

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Αποτύπωση της εμπειρίας μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε
δημοτικό σχολείο της Κρήτης: περιγραφές και αναστοχασμοί**

Δανάη Παπαγιαννάκη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ακογιούνογλου Μίτση

**Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος
των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής
Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Αποτύπωση της εμπειρίας μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε
δημοτικό σχολείο της Κρήτης: περιγραφές και αναστοχασμοί**

Δανάη Παπαγιαννάκη

Επιτροπή αξιολόγησης:

1. Μίτση Ακογιούνoglou

2. Ζωή Διονυσίου

3. Ρεγγίνα Σαλτάρη

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Αποτύπωση της εμπειρίας μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε δημοτικό σχολείο της Κρήτης:
περιγραφές και αναστοχασμοί

©2024 Δανάη Παπαγιαννάκη

ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα. Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Αποτύπωση της εμπειρίας μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε δημοτικό σχολείο της Κρήτης: περιγραφές και αναστοχασμοί

Περίληψη

Σκοπός της παρούσας Διπλωματικής Εργασίας είναι να αποτυπώσει τη συνολική εμπειρία, την πορεία εξέλιξης, τους αναστοχασμούς, καθώς και τα συμπεράσματα που προέκυψαν μέσω μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε δημοτικό σχολείο της Κρήτης στο μάθημα της μουσικής. Τα μαθήματα πραγματοποιήθηκαν στις τάξεις Α' και ΣΤ' Δημοτικού από τις αρχές του Νοέμβρη μέχρι και τα τέλη του Απρίλη, μια φορά την εβδομάδα. Τις τέσσερις πρώτες εβδομάδες παρακολουθήθηκαν τα μαθήματα χωρίς την ενεργό συμμετοχή μου, στα οποία μεθοδικά καταγράφησαν ημερολόγια. Συγκεκριμένα, αποτυπώθηκαν πληροφορίες σχετικά με το προφίλ των τάξεων, του τρόπου διεξαγωγής μαθήματος, την προσέγγιση του εκπαιδευτικού μουσικής, καθώς και οποιαδήποτε άλλη πληροφορία θεωρήθηκε χρήσιμη για την πραγματοποίηση της παρούσας μελέτης και τη μετέπειτα διεξαγωγή διδασκαλιών. Μετά το πέρας των τεσσάρων εβδομάδων ξεκίνησε η εβδομαδιαία σχεδίαση ολοκληρωμένων πλάνων διδασκαλίας με σκοπό να διεξαχθούν εξ ολοκλήρου διδασκαλίες στις εκάστοτε τάξεις, με την παρουσία, την επίβλεψη και την κατά ανάγκη ενεργό συμμετοχή του εκπαιδευτικού μουσικής. Για τη δημιουργία των πλάνων, δόθηκε βάση στο πρόγραμμα σπουδών, καθώς και στον οδηγό εκπαιδευτικού για το μάθημα της μουσικής στο δημοτικό. Έπειτα από κάθε διδασκαλία καταγράφησαν επίσης ημερολόγια με βασικές πληροφορίες για τον σχεδιασμό, τη διεξαγωγή και την αυτοαξιολόγηση της διδακτικής διαδικασίας. Μετά την ολοκλήρωση των διδασκαλιών και με βάση τη συνολική εμπειρία που αποκομίστηκε, διεξήχθησαν συμπεράσματα και εκφράστηκαν αναστοχασμοί.

Λέξεις κλειδιά: εκπαιδευτικός μουσικής, δημοτικό σχολείο, μάθημα μουσικής, μέθοδοι διδασκαλίας

Investigating the experience of a six-month internship at a primary school of Crete: descriptions and reflections

Abstract

The purpose of this thesis is to discuss the overall experience, development, reflections, as well as conclusions that emerged after a six-month practical training in a primary school in Crete in music class. The lessons took place in the 1st and 6th grades from the beginning of November until the end of April, once a week. During the first four weeks the lessons were attended without my active participation, in which diaries were methodically recorded. Specifically, information about the class profile, lesson delivery, the music teacher's approach, and any other information deemed useful for the conduct of this study and subsequent lessons were recorded. At the end of the four weeks, weekly lesson plans were designed and implemented in both classes, with the presence, supervision and, whenever needed, the active participation of the music teacher. In creating the plans, the curriculum and the teacher's guide to music lessons in primary school were used as a basis for the designs. After each teaching session, journals were recorded with key information on the planning, delivery and self-evaluation of the teaching process. After the completion of the teachings and based on the overall experience, conclusions were drawn and reflections expressed.

Keywords: music teacher, elementary school, music lesson, teaching methods

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Το σχολείο, οι τάξεις, η γνωριμία μου	7
Ημερολόγια Παρακολουθήσεων Δημοτικού Σχολείου	9
Ημερολόγια Α' Δημοτικού	9
Ημερολόγια ΣΤ' Δημοτικού	19
Αναστοχασμοί και συμπεράσματα	29
Βιβλιογραφία	32
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Πλάνα μαθημάτων μουσικής Α' Δημοτικού	33
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Πλάνα μαθημάτων μουσικής Στ' Δημοτικού	70

Το σχολείο, οι τάξεις, η γνωριμία μου

Την πρώτη μέρα που πήγα στο σχολείο ήταν και η πρώτη φορά που γνώρισα αυτό το περιβάλλον και τους ανθρώπους του. Το σχολείο που επισκέφθηκα βρίσκεται σε μέρος της νησιωτικής Ελλάδας και η πρώτη μου εντύπωση από το χώρο με ικανοποίησε. Συναντήθηκα με τον διευθυντή του σχολείου και τον εκπαιδευτικό μουσικής και αισθάνθηκα ότι το ταξίδι της διπλωματικής μου ξεκίνησε.

Το σχολείο έχει δύο εισόδους και από τη μια που επέλεξα να μπω, παρατήρησα το πόσο ασφαλής είναι ο χώρος (λουκέτο, κλειδαριά, περιορισμένη πρόσβαση). Εάν έπρεπε να περιγράψω το ίδιο το σχολείο θα έλεγα ότι παρόλο που πρόκειται για ένα κτίριο παλιό με εγκαταστάσεις που χρήζουν επισκευής, η προσπάθεια και το μεράκι που έχουν βάλει οι άνθρωποι του σχολείου είναι εμφανής. Θα χαρακτήριζα το χώρο ζεστό, φιλόξενο και πολύχρωμο. Οι τοίχοι στολίζονται από πολλές εικαστικές δημιουργίες των μαθητών, δίνοντας έτσι έναν μαθητοκεντρικό και παιδοκεντρικό χαρακτήρα στο σχολείο. Με άλλα λόγια είναι ένας χώρος των παιδιών, για τα παιδιά τον οποίον τον συνδιαμορφώνουν τα ίδια στον χρόνο.

Τόσο η γνωριμία μου με τον διευθυντή όσο και με άλλους εκπαιδευτικούς του σχολείου με έκαναν να αισθανθώ ευπρόσδεκτη και μετρίασαν το αρχικό μου άγχος. Οι τάξεις που επιλέξαμε με τον εκπαιδευτικό μουσικής να κάνω την πρακτική μου ήταν η Α' και η Στ' τάξεις Δημοτικού. Αυτό με χαροποίησε καθώς στόχος μου ήταν να δω στην πράξη τις ομοιότητες και διαφορές που προκύπτουν από αυτή την ηλικιακή απόσταση.

Συγκεκριμένα στην Α' τάξη φοιτούν 18 παιδιά, 10 κορίτσια και 8 αγόρια. Πρόκειται για παιδιά με έκδηλο ενδιαφέρον να συμμετέχουν στο μάθημα, ήσυχα και με διάθεση εμπλοκής στις μουσικές δράσεις. Κάποια παιδιά έχουν πιο έντονο χαρακτήρα με αποτέλεσμα ορισμένες φορές να δημιουργείται φασαρία, η οποία όμως αποδείχθηκε



εύκολα διαχειρίσιμη. Τα θρανία είναι τοποθετημένα σε σειρές το ένα πίσω απ' το άλλο και σε κάθε θρανίο κάθονται δύο παιδιά. Πρόκειται για μια φωτεινή, ευρύχωρη και ευχάριστη αίθουσα με υπολογιστή, προτζέκτορα και ηχητικό σύστημα. Στους τοίχους είναι αναρτημένοι οι κανόνες της τάξης αλλά και διάφορες δημιουργίες των ίδιων των παιδιών οι οποίες εναλλάσσονται.

Το δυναμικό της τάξης φάνηκε να εξελίσσεται μέσα στους μήνες μιας και μιλάμε για παιδιά που είχαν μόλις έρθει από το νηπιαγωγείο και που στην αρχή είχαν δυσκολία να ακολουθήσουν το μαθησιακά απαιτητικό πρόγραμμα του δημοτικού. Αυτό με τους μήνες φάνηκε να αλλάζει και η τάξη εξελίχθηκε σε μια ομάδα παιδιών που παρέμειναν ζωντανά αλλά με διάθεση να συμμετέχουν σε εκπαιδευτικές διαδικασίες που τους τραβούσαν το ενδιαφέρον.

Η Στ' Δημοτικού αποτελείται από 16 παιδιά εκ των οποίων τα 9 είναι κορίτσια και τα 7 είναι αγόρια. Σε αντίθεση με την ομάδα των παιδιών της Α' δημοτικού, είναι παιδιά ώριμα, με δυνατότητα να αναπτύξει κανείς συζητήσεις σε διάφορα θέματα μαζί τους και οι απόψεις που εκφράζουν χαρακτηρίζονται από ενδιαφέρον και μία κριτική σκέψη σε αυτά που λένε. Συμμετέχουν ιδιαίτερα στο τραγούδι, όμως φάνηκε έντονος ένας διαχωρισμός ανάμεσα στα δύο φύλα, ο οποίος παρέμενε σε επιφανειακό επίπεδο, χωρίς να δημιουργούνται προβλήματα.



Το μάθημα της μουσικής γίνεται στην αίθουσα της βιβλιοθήκης. Πρόκειται για έναν εξοπλισμένο χώρο με προτζέκτορα, ηχητικό σύστημα, αρμόνιο, κρουστά τάξης και φυσικά μεγάλο πλήθος βιβλίων αλλά και επιτραπέζιων. Εκεί τα θρανία είναι ενωμένα ανα δύο δημιουργώντας έτσι νησίδες που φιλοξενούν τέσσερις τετράδες μαθητών. Όσον αφορά τους μαθητές παρατήρησα ότι υπάρχει απόσταση ανάμεσα στα δύο φύλλα και ένας υποτυπώδης ανταγωνισμός που με κάθε ευκαιρία προέβαλε, κάτι που δεν φάνηκε να συμβαίνει στην Α' Δημοτικού. Πιθανόν αυτές οι συμπεριφορές να είναι απόρροια στερεοτυπικών αντιλήψεων ή και κοινωνικών προτύπων (πατριαρχικές τάσεις, φεμινισμός, εσωτερικευμένος μισογυνισμός κ.ά.).

Η πρακτική άσκηση που περιγράφεται παρακάτω ξεκίνησε στις 2 Νοεμβρίου 2023 και ολοκληρώθηκε στις 25 Απριλίου 2024. Πραγματοποιήθηκαν 19 μαθήματα στην Α' τάξη Δημοτικού κάθε Πέμπτη την 5η ώρα (11.45-12.25), και 18 μαθήματα στην ΣΤ' τάξη Δημοτικού κάθε Πέμπτη την 6η ώρα (12.25 -13.15).

Ημερολόγια Παρακολουθήσεων Δημοτικού Σχολείου

Ημερολόγια Α' Δημοτικού

Ημερομηνία: 2/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Χωρίς να υπάρχει κάποια μουσική δραστηριότητα έναρξης του μαθήματος ο δάσκαλος ξεκίνησε μοιράζοντας τα βιβλία στους μαθητές. Αυτό με παραξένεψε ως έναρξη του μαθήματος μουσικής σε τάξη Α' δημοτικού και φάνηκε να μη δείχνουν ενδιαφέρον όλοι. Αντίθετα, το κλίμα άλλαξε μόλις ξεκίνησε η ανάγνωση μιας ιστορίας από το τάμπλετ, στην οποία οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά δημιουργώντας ήχους και συνοδεύοντας με ηχοτοπία την ιστορία. Παρόμοια ήταν η συμμετοχή των παιδιών και στο τραγούδι τους που συνοδεύτηκε από τη φλογέρα του δασκάλου, και στη συνέχεια, υπό τη συνοδεία της φλογέρας, ζωγράφισαν. Σκεπτόμενη τους στόχους που μπορεί να είχε το συγκεκριμένο μάθημα, ίσως να ήταν η επαφή με τους ήχους, το τραγούδι και τη φλογέρα. Μέσα από αυτές τις δραστηριότητες εδραιώθηκε ένα χαλαρό και ευχάριστο κλίμα, με όλη την τάξη να συμμετέχει. Η προσέγγιση του δασκάλου ήταν μαθητοκεντρική, δίνοντας την προσοχή του σε όλους τους μαθητές, καθώς επίσης ακολουθούσε διαλεκτική και βιωματική μάθηση.

Ημερομηνία: 9/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Το μάθημα ξεκίνησε πάλι ανοίγοντας το τετράδιο εργασιών και εκτελώντας μια άσκηση που περιλάμβανε τραγούδι. Συνολικά τραγουδήθηκαν τρία τραγούδια που έχουν ίδια μελωδία μεταξύ τους και αποτελούν γνωστά παιγνιδιοτραγούδα. Για αρχή ο δάσκαλος τραγουδούσε κάθε στίχο πολύ αργά, δίνοντας έμφαση στο ρυθμό, μια φορά εκείνος και μια φορά οι μαθητές. Αυτή η διαδικασία είναι που αναφέρει η Κοκκίδου (2015) ως διδασκαλία φράση-φράση. Κατόπιν μοίρασε σε κάθε θρανίο από ένα όργανο τάξης προκειμένου τα παιδιά να συνοδεύσουν ρυθμικά τα τραγούδια αυτά. Εκείνη τη στιγμή επικράτησε φασαρία και ακούστηκαν πολλά παράπονα γιατί ο κάθε ένας ήθελε άλλο μουσικό όργανο από αυτό που του έτυχε, χωρίς όμως τελικά να αλλάζει κανείς όργανο. Φαίνεται ότι ο καθηγητής ή δεν ήθελε να χάσει χρόνο περισσότερο στο μοίρασμα των οργάνων, ή ήθελε να δώσει τα όργανα με τον τρόπο που είχε σκεφτεί, αγνοώντας όμως τις προτιμήσεις των παιδιών. Καθώς τα παιδιά τραγουδούσαν και έπαιζαν ταυτόχρονα το μουσικό όργανο, παρατήρησα πως ορισμένα δυσκολεύτηκαν να συντονίσουν τις δύο αυτές λειτουργίες μαζί. Παρόλο που οι

μαθητές ενθουσιάστηκαν με τα όργανα και έπαιζαν ό,τι ήθελαν χωρίς να ακολουθούν τις οδηγίες του δασκάλου, φάνηκε να τους αρέσει πολύ και συμμετείχαν με ενθουσιασμό, καθώς τα βοήθησε στο να νιώσουν τον ρυθμό του τραγουδιού.

Ημερομηνία: 16/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το μάθημα της μουσικής δεν πραγματοποιήθηκε λόγω ασθένειας του εκπαιδευτικού της μουσικής.

Ημερομηνία: 23/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το μάθημα ξεκίνησε πάλι με τον δάσκαλο να μοιράζει τα βιβλία μουσικής των μαθητών τα οποία αφήνουν στη βιβλιοθήκη της τάξης. Κατά τη διάρκεια μιας άσκησης του βιβλίου πολλά παιδιά δεν παρακολουθούσαν και έκαναν φασαρία. Το αποκορύφωμα ήταν όταν η δασκάλα παράλληλης στήριξης ενός αγοριού, έβαλε τις φωνές σε όλους. Ξαφνιάστηκα γιατί δεν το περίμενα και ακολούθησε ένα πεντάλεπτο κήρυγμα περί σεβασμού. Ο δάσκαλος μουσικής προσπάθησε να κρατήσει ήρεμους τόνους. Ήταν φανερό πως τα παιδιά είχαν πολλή ενέργεια και ανάγκη να την διοχετεύσουν. Κατά τη γνώμη μου σε μια τέτοια περίπτωση θα σκεφτόμουν να κάνω το μάθημα προσεγγίζοντας τη νέα γνώση πιο ενεργητικά, δημιουργώντας ένα κλίμα αλληλεπίδρασης και ακολουθώντας ίσως άτυπη μορφή μάθησης. Πιστεύω πως για να αντιμετωπιστεί η ενδεχόμενη πλήξη που μπορεί να νιώθουν οι μαθητές, ο εκάστοτε εκπαιδευτικός πρέπει να εξοικειωθεί με το να χρησιμοποιεί διάφορες στρατηγικές γνωστικής προσέγγισης και να ελίσσεται αναλόγως τις περιστάσεις. Συνειδητοποίησα πως αυτό είναι κάτι με το οποίο θα βρεθώ και εγώ αντιμέτωπη, κάτι που με αγχώνει στο κομμάτι της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

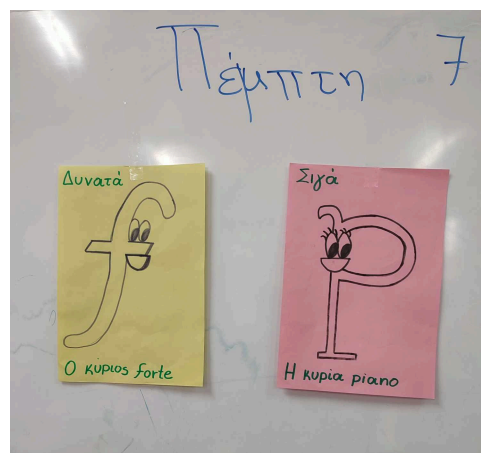
Ημερομηνία: 30/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Ο δάσκαλος της μουσικής ξεκίνησε να ζωγραφίζει ένα κάστρο στον πίνακα εξιστορώντας ταυτόχρονα μια ιστορία. Όσο εξελισσόταν η ιστορία τόσο συνέχιζε να ζωγραφίζει. Οι μαθητές κρέμονταν από τα χείλη του. Το ίδιο και εγώ. Έβλεπα στα πρόσωπά τους την αναμονή και αγωνία για την εξέλιξη της ιστορίας. Συλλογίστηκα το πόσο δυνατό εργαλείο μπορεί να αποτελέσει η χρήση παραμυθιού για έναν εκπαιδευτικό, καθώς τα παιδιά

με την ήδη οξυμένη φαντασία που διαθέτουν, λατρεύουν να ακούνε αφηγήσεις και να ταξιδεύουν μέσα στην ίδια την ιστορία. Θεωρώ λοιπόν καλή πηγή ένα παραμύθι για μεταφορά γνώσης. Αφού μέσα από αυτό έμαθαν για τον κοφτό και συνεχόμενο ήχο, έκαναν κάποια παιχνίδια δημιουργώντας δικούς τους ήχους, κάτι που σε όλους άρεσε. Το κλίμα της τάξης σήμερα ήταν πολύ ευχάριστο και πιστεύω πως αν η γνώση προσεγγίζεται με παιχνιδιώδη τρόπο, τότε και τα παιδιά δείχνουν περισσότερο ενδιαφέρον. Επίσης αισθάνομαι ότι η τάξη αποτελεί εν μέρει καθρέφτη του εκάστοτε δασκάλου της.

Ημερομηνία: 7/12/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Ξεκίνησα παρουσιάζοντας μια ιστορία για δύο «φίλους», τον κ. Forte και την κ. Piano τους οποίους είχα ζωγραφίσει και κολλήσει στον πίνακα. Φάνηκε να αρέσει στα παιδιά, ιδίως όταν κάναμε ένα σχετικό παιχνίδι με κρουστά σώματος. Προσπάθησα να κρατάω το ενδιαφέρον ενεργό ενεργοποιώντας τους να συμμετέχουν είτε μέσω ερωτήσεων είτε μέσω παιχνιδιού. Συμμετείχαν επίσης όταν έπαιξα στο αρμόνιο ένα τραγούδι που έφτιαξα και εντάξαμε μέσα το δυνατά και το σιγά. Το έμαθαν προφορικά και σχετικά γρήγορα. Όταν αντιλήφθηκα ότι άρχισαν να αποσυντονίζονται κατάλαβα πως έπρεπε να κάνουμε κάτι άλλο. Αυθόρμητα σκέφτηκα καλή ιδέα να σηκωθούμε όρθιοι, για να ξεπιαστούν κιόλας, γύρω από το στολισμένο δέντρο και να κάνουμε πρόβα το τραγούδι της χριστουγεννιάτικης γιορτής που μου είχε ζητηθεί εξ αρχής από τον εκπαιδευτικό. Πήγε καλά μέχρι που ένα αγόρι χτύπησε ένα κορίτσι και επικράτησε πανικός με κλάματα και τη δασκάλα παράλληλα να φωνάζει και να απειλεί το παιδί ότι θα τον πάει στον διευθυντή. Ακολουθώντας διαδικασίες επίλυσης συγκρούσεων, πιστεύω πως τέτοιες καταστάσεις θέλουν ψυχραιμία από τον εκπαιδευτικό και συζήτηση με τους εμπλεκόμενους.



Εικόνα 1. Ο κύριος Forte και η κυρία Piano



Εικόνα 2. Ζωγραφιά που μου χάρισε μαθητής της Α' Δημοτικού

Ημερομηνία: 14/12/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Για την εκτέλεση μιας ηχοϊστορίας οι μαθητές έκατσαν σε έναν κύκλο στο πάτωμα. Σκέφτηκα πως ο κύκλος θα βοηθήσει στο να υπάρχει ισότητα και ομοιομορφία χωρίς να ξεχωρίζει κανείς. Επιπλέον η δραστηριότητα δύναται να αποκτήσει περισσότερο ενδιαφέρον αν βρισκόμαστε όλοι κοντά και έχουμε άμεση βλεμματική επαφή. Μοίρασα σε όλους όργανα τάξης, καθώς και διάφορα αντικείμενα που έφερα για παραγωγή ήχου (σακούλες, πλαστικά ποτήρια κλπ). Κάποιοι διαμαρτυρήθηκαν καθώς ήθελαν άλλο όργανο. Αγχώθηκα μήπως αυτό αποτελέσει λόγο για να στεναχωρηθούν ορισμένοι και σκέφτηκα να αρχίσω γρήγορα χωρίς επεξηγήσεις, ώστε να μπουν όλοι στον παλμό που θα δώσω. Καθώς διάβαζα την ιστορία, για να γίνει πιο σαφές πότε θα πρέπει να παίζουν το κάθε όργανο, αυθόρμητα σκέφτηκα να σηκώνω το χέρι και όταν το κατεβάζω αυτά θα πρέπει να σταματούν να παίζουν. Σιγά σιγά αντιλήφθηκαν τη δραστηριότητα και άρχισαν να ενδιαφέρονται πιο πολύ για την εκτέλεση αυτής. Κατόπιν οι μαθητές συνεργάστηκαν ανα δυάδες και έφτιαξαν μια χριστουγεννιάτικη κάρτα.

Ημερομηνία: 21/12/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το μάθημα της μουσικής δεν πραγματοποιήθηκε τη συγκεκριμένη μέρα λόγω παράδοσης βαθμολογιών στους μαθητές.

Ημερομηνία: 11/1/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Τη συγκεκριμένη μέρα δεν κατάφερα να παρευρεθώ στο σχολείο λόγω ασθένειας

Ημερομηνία: 18/1/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Ενώ τα παιδιά πείραζαν το ένα το άλλο, άρχισα το μάθημα χωρίς να περιμένω την απόλυτη προσοχή τους. Ξεκίνησα ζωγραφίζοντας ένα τέταρτο στον πίνακα και ρωτώντας εάν ξέρουν περί τίνος πρόκειται. Ηρέμησαν και άρχισαν να μου δίνουν απαντήσεις που τις βρήκα ενδιαφέρουσες και για άλλη μια φορά σκέφτηκα πως η φαντασία των παιδιών καλπάζει. Έδειξαν ενδιαφέρον όταν κωδικοποιήσαμε τα ονόματά τους με τέταρτα (τα) και

όγδοα (τι-τι) ειδικά όταν εκτελέσανε ρυθμικά μοτίβα από κάποιες εκτυπωμένες καρτέλες που είχα ετοιμάσει.

Προκειμένου να συμμετέχουν όλοι ζήτησα να σηκώνουν χέρι και θα επέλεγα εγώ κάθε φορά ποιος θα μιλήσει. Προσπάθησα να παρακινήσω όσους συμμετείχαν λιγότερο. Σε όσους παρατήρησα να δυσκολεύονται έδωσα εσκεμμένα ευκολότερα μοτίβα ώστε να τα καταφέρουν και να ανέβει η αυτοπεποίθησή τους. Όταν μοίρασα κάτι καρτέλες με ζωάκια για να φτιάξουμε πάνω ένα ρυθμικό μοτίβο που θα παίζουμε πάνω σε μια μελωδία ενθουσιάστηκαν όλοι. Εκτελέσαμε το ρυθμικό που φτιάξαμε χτυπώντας τα μολύβια μας στο θρανίο. Εκείνη τη μέρα έφυγα γεμάτη καθώς πολλά παιδιά ήθελαν να το κάνουμε ξανά και ξανά.

Ημερομηνία: 25/1/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω εκδρομής της Α' Δημοτικού.

Ημερομηνία: 1/2/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
----------------------	--------------------	-------------------

Στο σημερινό μάθημα συνεχίσαμε να δουλεύουμε το τα και το τι-τι. Έχω καταλάβει πως είναι πολύ αποτελεσματικό να απλοποιείς τη γνώση και να την παρομοιάζεις με κάτι που είναι κοντινό στον κόσμο των παιδιών. Έτσι, ζωγράφισα στον πίνακα μοτίβα από διπλά κεράσια (όγδοα) και μονά (τέταρτα) και τα εκτελέσαμε με παλαμάκια. Θεώρησα πως θα είχε ενδιαφέρον να ζωγραφίσουν και τα παιδιά μερικά μοτίβα στον πίνακα και έτσι, αφού τα ζωγράρισαν έπαιξα εγώ ένα από αυτά και προσπαθούσαν να βρουν εκείνοι ποιο έπαιξα. Είχα στο νου μου να δίνω το λόγο σε παιδιά που δε συμμετέχουν τόσο πολύ, έτσι ώστε να τους δώσω κίνητρο. Θεωρώ το ενσώματο βίωμα προτεραιότητα στη μουσική διδασκαλία και έτσι κάναμε ένα τραγούδι από το παράρτημα του σχολικού βιβλίου, με συνοδεία αρμονίου, όπου σε κάθε στίχο βάλαμε μιμητικές κινήσεις και προσθέσαμε και κρουστά σώματος, εντάσσοντας τα τέταρτα και όγδοα που μάθαμε.

Ημερομηνία: 8/2/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
----------------------	--------------------	----------------

Λόγω σοβαρής νόσησης δεν κατάφερα να πραγματοποιήσω τις διδασκαλίες μου.

Ημερομηνία: 15/2/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Η σημερινή μέρα μου φάνηκε δύσκολη καθώς πολλοί έδειχναν να μην έχουν όρεξη. Αφού η πρώτη δραστηριότητα δεν είχε μεγάλη απήχηση, αποφάσισα να αλλάξω γρήγορα και έπιασα το γιουκαλίλι. Δυσκολεύτηκα γιατί είναι λίγος καιρός που έχω αρχίσει να παίζω και δεν είμαι αρκετά εξοικειωμένη. Μετά από διάφορες ρυθμικές εναλλαγές με παλαμάκια πανω στο σταθερό tempo από το γιουκαλίλι, πήραμε ένα τραγούδι από το παράρτημα του σχολικού βιβλίου και εντάξαμε τα ρυθμικά αυτά και φάνηκε να τους αρέσει.

Όπως είχα προγραμματίσει πήγα να μοιράσω όργανα τάξης αλλά ο δάσκαλος μου είπε όχι τώρα γιατί θα ξεσηκωθούνε. Εξεπλάγην διότι δεν περίμενα να ακούσω κάτι ανάλογο. Το να έχουν την ανάγκη μόλις πιάσουνε ένα όργανο να αρχίσουν να το βαράνε με ενθουσιασμό χωρίς να ακολουθούν τις οδηγίες του δασκάλου, ένα πράγμα μπορεί να σημαίνει: ότι τα όργανα δεν έχουν χρησιμοποιηθεί αρκετά. Αυτό θα πρέπει να το αλλάξουμε και να απευαισθητοποιήσουμε την ανάγκη αυτή ώστε να μπορούμε να χρησιμοποιούμε στην τάξη τα όργανα με ορθό τρόπο.

Ημερομηνία: 22/2/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα είναι μουντή και βροχερή μέρα και αποφάσισα να υποδεχθώ τα παιδιά από το διάλειμμα με λίγη μουσική υπόκρουση. Έβαλα στα ηχεία σε χαμηλή ένταση το Piano Concerto No. 21 (Adante) του Mozart για να δημιουργήσω ένα χαλαρό κλίμα και περίμενα λίγο ώσπου να καθήσουν. Αντ' αυτού άρχισαν να χορεύουν και έτσι δεν έχασα και εγώ ευκαιρία. Χορέψαμε για λίγη ώρα με μερικά παιδιά στο ρυθμό και αμέσως κατάλαβα πως χωρίς να το είχα προγραμματίσει είχαμε μια ωραία μουσικοκινητική εμπειρία. Είναι φοβερό πόσες αγκαλιές εισπράττω πλέον από τα παιδιά και συγκινούμαι. Ωστόσο με κάνει να σκέφτομαι το πότε εμείς οι ενήλικες άραγε χάνουμε αυτή την παιδική αγνότητα. Συνεχίσαμε το μάθημα το οποίο ήταν αφιερωμένο στα μουσικά όργανα της τάξης. Αφού μάθαμε να αναγνωρίζουμε το όνομα και τον ήχο του καθενός κάνοντας παιχνίδια μνήμης, συνεχίσαμε με διάφορες ακόμα δραστηριότητες μέχρι που ακούσαμε το κουδούνι. Έφυγα γεμάτη και με τη σκέψη ότι τελικά όσο λιγότερο άγχος έχω, τόσο πιο πολύ το ευχαριστιέμαι και εγώ, επομένως και τα παιδιά.

Ημερομηνία: 29/2/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Για να καλωσορίσουμε την άνοιξη κάναμε τα κάλαντα του Μάρτη. Με μορφή συζήτησης εξηγήσαμε γιατί τα λένε κάλαντα και περί τίνος πρόκειται αυτό το τραγούδι. Μετά μάθαμε το τραγούδι φράση-φράση. Τους τράβηξε περισσότερο το ενδιαφέρον όταν χρησιμοποίησα μιμητικές κινήσεις με το σώμα μου που ταίριαζαν με τον εκάστοτε στίχο. Αφού έμαθαν τις κινήσεις το τραγουδήσαμε με τη συνοδεία του αρμονίου. Παρατήρησα πως τραγουδούσαν πολύ χαμηλόφωνα και μέσα από τα δόντια τους. Έτσι τους έδειξα τον κύριο Forte που είχα φτιάξει από το πρώτο μάθημα και τον είχαμε κολλήσει στην τάξη μαζί με την κυρία Piano. Τους είπα ότι είναι στεναχωρημένος γιατί δεν σας ακούει να τραγουδάτε και θέλει πολύ να ακούσει τις ωραίες σας φωνούλες. Αμέσως άλλαξαν στάση σώματος, ενεργοποιήθηκαν περισσότερο και τραγούδησαν πιο δυνατά. Τότε ζήτησα από τα παιδιά να πάρουν από ένα μαρκαδόρο και με αυτόν να με βοηθήσουν να κρατήσουμε το ρυθμό. Έτσι χτυπώντας τους μαρκαδόρους στο θρανίο προσεγγίσαμε βιωματικά τον ρυθμό των 5/8. Στο σημερινό μάθημα αισθάνθηκα να έχω αρχίσει να γίνομαι ευρηματική ως προς τον τρόπο επικοινωνίας με τη συγκεκριμένη ηλικία.

Ημερομηνία: 7/3/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
----------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το κλίμα ήταν γιορτινό μιας και ήταν Τσικνοπέμπτη και όλοι ήταν ευδιάθετοι με όρεξη για παιχνίδι και πολλή ενέργεια για να διοχετεύσουν. Σκέφτηκα λοιπόν ότι θα ήταν καλή ιδέα να κάναμε το μάθημα έξω στην αυλή, αλλά ο εκπαιδευτικός μουσικής μου είπε πως θα είναι δύσκολο να συντονιστούμε, καθώς τα παιδιά θα θέλουν να τρέχουν και να παίζουν. Θεωρώ πως το γεγονός ότι είχαν τόση ενέργεια και έκαναν τόση φασαρία σημαίνει ότι είχαν και την ανάγκη να εκτονωθούν και πως θα μπορούσαμε να πραγματοποιήσουμε ένα εποικοδομητικό μάθημα έξω. Αλλά επειδή δεν έχω μεγάλη εμπειρία, ώστε να το καταφέρω με σίγουρη επιτυχία και επειδή έχω ένα συγκεκριμένο ρόλο σε αυτό το σχολείο, δεν έφερα αντίρρηση και παραμείναμε στην τάξη. Προσπάθησα να κάνω μια συζήτηση περί των αποκρεών σαν εισαγωγή στο μάθημα, αλλά κανείς δε με πρόσεχε. Αρχισα να αγχώνομαι και για αυτό έβγαλα τα μουσικά όργανα για να κάνουμε έναν αυτοσχεδιασμό πάνω σε ένα μουσικοκινητικό αποκριάτικο τραγούδι που είχα ετοιμάσει. Τους άρεσε πολύ η ιδέα να πιάσουν στα χέρια τους όργανα και έτσι από εκεί και πέρα κύλισε πιο ευχάριστα το μάθημα.

Ημερομηνία: 14/3/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Ξεκινήσαμε με το τραγούδι «Παντρεύουνε τον κάβουρα» ένα δημοτικό τραγούδι σε χορό καλαματιανό (7/8). Έφτιαξα μικρές πινακίδες με το κάθε ζώο που αναφέρεται στο τραγούδι, έτσι ώστε να οπτικοποιήσουν αυτό που ακούνε και να γίνει πιο εύκολη αλλά και πιο ευχάριστη η εκμάθηση των στίχων. Είναι σημαντικό εργαλείο το τραγούδι καθώς συμμετέχει άμεσα ολόκληρο το σώμα, με τη μουσική να βγαίνει από αυτό και να επιστρέφει σε αυτό. (Ράπτης, 2019). Είχα προσαρμόσει από το διάλειμμα τα θρανία με τέτοιο τρόπο ώστε να μπορούμε και να το χορέψουμε. Ένα κορίτσι ήξερε να χορεύει καλαματιανό, οπότε της έδωσα την αρμοδιότητα να το μάθει εκείνη στους συμμαθητές της. Πιαστήκαμε σε κύκλο και η το κορίτσι εμφανώς χαρούμενο μας δίδαξε τα βήματα. Δεν είχα προγραμματίσει να γίνει έτσι αλλά χάρηκα που δόθηκε η ευκαιρία ένα παιδί να πάρει τη σκυτάλη και το ρόλο του δασκάλου. Οι συμμαθητές της την παρακολουθούσαν και προσπαθούσαν να εκτελέσουν τα βήματα. Μπορεί εν τέλει να μη βγήκε ολόσωστα ο χορός αλλά ήταν μια διαδικασία ευχάριστη για όλους.

Ημερομηνία: 21/3/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Λόγω της επετείου της 25ης Μαρτίου που πλησίαζε, έγινε εισαγωγική συζήτηση περί του θέματος. Ακολούθησε ενεργητική ακρόαση εμβλημάτων με τα παιδιά να μπαίνουν σε ρόλο στρατιωτών κάνοντας δραματοποίηση της παρέλασης σε πορεία κύκλου. Εντυπωσιάστηκα από το πόσο ικανά είναι στο να μιμούνται. Μπήκαν εμφανώς στο ρόλο του στρατιώτη παίρνοντας και το ανάλογο σοβαρό ύφος. Προκειμένου να δοθεί έμφαση στο αριστερό πόδι και να αποκτήσουμε τον παλμό της παρέλασης, έδωσα σε τρία παιδιά, που δεν είχαν όρεξη να συμμετέχουν, ένα τυμπανάκι το οποίο το χτυπούσαν όλοι μαζί στο ισχυρό μέρος του μέτρου. Παρόλο που δεν το περίμενα δυσκολεύτηκαν να συντονιστούν. Σκέφτηκα πως, εκτός του ότι τα εμβλήματα ήταν αρκετά γρήγορα, ίσως ευθυνόταν το ότι δεν έχουν αρκετή εξοικείωση με τη χρήση οργάνων, κάτι που θα έπρεπε να δουλέψουμε. Μετά το μάθημα συλλογίζομαι το γεγονός ότι τα παιδιά επηρεάζονται και αντιγράφουν ακόμα και άθελά τους συμπεριφορές ενηλίκων και με έκανε να σκεφτώ πόσο μεγάλη ευθύνη απέναντι σε αυτό έχουν και οι εκπαιδευτικοί με το παράδειγμα που θα δώσουν.

Ημερομηνία: 28/3/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Μπήκα ορεξάτη στην τάξη μιας και ένιωθα καλά προετοιμασμένη για το σημερινό μάθημα. Τα παιδιά ήταν ζωηρά και στην αρχή περίμενα να ησυχάσουν για να ξεκινήσω. Μετά σκέφτηκα πως αν περιμένω να σταματήσουν να μιλάνε, τότε αυτό δε θα γίνει ποτέ. Γιατί είναι παιδιά. Και η δουλειά των παιδιών είναι να είναι ζωηρά, αυθόρμητα και παιχνιδιάρικα. Το θέμα είναι πώς εμείς οι εκπαιδευτικοί θα το εκμεταλλευτούμε αυτό για να στήσουμε ένα μάθημα ενδιαφέρον και αποδοτικό. Οπότε απλά ξεκίνησα προσπαθώντας να τραβήξω το ενδιαφέρον τους και να αποκτήσω ροή και παλμό. Το συγκεκριμένο τμήμα αγαπάει τα μαθηματικά και έτσι άρχισα να ζωγραφίζω στον πίνακα έναν κύριο που τον ονόμασα «μουσικομαθηματικούλης». Μου βγήκε αυθόρμητα αλλά αμέσως τράβηξα την προσοχή τους, ενώ ταυτόχρονα μπήκαμε στο κλίμα για το πλάνο που είχα ετοιμάσει σχετικό με μουσική και μαθηματικά. Πήγε πολύ καλά, αλλά με προβλημάτισε ένα κορίτσι που έδειχνε στεναχωρημένο και χωρίς όρεξη. Προσπάθησα να την παρακινήσω χωρίς αποτέλεσμα. Για την υπόλοιπη μέρα σκεφτόμουν τι θα έπρεπε να είχα κάνει διαφορετικά και αν αυτό το κορίτσι χρειαζόταν κάποια υποστήριξη. Μετά το πέρας της πρακτικής μου, ενημερώθηκα ότι αυτή η μαθήτρια επαναλάμβανε την τάξη μετά από απαίτηση των γονιών της. Οι δυσκολίες που ζει μία οικογένεια, αντικατοπτρίζονται στις συμπεριφορές των παιδιών.

Ημερομηνία: 4/4/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
----------------------	--------------------	-------------------

Οι μαθητές σήμερα φάνηκε να διασκέδασαν όταν κάναμε ένα τρενάκι μέσα στην τάξη για να προσεγγίσουμε βιωματικά τον παλμό των 5/8. Δοκίμασα να χωρίσω τους μαθητές σε ομάδες των τριών και να δημιουργήσουν μόνοι τους, με βάση το ρυθμό των 5/8 κάποια ρυθμικά μοτίβα. Για να γίνει η δραστηριότητα πιο ελκυστική, δημιούργησαν εκείνοι τα δικά τους σχέδια για τα ρυθμικά μοτίβα. Χώρισα τις ομάδες προσπαθώντας να βάλω τα πιο εσωστρεφή παιδιά να συνεργαστούν με τα λιγότερο εσωστρεφή. Επίσης έβαλα στην ίδια ομάδα παιδιά που παρατήρησα ότι δεν είχαν ιδιαίτερη επικοινωνία μεταξύ τους. Σκοπός μου ήταν να αλληλεπιδράσουν και να λειτουργήσουν συνεργατικά, βελτιώνοντας έτσι τις σχέσεις τους και ενισχύοντας την αυτοπεποίθησή τους. Τους άφησα να δουλέψουν μόνοι και απλά καθοδηγούσα όπου χρειαζόταν. Σε γενικές γραμμές συνεργάστηκαν ωραία

και το αποτέλεσμα ήταν ενδιαφέρον καθώς και οι πέντε ομάδες δημιούργησαν κάτι διαφορετικό που μας παρουσίασαν στο τέλος.

Ημερομηνία: 11/4/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Έχει περάσει λίγος καιρός και παρατηρώ πως είμαι πιο άνετη στην τάξη και το περίσσιο άγχος έχει φύγει. Σήμερα όμως δύο αγόρια που είχαν διάθεση για ποδόσφαιρο κλωτσούσαν μεταξύ τους ένα μπουκάλι. Όσες φορές ζήτησα να κάτσουν κάτω με αγνόησαν και αυτό άρχισε να μου ρίχνει λίγο την αυτοπεποίθηση, καθώς και άλλα παιδιά άρχισαν να ασχολούνται με άλλα πράγματα. Για να μην το χάσω τελείως σκέφτηκα γρήγορα να φτιάξουμε μια μεγάλη μπάλα από χαρτί. Έτσι λοιπόν κάθε φορά που κάποιος ήθελε να πάρει το λόγο έπρεπε να του πετάξουν και να πιάσει τη μπάλα. Προς έκπληξή μου λειτούργησε και έτσι μπορέσαμε να συνεχίσουμε. Οι μαθητές σήμερα δούλεψαν ομαδοσυνεργατικά αφού χωρίστηκαν σε πέντε ομάδες, με σκοπό να δημιουργήσουν και να εκτελέσουν με body percussion το δικό τους μοτίβο από συγκεκριμένα σχήματα. Τα ίδια τα παιδιά ανέλαβαν να ορίσουν το κάθε σχήμα ποια κίνηση θα αντιπροσώπευε. Τα πήγαν πολύ καλά και μου άρεσε που συνεργάστηκαν και που κατά την παρουσίαση όλοι παρακολουθούσαν τους συμμαθητές τους.

Ημερομηνία: 18/4/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Μιας και πλησιάζουμε προς το τέλος, ζήτησα σήμερα από τους μαθητές να μου απαντήσουν σε μια κόλλα χαρτί στην ερώτηση: «Τι είναι για εσένα η μουσική;» με σκοπό να δω πώς το αντιλαμβάνεται ο καθένας. Σκέφτηκα ότι θα έπρεπε να το είχα κάνει αυτό και στην πρώτη διδασκαλία γιατί θα είχε ενδιαφέρον να δούμε πώς θα απαντούσαν στην ίδια ερώτηση πριν και μετά τα μαθήματα μουσικής. Συζητήσαμε όλοι μαζί τις απαντήσεις και τις βρήκα ενδιαφέρουσες. Συνεχίζοντας το μάθημα μιλήσαμε για τις μουσικές φόρμες. Δεν ήμουν ευχαριστημένη από εμένα καθώς πρώτα το προσέγγισα σε θεωρητικό επίπεδο και μετά σε πρακτικό και οι μαθητές δείχνανε μπερδεμένοι. Αν δεν μπορούν τα παιδιά να καταλάβουν τη χρησιμότητα της γνώσης τότε δεν βρίσκουν και νόημα. Προσπάθησα στην πορεία να δώσω διάφορα παραδείγματα και κάπως έγινα κατανοητή αλλά και πάλι δεν ήμουν ευχαριστημένη. Συνέχισα το μάθημα με δραστηριότητες σε μορφή άτυπης μάθησης. Έφυγα

λίγο απογοητευμένη από εμένα αλλά γνωρίζοντας ότι κάθε φορά με τη βοήθεια και των παιδιών εξελίσσομαι και εγώ.

Ημερομηνία: 25/4/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Φτάσαμε στο τελευταίο μάθημα και συγκινημένη εσωτερικά μπήκα στην τάξη. Ήθελα να περάσουμε όλοι καλά σήμερα και να μας μείνει μια γλυκιά επίγευση από το ταξίδι αυτό. Με σημερινό στόχο λοιπόν την ανάπτυξη της δημιουργικότητας κάναμε κάποια παιχνίδια χρησιμοποιώντας μάλιστα και μουσικά σύμβολα που έχουμε μάθει, κάνοντας και επανάληψη σε προϋπάρχουσα γνώση. Με τη χρήση οργάνων και μέσα από βιωματική μάθηση προσεγγίσαμε και νέα γνώση. Το μάθημα σήμερα κύλησε αρκετά ευχάριστα καθώς η μάθηση προσεγγίστηκε κυρίως με παιχνιδιώδη τρόπο. Επιθυμούσα την ενεργή συμμετοχή όλων με στόχο την αλληλεπίδραση και συνεργασία και έτσι έγινε. Ολοκληρώνοντας το μάθημα, τα συναισθήματά μου ήταν έντονα καθώς σκεφτόμουν πως αυτός ο κύκλος έφτασε στο τέλος του. Αποχαιρέτησα τους μαθητές και έλαβα πολλές αγκαλιές που θα θυμάμαι για πάντα. Αποχωρώντας παρατήρησα άλλη μια φορά αυτή την τάξη με απόλυτη συνειδητότητα, προκειμένου να κρατήσω αυτή την εικόνα για πάντα στο μυαλό μου.

Ημερολόγια ΣΤ' Δημοτικού

Ημερομηνία: 2/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Μερικοί μαθητές μαζεύτηκαν έξω από την αίθουσα της βιβλιοθήκης, όπου γίνεται το μάθημα, από τη ώρα του διαλείμματος κρατώντας τις φλογέρες και παίζοντας. Όταν χτύπησε το κουδούνι έκατσαν, χωρισμένοι σε αγόρια και κορίτσια, στα θρανία που ήταν τοποθετημένα σε νησίδες. Ρώτησε ο εκπαιδευτικός μουσικής τους μαθητές πώς πιστεύουν ότι παίζεται η καινούργια νότα που θα μάθαιναν και αφού μερικοί το βρήκαν τους είπε να το δείξουν και στους υπόλοιπους. Επικράτησε φασαρία από τις φλογέρες και όλοι συμμετείχαν. Μετά έπαιζαν ένα απλό τραγούδι στη φλογέρα με συνοδεία του πιάνου και έπειτα ο καθένας μόνος του. Η πλειοψηφία τα πήγε πολύ καλά με ένα κορίτσι να ξεχωρίζει. Ο δάσκαλος στο τέλος μοίρασε μικρά χαρτάκια με τη δακτυλοθεσία της καινούριας νότας και το τραγούδι, τα οποία κόλλησαν στο τετράδιο φτιάχνοντας έτσι το δικό τους βιβλίο μουσικής. Μου άρεσε

που έδινε χώρο στα παιδιά να σκεφτούν μόνα τους, δεν τους τα δίνει όλα έτοιμα και τα βάζει να συνεργάζονται μεταξύ τους.

Ημερομηνία: 9/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Οι μαθητές πάλι στην ώρα τους με τις φλογέρες στα χέρια κατέφθασαν στην αίθουσα της βιβλιοθήκης. Πέρασε λίγη ώρα μέχρι να κάτσουν στις θέσεις τους. Ο δάσκαλος αφού υπέδειξε τις νότες που είχαν μάθει στη φλογέρα στα προηγούμενα μαθήματα, προχώρησε στην εκμάθηση μιας καινούριας. Θεωρώ σημαντικό να γίνεται επανάληψη της υπάρχουσας γνώσης, καθώς έτσι κατακτιέται περισσότερο και δημιουργεί επίσης ισχυρότερο υπόβαθρο για τη νέα γνώση. Στη συνέχεια τους χώρισε πάλι σε ομάδες, με σκοπό να αλληλοβοηθηθούν για να εξασκήσουν την καινούρια νότα, μέσα από μια μικρή μελωδία. Θεωρώ πως με τις συνεργατικές μεθόδους που χρησιμοποιεί ο δάσκαλος, προσπαθεί να ενισχύσει το κίνητρο της μάθησης, καθώς και να δημιουργήσει ανάμεσα στους μαθητές ένα κλίμα αυτοπεποίθησης και συμπερίληψης. Παρατήρησα πως οι μαθητές ήταν αρκετά συγκεντρωμένοι σε αυτό που έκαναν και ο δάσκαλος κρατούσε απόσταση και βοηθούσε όπου έβλεπε ότι χρειαζόταν. Στο τέλος έπαιζαν ένας ένας με τη σειρά τη μελωδία που μάθανε και η ικανοποίηση στα πρόσωπά τους ήταν εμφανής.

Ημερομηνία: 16/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
------------------------	---------------------	----------------

Το μάθημα της μουσικής δεν πραγματοποιήθηκε λόγω ασθένειας του εκπαιδευτικού της μουσικής.

Ημερομηνία: 23/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
------------------------	---------------------	-------------------

Ο δάσκαλος άνοιξε ένα ντουλάπι και έβγαλε μια καινούρια φλογέρα την οποία μου χάρισε. Εξεπλάγην θετικά όταν μου είπε ότι έχει πολλές ακόμα καινούριες φλογέρες, τις οποίες εκείνος έχει προσφέρει στο σχολείο με δικά του έξοδα. Η κίνησή του αυτή προς τους μαθητές του σχολείου με συγκίνησε και με ενέπνευσε. Για τη μουσική διδασκαλία είναι απαραίτητα τα εποπτικά και οπτικοακουστικά μέσα και κανονικά θα έπρεπε κάθε σχολείο να διαθέτει πληθώρα αυτών για τους μαθητές. Δυστυχώς όμως δεν συμβαίνει πάντα, αλλά είναι στην ευχέρεια του κάθε εκπαιδευτικού να μπορεί να βρει λύσεις. Μετά από λίγη ώρα

εξάσκησης στη φλογέρα, έγινε εκμάθηση ενός τραγουδιού φράση-φράση και με τη συνοδεία αρμονίου. Από ό,τι κατάλαβα στη συγκεκριμένη τάξη αρέσει να τραγουδάει, καθώς συμμετείχαν όλοι αρκετά ενεργητικά. Παρατήρησα μεγάλη διαφορά στις φωνές τους οι οποίες μου φάνηκαν αρκετά σωστές τονικά, κυρίως των κοριτσιών, σε σχέση με τις παιδικές φωνές της Α' Δημοτικού.

Ημερομηνία: 30/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
------------------------	---------------------	-------------------

Παρατηρώ πως ο δάσκαλος της μουσικής ενώ στην Α' Δημοτικού χρησιμοποιεί το βιβλίο, στην ΣΤ' Δημοτικού δεν το χρησιμοποιεί καθόλου. Τον ρώτησα γιατί και μου είπε πως το θεωρεί ανιαρό και χαοτικό για παιδιά έκτης δημοτικού. Αφού ο δάσκαλος μοίρασε ένα μικρό χαρτάκι με στίχους ενός τραγουδιού για να το κολλήσουνε στο τετράδιό τους, το μάθανε με τη μέθοδο στίχου στίχου. Παρόλο που φαίνονται ζωντάρια παιδιά μόλις μπουν στην τάξη, όσο τραγουδάνε είναι απόλυτα συγκεντρωμένα και ήρεμα. Έκατσα και εγώ στη νησίδα για να τραγουδήσω, δίπλα σε ένα αγόρι που βρίσκεται στο φάσμα του αυτισμού. Έχω ενημερωθεί πως έχει πολύ αργότερους ρυθμούς από την υπόλοιπη τάξη. Το αγόρι είχε καταπληκτική και ολόσωστη φωνή. Παρατηρώντας το ανοιχτό του τετράδιο, είδα κάτι γράμματα που με δυσκολία καταλάβαινες τι γράφει. Αμέσως σκέφτηκα πόσο κόπο έχει καταβάλλει για να τα γράψει και άρχισα να σκέφτομαι τις δυσλειτουργίες του εκπαιδευτικού μας συστήματος και την προσπάθεια που χρειάζεται ορισμένα παιδιά να καταβάλλουν για να ακολουθήσουν τους ρυθμούς.

Ημερομηνία: 7/12/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Δοκίμασα να κάνω αναδιάταξη των θέσεων μιας και οι τετράδες όπου κάθονταν μέχρι στιγμής δημιουργούσαν εντάσεις. Ετοίμασα στο διάλειμμα χαρτάκια με ονόματα σε κάθε θέση, ώστε να βρούν μόνοι τις νέες τους θέσεις. Οι περισσότεροι διαμαρτυρήθηκαν αλλά στο τέλος συμβιβάστηκαν. Αφού μάθαμε μια νέα νότα μιλήσαμε για τις αξίες των νοτών μέσα από παιχνίδι πρόσθεσης που από ότι κατάλαβα άρεσε πολύ, καθώς μου ζήτησαν να τους βάλω και πιο δύσκολα. Για την εμπέδωση αυτού κάναμε ένα παιχνίδι στο οποίο τους ζητείτο να γράψουν στα τετράδιά τους. Παρατήρησα πως το συγκεκριμένο αγόρι δυσκολευόταν πολύ με το γράψιμο και πλησιάζοντας αντίκρισα ένα τετράδιο γεμάτο μοντζούρες. Δεν καταλάβαινε τι κάνουμε και προσπαθούσε να αντιγράψει από τους υπόλοιπους. Σκοπός μου

είναι να μη μείνει κανείς πίσω, επομένως κατάλαβα πως πρέπει να βρω τρόπο να βοηθήσω. Έκατσα δίπλα του και κάναμε μαζί την άσκηση. Από τη σημερινή μέρα συνειδητοποίησα πως πρέπει να σκέφτομαι γρήγορα και ανοιχτόμυαλα ώστε να βρίσκω λύσεις σε πιθανά προβλήματα μέσα στην τάξη. Η αναδιάταξη των θέσεων πάντως είχε θετικό αποτέλεσμα.

Ημερομηνία: 14/12/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
------------------------	---------------------	----------------

Σήμερα είχα αρκετό άγχος γιατί ήθελα να παίξω γιουκαλίλι και δεν είμαι αρκετά εξοικειωμένη, καθώς το μελετώ και το εξασκώ λίγο καιρό. Ένα από τα μεγαλύτερά μου άγχη είναι να εκτεθώ μπροστά στους μαθητές. Φυσικά ακόμα και ένας δάσκαλος δεν είναι δυνατόν να τα ξέρει όλα, αλλά πρέπει να μπορεί να ελίσσεται και ταυτόχρονα να είναι ειλικρινής και αυθεντικός απέναντι στους μαθητές του. Ακούγοντας ένα ακρόαμα μιλήσαμε για όρους χρονικής αγωγής. Για την καλύτερη κατανόηση, μέσα από το ενσώματο βίωμα, σηκωθήκαμε όρθιοι και ακούγοντας μουσική διαφορετικών ταχυτήτων χορέψαμε και κινηθήκαμε στην τάξη αναλόγως. Όταν έπιασα το γιουκαλίλι για να κάνουμε μια σχετική άσκηση, χρειάστηκε να με βοηθήσει ο δάσκαλος για να θυμηθώ μια συγχορδία που από το άγχος και την απειρία μου ξέχασα. Ένιωθα ότι πρέπει να προετοιμαστώ καλύτερα την επόμενη φορά, ώστε να έχω περισσότερη αυτοπεποίθηση. Τα παιδιά μου ζήτησαν να παίξουν και εκείνα, φυσικά δεν είχα κανένα πρόβλημα, αλλά για να μη βγούμε από τη ροή του μαθήματος τους είπα πως μπορούν να παίξουν στο διάλειμμα.

Ημερομηνία: 21/12/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
------------------------	---------------------	----------------

Το μάθημα της μουσικής δεν πραγματοποιήθηκε τη συγκεκριμένη μέρα λόγω παράδοσης βαθμολογιών στους μαθητές.

Ημερομηνία: 11/1/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
-----------------------	---------------------	----------------

Τη συγκεκριμένη μέρα δεν κατάφερα να παρευρεθώ στο σχολείο λόγω ασθένειας.

Ημερομηνία: 18/1/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
-----------------------	---------------------	----------------

Σήμερα το μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω εκδρομής της ΣΤ' Δημοτικού.

Ημερομηνία: 25/1/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Στην αρχή του σημερινού μαθήματος με έπιασε μια ανασφάλεια διότι οι μαθητές παραπονιόντουσαν και πάλι για τις θέσεις τους και ήθελαν να κάτσουν με διαφορετική διάταξη. Σκέφτηκα μήπως έπρεπε όντως να τους αλλάξω και ρώτησα τη γνώμη του δασκάλου, ο οποίος μου είπε ότι δεν είναι καλή ιδέα να αλλάξουν. Προσπάθησα λοιπόν με συζήτηση να εξηγήσω για το πόσο σημαντικό είναι να προσπαθούν να προσαρμόζονται στις συνθήκες. Μετά από μια γρήγορη επανάληψη, μέσω παιχνιδιού, των νοτών που έχουμε μάθει, μάθαμε και μια καινούρια. Αφού έδειξα την καινούρια νότα στη φλογέρα, τους έδωσα λίγο χρόνο, ώστε να την εξασκήσουν και εκείνοι μαθαίνοντας ταυτόχρονα τις δυναμικές αγωγές της μουσικής. Ζήτησα από τους μαθητές σε δυάδες να ακούσουν ο κάθε ένας τον διπλανό του αν παίζει σωστά τη νότα και αν όχι να προσπαθήσει να του δείξει τι κάνει λάθος. Η εξάσκηση και η καθοδήγηση πιστεύω πως είναι σημαντική για την εκτέλεση της μουσικής, όπως και η αλληλοδιδασκαλία.

Ημερομηνία: 1/2/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
----------------------	---------------------	-------------------

Χωριστήκαμε σε ομάδες με μεταλλόφωνα, φλογέρες και κρουστά σώματος. Ξεκίνησα να μετρώ σε 4/4 και είπα στην ομάδα με τα μεταλλόφωνα να παίζουν σε κάθε τέταρτο χρόνο τη νότα μι. Έπειτα οι φλογέρες έπαιζαν στους δύο πρώτους χρόνους δύο νότες και τέλος η ομάδα με τα κρουστά σώματος χτυπούσε το δικό της ρυθμό. Ενθουσιάστηκαν και αποφασίσαμε να το δυσκολέψουμε προσθέτοντας και φωνή. Σκοπός ήταν να δημιουργήσουμε από το τίποτα ένα ενδιαφέρον ηχητικό αποτέλεσμα κάνοντας ο καθένας κάτι μικρό, αλλά σημαντικό. Φρόντισα να παίζουν φλογέρα όσοι δυσκολεύονται με αυτή και επέλεξα δύο εύκολες νότες, ώστε να τα καταφέρουν και να τους ενθαρρύνω. Κατόπιν πήρα το γιουκαλίλι και δουλέψαμε ένα κανόνα βάζοντας και μια απλή χορογραφία. Τα παιδιά διασκέδαζαν και γελούσαν με τη χορογραφία με αποκορύφωμα ο μαθητής που έχει τη δασκάλα παράλληλης στήριξης να γελάει τόσο πολύ με μια συγκεκριμένη κίνηση της χορογραφίας που χρειάστηκε να βγουν λίγο έξω για να ηρεμήσει.

Ημερομηνία: 8/2/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
----------------------	---------------------	----------------

Στο σημερινό μάθημα δεν κατάφερα να πάω για λόγους υγείας.

Ημερομηνία: 15/2/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Η ΣΤ' αυτές τις μέρες φιλοξενείται σε μια άλλη τάξη του ισογείου λόγω του τραυματισμού μιας μαθήτριας. Παρά τον ανταγωνισμό που έχω παρατηρήσει ανάμεσα σε αγόρια και κορίτσια, σήμερα η τρυφερή πλευρά ορισμένων αγοριών απέναντι στη συμμαθήτριά τους που φορούσε γύψο στο πόδι και η προθυμία να τη βοηθήσουν σε οτιδήποτε, με συγκίνησε. Αφού ακούσαμε κάποια μουσικά παραδείγματα και με βάση αυτά μιλήσαμε για τις μουσικές φόρμες. Ακούσαμε τρεις φορές το κάθε τραγούδι. Στην πρώτη ακρόαση, πριν καν μιλήσουμε για τις φόρμες, άρχισα να ζωγραφίζω στον πίνακα, ταυτόχρονα με το τραγούδι, 2 διαφορετικά μοτίβα (AB) και οι μαθητές κατάλαβαν από μόνοι τους τι θα τους έλεγα. Συνεχίσαμε με ενεργητική πλέον ακρόαση και για τη φόρμα ABA. Μου άρεσε που οι μαθητές ήταν απόλυτα συγκεντρωμένοι στην ακρόαση της μουσικής. Έπειτα κάναμε αυτοσχεδιασμούς με βάση τις μουσικές φόρμες που μάθαμε και το σημερινό μάθημα κάπως έτσι έφτασε στο τέλος του και εγώ ήμουν αρκετά ικανοποιημένη.

Ημερομηνία: 22/2/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα:
-----------------------	---------------------	----------------

Το σημερινό μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω επιμόρφωσης εκπαιδευτικών

Ημερομηνία: 29/2/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα φανταστήκαμε πως θα ήταν αν ήμασταν κωφοί. Μέσω συζήτησης είδαμε πόσο σημαντικά είναι κάποια πράγματα στη ζωή μας που τα θεωρούμε δεδομένα. Ζωντανό παράδειγμα είχαμε τη συμμαθήτρια που έσπασε το πόδι της και ολόκληρη η τάξη μετακόμισε για αυτό το λόγο. Αφού παρακολουθήσαμε ένα flash mob στον προτζέκτορα και συζητήσαμε, εστίασαμε στο ρόλο του μαέστρου. Έπειτα κλείσαμε το ήχο και προσπαθήσαμε να φανταστούμε τη μουσική χωρίς να την ακούμε, εστιάζοντας ξανά στο ρόλο του μαέστρου. Σκεφτήκαμε τρόπους για το πώς θα μπορούσαμε ως κωφοί να νιώσουμε τον παλμό. Οι

μαθητές σκέφτηκαν μόνοι τους ιδέες όπως: παλαμάκια, χτυπήματα ποδιών στο πάτωμα, χτύπημα κρουστών οργάνων, παίξιμο κιθάρας κλπ. Έτσι λοιπόν πήραμε τα όργανα τάξης και παίξαμε σαν να ήμασταν κωφοί. Ένας ένας αναλαμβάνοντας ρόλο μαέστρου έδινε το δικό του τέμπο στους υπόλοιπους. Σκέφτηκα πως θα έπρεπε να είχα φέρει ωτοασπίδες για να είναι πιο ρεαλιστικό το μάθημα. Σκοπός ήταν να προβληματιστούν τα παιδιά για όσα έχουν δεδομένα να ενισχύσω την ενσυναίσθηση, καθώς επίσης να κατανοήσουν πως όλα γύρω μας μπορούν να αποτελέσουν μουσική.

Ημερομηνία: 7/3/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
----------------------	---------------------	-------------------

Έχοντας κάνει αρκετή εξάσκηση στο γιουκαλίλι, σήμερα πήγα με αρκετή αυτοπεποίθηση. Μιλήσαμε για τις διαφορετικές κουλτούρες και τη σημασία μουσικών παραδόσεων από τόπο σε τόπο. Παίζοντας γιουκαλίλι, μάθαμε ένα σχετικά εύκολο χαβανέζικο τραγούδι (e malama i ka heiau). Αμέσως σκέφτηκα να τους θυμίσω τη μουσική φόρμα ΑΒ που είχαμε μάθει παλαιότερα και χάρηκα που το θυμόντουσαν. Εξεπλάγην πολύ ευχάριστα όταν εκτελέσαμε σε κανόνα το τραγούδι που μάθαμε. Το περίμενα αρκετά πιο δύσκολο, αλλά πήγε περίφημα. Παρόλα αυτά ζήτησα τη βοήθεια του δασκάλου στο να δείχνει κάθε φορά ποια από τις τρεις ομάδες και πότε πρέπει να μπει στον κανόνα. Ίσως θα μπορούσα να το κάνω και εγώ, αλλά φοβήθηκα μήπως μπερδευτώ παίζοντας γιουκαλίλι και το χάσω. Στη συνέχεια με ενεργητική ακρόαση είδαμε κάποια σχετικά βίντεο με χαβανέζικη μουσική και μιλήσαμε για τα μουσικά όργανα που παρατηρήσαμε. Μου αρέσει πολύ να συνομιλώ με αυτά τα παιδιά, καθώς αισθάνομαι ότι υπάρχει πλέον αρκετή χημεία. Επίσης από ότι φαίνεται λιγότερο θεωρητικό κάνω το μάθημα τόσο περισσότεροι συμμετέχουν οι μαθητές.

Ημερομηνία: 14/3/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Ενώ για σήμερα είχα προγραμματίσει ένα συγκεκριμένο πλάνο διδασκαλίας, εν τέλει μου ζήτησε ο δάσκαλος να κάνουμε πρόβα ένα μικρό σκετσάκι που ετοίμασαν οι μαθητές για να παρουσιάσουν στη γιορτή της 25ης Μαρτίου. Επομένως παρακολούθησα τους μαθητές, που διαβάζοντας από το χαρτί τα λόγια τους, έκαναν πρόβα. Για κάποιο λόγο με συγκίνησε το γεγονός ότι μπήκαν στη διαδικασία όλοι μαζί να φτιάξουν κάτι και να το παρουσιάσουν και ήταν τόσο συγκεντρωμένοι στη πρόβα και αγχωμένοι ταυτόχρονα για τη γιορτή που

πλησίαζε. Αυτό μου δημιούργησε συναισθήματα ελπίδας, καθώς παρατηρώ πλέον πως πολλά παιδιά αυτής της ηλικίας βαριούνται εύκολα και δεν έχουν ενδιαφέροντα, κάτι που με θλίβει και με τρομάζει. Κάναμε επίσης πρόβα το τραγούδι που θα έλεγαν, τον «Θούριο του Ρήγα», με τον δάσκαλο να συνοδεύει στο αρμόνιο. Είχαν σκοπό να διαβάζουν τα λόγια του τραγουδιού στη γιορτή και πρότεινα πως θα ήταν καλύτερα να το μάθουν απ' έξω, μιας και έχουν λίγες μέρες μπροστά τους και συμφώνησαν. Μου άρεσε πολύ που τους είδα να συνεργάζονται τόσο ωραία.

Ημερομηνία: 21/3/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα όπως είχα ήδη ενημερωθεί από τον δάσκαλο μουσικής θα ήταν αφιερωμένο στην πρόβα για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου που ήταν την επόμενη ημέρα. Εκείνη τη στιγμή αποφάσισε ο δάσκαλος να δοκιμάσουν οι μαθητές να παίξουν στην εισαγωγή του τραγουδιού φλογέρα, παίζοντας απλά ο κάθε ένας από μια νότα της συγχορδίας. Οι περισσότεροι ήθελαν, αλλά υπήρχαν και κάποιοι που έδειξαν να βαριούνται. Έτσι, ρώτησα τον δάσκαλο αν μπορώ να τους δώσω και τύμπανα και μεταλλόφωνα. Από το πουθενά λοιπόν δημιουργήσαμε τελευταία στιγμή μια μικρή ορχήστρα. Σκέφτηκα πως δεν απαιτούνται εξειδικευμένες δεξιότητες για να πραγματοποιήσουμε κάτι τέτοιο. Μόνο συνεργασία και διάθεση. Για να βοηθήσω τα μελωδικά όργανα δημιούργησα στον πίνακα τρεις ομάδες με τις νότες που θα έπαιζε ο κάθε ένας που άνηκε σε μια ομάδα. Βιώσαμε λοιπόν τη μουσική μέσα από την εξάσκηση και τη συνεργασία απολαμβάνοντας τη διαδικασία. Αυτό βέβαια το κάναμε στα πλαίσια του μαθήματος, καθώς δεν υπήρχε ο απαραίτητος χρόνος να προετοιμαστούμε εντελώς για να το παρουσιάσουμε με όργανα στη γιορτή. Όπως και να έχει το χαρήκαμε όλοι πολύ.

Ημερομηνία: 28/3/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω εκδρομής της ΣΤ' Δημοτικού.

Ημερομηνία: 4/4/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
----------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα οι μαθητές άργησαν 20 λεπτά να έρθουν διότι συμμετείχαν σε σχολικούς αγώνες. Με ενημέρωσε ο δάσκαλος πως την ώρα που μας απέμεινε θέλει να κάνουμε μια

συζήτηση, με αφορμή την επίσκεψη που θα πραγματοποιηθεί στο Μουσικό Γυμνάσιο της πόλης. Στο σχολείο αυτό φοίτησα και εγώ και ο δάσκαλος, οπότε όσο τους περιμέναμε ανταλλάξαμε πολλές εμπειρίες. Φυσικά δεν έχασα ευκαιρία να ζητήσω αν μπορώ να παρευρεθώ και εγώ στην επίσκεψη αυτή. Εξηγήσαμε λοιπόν στα παιδιά την εμπειρία που είχαμε και οι δύο. Για ακόμη μια φορά επιβεβαιώθηκα για τα στερεότυπα που πιστεύει πολύς κόσμος για αυτά τα σχολεία. Όπως το ότι γίνονται μόνο μουσικά μαθήματα, ότι πρέπει να γίνεις μουσικός αποφοιτώντας και διάφορα άλλα. Φυσικά εξηγήσαμε ακριβώς πώς λειτουργεί και μερικά κορίτσια από εκεί που δεν το είχαν στο μυαλό τους δήλωσαν ενδιαφέρον. Άλλα παιδιά είπαν ότι ενώ θα ήθελαν να πάνε, όλοι οι φίλοι τους θα πάνε σε άλλο Γυμνάσιο, επομένως απορρίπτουν το μουσικό σχολείο. Θεωρώ πως είναι αναγκαίο όλα τα παιδιά της ΣΤ' να ενημερώνονται για τα μουσικά σχολεία, καθώς αποτελούν μια επιλογή που μπορεί να μη γνωρίζουν.

Ημερομηνία: 10/4/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα επισκεφθήκαμε με την Στ' Δημοτικού ένα πολυχώρο της πόλης στον οποίο πραγματοποιήθηκε η γενική πρόβα των μουσικών συνόλων, του Μουσικού Σχολείου της πόλης. Σκοπός ήταν οι μαθητές να ενημερωθούν για το συγκεκριμένο Γυμνάσιο μιας και σε λίγο καιρό θα αποφοιτήσουν από το Δημοτικό. Ταξίδεψα κάποια χρόνια πριν και η συγκίνηση ήταν τεράστια καθώς σε αυτό το σχολείο φοίτησα έξι χρόνια. Καταφτάνοντας, είδα οικεία πρόσωπα που με αγκάλιασαν σαν να μην πέρασε μια μέρα. Ο διευθυντής μας έκανε μια παρουσίαση του σχολείου και του τρόπου λειτουργίας. του. Οι μαθητές τον παρακολουθούσαν και μου άρεσε που του εξέφραζαν απορίες. Όταν μπήκαμε στο χώρο της πρόβας, έπαιζε η ευρωπαϊκή ορχήστρα. Οι μαθητές έμειναν έκπληκτοι. Ήταν φανερό ότι δεν είχαν αντικρίσει κάτι παρόμοιο ξανά. Φευγοντας τρία κορίτσια δήλωσαν το ενδιαφέρον τους για το σχολείο αυτό με χαροποίησε. Επίσης σκέφτηκα ότι το σχολείο αυτό αποτελεί μια καλή επιλογή για τον μαθητή της ΣΤ' ο οποίος βρίσκεται στο φάσμα του αυτισμού. Το πρότεινα στη δασκάλα παράλληλης του μαθητή και συμφώνησε, μάλιστα είπε πως θα το προτείνει στους γονείς του.

Ημερομηνία: 11/4/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Όσο πλησιάζουμε προς το τέλος τόσο μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση αισθάνομαι. Σήμερα, ενώ δεν είχα προετοιμαστεί όσο καλά ήθελα, μπόρεσα να ανταπεξέλθω χωρίς άγχος στο μάθημα, κάτι που αν συνέβαινε πριν λίγους μήνες το άγχος θα με είχε καταβάλει. Ένας μαθητής μου είχε ζητήσει να κάνουμε κρητικό τραγούδι και αυτό αποτέλεσε αφορμή για να δομήσω το σημερινό μάθημα. Αφού κάναμε συζητώντας μια εισαγωγή για την παραδοσιακή κρητική μουσική, τραγουδήσαμε κάποιους στίχους από τον Ερωτόκριτο του Β. Κορνάρου με τη συνοδεία αρμονίου. Μιλήσαμε για τη σύνδεση της μουσικής με την ποίηση και τη λογοτεχνία. Μου άρεσε γιατί μου έκαναν ερωτήσεις και έδειχναν να ενδιαφέρονται πραγματικά. Στη συνέχεια βάλαμε στον προτζέκτορα διάφορες άλλες εκτελέσεις του μελοποιημένου αυτού έργου και τους ζήτησα να εστιάσουν στις ομοιότητες και διαφορές. Προσηλωμένοι, στην ενεργητική διαδικασία της ακρόασης, οι μαθητές έκαναν πολλές εύστοχες παρατηρήσεις που κάποιες δεν είχα ούτε εγώ σκεφτεί. Συνειδητοποίησα πως παρατήρησαν πράγματα που εγώ δεν θα παρατηρούσα γιατί πολύ απλά δεν έχουν εξειδικευμένες γνώσεις στη μουσική και πολλές φορές μια εξειδίκευση σε κάτι σε κάνει να μην παρατηρείς τα πύο οφθαλμοφανή πράγματα.

Ημερομηνία: 18/4/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 6η
-----------------------	---------------------	-------------------

Έφτιαξα την αίθουσα για να χωράμε όλοι όρθιοι. Αφού μπήκαν, στάθηκα μπροστά τους και άρχισα να εκτελώ με κρουστά σώματος διάφορα μοτίβα. Άρχισαν να με ακολουθούν και χωρίς να πούμε πολλά είχαμε αποκτήσει παλμό και εστίασα στο να μην τον χάσουμε. Κόλλησα στον πίνακα εικόνες που αντιπροσώπευαν συγκεκριμένες κινήσεις και έγγραψα και την ονομασία τους(τσικ= δάχτυλα μπουμ = πόδια κτλπ.) Επέλεξα πύο εσωστρεφή παιδιά, δίνοντάς τους ευκαιρία να ανοιχτούν, για να γράψουν στον πίνακα δικά τους μοτίβα από κινήσεις που μάθαμε και τις εκτελέσαμε με διάφορες παραλλαγές. Το πιο διασκεδαστικό ήταν όταν έβαλα στον προτζέκτορα ένα βίντεο όπου ταυτόχρονα με τη μουσική έδειχνε αντίστοιχες κινήσεις κρουστών σώματος. Επειδή το κομμάτι ήταν γρήγορο (Alla Turca), το έβαλα σε πιο αργή ταχύτητα. Μετά από δύο φορές το βάλαμε και στην κανονική. Το κουδούνι χτύπησε και συνεχίσαμε να παίζουμε. Τα χαμόγελα στα πρόσωπά τους ήταν η μεγαλύτερη ευχαρίστηση για μένα. Τελειώνοντας, μπορεί να είχαμε όλοι κόκκινα χέρια, στέρνο και πόδια, αλλά συμφωνήσαμε πως ήταν ένα από τα αγαπημένα μας μαθήματα.

Η σημερινή μέρα ήταν γεμάτη σκέψεις και συναισθήματα. Συνεννοήθηκα εκ των προτέρων με τον δάσκαλο μουσικής να βγούμε στην αυλή για μάθημα, μιας και ήταν κάτι που ήθελα εδώ και καιρό. Για να κλείσουμε πιά ευχάριστα τον κύκλο αυτό, επέλεξα να δουλέψουμε ομαδοσυνεργατικά. Τους χώρισα σε τρεις ομάδες και έδωσα δέκα λεπτά για να καταγράψουν το ηχητικό περιβάλλον στο οποίο βρισκόμαστε. Όσο εστίαζαν την προσοχή τους, τόσο περισσότερους ήχους εντόπιζαν και κατέγραφαν. Στη συνέχεια τους συζητήσαμε όλοι μαζί και προσπαθήσαμε να περιγράψουμε με μουσικούς όρους όσους μπορούσαμε ενώ προσπαθήσαμε να βρούμε ομοιότητες και διαφορές σε αυτούς επιδιώκοντας την ανακαλυπτική μάθηση. Άρχισαν να συνειδητοποιούν πως ό,τι είναι γύρω μας μπορεί να αποτελέσει πηγή μουσικής. Στο τέλος κάναμε μια αναστοχαστική συζήτηση για το μάθημα της μουσικής αλλά και όλης της χρονιάς δίνοντάς μου έτσι το περιθώριο ακόμα και τελευταία μέρα, να τους γνωρίσω ακόμα καλύτερα. Στο τέλος αποχαιρετιστήκαμε, αγκαλιαστήκαμε και έφυγα γεμάτη και περήφανη που έφερα εις πέρας αυτό που ξεκίνησα. Δε θα ξεχάσω ποτέ αυτούς τους μαθητές και όλα όσα έμαθα από εκείνους.

Αναστοχασμοί και συμπεράσματα

Με την ολοκλήρωση της εξάμηνης πρακτικής άσκησης στο δημοτικό σχολείο, μπορώ να πω πως τα συναισθήματα και οι σκέψεις μου ποικίλλουν. Ενώ ξεκίνησα ιδιαίτερα αγχωμένη σε ένα εντελώς καινούργιο περιβάλλον και χωρίς ιδιαίτερη εμπιστοσύνη στη δυνατότητά μου να ανταπεξέλθω επαρκώς, γνώρισα τόσο τις διδακτικές προσεγγίσεις όσο και τις δικές μου δεξιότητες, μουσικά, διδακτικά και προσωπικά. Μαζί με την εξέλιξη που παρατήρησα στους μαθητές και στις μαθήτριες και στις δύο τάξεις, παρατηρούσα συνεχώς και τις δικές μου αλλαγές. Άρχισα να πηγαίνω με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση, δημιουργούσα τα ημερήσια πλάνα διδασκαλίας [βασισμένα στο πρόγραμμα σπουδών \(Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής, 2022α, 2022β\)](#) με μεγαλύτερη ευκολία, αλλά επίσης απέκτησα μεγαλύτερη ευελιξία στην διαχείριση απρόσμενων καταστάσεων, αλλά και στην προσαρμογή των πλάνων σύμφωνα με τις εκάστοτε ανάγκες της κάθε τάξης, όπως αυτές προέκυπταν. [Αντλούσα ιδέες για τη δημιουργία των πλάνων από διάφορες πηγές \(Κοκκίδου, 2015· Ράπτης, 2019\)](#) και τις διαμόρφωνα, ώστε να μπορούν να υλοποιηθούν στις συγκεκριμένες τάξεις.

Ως προς τις μουσικές δεξιότητες που ανέπτυξα, είδα την ανάγκη να γνωρίζει ένας εκπαιδευτικός μουσικής να παίζει καλά ένα όργανο που με ευκολία συνοδεύει το τραγούδι και τις μουσικές δραστηριότητες. Συγκεκριμένα αυτούς τους μήνες έμαθα γιουκαλίλι καλά, κάτι που αποδείχθηκε ιδιαίτερα χρήσιμο στα μαθήματα. Χαρακτηρίζεται για την αμεσότητα που έχει στην μουσική ομάδα, επιτρέπει να παίζουν και τα παιδιά σε αυτό, και είναι εύκολο στη μεταφορά του. Επίσης βοήθησε στο να παίζω, ενώ καθόμασταν όλη η τάξη σε κύκλο, αλλά και στο να κινούμαι παίζοντας, σύμφωνα με τις ανάγκες της κάθε δράσης. Εξελήχθηκε επιπλέον η ικανότητά μου να διαχειρίζομαι και να διεκπεραιώνω διάφορες λειτουργίες, καθώς έπαιζα πλήκτρα, όπως για παράδειγμα να τραγουδώ παίζοντας, να διορθώνω τους μαθητές στο τραγούδι τους, αλλά και να υποδεικνύω τις εισαγωγές και τα κλεισίματα της ομάδας.

Μία ενδιαφέρουσα παράμετρος αφορά έναν σχολιασμό του εκπαιδευτικού μουσικής προς εμένα, μετά το πέρας της πρακτικής. Όπως ανέφερε, τα παιδιά εξελίχθηκαν περισσότερο σε αυτούς τους μήνες στο τραγούδι τους, μιας και τους ήταν πιο εύκολο να ακολουθήσουν τη δική μου φωνή, η οποία είναι γυναικεία και πιο κοντά στον δικό τους τόνο και ηχόχρωμα. Αυτή ήταν μία δυσκολία του εκπαιδευτικού μουσικής ο οποίος έχει μπάσα φωνή. Φαίνεται ότι είναι καλό, σε αυτές τις νεότερες ηλικίες, να υπάρχει η δυνατότητα να έρχονται τα παιδιά σε επαφή με φωνές που τονικά ταιριάζουν στις δικές τους.



Κατά τη διάρκεια αυτών των μαθημάτων συνειδητοποίησα πως κάθε πλάνο που σχεδιάζω και έχω σκοπό να υλοποιήσω, δεν θα εκτελεστεί ακριβώς όπως το είχα σκεφτεί. Αυτό με έκανε να αποκτήσω μεγαλύτερη ευελιξία σκέψης και αμεσότητα στον αυτοσχεδιασμό. Παρατήρησα ότι στην Α' τάξη επικοινωνούσα περισσότερο μέσω παραδειγμάτων που μπορούσαν να κατανοήσουν και διαμόρφωνα τις λεκτικές μου παρεμβάσεις σύμφωνα με την κατανόησή τους. Περιορίζα όσο ήταν δυνατόν τις λεκτικές μου παρεμβάσεις και ακολούθησα αυτό που χαρακτηρίζει την μουσική εκπαίδευση σήμερα, «λίγα λόγια, πολλή μουσική».

Στο ξεκίνημα της πρακτικής άσκησης με είχε κυριεύσει ένας φόβος μη τυχόν και εκτεθώ στους μαθητές και στον εκπαιδευτικό μουσικής. Αυτό με έκανε αρκετά επιφυλακτική

και συνεσταλμένη. Όσο όμως περνούσε ο καιρός, η συναναστροφή μου τόσο με τους μαθητές όσο και με τον εκπαιδευτικό μουσικής εδραίωσε μία σχέση εμπιστοσύνης, επιτρέποντάς μου να νιώθω καλά να προβάλλω στην τάξη αυτό που είμαι. Το κλίμα του σχολείου μου άρεσε, όπως μου άρεσε και η συνολική μου εμπειρία σε αυτό. Ένιωσα ευπρόσδεκτη στον χώρο από το ανθρώπινο εκπαιδευτικό δυναμικό της σχολικής μονάδας και από τα παιδιά, και όλοι, άλλος λιγότερο, άλλος περισσότερο, μου πρόσφερε πολλά.

Η επιλογή να διδάξω σε μία Α' και σε μία Στ' δημοτικού ήταν συνειδητή, καθώς ήθελα να δω αφενός τις διαφορές ανάμεσα σε δύο διαφορετικές ηλικιακές ομάδες ως προς τις συμπεριφορές και το γνωστικό επίπεδο των παιδιών, αφετέρου τις δικές μου δυνατότητες να ανταπεξέλθω αποτελεσματικά και με τα μικρότερα, αλλά και με τα μεγαλύτερα παιδιά.

Επιπλέον, μου δόθηκε η δυνατότητα να μελετήσω τα αντίστοιχα βιβλία μουσικής των δύο αυτών τάξεων και να σχεδιάσω διαφορετικά πλάνα (Αργυρίου et al., 2018α, 2018β· Θεοδοωρακοπούλου et al., 2018α, 2018β)

Θα χαρακτήριζα την εμπειρία της εξάμηνης πρακτικής άσκησης αρκετά χρήσιμη και καθοριστική για τον επαγγελματικό μου προσανατολισμό, καθώς μέσα από αυτή πήρα την επιβεβαίωση που ήθελα. Συνειδητοποίησα το πώς μπορεί να είναι στην πραγματικότητα η εκπαιδευτική διαδικασία στο μάθημα της μουσικής, καθώς ήρθα αντιμέτωπη με πραγματικές συνθήκες και όχι πιθανά σενάρια. Μέσα από αυτή τη διαδικασία γνώρισα και τον εαυτό μου ακόμα περισσότερο και μου δημιουργήθηκε η επιθυμία να δοκιμάσω τις δυνατότητές μου ως εκπαιδευτικός μουσικής με παιδιά νηπιαγωγείου, καθώς συνειδητοποίησα πως με έλκουν οι μικρότερες ηλικίες και βρίσκω μεγάλο ενδιαφέρον σε αυτές. Αισθάνομαι ότι η εμπειρία της πρακτικής μου άνοιξε αυτόν τον δρόμο στον οποίο θα ήθελα να δοκιμαστώ. Σε κάθε περίπτωση η συνολική εμπειρία που έζησα αποτέλεσε κατά κάποιο τρόπο μια σφραγίδα επιβεβαίωσης για εμένα σχετικά με το εκπαιδευτικό κομμάτι της μουσικής. Είναι κάτι που μου αρέσει και που μέσα από την εξάσκησή μου σε αυτό το πεδίο, θα συνεχίσω να εξελίσσομαι ποικιλοτρόπως.

Βιβλιογραφία

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε., Μαγαλιού, Μ. (2018α). *Μουσική Α' Δημοτικού Βιβλίο Μαθητή*. ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε., Μαγαλιού, Μ. (2018β). *Μουσική Α' Δημοτικού Τετράδιο Εργασιών*. ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. Α., Σπετσιώτης, Ι. (2018α). *Μουσική ΣΤ' Δημοτικού Βιβλίο Μαθητή*. ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. Α., Σπετσιώτης, Ι. (2018β). *Μουσική ΣΤ' Δημοτικού Βιβλίο Μαθητή*. ΙΤΥΕ «Διόφαντος».

Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες*. Fagotto books.

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2022α). Οδηγός εκπαιδευτικού Πρόγραμμα Σπουδών για το Μάθημα της Μουσικής στο Δημοτικό.

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2022β). Πρόγραμμα Σπουδών για το Μάθημα της Μουσικής στο Δημοτικό, Αθήνα.

Ράπτης, Θ. (2019). Το σώμα στη μουσική και στη μουσική αγωγή. Στο Α. Στάμου (Επιμ.), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική* (σσ. 31-54). Ελληνική Ένωση για τη Μουσική Εκπαίδευση.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α: Πλάνα μαθημάτων μουσικής Α' Δημοτικού

Ημερομηνία: 7/12

Τάξη: Α' Δημοτικού

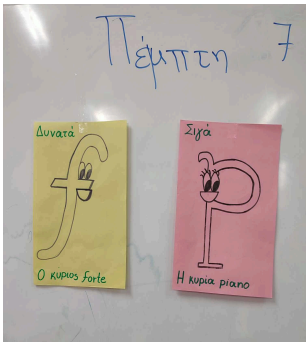
Σχολική χρονιά: 2023-2024

Όνομα καθηγητή: Δανάη Παπαγιαννάκη

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	« Ο κύριος Forte και η κυρία Piano σας συστήνονται»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Δυναμική Αγωγή Δυνατά-σιγά Σταδιακή αύξηση και μείωση της έντασης

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ξεχωρίζουν ήχους που διαφέρουν ως προς την ένταση. • Να διακρίνουν βιωματικά τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο και να αναγνωρίζουν τη διαφορά της σταδιακής και της ξαφνικής αυξομείωσης της έντασης. • Να αποδίδουν φωνητικά τις μεταβολές της έντασης κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού, ακολουθώντας τις χειρονομικές υποδείξεις του/της εκπαιδευτικού. • Να ανταποκρίνονται σε μια ακρόαση με χαρακτηριστικές και εμφανείς αλλαγές στη δυναμική μέσω κίνησης, ρυθμικής συνοδείας ή επινόησης μη συμβατικής σημειογραφίας (αυτοσχέδιας, εικονικής) με τρόπο που να επιδεικνύει την κατανόησή τους για την έννοια της δυναμικής. • Να εκτελούν στα μουσικά όργανα απλά ρυθμικά σχήματα ή σύντομες μουσικές φράσεις αποτελούμενες από 2-3 φθόγγους, με διαφορετική δυναμική (σιγά, δυνατά, με βαθμιαία αύξηση της έντασης ή με βαθμιαία μείωση της έντασης), ακολουθώντας τις οδηγίες του/της εκπαιδευτικού ή ερμηνεύοντας/ αποκωδικοποιώντας μη συμβατική παρτιτούρα. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας έννοιες της δυναμικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Forte, Piano
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ να μάθουν τα λόγια των τραγουδιών ▪ να αναγνωρίζουν τις διαφορετικές εντάσεις II. Ψυχοκινητικοί ▪ να τραγουδούν με διαφορετική ένταση (forte & piano) ▪ να αναγνωρίζουν ήχους διαφορετικούς της καθημερινότητας ▪ να ακολουθούν ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος III. Συναισθηματικοί ▪ να συμμετέχουν ομαδικά ▪ να περάσουν όμορφα και να διασκεδάσουν
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική
Οργάνωση τάξης	Σε κύκλο οκλαδόν στο πάτωμα, καθιστοί στα θρανία σε στοίχιση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	

Πορεία διδασκαλίας	1. Γνωριμία με τους μαθητές μέσω ενός αυτοσχέδιου τραγουδιού στο οποίο ο κάθε ένας με τη σειρά του συστήνεται. 2. Γνωριμία με τον κ. Forte και την κ. Piano μέσω μιας ιστορίας. 3. Συζήτηση με τους μαθητές για να βρούμε δυνατές και σιγανές ηχογόνες πηγές της καθημερινότητας. 4. Διδασκαλία τραγουδιού με τη συνοδεία αρμονίου στο οποίο εντάσσουμε τις δυναμικές forte και πιάνο.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	 Ζωγραφιά με τον κ. Forte και την κ. Piano
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☐ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 14-12-2023

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Καλικαντζαροσκανταλιές»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρουμε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες

	☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Ηχώχρωμα. Φυσικοί - τεχνητοί ήχοι, Ήχοι ανθρώπινων φωνών, Ήχοι μουσικών οργάνων της τάξης, Ήχοι γνωστών και οικείων μουσικών οργάνων.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν ήχους από το φυσικό ή τεχνητό περιβάλλον και να διακρίνουν τα χαρακτηριστικά τους. • Να διακρίνουν τα τρία είδη χροιάς της ανθρώπινης φωνής: ανδρική, γυναικεία, παιδική. • Να συνειδητοποιήσουν ότι η χροιά της φωνής κάθε ανθρώπου είναι μοναδική και να σέβονται και να αποδέχονται αυτή τη μοναδικότητα. • Να διακρίνουν το διαφορετικό ηχώχρωμα κάθε οικογένειας οργάνων (έγχχορδα, πνευστά, κρουστά) και να αναγνωρίζουν τα αντιπροσωπευτικό-τερα μουσικά όργανα κάθε κατηγορίας με βάση το ηχώχρωμά τους σε επιλεγμένες ακροάσεις. • Να αναγνωρίζουν το ηχώχρωμα των μουσικών οργάνων της τάξης. • Να αναγνωρίζουν, να ονομάζουν και να ταξινομούν τα όργανα της τάξης ως προς τη χροιά τους και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. • Να παράγουν ήχους με διαφορετικούς τρόπους (κρούοντας, σείοντας, τρίβοντας). • Να αναπτύξουν οικολογική συνείδηση κατασκευάζοντας αυτοσχέδια μουσικά όργανα από άχρηστα υλικά και να πειραματίζονται με το εύρος των διαφορετικών ηχοχρωμάτων που μπορούν να παράγουν.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ηχοϊστορία
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τα παιδιά τι είναι η ηχοϊστορία ▪ Να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα τάξης ▪ Να αναγνωρίζουν τα μουσικά όργανα τάξης II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να κατανοήσουν κάθε πότε πρέπει να παίζουν το μουσικό όργανο τάξης και κάθε πότε πρέπει να σταματούν κατά την εξέλιξη μιας ηχοϊστορίας ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους παίζοντας ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με παλμό III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα
Εστίαση:	☒ Ακρόαση

	☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☒ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στο παίξιμο μουσικών οργάνων τάξης, στο τραγούδι, στο συντονισμό, στη συνεργατικότητα
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση, άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε κύκλο οκλαδόν στο πάτωμα
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα τάξης
Πορεία διδασκαλίας	1. Καθόμαστε στο πάτωμα οκλαδόν σε κύκλο 2. Συζήτηση για τους καλικάντζαρους και τη σχέση τους με τα χριστούγεννα σύμφωνα με τις παραδόσεις 3. Παρουσίαση και γνωριμία με τα όργανα τάξης 4. Μοιράζουμε στους μαθητές από ένα όργανο τάξης ή ένα άλλο αντικείμενο για τη δημιουργία ήχου. 5. Ο εκπαιδευτικός ξεκινάει να διαβάζει την ηχοϊστορία και ταυτόχρονα υποδεικνύει στους μαθητές πότε ξεκινάνε να παίζουν αναλόγως το όργανο ή αντικείμενο που κρατάνε και πότε σταματάνε. 6. Φτάνοντας στο σημείο όπου η ηχοϊστορία περιλαμβάνει ένα τετράστιχο τραγούδι, γίνεται εκμάθηση με μιμητικές κινήσεις και εκτελείται από τους μαθητές. 7. Αφού με αυτό ολοκληρωθεί η ηχοϊστορία, την επαναλαμβάνουμε από την αρχή άλλη μια φορά, ως δραστηριότητα εμπέδωσης. 8. Ζητάμε από τα παιδιά να βάλουν τα όργανα στις θέσεις τους 9. Στη συνέχεια γίνεται συζήτηση με τους μαθητές για το πώς τους φάνηκε η ηχοϊστορία, αλλά και πώς αλλιώς θα μπορούσε να εκτελεστεί. 10. Οι μαθητές σε κύκλο τραγουδούν με τη συνοδεία αρμονίου το τραγούδι «Ο μικρός τυμπανιστής» που πρόκειται να παρουσιάσουν στη χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή. 11. Συζήτηση για το πώς θα μπορούσε να εκτελεστούν οι στίχοι αυτοί αν ήταν μια ηχοϊστορία. 12. Οι μαθητές φτιάχνουν μια χριστουγεννιάτικη κάρτα με μουσικό περιεχόμενο την οποία θα χαρίσουν ο ένας στον άλλον αφού τραβήξουν κλήρο.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	«Καλικαντζαροσκαλνταλιές» της Νεφέλη Ατέσογλου από τις ηχοϊστορίες του βιβλίου μαθητή.

	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ συμμετοχική παρατήρηση ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 18/1/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Το τα και το τι-τι»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες

	☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Το τέταρτο, το όγδοο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να κατανοήσουν την έννοια του τετάρτου και του ογδού. ▪ Να κατανοήσουν πώς προσεγγίζουμε το ρυθμό του λόγου κωδικοποιώντας λέξεις σε ρυθμικά σχήματα. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελούν με παλαμάκια ρυθμικά μοτίβα με τέταρτα και όγδοα. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους ενώ εκτελούν το ίδιο ρυθμικό σχήμα. ▪ Να μπορέσουν να εκτελέσουν το ρυθμικό σχήμα σωστά ενώ ακούνε τη μελωδία. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα ▪ Να νιώσουν ευχαρίστηση με την ικανότητά τους να ανταποκριθούν στην καινούρια γνώση ▪ Να καλλιεργήσουν την συγκέντρωσή τους ▪ Να αισθανθούν ότι αποτελούν μέρος μιας ομάδας όσο ο κάθε ένας με τη σειρά εκτελεί με παλαμάκια με το δικό του όνομα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός

	☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Ικανότητα ανάγνωσης, δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, μολύβια, φορητός υπολογιστής, ηχεία
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε ζωγραφίζοντας ένα τέταρτο και δύο όγδοα στον πίνακα και ρωτάμε τους μαθητές εάν γνωρίζουν περι τίνος πρόκειται. Ακολουθεί συζήτηση σχετική με τις απαντήσεις και στη συνέχεια εξηγούμε επακριβώς. 2. Γράφουμε στον πίνακα κάποια ρυθμικά μοτίβα που αντιστοιχούν σε συγκεκριμένες λέξεις και τους ζητούμε να βρουν ποια λέξη αντιστοιχεί σε ποιο μοτίβο. 3. Κωδικοποίηση των ονομάτων όλων των μαθητών με το τα και το τι-τι . 4. Για καλύτερη εμπέδωση δίνουμε μερικές λέξεις και επιλέγει μια ο κάθε ένας μια για να την κωδικοποιήσει με τέταρτα και όγδοα. 5. Κατανόηση και εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων σε καρτέλες, με παλαμάκια. 6. Εκτελεί ο δάσκαλος τα ρυθμικά μοτίβα από τις καρτέλες και οι μαθητές βρίσκουν ποιο εκτελείται κάθε φορά. 7. Ο δάσκαλος μοιράζει σε όλους τους μαθητές μια καρτέλα με διαφορετικά ζωάκια στην οποία είναι ζωγραφισμένα μόνο τα μπαστούνια από τις νότες και οι μαθητές πρέπει να ζωγραφίσουν αυτό που λείπει και από κάτω να γράψουν τα και τι-τι όπου αντιστοιχεί. 8. Ο δάσκαλος βάζει μια μουσική όπου ταυτόχρονα με αυτή εκτελούμε το ρυθμικό μοτίβο που μόλις σχεδιάσαμε, χτυπώντας τα μολύβια μας στο θρανίο, συνοδεύοντας έτσι ρυθμικά τη μουσική. 9. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να δούμε ότι έχουν κατανοήσει όλοι και μπορούν να ακολουθήσουν.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	Το πινακάκι στο οποίο σχεδιάσαμε το ρυθμικό μοτίβο που εκτελέσαμε με τη μελωδία που ακούσαμε:  

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ συμμετοχική παρατήρηση ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
---	---

Ημερομηνία: 01/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Για άλλη μία φορά, το τι-τι και το τα»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος.

	• Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	κρουστά σώματος
Στόχοι	IV. Γνωσιολογικοί ▪ Να κατανοήσουν την έννοια του τετάρτου και του ογδού. ▪ Να μάθουν τι είναι τα κρουστά σώματος. V. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελούν με παλαμάκια ρυθμικά σχήματα με τέταρτα και όγδοα. ▪ Να δημιουργήσουν δικά τους σχέδια που θα συσχετίσουν με τα τέταρτα και όγδοα. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους ενώ εκτελούν το ίδιο ρυθμικό σχήμα. ▪ Να αποκτήσουν μια πρώτη επαφή με τα κρουστά σώματος. ▪ Να μπορέσουν να εκτελέσουν το ρυθμικό σχήμα σωστά, ενώ ακούνε τη μελωδία. ▪ Να καλλιεργήσουν τη φαντασία τους. ▪ Να καλλιεργήσουν την συγκέντρωσή τους. ▪ Να νιώσουν το ρυθμό ενσώματα μέσω των κρουστών σώματος. VI. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να νιώσουν ευχαρίστηση με την ικανότητά τους να εκτελούν ρυθμικά σχήματα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική ▪ Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους μέσω της δημιουργίας δικών τους σχεδίων που αντιστοιχούν σε τέταρτα και όγδοα. ▪ Να νιώσουν το ομαδικό πνεύμα μέσω του κύκλου κρουστών σώματος

Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☒ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας,
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη, όρθιοι σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, αρμόνιο
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δάσκαλος ρωτάει τους μαθητές τι θυμούνται από τα τέταρτα και τα όγδοα και ακολουθεί συζήτηση μαζί τους για να υπενθυμίσει τι είχαν κάνει σχετικό την προηγούμενη φορά. 2. Ζωγραφίζει στον πίνακα ένα μοτίβο με κεράσια μονά και ενωμένα ανα δύο παρομοιάζοντάς τα με τέταρτα και όγδοα και ακολουθεί παιχνίδι ρυθμικής εκτέλεσης από τους μαθητές. 3. Οι μαθητές δημιουργούν αντίστοιχα μοτίβα με δικά τους σχέδια, με σκοπό να τα εκτελέσουν ρυθμικά οι υπόλοιποι μαθητές. 4. εκπαιδευτικό με εκφραστικότητα, στη σωστή τονικότητα έχοντας καλή οπτική επαφή με τα παιδιά της τάξης. 5. Τα παιδιά τραγουδούν το τραγούδι με τον εκπαιδευτικό που συνοδεύει στο αρμόνιο μέχρι να το μάθουν ικανοποιητικά. 6. Τραγουδούν και χτυπάνε παλαμάκια στο ρυθμό του τραγουδιού. 7. Τραγουδούν και χτυπούν σχήμα ρυθμικών κρουστών σώματος με τέταρτα και όγδοα στο ρυθμό της μελωδίας του τραγουδιού. 8. Όρθιοι σε κύκλο τραγουδάμε το τραγούδι, κρατώντας διαφορετικά ρυθμικά σχήματα κρουστών σώματος με τέταρτα και όγδοα. 9. Συζήτηση με τους μαθητές για το πώς τους φάνηκε.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	Τραγούδι «Ο χειμώνας» της Πολυξένης Ματευ από το παράρτημα του τετραδίου εργασιών Φωνή, κρουστά σώματος
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 15/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Κρουστά τάξης και παύσεις»
-------------------------	-----------------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά)
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδόου και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους

	τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Παύση τετάρτου
Στόχοι	VII. <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να κατανοήσουν τι είναι παύση τετάρτου και ποια η σημαντικότητά της. ▪ Να μάθουν τα λόγια και τη μελωδία του τραγουδιού. ▪ Να μάθουν να μετράνε σε σταθερό τέμπο και να ξεχωρίζουν τα τέσσερα μέρη του μέτρου. VIII. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να τραγουδήσουν τη μελωδία στη σωστή τονικότητα ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να τραγουδήσουν με τη συνοδεία των οργάνων τάξης. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους για να εκτελέσουν ρυθμικά σχήματα με όργανα τάξης. IX. <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη, όρθιοι σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τραγούδι «Να ποντικέ το δόντι μου» Πανελλήνιο παιδικό τραγούδι. Φωνή, σώμα, όργανα τάξης.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός ζωγραφίζει ένα απλό ρυθμικό σχήμα στον πίνακα με τέταρτα, όγδοα και την παύση τετάρτου η οποία είναι κάτι καινούριο για τους μαθητές. 2. Εξηγεί τι είναι η παύση και πώς λειτουργεί όταν τη βλέπουμε.

	3. Κάνει μια συζήτηση για τη σημασία της παύσης, τόσο στη μουσική, όσο και σαν ευρύτερη έννοια, δίνοντας και παραδείγματα μέσα από την καθημερινότητα. 4. Ο εκπαιδευτικός παίζει στις κλάβες απλά ρυθμικά σχήματα με τέταρτα, όγδοα και παύσεις και οι μαθητές καλούνται να τα κωδικοποιήσουν χρησιμοποιώντας τα συμβατικά σύμβολα των ρυθμικών αξιών. 5. Ο εκπαιδευτικός παίζει στο γιουκαλίλι ένα σταθερό τέμπο τεσσάρων τετάρτων και ζητάει από τους μαθητές όσο εκείνος παίζει, να χτυπάνε παλαμάκια στο δύο και στο τέσσερα. 6. Στη συνέχεια τους ζητάει να χτυπάνε παλαμάκια στο ένα και στο τρία. Μετά να χτυπάνε όγδοα στο ένα και στο τρία. Στη συνέχεια να χτυπάνε όγδοα στο στο ένα και στο τρία και συνεχίζει με διάφορες τέτοιες εναλλαγές. 7. Ο δάσκαλος χωρίζει τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες και η κάθε ομάδα εκτελεί διαφορετικό ρυθμικό σχήμα με κρουστά τάξης. Ο δάσκαλος δεν παίζει πλέον γιουκαλίλι αλλά εστιάζει στο να συντονίζει τις ομάδες. 8. Αφού το κάνουν μερικές φορές και εξοικειωθούν ο δάσκαλος παίρνει ξανά το γιουκαλίλι και παίζοντας σε σταθερό τέμπο 4/4 ζητάει από τις ομάδες να τον συνοδεύσουν με τα όργανα τάξης παίζοντας η κάθε ομάδα το δικό της ρυθμικό σχήμα. 9. Αφού ολοκληρωθεί ικανοποιητικά, οι μαθητές μπαίνουν σε ένα κύκλο και οι τέσσερις ομάδες περιπλέκονται ώστε να μην στέκονται κοντά άτομα της ίδιας ομάδας και με τον δάσκαλο στο κέντρο της τάξης να παίζει γιουκαλίλι εκτελούν ξανά τα ρυθμικά σχήματα. 10. Με τη βοήθεια μιμητικών κινήσεων από τον δάσκαλο, μαθαίνουν ένα μικρό τραγούδι «Να ποντικέ το δόντι μου» από το παράρτημα του τετραδίου εργασιών και δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα για να συνοδεύσουν αυτό το κομμάτι.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 22/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ξύστρα, μαράκα, ντέφι, ελάτε στην τάξη μας να παίξουμε με κέφι».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα

διδασκτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.6. Ηχώχρωμα. Φυσικοί - τεχνητοί ήχοι, Ήχοι ανθρώπινων φωνών, Ήχοι μουσικών οργάνων της τάξης, Ήχοι γνωστών και οικείων μουσικών οργάνων.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τα τρία είδη χροιάς της ανθρώπινης φωνής: ανδρική, γυναικεία, παιδική. • Να συνειδητοποιήσουν ότι η χροιά της φωνής κάθε ανθρώπου είναι μοναδική και να σέβονται και να αποδέχονται αυτή τη μοναδικότητα. • Να διακρίνουν το διαφορετικό ηχώχρωμα κάθε οικογένειας οργάνων (έγχχορδα, πνευστά, κρουστά) και να αναγνωρίζουν τα αντιπροσωπευτικό-τερα μουσικά όργανα κάθε κατηγορίας με βάση το ηχώχρωμά τους σε επιλεγμένες ακροάσεις. • Να αναγνωρίζουν το ηχώχρωμα των μουσικών οργάνων της τάξης. • Να αναγνωρίζουν, να ονομάζουν και να ταξινομούν τα όργανα της τάξης ως προς τη χροιά τους και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. • Να παράγουν ήχους με διαφορετικούς τρόπους (κρούοντας, σείοντας, τρίβοντας).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Χροιά, κρουστά, έγχχορδα, πνευστά, μουσικά όργανα τάξης.
Στόχοι	X. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι ορίζουμε με τον όρο χροιά. ▪ Να μάθουν ποιες είναι οι κατηγορίες των μουσικών οργάνων. ▪ Να μάθουν ποια είναι τα μουσικά όργανα τάξης και να τα αναγνωρίζουν με βάση το ηχώχρωμά τους ▪ Να μπορούν να κατηγοριοποιούν τα μουσικά όργανα με βάση τα χαρακτηριστικά τους. XI. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελέσουν τα μουσικά όργανα τάξης.

	▪ Να δημιουργήσουν μουσικούς αυτοσχεδιασμούς με τα μουσικά όργανα τάξης, δουλεύοντας σε ομάδες. XII. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα τάξης, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή στο μάθημα, συζήτηση με τους μαθητές για το τι είναι η χροιά δίνοντας παραδείγματα. Ο εκπαιδευτικός εξηγεί τα διαφορετικά χαρακτηριστικά που μπορεί να έχει μια φωνή παιδική, ανδρική και γυναικεία 2. Ακολουθεί γρήγορο παιχνίδι με έναν μαθητή να κλείνει τα μάτια και να πρέπει να ακούσει ποιός συμμαθητής του μιλάει κάθε φορά. 3. Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων (έγχορδα, πνευστά, κρουστά) δείχνοντας μικρά αποσπάσματα από κάθε κατηγορία και κάνοντας συζήτηση με τους μαθητές. 4. Παρουσίαση των μουσικών οργάνων τάξης και εστίαση στη διαφορετική χροιά του κάθε ενός μέσω συζήτησης. 5. Τα μουσικά όργανα μοιράζονται και με τη σειρά ο κάθε μαθητής παίζει αυτό που κρατάει μέχρι να ακουστούν όλα προσεκτικά και να αποκτηθεί κάποια εξοικείωση. 6. Οι μαθητές αναγνωρίζουν, ονομάζουν και ταξινομούν τα όργανα της τάξης ως προς τη χροιά τους και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. 7. Ακολουθεί παιχνίδι μνήμης με έναν μαθητή κάθε φορά να παίζει ένα από τα μουσικά όργανα και τους υπόλοιπους μαθητές με κλειστά μάτια να προσπαθούν να μαντέψουν ποιο όργανο άκουσαν. 8. Στη συνέχεια ένας μαθητής αφού ακούσει με κλειστά μάτια έναν συμμαθητή του να παίζει μια ακολουθία, από δύο και πάνω, μουσικά όργανα 9. προσπαθεί να παίζει και εκείνος το ίδιο. 10. Ο δάσκαλος κρύβει ένα μουσικό όργανο κάθε φορά όσο οι μαθητές έχουν κλειστά τα μάτια τους και αφού τα ανοίξουν προσπαθούν να βρουν ποιο λείπει. 11. Τέλος, οι μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες, παίρνουν μουσικά όργανα και προετοιμάζουν σε σύντομο χρονικό διάστημα έναν αυτοσχεδιασμό που θα παρουσιάσουν στους υπόλοιπους.

Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=MP2_6OLumma&ab_channel=BBCRadio3 https://www.youtube.com/watch?v=xGKpngesISI&ab_channel=BBCRadio3 https://www.youtube.com/watch?v=KEt1Mm8sSkA&ab_channel=BBCRadio3
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 29/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Καλωσορίζουμε τον Μάρτη».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική μουσική παράδοση. Δημοτικό τραγούδι.

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να τραγουδούν απλά, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά δημοτικά τραγούδια και ειδικότερα παραδοσιακά παιδικά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να αντιλαμβάνονται την οργανική σύνδεση της ελληνικής μουσικής παράδοσης με τον χώρο, τον χρόνο και την κοινωνική ζωή των ανθρώπων. • Να ευαισθητοποιηθούν απέναντι στο περιβάλλον μέσα από αγερμικά παιδικά τραγούδια και αντίστοιχα έθιμα που πηγάζουν από τη διαχρονική σχέση του ανθρώπου με τη φύση. • Να εκτελούν απλές μελωδίες παραδοσιακών τραγουδιών σε μουσικά όργανα. Να συνοδεύουν ρυθμικά παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια με ηχηρές κινήσεις σώματος και μουσικά όργανα. • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρους της πολιτισμικής μας ταυτότητας. • Να αποτιμούν και να αξιολογούν διαισθητικά την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Κάλαντα, χελιδονίσματα, παραδοσιακή μουσική, δημοτικό τραγούδι.
Στόχοι	XIII. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι τα κάλαντα και τα χελιδονίσματα ▪ Να μάθουν τι σημαίνει ελληνική παραδοσιακή μουσική και ελληνικά δημοτικά τραγούδια. XIV. Ψυχοκινητικοί ▪ Να τραγουδήσουν τη μελωδία στη σωστή τονικότητα. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. ▪ Να καλλιεργήσουν τον κινητικό και σωματικό συντονισμό κατά τη διάρκεια που τραγουδάνε. ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να τραγουδήσουν με τη συνοδεία των οργάνων τάξης. ▪ Να προσεγγίζουν βιωματικά με κινήσεις στο χώρο και με μουσικά όργανα τάξης τον ρυθμό του τραγουδιού. XV. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, φωνή
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή μέσω συζήτησης για το τι είναι τα κάλαντα του Μάρτη και τι τα χελιδονίσματα. 2. Ο δάσκαλος παίζοντας αρμόνιο μαθαίνει στους μαθητές το τραγούδι «Τα κάλαντα του Μάρτη» με τη μέθοδο φράση-φράση, τραγουδώντας αποσπασματικά σε σύντομες φράσεις. Οι μαθητές επαναλαμβάνουν. Η διαδικασία γίνεται μερικές φορές μέχρι οι στίχοι να αποδοθούν ικανοποιητικά 3. Προστίθενται στο τραγούδι μιμητικές κινήσεις που επιννοούνται από τους μαθητές, με καθοδήγηση του εκπαιδευτικού. 4. Οι μαθητές παίρνουν από ένα μουσικό όργανο τάξης και προσεγγίζουν το ρυθμό του τραγουδιού με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού. 5. Εκτέλεση του τραγουδιού με συνοδεία οργάνων. 6. Πειραματισμός με διάφορες ενορχηστρώσεις, έως ότι η τάξη καταλήξει στην επιθυμητή ενορχήστρωση. 7. Συζήτηση με τους μαθητές για το πώς τους φάνηκε το μάθημα.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 07/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Έρχονται οι Απόκριες».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας

	☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☒ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	3.1. Μουσική και άλλες τέχνες. Μουσική και Θέατρο (και Θέατρο Σκιών), Μουσική και Χορός, Μουσική και Ποίηση, Μουσική και Εικαστικά, Μουσική και Κινηματογράφος.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αντιληφθούν βιωματικά ότι η μουσική, ο χορός και ο λόγος συνδέονται οργανικά. • Να εκφράσουν τα συναισθήματα που υποβάλλει ένα μουσικό κομμάτι με κίνηση, δραματοποίηση, παντομίμα και ζωγραφική. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, τα εικαστικά σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Accelerando (επιτάχυνση), ritardando (επιβράδυνση).
Στόχοι	XVI. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν για τα ήθη και τα έθιμα της αποκριάς. ▪ Να μάθουν τι είναι στη μουσική η επιτάχυνση και η επιβράδυνση. ▪ Να μάθουν ποια ήταν η Δόμνα Σαμίου και να μάθουν για τον Καλλιτεχνικό σύλλογο δημοτικής μουσικής Δόμνα Σαμίου. XVII. Ψυχοκινητικοί ▪ Να ακούν προσεκτικά τους στίχους του τραγουδιού και να τους αποδίδουν κινησιολογικά. ▪ Να ανταποκριθούν στη μουσική με κίνηση. ▪ Να συνεργαστούν μεταξύ τους και να χορέψουν το τραγούδι σε κύκλο. ▪ Να αντιληφθούν την επιτάχυνση και την επιβράδυνση ενσώματα. XVIII. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός

	☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στον ρυθμικό συντονισμό, στο χορό.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Κινούμαστε στο χώρο σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, ηχεία, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή στο μάθημα μέσω συζήτησης σχετική με τις απόκριες. Συζητάμε με τους μαθητές για τα ήθη και τα έθιμα σύμφωνα με την παράδοση. 2. Αναφερόμαστε στη Δόμνα Σαμίου και το έργο της καθώς και στον Καλλιτεχνικό σύλλογο δημοτικής μουσικής Δόμνα Σαμίου. Ακούμε το παραδοσιακό τραγούδι της αποκριάς «Πώς το τρίβουν το πιπέρι». 3. Παρατηρούμε την επιτάχυνση και επιβράδυνση που έχει το τραγούδι. 4. Συζητάμε για τη σταδιακή επιτάχυνση και επιβράδυνση της ταχύτητας και αναφέρουμε τους μουσικούς όρους <i>accelerando</i> και <i>ritardando</i> αντίστοιχα. 5. Ζητάμε από τους μαθητές να σκεφτούν παραδείγματα από την καθημερινότητα όπου μπορούμε να συναντήσουμε σε οποιοδήποτε τομέα την επιβράδυνση και επιτάχυνση. 6. Οι μαθητές πιάνονται χέρι χέρι κυκλικά και ακούγοντας το τραγούδι εκτελούν τις κινήσεις που περιγράφονται στο τραγούδι με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού. 7. Επαναλαμβάνουμε μερικές φορές μέχρι να αποδοθεί ικανοποιητικά.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=EKNnQx8R5A8&ab_channel=nikolakis
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 14/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Σήκω χορεύουμε, τον κάβουρα παντρεύουμε».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα

συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Καλαματιανός χορός.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι το δημοτικό τραγούδι. ▪ Να μάθουν τι είναι ο καλαματιανός χορός. ▪ Να μάθουν τα βήματα του καλαματιανού χορού. ▪ Να κατανοήσουν τον παλμό των $\frac{7}{8}$ II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να τραγουδήσουν ομαδικά ▪ Να χορέψουν όλοι μαζί τον καλαματιανό.

	▪ Να καταφέρουν να τραγουδήσουν σε σωστή τονικότητα το τραγούδι τονικά σωστά ▪ Να εκτελέσουν κρουστά όργανα τάξης συνοδεύοντας τη μουσική. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη, σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τυπωμένες καρτέλες με ζώα για την οπτικοποίηση των στίχων, μουσικά όργανα τάξης, φορητός υπολογιστής, ηχεία, φωνή, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή του μαθήματος με συζήτηση σχετική για τα δημοτικά και τα παραδοσιακά τραγούδια. 2. Συζήτηση για τους παραδοσιακούς χορούς και πιο συγκεκριμένα για τον καλαματιανό. 3. Εκμάθηση του δημοτικού τραγουδιού «Παντρεύουνε τον κάβουρα» με τη μέθοδο φράση-φράση και με τη χρήση πινακίδων που απεικονίζουν το κάθε ζώο που αναφέρεται κάθε φορά 4. Το επαναλαμβάνουμε μέχρι να αποδοθεί ικανοποιητικά, δίνοντας έμφαση στη σωστή τονικότητα και έχοντας καλή οπτική επαφή με τα παιδιά της τάξης. 5. Καλούμε τους μαθητές να σηκωθούν όρθιοι, να πιαστούν σε κύκλο και να μάθουμε τα βήματα του καλαματιανού στην απλοποιημένη τους έκδοση. 6. Για την εκμάθηση των βημάτων το κάνουμε πρώτα χωρίς τη συνοδεία της μουσικής και αρκετά αργά. Όταν φτάσει σε ένα ικανοποιητικό επίπεδο, βάζουμε μουσική και ξεκινάμε το χορό. 7. Επιλέγουμε 4 παιδιά για να αποτελέσουν την ορχήστρα, δίνοντάς τους, ντέφι, μαράκες, τύμπανο και κλάβες. Με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού μαθαίνουν μια ρυθμική ακολουθία για να συνοδεύσουν το τραγούδι των 5%. 8. Στη συνέχεια η ορχήστρα αλλάζει και βάζουμε άλλα 4 παιδιά. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να έχουν παίξει όλα τα παιδιά.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=FM5q-aWLsM&ab_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%B7%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C%CE%A4%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CE%B4%CE%B9

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
---	--

Ημερομηνία:21/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ας παρελάσουμε μαζί».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική μουσική παράδοση. Δημοτικό τραγούδι.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να τραγουδούν απλά, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά δημοτικά τραγούδια και ειδικότερα παραδοσιακά παιδικά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να αντιλαμβάνονται την οργανική σύνδεση της ελληνικής μουσικής παράδοσης με τον χώρο, τον χρόνο και την κοινωνική ζωή των ανθρώπων. • Να γνωρίσουν θρησκευτικά παραδοσιακά τραγούδια που συνδέονται με εορτές της Ορθόδοξης Εκκλησίας και λατρευτικά έθιμα του λαού μας. • Να εκτελούν απλές μελωδίες παραδοσιακών τραγουδιών σε μουσικά όργανα. Να συνοδεύουν ρυθμικά παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια με ηχηρές κινήσεις σώματος και μουσικά όργανα. • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής μας ταυτότητας.

	• Να αποτιμούν και να αξιολογούν διαισθητικά την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Εμβατήριο, παρέλαση
Στόχοι	IV. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν για ποιο λόγο γίνονται οι παρελάσεις. ▪ Να μάθουν τι είναι το εμβατήριο. ▪ Να μάθουν ποιο είναι το ισχυρό μέρος του μέτρου V. Ψυχοκινητικοί ▪ Να συγχρονίσουν μεταξύ τους το βηματισμό κατά τη διάρκεια αναπαράστασης της παρέλασης. ▪ Να συνοδεύσουν το εμβατήριο με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας τύμπανα. ▪ Να νιώσουν ενσώματα τον παλμό της μουσικής μέσω του βηματισμού. ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να νιώσουν ότι μπαίνουν στο ρόλο ενός στρατιώτη και κάνουν δραματοποίηση της παρέλασης. VI. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Κινούμαστε στο χώρο σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Εμβατήριο «Το Ευζωνάκι», σώμα, όργανα τάξης, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή του μαθήματος μέσω συζήτησης με τους μαθητές σχετικά με τις παρελάσεις και για ποιο λόγο γίνονται. 2. Ρωτάμε τους μαθητές εάν έχουν παρευρεθεί ποτέ σε παρέλαση και συζητάμε μαζί τους τι θυμούνται, πώς τους φάνηκε κλπ. 3. Ακολουθεί επεξήγηση για το τι είναι τα εμβατήρια. Ρωτάμε τους μαθητές αν έχουν ακούσει ποτέ κανέναν και αν ναι που; 4. Παρακολούθηση βίντεο αποσπάσματος με αποσπάσματα από παρέλαση 5. Ακρόαση του εμβατηρίου «Ευζωνάκι» 6. Επεξήγηση για το τι είναι ο Ευζωνας.

	7. Οι μαθητές σηκώνονται και σε κύκλο εκτελούν σημειωτόν τον βηματισμό της παρέλασης, δίνοντας έμφαση στο ισχυρό μέρος του μέτρου που συμπίπτει με το αριστερό πόδι. 8. Αφού εξοικειωθούν με το ρυθμό αυτό επιχειρούμε να βαδίσουμε σε πορεία κύκλου ακολουθώντας τον αντίστοιχο ρυθμό. 9. Οι μαθητές καλούνται να είναι σοβαροί και συγκεντρωμένοι όπως οι στρατιώτες και έτσι πραγματοποιείται δραματοποίηση της παρέλασης. 10. Επιλέγουμε μερικούς μαθητές όπου θα κρατήσουν το ρυθμό χτυπώντας τύμπανο στο ισχυρό μέρος του μέτρου. Προσέχουμε να κατανοήσουν ποιο είναι το ισχυρό μέρος του μέτρου. 11. Μπορούμε να επαναλάβουμε και με διαφορετικό εμβατήριο. 12. Συζητάμε με τους μαθητές για το πώς το βίωσαν και πώς τους φάνηκε.
Εποπτικό Υλικό <i>(παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=ZTdxXgugmoc&ab_channel=%CE%86%CE%B3%CE%BD%CF%89%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%82%CE%A3%CF%84%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%B9%CF%8E%CF%84%CE%B7%CF%82 https://www.youtube.com/watch?v=D-oc5yOIMIE&ab_channel=%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%99%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%AF%CE%B1
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) <i>(αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)</i>	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 28/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μουσική και μαθηματικά; Μα πώς σχετίζονται παιδιά;»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο <i>(τσεκάρετε όσα ισχύουν)</i>	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διάφορων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή

	ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☒ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	3.2. Μουσική και άλλα μαθήματα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να συνδέσουν τη μουσική με τον λόγο, με προμαθηματικές έννοιες, με στοιχεία από τη Μελέτη Περιβάλλοντος κ.ά. με άξονα διαθεματικές έννοιες και δεξιότητες (μακρο-έννοιες).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	VII. <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να γνωρίζουν τις χρονικές αξίες. ▪ Να μπορούν να κάνουν πρόσθεση και αφαίρεση των χρονικών αξιών. VIII. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να εκτελέσουν ρυθμικά σχήματα με τις κλάβες. IX. <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συγκέντρωση. ▪ Να δημιουργήσουν δικά τους ρυθμικά σχήματα και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☒ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Ικανότητα απλών μαθηματικών πράξεων (πρόσθεση, αφαίρεση).
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, κλάβες.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή του μαθήματος με επανάληψη των χρονικών αξιών που έχουν μάθει στο παρελθόν οι μαθητές.

	2. Ακολουθείται παιχνίδι πράξεων με τις νότες, με τον εκπαιδευτικό να γράφει μια ακολουθία αξιών στον πίνακα και οι μαθητές καλούνται να βρουν το αποτέλεσμα. 3. Γίνεται παραλλαγή της προηγούμενης άσκησης γράφοντας πλέον το αποτέλεσμα μερικούς αριθμούς της πράξης και ο μαθητής πρέπει να βρει ποιές ρυθμικές αξίες λείπουν. Αναλόγως το επίπεδο ανεβάζουμε βαθμό δυσκολίας. 4. Στη συνέχεια οι μαθητές φτιάχνουν στο τετράδιό τους μια αντίστοιχη πράξη και τη δίνουν στον διπλανό τους να τη λύσει. 5. Ο εκπαιδευτικός παίζει ισόχρονα χτυπήματα σε κλάβες σε κάθε μαθητή ο οποίος πρέπει να μετρήσει τα χτυπήματα με βάση την ακουστική του μνήμη. 6. Στη συνέχεια ο εκπαιδευτικός παίζει απλά ρυθμικά σχήματα και πάλι το ζητούμενο είναι να βρεθεί ο αριθμός των χτυπημάτων. 7. Ο δάσκαλος ξαναπαίζει κάποια ρυθμικά σχήματα και ο εκάστοτε μαθητής αφού βρει τον αριθμό των χτυπημάτων παίζει ένα καινούριο δικό του ρυθμικό που πρέπει να αποτελείται από τον ίδιο αριθμό χτυπημάτων.
Εποπτικό Υλικό <i>(παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)</i>	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) <i>(αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)</i>	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 04/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο <i>(τσεκάρετε όσα ισχύουν)</i>	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες

	☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	X. Γνωσιολογικοί ▪ Να κατανοήσουν ποια είναι το ισχυρό μέρος κάθε μέτρου. ▪ XI. Ψυχοκινητικοί ▪ Να νιώσουν ενσώματα τον παλμό των $\frac{5}{8}$ ▪ Να εκτελέσουν με κρουστά σώματος τα μοτίβα που θα δημιουργήσουν. XI. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση

	☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στο ρυθμικό συντονισμό και τη συνεργατικότητα.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική, άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένα θρανία, όρθιοι σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, ηχεία
Πορεία διδασκαλίας	1. Ακούμε προσεκτικά το τραγούδι «Τζαμάικα» και με την καθοδήγηση του δασκάλου ξεκινάμε να χτυπάμε παλαμάκια στο ρυθμό. 2. Στη συνέχεια σηκώνόμαστε όρθιοι και σχηματίζουμε ένα τρενάκι κυκλικό ακολουπώντας ο κάθε ένα τα χέρια του άλλου στους ώμους του μπροστινού του. 3. Ακούμε ξανά το τραγουδι ξεκινώντας να κινούμαστε με το τρενάκι στο ρυθμό. 4. Ο εκπαιδευτικός καθοδηγεί τους μαθητές δίνοντας έμφαση στο αριστερό του πόδι καθώς αυτό πατάει στο ισχυρό μέρος του μέτρου. 5. Συνεχίζουμε τη διαδικασία αν χρειαστεί και για δεύτερη φορά. 6. Έπειτα ο δάσκαλος χωρίζει τα παιδιά σε ομάδες των τριών ατόμων οι οποίες καλούνται να σχεδιάσουν και να εκτελέσουν το δικό τους ρυθμικό μοτίβο με σχήματα της επιλογής τους. Το κάθε σχήμα θα σημαίνει και μια κίνηση που θα ορίσουν εκείνοι. Το ρυθμικό μοτίβο θα πρέπει να είναι στον παλμό των 5%. 7. Παρουσιάζουν στην τάξη αυτό που θα δημιουργήσουν.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=7f4v0Ag8BZY&ab_channel=zeena61
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 11/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Κρουστά σώματος».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα

διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός - Ρυθμός. Παλμός - Ρυθμός. Ρυθμικές αξίες: μισό, τέταρτο - όγδοο, παύση τετάρτου. Μέτρα: απλά μέτρα 2/4, 3/4, 4/4 και 5/8, 7/8 (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	XII. <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να μπορούν να αναγνωρίζουν κάθε σχήμα σε ποια κίνηση κρουστών σώματος αντιστοιχεί. ▪ Να μπορούν να αναγνωρίζουν ποιο χρώμα αντιστοιχεί σε ποια δυναμική αγωγή.

	XIII. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να εκτελέσουν κρουστά σώματος. ▪ Να δημιουργήσουν μόνοι τους ένα μοτίβο με τις κινήσεις κρουστών σώματος που θα ορίσουν και να το εκτελέσουν σωστά. ▪ Να ανταποκριθούν σωστά στο ρυθμό. XIV. <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☐ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	
Μέθοδοι διδασκαλίας	Άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοιχισμένη διάταξη, όρθιοι
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, χαρτί, μολύβι, χρώματα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δάσκαλος ζωγραφίζει πέντε σχήματα στον πίνακα και μαζί με τους μαθητές αποφασίζουν σε ποιά κίνηση κρουστών σώματος θα αντιστοιχεί το κάθε σχήμα. 2. Στη συνέχεια χωρίζει την τάξη σε πέντε ομάδες των οποίων τα μέλη καλούνται να συνεργαστούν μεταξύ τους και να δημιουργήσουν μια ακολουθία από αυτά τα σχήματα. Τη ρυθμική ακολουθία θα εκτελέσουν με ηχηρές κινήσεις κρουστών σώματος σύμφωνα με τις επιλογές που θα έχουν κάνει για το κάθε σχήμα. 3. Ο δάσκαλος τους καθοδηγεί δίνοντας έμφαση στο ρυθμικό συντονισμό. 4. Στη συνέχεια ο κάθε ένας δημιουργεί μόνος του στο τετράδιό του ένα νέο μοτίβο με αυτά τα σχήματα. Αυτή τη φορά καλείται να ζωγραφίσει το κάθε σχήμα με κόκκινο ή μπλε χρώμα. Το κόκκινο χρώμα σημαίνει πως η κίνηση αυτή θα πρέπει να εκτελεστεί δυνατά (forte) ενώ το μπλε χρώμα σιγά (piano). 5. Οι μαθητές ένας ένας σηκώνονται στον πίνακα και ακουμπώντας στα πόδια τους τη γραφική παρτιτούρα που θα έχουν φτιάξει, την εκτελούν με κινήσει κρουστών σώματος. 6. Οι υπόλοιποι μαθητές καλούνται να κωδικοποιήσουν τις κινήσεις του συμμαθητή τους ξανά σε σχήματα. 7. Συνεχίζουμε τη διαδικασία μέχρι να παρουσιάσουν όλοι οι μαθητές αυτό που ετοιμάσανε.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
---	---

Ημερομηνία: 18/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Οι μουσικές φόρμες»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.3. Μορφή. Μουσική φράση. Διμερής μορφή - Τριμερής μορφή - Μορφή Ροντό (βιωματικά)
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν διαισθητικά την έννοια ενός ολοκληρωμένου μουσικού νοήματος. • Να διακρίνουν την αρχή και το τέλος μιας μουσικής φράσης. • Να τραγουδούν εκφραστικά με αίσθηση των φράσεων. • Να αναγνωρίζουν τις επαναλήψεις και εναλλαγές των μουσικών φράσεων, μερών σε τραγούδια και μουσικές ακροάσεις και να ανταποκρίνονται σε αυτές βιωματικά (με κίνηση ή εικονική σημειογραφία). • Να προσεγγίσουν διαισθητικά τη διμερή, την τριμερή μορφή

Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσικές φόρμες, διμερής φόρμα, τριμερής φόρμα
Στόχοι	XV. <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να μάθουν τι είναι η μουσική φόρμα, η διμερής και η τριμερής φόρμα. ▪ <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να καλλιεργήσουν την προσεκτική ακρόαση. ▪ Να προσεγγίζουν τη μουσική φόρμα ενσώματα καθώς κινούνται στο χώρο. XVI. <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στην προσεκτική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Στοιχίση των θρανίων σε σειρά.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, φορητός υπολογιστής, ηχεία.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δάσκαλος εξηγεί τι είναι η μουσικές φράσεις και η μουσική φόρμα, παρομοιάζοντας τις μουσικές φόρμες με παραδείγματα μέσα από την καθημερινή ζωή. 2. Πιο συγκεκριμένα δίνεται επεξήγηση για τη μουσική φόρμα AB. 3. Στη συνέχεια οι μαθητές ακούνε το παραδοσιακό κυπριακό τραγούδι «Ψηντρή Βασιλικά μου» και αναγνωρίζουν σε αυτό τη μουσική φόρμα AB. 4. Ακολουθεί σε βάθος επεξήγηση της μουσική φόρμας ABA. 5. Οι μαθητές ακούνε το τραγούδι «Φεγγαράκι μου λαμπρό» και αναγνωρίζουν σε αυτό τη μουσική φόρμα ABA. 6. Ο δάσκαλος μοιράζει την παρτιτούρα του τραγουδιού «Φεγγαράκι μου λαμπρό» και οι μαθητές πρέπει να αναγνωρίσουν και να κυκλώσουν με κόκκινο το μέρος Α και με πράσινο το μέρος Β. 7. Στη συνέχεια ο δάσκαλος παίζει κάποια τραγούδια στο αρμόνιο και οι μαθητές πρέπει να αναγνωρίσουν σε ποια μουσική φόρμα είναι γραμμένο το κάθε τραγούδι. 8. Ο δάσκαλος παίζει στο γιουκαλίλι και τραγουδάει το τραγούδι «Το δαχτυλίδι» και οι μαθητές αναγνωρίζουν τη διμερή φόρμα. 9. Στη συνέχεια οι μαθητές ακούνε προσεκτικά τον δάσκαλο που θα παίζει πάλι το ίδιο τραγούδι στο γιουκαλίλι αλλά αυτή τη φορά θα περιπλέξει τα μέρη της φόρμας.(μπορεί να τα παίζει παραπάνω από μια φορά. Οι μαθητές καλούνται να γράψουν σε μια κόλλα χαρτί με ποιά σειρά ακούσανε τα μέρη. 10. Οι μαθητές ακούνε το τραγούδι «Κεμάλ» και αναγνωρίζουν τη φόρμα του.

	11. Πιασμένοι χέρι χέρι σε κύκλο περπατάνε δεξιόστροφα και όταν αλλάζει μέρος η φόρμα αλλάζουν κατεύθυνση και κινούνται στον κύκλο αριστερόστροφα.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=rssyXald6Go&ab_channel=%CE%94%CE%97%CE%9C%CE%97%CE%A4%CE%A1%CE%97%CE%A3%CE%A0%CE%95%CE%A1%CE%9F%CE%A0%CE%9F%CE%A5%CE%9B%CE%9F%CE%A3 https://www.youtube.com/watch?v=y_AE7oq0_7o&ab_channel=KopertiTV 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 25/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Παίζουμε μουσική»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων

	☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.7. Συνήχηση
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να τραγουδούν έναν φθόγγο με τονική ακρίβεια, ενώ ταυτόχρονα ακούγονται ένας ή δύο διαφορετικοί φθόγγοι. • Να διακρίνουν κατά την εκτέλεση σε πολυφωνικό όργανο (π.χ. πιάνο, ακορντεόν) τη μελωδία από την εναρμόνισή της. • Να διακρίνουν τη διαφορά αραιής και πυκνής υφής σε ακροάσεις φωνητικής και οργανικής μουσικής. • Να εκτελούν σε ομάδες απλές ενορχηστρώσεις σε ρίμες, τραγούδια και σύντομες μελωδίες, με χρήση μπορντούν, απλών ρυθμικών οστινάτι ή/ και απλών μελωδικών οστινάτι με δύο τρεις φθόγγους, είτε μιμούμενοι/-ες τον/την εκπαιδευτικό είτε αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική σημειογραφία.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πολυφωνία, συνήχηση
Στόχοι	XVII. Γνωσιολογικοί ▪ Να καταλάβουν τι σημαίνει πολυφωνία και συνήχηση ▪ Να μπορούν να αναγνωρίζουν τις νότες στο γκλόκενσπιλ XVIII. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελέσουν το μουσικό όργανο σωστά ▪ Να ακολουθήσουν τις αρμονικές συνοδείες με τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά. ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. XIX. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων
Μέθοδοι διδασκαλίας	Άτυπη μάθηση, βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε στοίχιση
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, γκλόκενσπιλ
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δάσκαλος παίζει στο πιάνο το τραγούδι «Αν όλα τα παιδιά της γης» μια φορά για να το ακούσουν οι μαθητές. 2. Στη συνέχεια ζητάει από τους μαθητές να γίνουν ορχήστρα και να τον συνοδεύσουν στο κομμάτι. 3. Μοιράζει σε κάθε θρανίο από ένα γκλόκενσπιλ το οποίο οι μαθητές θα εκτελέσουν ανά δύο άτομα. 4. Χωρίζει σε τρεις ομάδες τους μαθητές και η κάθε ομάδα θα παίζει έναν από τις τρεις νότες της συγχορδίας. Δηλαδή οι τρεις ομάδες θα δημιουργούν μια τρίφωνη συγχορδία. Γράφει τις νότες της κάθε ομάδας στον πίνακα. Η κάθε νότα αντιστοιχεί σε ένα χρώμα στο πολύχρωμο γκλόκενσπιλ. Επομένως οι μαθητές μπορούν να μάθουν απλά τα χρώματα που παίζουν κάθε φορά. 5. Το κάνουν πρόβα μερικές φορές με τον δάσκαλο να τους καθοδηγεί μέχρι να το καταφέρουν σε ικανοποιητικό επίπεδο. 6. Στη συνέχεια ο δάσκαλος ξεκινάει να παίζει στο αρμόνιο τη μελωδία του τραγουδιού και ταυτόχρονα υποδεικνύει στους μαθητές πότε μπαίνουν παίζοντας ο κάθε ένας τη νότα του.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=8BSpy8pxEiM&ab_channel=%CE%9C%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CE%AF%CE%BD%CF%89%CE%94%CE%B9%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CE%B4%CE%AC%CE%B6%CE%BF%CE%BD%CF%84%CE%B1%CF%82
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β: Πλάνα μαθημάτων μουσικής Στ' Δημοτικού

Ημερομηνία: 7/12/2023

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

Σχολική χρονιά: 2023-2024

Όνομα καθηγητή: Δανάη Παπαγιαννάκη

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μισό όγδοο και τέταρτο, ελάτε να τα μάθουμε μέσα σ' ένα τέταρτο».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός – Ρυθμός Ρυθμικές αξίες και παύσεις: Παρεστιγμένο όγδοο με δέκατο έκτο, όγδοα με δύο δέκατα έκτα, δύο δέκατα έκτα με όγδοο, τρίηχο ογδών.Ρυθμικά σχήματα/μοτίβα (με αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα)Μέτρα 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8, 9/8, Ελλιπές μέτρο, συγκοπή, αντιχρονισμός (βιωματικά). Έννοια του παλμού (χρόνοι ενός μέτρου, εκφρασμένοι με την βοήθεια μίας βασικής ρυθμικής αξίας). Χρονική αγωγή (tempo, ή ταχύτητα μουσικής)
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης.

	• Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον. • Να αναγνωρίζουν βασικές έννοιες της ταχύτητας στη μουσική (χρονική αγωγή) και να ενσωματώσουν τους αντίστοιχους όρους. • Να αποκτήσουν συνειδητή στάση στο να αναγνωρίζουν τα ρυθμικά σχήματα από το καθημερινό περιβάλλον τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μισό, τέταρτο, όγδοο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να αποτυπώνει γραπτά τα μισά, τα τέταρτα και όγδοα. ▪ Να αναγνωρίζει στο πεντάγραμμο τους μουσικούς φθόγγους. ▪ Να κατανοήσει πώς χωρίζονται τα μέτρα ανάλογα το κλάσμα που υπάρχει στην αρχή του πενταγράμμου. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να αποδίδει παίζοντας τα τέταρτα και τα δέκατα έκτα. ▪ Να εκτελέσουν κρουστά όργανα τάξης . ▪ Να εξασκήσουν και να καλλιεργήσουν τη ρυθμική αγωγή τους. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να νιώσουν αυτοπεποίθηση καταφέροντας να συνδέουν τις μουσικές αξίες με μαθηματικές πράξεις.
Εστίαση:	☐ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στις μαθηματικές πράξεις (προσθέσεις, αφαιρέσεις, πολλαπλασιασμοί).
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, αρμόνιο, όργανα τάξης
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός σχεδιάζει στον πίνακα ένα πεντάγραμμο πάνω στο οποίο γράφει όσες νότες έχουν μάθει μέχρι στιγμής οι μαθητές. 2. Στη συνέχεια τους ζητάει να ονομάσουν αυτές τις νότες. 3. Έπειτα τους ρωτάει πού πιστεύουν πως γράφεται η αμέσως επόμενη νότα. Αφού τη βρουν, τους ζητάει να βρουν και την επόμενη.

	4. Για την καλύτερη εμπέδωση σχεδιάζει ένα καινούριο πεντάγραμμο και αρχίζει να σχεδιάζει πάνω σε αυτό νότες με τυχαία σειρά. Οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τις ονομασίες των νοτών αυτών. 5. Ο εκπαιδευτικός σχεδιάζει ένα τέταρτο στον πίνακα και εξηγεί στους μαθητές πόσο διαρκεί. 6. Σχεδιάζει και δύο όγδοα για τα οποία επίσης ακολουθεί εξήγηση. 7. Για τη βαθύτερη κατανόηση ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να του δώσουν κάποια παραδείγματα που να έχουν αντίστοιχη σχέση όπως το ένα τέταρτο με τα δύο όγδοα (πχ 1 μονόευρω = 2 πενήντάλεπτα). 8. Ακολουθεί παιχνίδι πρόσθεσης με τις αξίες. Ο δάσκαλος γράφει μια αλληλουχία από τις παραπάνω αξίες και οι μαθητές καλούνται να βρουν το αποτέλεσμα. 9. Αν δούμε ότι τα καταφέρνουν με ευκολία προσθέτουμε και το μισό. 10. Συνεχίζουμε με μαθηματικές πράξεις αλλά αυτή τη φορά οι μαθητές γράφουν στο τετράδιό τους μια δική τους και ο διπλανός καλείται να τη λύσει. 11. Ο εκπαιδευτικός γράφει στον πίνακα μια σειρά από τέταρτα όγδοα και μισά και οι μαθητές πρέπει να χωρίσουν με κάθετες γραμμές τις αξίες για να δημιουργήσουν μέτρα των $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ και $\frac{4}{4}$. 12. Στη συνέχεια με κρουστά όργανα τάξης τα εκτελούν.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☐ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 14/12/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Όροι χρονικής αγωγής»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας

	☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.5 Χρονική Αγωγή Όροι χρονικής αγωγής (allegro, adagio, accelerando, ritardando).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν τη μουσική ορολογία περιγραφής της χρονικής αγωγής (tempo): largo, adante, moderato, allegro, presto και των μεταβολών της (accelerando, ritardando). • Να αναγνωρίζουν τις μεταβολές της χρονικής αγωγής στις μουσικές ακροάσεις. • Να αξιοποιούν τη διαφοροποίηση του tempo στις μουσικές εκτελέσεις και δημιουργίες τους. • Να διαμορφώσουν συνειδητή στάση απέναντι στην ταχύτητα των μουσικών ακροαμάτων της καθημερινής ζωής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Χρονική αγωγή, accelerando, ritardando, largo, allegro.
Στόχοι	XIX. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι στη μουσική η χρονική αγωγή ▪ Να κατανοήσουν τις έννοιες των μουσικών ορολογιών accelerando, ritardando, largo, allegro. XX. Ψυχοκινητικοί ▪ Να κινηθούν στο χώρο σύμφωνα με τις χρονικές αγωγές του εκάστοτε ακροάματος. ▪ Να μιμηθούν τους μαέστρους ακολουθώντας το ρυθμό της μουσικής. ▪ Να κινηθούν στο χώρο ακούγοντας το γιουκαλίλι. ▪ Να νιώσουν τις χρονικές μεταβολές στη μουσική ενσώματα. ▪ XXI. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να κινηθούν με τη μουσική εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση

	☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στην προσεκτική ακρόαση και αντίληψη χρονικών μεταβολών.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες, όρθιοι στο χώρο, πιασμένοι σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία, γιουκαλίλι, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός κάνει μια εισαγωγή για τις μουσικές ορολογίες <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>, <i>largo</i>, <i>allegro</i> και αφού εξηγήσει τι σημαίνουν, ζητάει από τους μαθητές να του δώσουν παραδείγματα από την καθημερινότητα σχετικά με τις έννοιες αυτών των ορολογιών. 2. Ο εκπαιδευτικός βάζει να ακούσουν το «Hungarian Dance No. 5» του Johannes Brahms και οι μαθητές καλούνται να παρατηρήσουν τις χρονικές αγωγές. 3. Οι μαθητές με ενεργητική ακρόαση κινούνται στο χώρο της τάξης και κινούνται ανάλογα με τις χρονικές αγωγές που ακούνε. 4. Στη συνέχεια ακούνε από το καρναβάλι των ζώων «Τα γοργοπόδαρα ζώα» και τις «χελώνες» και κινούνται στο χώρο αντίστοιχα με τις χρονικές αγωγές. 5. Ο δάσκαλος ζητάει από τους μαθητές να φανταστούν πώς είναι μαέστροι και καλούνται να διευθύνουν τα δύο αυτά ακροάματα. Ακούγοντάς τα λοιπόν ξανά οι μαθητές μιμούνται τους μαέστρους. 6. Οι μαθητές πιάνονται χέρι χέρι σε κύκλο και ένας μαθητής δίνει εντολή για το πώς θα κινηθούν στον κύκλο αναφέροντας κάθε φορά έναν από τους παρακάτω μουσικούς όρους: <i>allegro</i>, <i>adagio</i>, <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>. 7. Ο εκπαιδευτικός παίζει στο γιουκαλίλι μια απλή μελωδία με σταθερό τέμπο στην αρχή και στη συνέχεια σταδιακά αλλάζει χρονικές αγωγές. Οι μαθητές καλούνται να αναγνωρίσουν τι κάνει κάθε φορά ο δάσκαλος, ενώ ταυτόχρονα ακολουθούν με το σώμα τους στο χώρο την ταχύτητα του που τους υποδεικνύεται.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=Nzo3atXtm54&ab_channel=MelosKonzerte https://www.youtube.com/watch?v=yx4fOTASi64&list=PLFsyo35IGI3fGgCk3AEsZQW-QqYQH9bo&index=3&ab_channel=%CE%97%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%84%CE%B7%CF%82%CE%95%CF%85%CF%84%CF%85%CF%87%CE%AF%CE%B1%CF%82%28%CE%95%CF%85%CF%84%CF%85%CF%87%CE%AF%CE%B1%CE%A4%CF%83%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%AE%29 https://www.youtube.com/watch?v=lcV6P94H2g&list=PLFsyo35IGI3fGgCk3AEsZQW-QqYQH9bo&index=4&ab_channel=%CE%97%CE%98%CE%B5%CF%89%CF%81%CE%AF%CE%B1%CF%84%CE%B7%CF%82%CE%95%CF%85%CF%84%CF%85%CF%87%CE%AF%CE%B1%CF%82%28%CE%95%CF%85%CF%84%CF%85%CF%87%CE%AF%CE%B1%CE%A4%CF%83%CE%B5%CF%83%CE%BC%CE%B5%CE%BB%CE%AE%29

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφερόμαστε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
---	--

Ημερομηνία: 25/01/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Δυνατά και σιγανά, στη φλογέρα σας παιδιά».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.4. Δυναμική Αγωγή. όροι δυναμικής αγωγής (piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo)
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. • Να περιγράφουν τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισμούς συνειδητά. • Να κατανοήσουν τους βασικούς όρους της δυναμικής αγωγής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo.

Στόχοι	IV. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι σημαίνουν οι μουσικές ορολογίες piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo. ▪ Να μάθουν τους δακτυλισμούς των καινούργιων νοτών στη φλογέρα. V. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελέσουν στη φλογέρα τις δυναμικές piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo. ▪ Να εκτελέσουν σωστά τις νότες στη φλογέρα. VI. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν φλογέρα εκφραστικά. ▪ Να νιώσουν ωραία βοηθώντας ο ένας τον άλλον.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στο παίξιμο φλογέρας, στη μουσική ανάγνωση, στην ομαδοσυνεργατικότητα.
Μέθοδοι διδασκαλίας	αλληλοδιδασκτική μέθοδος, ομαδοσυνεργατική μέθοδος
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, φλογέρες
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός παίρνει τη φλογέρα και παίζει μια καινούρια για τους μαθητές νότα. 2. Στη συνέχεια αφού σχεδιάσει ένα πεντάγραμμο στον πίνακα τοποθετεί αυτή τη νότα πάνω στο πεντάγραμμο και ζητάει από τους μαθητές να βρουν ποια νότα είναι. 3. Έπειτα δείχνει τη δακτυλοθεσία στη φλογέρα για τη νέα νότα και οι μαθητές στις δικές τους φλογέρες προσπαθούν να την εκτελέσουν. 4. Αφού το καταφέρουν σε ικανοποιητικό επίπεδο πλέον τους δίνει δέκα λεπτά για να εξασκηθούν στη φλογέρα παίζοντας την κλίμακα του ντο. 5. Ζητάει από τους μαθητές να ακούσουν ο κάθε ένας τον διπλανό του και να αλληλοβοηθηθούν όπου χρειάζεται. 6. Στη συνέχεια ο δάσκαλος παίζει στη δική του φλογέρα την κλίμακα του ντο με διάφορες παραλλαγές στις δυναμικές αγωγές (piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo). 7. Χρησιμοποιεί μια δυναμική αγωγή τη φορά και ζητάει από τους μαθητές να περιγράψουν τι είναι αυτό που έκανε. 8. Αφού το συζητήσουν τους εξηγεί τους μουσικούς όρους: piano, forte, fortissimo, pianissimo, crescendo, diminuendo. 9. Ζητάει από τους μαθητές να παίζουν την ντο μείζονα στη φλογέρα με μια διαφορετική δυναμική αγωγή κάθε φορά.

	10. Έπειτα σε ομάδες των δύο ατόμων παίζει ο ένας στον άλλον την κλίμακα με μια δυναμική αγωγή και ο άλλος μαντεύει ποια δυναμική χρησιμοποιήθηκε
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 01/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ελάτε να αυτοσχεδιάσουμε, ωραία να περάσουμε».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.2. Τονικό ύψος – Μελωδία Μελωδικό μοτίβο, πεντατονικές κλίμακες, μείζονα – ελάσσονα κλίμακα, ύφεση – δίσση (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο	• Να μπορούν να τραγουδήσουν με σχετική ακρίβεια τα τονικά ύψη ατομικά και ομαδικά. • Να τραγουδούν και να απομνημονεύουν πιο σύνθετες μελωδίες με τα ονόματα των φθόγγων της δυτικής μουσικής (ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι).

πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να εκτελούν στη φλογέρα ή σε μελωδικά κρουστά όργανα μελωδίες τραγουδιών που έχουν διδαχθεί • Να αυτοσχεδιάζουν μελωδικά (φωνή, μελωδικά κρουστά) • Να αποκτήσουν στάση συνειδητότητας απέναντι στη διαφοροποίηση του τονικού ύψους στις καθημερινές τους εμπειρίες.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να γνωρίζει πώς παίζεται η κάθε νότα στη φλογέρα και στο μεταλλόφωνο. ▪ Να κατανοήσει τι είναι ο κανόνας. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα της τάξης και να χρησιμοποιήσουν τη φωνή τους δημιουργώντας μια μουσική σύνθεση. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά.
Εστίαση:	☐ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φλογέρες, μεταλλόφωνα, κρουστά σώματος, φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δασκαλος χωρίζει τους μαθητές σε τρεις ομάδες των οποίων τα παιδιά κάθονται μαζί σε νησίδες. 2. Στη μια ομάδα οι μαθητές θα παίζουν μεταλλόφωνο, στη δεύτερη ομάδα φλογέρα και στην τρίτη κρουστά σώματος. 3. Ο εκπαιδευτικός ξεκινάει να μετράει δυνατά σε 4/4. Μετράει για μερικά μέτρα ώστε να αποκτήσουν όλοι ρυθμό και έπειτα υποδεικνύει στην ομάδα με τα μεταλλόφωνα να παίζουν σε κάθε ισχυρό μέρος του μέτρου τη νότα μι με τον δάσκαλο να μετράει σταθερά. 4. Συνεχίζοντας εισάγει και τη δεύτερη ομάδα με τις φλογέρες υποδεικνύοντάς τους να παίζουν τη νότα σολ σε κάθε πρώτη και δεύτερη κίνηση. 5. Τέλος, εισάγεται και η τρίτη ομάδα με τα κρουστά σώματος παίζοντας το δικό της μοτίβο με παλαμάκια.

	6. Οι τρεις ομάδες παίζουν ταυτόχρονα με τον εκπαιδευτικό να τους καθοδηγεί και να τους συντονίζει. 7. Όταν αποδοθεί σε ικανοποιητικό επίπεδο δημιουργούμε μια τέταρτη ομάδα που θα τραγουδήσει ένα μικρό στιχάκι σε επανάληψη ακολουθώντας την ίδια λογική. 8. Ο εκπαιδευτικός ζητάει από τις φλογέρες και τα μεταλλόφωνα να παίξουν ο κάθε ένας από διαφορετική νότα την οποία θα τους υποδείξει εκείνος. 9. Η ομάδα που τραγουδάει προσθέτει και μια μικρή χορογραφία. 10. Εκτελούμε μέχρι να συντονιστούν όλοι μαζί καλά και στη συνέχεια επιχειρούμε να το κάνουμε το ίδιο με τη μορφή κανόνα. 11. Εξηγούμε τι είναι ο κανόνας και ξεκινάμε δίνοντας μεγάλη έμφαση στις εισαγωγές. 12. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία μέχρι να εκτελεστεί ικανοποιητικά. 13. Τέλος, συζητάμε με τους μαθητές για τις εντυπώσεις τους.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 15/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μουσικές φόρμες».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☐ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή

	ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.3. Μορφή Διμερής - Τριμερής μορφή, Μορφή Ρόντο, Θέμα και παραλλαγές, Ανοικτή - κλειστή φράση.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τη διμερή μορφή (AB), την τριμερή μορφή (ABA) και τη μορφή των παραλλαγών (A-A1-A2-A3). • Να αυτοσχεδιάζουν και να συνθέτουν μουσική με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion) φωνή, όργανα, ηχογόνα αντικείμενα δίνοντας έμφαση στις έννοιες της μορφολογίας (AB, ABA, ρόντο, θέμα και παραλλαγές). • Να αντιλαμβάνονται συνειδητά τη δομή απλών μουσικών ακουσμάτων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσικές φόρμες, διμερής φόρμα, τριμερής φόρμα.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι οι μουσικές φόρμες ▪ Να μάθουν τι είναι η διμερής και τριμερή φόρμα. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να φτιάξουν αυτοσχέδια μέσω κρουστών σώματος μοτίβα με τη φόρμα AB και ABA. ▪ Να νιώσουν ενσώματα την αλληλουχία της κάθε μουσικής φόρμας μέσω του παλμού. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στην ενεργητική ακρόαση, στο ρυθμικό συντονισμό, στον αυτοσχεδιασμό.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες, όρθιοι σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, ηχεία, σώμα.

Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές ακούνε τα τραγούδια «Άσπρα καράβια» και «Ah! vous dirai-je, maman». Κατά τη διάρκεια που οι μαθητές παρατηρούν τη μουσική, ο εκπαιδευτικός ζωγραφίζει δύο διαφορετικά μοτίβα κάθε φορά που αλλάζει η μουσική φόρμα. 2. Συζητάει με τους μαθητές αν παρατήρησαν τι έκανε και πώς θα το συνδιάζανε με αυτό που άκουσαν. 3. Ξανά ακούνε τα ακροάματα και με την καθοδήγηση του Δασκάλου παρατηρούν την αλληλουχία AB και ABA αντίστοιχα. 4. Τους εξηγεί τι σημαίνει η μουσική φόρμα AB, και ABA αντίστοιχα. 5. Τους ζητάει να βρουν παραδείγματα από την καθημερινότητά τους στα οποία συναντάμε παρόμοιες αλληλουχίες. 6. Οι μαθητές όρθιοι σε κύκλο καλούνται να αυτοσχεδιάζουν με ηχηρές κινήσεις κρουστών σώματος έναν αυτοσχεδιασμό ο κάθε ένας που θα βασίζεται σε κάποια από τις μουσικές φόρμες 7. Ο διπλανός του θα πρέπει να επαναλάβει, να αναγνωρίσει τη φόρμα και στη συνέχεια να κάνει και αυτός το ίδιο για να το βρει ο επόμενος. 8. Συνεχίζουμε κυκλικά μέχρι να ολοκληρώσουν όλοι οι μαθητές αυτή τη διαδικασία.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=Sq_m-jWtfX0&ab_channel=Annakamp https://www.youtube.com/watch?v=noedoiULWs&ab_channel=WarnerClassics
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 29/02/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Κλείσε τα αυτιά σου».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδασκτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας

	☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☒ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	3.1. Μουσική και άλλες τέχνες.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να βιώσουν ότι η μουσική και η κίνηση συνδέονται οργανικά. • Να αποδώσουν με τη φωνή ή με μουσικά όργανα την εντύπωση και τα συναισθήματα που τους δημιουργούν χαρακτηριστικά εικαστικά έργα. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, τα εικαστικά και την κινούμενη εικόνα σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. • Να συνειδητοποιήσουν τον λειτουργικό ρόλο της μουσικής στον κινηματογράφο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να γνωρίζουν ποιές είναι οι αισθήσεις, II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να νιώσουν πώς είναι να είσαι κωφός. III. Συναισθηματικοί ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. Να προβληματιστούν σχετικά με το πώς είναι να ζεις χωρίς την ακοή σου ή κάποια άλλη αίσθηση. Να νιώσουν συμπεριληπτικότητα για άτομα χωρίς ακοή και γενικότερα άτομα με αναπηρίες. Να εκτιμήσουν όσα θεωρούν δεδομένα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στη συγκέντρωση
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συμπεριληπτική διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές στον προτζέκτορα παρακολουθούν σε ένα βίντεο να διαδραματίζεται ένα flash mob. 2. Όσο το ακούνε ο δάσκαλος τους ζητάει να παρατηρήσουν προσεκτικά τον μαέστρο. 3. Στη συνέχεια παρακολουθούν από το ίδιο βίντεο ένα μικρό μέρος αυτή αλλά αυτή τη φορά χωρίς ήχο. 4. Γίνεται συζήτηση σχετική με αυτό και οι μαθητές καλούνται να επικοινωνήσουν τι συναισθήματα τους προκαλούνται. 5. Ο δάσκαλος ζητάει από τα παιδιά να σκεφτούν πώς θα ήταν αν δεν είχαν την αίσθηση της ακοής. 6. Οι μαθητές καλούνται να σκεφτούν με ποιο τρόπο ένας κωφός θα μπορούσε να νιώσει τον παλμό. 7. Παίζοντας κρουστά σώματος προσπαθούν να φανταστούν πώς θα ήταν αν δεν είχαν ακοή. 8. Οι μαθητές κλείνουν τα αυτιά τους και ο δάσκαλος τους μιλάει. Έπειτα τα ανοίγουν και ακολουθεί συζήτηση σχετική με το πώς θα ήταν η ζωή τους αν ήταν κωφοί. 9. Οι μαθητές παρακολουθούν ένα βίντεο που δείχνει τη δύναμη τη μουσική στον κινηματογράφο. Προβάλλει κάποιες σκηνές κινηματογραφικές ντυμένες με διαφορετική μουσική κάθε φορά. 10. Γίνεται συζήτηση για τη σημαντικότητα της μουσικής και πόσο δύσκολο μπορεί να είναι για έναν άνθρωπο που δεν ακοή.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=kbJcQYVtZMo&ab_channel=cdtube https://www.youtube.com/watch?v=iSkJFs7myn0&ab_channel=JackPierce
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 07/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μουσικές του κόσμου».
-------------------------	------------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	2.4. Μουσικές του κόσμου
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά την παραδοσιακή μουσική άλλων λαών. • Να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις μουσικές παραδόσεις (μουσικά χαρακτηριστικά, ρεπερτόριο). • Να γνωρίσουν ενδεικτικά μουσικά όργανα άλλων μουσικών πολιτισμών. • Να εντοπίζουν τη γεωγραφική μετακίνηση/διεθνοποίηση κάποιων παραδοσιακών τραγουδιών. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση για την εθνική και διεθνή σημασία των μουσικών παραδόσεων. • Να σέβονται και να είναι δεκτικοί/-ές απέναντι στις μουσικές προτιμήσεις των άλλων. • Να αντιληφθούν τη διασύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργία.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν που βρίσκεται η Χαβάη. ▪ Να μάθουν τους στίχους του χαβανέζικου τραγουδιού. ▪ Να μάθουν ποια είναι τα χαβανέζικα μουσικά όργανα. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να τραγουδήσουν σε κανόνα. ▪ Να παίξουν κρουστά σώματος.

	▪ Να χορέψουν σαν χαβανέζοι. III. Συναισθηματικοί ▪ Να καλλιεργήσουν τη ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να τραγουδήσουν εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό,
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γιουκαλίλι, κρουστά σώματος, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός ζητάει από τους μαθητές να βρουν στον χάρτη τη Χαβάη. 2. Ο δάσκαλος παίζοντας γιουκαλίλι διδάσκει στους μαθητές με τη μέθοδο φράση-φράση το χαβανέζικο τραγούδι «e malama i ka heiau». 3. Αφού μάθουν τους στίχους χωρίζονται σε δύο ομάδες και επιχειρείται η εκτέλεση του τραγουδιού σε μορφή κανόνα. 4. Ο δάσκαλος παίζοντας γιουκαλίλι υποδεικνύει με χαρακτηριστικό τρόπο τις εισαγωγές στο τραγούδι. 5. Όταν αποδοθεί σε ικανοποιητικό επίπεδο οι ομάδες από δύο γίνονται τέσσερις. 6. Στη συνέχεια οι μαθητές παίρνουν τα όργανα τάξης και συνοδεύουν ρυθμικά το κομμάτι. 7. Οι μαθητές παρακολουθούν ένα βίντεο με έναν χαβανέζικο χορό. 8. Γίνονται συζήτηση για ό,τι παρατήρησαν στο βίντεο (μουσική, χορός, τοπίο, ενδυμασία κλπ). 9. Στη συνέχεια παρακολουθούν ένα βίντεο το οποίο παρουσιάζει κάποια χαβανέζικα όργανα. 10. Στη συνέχεια ακούνε το χαβανέζικο τραγούδι «Amui» και καλούνται να χορέψουν στο ρυθμό του σαν να είναι χαβανέζοι.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=4oZdXzchstl&ab_channel=JunilaHolynamian https://www.youtube.com/watch?v=Yf5u6_eMs6c&ab_channel=LearningMusicHub https://www.youtube.com/watch?v=SuSo1KVuJ4E&ab_channel=KenCarlter

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση
---	--

Ημερομηνία: 14/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ταξιδεύουμε με τη μουσική».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☒ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	2.4. Μουσικές του κόσμου
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά την παραδοσιακή μουσική άλλων λαών. • Να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις μουσικές παραδόσεις (μουσικά χαρακτηριστικά, ρεπερτόριο). • Να γνωρίσουν ενδεικτικά μουσικά όργανα άλλων μουσικών πολιτισμών. • Να εντοπίζουν τη γεωγραφική μετακίνηση/διεθνοποίηση κάποιων παραδοσιακών τραγουδιών. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση για την εθνική και διεθνή σημασία των μουσικών παραδόσεων.

	• Να σέβονται και να είναι δεκτικοί/-ές απέναντι στις μουσικές προτιμήσεις των άλλων. • Να αντιληφθούν τη διασύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργία.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική κληρονομιά
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να γνωρίσουν μουσικές άλλων εθνικοτήτων. ▪ Να γνωρίσουν μουσικά όργανα άλλων πολιτισμών. ▪ Να δουν πού βρίσκονται στο χάρτη οι χώρες από όπου προέρχονται οι μουσικές που ακούσαμε. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να ακούσουν μουσικές άλλων εθνικοτήτων και να παρατηρήσουν ομοιότητες και διαφορές με τη δική μας μουσική. ▪ Να προσεγγίσουν βιωματικά συνοδεύοντας ρυθμικά μουσική άλλης κουλτούρας. ▪ Να εκτελέσουν τα μουσικά όργανα τάξης. ▪ III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να καλλιεργήσουν το σεβασμό απέναντι σε άλλες μουσικές κουλτούρες.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☒ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό, στην παρατηρητικότητα στο παίξιμο μουσικών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Καθιστοί σε νησίδες, όρθιοι σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, μουσικά όργανα τάξης.
Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές παρακολουθούν βίντεο από μια live αφρικανική συναυλία. 2. Συζητάμε στην τάξη για όσα μουσικά όργανα παρατηρήσαμε, αν μοιάζουν με κάποια που ξέρουμε, πώς μας φάνηκε η γλώσσα στην οποία ήταν το τραγούδι, πώς μας φάνηκε το περιβάλλον, η τραγουδίστρια, η ενδυμασία της. Παρατηρούμε ομοιότητες και διαφορές με αυτά που ξέρουμε αλλά και γενικότερες παρατηρήσεις για ό,τι μας έκανε εντύπωση. 3. Παρακολουθούμε ένα βίντεο από μια live συναυλία το τραγούδι «Ederlezi».

	4. Συζητάμε ξανά για όλα τα παραπάνω και συγκρίνουμε με το προηγούμενο βίντεο τι διαφορές και ομοιότητες συναντάμε. 5. Μπορούμε να παρακολουθήσουμε και άλλα βίντεο αναλόγως. 6. Έπειτα παρακολουθούμε βίντεο από live συναυλία το παραδοσιακό τραγούδι «Is Oriamu» από Γκραικάνους του Σαλέντο από την Καλαβρία της Κάτω Ιταλίας, το οποίο είναι πολύ κοντά στη δική μας γλώσσα και ύφος. 7. Συζητάμε για τη γλώσσα που ακούμε, εξηγούμε για τους Γκραικάνους και συζητάμε για όλα όσα παρατηρήσαμε στο τραγούδι. 8. Στον προτζέκτορα δείχνουμε σε ένα χάρτη πού βρίσκεται η κάθε χώρα από την οποία προέρχεται το κάθε τραγούδι που ακούσαμε. 9. Μοιράζουμε τα μουσικά όργανα της τάξης σηκώνομαστε όρθιοι σε κύκλο και με την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού χωρίζουμε τους μαθητές σε τρεις ομάδες και η κάθε μια παίζει κάποιο διαφορετικό ρυθμικό σχήμα για να συνοδεύουν το τραγούδι «Is Oriamu». 10. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία μέχρι να αποδοθεί ικανοποιητικά.
Εποπτικό Υλικό <i>(παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)</i>	https://www.youtube.com/watch?v=egzufQ1ZDCk&ab_channel=AfricanMusicFestival https://www.youtube.com/watch?v=_yer-9MCOG0&ab_channel=GoranBregovic https://www.youtube.com/watch?v=xok4nN2_a2Y&ab_channel=melodikokaravi
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) <i>(αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)</i>	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 21/03/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Πρόβα για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο <i>(τσεκάρετε όσα ισχύουν)</i>	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα

	☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☐ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☒ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	4.1. Σχολικές εκδηλώσεις 4.2 Εκπαιδευτικά προγράμματα άτυπης εκπαίδευσης – Εκπαιδευτικές συναυλίες 4.3 Μουσειακή Αγωγή.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού. • Να παρακολουθούν ποικιλία μουσικών δρώμενων (συναυλίες, κοντσέρτα κτλ.) αντλώντας θετικές κοινές εμπειρίες μέσα στο σχολικό και κοινωνικό πλαίσιο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να γνωρίζουν τι ακριβώς γιορτάζεται στην επέτειο της 25ης Μαρτίου. ▪ Να γνωρίζουν για τα ήθη και έθιμα των ελλήνων, την 25ης Μαρτίου. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να τραγουδήσουν τη μελωδία στη σωστή τονικότητα ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. ▪ Να τραγουδήσουν με τη συνοδεία αρμονίου. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να τραγουδήσουν εκφραστικά.
Εστίαση:	☐ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση

	☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στη δημιουργία ομάδας.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Όρθιοι ο ένας δίπλα στον άλλον και σε στοίχιση
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, φωνή
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο δάσκαλος κάνει μια σύντομη συζήτηση με τους μαθητές σχετική για την επέτειο της 25ης Μαρτίου. 2. Ακολουθεί η πρόβα του θεατρικού πραγματοποιώντας τις απαραίτητες διορθώσεις. 3. Οι μαθητές τραγουδούν το τραγούδι «Ο Θούριος» του Ρήγα και ο εκπαιδευτικός τους συνοδεύει στο αρμόνιο. Πραγματοποιούνται οι απαραίτητες διορθώσεις. 4. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να αποδοθεί ικανοποιητικά.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 04/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Η μουσική καθοδηγεί τη δημιουργία στο χαρτί».
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων

	☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☐ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☒ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	3.1. Μουσική και άλλες τέχνες
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να βιώσουν ότι η μουσική και η κίνηση συνδέονται οργανικά. • Να αποδώσουν με τη φωνή ή με μουσικά όργανα την εντύπωση και τα συναισθήματα που τους δημιουργούν χαρακτηριστικά εικαστικά έργα. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, τα εικαστικά και την κινούμενη εικόνα σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. • Να συνειδητοποιήσουν τον λειτουργικό ρόλο της μουσικής στον κινηματογράφο. • Να συνειδητοποιούν στην καθημερινότητα τον συσχετισμό και την αλληλεπίδραση των τεχνών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να αντιληφθούν κοινές έννοιες μεταξύ της μουσικής και των εικαστικών τεχνών. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να αποδώσουν ζωγραφίζοντας τα συναισθήματα που τους προκαλούνται από τη μουσική. III. Συναισθηματικοί ▪ Να εκφραστούν συναισθηματικά μέσω της ζωγραφικής. ▪ Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητα στη συγκέντρωση και ζωγραφική
Μέθοδοι διδασκαλίας	Άτυπη μάθηση
Οργάνωση τάξης	Σε νησίδες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηλεκτρονικός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ο εκπαιδευτικός παρουσιάζει στον προτζέκτορα πεντε εικόνες που απεικονίζουν εικαστικά έργα διαφόρων περιόδων και ζητάει από τους μαθητές να περιγράψουν τις εικόνες. 2. Στη συνέχεια βάζει ένα ακρόαμα κάθε φορά και ζητάει από τους μαθητές να βρουν με ποια από τις πέντε εικόνες ταιριάζει το κάθε ακρόαμα. 3. Οι μαθητές ακούνε το ακρόαμα «Όταν έρχονται τα σύννεφα» του Μάνου Χατζιδάκι. 4. Ο δάσκαλος συζητάει μαζί τους για το τι συναισθήματα τους προκάλεσε το συγκεκριμένο ακρόαμα. 5. Οι μαθητές καλούνται να γίνουν ζωγράφοι, να πάρουν χρώματα και ακούγοντας το τραγούδι να προσπαθήσουν να αποτυπώσουν τα συναισθήματά τους στο χαρτί, δημιουργώντας ένα εικαστικό έργο στο οποίο θα δώσουν και όνομα. 6. Οι μαθητές παρουσιάζουν τα έργα τους στην τάξη και εξηγούν με ποιο τρόπο εμπνεύστηκαν. 7. Στη συνέχεια καλούνται να γράψουν κάτω από το έργο τους ο καθένας από ένα στίχο σχετικό με το έργο τους κάνοντας μάλιστα και ρίμα . 8. Στη συνέχεια κολλάνε παντού στην αίθουσα τις δημιουργίες τους, αναπαριστώντας έτσι μια γκαλερι με ζωγραφίες των μαθητών. Την έκθεση μπορούν να επισκεφθούν σε δεύτερο χρόνο οι μαθητές και οι εκπαιδευτικοί των άλλων τάξεων για να δουν τα έργα των μαθητών και να τα συζητήσουν μεταξύ τους.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=n5WuerwZbw&ab_channel=HiKick92
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☒ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 10/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Γνωριμία με το μουσικό σχολείο»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία

εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☐ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☒ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	4.2. Εκπαιδευτικά προγράμματα άτυπης εκπαίδευσης - Εκπαιδευτικές συναυλίες.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να παρακολουθούν ποικιλία μουσικών δρώμενων (συναυλίες, κοντσέρτα κτλ.) στον χώρο του σχολείου ή σε αίθουσες συναυλιών και να συμπεριφέρονται ανάλογα με την περίπτωση.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	μουσικά σύνολα
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι το Μουσικό σχολείο, πώς λειτουργεί και γενικότερες πληροφορίες που αφορούν το σχολείο και τα μουσικά μαθήματα. ▪ Να ακούσουν και να αναγνωρίσουν από κοντά πολλά από τα μουσικά όργανα που έχουν αναφερθεί στα πλαίσια του μαθήματος μουσικής. ▪ Να δουν πώς πραγματοποιείται μια πρόβα μουσικών συνόλων. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να παρακολουθήσουν τους μαθητές του σχολείου να πραγματοποιούν πρόβα των μουσικών συνόλων. ▪ Να αποκτήσουν μια ζωντανή εμπειρία ενός θεατή σε μια συναυλία. III. Συναισθηματικοί ▪ Να προβληματιστούν και να εξετάσουν την πιθανότητα να πάνε στο συγκεκριμένο σχολείο. ▪ Να φανταστούν πώς θα μπορούσαν και εκείνοι αν το επιλέξουν να βρίσκονται πάνω σε αυτή τη σκηνή και να παίζουν κάποιο μουσικό όργανο συμμετέχοντας σε ένα μουσικό σύνολο.

Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Συνειδητή ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές βρίσκονται σε μια αίθουσα συναυλιών στις θέσεις του κοινού.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	
Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές και ο εκπαιδευτικός επισκέπτονται τον εξωτερικό χώρο του κτιρίου στο οποίο θα πραγματοποιηθεί η πρόβα των μουσικών συνόλων του μουσικού σχολείου. 2. Ο διευθυντής του σχολείου κάνει μια λεπτομερή παρουσίαση του τρόπου λειτουργίας του σχολείου. 3. Οι μαθητές κατά τη διάρκεια της παρουσίασης συλλέγουν απορίες και στη συνέχεια τις εκφράζουν και τις συζητούν με τον διευθυντή. 4. Προετοιμάζουμε τους μαθητές για να μπούμε στο χώρο της πρόβας, τονίζοντάς τους το πόσο διακριτικοί και ήσυχoi πρέπει να είναι. 5. Μπαίνουμε στην αίθουσα της πρόβας η οποία βρίσκεται σε εξέλιξη και καθόμαστε ησύχως στις θέσεις των θεατών. 6. Παρακολουθούμε προσεκτικά συγκρατώντας οποιαδήποτε απορία μπορεί να δημιουργηθεί. 7. Στο τέλος αποχωρούμε πάλι ησύχως και μαζευόμαστε στον εξωτερικό χώρο, όπου εκεί θα ανταλλάξουμε εντυπώσεις και θα εκφράσουμε απορίες.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 11/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τραγουδάμε τον «Ερωτόκριτο»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής

πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☒ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☒ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική παραδοσιακή μουσική Δημοτικό τραγούδι παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και χοροί και συναφή έθιμα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να τοποθετούν γεωγραφικά τα είδη του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού. • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μελοποίηση, ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν τι είναι η μελοποίηση. ▪ Να μάθουν τι είναι ο ιαμβικός δεκαπεντασύλλαβος και να μπορεί να δημιουργεί δικούς του αντίστοιχους στίχους. ▪ Να μάθουν για τη σημαντικότητα της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να τραγουδήσουν τη μελωδία στη σωστή τονικότητα. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. ▪ Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα των μουσικών οργάνων τάξης.

	▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ Να τραγουδήσουν με τη συνοδεία των οργάνων τάξης. III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα. ▪ Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων τάξης.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Καθισμένοι σε νησίδες.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία, φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	1. Εισαγωγή στο μάθημα με συζήτηση περι παραδοσιακής μουσικής, κρητικής μουσικής, μελοποίηση ποιημάτων καθώς και τη γενικότερη σύνδεση της μουσικής με τη λογοτεχνία και ακολουθεί επεξήγηση του ιαμβικού δεκαπεντασύλλαβου στίχου. 2. Οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν σε ομάδες των δύο ατόμων ένα ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο στίχο και στη συνέχεια τους διαβάζουν στην τάξη. 3. Ακούμε το μελοποιημένο έργο «Ερωτόκριτος» από διάφορες εκτελέσεις και συζητάμε για αυτές παρατηρώντας ομοιότητες, διαφορές και γενικότερες εντυπώσεις. 4. Εκμάθηση του τραγουδιού με τη μέθοδο φράση-φράση δίνοντας έμφαση στη σωστή τονικότητα και έχοντας καλή οπτική επαφή με τα παιδιά. 5. Στη συνέχεια προσθέτουμε κρουστά τάξης για να πλαισιώσουν ρυθμικά το κομμάτι δίνοντας έμφαση στα ισχυρά μέρη του μέτρου. 6. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να αποδοθεί ικανοποιητικά.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=TyuijEnPKOQ&ab_channel=AnnaKatsouliOfficial https://www.youtube.com/watch?v=T5qSjKTc-zY&ab_channel=GiannisAgnostopoulos https://www.youtube.com/watch?v=fUnsTDanowc&ab_channel=Dimitris%26MichalisKounalis-Topic https://www.youtube.com/watch?v=J3lpBfSChCM&ab_channel=%CE%A0%CE%B1%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%A3%CF%80%CF%85%CF%8

	1%CE%B9%CE%B4%CF%89%CE%BD%CE%9A%CE%BF%CE%BC%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%BF%CE%B6%CE%BF%CF%82 https://www.youtube.com/watch?v=vEb_4tiS9bM&ab_channel=dut888
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 18/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Κρουστά σώματος»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☒ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☒ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός – Ρυθμός Ρυθμικές αξίες και παύσεις: Παρεστιγμένο όγδοο με δέκατο έκτο, όγδοα με δύο δέκατα έκτα, δύο δέκατα έκτα με όγδοο, τρίγχο ογδών.Ρυθμικά σχήματα/μοτίβα (με αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα)Μέτρα 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8, 9/8, Ελλιπές μέτρο, συγκοπή, αντιχρονισμός (βιωματικά). Έννοια του παλμού (χρόνοι ενός μέτρου, εκφρασμένοι με την βοήθεια μίας βασικής ρυθμικής αξίας). Χρονική αγωγή (tempo, ή ταχύτητα μουσικής).

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον. • Να αναγνωρίζουν βασικές έννοιες της ταχύτητας στη μουσική (χρονική αγωγή) και να ενσωματώσουν τους αντίστοιχους όρους. • Να αποκτήσουν συνειδητή στάση στο να αναγνωρίζουν τα ρυθμικά σχήματα από το καθημερινό περιβάλλον τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Λεξιλόγιο κρουστών σώματος.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να μάθουν πώς ονομάζεται η κάθε κίνηση των κρουστών σώματος και πώς εκτελείται. ▪ Να ξεχωρίζουν τις αξίες των τετάρτων και ογδόων. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να αποδώσουν κινησιολογικά τις εικόνες που βλέπουν. ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. ▪ Να συγχρονίσουν την ακοή, με την εικόνα και την κίνηση. ▪ Να αυτοσχεδιάσουν με τα κρουστά σώματος. ▪ Να νιώσουν ενσώματα τον παλμό χρησιμοποιώντας το σώμα. ▪ III. Συναισθηματικοί ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση ☒ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☒ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στο ρυθμικό συντονισμό, στην αποκωδικοποίηση εικόνας σε κίνηση, σε ρυθμικό αυτοσχεδιασμό με κρουστά σώματος.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, άτυπη μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Όρθιοι σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχεία, φωνή σώμα.

Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές σηκώνονται όρθιοι και ο εκπαιδευτικός ξεκινάει και εκτελεί με κρουστά σώματος κάποια εύκολα μοτίβα τα οποία οι μαθητές καλούνται να επαναλάβουν. 2. Εκτελεί όλες τις πιθανές κινήσεις κρουστών σώματος που θα χρησιμοποιήσει στο σημερινό μάθημα. 3. Έπειτα κολλάει στον πίνακα κάποιες εκτυπωμένες καρτέλες που απεικονίζουν τις κινήσεις των κρουστών σώματος (χτύπημα στο στήθος, στα πόδια, στα δάχτυλα και παλαμάκι). Δίπλα από την κάθε μια γράφει την ονομασία της. (ντουμ, τσικ, μπουμ, τσακ). Επισημαίνουμε πως κάθε ήχος αντιστοιχεί ρυθμικά σε ένα τέταρτο. 4. Ζητάει από έναν μαθητή κάθε φορά να γράφει στον πίνακα μια ακολουθία με τις ονομασίες των κινήσεων και οι υπόλοιποι να το εκτελέσουν. Επαναλαμβάνουν ως ότου όλοι οι μαθητές να έχουν γράψει μια δική τους ακολουθία. 5. Στη συνέχεια γίνεται η αντίθετη διαδικασία, δηλαδή ένας μαθητής κάθε φορά εκτελεί μια ακολουθία κινήσεων και οι υπόλοιποι πρέπει να βρουν τις ονομασίες και έπειτα να το εκτελέσουν και οι ίδιοι. 6. Έπειτα ο δάσκαλος το δυσκολεύει λίγο προσθέτοντας στην ίδια διαδικασία όγδοα. Οι συλλαβές για τα όγδοα θα γίνουν ντού-μα, τσί-κα, μπού-μα, τσά-κα. 7. Επαναλαμβάνουμε τις προηγούμενες δραστηριότητες με όγδοα αλλά και παύσεις τετάρτων. 8. Ο δάσκαλος βάζει στον προτζέκτορα το κομμάτι «Alla Turca» το οποίο ταυτόχρονα με τη μουσική δείχνει κινήσεις κρουστών σώματος τις οποίες οι μαθητές πρέπει να εκτελέσουν όσο ακούνε το κομμάτι. 9. Σε περίπτωση που δυσκολεύονται υπάρχει η δυνατότητα να κατεβάσουμε την ταχύτητα του κομματιού. Αφού το εκτελέσουν μερικές φορές ικανοποιητικά δοκιμάζουμε και την κανονική ταχύτητα.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=gw8FrykpCUk&ab_channel=MusicBouquet 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

Ημερομηνία: 25/04/2024

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Εξερεύνηση ηχοτοπίου»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς	☒ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής

που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξερευνά, δημιουργεί και οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☒ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☒ διαπιστώνει τη σχέση της μουσικής με άλλες τέχνες ☒ συνεργάζεται και αλληλεπιδρά, προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες ☒ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	1.6. Ηχόχρωμα, Είδη ορχήστρας, Είδη φωνών, Σύνολα σύγχρονης μουσικής, Φυσικοί και ηλεκτρονικοί ήχοι.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να πειραματίζονται με το ηχόχρωμα της φωνής τους και του σώματός τους (body percussion). • Να πειραματίζονται με το ηχόχρωμα αυτοσχεδίων μουσικών οργάνων. • Να διαμορφώσουν συνειδητή στάση απέναντι στα διαφοροποιημένα ηχοχρώματα των ακουσμάτων της καθημερινής ζωής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ηχοτοπίο, ηχητικό περιβάλλον, συνήχησεις.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί ▪ Να κατανοήσουν τις έννοιες: ηχοτοπίο, ηχητικό περιβάλλον και συνήχηση. II. Ψυχοκινητικοί ▪ Να εστιάζουν την ακοή τους ώστε να καταγράφουν μόνοι τους οποιοδήποτε ηχοτοπίο. ▪ Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. ▪ III. Συναισθηματικοί ▪ Να νιώσουν ευχάριστα κάνοντας το μάθημα σε εξωτερικό χώρο. ▪ Να αισθανθούν ωραία. ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να καλλιεργηθούν αισθητικά. ▪ Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την συνεργατικότητα.
Εστίαση:	☒ Ακρόαση

	☐ Εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Οργανοχρησία - Οργανική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεξιότητες στην προσεκτική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Έξω στην αυλή του σχολείου καθισμένοι οκλαδόν.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τάμπλετ, μολύβι, χαρτί.
Πορεία διδασκαλίας	1. Οι μαθητές και ο εκπαιδευτικός βγαίνουν έξω στην αυλή του σχολείου και βρίσκουν ένα άνετο μέρος με σκιά για να κάτσουν. Έπειτα οι μαθητές χωρίζονται σε τρεις ομάδες. 2. Στη συνέχεια ο δάσκαλος βάζει από το ταμπλετ να ακουστεί ένα ηχοτοπίο μιας πόλης και ζητάει από τις ομάδες να ακούσουν προσεκτικά, να αναγνωρίσουν και να καταγράψουν όσους περισσότερους ήχους μπορούν. 3. Επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία ακούγοντας αυτή τη φορά ένα ηχοτοπίο από ένα δάσος. 4. Διαβάζουμε όλα όσα συλλέξαν οι μαθητές των τριών ομάδων προσπαθούμε να παρομοιάσουμε με μουσικούς όρους ό,τι σκεφτούμε. (πχ. κόρνα αυτοκινήτου $\mu\pi\iota\pi = 1$ τέταρτο). 5. Συζήτηση και επεξήγηση για τους όρους ηχοτοπίο, ηχητικό περιβάλλον και συνήχηση. 6. Ζητάμε από τους μαθητές χωρισμένοι σε ομάδες να καταγράψουν το δικό τους ηχοτοπίο αυτή τη φορά, της αυλής του σχολείου. 7. Έπειτα συζητάμε τις απαντήσεις που έχει βρει η κάθε ομάδα. 8. Ακολουθεί συζήτηση για την πληθώρα των ήχων που ακούμε καθημερινά χωρίς να δίνουμε σημασία. 9. Σκεφτόμαστε πώς θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε και να συνδέσουμε αυτούς τους ήχους φτιάχνοντας μουσική ή να επενδύσουμε μια μουσική προσθέτοντας ηχοτοπία.
Εποπτικό Υλικό (παρτιτούρες, συνδέσμους, ακροάματα, πηγές κλπ.)	https://www.youtube.com/watch?v=vPfjBwipL3Q&ab_channel=LostSounds https://www.youtube.com/watch?v=xNN7iTA57jM&ab_channel=TheGuildofAmbience
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (αναφέρουμε όποιον τρόπο αξιολόγησης χρησιμοποιούμε)	☒ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

