμβάνει το τύμπανο πριν αναφέρει τα δικά του τρία πράγματα πρέπει να επαναλάβει τα 3 πράγματα για κάθε παιδί που προηγήθηκε

4. Ξεκινούμε τον κύκλο από την πλευρά του ρολογιού και προσπαθούμε να τον διατηρήσουμε και να πούμε όλες τις πληροφορίες.
5. Στο τέλος του κύκλου συζητάμε για τις πληροφορίες που μάθαμε για τους συμμαθητές μας και πως άλλαξε ο ρυθμός του τυμπάνου από παιδί σε παιδί.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές έμαθαν πληροφορίες για τους συμμαθητές του και ταυτόχρονα κατάφεραν να κρατήσουν τον ρυθμό με το κρουστό όργανο.

Σχέδιο Μαθήματος: Δημιουργία μαράκας

Ημερομηνία: 05/02/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Φτιάχνω το δικό μου μουσικό όργανο

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά πως φτιάχνουμε ένα μουσικό όργανο
2. Να μάθουν τον διαφορετικό ήχο που κάνει στο κουτί το ρύζι και οι φακές
3. Να έρθουν σε επαφή με κρουστά όργανα

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να εργαστούν ομαδικά στην δημιουργία της μαράκας
2. Να συντονιστούν για να παίξουν όλα μαζί.

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Παίξιμο μουσικών οργάνων
- Αυτοσχεδιασμός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση τραγουδιών, εκτέλεση κρουστών οργάνων

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος, Παιχνίδι

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κουτιά από αναψυκτικά, φακές, ρύζι, χαρτιά Α4, μαρκαδόροι, σελοτέιπ.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Μοιράζουμε τα υλικά στο κάθε θρανίο στα παιδιά και τους εξηγούμε την διαδικασία την δημιουργίας μαράκας (γεμίζουμε την μαράκα με ρύζι και φακές όσο θέλουμε αλλά όχι μέχρι πάνω για να κάνει ήχο)
2. Εμείς οι ίδιοι κλείνουμε την μαράκα με σελοτέιπ και τυλίγουμε μία κόλλα Α4.
3. Την δίνουμε πίσω σε κάθε μαθητή και με τους μαρκαδόρους ζητούμε να τις ζωγραφίσουν.
4. Αφού τελειώσουν δοκιμάζουμε να παίξουμε με τις μαράκες ο καθένας όπως νιώθει.

5. Στο τέλος μοιράζουμε χαρτιά και τα ονόματα των παιδιών και το όνομα που έτυχε στον καθένα θα πρέπει να του δώσει την μαράκα που έφτιαξε.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές έμαθαν πως να φτιάχνουν ένα κρουστό μουσικό όργανο και με ποιους τρόπους μπορούν να παίζουν το όργανο αυτό.

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Καλάβρυτα»

Ημερομηνία: 08/02/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Γ' Γυμνασίου

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Ξεκινάμε μοιράζοντας την φωτοτυπία με τους στίχους από το τραγούδι στους μαθητές.
2. Τραγουδούμε πρώτα εμείς την μελωδία με την συνοδεία του πιάνου και της κιθάρας στα παιδιά.
3. Με τη μέθοδο της μίμησης ξεκινάμε την εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή.
4. Αφού τα παιδιά μάθουν το τραγούδι επιχειρούμε να το τραγουδήσουμε όλο μαζί με την συνοδεία των οργάνων.
5. Αφήνουμε τα παιδιά να τραγουδήσουν και να εκφραστούν όπως θέλουν στο χώρο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.

Jerome Kaluta**Τραγούδι για Καλάβρυτα**

G, C

Απ' το κρύο έχω μαγκώσει
Όχι μόνο εγώ αλλά κι άλλοι τόσοι
Η ζωή μας κυλάει ωραία
Στα Καλάβρυτα

Μάζεψα λίγο μανιτάρι
Το μαγείρεψα με κάρυ
Με τον άρχοντα παρέα
Έξω απ' τα Καλάβρυτα

Με ρωτάνε Τζερόμι τι κάνεις
Απαντάω πολύ καλά
Με ξαναρωτάνε πόσο καλά
Τους λέω Καλάβρυτα

Λέω Καλάβρυτα

Σχέδιο Μαθήματος: Μουσική και Ζωγραφική

Ημερομηνία: Γ' 15/02/2024, Α' 19/02/2024, 22/02/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' και Γ' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Ζωγραφίζω ότι με κάνει να νιώσω η μουσική

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών.

Στόχοι:

Α. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά να ακούν και διαφορετικά είδη μουσικής
2. Να τα εκτιμούν τη μουσική
3. Να μάθουν να εκφράζονται με την βοήθεια της μουσικής

Β. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την μουσική.

Γ. Συναισθηματικοί:

2. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
3. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
4. Να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Αυτοσχεδιασμός
- Ακρόαση
- Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση τραγουδιών.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος, Παιχνίδι

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: χαρτιά Α4, μαρκαδόρους, κινητό και ηχείο.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Μοιράζουμε μία κόλλα Α4 στα παιδιά και από τρεις μαρκαδόρους.
2. Εξηγούμε την διαδικασία στα παιδιά (θα ακούσουμε τρία κομμάτια και για το καθένα αντιστοιχεί ένας μαρκαδόρος, ακούτε και ότι σας βγαίνει μέσα από αυτό το ζωγραφίζεται ή γράφεται)
3. Ξεκινάμε την ακρόαση των κομματιών με την σειρά.
4. Στο τέλος των ακροάσεων κάνουμε μία συζήτηση και σχολιασμό των έργων των παιδιών και τι αισθάνθηκαν

Αξιολόγηση:

- Παρουσίαση εργασιών: τα παιδιά παρουσιάζουν τις εργασίες του και τις συζητάμε στην τάξη για το τι ένιωσαν και κατανόησαν από την διαδικασία.

Σχέδιο Μαθήματος: Δομή ενός τραγουδιού

Ημερομηνία: 26/02/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Τι λέτε φτιάχνουμε ένα δικό μας τραγούδι;

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών.

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά να αναγνωρίζουν τα μέρη ενός τραγουδιού (κουπλέ-ρεφρέν).

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να συνεργαστούν
2. Να καταφέρουν να συντονιστούν στην δημιουργία του τραγουδιού.

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους και να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Αυτοσχεδιασμός
- Ακρόαση
- Παίξιμο μουσικών οργάνων

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση τραγουδιών.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος, Παιχνίδι

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: μαράκες

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Ξεκινάμε το μάθημα με την εκμάθηση κάποιων βασικών πληροφοριών για την δομή ενός τραγουδιού (κουπλέ-ρεφρέν) με κάποια παραδείγματα τραγουδιών.
2. Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες και η κάθε μία αναλαμβάνει να συνθέσει το δικό της μέρος του τραγουδιού (κουπλέ ή ρεφρέν) σε χρόνο 10 λεπτών.
3. Μοιράζουμε τις μαράκες στα παιδιά και ο εμείς αναλαμβάνουμε τον βοηθό της κάθε ομάδας.

4. Όταν περάσουν τα 10 λεπτά ξεκινούμε την παρουσίαση των μερών με την σειρά της δομής του τραγουδιού (κουπλέ-ρεφρέν)\
5. Αλλάζουμε ρόλους στις ομάδες και ακολουθούμε την ίδια διαδικασία.
6. Παρουσιάζουμε τα αποτελέσματα και κάνουμε μία συζήτηση για την εμπειρία τους και πόσο εύκολο πιστεύουν πως είναι η δημιουργία της μουσικής ενός τραγουδιού.

Αξιολόγηση:

- Παρουσίαση εργασιών: τα παιδιά παρουσιάζουν τις εργασίες του και τις συζητάμε στην τάξη για το τι ένωσαν και κατανόησαν από την διαδικασία.

Σχέδιο Μαθήματος: Γράψιμο στίχων

Ημερομηνία: 04/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Ας γράψουμε τους δικούς μας στίχους.

Διδακτικές ώρες: 2 ώρες

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών.

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά να χρησιμοποιούν την φαντασία τους για να συμπληρώσουν τα κενά
2. Να χρησιμοποιούν αποδεκτό λεξιλόγιο για το σχολικό περιβάλλον.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να συνεργαστούν
2. Να συντονιστούν στην δημιουργία του τραγουδιού
3. Να ανταλλάξουν ιδέες .

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Αυτοσχεδιασμός
- Διασκευή
- Παίξιμο μουσικών οργάνων

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: να ξέρουν να γράφουν, να μπορούν να διαβάσουν.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική Μέθοδος

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: φυλλάδια εργασίας, μολύβια.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

Πρώτη διδακτική ώρα:

1. Μοιράζουμε στα παιδιά τα φυλλάδια εργασίας και εξηγούμε πως έχουμε αφαιρέσει το υβριστικό λεξιλόγιο και θέλουμε να το συμπληρώσουν με δικές του λέξεις, όχι υβριστικού περιεχομένου.

2. Δίνουμε χρόνο στα παιδιά και τα βοηθούμε όπου χρειαστεί.
3. Αφού τελειώσουν ανταλλάσσουμε κάποιες πρώτες ιδέες και κάνουμε μία μικρή συζήτηση.

Δεύτερη διδακτική ώρα:

1. Ξεκινάμε με την ανάγνωση των στίχων και συζητάμε
2. Ανταλλάσσουμε στίχους για να καταλήξουμε να δημιουργήσουμε ένα τραγούδι με ιδέες από όλα τα παιδιά.
3. Το παρουσιάζουμε όλο και συνοδεύουμε ρυθμικά με τις μαράκες μας.

Αξιολόγηση:

- Παρουσίαση εργασιών: τα παιδιά παρουσιάζουν τις εργασίες του και τις συζητάμε στην τάξη για το τι ένιωσαν και κατανόησαν από την διαδικασία.

Ο _____

Εδώ στη _____ κάτι συμβαίνει

Έρχεται, έρχεται και δεν περιμένει

Καινούριος άνεμος κάποιο νέο φέρνει

Ο νέος σας _____, _____ και _____

Είμαι _____ και _____

Μ' αρέσουν τα _____ και τα _____

Δε λέω όχι και στα _____

Φυλάξτε τα _____ σας από το _____

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΕΙΜΑΙ Ο _____ ΤΗΣ _____

ΕΙΜΑΙ Ο _____ ΣΑΣ _____, ΟΟΟ ΓΕΙΑ ΣΑΣ...

Ανοίγω το παράθυρό μου κάθε πρωί

Βλέπω μπροστά μου ένα _____

Βγάζει την _____, βγάζει το _____

Τραβάει ένα _____ με _____

Έχει ένα _____ απάνω _____

Άμα το _____ θα δεις την _____

Δε μπορώ να _____ και θα πάω να _____

Θα _____ το _____ θα σου _____ τον _____

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΕΙΜΑΙ Ο _____ ΤΗΣ _____

ΕΙΜΑΙ Ο _____ ΣΑΣ _____, ΟΟΟ ΓΕΙΑ ΣΑΣ...

Το _____ του _____ το παιδί

Του _____ του κυρ - _____

Ο κυρ - _____ του _____ ο μπαμπάς

Είναι και _____ και _____

Μας _____ ο _____ στο _____ να _____

Μα τόσο κρύο έκανε που _____

Και μια και δυο ο _____ μας _____

Τα πήρε και με το _____ μου _____

ΓΕΙΑ ΣΑΣ, ΗΜΟΥΝ Ο _____ ΤΗΣ _____

ΕΙΜΑΙ Ο _____ ΣΑΣ _____, ΟΟΟ ΓΕΙΑ ΣΑΣ...

Σχέδιο Μαθήματος: Κύκλος κρουστών

Ημερομηνία: 11/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Ας κάνουμε έναν μουσικό κύκλο

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών.

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν να παίζουν τα κρουστά όργανα του κύκλου
2. Να μάθουν πως να ακολουθούν το ρυθμικό σχήμα του κύκλου.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να συνεργαστούν και να καταφέρουν να συντονιστούν στον κύκλο κρουστών.

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Αυτοσχεδιασμός
- Διεύθυνση
- Παίξιμο μουσικών οργάνων

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: να ξέρουν να παίζουν κρουστά όργανα.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική Μέθοδος, Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος

Οργάνωση Χώρου: Κύκλος με τις καρέκλες των μαθητών

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: διάφορα κρουστά όργανα

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Δημιουργούμε έναν κύκλο με τις καρέκλες μας και μοιράζουμε τα κρουστά όργανα (ξύστρα, τύμπανο, μαράκες, καχόν, ντέφι).
2. Εξηγούμε στα παιδιά την διαδικασία με εμάς ως οδηγό και πως αυτά πρέπει να μας ακολουθήσουν στο ρυθμικό σχήμα που θα παίζουμε.
3. Ξεκινούμε τον κύκλο με διάφορα ρυθμικά σχήματα και παροτρύνουμε τα παιδιά να μας ακολουθήσουν.
4. Προς το τέλος της ώρας ορίζουμε ένα ένα τα παιδιά ως οδηγητές σε κάθε κύκλο που κάνουμε για να δουν την εμπειρία να διευθύνεις ένα σύνολο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: τα παιδιά ακολούθησαν τα ρυθμικά σχήματα που παίζαμε και κατάφεραν στο τέλος να οδηγήσουν την ομάδα σε ένα δικό τους ρυθμό.

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Στο βουνό»

Ημερομηνία: 29/02/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Γ' Γυμνασίου

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Ξεκινάμε μοιράζοντας την φωτοτυπία με τους στίχους από το τραγούδι στους μαθητές.
2. Τραγουδούμε πρώτα εμείς την μελωδία με την συνοδεία του πιάνου και της κιθάρας στα παιδιά.
3. Με τη μέθοδο της μίμησης ξεκινάμε την εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή.
4. Αφού τα παιδιά μάθουν το τραγούδι επιχειρούμε να το τραγουδήσουμε όλο μαζί με την συνοδεία των οργάνων.
5. Αφήνουμε τα παιδιά να τραγουδήσουν και να εκφραστούν όπως θέλουν στο χώρο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.

Jerome Kaluta

Στο βουνό

Φα+, ντο+, ρε-, σιb+

Στο βουνό-ο
Βρέθηκα εγώ-ω
Βρήκα ένα γεφυράκι
Και θα πω ένα τραγουδάκι

Στο βουνό-ο
Το χιονοδρομικό-ο
Βρήκα μηχανάκι
Που 'χει διπλό το πεδιλάκι

Στο βουνό-ο
Το χιονοδρομικό-ο
Πισοδέρι η Βίγλα
Και θα φάμε και μία πίκλα

Ουώ ουώ ουώ ουώ ουώ
Ουώ ουώ-ω
Ουώ ουώ ουώ-ω
Ουώ ουώ ουώ-ω
Πόσο Σαγαπώ-ω

Στο βουνό-ο
Χιονοδρομικό-ο
Τι βρήκα;
Βρήκα λίγο χιόνι
Η αγάπη δε τελειώνει
Στο βουνό-ο

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Να ‘ταν το ‘21»

Ημερομηνία: 12/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.

6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.

Να 'ταν το '21

Am E

Μου ξανάρχονται ένα-ένα χρόνια δοξασμένα

F G A7 Dm E F E

Να 'τανε το εικοσιένα να 'ρθει μια στιγμή

Am E

Να περνάω καβαλάρης στο πλατύ τ' αλώνι

F G A7 Dm E Am

και με τον Κολοκοτρώνη να 'πινα κρασί

Dm E

Να πολεμάω τις μέρες στα κάστρα

Dm E Am

και το σπαθί μου να πιάνει φωτιά

Dm E

και να κρατάω τις νύχτες με τ' άστρα

Dm E

μια ομορφούλα αγκαλιά

Μου ξανάρχονται ένα-ένα χρόνια δοξασμένα

Να 'τανε το εικοσιένα να 'ρθει μια βραδιά

Πρώτος το χορό να σέρνω στου Μωριά τις στράτες

και ξοπίσω μου μανιάτες και οι ψαριανοί

Κι όταν λαβωμένος γέρνω κάτω απ' τους μπαξέδες

να με ραίνουν μενεξέδες χέρια κι ουρανοί

Να πολεμάω τις μέρες...

Μου ξανάρχονται ένα-ένα χρόνια δοξασμένα

Να 'τανε το εικοσιένα να 'ρθει μια βραδιά⁷

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Είσαι το Φλάμπουρο»

Ημερομηνία: 19/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός
- Διεύθυνση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.

⁷ Στίχοι από kithara.to.gr

6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.



Είσαι το Φλάμπουρο

Ρε- X.X.X. Ρε- Λα+ Ρε-
Εί σαι το φλά μπου ρο πού χει με ρά κι του
Λα+
την έν νοια της ε λευ θε ριάς — σέ χει ο Κο λο κο τρώ νης
Ρε- Λα+ Ρε-
μπα ι ρά κι του κιο κα πε τά νιος Ζα χα ριάς —
Σολ- Ρε- Λα+ Ρε-
'Ασ πρη γα λά ζια σω στήζω γρα φιά σαν τ'ου ρα νού το χρώ μα —
Σολ- Ρε- Λα+ Ρε-
ξέ ρεις στ'α λή θεια να κά νεις θε ριά και τους δει λους α κό μα —

1. Είσαι το φλάμπουρο πούχει μεράκι του την έννοια της ελευθερίας, σ'έχει ο Κολοκοτρώνης μπαϊράκι του κι ο καπετάνιος Ζαχαριάς.

Ρεφραίν:

1. 'Ασπρη γαλάζια σωστή ζωγραφιά σαν τ'ουρανού το χρώμα, ξέρεις στ'αλήθεια να κάνεις θεριά και τους δειλούς ακόμα. 2
2. Τι πατριώτες και τι πατριώτισσες θύματα πέσανε σωρό, για μια σημαία σέρναν οι Σουλιώτισσες τον τελευταίο τους χορό.
3. Δέσπω Σουλιώτισσα που αντιστάθηκες στις μαύρες σκέψεις του Αλή, για μια σημαία τότε'ανατινάχτηκες κι ούτε το σκέφτηκες πολύ.

Ανέκδοτο.

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Θούριος»

Ημερομηνία: 19/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της μίμησης.
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.

Θούριος



Ρήγα Φεραίου

Χρ. Λεοντή

Ρε- Σολ- Ρε- Σολ- Ρε-

Τρα λα ³ λα λα λα - - - -

Σολ- Ρε- Ρε-

Ως πό τε πα λι κά ρια θα

ζού με στα στε νά μό νά χοι σα λιο ντά ρια στις ρά χες στα βου

1. 2. Φα+ Ντο+

νά Ως νά - Κα λύ τε ρα μιας ώ ρας ε

Φα+ Ντο+ Σολ- Ρε- Σολ-

λεύ θε ρη ζω ή πα ρά σα ρά ντα χρο — νια σκλα βιά και φυ λα

Ρε- Σολ- Ρε- Λα+ Ρε-

κή πα ρά σα ρά ντα χρο — νια σκλα βιά και φυ λα κή

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση Τραγουδιού «Περήφανοι όλοι»

Ημερομηνία: 12/03/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Σχολική Χορωδία

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας
- εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς του λαού μας
- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. να μάθουν το τραγούδι
2. να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα αυτών

B. Ψυχοκινητικοί:

1. να τραγουδήσουν ομαδικά το τραγούδι
2. να συντονιστούν κατά την εκτέλεση του τραγουδιού μεταξύ τους με τα όργανα
3. να χορέψουν στον ρυθμό του τραγουδιού

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά μέσα από το τραγούδι
2. Να διασκεδάσουν
3. Να έρθουν σε επαφή με την ελληνικό πολιτισμό και να αναπτύξουν σεβασμό για αυτόν
4. Να αναπτύξουν ομαδικότητα και συνεργασία

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Τραγούδι
- Κίνηση-Χορός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών

Μέθοδος Διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική, Μίμησης

Οργάνωση Χώρου: Δύο ομάδες

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: κιθάρα, αρμόνιο, φωνή

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε δύο ομάδες
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.
4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: οι μαθητές κατάφεραν να τραγουδήσουν, να μάθουν το νόημα των στίχων.

Περήφανοι όλοι

Em G Em C Em

Ήταν μαζεμένοι όλοι μια βραδιά

Am D G B

και στο τζάκι έκαιγε η φωτιά

Em G Em C Em

μες στα μάτια τους φαινόταν καθαρά

Am D Em

πως γι' αυτούς τα χρόνια ήταν σκληρά

Am Em G Bm

Περήφανοι όλοι με γενναία καρδιά] 2x

Am D Em

πολεμούσαν για τη λευτεριά] 2x

Όλοι τους καπεταναίοι κι αρχηγοί

ήταν κλέφτες και αρματολοί

ποτέ τους δε σκεφτόταν φόβος τι θα πει

και το βόλι ας έπεφτε βροχή

Περήφανοι όλοι με γενναία καρδιά

πολεμούσαν για τη λευτεριά

και τώρα μιλούσαν πάλι για τα παλιά

καθισμένοι γύρω απ' τη φωτιά

Πάνω που μιλούσαν για παλικάριές

κι είχαν δυναμώσει οι φωνές

θυμήθηκαν τα αδέρφια τους που χάθηκαν

πολεμώντας και πικράθηκαν

Περήφανοι όλοι με γενναία καρδιά

πολεμούσαν για τη λευτεριά

Γι αυτό πολεμήσανε και φτιάξαν παιδιά

για να ζήσουν μες τη λευτεριά⁸
Και βγήκαν λεβέντες με γενναία καρδιά
σαν τους πατεράδες τους κι αυτά
και πάνω σ' αυτή τη σκέψη ήσυχοι πια
κοιμηθήκαν για παντοτινά

⁸ Στίχοι από kithara.to.gr

Σχέδιο Μαθήματος: Εκμάθηση της ορχήστρας

Ημερομηνία: 15/04/2024

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Α' Γυμνασίου

Τίτλος μαθήματος: Τί είναι η ορχήστρα;

Διδακτικές ώρες: 1 ώρα

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών
- κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά να αναγνωρίζουν τα όργανα της ορχήστρας
2. Να μάθουν να τα ξεχωρίζουν στο άκουσμα

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να συνεργαστούν
2. Να καταφέρουν να συντονιστούν στην δημιουργία του τραγουδιού
3. Να ανταλλάξουν ιδέες

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Ακρόαση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: να ξέρουν να γράφουν, να μπορούν να διαβάσουν.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική Μέθοδος

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: φυλλάδια εργασίας, μολύβια, κινητό, ηχείο.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

1. Μοιράζουμε στα παιδιά τα φυλλάδια εργασίας και διδάσκουμε στα παιδιά τί είναι μία ορχήστρα και από ποια όργανα αποτελείται.
2. Αφού γίνουν κατανοητά όλα αυτά σαν μία εισαγωγή, περνάμε στις ασκήσεις του φυλλαδίου ενώ ταυτόχρονα ακούμε το πώς ακούγονται τα όργανα αυτά.
3. Εξετάζουμε την πρώτη άσκηση μαζί με τα παιδιά
4. Προχωράμε στην επόμενη άσκηση και συνεχίζουμε να ακούμε ορχηστρικά κομμάτια
5. Εξετάζουμε την δεύτερη άσκηση και κάνουμε μία συζήτηση για το τι κατανόησαν τα παιδιά και για να λυθούν απορίες.

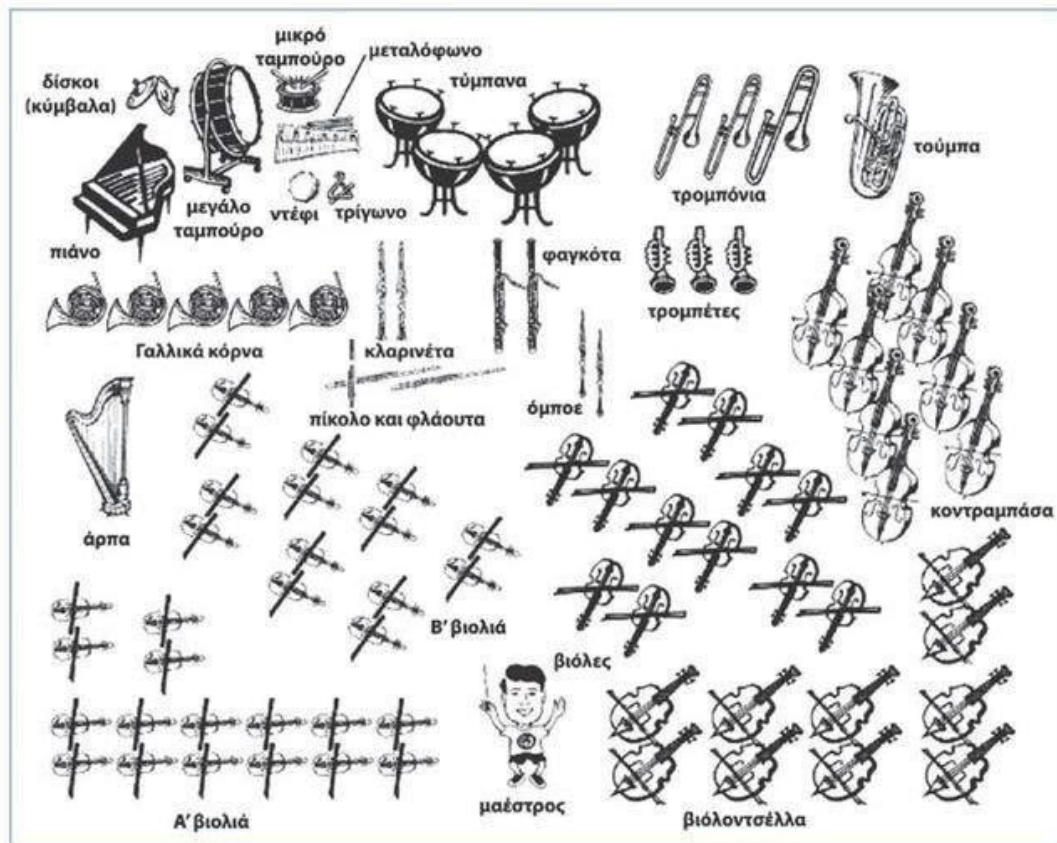
Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: συζητούμε με τα παιδιά για να δούμε τι κατάλαβαν και να λυθούν απορίες.
- Παρουσίαση εργασιών: τα παιδιά παρουσιάζουν τις εργασίες του και τις συζητάμε στην τάξη για το τι ένιωσαν και κατανόησαν από την διαδικασία.

Μαθαίνοντας την Συμφωνική Ορχήστρα

Όνομα:

Η Συμφωνική Ορχήστρα



1. Έγχορδα

2. Πνευστά

3. Κρουστά

Φαγκότο	Τρομπέτα	Βιολί	Κοντραμπάσο	Πίκολο	Φλάουτο	Άρπα
		Βιολοντσέλο	Γαλλικό κόρνο	Μεγάλο		
ταμπούρο	Βιόλα	Τούμπα	Δίσκοι	Τρομπόνι	Ντέφι	Τρίγωνο
ταμπούρο	Τύμπανα	Κλαρινέτο	Μεταλλόφωνο	Φαγκότο	Όμποιε	Μικρό Πιάνο

Βρες τα ονόματα των οργάνων της Συμφωνικής Ορχήστρας στο Κρυπτόλεξο

Φ	Γ	Κ	Ο	Ν	Γ	Κ	Δ	Β	Ι	Ο	Λ	Ι	Θ
Σ	Κ	Η	Π	Λ	Ι	Τ	Ρ	Ο	Μ	Π	Ε	Τ	Α
Μ	Ι	Κ	Λ	Α	Ρ	Ι	Ν	Ε	Τ	Ο	Β	Μ	Ξ
Ε	Θ	Ξ	Υ	Λ	Ο	Φ	Ω	Ν	Ο	Π	Τ	Ω	Ψ
Τ	Υ	Μ	Π	Α	Ν	Ι	Α	Ο	Μ	Π	Ο	Ε	Ξ
Α	Ω	Ν	Κ	Ω	Ρ	Β	Ι	Ο	Λ	Α	Υ	Μ	Τ
Λ	Φ	Α	Γ	Κ	Ο	Τ	Ο	Θ	Ο	Ρ	Μ	Κ	Α
Λ	Ρ	Λ	Υ	Ν	Ε	Π	Θ	Ω	Τ	Π	Π	Γ	Μ
Ο	Κ	Κ	Α	Μ	Π	Α	Ν	Ε	Σ	Α	Α	Μ	Π
Φ	Ω	Τ	Ρ	Ο	Μ	Π	Ο	Ν	Ι	Γ	Δ	Υ	Ο
Ω	Υ	Ν	Ν	Β	Υ	Τ	Ρ	Ι	Γ	Ω	Ν	Ο	Υ
Ν	Α	Ρ	Π	Ι	Α	Τ	Ι	Ν	Ι	Α	Ε	Ι	Ρ
Ο	Ο	Ο	Β	Ι	Ο	Λ	Ο	Ν	Τ	Σ	Ε	Λ	Ο
Κ	Ο	Ν	Τ	Ρ	Α	Μ	Π	Α	Σ	Ο	Ι	Υ	Ρ

 Βρες τις λέξεις

ΒΙΟΛΙ ΒΙΟΛΑ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΟ ΑΡΠΑ ΦΛΑΟΥΤΟ ΟΜΠΟΕ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ
 ΦΑΓΚΟΤΟ ΤΡΟΜΠΕΤΑ ΚΟΡΝΟ ΤΡΟΜΠΟΝΙ ΤΟΥΜΠΑ ΤΥΜΠΑΝΙΑ ΞΥΛΟΦΩΝΟ
 ΜΕΤΑΛΛΟΦΩΝΟ ΤΡΙΓΩΝΟ ΤΑΜΠΟΥΡΟ ΠΙΑΤΙΝΙΑ ΓΚΟΝΓΚ ΚΑΜΠΑΝΕΣ

Σχέδιο Μαθήματος: E-Twinning: Φραγκοσυριανή

Όνομα διδάσκοντα: Γκόλφης Γιάννης, Παπατζίκη Μαρία

Τάξη διδασκαλίας: Ομάδα E-Twinning

Τίτλος μαθήματος: Ένα βράδυ στην Σύρο του 1935

Διδακτικές ώρες: 7 ώρες

Γενικοί Στόχοι:

- ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους
- δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών
- χρήση μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα επικοινωνίας
- ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών
- κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής
- γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής μουσικής παράδοσης

Στόχοι:

A. Γνωστικοί:

1. Να μάθουν τα παιδιά για την μουσική παράδοση της χώρας μας
2. Να μάθουν πως να τραγουδούν ένα παραδοσιακό ρεμπέτικο κομμάτι
3. Να μάθουν να εκτιμούν την μουσική τους παράδοση.

B. Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορέσουν να συνεργαστούν
2. Να συντονιστούν στην δημιουργία της δράσης αυτής
3. Να ανταλλάξουν ιδέες
4. Να μοιραστούν αυτή την εμπειρία τους όλα μαζί.

Γ. Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν όμορφα και δημιουργικά κατά την διάρκεια των δραστηριότητας,
2. Να μπορέσουν να εκφραστούν μέσα από την δημιουργία τους
3. Να εκτονωθούν.

Μουσικοί Γραμματισμοί:

- Ακρόαση
- Τραγούδι
- Ενορχήστρωση
- Παίξιμο μουσικών οργάνων
- Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις: ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιών, να ξέρουν να παίζουν τα μουσικά όργανα, να χορεύουν.

Μέθοδος Διδασκαλίας: Διαλεκτική και Ομαδοσυνεργατική Μέθοδος

Οργάνωση Χώρου: Δύο στήλες από τρία θρανία

Μέσα, εξοπλισμός και υλικά διδασκαλίας: αρμόνιο, 2 μεταλλόφωνα, 2 γιουκαλίλι, κιθάρα, μπουζούκι, ντέφι, φωτοτυπίες τραγουδιού.

Πορεία διδακτικής ώρας σε βήματα αναλυτικά:

Πρώτη διδακτική ώρα (Χορωδία): 20/02/2024, 22/02/2024

1. Απλωνόμαστε στον χώρο και ξεκινάμε με ένα σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, κατάλληλο για τις ανάγκες της χορωδίας.
2. Μόλις τελειώσει το ζέσταμα δημιουργούμε σειρές ανάλογα με το ύψος των παιδιών για να βλέπουν όλοι μπροστά σε εμάς.
3. Μοιράζουμε την φωτοτυπία με τους στίχους και κάνουμε μία ανάγνωση για άγνωστες λέξεις και στη συνέχεια επαναλαμβάνουμε με την μέθοδο της μίμησης.

4. Περνάμε στην εκμάθηση του τραγουδιού στροφή-στροφή με την μέθοδο της
5. Τραγουδάμε το τραγούδι μέχρι την μέση που έχουμε φτάσει με την συνοδεία μας.
6. Συνεχίζουμε την εκμάθηση στροφή-στροφή με τη μέθοδο της μίμησης.
7. Επιχειρούμε να τραγουδήσουμε το τραγούδι όλο.

Δεύτερη διδακτική ώρα (Ορχήστρα): 11/03/2024

1. Μοιράζουμε τα όργανα στα παιδιά και ξεκινούμε την εκμάθηση τους ανά ομάδες.
2. Ξεκινούμε με τα μεταλλόφωνα με ειδικά αυτοκόλλητα πάνω στα πλήκτρα για διευκόλυνση. Όταν εξοικειωθούν με τη μελωδία παίζουμε μαζί με το αρμόνιο.
3. Η ίδια διαδικασία με τα γιουκαλίλι. Εκμάθηση μελωδίας και όταν εξοικειωθούν παίζουμε με την συνοδεία του αρμονίου.
4. Η ίδια διαδικασία για την κιθάρα. Εκμάθηση μελωδίας και όταν εξοικειωθεί παίζουμε με την συνοδεία του αρμονίου.
5. Επιχειρούμε να παίζουμε τα όργανα προσθέτοντας ένα ένα σταδιακά στον κύκλο.
6. Παίζουμε στο τέλος όλοι μαζί.

Τρίτη διδακτική ώρα (Χορός) 26/02/2024, 04/03/2024

1. Εκμάθηση των βημάτων του χασάπικου με τα παιδιά του χορού.
2. Χορεύουμε χωρίς την μουσική για την εξοικείωση με την χορογραφία.
3. Προσθήκη μουσική στην χορογραφία.

Τέταρτη διδακτική ώρα (Δίωρη πρόβα όλοι μαζί): 06/03/2024, 14/03/2024

1. Πρώτη πρόβα όλοι μαζί με τον χορό την ορχήστρα και την χορωδία.
2. Προσθέτουμε κάθε ομάδα σταδιακά: ορχήστρα → χορωδία → χορός

Πέμπτη διδακτική ώρα (Γενική πρόβα):

1. Γενική πρόβα όλοι μαζί για να διορθωθούν μικρές λεπτομέρειες και να δούμε το στήσιμο που θα έχουμε για την μαγνητοσκόπηση.

Έκτη διδακτική ώρα (Μαγνητοσκόπηση):

1. Μαγνητοσκόπηση του κομματιού με την ορχήστρα, την χορωδία και τον χορό με σκηνικό μία παλιά ταβέρνα στην Σύρο.

Αξιολόγηση:

- Κλείδα παρατήρησης: συζητούμε με τα παιδιά για να δούμε τι κράτησαν από αυτή την εμπειρία και πως τους φάνηκε αυτή η εμπειρία.

Μάρκος Βαμβακάρης - Φραγκοσυριανή

Φραγκοσυριανή: η κάτοικος της Σύρου, καθολικού δόγματος ή φράγκικης (ιταλο-γαλλικής) καταγωγής.

Dm

Μία φούντωση, μιά φλόγα

A

έχω μέσα στη καρδιά

Gm

Dm

λες και μάγια μου' χεις κάνει

A

Φραγκοσυριανή γλυκιά

Gm

Dm

λες και μάγια μου' χεις κάνει

A

Dm A-Dm

Φραγκοσυριανή γλυκιά

Θα 'ρθω να σε ανταμώσω

πάλι στην ακρογιαλιά

Θα ήθελα να με χορτάσεις

όλο χάρδια και φιλιά

Θα ήθελα να με χορτάσεις

όλο χάρδια και φιλιά

Θα σε πάρω να γυρίσω

Φοίνικα, Παρακοπή

Γαλησσά και Ντελαγκράτσια

και ας μου 'ρθει συγκοπή

Γαλησσά και Ντελαγκράτσια

και ας μου 'ρθει συγκοπή

Στο Πατέλι, στο Νιχώρι

φίνα στην Αληθινή

και στο Πισκοπιό ρομάντζα

γλυκιά μου Φραγκοσυριανή

και στο Πισκοπιό ρομάντζα

γλυκιά μου Φραγκοσυριανή⁹

⁹ Στίχοι από kithara.to.gr



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα/ων Καθηγήτρια/της: Ρεγγίνα Σαλτάρη

Εκπαιδευόμενοι μουσικοπαιδαγωγοί της πρακτικής άσκησης: Γκόλφης Γιάννης (email: golfis.giannis@yahoo.com, 6976612527), Παπατζίκη Μαρία (email: marahanersullivan18@gmail.com, τηλ.6937379354)

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή του μαθήματος της μουσικής στα πλαίσια της ειδικής αγωγής. Η μουσική εκπαίδευση, μπορεί να έχει οφέλη στην ζωή ενός παιδιού, καθώς μέσα από τον κόσμο της μουσικής μαθαίνει κανείς να αναγνωρίζει, να ταυτοποιεί και να εκφράζει συναισθήματα. Είναι δυνατόν επίσης να αποτελέσει μέσον και κίνητρο για μάθηση και ανάπτυξη σε έξω-μουσικούς τομείς της εκπαίδευσης. Η μουσική μπορεί από μόνη της να αποτελέσει μία γλώσσα, μέσω της οποίας το παιδί μπορεί να «μιλήσει» με τον δικό του μοναδικό τρόπο.

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με τον/την μόνιμο/η εκπαιδευτικό της τάξης. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από τον/την εκπαιδευτικό της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου. Τα μαθήματα θα πραγματοποιηθούν σε συνεργασία με έναν ακόμη φοιτητή στην τάξη.

3. Κίνδυνοι και ενοχλήσεις

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή των παιδιών στην πρακτική άσκηση. Τα παιδιά θα συμμετέχουν κανονικά στο μάθημα της μουσικής, όπως σε κάθε μάθημα στο σχολείο.

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης για εφήβους-νέους με αναπηρίες. Το παιδί σας από τη συμμετοχή του στα μαθήματα μουσικής θα ανακαλύψει έναν καινούργιο κόσμο, μέσα από τον οποίο θα μπορεί να το βοηθήσει να εξελιχθεί και εκφραστεί με τον δικό του τρόπο.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις. Στο πάνω μέρος της δήλωσης υπάρχουν τα στοιχεία μου για οποιαδήποτε επαφή, όποτε την χρειαστείτε.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική καθόλη τη διάρκεια της υλοποίησης των μαθημάτων μουσικής.

8. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
γονέα/κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
εκπαιδευόμενων μουσικοπαιδαγωγών της
πρακτικής άσκησης

5. Βιβλιογραφία

- Αρχική σελίδα. kithara.to. (χ.χ.). <https://kithara.to/>
- ΔΕΙΠΠΣ - ΑΠΣ Μουσικής. (χ.χ.).
http://www.pischools.gr/download/programs/depps/13deppsaps_Mousikis.pdf