

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Η ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ
ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΥΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Κατσαρέα Ιουλία
Κρητικού Μαρία

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Σαλτάρη Ρεγγίνα

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος των
απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής
Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

Η ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ
ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΥΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Κατσαρέα Ιουλία
Κρητικού Μαρία

Επιτροπή αξιολόγησης:

1. Σαλτάρη Ρεγγίνα
2. Ακογιούνογλου Μίτσου
3. Καλλιαρίδου Χριστίνα

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Η εξάμηνη πρακτική άσκηση στο μάθημα της μουσικής σε ένα δημοτικό σχολείο υπό τη σκοπιά της συνδιδασκαλίας: παρατηρήσεις και αναστοχασμοί

© 2024 Κατσαρέα Ιουλία, Κρητικού Μαρία
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Η ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΥΠΟ ΤΗ ΣΚΟΠΙΑ ΤΗΣ ΣΥΝΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΙ

Περίληψη

Η παρούσα εργασία αφορά μία από κοινού εξάμηνη πρακτική άσκηση την οποία πραγματοποιήσαμε σε δύο διαφορετικές τάξεις δημοτικού σχολείου σε νησί του Ιονίου. Η πρακτική μας στο σύνολό της διέπεται από τη μέθοδο της συνδιδασκαλίας και έχει ως κεντρικό άξονα την καταγραφή της εμπειρίας, της προσωπικής μας εξέλιξης, των σκέψεών μας, των δυσκολιών που αντιμετωπίσαμε και τους τρόπους διαχείρισης αυτών, καθώς και της συνεργασίας μας εντός και εκτός τάξης. Επιπρόσθετα, στην εργασία περιγράφεται τόσο η εξέλιξη των μαθητών ως προς τη μεταξύ τους συνεργασία και επικοινωνία, όσο και η ανάπτυξη της μεταξύ μας αλληλεπίδρασης, κατά την οποία καλλιεργήσαμε συναισθήματα ομαδικότητας και ασφάλειας. Τα παραπάνω αποτυπώνονται στα ημερολόγια των παρακολουθήσεων και των διδασκαλιών μας, καθώς και στον αναστοχασμό που είναι το τελευταίο μέρος της εργασίας μας. Στον αναστοχασμό συνάγονται όσα προέκυψαν από το σύνολο της εκπαιδευτικής διαδικασίας, όπως παρατηρήσεις, προβληματισμοί, αναθεωρήσεις και τρόποι αντιμετώπισης ζητημάτων. Τέλος, στο παράρτημα παραθέτουμε τα σχεδιασμένα πλάνα μαθημάτων τα οποία περιλαμβάνουν λεπτομέρειες που αφορούν τις διδασκαλίες μας, όπως οι γνωσιολογικοί, ψυχοκινητικοί και συναισθηματικοί στόχοι, η πορεία και οι τρόποι διεξαγωγής των μαθημάτων, οι μέθοδοι διδασκαλίας που εφαρμόσαμε και οι τρόποι με τους οποίους αξιολογήσαμε τους μαθητές μας και το μάθημα συνολικά.

Λέξεις Κλειδιά: συνδιδασκαλία, πρακτική άσκηση, πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μέθοδος

A SIX-MONTH MUSIC TEACHING PRACTICE IN A PRIMARY SCHOOL IN LIGHT OF CO-TEACHING: OBSERVATIONS AND REFLECTIONS

Abstract

This thesis discusses the experience of our shared six-month music teaching practice in two different classes of a Primary school on an Ionian island. Our practice was centred around co-teaching and here we present our personal development, thoughts, challenges that we faced and ways of dealing with them, as well as cooperation inside and outside the classroom. Additionally, our dissertation focuses on the students' progress in terms of their cooperation and communication skills, as well as on the transformation of our relationship with them through the development of team-working skills and feelings of security. These are reflected on the diaries we kept during our observations and music teaching, as well as on the self-reflection section which our dissertation concludes with. Our self-reflection includes thoughts, observations, concerns, revisions and ways of dealing with challenges during the teaching learning process. The appendix lists the lesson plans, which we designed and followed during our teaching, and include the aims of the lessons, the steps we followed, our teaching methods and the ways we assessed our students and the lessons as a whole.

Keywords: Keywords: co-teaching, internship, primary education, cooperative method, dialectical method, experiential method

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή	7
2. Τρίτη δημοτικού	10
2.1. Ημερολόγια παρακολουθήσεων	10
2.2. Ημερολόγια διδασκαλίας.....	12
3. Δευτέρα δημοτικού.....	25
3.1. Ημερολόγια παρακολουθήσεων.....	25
3.2. Ημερολόγια διδασκαλίας.....	27
4. Αναστοχασμός και συμπεράσματα.....	40
5. Βιβλιογραφία.....	45
6. Παράρτημα Α.....	46
6.1. Ημερήσια πλάνα διδασκαλίας τρίτης δημοτικού.....	46
6.2. Ημερήσια πλάνα διδασκαλίας δευτέρας δημοτικού.....	95
7. Παράρτημα Β.....	145

1. Εισαγωγή

Η πρακτική μας άσκηση πραγματοποιήθηκε σε ένα δημοτικό σχολείο των Επτανήσων. Το σχολείο βρισκόταν σε αστικό περιβάλλον και είχε σχετικά μικρό μαθητικό πληθυσμό. Υπήρχε αίθουσα πληροφορικής, αλλά δεν είχε αίθουσα εκδηλώσεων και αίθουσα μουσικής, κάτι το οποίο σε άλλη περίπτωση θα αξιοποιούσαμε ώστε να δημιουργήσουμε έναν χώρο καταλληλότερο για το μάθημα της μουσικής. Κάθε αίθουσα διέθετε λάπτοπ, προτζέκτορα και καλή σύνδεση στο διαδίκτυο, ενώ κάποιες αίθουσες περιελάμβαναν και διαδραστικό πίνακα. Επίσης, το σχολείο διέθετε μουσικό εξοπλισμό σε άριστη κατάσταση με αρμόνιο και μεγάλη ποικιλία κρουστών οργάνων.

Το διάστημα 14 Νοεμβρίου με 28 Νοεμβρίου ολοκληρώσαμε δύο παρακολουθήσεις στη Γ' δημοτικού και τρεις στη Β' δημοτικού. Έπειτα, 5 Δεκεμβρίου με 14 Μαΐου πραγματοποιήσαμε δεκαέξι διδασκαλίες στη Γ' δημοτικού και άλλες δεκαέξι στη Β' δημοτικού. Οι παρακολουθήσεις και οι διδασκαλίες πραγματοποιούνταν κάθε Τρίτη, την πέμπτη σχολική ώρα για τη Γ' δημοτικού και την έκτη ώρα για τη Β' τάξη.

Η πρώτη επαφή με τον διευθυντή του σχολείου έγινε μέσω του πανεπιστημίου και ο ίδιος φάνηκε πολύ πρόθυμος να συνεργαστούμε. Ωστόσο, στις πρώτες μας συναντήσεις αισθανθήκαμε μια απόσταση, κάτι που φάνηκε και στις επόμενες συναντήσεις στις οποίες δεν δίνονταν λύσεις σχετικά με την πρακτική μας. Στη συνέχεια γνωριστήκαμε με τον δάσκαλο μουσικής, ο οποίος αρχικά ήταν προβληματισμένος με τη διάρκεια της πρακτικής μας καθώς δεν ήθελε, όπως ανέφερε, να χάσει την επαφή με τους μαθητές του. Του εξηγήσαμε ότι θα παρευρισκόταν στα μαθήματα και θα μπορούσαμε να συνεργαστούμε αν ήθελε να κάνει κάτι που είχε σχεδιάσει. Σε επόμενη συνάντηση που αφορούσε τις ώρες και τις τάξεις που θα αναλαμβάναμε, οι επιλογές που μας έδωσε ήταν περιορισμένες και προβληματιστήκαμε ως προς τη συνέχεια. Το ζήτημα με τις ώρες που προέκυψε ήταν και η αφορμή ώστε να αποφασίσουμε να κάνουμε συνδιδασκαλία. Ξεκινήσαμε την πρακτική μας άσκηση από κοινού, αρχικά κάνοντας παρακολουθήσεις και μετά τις διδασκαλίες μας. Σταδιακά ο δάσκαλος άρχισε να απουσιάζει από τα μαθήματα και ερχόταν για λίγα λεπτά, είτε στην αρχή είτε στο τέλος. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να μην αναπτυχθεί ιδιαίτερη επικοινωνία και να μην δοθεί η ευκαιρία να δημιουργήσουμε βαθύτερες σχέσεις ανάμεσά μας. Δεν αναπτύξαμε περαιτέρω σχέσεις με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς του σχολείου πέραν μιας σύντομης επαφής με τη δασκάλα της δευτέρας τάξης.

Σε γενικές γραμμές, σύμφωνα με τα παραπάνω, βρεθήκαμε αντιμέτωπες με ένα κλίμα διαφορετικό από αυτό που περιμέναμε. Ωστόσο, αυτό είχε ως αποτέλεσμα, παρά το γεγονός ότι δεν γνωριζόμασταν από πριν, να δημιουργήσουμε μια πολύ δυνατή ομάδα μεταξύ μας για να ανταπεξέλθουμε σε κάθε ζητούμενο που προέκυπτε. Το γεγονός αυτό αποτελεί το πρώτο μας σημαντικό σχόλιο σχετικά με τη συνδιδασκαλία.

Η συνδιδασκαλία αποτελεί κεντρικό άξονα στην πρακτική μας. Στην εργασία μεταφέρουμε και περιγράφουμε ό,τι παρατηρήσαμε και εξετάσαμε προσεκτικά τον πιο λειτουργικό τρόπο για εμάς. Εστιάσαμε στη μεταξύ μας συνεργασία ώστε να έχουμε όσο το δυνατόν καλύτερα αποτελέσματα. Οι παρατηρήσεις μας και περαιτέρω σκέψεις σχετικά με τη συνδιδασκαλία καταγράφονται στον αναστοχασμό.

Στο πλαίσιο της συνδιδασκαλίας δοκιμάσαμε πρώτα τη μέθοδο οδηγού - βοηθού (one teach, one assist). Σύμφωνα με αυτό το μοντέλο η μία βρίσκεται στο κέντρο της αίθουσας έχοντας τον βασικό ρόλο της διδάσκουσας, ενώ η άλλη έχει βοηθητικό ρόλο και επεμβαίνει όπου και όταν χρειάζεται. Στην πορεία ακολουθήσαμε διαφορετικό μοντέλο κατά το οποίο είχαμε ίσο ρόλο μέσα στην τάξη (Team) και το διατηρήσαμε για το υπόλοιπο της πρακτικής άσκησης (Friend & Cook, 1995· Friend, 2015).

Το τμήμα της Γ' τάξης, στο οποίο παρακολουθήσαμε και διδάξαμε, βρισκόταν σε αίθουσα αρκετά μεγάλη και φωτεινή και αποτελούνταν από 17 μαθητές. Η διάταξη των θρανίων ήταν σε μεγάλο «Π». Η αίθουσα περιείχε διαδραστικό πίνακα. Σε γενικές γραμμές, οι μαθητές φαίνονταν να είναι εξοικειωμένοι με το τραγούδι, ενώ δυσκολεύονταν στον ρυθμό και τον συγχρονισμό και φαίνονταν να μην έχουν έρθει σε ιδιαίτερη επαφή με το θεωρητικό κομμάτι της μουσικής. Παρατηρήσαμε πως έχουν μια έλξη στη ζωγραφική, έτσι κατά τις διδασκαλίες μας εφαρμόσαμε συχνά διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες με σκοπό να γίνει πιο ενδιαφέρον το μάθημα για αυτούς και να έρθουμε πιο κοντά τους. Στις παρακολουθήσεις και τις διδασκαλίες μας εντοπίσαμε δύο μαθητές που υπήρξαν εντελώς αμέτοχοι και έδειχναν δυσκολία ένταξης στην ομάδα. Στα ημερολόγια όπου εξετάζουμε την εξέλιξή τους, τους καταγράφουμε με τα αρχικά τους, Γ. και Α..

Το τμήμα της Β' τάξης βρισκόταν σε αίθουσα μικρή, στενή και σκοτεινή, δίνοντάς μας ελάχιστο χώρο για να κάνουμε δραστηριότητες όρθιοι και να κινηθούμε άνετα στον χώρο. Η διάταξη των θρανίων ήταν επίσης σε «Π». Η αίθουσα δεν διέθετε διαδραστικό πίνακα. Το τμήμα αποτελούνταν από 17 μαθητές. Συνολικά, οι μαθητές φάνηκε να έχουν ανεπτυγμένες

μουσικές δεξιότητες, όπως είναι η εξοικείωση τους με τον ρυθμό, τον συντονισμό, το τραγούδι, τις αξίες και άλλα. Το μάθημα της Β' τάξης γινόταν την τελευταία ώρα του σχολείου, έτσι συχνά αντιμετωπίζαμε θέματα αποσυντονισμού τα τελευταία λεπτά. Μερικές αξιοσημείωτες περιπτώσεις μαθητών ήταν ο Λ., τον οποίο επέβλεπε δασκάλα παράλληλης στήριξης σε όλα τα μαθήματα, εκτός της μουσικής. Ήταν ένας μαθητής τον οποίο διαχειριζόμασταν πολύ προσεκτικά σε όλα τα μαθήματα, και με στόχο μας τη συμπερίληψη θέλαμε να τον κάνουμε να συμμετέχει όσο ήταν εφικτό. Συμμετείχε, εκφραζόταν και λειτουργούσε με τον δικό του τρόπο μέσα στην ομάδα. Ο Σ. δυσκολευόταν να συνεργαστεί και ερχόταν σε αντιπαράθεση με τους συμμαθητές του, έχοντας συχνά εκρήξεις θυμού. Η Ε. είχε θέμα ακοής, συγκεκριμένα ευαισθησία σε ορισμένες συχνότητες (υψηλές, χαμηλές και έντονες) και φορούσε ακουστικά. Παρά την ιδιαιτερότητά της ήταν πολύ συμμετοχική σε κάθε μάθημα και παρατηρήσαμε πως είχε ανεπτυγμένη μουσικότητα.

Κατά τις διδασκαλίες μας, πέρα από τους βασικούς μουσικοπαιδαγωγικούς μας στόχους, στόχος μας ήταν επίσης τα παιδιά να μάθουν να συνεργάζονται, να δημιουργήσουμε μια αίσθηση ομάδας, να αναπτύξουν τη γνώση μέσω της εμπειρίας. Για αυτόν τον λόγο χρησιμοποιήσαμε αρκετά τη διαλεκτική και την ομαδοσυνεργατική μέθοδο καθώς και τη βιωματική μάθηση, θέλοντας να καλλιεργήσουμε τον αλληλοσεβασμό, την ομαδικότητα, την ελεύθερη έκφραση και την απόκτηση γνώσης μέσω της εμπειρίας.

2. Τρίτη δημοτικού

2.1 Ημερολόγια παρακολούθησεων

21 Νοεμβρίου 2023, 1η παρακολούθηση

Το θέμα του μαθήματος ήταν τα έγχορδα μουσικά όργανα (κλασικά και μη). Ο δάσκαλος για να διδάξει τα έγχορδα και το ηχόχρωμα τους χρησιμοποίησε τον προτζέκτορα βάζοντας εικόνες των οργάνων και βίντεο με τον ήχο τους και έκανε συζήτηση για αυτά. Στη συνέχεια, εφάρμοσε δύο ασκήσεις, η μια ήταν αντιστοίχιση της ονομασίας με την αντίστοιχη εικόνα και η δεύτερη αντιστοίχιση του ήχου με το όνομα του εκάστοτε οργάνου. Στα παιδιά που δεν ήθελαν να συμμετέχουν ή έκαναν φασαρία ο δάσκαλος χρησιμοποιούσε κάποιου είδους απειλή ή συνέκρινε τα παιδιά μεταξύ τους. Θεωρούμε την απειλή και τη σύγκριση, πέρα από κάτι μη λειτουργικό και κάτι που δεν φέρνει επίλυση σε κάποιο πρόβλημα, κάτι που μπορεί να κλονίσει τη σχέση και την εμπιστοσύνη μεταξύ μαθητών καθηγητή και να φέρει αντίθετα αποτελέσματα. Παρόλα αυτά, τα παιδιά στην πλειοψηφία τους φάνηκαν να απολαμβάνουν τη διαδικασία καθώς συμμετείχαν, πέρα από δύο παιδιά που ζωγράφιζαν καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος και έδειχναν πως δεν ήθελαν να συμμετέχουν σε αυτό.

28 Νοεμβρίου 2023, 2η παρακολούθηση

Το μάθημα βασίστηκε στην προετοιμασία για τη γιορτή των Χριστουγέννων. Διδάχτηκαν «Ρούντολφ το ελαφάκι», «Στις αυλές μας πέφτει χιόνι», «Τρίγωνα κάλαντα» και «Για σένα κόρη όμορφη», με τη πουβοθήθεια του αρμόνιου. Η τρίτη δημοτικού δεν θα συμμετείχε στο μουσικό κομμάτι της γιορτής, αλλά ο δάσκαλος ήθελε να διαλέξει κάποια άτομα που έκρινε εκείνος ότι έχουν καλύτερη φωνή ώστε να συμμετέχουν. Οπότε, ενώ τα παιδιά τραγουδούσαν σε ομάδες, περνούσε από κοντά τους, άκουγε ποια φωνή του άρεσε και επέλεγε ποια θα συμμετέχουν και ποια όχι. Γενικά τα παιδιά ανταπεξήλθαν πολύ γρήγορα και γνώριζαν ήδη τα κομμάτια, οπότε ο δάσκαλος έκανε απλά κάποιες διορθώσεις. Εμείς προσωπικά στο μάθημα μας, θα προσπαθούσαμε να μην αποκλείσουμε κάποιον μαθητή,

επειδή έτσι ξεχωρίζεις και συγκρίνεις τα παιδιά μεταξύ τους και αυτό ίσως έχει ως αποτέλεσμα να καλλιεργείς τον ανταγωνισμό και υπάρχει ο κίνδυνος να κλονίσεις την αυτοπεποίθηση των παιδιών, να τα κάνεις να νιώσουν μειονεκτικά και ίσως σε βάθος χρόνου να τα αποτρέψεις να ασχοληθούν με τη μουσική.

2.2. Ημερολόγια διδασκαλιών

05 Δεκεμβρίου 2023, 1η Διδασκαλία

Αποφασίσαμε να δοκιμάσουμε τη μέθοδο οδηγού και βοηθού στην πρώτη μας διδασκαλία. Συγκεκριμένα, η «οδηγός» βρισκόταν κεντρικά της αίθουσας διδάσκοντας, η «βοηθός» βρισκόταν όπου χρειαζόταν εξασφαλίζοντας τον συντονισμό και συμπληρώνοντας ό,τι ήταν απαραίτητο. Καθώς ήταν η πρώτη μας φορά ως διδάσκουσες και μάλιστα υπό το πλαίσιο της συνδιδασκαλίας, υπήρχαν αισθήματα αμηχανίας και αβεβαιότητας. Προβληματιστήκαμε στο ζήτημα ισορροπίας και επικοινωνίας μεταξύ μας, καθώς παρατηρήσαμε δυσκολία στην αλληλοσυμπλήρωση. Όσον αφορά στη λειτουργία του μαθήματος, το παιχνίδι γνωριμίας ολοκληρώθηκε επιτυχώς. Αξιοποιώντας το γιουκαλίλι τραβήξαμε το ενδιαφέρον των μαθητών. Έπειτα, η ροή χάθηκε και δημιουργήθηκε αναστάτωση. Αυτό πιστεύουμε ότι συνέβη επειδή χρειάστηκε να βρίσκονται στην αίθουσα μαθητές μεγαλύτερης τάξης. Επίσης νιώσαμε πως η ανασφάλειά μας δεν βοήθησε στην διαχείριση της τάξης. Τέλος, το μάθημα διακόπηκε απρόσμενα λόγω πρόβας και δεν προλάβσαμε να ολοκληρώσουμε το πλάνο. Ήταν σημαντικό για εμάς καθώς αφορούσε την πρώτη γνωριμία μας με τους μαθητές. Συμφωνήσαμε να προσαρμόζουμε τις δραστηριότητες αφού πρώτα καταλάβουμε τη διάθεση της τάξης και να προετοιμάζουμε εναλλακτικές δραστηριότητες. Τέλος, θα ήταν ωφέλιμη η επανεξέταση και εφαρμογή της μεθόδου συνδιδασκαλίας που να ταιριάζει σε εμάς και η επένδυση στη μεταξύ μας σχέση και γνωριμία.

19 Δεκεμβρίου 2023, 2η Διδασκαλία

Προκειμένου να βελτιωθεί η συνεργασία μας, συμφωνήσαμε να αφιερώσουμε περισσότερο χρόνο στη μεταξύ μας σχέση εντός και εκτός σχολείου. Επιπλέον, αποφασίσαμε να δοκιμάσουμε τη μέθοδο συνδιδασκαλίας κατά την οποία και οι δύο έχουμε ίσο ρόλο μέσα στην τάξη, καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος. Στις παρακολουθήσεις παρατηρήσαμε πως στη τάξη αρέσει ιδιαίτερα η ζωγραφική. Λόγω αυτού, αποφασίσαμε να ξεκινήσουμε με ένα διακαλλιτεχνικό μάθημα, με θέμα τους καλικάντζαρους. Το ύφος του μαθήματος ήταν

χιουμοριστικό και τράβηξε πολύ γρήγορα την περιέργεια των μαθητών. Οι μαθητές προσηλώθηκαν στην ακρόαση περιέργων γέλιων καλικαντζάρων και μέσω της παρατήρησης τα μιμήθηκαν με μεγάλη επιτυχία. Η φαντασία τους πυροδοτήθηκε όταν τους ζητήθηκε να ανακαλύψουν δικά τους περίεργα γέλια. Στη δραστηριότητα ζωγραφικής οι μαθητές τυχαία γνώριζαν τα ακροάματα που είχαμε βάλει και άρχισαν παράλληλα να τα τραγουδούν, έτσι η δραστηριότητα εξελίχθηκε ακόμα πιο ευχάριστα από ό,τι περιμέναμε. Δεν προλάβσαμε να εξηγήσουμε καλά τη γραφική παρτιτούρα με αποτέλεσμα να μην γίνει κατανοητή σε όλους, παρόλα αυτά αρκετές από τις προσπάθειες ήταν εύστοχες. Το μάθημα αυτό αποτέλεσε μια καλή και ευχάριστη πρώτη επαφή των μαθητών με τη γραφική παρτιτούρα. Συμφωνήσαμε πως από εδώ και στο εξής θα πρέπει να κάνουμε καλύτερο υπολογισμό χρόνου, έτσι ώστε να προλαβαίνουμε να ολοκληρώνουμε τα σχεδιασμένα μας πλάνα.

09 Ιανουαρίου 2024, 3η Διδασκαλία

Νιώσαμε πως η συνδιδασκαλία λειτούργησε πολύ σωστά. Επικοινωνούσαμε και αλληλοσυμπληρωνόμασταν όσο έπρεπε. Μπαίνοντας στην αίθουσα αισθανθήκαμε αρκετά ευπρόσδεκτες από τους μαθητές, καθώς μας υποδέχτηκαν με χαμόγελο. Το παιχνίδι γνωριμίας φάνηκε να αρέσει σε όλους, καθώς όλοι παρατηρούσαν προσεκτικά τα μοτίβα των συμμαθητών τους και τα επαναλαμβάναμε συγχρονισμένα. Λίγοι δυσκολεύτηκαν να εκτελέσουν το ρυθμικό μοτίβο συνδυάζοντάς το με το όνομα. Συζητώντας για τους εποχικούς ήχους, όλοι ήθελαν να μοιραστούν τις σκέψεις τους. Ακούστηκαν ιδέες και μιμήσεις που δεν είχαμε σκεφτεί, όπως ο γλάρος. Φαινόταν το θέμα να εξιτάρει τους μαθητές. Έπειτα, στην ομαδική δραστηριότητα οι μαθητές συνεργάστηκαν άρτια. Κάθε ομάδα προσηλώθηκε στη συζήτηση των ήχων της εποχής που αναλάμβαναν και η παρουσίαση ολοκληρώθηκε περίφημα. Παρατηρήσαμε πως δύο μαθητές, ο Α. και ο Γ., αρχικά δεν συνεργάζονταν, αλλά προτιμούσαν να ζωγραφίζουν. Μετά την παρότρυνση των συμμαθητών τους όμως, συμμετείχαν κανονικά στην παρουσίαση. Νιώσαμε πως ο ένας μαθητής παρασύρει τον άλλο. Φαίνεται πως ο πρώτος θέλει να τραβάει την προσοχή, καθώς μιλάει πολύ για ζητήματα που δεν αφορούν το μάθημα και δυνατά, σε αντίθεση με τον άλλο, ο οποίος είναι κλειστός, δεν έχει επαφές με τους συμμαθητές του, ούτε μιλάει καθόλου μαζί μας. Ίσως ένας τρόπος αντιμετώπισης είναι να έρθουμε πιο κοντά τους μέσω διαφόρων ασκήσεων γνωριμίας. Να

μάθουμε πράγματα για αυτούς και να τους προσεγγίσουμε με δραστηριότητες που θα κεντρίζουν το ενδιαφέρον τους.

16 Ιανουαρίου 2024, 4η Διδασκαλία

Στην πρώτη επαφή με το αφρικανικό τραγούδι, παρατηρήσαμε πως μερικοί μαθητές κορόιδευαν την κουλτούρα και το άκουσμα της γλώσσας. Καθώς δεν θέλαμε να δώσουμε χώρο σε άλλα παρόμοια σχόλια, προχωρήσαμε στη γνωριμία με την Αφρική, εστιάζοντας στην χώρα Γκάνα, και στην εκμάθηση του τραγουδιού. Φάνηκε πως η οικειοποίηση με την χώρα και την ήπειρο βοήθησε πραγματικά, καθώς δεν ειπώθηκαν άλλα υποτιμητικά σχόλια. Στην ομαδική δραστηριότητα παρατηρήσαμε πως ο Γ. δεν συμμετείχε. Προσπαθήσαμε να τον προσεγγίσουμε συζητώντας, χωρίς αποτέλεσμα. Ο Α. ήταν υπερκινητικός, δεν συνεργαζόταν και φάνηκε να αποσυντονίζει τους συμμαθητές του. Συνολικά, οι ομάδες δεν λειτούργησαν καλά. Ίσως βοηθήσει αν ο τρόπος με τον οποίο χωρίζουμε τις ομάδες είναι διαφορετικός, επιλέγοντας τυχαία άτομα. Τελικά η δραστηριότητα άλλαξε μορφή, όταν οι μαθητές άρχισαν να προτείνουν λέξεις που θα ήθελαν να προσθέσουν στο τραγούδι. Στόχος μας σχεδιάζοντας αυτό το μάθημα ήταν τα παιδιά να δεθούν δημιουργώντας το δικό τους τραγούδι της τάξης. Ολοκληρώνοντας το τραγούδι, το ηχογραφήσαμε και το ακούσαμε. Φάνηκε να νιώθουν περήφανοι, κάνοντας θετικά σχόλια για το άκουσμά τους και ζήτησαν να το ξανακούσουμε. Μία ομάδα μας έδωσε στίχους που έγραψε και θα προσπαθήσουμε να τους αξιοποιήσουμε στο επόμενο μάθημα. Σκεπτόμενες αργότερα, συμφωνήσαμε πως έπρεπε να αφιερώσουμε περισσότερο χρόνο στην εξήγηση σχετικά με το πώς γράφουμε στίχους, δίνοντάς τους περισσότερες συμβουλές για την ομοιοκαταληξία και τις συλλαβές των στροφών.

23 Ιανουαρίου 2024, 5η Διδασκαλία

Όλοι θυμόντουσαν το τραγούδι και με δική τους πρωτοβουλία πρόσθεσαν έναν συνοδευτικό ρυθμό σώματος. Κάποια στιγμή που συνειδητοποιήσαμε πως χάνεται το ενδιαφέρον, προχωρήσαμε στην επόμενη δραστηριότητα. Στη συζήτηση προσπαθήσαμε οι απαντήσεις

να αντλούνται από τους μαθητές. Δυσκολευτήκαμε στην εξήγηση της επόμενης δραστηριότητας, ίσως έπρεπε να έχουμε σκεφτεί καλύτερα το πώς θα θέσουμε το ζητούμενο. Προσπαθώντας να εντάξουμε τον Α. και τον Γ. στο μάθημα, γιατί συνήθως ζωγραφίζουν, αφιερώσαμε την υπόλοιπη ώρα σε διακαλλιτεχνικές δραστηριότητες, χωρίς ουσιαστικό αποτέλεσμα τελικά. Κατά την ακρόαση φάνηκε πως ένα σχόλιο που ακούστηκε αρχικά για το συναίσθημα του κομματιού επηρέασε την πλειοψηφία, καθώς όλοι περιορίστηκαν σε αυτό συγκεκριμένο συναίσθημα του φόβου. Περιμέναμε περισσότερες και διαφορετικές απαντήσεις, αλλά είχαμε την ίδια από όλους. Δεν γνωρίζουμε αν θα είχαμε περισσότερα διαφορετικά αποτελέσματα, αν δεν είχε ειπωθεί αυτό το σχόλιο αρχικά. Αμφιβάλλουμε για το εάν ο στόχος της δραστηριότητας πέτυχε για όλους. Παρ' όλα αυτά παρατηρήσαμε σημαντικές λεπτομέρειες. Κανένα από τα αγόρια δεν χρησιμοποίησε χρώματα σε αντίθεση με την πλειοψηφία των κοριτσιών που το έκανε. Το συναίσθημα φόβου και θυμού παρέπεμψε τους μαθητές, κυρίως τα αγόρια, να ζωγραφίσουν εικόνες βίας, όπως πόλεμο, αίμα, τάφους και όπλα. Όλοι αποτύπωσαν το συναίσθημα στα χαρακτηριστικά ενός προσώπου, παρόλο που εμείς τους παροτρύναμε να σχεδιάσουν αφηρημένα όσοι θέλουν. Στη συνέχεια, οι μαθητές ενδιαφέρθηκαν για την εικόνα πίσω από τη μουσική, έτσι παρακολουθήσαμε τη σκηνή της ταινίας και σχολιάσαμε τον τρόπο που αποτυπώνεται εκεί η μουσική και το συναίσθημα. Ήταν μέρος μιας ταινίας που όλοι γνώριζαν και φάνηκε να τους ενδιαφέρει πολύ, διαπιστώσαμε όμως ότι επικεντρώθηκαν περισσότερο στην εικόνα παρά στον ήχο.

30 Ιανουαρίου 2024, 6η Διδασκαλία

Ξεκινήσαμε αφιερώνοντας χρόνο σε δραστηριότητα προηγούμενου μαθήματος. Έχοντας αναφερθεί ξανά στο θέμα, με άνεση σχολίασαν και σύγκριναν την αποτύπωση των συναισθημάτων τους στις ζωγραφιές τους. Εξέφρασαν πως η διαδικασία αυτή τους άρεσε πολύ. Οι κανόνες τάξης που θέσαμε βοήθησαν στη διατήρηση ροής και συγκέντρωσης. Σχεδόν όλοι γνώριζαν τα κρουστά οργανάκια ονομαστικά και μόνο. Εκτελώντας αυτοσχεδιαστικά οι δραστηριότητες κυλούσαν ωραία. Η απόδοση της τάξης έπεσε όταν αναφερθήκαμε στις ρυθμικές αξίες, θέλοντας να καταλάβουμε το επίπεδό τους στη θεωρία. Ξαφνιαστήκαμε καθώς δεν υπήρχαν καθόλου θεωρητικές βάσεις. Αναφερθήκαμε στις αξίες

και δυσκολευτήκαμε να εκτελέσουμε όλοι μαζί τα ρυθμικά μοτίβα σωστά και συγχρονισμένα. Αν και αρχικά η απόδοση της εκτέλεσης ήταν χαμηλή, ο ενθουσιασμός όμως των μαθητών τους ώθησε να παίζουν χωρίς ανασφάλεια και εξοικειώθηκαν γρήγορα με την εκτέλεση κρουστών οργάνων. Παρατηρήσαμε πως τρία αγόρια, εκ των οποίων ο Γ. και ο Α., δεν συμμετείχαν. Προσπαθήσαμε να τους προσεγγίσουμε χωρίς αποτέλεσμα. Μας ενθάρρυνε που η υπόλοιπη τάξη ήταν συγκεντρωμένη και έδειχνε ενδιαφέρον στο μάθημα. Και ενώ το μάθημα κύλησε ωραία και η πλειοψηφία φάνηκε πολύ ευχαριστημένη, φύγαμε με την αντίθετη αίσθηση, καθώς δεν βρίσκουμε αποτελεσματικό τρόπο να διαχειριστούμε το συγκεκριμένο θέμα που κάθε φορά συναντάμε στις διδασκαλίες μας.

06 Φεβρουαρίου 2024, 7η Διδασκαλία

Μπαίνοντας στην τάξη παρατηρήσαμε μια αναστάτωση, την οποία προσπαθήσαμε να διαχειριστούμε. Λόγω αυτού, οι δραστηριότητες διαρκούσαν περισσότερο από όσο υπολογίζαμε. Παρόλα αυτά όλοι οι μαθητές μοιράζονταν τις ιδέες τους δείχνοντας πως μπορούν να αναπαράγουν τους ήχους με το στόμα και το σώμα τους. Η παρατήρηση φωτογραφιών που απεικονίζουν τον τόπο τους τράβηξε την προσοχή τους, έτσι η αναπαραγωγή ηχοτοπίου πραγματοποιήθηκε με περισσότερο ενδιαφέρον. Κατά τη δημιουργία ηχοεικόνας σε μορφή ορχήστρας, δυσκολευτήκαμε στη διεύθυνση της ορχήστρας και οι μαθητές δεν άκουγαν ουσιαστικά το συνολικό αποτέλεσμα, αλλά αφοσιώθηκαν περισσότερο στην εκτέλεση του ήχου που είχαν αναλάβει. Σκεφτήκαμε ότι ίσως δεν είχαμε μοιράσει τους ρόλους σωστά με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί ανισορροπία και στις εντάσεις του ηχοτοπίου. Χωριστήκαμε σε ομάδες και προς έκπληξή μας κανείς δεν αντέδρασε σε αντίθεση με άλλες φορές. Όλοι συγκεντρώθηκαν στην ομαδική εργασία. Η διάθεση άλλαξε θετικά. Εμείς επιβλέπαμε τις ομάδες επεμβαίνοντας όταν ζητούσαν συμβουλή και παρατηρήσαμε πως όλοι λειτουργούν μεθοδικά. Παρατηρήσαμε επίσης πως οι μαθητές προετοιμάζονταν για την παρουσίαση και με δική τους πρωτοβουλία μοίραζαν ρόλους με βάση τον ήχο που θα εκτελούσαν και συζητούσαν τρόπους αναπαραγωγής των ήχων. Φάνηκε πως επηρεάστηκαν θετικά από το κλίμα ορχήστρας που δημιουργήσαμε προηγουμένως. Όλοι συγκεντρώθηκαν πέρα από τον Γ. που δεν ήθελε καθόλου να συμμετέχει, αλλά ζωγράφιζε ήσυχος. Προς έκπληξή μας, ο Α. συμμετείχε αρκετά ενεργά στην

ομαδική. Τέλος, δεν προλάβσαμε τις παρουσιάσεις, αλλά θα ολοκληρωθούν στο επόμενο μάθημα.

20 Φεβρουαρίου 2024, 8η Διδασκαλία

Ξεκινήσαμε με δραστηριότητα καλωσορίσματος, όπου οι μαθητές πλέον γνωρίζουν. Παρατηρούμε πως καθένας έρχεται αντιμέτωπος με την έκθεση, μοιράζοντας στην τάξη ένα κομμάτι του εαυτού του. Στη δραστηριότητα αυτή έχει γίνει αντιληπτό πως δεν χωράει σωστό και λάθος, έτσι όλοι είναι ελεύθεροι να εκφραστούν όπως επιθυμούν. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα το καλύτερο δέσιμο της ομάδας και το ξεκλείδωμα του καθενός στην έκθεση και την έκφραση. Στην επόμενη δραστηριότητα φάνηκε πως το ζέσταμα που εφαρμόσαμε το οποίο το είχαμε προσαρμόσει στη μελωδία του κομματιού και η χρήση του πιάνου, βοήθησαν στη γρηγορότερη εκμάθηση και πιο ομαλή εκτέλεση του τραγουδιού. Οι μαθητές ενδιαφέρθηκαν και ρώτησαν για τους στίχους του κομματιού. Παρατηρήσαμε πως μέσω της κατανόησης του νοήματος των στίχων και της ενσυναίσθησης με τον βασικό χαρακτήρα η διαδικασία εκμάθησης του τραγουδιού έγινε για όλους πιο ευχάριστη και εύκολη. Επιμείναμε σε σημεία του κομματιού που δυσκόλευαν τονικά ή ρυθμικά τους μαθητές, με τη βοήθεια του πιάνου. Το πιάνο βοήθησε και στο κούρδισμα της ομάδας και στη συνεχή ροή του τραγουδιού. Οι περιγραφικές κινήσεις με τις οποίες συνοδεύαμε το τραγούδι φάνηκαν να αρέσουν στους μαθητές. Τράβηξαν το ενδιαφέρον τους και βοήθησαν στην απομνημόνευση των στίχων. Ο Α. και ο Γ. συμμετείχαν μόνο στη δραστηριότητα καλωσορίσματος και καθόλου στο τραγούδι. Για τους υπόλοιπους μαθητές το μάθημα φάνηκε ότι ολοκληρώθηκε τόσο ευχάριστα όσο και για εμάς, καθώς συμμετείχαν σε όλη τη διάρκεια και τέλος μερικοί αποχώρισαν από την αίθουσα τραγουδώντας.

27 Φεβρουαρίου 2024, 9η Διδασκαλία

Οι μαθητές μάς υποδέχτηκαν στην τάξη τραγουδώντας το τραγούδι που διδάξαμε στο προηγούμενο μάθημα, δείχνοντάς μας ότι το θυμούνται όλο και μας ζήτησαν να μάθουμε τους επόμενους στίχους. Μάλιστα μερικά παιδιά μάς ανέφεραν πως τους άρεσε τόσο πολύ

που το άκουγαν και στο σπίτι. Παρατηρήσαμε πως σε ένα σημείο του κομματιού χάνονταν ρυθμικά, έτσι σταματήσαμε και τους εξηγήσαμε πού είναι το λάθος, τραγουδώντας το με τον σωστό τρόπο. Οι διορθώσεις φάνηκε να λειτουργούν θετικά, γιατί δεν συναντήσαμε τα ίδια λάθη. Κατά την εκτέλεση του κομματιού διευθύνουμε ώστε να συντονιστούμε ρυθμικά όπου χρειαζόταν, ενώ άλλες φορές μετρούσαμε διακριτικά το τέμπο. Διαπιστώσαμε επίσης πως όταν οι μαθητές τραγουδούσαν μόνοι τους, χωρίς τη βοήθειά μας, η μελωδία στο ρεφρέν του κομματιού χανόταν. Αφιερώσαμε περισσότερο χρόνο στο σημείο αυτό, και ύστερα σκεφτήκαμε πως θα βοηθούσε και η συνοδεία πιάνου. Έπειτα, η συζήτηση λειτούργησε όπως θα θέλαμε, καθώς καταφέραμε μέσω ερωτοαπαντήσεων το νόημα της συζήτησης να βγαίνει από τους μαθητές. Το τραγούδι φάνηκε να αρέσει πολύ στους μαθητές γιατί μας πρότειναν ιδέες, όπως την προσθήκη κάποιας εισαγωγής (χωρίς στίχους, αλλά εκτέλεση της μελωδίας με μουρμουρητό), την εκτέλεση μουσικοθεατρικής παράστασης, ή μιας ηχογράφησης. Έτσι αποφασίσαμε να κάνουμε μια σύντομη ηχογράφηση. Κατά την ακρόασή της οι μαθητές παρατηρούσαν προσηλωμένοι και ενθουσιασμένοι με τις φωνές τους και το συνολικό αποτέλεσμα. Συζητώντας μετά το μάθημα συμφωνήσαμε πως τα παιδιά φάνηκαν να είναι αρκετά εξοικειωμένα με την εκμάθηση τραγουδιών. Παρατηρώντας την αλληλεπίδραση των μαθητών αισθανθήκαμε πως έχουμε απέναντί μας μία δεμένη ομάδα. Νιώσαμε περήφανες και χαρά που είδαμε την εξέλιξή τους στο κομμάτι αυτό καθώς θεωρούμε πως αρχίζουμε να πετυχαίνουμε έναν βασικό μας στόχο.

12 Μαρτίου 2024, 10η Διδασκαλία

Μόλις οι μαθητές αντιλήφθηκαν το περιεχόμενο της ακρόασης-βίντεο, παρατηρήσαμε δύο αντιφατικές αντιδράσεις: έντονο ενθουσιασμό και απογοήτευση/απορία. Σε γενικές γραμμές υπερίσχυε ο ενθουσιασμός λόγω της θεματικής. Πρώτη φορά παρατηρήσαμε να συμμετέχουν όλα τα αγόρια, ειδικά ο Γ. και ο Α.. Καταφέραμε από την πρώτη στιγμή να τραβήξουμε την προσοχή τους και αυτός ήταν εξαρχής ο λόγος που επιλέξαμε να ασχοληθούμε με το συγκεκριμένο θέμα. Η επιτυχία αυτή μάς έδωσε μεγάλη χαρά. Χρησιμοποιώντας τα ενδιαφέροντά τους, αναζητώντας και μιλώντας για αυτά δημιουργήσαμε μεγαλύτερη σύνδεση μεταξύ μας. Μια από της δύο μας είχε και η ίδια συναισθηματικό δέσιμο με το θέμα του μαθήματος, και αυτό έκανε ακόμη πιο έντονη τη

δυναμική μας για να πετύχουμε τον στόχο μας. Οι μαθητές έδειξαν να καταλαβαίνουν πως έχουμε περισσότερα κοινά από όσα φαντάζονται, γιατί εντυπωσιάστηκαν που γνωρίζαμε τόσα πολλά σχετικά με τον Σπάιντερμαν. Η απογοήτευση μερικών κοριτσιών για την επιλογή του σημερινού θέματος είχε να κάνει με το γεγονός ότι το θεωρούσαν αγορίστικο. Αυτό έγινε αφορμή για μία συζήτηση πάνω στα στερεότυπα του τι θεωρείται αγορίστικο και τι κοριτσίστικο. Προσπαθήσαμε να εστιάσουμε στο γιατί. Γιατί θεωρείται πως κάτι, όπως το συγκεκριμένο θέμα, είναι αγορίστικο; Κατά τη συζήτησή μας, αγόρια και κορίτσια μοιράζονταν τη γνώμη τους υποστηρίζοντας οι περισσότεροι πως είναι ανοιχτοί να δουν και πιθανόν τους αρέσουν πράγματα που προορίζονται για τα αντίθετα φύλα και στο τέλος της συζήτησης όλοι συμφωνήσαμε να συνεχίσουμε τη ροή μαθήματος με νέα ενέργεια. Επειδή θέλαμε να αφιερώσουμε όσο χρόνο χρειάζεται στη συζήτηση, χωρίς να βιαστούμε και να τη διακόψουμε, είχαμε λιγότερη ώρα για τις επόμενες δραστηριότητες. Κατά την ομαδική δραστηριότητα παρατηρήσαμε πως δεν είχαν καλή επικοινωνία οι ομάδες. Ήταν όλοι ενθουσιασμένοι και είχαν πολλές ιδέες, με αποτέλεσμα να δυσκολεύονται να βρουν μια κοινή γραμμή, ώστε να συνεργαστούν και να ολοκληρώσουν μαζί την άσκηση. Κάναμε επιμέρους συζητήσεις στην κάθε ομάδα για να βρεθεί λύση στα θέματα που τους απασχολούσαν, δίνοντάς τους ώθηση για να συνεργαστούν και να ακούσουν ο ένας τις ιδέες του άλλου.

19 Μαρτίου 2024, 11η Διδασκαλία

Όταν μπήκαμε στην αίθουσα οι μαθητές μας ρώτησαν αν θα συνεχίσουμε τη δραστηριότητα που αφήσαμε στη μέση, δείχνοντας την ανυπομονησία τους. Προτού συνεχίσουμε τη δραστηριότητα κάναμε μια συζήτηση σχετικά με τη συνεργατικότητα και την ομαδικότητα, και αφού φάνηκαν όλοι πρόθυμοι να προσπαθήσουν πάλι, ξεκινήσαμε τη δραστηριότητα, διατηρώντας τις ίδιες ομάδες. Η συνεργασία είχε βελτίωση σε όλες τις ομάδες. Προέκυπταν διαφωνίες, όμως ήταν όλοι περισσότερο συμβιβαστικοί μετά τη συζήτησή μας. Οι μισές ομάδες έγραψαν στίχους στα αγγλικά. Στην ομάδα του Α. φάνηκε ο ίδιος να έχει τον ρόλο του αρχηγού, καθώς έπαιρνε αποφάσεις και έδινε οδηγίες. Κατά τη διάρκεια της ομαδικής δραστηριότητας εμείς περνούσαμε ξεχωριστά από ομάδα σε ομάδα για να βοηθήσουμε με τυχόν απορίες. Σε αυτή τη φάση παρατηρήσαμε πως καμιά φορά δίναμε διαφορετικές

οδηγίες στους μαθητές με αποτέλεσμα να τους μπερδεύουμε. Για παράδειγμα στην ερώτηση μιας ομάδας για το αν μπορούν να προσθέσουν χορευτικό η μία απάντησε όχι, ενώ η άλλη που ρωτήθηκε λίγο πιο μετά απάντησε ναι. Ο Γ. δεν συμμετείχε καθόλου. Προσπαθήσαμε να κάνουμε κουβέντα μαζί του και, ενώ μας έλεγε πως δεν του αρέσει η δραστηριότητα, εμείς πιστεύουμε πως κάτι άλλο τον απασχολεί. Παρατηρούμε έντονα θέματα συνεργασίας και επικοινωνίας σε αυτόν τον μαθητή. Μετά από πολύ προσπάθεια μοιράστηκε μαζί μας κάτι που θα ήθελε να κάνουμε στο επόμενο μάθημα, συμφωνώντας ότι θα συμμετέχει αν πραγματοποιηθεί. Στις ομαδικές εργασίες οι παρουσιάσεις φάνηκε να έχουν ενδιαφέρον και για αυτούς που παρουσιάζουν και για αυτούς που παρακολουθούν. Κάποια παιδιά χρησιμοποίησαν πρωτότυπες ιδέες, όπως κρουστά σώματος, μπιτμποξ, ξένους στίχους και διαφορετική μελωδία από αυτήν που ήδη γνώριζαν. Μετά τις παρουσιάσεις έγινε συζήτηση και όλοι συμμετείχαν λέγοντας τη γνώμη τους και τις ιδέες τους προς βελτίωση. Υπήρχε αδυναμία στον συγχρονισμό, μετά όμως από παρατήρησή μας βελτιώθηκε.

26 Μαρτίου 2024, 12η Διδασκαλία

Την προηγούμενη ώρα η τάξη είχε πάρτι, έτσι μπαίνοντας στην αίθουσα συναντήσαμε μια αναστάτωση. Ξεκινήσαμε το μάθημα με την πρόταση του Γ. στην οποία παρόλο που δεν συμμετείχε, παρατηρήσαμε πως παρακολουθούσε με μεγάλη προσήλωση. Στο πλάνο μας σχεδιάσαμε να ασχοληθούμε με τα κρουστά σώματος και παρατηρήσαμε πως ταίριαζε απόλυτα με τη διάθεση της τάξης, καθώς εκτονώθηκε όλη η ενέργεια των μαθητών εκεί. Στο προηγούμενο μάθημα φάνηκε πως στους μαθητές αρέσουν τα αγγλικά και έχουν άνεση με τη γλώσσα, έτσι επιλέξαμε για αυτό το μάθημα αγγλικά κομμάτια. Η επιλογή των κομματιών φάνηκε να ενθουσιάζει ιδιαίτερα τους μαθητές, το αποτέλεσμα ήταν να τραγουδούν και να συμμετέχουν όλοι. Στα κρουστά σώματος του “We will rock you” είδαμε τον Γ. να τραγουδάει και να εκτελεί μαζί με τους συμμαθητές του. Παρόμοια συμμετοχή έδειξε και στο “Believer”. Σε γενικές γραμμές είδαμε βελτίωση σε σχέση με προηγούμενα μαθήματα, ίσως επειδή του άρεσε η θεματική ή επειδή ξεκινήσαμε το μάθημα επιλέγοντας να κάνουμε τη δραστηριότητα που εκείνος πρότεινε. Μπορεί να είχε το χαρτί της ζωγραφικής μπροστά του όπως πάντα συμβαίνει, όμως αυτή τη φορά όλη η προσοχή του ήταν σε εμάς. Το γεγονός αυτό μας δημιούργησε μεγάλη χαρά, διότι στοχεύαμε σε αυτό το αποτέλεσμα. Έχουμε

παρατηρήσει και από άλλα μαθήματα ότι η συγκεκριμένη τάξη δεν έχει ιδιαίτερη άνεση με τον ρυθμό και τον συντονισμό. Επομένως, θα είχε ενδιαφέρον να εστιάσουμε περισσότερο στο κομμάτι της κίνησης και του ρυθμού με κρουστά σώματος στα επόμενα μαθήματα.

02 Απριλίου 2024, 13η Διδασκαλία

Πολλοί θυμόντουσαν το ρυθμικό μοτίβο που μάθαμε την προηγούμενη φορά και προσπάθησαν να το δείξουν στα παιδιά που έλειπαν. Εστιάσαμε ξανά στον ρυθμό και τον συντονισμό. Φαινόταν να υπάρχει μια αδιαφορία από τα αγόρια στα πίσω θρανία. Ο Α. όπου έλειπε στο προηγούμενο μάθημα προσπάθησε να μάθει τον ρυθμό αλλά αντιμετώπιζε μεγάλη δυσκολία. Φαινόταν σαν να είναι θέμα αδυναμίας συγκέντρωσης ή σαν να μην ήθελε πραγματικά να συμμετέχει. Παρόλα αυτά ήταν πολύ θετικό για εμάς που προσπάθησε. Εκείνη τη στιγμή σκεφτήκαμε να χωρίσουμε την τάξη στη μέση και η μισή τάξη να εκτελέσει το ρυθμό με κρουστά σώματος και η υπόλοιπη να τραγουδήσει το κομμάτι ταυτόχρονα και αντίστροφα. Έπειτα, στην ομαδική δραστηριότητα παρατηρήσαμε πως η συνεργασία πήγε καλύτερα από προηγούμενες φορές. Ο Γ. για πρώτη φορά συμμετείχε στην ομαδική χωρίς κάποια παρότρυνση από εμάς ή τους συμμαθητές του. Ίσως επηρέασε το γεγονός πως ήταν στην ίδια ομάδα με τον Α.. Πιστεύουμε πως ο Γ. αρχίζει να νιώθει πιο άνετος μαζί μας, καθώς παρατηρούμε περισσότερη βλεμματική επαφή και έχει μια παραπάνω επικοινωνία με εμάς στα τελευταία μαθήματα. Έχουμε αρχίσει μάλιστα να φέρνουμε υλικό πιο κοντά στα ενδιαφέροντα των μαθητών και το γεγονός αυτό φαίνεται να λειτουργεί πολύ θετικά στη σχέση μας μαζί τους. Όλοι ολοκλήρωσαν την εργασία, χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Στο μάθημα αυτό η μία από εμάς είχε περισσότερο ενεργό ρόλο, καθώς η άλλη αντιμετώπιζε ένα πρόβλημα υγείας. Παρόλο που ήταν αυτή η συνθήκη, δεν αγχωθήκαμε, αλλά αισθανθήκαμε ασφάλεια καθώς είμαστε σίγουρες πλέον για το ότι η μία μπορεί να στηριχθεί στην άλλη.

09 Απριλίου 2024, 14η Διδασκαλία

Τα μαθήματα της τάξης έγιναν αυτή τη μέρα σε διαφορετική αίθουσα. Τα παιδιά μάς υποδέχτηκαν με το ρυθμικό μοτίβο που μάθαμε στο προηγούμενο μάθημα. Καμία ομάδα

δεν είχε ετοιμάσει την ομαδική εργασία που είχαν να παρουσιάσουν. Επειδή όμως εξέφρασαν πως θέλουν να ασχοληθούν, τους δώσαμε λίγο χρόνο και ξεκίνησαν οι παρουσιάσεις. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός ότι ο Γ. ζήτησε πρώτος να παρουσιάσουν την εργασία τους. Η ομάδα του έφερε μάλιστα ένα χαρτί που είχαν γράψει σύμβολα τα οποία αντιπροσωπεύουν τις κινήσεις τους, το οποίο το χρησιμοποιούσαν στην παρουσίασή τους. Συνειδητοποιήσαμε πως είναι προτιμότερο οι παρουσιάσεις να γίνονται την ώρα τους όποτε είναι εφικτό, παρά σε επόμενο μάθημα. Στην επόμενη δραστηριότητα όλοι οι μαθητές δούλευαν ατομικά, ενώ εμείς επιβλέπαμε και βοηθούσαμε όποιον το ζητούσε. Ο Γ. και ο Α. αρχικά αρνούνταν να συμμετάσχουν, με τη δικαιολογία ότι δεν γνωρίζουν καθόλου τις νέες και τις αξίες τους. Θέλοντας να τους ωθήσουμε να συμμετάσχουν στο μάθημα, τους δώσαμε από μια κόλλα χαρτί στον καθένα, ενώ μία από εμάς κάθισε μαζί τους για να βοηθήσει όπου χρειάζεται. Από το αποτέλεσμα φάνηκε πως όλοι αντιλήφθηκαν τις αξίες. Κάποιοι δημιούργησαν εύκολα ρυθμικά μοτίβα και άλλοι πιο περίπλοκα. Όταν ήρθε η ώρα να εκτελέσουν τα ρυθμικά τους μοτίβα διακρίναμε μια ανασφάλεια. Μετά από ενθάρρυνση μας όλοι παρουσίασαν το κομμάτι τους και οι μαθητές ενθουσιάζονταν με το αποτέλεσμα, καθώς εξέφραζαν ότι τους αρέσει πολύ το άκουσμα από αυτό που δημιούργησαν. Αυτό ήταν κάτι που μας χαροποίησε και εμάς καθώς δεν θεωρούσαμε δεδομένη την ενεργητική συμμετοχή όλων των μαθητών.

23 Απριλίου 2024, 15η Διδασκαλία

Μπαίνοντας στο σχολείο ο δάσκαλος της μουσικής μάς ζήτησε εκ μέρους της δασκάλας των αγγλικών να της παραχωρήσουμε την ώρα μας. Έμοιαζε περισσότερο με ανακοίνωση, παρά με ερώτηση, αφού το είχε ήδη συμφωνήσει. Προκειμένου όμως να μην χάσουμε άλλη μία διδασκαλία, καταφέραμε να συμφωνήσουμε να κάνουμε τουλάχιστον μισό μάθημα. Μπαίνοντας λοιπόν στην τάξη, αντιληφθήκαμε πως οι μαθητές δεν μας περίμεναν, διότι είχαν ενημερωθεί για την αλλαγή του μαθήματος πριν από εμάς. Ήταν το τελευταίο μάθημα πριν το Πάσχα και είχε μεγάλη σημασία για εμάς. Η συνθήκη αυτή μας προβλημάτισε, όμως προσπαθήσαμε να το διαχειριστούμε ώστε να μην επηρεάσει το μάθημα. Πέρα από εμάς όμως, φάνηκε πως και οι μαθητές δεν ήταν προετοιμασμένοι για το μάθημα της μουσικής. Συγκεκριμένα, αισθανθήκαμε πως χαλάρωσαν μόλις έμαθαν πως θα κάνουν τελικά μάθημα

μουσικής και όχι αγγλικών, τόσο πολύ όμως που το κλίμα αποδιοργανώθηκε εντελώς. Δυσκολευτήκαμε πολύ να συντονίσουμε την τάξη και δεν καταφέραμε να έχουμε την προσοχή όλων των μαθητών. Γενικώς, επικρατούσε αναστάτωση σχεδόν σε όλη τη διάρκεια του μαθήματος. Η γνωριμία με την ακουστική κιθάρα φάνηκε να ενδιαφέρει λίγους μαθητές. Έτσι κάναμε μια σύντομη συζήτηση και προχωρήσαμε στην επόμενη δραστηριότητα. Στην προσπάθεια μας να αφουγκραστούμε τις διαθέσεις των μαθητών και να συντονίσουμε όσο γίνεται το κλίμα, προσαρμόσαμε το πλάνο μας στις επιθυμίες τους. Προτιμήσαμε να κάνουμε δραστηριότητες γνώριμες για τα παιδιά καθώς θεωρούμε πως η χρήση τους μπορεί να ξαναενώσει την ομάδα. Παρατηρούμε πως συχνά χρειάζεται να αυτοσχεδιάσουμε κατά τις διδασκαλίες μας και θεωρούμε πλέον σημαντικό να μπορείς γρήγορα να αντιληφθείς την διάθεση της τάξης και να προσαρμόζεσαι. Το μάθημα διακόπηκε χωρίς να προλάβουμε να χαιρετήσουμε τους μαθητές για το Πάσχα και αυτό μας απογοήτευσε. Εμείς εξ αρχής προβληματιστήκαμε με την ανακοίνωση της διακοπής του μαθήματος. Η απόφαση και ο διακανονισμός του δασκάλου να γίνει το μάθημα των αγγλικών την ώρα της τελευταίας μας διδασκαλίας, μας έκανε να νιώσουμε πως δεν υπήρξε σεβασμός ούτε απέναντι σε αυτό που κάνουμε, ούτε στο μάθημα της μουσικής.

14 Μαΐου 2024, 16η Διδασκαλία

Επιστρέφοντας στο σχολείο για την τελευταία μας διδασκαλία τα συναισθήματά μας είναι ανάμεικτα. Νιώθουμε χαρούμενες που θα ξαναμπούμε στην τάξη και θα δούμε τα παιδιά, και ταυτόχρονα λύπη που θα είναι η τελευταία μας φορά. Μόλις μπήκαμε στην τάξη ένα κορίτσι μάς είπε πως είχε ετοιμάσει κάτι να παίξει για εμάς στο αρμόνιο. Όλη η τάξη άκουγε προσεκτικά την εκτέλεσή της. Έπειτα, σε μια συζήτηση που κάναμε στην αρχή για τις διακοπές του Πάσχα, μας έκανε μεγάλη εντύπωση και χαρήκαμε πολύ που ο Γ. ήθελε να μοιραστεί μαζί μας κάτι που του συνέβη τις ημέρες των διακοπών. Αυτό δεν το έχει ξανακάνει και γενικότερα έχει δυσκολία με την επικοινωνία. Ενώ άλλες φορές έχουμε δυσκολευτεί να τον προσεγγίσουμε, σήμερα μοιράστηκε κάτι μαζί μας από μόνος του. Αυτό μεταξύ άλλων που έχουμε αναφέρει στα ημερολόγια, μας δείχνει πως πλέον νιώθει άνετα μαζί μας. Ξεκινώντας την δραστηριότητα στον διαδραστικό πίνακα προέκυψαν τεχνικά προβλήματα. Ευτυχώς λόγω της συνδιδασκαλίας δεν επηρεάστηκε η ροή καθώς η μία

ασχολήθηκε με την επίλυση του ζητήματος, ενώ η άλλη συνέχισε την δραστηριότητα με την τάξη. Κατά την δραστηριότητα στον διαδραστικό πίνακα οι αντιδράσεις των μαθητών όσο ανακάλυπταν τους ήχους και τις λειτουργίες της εφαρμογής μας έδειξαν τον ενθουσιασμό τους και την ανυπομονησία τους για να δημιουργήσουν με όλα αυτά και να ακούσουν το αποτέλεσμα. Από μόνοι τους σαν ομάδα συζητούσαν και ταυτόχρονα έδιναν χώρο στον καθένα να δώσει μια ιδέα, έτσι συμμετείχαν όλα τα μέλη κάθε ομάδας. Κατά τη διαδικασία της ακρόασης φαίνονταν να είναι πολύ χαρούμενοι με τις δημιουργίες τους, έτσι τα αποθηκεύσαμε στο αρχείο της τάξης για να τα ακούνε όποτε θέλουν. Αφού χτύπησε το κουδούνι για το διάλειμμα κάποιες μαθήτριες έμειναν μαζί μας στην αίθουσα και συνεχίσαμε να συνθέτουμε όλες μαζί, αυτή η στιγμή ήταν αρκετά φορτισμένη συναισθηματικά για εμάς, καθώς ήταν το τελευταίο μας μάθημα και νιώσαμε πολύ όμορφα, γενικότερα κατά τη διάρκεια του μαθήματος, αλλά και μέσα από αυτή την αυθόρμητη διαδικασία. Φύγαμε από την τάξη με γλυκόπικρα συναισθήματα, συγκινημένες που χαιρετήσαμε τους μαθητές για τελευταία φορά. Αποχαιρετήσαμε τον διευθυντή και τον ευχαριστήσαμε για την ευκαιρία που μας έδωσε, αλλά δεν μπορέσαμε να χαιρετήσουμε τον δάσκαλο της μουσικής που βρισκόταν σε μάθημα. Αυτός ο κύκλος έκλεισε και είμαστε ευγνώμονες που ζήσαμε όλη αυτή τη διαδρομή κερδίζοντας πολύτιμες εμπειρίες.

3. Δευτέρα δημοτικού

3.1. Ημερολόγια παρακολούθησεων

14 Νοεμβρίου 2023, 1η παρακολούθηση

Το μάθημα ήταν επικεντρωμένο στον ρυθμό. Συγκεκριμένα, αφορούσε μια ρυθμική άσκηση, την οποία παιδιά κλήθηκαν να το εκτελέσουν, αρχικά όλα μαζί και στη συνέχεια είτε σε ζευγάρια είτε μόνα τους. Τα παιδιά φάνηκαν να προσέχουν στο μάθημα και συμμετείχαν. Τη ροή του μαθήματος επηρέασε μόνο ένα παιδί το οποίο είχε παράλληλη στήριξη καθώς είχε συχνά εκρήξεις υπερκινητικότητας. Ο δάσκαλος το αντιμετώπισε είτε κάνοντας του παρατηρήσεις είτε αγνοώντας τον. Όσον αφορά τον δάσκαλο παρατηρήσαμε στοιχεία δασκαλοκεντρικής προσέγγισης στο μάθημα του, δεν έγινε χρήση μουσικού οργάνου και επικεντρώθηκε μόνο σε μια άσκηση. Επίσης, παρατηρήσαμε ότι το κλίμα στην τάξη ανάμεσα στους μαθητές μεταξύ τους αλλά και με τον δάσκαλο ήταν μεν ευχάριστο αλλά δεν παρατηρήσαμε κάποιο ιδιαίτερο δέσιμο ως ομάδα. Εμείς θα επιλέγαμε μέσα από δραστηριότητες να δημιουργήσουμε ένα μάθημα μαθητοκεντρικό που θα εστιάζει στην ανάπτυξη ενός κλίματος ομάδας, εμπιστοσύνης και συνεργασίας. Όσον αφορά την άσκηση, θα επιλέγαμε κάποιο κρουστό ή κρουστά σώματος και θα προσπαθούσαμε να πραγματοποιήσουμε περισσότερες από μια δραστηριότητες.

21 Νοεμβρίου 2023, 2η παρακολούθηση

Η θεματική του μαθήματος, όπως και την προηγούμενη εβδομάδα, αφορούσε τον ρυθμό και τις αξίες. Ο καθηγητής επανέλαβε στη αρχή του μαθήματος την άσκηση της προηγούμενης εβδομάδας και τα παιδιά ανταποκρίθηκαν πολύ καλά. Στη συνέχεια προχώρησε σε νέα δραστηριότητα την οποία είχε αντλήσει από το τετράδιο εργασιών. Τα παιδιά κλήθηκαν να χρωματίσουν, να κόψουν και να κολλήσουν στο πεντάγραμμα τους κάποιες αξίες δημιουργώντας το δικό τους κομμάτι. Πιστεύουμε πως πολλά παιδιά αυθόρμητα εστίασαν περισσότερο στο κομμάτι της ζωγραφικής, δηλαδή στην εμφάνιση του μοτίβου τους και είτε δεν ήθελαν είτε δεν πρόλαβαν να επικεντρωθούν τόσο στο μουσικό κομμάτι. Αυτό ίσως να μπορούσε να είχε αποφευχθεί αν η εντολή για τον χρωματισμό δινόταν αργότερα ή μετά την

ολοκλήρωση του μοτίβου. Εμείς σε αυτό το μάθημα θα εστιάζαμε περισσότερο στην σύνθεση και κυρίως στο κομμάτι της εκτέλεσης. Το επόμενο σκέλος της άσκησης ήταν να παρουσιάσουν το ρυθμικό τους μοτίβο παίζοντάς το στην τάξη, κάτι το οποίο δεν μπόρεσε να ολοκληρωθεί εξαιτίας έλλειψης χρόνου.

28 Νοεμβρίου 2023, 3η παρακολούθηση

Θέμα του συγκεκριμένου μαθήματος ήταν η διδασκαλία Χριστουγεννιάτικων τραγουδιών που προορίζονταν για τη γιορτή. Για τη διδασκαλία των κομματιών, ο δάσκαλος τραγουδούσε και έπαιζε τη μελωδία σε ένα αρμόνιο που διαθέτει το σχολείο. Τα παιδιά γνώριζαν ήδη τα τραγούδια οπότε ο δάσκαλος επικεντρώθηκε σε διορθώσεις. Στη συνέχεια ο δάσκαλος θέλησε να ολοκληρώσει τη δραστηριότητα του προηγούμενου μαθήματος και προέτρεψε τα παιδιά να παρουσιάσουν τα μοτίβο τους. Τα αποτελέσματα είχαν μεγάλο ενδιαφέρον καθώς πολλά παιδιά είχαν επιλέξει σύνθετους συνδυασμούς που εκτέλεσαν χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία. Φάνηκε σε αυτήν την δραστηριότητα πως οι μαθητές έχουν εξοικείωση με τον ρυθμό και τις αξίες. Αυτή η παρατήρηση αποτελεί χρήσιμη πληροφορία για τις επερχόμενες διδασκαλίες μας. Σημαντικό να αναφέρουμε πως τα παιδιά φαίνονταν περήφανα για τον εαυτό τους αλλά και άκουγαν με προσοχή τους συμμαθητές τους. Μέσω αυτού καταλάβαμε πως οι μαθητές αυτής της τάξης έχουν κάποια στοιχεία σεβασμού μεταξύ τους τα οποία είναι σημαντικά για το δέσιμο της ομάδας. Στα τελευταία λεπτά που απέμειναν έγραψε στον πίνακα ένα νέο ρυθμικό μοτίβο στο οποίο πρόσθεσε και δέκατα έκτα και εκτέλεσαν ξανά.

3.2 Ημερολόγια διδασκαλιών

05 Δεκεμβρίου 2023, 1η Διδασκαλία

Αποφασίσαμε να ακολουθήσουμε τη μέθοδο συνδιδασκαλίας «οδηγού-βοηθού». Παρότι η αλληλεπίδρασή μας λειτούργησε καλά, επιβεβαιώσαμε πως η συγκεκριμένη μέθοδος δεν μας ταιριάζει απόλυτα, καθώς θεωρούμε πως φέρνει μια απόσταση μεταξύ μας δεν βοηθάει στη διατήρηση των ισορροπιών και στο κλίμα ισότητας που θέλουμε να διέπει τη σχέση μας μεταξύ. Η διάθεση της τάξης ήταν καλή. Χρησιμοποιώντας το γιουκαλίλι και κερδίζοντας την προσοχή των μαθητών, το παιχνίδι γνωριμίας ολοκληρώθηκε επιτυχώς. Μερικά παιδιά δυσκολεύονταν να εκτεθούν. Θέλοντας να το διαχειριστούμε, προχωρήσαμε στους επόμενους, δίνοντας χρόνο σε όποιον το χρειαζόταν. Όταν και αν ένιωθαν άνετα αργότερα έπαιρναν ξανά σειρά. Βάση αυτού, συμφωνήσαμε να στοχεύουμε στη δημιουργία μιας δεμένης ομάδας και ενός κλίματος ασφάλειας και ελεύθερης έκφρασης. Στην ίδια δραστηριότητα, ένας μαθητής ανέφερε πως η μουσική δεν του αρέσει, παρ' όλα αυτά συμμετείχε. Στα κρουστά σώματος οι μαθητές δυσκολεύονταν να ανταποκριθούν. Ήρθαμε σε αμηχανία, όμως ο κόμπος λύθηκε όταν προσθέσαμε στη δραστηριότητα το γνώριμο σε αυτούς ρυθμικό σολφέζ και επιτύχαμε τον στόχο μας. Επιπλέον, καθώς χάσαμε χρόνο στην αντιγραφή από τον πίνακα, αποφασίσαμε από εδώ και στο εξής να αξιοποιούμε τα τεχνολογικά μέσα που διαθέτει η τάξη.

19 Δεκεμβρίου 2023, 2η Διδασκαλία

Αποφασίσαμε να δοκιμάσουμε τη μέθοδο συνδιδασκαλίας κατά την οποία έχουμε ίσο ρόλο στην τάξη. Προσπαθώντας να μην δημιουργηθούν κενά, χάσαμε την ισορροπία και η μία είχε πιο ενεργό ρόλο από την άλλη. Ξεκινώντας θέσαμε κανόνες τάξης για να αποφευχθεί η αναστάτωση. Οι μαθητές έρχονταν πρώτη φορά σε επαφή με τα μουσικά όργανα του σχολείου και φάνηκαν να ενθουσιάζονται. Στην εκτέλεση οι επιδόσεις τους ήταν ικανοποιητικές και υπήρχε συγχρονισμός. Δεν είχαν όλοι οι μαθητές το ίδιο όργανο και ορισμένοι αντέδρασαν με αυτό που τους έτυχε. Επομένως, προκειμένου όλοι να δοκιμάσουν όλα τα όργανα κάναμε ανταλλαγές. Φάνηκε πως τα παιδιά δεν είχαν ξαναδοκιμασει

ξαναδοκιμάσει τον αυτοσχεδιασμό. Η έκθεση στην τάξη τους δυσκόλεψε, παρόλα αυτά προσπάθησαν, αν και με μεγάλη συστολή ή περίμεναν τη σειρά τους για το τέλος. Για να αυτοσχεδιάσει κανείς πρέπει να νιώθει ασφάλεια στην ομάδα το οποίο είναι κάτι που επιδιώκουμε. Περίσσεψαν μερικά λεπτά στο τέλος, για τα οποία φανήκαμε απροετοίμαστες. Αποφασίσαμε στο εξής να έχουμε επιπλέον δραστηριότητες εκτός πλάνου, για αντίστοιχες περιπτώσεις. Παρατηρήσαμε, επίσης, πως την τελευταία ώρα οι μαθητές τείνουν να είναι κουρασμένοι και η διάθεσή τους πεσμένη, ειδικά λίγο πριν τη λήξη του μαθήματος. Συμφωνήσαμε να δοκιμάζουμε ξεκούραστες δραστηριότητες για το κλείσιμο του μαθήματος, όπως η παρακολούθηση ενός θεματικού βίντεο, η ακρόαση μουσικής ή κάποιο παιχνίδι.

09 Ιανουαρίου 2024, 3η Διδασκαλία

Το παιχνίδι γνωριμίας με συνοδεία κρουστών σώματος λειτούργησε καλά. Όλοι συμμετείχαν με χαρά. Η Ρ., όπως και στο προηγούμενο μάθημα, αρνούνταν να εκτεθεί, έπειτα όμως συμμετείχε. Η αναπαράσταση διαφορετικών ηχοτοπίων είχε πολύ ενδιαφέρον. Ιδιαίτερα το σταδιακά μεταβαλλόμενο ηχοτοπίο καταιγίδας, συνέβαλε στον συντονισμό της ομάδας. Συνεχίζοντας, η ηχοϊστορία πυροδότησε τον ενθουσιασμό και τη φαντασία τους, καθώς την προσαρμόσαμε σε οικεία δεδομένα της καθημερινότητάς των μαθητών, όπως οι ήχοι διαδρομής από την κεντρική πλατεία Σ. προς το σχολείο. Το μάθημα κύλησε όμορφα, με τους μαθητές να μοιράζονται τις ιδέες τους. Αρχίσαμε να γινόμαστε ομάδα. Κάποια στιγμή ο Α. έπαθε μια κρίση εξαιτίας των ήχων. Ίσως έφταιγε που δεν έλεγχε ο ίδιος τη «φασαρία», όπως συχνά συμβαίνει. Αγχωθήκαμε σχετικά με το πώς να διαχειριστούμε αυτό το ζήτημα. Η συνδιδασκαλία βοήθησε, καθώς η μία επικεντρώθηκε στον Α. και η άλλη στην υπόλοιπη τάξη. Αντιμετωπίσαμε το ζήτημα του αποσυντονισμού λόγω τελευταίας ώρας, παρακολουθώντας ένα βίντεο. Τα παιδιά ήταν προσηλωμένα στο βίντεο με τα κρουστά σώματος και μιμούνταν τις κινήσεις. Κλείνοντας, τραγουδήσαμε ένα τραγούδι της επιθυμίας των παιδιών. Νιώθουμε πως η χρήση ενός γνώριμου τραγουδιού για όλους δημιουργεί ένα ευχάριστο κλίμα και συγχρόνως ενισχύει το δέσιμο της ομάδας.

16 Ιανουαρίου 2024, 4η Διδασκαλία

Οι μαθητές μάς καλωσόρισαν με αγκαλιές. Δεν καταφέραμε να κρατήσουμε αρκετή ώρα τον κύκλο κρουστών, ίσως επειδή ήταν πρώτη φορά που οι μαθητές σηκώνονταν όρθιοι. Εάν θέταμε κανόνες, δίνουμε σαφέστερες οδηγίες και είχαμε κάνει καλύτερη συνεννόηση μεταξύ μας, πιστεύουμε ότι θα είχαμε καλύτερα αποτελέσματα. Αποφασίσαμε να συνεχίσουμε το μάθημα από τα θρανία και να προσαρμόσουμε το πλάνο. Ο Λ. αν και συμμετείχε, ήταν υπερκινητικός και δεν μπορούσε να καθίσει στον κύκλο, ωστόσο η ροή του κύκλου δεν επηρεάστηκε αρνητικά. Ήταν συνεργάσιμος με τον τρόπο του, ειδικά όταν του ζητήσαμε να γίνει βοηθός. Στον αυτοσχεδιασμό παρατηρήσαμε πως οι μαθητές δυσκολεύτηκαν και προσπαθούσαν διστακτικά να εκτελέσουν έναν ρυθμό. Στόχος μας ήταν να νιώσουν άνετοι στον αυτοσχεδιασμό και την έκθεση. Αυθόρμητα η Α., η οποία παρατηρήσαμε πως ήταν πολύ καλή στον ρυθμό και φάνηκε να νιώθει άνετα, πήρε την πρωτοβουλία να παίξει έναν ρυθμό. Ο δάσκαλος ο οποίος παρεβρισκόταν στην τάξη εκείνη την στιγμή ενθάρρυνε την Α. να συνεχίσει και τους άλλους μαθητές να την ακολουθήσουν. Σκεφτήκαμε πως ίσως αυτή η κίνηση θα μπορούσε να προκαλέσει ανταγωνισμό και να δημιουργήσει ανασφάλειες στους μαθητές. Εμείς συμφωνήσαμε πως δεν θέλουμε να ξεχωρίζουμε τους μαθητές στην τάξη. Οι μαθητές παρόλα αυτά φάνηκε να ακολουθούν την Α. με χαρά και να το βλέπουν σαν παιχνίδι.

23 Ιανουαρίου 2024, 5η Διδασκαλία

Μπαίνοντας στην τάξη οι μαθητές φαίνονταν ανήσυχοι και υπερκινητικοί. Προσπαθήσαμε να το διαχειριστούμε κάνοντας ασκήσεις χαλάρωσης σώματος. Ο Λ. ήταν εκτός τάξης με τον δάσκαλο. Συζητήσαμε τους κανόνες και προχωρήσαμε στην πρώτη δραστηριότητα, κατά την οποία όλα τα παιδιά άκουγαν με προσήλωση και συμμετείχαν. Η Ε. έχει πρόβλημα ακοής και φοράει ακουστικό, και υπήρξε ένα θέμα, καθώς δεν άκουγε καλά κάποιες συχνότητες. Επίσης, δεν άκουγε κάποιους ήχους όταν μιλούσαν οι συμμαθητές της και παραπονέθηκε. Τότε τα περισσότερα παιδιά αμέσως σταμάτησαν να μιλάνε για να ακούσει η συμμαθήτριά τους. Αυτό μας χαροποίησε διότι είναι ένα δείγμα σεβασμού ανάμεσα στους μαθητές και το χτίσιμο της ομάδας. Δώσαμε το ηχείο στην Ελένη και αφού σιγουρευτήκαμε πως άκουγε συνεχίσαμε. Πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη τις συχνότητες και τις εντάσεις που

χρησιμοποιούμε σε τέτοιες δραστηριότητες. Στην ομαδική δραστηριότητα τα παιδιά συνεργάστηκαν πολύ καλά. Παρατηρήσαμε πως συνεργάζονταν με βάση την πλειοψηφία για να αποφασίσουν ποιους ήχους θα χρησιμοποιήσουν. Έχοντας ως έναν από τους βασικούς μας στόχους τα παιδιά να συνεργάζονται και να έχουν ισότιμους ρόλους μέσα στην ομάδα, μας χαροποίησε ιδιαίτερα που δεν δημιουργήθηκαν εντάσεις κατά την ομαδική δραστηριότητα και αποφάσιζαν βάση πλειοψηφίας. Η Ρ. μας έκανε μεγάλη εντύπωση αυτή τη φορά, καθώς έδειξε ενεργή συμμετοχή στην ομάδα της παίρνοντας πρωτοβουλίες και δίνοντας ιδέες. Μόνο ο Σ. δεν ήθελε να συμμετέχει, παρόλο που προσπαθήσαμε να τον προσεγγίσουμε και εμείς και οι συμμαθητές του. Αναρωτηθήκαμε γιατί συνέβη αυτό και περιμένουμε να δούμε σε επόμενα μαθήματα αν θα συνεχιστεί. Σε κάθε περίπτωση αφού παρατηρήσουμε τον τρόπο που λειτουργεί ο Σ., θα προσπαθήσουμε να τον εντάξουμε στην ομάδα.

30 Ιανουαρίου 2024, 6η Διδασκαλία

Τα παιδιά ολοκλήρωσαν τις ιστορίες τους από την προηγούμενη φορά και τις παρουσίασαν. Ήταν όλοι ενθουσιασμένοι με την παρουσίαση και συνεργάστηκαν πάρα πολύ καλά, χωρίς προβλήματα. Είδαμε πολύ ενδιαφέρουσες ιδέες. Ο Σ. πάλι δεν ήθελε να συμμετέχει, ούτε ήθελε να μοιραστεί μαζί μας τον λόγο. Συζητήσαμε μαζί του και εμείς και οι συμμαθητές του, καθώς όλοι τον ήθελαν στην ομάδα. Ο Λ. που έλειπε την προηγούμενη φορά, μπήκε σε ομάδα. Παρόλο που στην ομαδική πήγαινε πέρα δώθε (γιατί είναι υπερκινητικός) στην παρουσίαση ήταν εκεί και συμμετείχε σε όλους τους ήχους. Επίσης, από μόνος του αποφάσισε να κάνει τη «κλακέτα», δίνοντας το εναρκτήριο σήμα σε κάθε παρουσίαση (ένα, δύο, τρία...action!). Εμείς στοχεύοντας στην συμπερίληψη μας άρεσε πολύ που τον είδαμε να συμμετέχει με τον δικό του τρόπο, να εκφράζεται και να το απολαμβάνει. Στο λίγο χρόνο που μας είχε μείνει και επειδή είχαμε παρατηρήσει ότι τα παιδιά είχαν πολύ ένταση μετά τις ομαδικές παρουσιάσεις, υποθέσαμε ότι δεν θα συγκεντρώνονταν, δεν ακολουθήσαμε το πλάνο μας και παίξαμε ένα παιχνίδι που μας το είχαν ζητήσει σε προηγούμενο μάθημα. Χορεύανε και τραγουδούσαν όσοι ήξεραν τα κομμάτια. Δεν προβληματιστήκαμε που δεν ακολουθήσαμε το πλάνο μας, καθώς η επιστροφή στο οικείο δημιούργησε συναισθήματα χαράς και θεωρούμε πως βοηθάει στο δέσιμο της ομάδας. Όταν σχόλασαν μια μαθήτριά μας

είπε πως της άρεσε πολύ το μάθημα και χαρήκαμε πολύ. Νιώσαμε πως είχαμε οικειότητα με τους μαθητές πλέον. Όσον αφορά τη συνδιδασκαλία νιώθουμε πως έχουμε γνωριστεί καλύτερα και έχουμε επενδύσει στη μεταξύ μας σχέση. Γνωρίζοντας πλέον τον τρόπο που λειτουργεί και σκέφτεται η καθεμία επικοινωνούμε καλύτερα στην τάξη. Επιπλέον νιώσαμε πως προσαρμοζόμαστε ευκολότερα στις διαθέσεις των μαθητών.

06 Φεβρουαρίου 2024, 7η Διδασκαλία

Προτού ξεκινήσει το μάθημα έγινε κάτι εκτός τάξης που μας αναστάτωσε, το οποίο δεν αφορούσε τα παιδιά. Αυτό επηρέασε τη διάθεσή μας και δυσκολευτήκαμε να το διαχειριστούμε για τις ανάγκες του μαθήματος. Σε συνδυασμό με την ήδη ανάστατη διάθεση των παιδιών, αργήσαμε να βρούμε τη ροή. Με αφορμή αυτό, παρατηρήσαμε τη δυσκολία που αντιμετωπίζει ένας εκπαιδευτικός να αφήνει πίσω του ό,τι του συμβαίνει προσπαθώντας να μην έχει αρνητικό αντίκτυπο στην τάξη παρά τη σημαντικότητα του γεγονότος. Υπήρχε ένταση και ξεκινήσαμε το μάθημα κάνοντας κάποιες ασκήσεις χαλάρωσης, χωρίς αποτέλεσμα. Ξεκινώντας τη δραστηριότητα βάλαμε κανόνες και δώσαμε τα οργανάκια. Για πρώτη φορά οι κανόνες δεν λειτούργησαν. Όσον αφορά τα μοτίβα έχουμε παρατηρήσει πως τα παιδιά έχουν καλή αίσθηση του ρυθμού και αντεπεξέρχονται χωρίς δυσκολία σε τέτοιου είδους ασκήσεις, δείχνοντας να το διασκεδάζουν. Στις συνθέσεις όλοι συνεργάζονταν μεταξύ τους εκτός από τον Σ., που και σε αυτό το μάθημα δεν θέλει να κάνει ομάδα. Ήθελε μόνο να παίζει μόνος του. Η συμπεριφορά του Σ. έχει αλλάξει εντελώς στα τελευταία μαθήματα. Αρχικά δεν δημιουργούσε κανένα θέμα και συνεργαζόταν μαζί μας, όμως στα τελευταία μαθήματα δημιουργεί εντάσεις και δείχνει θυμωμένος. Πιθανόν να δυσκολεύεται να συνεργαστεί και διαφωνεί συνεχώς με συμμαθητές του. Ο Λ. ήταν ανήσυχος και ζητούσε να βγει έξω, το οποίο επηρέαζε τη ροή του μαθήματος. Αφού προσπαθήσαμε να του κινήσουμε το ενδιαφέρον χωρίς αποτέλεσμα, βγήκε έξω με τον δάσκαλο. Φεύγοντας από αυτό το μάθημα σκεφτόμαστε πως αν και ήταν μία δύσκολη μέρα είχε ουσία διότι μέσα από τέτοιες καταστάσεις μαθαίνουμε να διαχειριζόμαστε το χάος και την αναστάτωση που μας προκαλεί συναισθήματα άγχους.

20 Φεβρουαρίου 2024, 8η Διδασκαλία

Η συζήτηση για την ανακύκλωση ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά και είχαν πολλές ιδέες, μάλιστα ενώ δεν το περιμέναμε τα ίδια κατέληξαν στην σύνδεση που θέλαμε να κάνουμε με την ανακύκλωση και την μουσική. Τα όργανα/σκουπίδια ήταν όλα διαφορετικά, έτσι δεν παραπονέθηκε κανείς. Όλοι εξερευνούσαν τους ήχους και τους παρουσίαζαν. Συνήθως υπάρχει κάποιος που δε θέλει να συμμετέχει, σε αυτή όμως τη δραστηριότητα παρουσίασαν όλοι. Έδειξαν μεγάλο ενθουσιασμό και με δική τους πρωτοβουλία αντάλλαζαν όργανα, για να δοκιμάσουν και άλλους ήχους. Πιστεύουμε ότι συμμετείχαν ενεργά διότι ήταν κάτι καινούργιο για αυτά και ταυτόχρονα κάτι εύκολα προσβάσιμο. Αφού τελειώσαμε την εξερεύνηση των ήχων, προχωρήσαμε στην προσθήκη μερικών στοιχείων σε αυτά, όπως κάποια όσπρια, ρύζι ή ξυλάκια. Αυτό πιστεύουμε έδωσε ακόμη μεγαλύτερο ενθουσιασμό στα παιδιά και εκτελέσανε ξανά με μεγαλύτερο ενδιαφέρον για να ανακαλύψουν νέους ήχους. Όταν ολοκληρώσαμε τα μουσικά μας όργανα, προχωρήσαμε στη διδασκαλία του τραγουδιού. Φαινόταν να ανυπομονούν για τη συνοδεία που έπαιζαν στο συγκεκριμένο σημείο του τραγουδιού, καθώς παρακολούθησαν με μεγαλύτερη προσοχή. Αυτό ίσως να βοήθησε στην απομνημόνευση των στίχων. Κλείνοντας το μάθημα, μας ζήτησαν να τραγουδήσουμε κάποια τραγούδια που τους αρέσουν, και εμείς σκεπτόμενες ότι το γνώριμο θα δέσει την ομάδα και θα δημιουργήσει συναισθήματα χαράς, ανταποκριθήκαμε χρησιμοποιώντας το γιουκαλίλι και τραγουδώντας μαζί τους. Όταν χτύπησε το κουδούνι έβγαιναν οι μαθητές τραγουδώντας. Γενικά, πήγε πολύ καλά και χαρήκαμε πολύ γιατί εμείς ανησυχούσαμε για το αν θα τους ενδιέφερε. Τελικά φάνηκαν να το διασκεδάζουν και ήταν ευχάριστο που είχαν μεγάλη οικειότητα με το θέμα της ανακύκλωσης.

27 Φεβρουαρίου 2024, 9η Διδασκαλία

Μπαίνοντας στην τάξη παρατηρήσαμε πως οι μαθητές ήταν κουρασμένοι και ήθελαν να φύγουν. Υπήρχε αναστάτωση γιατί είχαν προκύψει διαφωνίες μεταξύ τους. Δεν υπήρχε όρεξη για μάθημα, αλλά αυτό λύθηκε μόλις βγήκε η ηλεκτρική κιθάρα. Τα παιδιά εντυπωσιάστηκαν, γιατί δεν περίμεναν την εμφάνιση ενός νέου οργάνου. Πιστεύουμε πως ο

ηλεκτρικός ήχος της κιθάρας, το ροκ ρεπερτόριο και η εξερεύνηση των ηχοχρωμάτων που παρουσιάστηκαν τους ενθουσίασε γιατί ήταν κάτι εντελώς καινούριο. Μέσα από τις απαντήσεις των μαθητών καλύψαμε όλα όσα θέλαμε να αναφέρουμε στην συζήτηση. Όταν δοκίμασαν να παίξουν, φάνηκε από τις αντιδράσεις τους να χαίρονται πολύ. Όλη η τάξη φαινόταν συγκεντρωμένη στο μάθημα, εκτός από κάποια παιδιά τα οποία έδειχναν έντονη αδιαφορία. Αυτό είχε συμβεί και άλλη φορά και παρατηρήσαμε ότι τέτοιες αντιδράσεις από μαθητές μας επηρεάζουν αρνητικά τη στιγμή του μαθήματος ή αργότερα. Πιστεύουμε πως πρέπει να λαμβάνουμε υπόψη μας τα σχόλια τους, όμως δεν βοηθάει να επιτρέπουμε κάποια μεμονωμένα σχόλια ενός ή δύο παιδιών να επηρεάζουν την εικόνα μας για το αν πήγε καλά το μάθημα και τη διάθεσή μας, όταν η υπόλοιπη τάξη δείχνει να το απολαμβάνει. Όσον αφορά τη συνδιδασκαλία, η μέθοδος που χρησιμοποιήθηκε κυρίως ήταν «οδηγού-βοηθού». Αυτό δεν είχε κανονιστεί από πριν, αλλά έγινε αυθόρμητα. Ήταν η φύση του μαθήματος τέτοια, καθώς μία παίζει ηλεκτρική κιθάρα και αυτή ήταν λογικό να καθοδηγεί περισσότερο το μάθημα, ενώ η άλλη να συμπληρώνει και να βοηθάει όπου χρειάζεται.

05 Μαρτίου 2024, 10η διδασκαλία

Πριν και κατά τη διάρκεια του μαθήματος έπαιζε μουσική από τα ηχεία του σχολείου. Μπαίνοντας στην αίθουσα διαπιστώσαμε πως οι μαθητές είχαν καταλάβει πως δεν θα γίνει μάθημα, ζητώντας μας να βγουν έξω. Εξηγώντας τους πως αυτό δεν ισχύει για καμία τάξη, θύμωσαν και η πλειοψηφία δεν είχε όρεξη για μάθημα. Ξεκίνησαν αλυσιδωτές αντιδράσεις που επηρέασαν τη ροή του μαθήματος. Διαπιστώνουμε πως συχνά, όταν δεν κάνουμε το χατίρι ορισμένων παιδιών, αντιδρούν στο υπόλοιπο μάθημα, επηρεάζοντας το κλίμα. Τότε εμείς προσπαθούμε βασισμένες στις σχεδιασμένες δραστηριότητες να κερδίσουμε ξανά το ενδιαφέρον, χωρίς αποτέλεσμα πάντα, έτσι και σήμερα. Θα μπορούσαμε να διαχειριστούμε καλύτερα την κατάσταση αυτοσχεδιάζοντας και παραλλάσσοντας το πλάνο. Ενώ συνήθως κινούμαστε άνετα εκτός πλάνου αν χρειαστεί, αυτή τη φορά νιώσαμε πως εγκλωβιστήκαμε στο σχεδιασμένο πλάνο. Ίσως επειδή μας άρεσε πολύ αυτό που είχαμε σχεδιάσει και ανυπομονούσαμε για το συγκεκριμένο μάθημα. Παρόλα αυτά πιστεύουμε πως ό,τι πλάνο και να είχαμε σχεδιάσει, θα αντιμετωπίζαμε το ίδιο ζήτημα εκείνη την ημέρα. Το θετικό ήταν πως η μία εμφύχωνε την άλλη, καταφέροντας να ανταπεξέλθουμε και να ολοκληρώσουμε

το μάθημα. Η χρήση μουσικών οργάνων στη συνοδεία του τραγουδιού βοήθησε στο να κεντρίσει το ενδιαφέρον της ομάδας και να τη συντονίσει, καθώς όλοι συμμετείχαν. Τα όργανα δεν εκτελούσαν σε όλο το κομμάτι αλλά σε ένα συγκεκριμένο σημείο. Έτσι οι μαθητές συγκεντρώθηκαν, ώστε να μάθουν γρήγορα το κομμάτι και να εκτελέσουν τα όργανα τη σωστή στιγμή. Τέλος, παρατηρήσαμε πως σε αυτό το μάθημα ο Λ. ήταν πολύ αποσυντονισμένος. Κινούνταν πέρα δώθε και μιλούσε συνεχώς για διάφορα ζητήματα. Τον κάναμε βοηθό μας, αλλά ούτε αυτό βοήθησε. Ίσως να λειτουργούσε καλύτερα ένα σύντομο παιχνίδι με σκοπό να του τραβήξουμε την προσοχή και να συγκεντρωθεί στο υπόλοιπο μάθημα.

12 Μαρτίου 2024, 11η Διδασκαλία

Τα παιδιά είχαν καλή διάθεση, μερικά μάλιστα μας ζητούσαν να γίνουν βοηθοί μας. Ίσως επειδή είναι κάτι που έχουν δει να κάνουμε με τον Λ.. Για να μην δημιουργηθούν εντάσεις, τους είπαμε πως δεν χρειαζόμαστε βοηθό σε αυτό το μάθημα. Η Ρ. που ξεκίνησε ως μια μαθήτρια πολύ χαμηλών τόνων με έντονο το συναίσθημα ντροπής, πάλι μας επιβεβαίωσε την εξέλιξή της. Φάνηκε να νιώθει άνετη και ήθελε να είναι μπροστά στην αίθουσα μαζί μας ως βοηθός. Η συζήτηση κύλησε ωραία και οι μαθητές τήρησαν τον κανόνα με το χεράκι, πράγμα που βοήθησε πολύ στη ροή και στον συντονισμό. Όλοι μοιράζονταν εμπειρίες και σέβονταν τους συμμαθητές τους ακούγοντάς τους. Χαιρόμαστε πολύ με αυτά τα δείγματα σεβασμού από τους μαθητές γιατί σημαίνει ότι έχει γίνει πρόοδος στο δέσιμο της ομάδας. Λόγω τελευταίας ώρας οι μαθητές φάνηκαν κουρασμένοι αλλά με καλή διάθεση και συμμετοχή. Η ακρόαση φάνηκε να αρέσει στους μαθητές, καθώς χαρούμενοι τραγουδούσαν ταυτόχρονα τα τραγούδια που γνώριζαν. Νιώσαμε ότι υπήρχε ανάγκη για σωματική εκτόνωση και παιχνίδι, έτσι σηκωθήκαμε και χορέψαμε με τη μουσική. Η δραστηριότητα λειτούργησε θετικά. Νιώσαμε πως συγκεντρώθηκαν και συντονίστηκαν για την αμέσως επόμενη δραστηριότητα όπου έπρεπε να είμαστε όρθιοι. Τα κρουστά σώματος και η ανάγνωση παρτιτούρας είναι γνώριμα πλέον στους μαθητές, έτσι συντονίστηκαν και συγχρονίστηκαν σχετικά γρήγορα. Θεωρούμε πως αυτό αποτελεί μία επιτυχία μας διότι καταφέραμε να κάνουμε τα κρουστά σώματος κάτι οικείο για τα παιδιά. Προσθέτοντας και μερικά καινούργια μουσικά στοιχεία στην δραστηριότητα, είχε αρκετό ενδιαφέρον για

όλους. Ενδιαφέρον είχε επίσης η χρήση του προτζέκτορα. Έχουμε συνειδητοποιήσει πως η τεχνολογία αποτελεί πολύ δυνατό εργαλείο για κάθε διδασκαλία, καθώς τα βίντεο και οι ασκήσεις που αξιοποιήσαμε τραβούν πολύ γρήγορα το ενδιαφέρον των παιδιών.

19 Μαρτίου 2024, 12η Διδασκαλία

Ξεκινώντας το μάθημα, ο Σ. δεν είχε καλή διάθεση και τσακωνόταν με διάφορους συμμαθητές του. Στη συνέχεια που συμμετείχε έκανε έντονες κινήσεις, προσπαθώντας μάλλον να τραβήξει την προσοχή των συμμαθητών του ή τη δική μας. Εμείς δεν δώσαμε έκταση στην αντιπαράθεση, αγνοήσαμε τις επίμονες κινήσεις του και έπειτα ηρέμησε. Κάθε περίπτωση είναι διαφορετική και σε τέτοιες καταστάσεις θεωρούμε πως πρέπει ο εκπαιδευτικός να ζυγίσει την κατάσταση και να κρίνει ανάλογα εάν θα δώσει έκταση συζητώντας το με τους μαθητές ή θα το αφήσει να περάσει. Οι καμπάνες φάνηκε από τα βλέμματα των παιδιών να εξιτάρουν το ενδιαφέρον, καθώς δεν τις είχαν χρησιμοποιήσει ξανά. Ανησυχήσαμε λίγο στην αρχή για το αν θα δημιουργηθεί πρόβλημα με την Ε. φοβούμενες μήπως έχει θέμα με τις υψηλές συχνότητες. Έτσι πριν ξεκινήσουμε συζητήσαμε μαζί της και προχωρήσαμε μετά από μια δοκιμή. Συμφωνήσαμε πως σε περίπτωση που την ενοχλεί έστω και λίγο θα μας το πει. Υπήρχαν μαθητές που γνώριζαν τις νότες, ακόμη και τα σύμβολα Kodaly, και όσοι δεν τα γνώριζαν ενδιαφέρθηκαν πολύ να τα μάθουν. Συμμετείχαν όλοι οι μαθητές, σίγουρα βοήθησαν τα τεχνολογικά μέσα. Ο Λ. ήταν ανήσυχος και δυσκόλεψε τη ροή του μαθήματος. Συμμετείχε, αλλά με ένταση. Το αποτέλεσμα μάς ώθησε να συνεχίσουμε με τις καμπάνες και στο επόμενο μάθημα, γιατί πήγε καλά και είχε ενδιαφέρον για όλους. Παρατηρούμε πως στη δεύτερα δημοτικού έχουμε αρχίσει να αυτοσχεδιάζουμε αρκετά. Υπάρχει άνεση και αυθορμητισμός. Ρόλο σε αυτό παίζει η συνεργασία μας. Έχουμε επενδύσει πολύ στη μεταξύ μας σχέση και νιώθουμε πιο άνετα μεταξύ μας και ασφάλεια, αισθανόμαστε πως διατηρούμε τον έλεγχο της τάξης.

26 Μαρτίου 2024, 13η Διδασκαλία

Έλειπαν επτά παιδιά, σε αυτά και ο Λ.. Προς έκπληξή μας το λάπτοπ της τάξης έλειπε, έτσι προσαρμοστήκαμε εκτυπώνοντας τις γραφικές παρτιτούρες. Λόγω έλλειψης μελανιού βγήκαν ασπρόμαυρες. Καταφέραμε μέσω της συνδιδασκαλίας να μην χαθεί η ροή, καθώς η μία χρωμάτισε την ασπρόμαυρη γραφική παρτιτούρα και η άλλη ανέλαβε την πρώτη δραστηριότητα. Φάνηκε λόγω εμπειρίας στη συνεργασία μας ότι λειτουργήσαμε αυτόματα, χωρίς συζητήσεις και προβληματισμούς. Η πρώτη δραστηριότητα φάνηκε να αρέσει, το είδαν σαν παιχνίδι και έμοιαζε να το διασκεδάζουν. Χάρηκαν που είχαμε τα καμπανάκια ξανά και ζητούσαν να παίξουν ανυπομονώντας να έρθει η σειρά τους. Η εκτέλεση έγινε σε ομάδες. Η μισή ομάδα έβλεπε από τη μια πλευρά της παρτιτούρας, ενώ η υπόλοιπη από την άλλη. Τα παιδιά που παρακολουθούσαν εκτός ομάδας ένιωσαν την ανάγκη να βοηθήσουν. Έτσι δημιούργησαν τον ρόλο του βοηθού που έδειχνε σε πιο σημείο της παρτιτούρας βρίσκονται οι εκτελεστές. Μας άρεσε πολύ αυτή η πρωτοβουλία των μαθητών και την ενθαρρύνουμε γιατί μέσα από ένα βοηθητικό ρόλο τα παιδιά μπόρεσαν νιώσουν σημαντικά και χρήσιμα στην ομάδα. Το αποτέλεσμα μάς ενθουσίασε καθώς τα παιδιά και στις δύο ομάδες μαζί με τους βοηθούς τους τα πήγαν πολύ καλά και έδειχναν χαρούμενα με το ομαδικό αποτέλεσμα. Η διαδικασία ετεροαξιολόγησης κύλησε πολύ ομαλά καθώς τα παιδιά έδειχναν σεβασμό μεταξύ τους και δέχτηκαν τα σχόλια των συμμαθητών τους. Προχωρώντας στη δημιουργία δικής τους παρτιτούρας προέκυψαν προβλήματα συνεργασίας στη μία από τις δύο ομάδες. Ο Σ. στην αρχή δεν ήθελε να συμμετέχει και να συνεργαστεί, αλλά μετά από συζήτηση που κάναμε μαζί του μπήκε στην ομάδα. Ωστόσο προκάλεσε αναστάτωση, καθώς τσακώθηκαν τα μέλη πριν την παρουσίαση. Μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι κάναμε συζήτηση για τη συνεργασία. Φάνηκε να μην καταλαβαίνουν όλοι τη συζήτηση, από τις θυμωμένες απαντήσεις τους. Πιστεύουμε πως είχαν ένταση λόγω του τσακωμού που προηγήθηκε και δεν ήθελαν να ακούσουν. Επομένως, είναι σημαντικό να επαναληφθεί η συζήτηση όταν είναι ήρεμοι.

02 Απριλίου 2024, 14η Διδασκαλία

Στην παρουσίαση διατηρήθηκε ο ρόλος του ατόμου-βοηθού που δείχνει στους υπόλοιπους σε ποιο σημείο της παρτιτούρας βρίσκονται. Για εμάς είναι ευχάριστο όλο αυτό και το ενθαρρύνουμε και αυτή την φορά. Αυτός ο ρόλος έχουμε καταλάβει πως είναι σημαντικός για

αυτούς, και τους αρέσει, καθώς όλοι θέλουν να περάσουν από αυτή τη θέση. Οι μαθητές εκτέλεσαν τις γραφικές παρτιτούρες τους με επιτυχία. Ακόμη και ο Σ. συμμετείχε που δεν ήθελε στην αρχή. Αυτό πιστεύουμε πως ήταν αποτέλεσμα της κουβέντας που κάναμε στο τέλος του προηγούμενου μαθήματος καθώς και της κουβέντας που κάναμε ξανά πριν ξεκινήσουμε τη δραστηριότητα. Επίσης φάνηκε από τις αντιδράσεις του προσώπου του όσο έπαιζε ότι ήθελε πολύ να παίξει με τις καμπάνες. Συνολικά οι ομάδες έπαιξαν καλά και οι μαθητές φάνηκαν συγκεντρωμένοι. Πιστεύουμε ότι αυτό συνέβη επειδή δημιούργησαν κάτι δικό τους. Αφιερώσαμε λίγο χρόνο στην ετεροαξιολόγηση, το οποίο όποτε συμβαίνει, έχει πολύ ενδιαφέρον γιατί είναι πολύ όμορφο να παρατηρείς τα παιδιά να αξιολογούν με σεβασμό. Στα παιδιά που έλειπαν στο προηγούμενο μάθημα δώσαμε να εκτελέσουν μια γραφική παρτιτούρα, έτσι ώστε να δοκιμάσουν και αυτά τις καμπάνες. Τα παιδιά αφού είχαν παρακολουθήσει τις παρουσιάσεις των συμμαθητών τους φάνηκε να αντιλαμβάνονται γρήγορα πώς λειτουργεί και εκτέλεσαν πολύ ωραία το κομμάτι. Ο Λ. συμμετείχε πάρα πολύ συγκεντρωμένα σε αυτό, ήταν συγχρονισμένος εκτελώντας το χρονικά σωστά. Επίσης, κάθε φορά που έπαιζε φαινόταν στο πρόσωπο του και από τον τρόπο που χτυπούσε την καμπάνα να το ευχαριστείται πολύ. Κάποιες στιγμές μάλιστα προσπαθούσε να συντονίσει και τους συμμαθητές του λέγοντας το χρώμα/νότα που έπρεπε να ακουστεί. Στην ομαδική δραστηριότητα παρατηρήσαμε ομαλή συνεργασία σε σχέση με άλλες φορές, αφού όμως πρώτα καθυστερήσαμε στο μοίρασμα των ομάδων γιατί υπήρχαν κάποιες ενστάσεις. Τη λύση τη βρήκαν τα ίδια τα παιδιά δείχνοντας μας κάτι χαρτάκια που υπήρχαν έτοιμα στην τάξη με τα ονόματα τους και με αυτά χτίσαμε τις ομάδες με κλήρωση χωρίς αντιρρήσεις. Το αποτέλεσμα έδειξε ότι το έκαναν βιαστικά, πιθανόν γιατί ήθελαν να σχολάσουν. Φοβόμαστε ωστόσο πως μπορεί και η δική μας πεσμένη διάθεση να επηρέασε την απόδοση στην τελευταία δραστηριότητα.

09 Απριλίου 2024, 15η Διδασκαλία

Με το που ξεκινήσαμε ο Λ. ήθελε να βγει έξω, η μία από τις δύο μας αρχικά ασχολήθηκε μαζί του και εν τέλει τον πήρε ο δάσκαλος και βγήκαν έξω. Στη συζήτησή μας για τα κάλαντα της άνοιξης παρατηρήσαμε μια απορία στα πρόσωπα των παιδιών σχετικά με την χρησιμότητά τους. Έτσι η συζήτηση προχώρησε στη σημασία της άνοιξης στη ζωή του ανθρώπου. Η

γραφική παρτιτούρα φάνηκε να τους είναι οικεία, καθώς είχαμε δουλέψει και στα προηγούμενα μαθήματα με διαφορετικές γραφικές παρτιτούρες, και το αποτέλεσμα ακουγόταν καλό από την αρχή. Οι μαθητές σηκώνονταν σε ομάδες πέντε ατόμων για να εκτελέσουν ενώ, οι υπόλοιποι ήθελαν να βρίσκονται κοντά ώστε να παρακολουθούν και εκείνοι την παρτιτούρα και το αποτέλεσμα των συμμαθητών τους. Φάνηκε πως η γραφική παρτιτούρα βοήθησε στο να εξοικειωθούν με τη μελωδία του κομματιού προτού τη διδάξουμε και επίσης τους έδωσε την ευκαιρία να εκτελέσουν όλοι μαζί σε ομάδα. Στην επόμενη δραστηριότητα, αρχικά ήταν εξοικειωμένοι με τη μελωδία καθώς την έμαθαν πολύ γρήγορα, η χρήση των εικόνων διευκόλυνε στην κατανόηση του νοήματος και απομνημόνευση των στίχων και φάνηκε να τραβάει την προσοχή όλων των μαθητών. Οι στίχοι όπως περιμέναμε παραξένευσαν τους μαθητές, αλλά κάναμε ανάλυση μαζί με τους μαθητές και εξηγήσαμε τη σημασία των λέξεων και το συνολικό νόημα του τραγουδιού, πράγμα που βοήθησε αρκετά στο να προχωρήσουμε στην εκμάθηση του κομματιού.

23 Απριλίου 2024, 16η Διδασκαλία

Μπαίνοντας στην αίθουσα οι μαθητές μας ρώτησαν αν είναι πράγματι το τελευταίο μας μάθημα. Καθώς η βασική δραστηριότητα της ημέρας αφορούσε ένα μουσικό παιχνίδι, σε γενικές γραμμές βγήκε ένα πολύ ωραίο μάθημα και ευχάριστο για όλους. Οι ομάδες λειτούργησαν πάρα πολύ καλά, και μας δημιουργεί μεγάλη χαρά το γεγονός πως κλείνουμε την εμπειρία μας με πολύ καλές ομάδες που ήταν ένας από τους βασικούς μας στόχους. Έδειξαν να απολαμβάνουν πολύ το παιχνίδι και ήταν ενθουσιασμένοι με τους γρίφους που έπρεπε να εκτελέσουν και με τη συνθήκη ότι ψάχνουν κάποιον θησαυρό. Ήταν όλοι συγκεντρωμένοι στη διαδικασία του παιχνιδιού, και αυτοί που έκρυβαν τον γρίφο ήταν ενθουσιασμένοι και συνεργάζονταν πολύ καλά με σκοπό να οδηγήσουν τους συμμαθητές τους στον θησαυρό. Οι ομάδες έδειχναν δεμένες και συνεργάζονταν άριστα. Εκτελούσαν τα μουσικά μοτίβα των γρίφων πολύ άνετα και γρήγορα. Ήταν πιο συντονισμένοι από κάθε άλλη φορά. Είχαμε δωράκια μουσικές κορδέλες που κέρδισαν καθώς ήταν πολύ καλοί στο παιχνίδι και χάρηκαν απίστευτα πολύ. Ξεκίνησαν όλοι να παίζουν με τις κορδέλες και βάλαμε μουσική. Χόρεψαν και έπαιξαν με αυτές ώσπου χτύπησε το κουδούνι. Χαρήκαμε πολύ που οι μαθητές φάνηκε να ευχαριστιούνται τόσο το μάθημα ειδικά επειδή ήταν το τελευταίο. Ήταν

πολύ όμορφο και για εμάς που συμμετείχαμε στο παιχνίδι μαζί τους. Η μία ήταν μέσα με τη μια ομάδα και η άλλη έξω με την άλλη ομάδα που περίμενε. Νιώσαμε πιο κοντά τους από ποτέ. Ήταν έντονο συναισθηματικά και το ευχαριστηθήκαμε πολύ. Ήταν ένα πολύ ωραίο τελευταίο μάθημα.

4. Αναστοχασμός και συμπεράσματα

Ξεκινώντας αυτή τη διαδρομή δεν πέρναγε από το μυαλό μας ότι θα μπορούσαμε να συνεργαστούμε. Όταν αυτό προέκυψε ως ιδέα ήμασταν και οι δύο πολύ θετικές αλλά διατηρούσαμε κάποιες επιφυλάξεις. Το πρώτο ζητούμενο που είχαμε να αντιμετωπίσουμε κατά το ξεκίνημα της κοινής πρακτικής μας ήταν ο χρόνος. Είχε καθυστερήσει η έναρξη των παρακολουθήσεων και η απόφαση να συνεργαστούμε πάρθηκε πολύ κοντά στην ημερομηνία έναρξης των διδασκαλιών. Αυτό σε συνδυασμό με την έλλειψη εμπειρίας σε διδασκαλία μας δυσκόλεψε το ότι δεν γνωριζόμασταν και μας προβλημάτιζε πως θα λειτουργήσουμε κατά τη συνδιδασκαλία. Σημαντικό πρώτο βήμα λοιπόν ήταν να επενδύσουμε στη μεταξύ μας σχέση. Ξεκινήσαμε να πραγματοποιούμε συναντήσεις στις οποίες κάναμε συζητήσεις που αφορούσαν κυρίως τις σκέψεις μας για τη διδασκαλία και την οπτική της κάθε μιας για αυτή, προσπαθώντας να βρούμε μια κοινή γραμμή. Είχαμε λίγο διαφορετικές κατευθύνσεις στην αρχή, αλλά το εκμεταλλευτήκαμε προσπαθώντας να «παντρέψουμε» τις ιδέες και τις σκέψεις μας και να βάλουμε τελικά στο σχεδιασμό των πλάνων μας αλλά και στην διδασκαλία μας στοιχεία και από τις δυο μας ώστε να βρούμε μια ισορροπία. Πιστεύουμε πλέον πως αυτή η ανάγκη μας για ισορροπία και ισότητα στη σχέση μας, μας οδήγησε στο να υιοθετήσουμε το συγκεκριμένο μοντέλο συνδιδασκαλίας που τελικά ακολουθήσαμε. Αυτός ο τρόπος μάς ταίριαξε γιατί νιώσαμε άνετα και ασφάλεια. Σύμφωνα με τις Friend και Cook (1995) το συγκεκριμένο μοντέλο «απαιτεί υψηλό επίπεδο αμοιβαίας εμπιστοσύνης» (σελ. 7). Για εμάς για να αναπτυχθεί αυτή η εμπιστοσύνη και να λειτουργήσει η συνδιδασκαλία μας με το δυνατόν καλύτερο τρόπο, ήταν τα «υλικά» που χρησιμοποιήσαμε στη συνεργασία μας, όπως ο αλληλοσεβασμός, η αλληλοκατανόηση καθώς και ο χρόνος και ο χώρος που δίνεται στην κάθε μια να εξελιχθεί και να εκφραστεί και μέσα στην τάξη και εκτός αυτής. Η σχέση μας εξελίχθηκε και ωρίμασε γρηγορότερα από ό,τι περιμέναμε, επειδή καλλιεργήθηκε η εμπιστοσύνη και γίναμε ομάδα. Σταδιακά μέσα στην τάξη αλληλοσυμπληρώναμε η μια την άλλη αυθόρμητα και έτσι κατακτήσαμε τον έλεγχο κατά τη διάρκεια της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Τα οφέλη της συνδιδασκαλίας για εμάς ήταν πολλά. Ένα από αυτά ήταν η δυνατότητα που μας δόθηκε να κάνουμε ετεροαξιολόγηση. Αυτό βοήθησε στην εις βάθος προσωπική μας εξέλιξη και ήταν μια διαδικασία που διατηρήσαμε. Μπορέσαμε με αυτό τον τρόπο να αναγνωρίσουμε και τα θετικά μας στοιχεία αλλά και τις αδυναμίες και να δουλέψουμε πάνω σε αυτές. Ένα ακόμη

πλεονέκτημα που είχαμε ήταν σε απλά ή και μεγάλα ζητήματα που προέκυπταν κατά τη διδασκαλία. Πέρα από το ότι είχαμε η μία την άλλη στην αντιμετώπισή τους και αυτό μας βοηθούσε ψυχολογικά, υπήρχε και το πρακτικό κομμάτι. Όταν δημιουργούνταν τεχνικά προβλήματα, η μία αναλάμβανε την αντιμετώπισή τους και η άλλη το μάθημα, χωρίς έτσι να επηρεάζεται η ροή. Ακόμη, η συνδιδασκαλία αποτέλεσε πολύ χρήσιμο εργαλείο στην αποτελεσματική διαχείριση της περίπτωσης του Λ., στο οποίο θα αναφερθούμε παρακάτω. Σύμφωνα με την Friend (2015), ο κεντρικός στόχος της συνδιδασκαλίας είναι η ομαλή ένταξη μαθητών με μαθησιακές δυσκολίες στη γενική εκπαίδευση.

Ξεκινώντας τις διδασκαλίες μας, το πρώτο μας μάθημα ήταν κάτι καινούριο, κάτι που μας προκαλούσε άγχος και οι συνθήκες δεν ευνοούσαν τη κατάσταση. Παρόλα αυτά ανυπομονούσαμε να ξεκινήσουμε, καθώς ήταν κάτι πολύ σημαντικό για εμάς και θέλαμε πολύ καιρό να βιώσουμε αυτή την εμπειρία. Στην αρχή η παρουσία του δασκάλου μέσα στην τάξη, ενέτεινε το άγχος μας. Ωστόσο, η απουσία του στη συνέχεια των μαθημάτων ορισμένες φορές, ήταν αισθητή και δυσκολευτήκαμε να διαχειριστούμε κάποιες καταστάσεις στις οποίες θα μπορούσε να είχε επέμβει. Ωστόσο αυτό μας οδήγησε στο να πατήσουμε στα πόδια μας, να εμπιστευτούμε τον εαυτό μας και να αναλάβουμε τον έλεγχο συντομότερα από ό,τι ίσως θα συνέβαινε.

Μέσα από τις παρακολουθήσεις, αν και περιορισμένες, καταλήξαμε πως δεν μας ταιριάζει η προσέγγιση του δασκάλου, για αυτό δεν υιοθετήσαμε κάποια από τις πρακτικές του. Παρατηρήσαμε ότι τα παιδιά έχουν συνηθίσει να λειτουργούν σε ένα περιβάλλον με διδακτικές προσεγγίσεις που δεν θεωρούμε πως οδηγούν στο χτίσιμο της ομάδας και είναι αρκετά διαφορετικές από τις δικές μας. Η πρόκληση για εμάς ήταν πώς τα παιδιά θα αντιμετωπίσουν αυτή την αλλαγή, δηλαδή την δική μας προσέγγιση. Όντως στην αρχή φάνηκε να δυσκολεύονται να βρουν τις ισορροπίες αλλά σιγά σιγά προσαρμόστηκαν. Πιστεύουμε πως πετύχαμε σε μεγάλο βαθμό τον στόχο μας δίνοντας την ευκαιρία στα παιδιά να έχουν έναν ενεργό ρόλο στην εκπαιδευτική διαδικασία και δημιουργήσαμε έναν χώρο ασφάλειας και ελεύθερης έκφρασης, που μέσω αυτού τα παιδιά μπόρεσαν να αναπτύξουν τη μουσικότητά τους και να εξελιχθούν. Παρακάτω παραθέτουμε μερικές περιπτώσεις που δείχνουν την εξέλιξη των μαθητών τόσο σε προσωπικό επίπεδο όσο και σε επίπεδο ομάδας:

Ο Λ. βρισκόταν στο φάσμα του αυτισμού και λάμβανε παράλληλη στήριξη όχι όμως στο μάθημα της μουσικής. Οι συμμαθητές του φάνηκε ότι τον είχαν εντάξει στην ομάδα.

Πιστεύουμε πως αυτό οφείλεται περισσότερο στην δασκάλα της τάξης και όχι στον δάσκαλο της μουσικής, διότι εκείνος έτεινε να τον αγνοεί, ενώ όταν δεν ήταν ήσυχος, του έκανε παρατηρήσεις και δεν τον συμπεριελάμβανε στις δραστηριότητες. Στόχος μας, εξ αρχής έχοντας ως γνώμονα τη συμπερίληψη, ήταν να συμμετέχει στα μαθήματα όσο το δυνατόν περισσότερο. Συχνά τον κάναμε βοηθό μας, αλλά δεν λειτουργούσε πάντα με επιτυχία. Όταν δεν ήταν συγκεντρωμένος τον βοηθούσαμε να συμμετέχει με συζητήσεις ή παρότρυνση. Όταν κατάφερνε να συγκεντρωθεί, ήταν πάρα πολύ αποτελεσματικός με τον δικό του τρόπο. Πολλές φορές λειτουργούσε με εξαιρετικά αποτελέσματα και ήταν πολύ καλός μουσικά ιδιαίτερα στο ρυθμικό κομμάτι. Είχε πολύ ενδιαφέρον να παρατηρεί κανείς τον τρόπο που λειτουργεί στην ομάδα. Κάποιες φορές είχε κρίσεις, κινούνταν ανεξέλεγκτα, μιλούσε συνέχεια και ήθελε να βγει έξω. Η συνδιδασκαλία ήταν μεγάλος βοηθός σε αυτό. Ωστόσο, δυσκολευτήκαμε αρκετά στην αρχή, γιατί δεν το είχαμε αντιμετωπίσει ξανά και η απουσία του δασκάλου μάς άγχωνε. Κάποιες φορές μας έλεγαν ότι είναι αναστατωμένος και θα κάτσει έξω με τον δάσκαλο ή έβγαινε μαζί του μετά από κάποιο σημείο του μαθήματος. Δεν μπορούμε να κρίνουμε ακριβώς ποια θα ήταν εξέλιξή του αν ήταν σε όλα τα μαθήματα εκεί. Αλλά είδαμε πως αν του δινόταν σημασία και του επιτρεπόταν να λειτουργήσει με τον τρόπο του χωρίς να νιώθει ότι περιοριζόταν, απέδιδε. Είχε δικές του ιδέες και τις πρόσθετε στις δραστηριότητες.

Ο Σ. συμμετείχε κανονικά στην αρχή, αλλά άλλαξε έντονα η συμπεριφορά του από το πέμπτο μάθημα και έπειτα. Πιστεύουμε πως αυτό συνέβη πιθανόν επειδή ξεκινήσαμε να κάνουμε ομαδικές δραστηριότητες, καθώς τότε είχαμε τις πρώτες ενδείξεις δυσκολίας ένταξης του στην ομάδα. Ο μαθητής έδειχνε να δυσκολεύεται με τη συνεργασία. Ερχόταν συχνά σε ρήξη με τους συμμαθητές του, είτε γιατί διαφωνούσε με κάποια απόφαση της ομάδας είτε γιατί δεν ακολουθούσαν οι υπόλοιποι αυτό που επιθυμούσε. Κάποιες φορές μάλιστα ζητούσε να πραγματοποιήσει τη δραστηριότητα μόνος. Εμείς για να το αντιμετωπίσουμε αυτό εστιάσαμε κυρίως σε συζητήσεις, είτε προσωπικές μαζί του είτε συζητήσεις που απευθύνονταν σε όλη την τάξη, προσεκτικά χωρίς να τον στοχοποιούμε και αφορούσαν γενικότερα το κομμάτι της συνεργασίας, του αλληλοσεβασμού και της ισότητας. Δεν λειτουργούσαν πάντα, παρόλα αυτά στην πορεία είδαμε πως υπήρχε μια βελτίωση καθώς όλα αυτά τα περιστατικά σταδιακά άρχισαν να μειώνονται.

Ο Α. στις ομαδικές δραστηριότητες είχε πάντα τον ρόλο του αρχηγού, όπως επίσης και στην παρέα του. Ακόμη και απέναντι σε εμάς είχε μια αντίστοιχη στάση, σαν να θέλει να μας

δείξει πως θα κάνει ό,τι θέλει αυτός, όποτε το θέλει. Γενικά δυσκολευτήκαμε να τον διαχειριστούμε. Συμμετείχε όποτε το ήθελε. Φαινόταν να μην τον επηρεάζει καθόλου η παρότρυνσή μας, οι συζητήσεις μας μαζί του ή οποιαδήποτε άλλη κίνηση. Ασχοληθήκαμε αρκετά με την περίπτωση του στην αρχή, στην πορεία ωστόσο λανθασμένα θεωρούμε ότι μειώσαμε τις προσπάθειες.

Ο Γ. ήταν κλειστός χαρακτήρας, δυσκολευόταν στη συνεργασία και γενικότερα την επικοινωνία του με εμάς, αλλά και τους συμμαθητές του, εκτός του Α.. Δυσκολευόταν επίσης να εκφράσει τα συναισθήματά του. Εκφραζόταν μέσω της ζωγραφικής και ήδη από τις παρακολουθήσεις βλέπαμε πως δεν συμμετείχε καθόλου, παρά μόνο ζωγράφιζε. Η πρώτη προσπάθεια προσέγγισης ήταν μέσω διακαλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, προσπαθώντας να εντάξουμε τα ενδιαφέροντά του στο μάθημα ώστε να τραβήξουμε το ενδιαφέρον του αλλά και τον υπολοίπων παιδιών. Στη συνέχεια, κάναμε συζητήσεις μαζί του. Κάποιες φορές τον αφήναμε να μην συμμετέχει, ενώ άλλες φορές τον παροτρύναμε προσπαθώντας να μην τον πιέσουμε. Η μία από εμάς πήγαινε κοντά του και συζητούσε μαζί του προσωπικά, κυρίως σε στιγμές που η τάξη έκανε κάποια ομαδική δραστηριότητα, με σκοπό να τον γνωρίσουμε, να τον προσεγγίσουμε, να τον καταλάβουμε και να έρθουμε πιο κοντά του, καθώς και να νιώσει και εκείνος το ίδιο. Δεν είχε πάντα αποτέλεσμα αλλά σιγά σιγά παρατηρήσαμε μεγάλη εξέλιξη και είμαστε πολύ περήφανες και χαρούμενες για αυτό. Στα ημερολόγια διαφαίνεται πως παρότι υπήρχαν κάποιες μικρές διακυμάνσεις, σιγά σιγά έδειξε σημάδια εξέλιξης. Η μεγάλη αλλαγή έγινε στη δέκατη διδασκαλία στην οποία για πρώτη φορά συμμετείχε σε όλο το μάθημα με πολύ μεγάλο ενθουσιασμό. Από το μάθημα αυτό και μετά ακολούθησαν μαθήματα που τραγούδησε και έπαιξε κρουστά σώματος για πρώτη φορά και είδαμε και τα πρώτα σημάδια συνεργατικότητας, καθώς συμμετείχε σε ομαδική δραστηριότητα και στις παρουσιάσεις παίρνοντας πρωτοβουλίες. Όλα τα παραπάνω χωρίς πλέον να χρειάζεται η δική μας παρότρυνση. Επίσης είδαμε διαφορά στη συμπεριφορά του προς εμάς, καθώς άρχισε να έχει μεγαλύτερη βλεμματική επαφή μαζί μας, ήταν ενεργός στο μάθημα και επικοινωνούσε μαζί μας περισσότερο. Ειδικά στο τελευταίο μάθημα, θέλησε να μοιραστεί μια ιστορία για κάτι που του συνέβη στις διακοπές του Πάσχα. Πιστεύουμε πως επειδή του δείξαμε προσοχή και σεβασμό και τον κάναμε να νιώσει ασφάλεια, φάνηκε η προσωπική του εξέλιξη και τελικά εντάχθηκε στην ομάδα.

Έπειτα από σκέψη και συζήτηση έχουμε αναθεωρήσει για ορισμένα ζητήματα. Πιστεύουμε ότι πολλές φορές θα μπορούσαμε να κάνουμε καλύτερη διαχείριση του χρόνου.

Σε αυτές δεν συγκαταλέγονται φυσικά οι στιγμές που κρίναμε ως πιο σημαντικό να συζητήσουμε ένα ζήτημα που προέκυπτε, όπως σχετικά με τη συνεργασία μετά από έναν έντονο διαπληκτισμό που είχαν οι μαθητές ή σχετικά με τα έμφυλα στερεότυπα. Αναγνωρίζαμε το ζήτημα με τον χρόνο καθώς μας άγχωνε συχνά. Καταβάλαμε προσπάθειες ώστε να κάνουμε καλύτερη διαχείριση του, όμως εκ των υστέρων βλέπουμε πως θα μπορούσαμε να είχαμε κάνει περισσότερα για να το αντιμετωπίσουμε. Αυτό σε κάθε περίπτωση είχε αντίκτυπο στην ομαλή ροή του μαθήματος και στα παιδιά, κυρίως στις ομαδικές δραστηριότητες, καθώς το πιο συχνό πρόβλημα ήταν ότι δεν προλαβαίναμε να ολοκληρώσουμε τις παρουσιάσεις. Πιστεύουμε ότι αυτό δεν βοηθούσε τα παιδιά να έχουν μια ολοκληρωμένη εμπειρία, τα αποσυντόνιζε και τα έβαζε στη διαδικασία να ανασυγκροτήσουν την σκέψη τους από την αρχή δημιουργώντας έτσι έναν φαύλο κύκλο. Ακόμη, πιστεύουμε πως θα μπορούσαμε να είχαμε τολμήσει περισσότερο με την τρίτη δημοτικού με δραστηριότητες που μπορεί να έφερναν πιο ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Νιώσαμε ότι κάποιες φορές επιλέξαμε ασφαλέστερους δρόμους επειδή φοβηθήκαμε μήπως προκαλέσουμε αναστάτωση ή δυσκολίες στα παιδιά. Τέλος, αυτό που σίγουρα θα αλλάζαμε είναι η χρήση περισσότερων τεχνολογικών μέσων για τη διδασκαλία της μουσικής, όπως η εφαρμογή σύνθεσης που χρησιμοποιήσαμε στον διαδραστικό πίνακα στο τελευταίο μάθημα της τρίτης δημοτικού. Πιστεύουμε πως οι μαθητές είναι πολύ εξοικειωμένοι με τα τεχνολογικά μέσα τα οποία αποτελούν χρήσιμα εκπαιδευτικά εργαλεία κερδίζοντας γρήγορα το ενδιαφέρον. Στις διδασκαλίες μας θα μπορούσαμε να τα αξιοποιήσουμε πολύ περισσότερο. Ενώ χρησιμοποιήσαμε τεχνολογικά μέσα στις διδασκαλίες μας δεν εμβαθύναμε στην πληθώρα μουσικών δραστηριοτήτων και εφαρμογών που προσφέρονται.

Νιώθουμε ευγνώμονες που μας δόθηκε η ευκαιρία να βιώσουμε όλο αυτό και αρκετά συγκινημένες που ολοκληρώθηκε κατά αυτόν τον τρόπο. Η εμπλοκή μας στη διδασκαλία-μάθηση μάς έδωσε πολλά εφόδια για το μέλλον και υλικό για σκέψη και προσωπική εξέλιξη. Τέλος, μέσω της συνδιδασκαλίας δημιουργήθηκε απρόσμενα μία νέα δυνατή φιλία, πλούσια σε εμπειρίες που θα μας μείνουν αξέχαστες.

5. Βιβλιογραφία

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια - Λουλάκη, Ε., Μαγαλιού, Μ. (2009). *Μουσική Α' & Β' Δημοτικού. Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεως Διδακτικών Βιβλίων.

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε., Μαγαλιού, Μ. (2010). *Μουσική Β' Δημοτικού. Βιβλίο Μαθητή*. Διόφαντος.

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2022). *Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο Δημοτικό*. ΥΠΑΙΘ. <http://ebooks.edu.gr/ebooks/v2/ps.jsp>

Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της μουσικής. Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες*. Αθήνα: Fagotto.

Μπογδάνη-Σιουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ., Καψημάνη, Μ. (2009). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού. Βιβλίο Μαθητή*. Διόφαντος.

Μπογδάνη-Σιουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ., Καψημάνη, Μ. (2009). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού. Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Διόφαντος.

Cook, L. & Friend, M. (1995). Co-Teaching: Guidelines for Creating Effective Practices. *Focus on exceptional children*, 28(3), 1-16. [10.17161/fec.v28i3.6852](https://doi.org/10.17161/fec.v28i3.6852)

Friend, M. (2015). Welcome to co-teaching 2.0.. *Educational leadership: journal of the Department of Supervision and Curriculum Development, N.E.A.* 73(4): 16-22.
<https://www.researchgate.net>

Άλλοι σύνδεσμοι:

[The Singing Fish | Μουσικοπαιδαγωγικές ιδέες](#)

[Μουσικά Παιχνίδια \(primarymusicactivities.blogspot.com\)](http://primarymusicactivities.blogspot.com)

6. Παράρτημα Α

6.1. Ημερήσια πλάνα διδασκαλίας τρίτης δημοτικού

Ημερομηνία: 05 Δεκεμβρίου 2023, 1η Διδασκαλία
Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να γνωρίσουν οι μαθητές το γιουκαλίλι και τα χαρακτηριστικά του. - Να κατανοήσουν τη σημασία του ζεστάματος στην αρχή κάποιας μουσικής δραστηριότητας. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδήσουν οι μαθητές το όνομα τους ταυτόχρονα με το παίξιμο του οργάνου. - Να αυτοσχεδιάσουν με ένα νέο όργανο. Συναισθηματικοί - Να γνωριστούμε και να γίνει μια καλή αρχή δεσίματος της ομάδας. - Να αισθανθούν άνετοι και να αισθανθούν όμορφα μέσω της ελεύθερης έκφρασης. - Να διασκεδάσουν όλοι μαζί κατά το ζέσταμα.
Μουσικοί γραμματισμοί/	- Τραγούδι

δεξιότητες	- Αυτοσχεδιασμός - Εκτέλεση μουσικού οργάνου
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ρόλος βοηθού και δασκάλας), βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και όλοι όρθιοι όταν χρειαστεί.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωνή, σώμα, γιουκαλίλι.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε την πρώτη μας διδασκαλία με ένα παιχνίδι γνωριμίας. Παρουσιάζουμε το γιουκαλίλι και αναφερόμαστε στα βασικά χαρακτηριστικά του και τον τρόπο με τον οποίο εκτελείται. Το γιουκαλίλι κάνει τον κύκλο της τάξης περνώντας από άτομο σε άτομο. Όποιος έχει το όργανο παίζει και τραγουδάει «είμαι ο/η τάδε, παίζω γιουκαλίλι» και απαντάμε όλοι μαζί «γεια σου τάδε, παίξε γιουκαλίλι». Έπειτα, αυτός που κρατάει το όργανο παίζει αυτοσχεδιαστικά και το περνάει στον διπλανό του. Στις παρακολουθήσεις μας παρατηρήσαμε πως οι μαθητές γνωρίζουν το κομμάτι «Ρούντολφ το ελαφάκι», έτσι εκτελούμε το τραγουδάμε μια φορά όλοι μαζί με τη συνοδεία του γιουκαλίλι. Συνεχίζουμε τη διδασκαλία με ένα ζέσταμα σώματος για την ενεργοποίηση του. Όρθιοι όλοι δίπλα στις καρέκλες μας ή σε κύκλο χτυπάμε απαλά όλο το σώμα, από τα πόδια χαμηλά ως το κεφάλι. - διακοπή μαθήματος λόγω πρόβας -

	(Με την ολοκλήρωση του ζεστάματος σώματος και φωνής, θα περνούσαμε στη γνωριμία με τα κρουστά σώματος.)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές ήρθαν σε πρώτη επαφή με το γιουκαλίλι και τα χαρακτηριστικά του. - Όλοι οι μαθητές έπαιξαν με το γιουκαλίλι και τραγούδησαν ταυτόχρονα το όνομά τους ένας-ένας. - Οι μαθητές ήταν προσηλωμένοι στην εκτέλεση του νέου οργάνου και άκουγαν ο ένας τον άλλο. - Τραγούδησαν συγχρονισμένα και σωστά το τραγούδι που γνώριζαν.

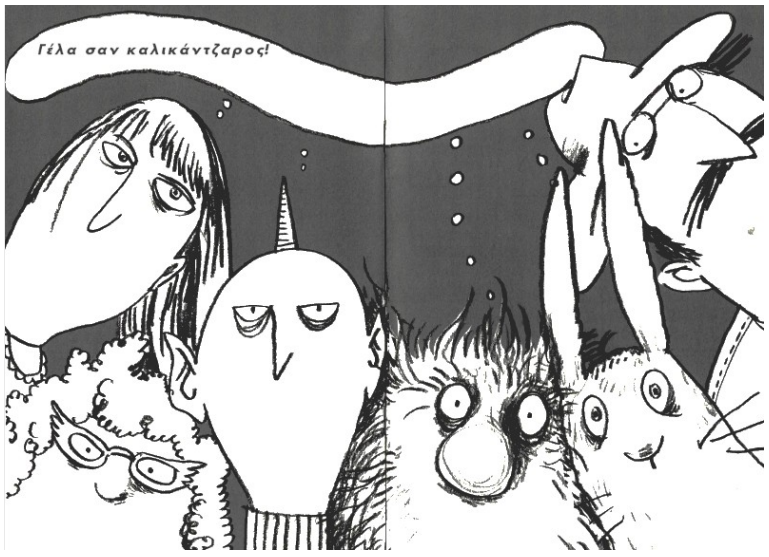
Ημερομηνία: 19 Δεκεμβρίου 2023, 2η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Η γραφική παρτιτούρα, το ηχόχρωμα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί

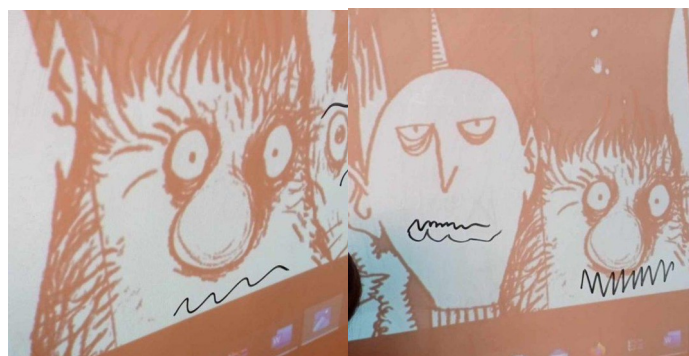
	- Να κατανοήσουν οι μαθητές την έννοια της γραφικής παρτιτούρας. - Να αντιληφθούν την έννοια του ηχοχρώματος. Ψυχοκινητικοί - Να ακούσουν προσεκτικά τα τραγούδια και βασισμένοι σε αυτά να ζωγραφίσουν τον δικό τους καλικάντζαρο. - Να αναπαράγουν ευφάνταστα γέλια. - Να δημιουργήσουν δικές τους γραφικές παρτιτούρες και να της αναπαράγουν. - Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. Συναισθηματικοί - Να αναπτυχθεί η φαντασία των μαθητών μέσω της συζήτησης. - Να εκφραστούν ελεύθερα και να μάθουν να ακούν και να σέβονται τους άλλους όταν εκφράζονται. - Να νιώσουν ασφάλεια στο σύνολο.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Ακρόαση - Σύνθεση (γραφική παρτιτούρα) - Μίμηση
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ίσοι ρόλοι), διαλεκτική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και σε ομάδες όρθιοι στον πίνακα.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, χαρτιά Α4 και μαρκαδόροι, προτζέκτορας και πίνακας.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με μια συζήτηση σχετική με τους καλικάντζαρους. Τι γνωρίζουν οι μαθητές σχετικά με αυτούς; Πως μοιάζουν εμφανισιακά; Τι χαρακτήρα έχουν; Πως ακούγονται; Για ποιο λόγο ήρθαν στη γη; Έπειτα, αναφερόμαστε στην επικρατέστερη ιστορία των

	καλικάντζαρων παρατηρώντας τις αντιδράσεις των μαθητών. Σε συνδυασμό με την ακρόαση τριών κομματιών που αναφέρονται στους καλικάντζαρους κάθε μαθητής κλίνεται να ζωγραφίσει τον δικό του καλικάντζαρο, να του δώσει όνομα και όποιο χαρακτηριστικό επιθυμεί. Ακούμε πάλι το κομμάτι με τα καλικαντζαρίσια γέλια, παρατηρούμε και σχολιάζουμε τα γέλια. Το ηχόχρωμα, το ύψος, το τονικό ύψος και άλλα μουσικά χαρακτηριστικά που αφορούν τα γέλια των καλικαντζάρων. Όποιος επιθυμεί φαντάζεται και αναπαράγει το γέλιο του καλικάντζαρου που ζωγράφισε. Βάζουμε στον προτζέκτορα μια εικόνα με καλικαντζάρους χωρίς στόματα, ζωγραφίζουμε χείλη πάνω τους και μιμούμαστε το γέλιο τους. Τα χείλη σχεδιάζονται σαν γραφική παρτιτούρα και ανάλογα με το σχήμα τους φανταζόμαστε τον ήχο τους και το αντίστροφο. Ίσια γραμμή, κύκλος, τελείες, και άλλα, κάθε σχήμα έχει διαφορετικό ηχόχρωμα. Στη συνέχεια, οι μαθητές έρχονται λίγοι λίγοι στον πίνακα και αφού ζωγραφίσουν τα δικά τους γέλια τα αναπαράγουν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Εικόνα για τον προτζέκτορα:</u>

	 Τραγουδά, χόρεψε, γέλα με τα Χριστούγεννα The Singing Fish <u>Μουσικά κομμάτια για ακρόαση και παρατήρηση:</u> - Οι καλικάντζαροι, Ορφέας Περίδης ΟΙ ΚΑΛΙΚΑΝΤΖΑΡΟΙ - ΟΡΦΕΑΣ ΠΕΡΙΔΗΣ (youtube.com) - Καλικάντζαροι, Hahana kids, Τάσος Ιωαννίδης, Παιδική χορωδία Σπύρου Λάμπρου Λάχανα και Χάχανα - Καλικάντζαροι Official Music Video (HQ) (youtube.com) - The Tale, Meredith Monk (2) Meredith Monk - The Tale - YouTube
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Από τις ζωγραφιές φάνηκε ότι τα παιδιά παρατήρησαν τους στίχους και τη μουσική. - Αναπαρήγαγαν πολλά διαφορετικά γέλια. - Τα περισσότερα ανταπεξήλθαν στο ζητούμενο της γραφικής παρτιτούρας.
Δείγμα από υλικό που δημιουργήθηκε	<u>Μερικές ζωγραφιές:</u>



Δείγματα γραφικής παρτιτούρας στον πίνακα:



Ημερομηνία: 09 Ιανουαρίου 2024, 3η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα

σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Τα κρουστά σώματος, το ηχοτοπίο.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τα παιδιά την έννοια του ηχοτοπίου. - Να δημιουργήσουν ηχοτοπίο με το σώμα και τη φωνή τους. Ψυχοκινητικοί - Να συνοδεύσουν ρυθμικά με κρουστά σώματος το όνομα τους κατά το παιχνίδι γνωριμίας. - Να καταγράψουν και να αναπαράγουν ήχους με το σώμα τους. - Να συγχρονιστούν οι ομάδες και αναπαραστήσουν ένα ισορροπημένο ηχοτοπίο μιας εποχής. - Να κινηθούν ρυθμικά, συγχρονισμένα και με κρουστά σώματος να αναπαράγουν το ηχοτοπίο της καταιγίδας. - Να αντλήσουν ήχους παρατηρώντας μια εικόνα. Συναισθηματικοί - Να μάθουν να συνεργάζονται και να σέβονται τον άλλο. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους ομαδικά. - Να περάσουν ευχάριστα και να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Σύνθεση (ηχοτοπίου) - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Εκτέλεση κρουστών σώματος

Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική, βιωματική, ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωνή, σώμα, προτζέκτορας και πίνακες ζωγραφικής.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με ένα παιχνίδι γνωριμίας. Καθένας με τη σειρά χτυπάει ένα ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος μαζί με το όνομα του. Κάθε συλλαβή συνοδεύεται από έναν χτύπο-παλμό. Όταν ολοκληρώνει ένας μαθητής, επαναλαμβάνουμε όλη η τάξη μαζί το ρυθμικό του μοτίβο. Η δραστηριότητα ολοκληρώνεται όταν πάρουν όλοι σειρά. Στη συνέχεια, παρατηρούμε τέσσερις εικόνες με πίνακες ζωγραφικής στον προτζέκτορα που κάθε μια αντιπροσωπεύει μία εποχή. Ακολουθεί συζήτηση για τις ιδιαιτερότητες και τους χαρακτηριστικούς ήχους κάθε εποχής. Οι μαθητές εξερευνούν με το σώμα και τη φωνή τους με ποιους τρόπους μπορούμε να αναπαράγουμε μερικούς από αυτούς τους ήχους. Έπειτα, χωρίζεται η τάξη σε τέσσερις ομάδες. Κάθε ομάδα παίρνει από μια εποχή και ύστερα από συζήτηση, καταγραφή και πρόβα, παρουσιάζουν μία μία οι ομάδες τις εποχές τους. Η παρουσίαση πραγματοποιείται μόνο με την αναπαραγωγή χαρακτηριστικών ήχων με το σώμα και τη φωνή. Η υπόλοιπη τάξη μαντεύει ποια εποχή αντιπροσωπεύει η ομάδα που παρουσιάζει. Τέλος, όταν ολοκληρώσουν τις παρουσιάσεις τους οι

	ομάδες, συνεχίζουμε με την αναπαράσταση της καταιγίδας με κρουστά σώματος. Οι δυο μας δείχνουμε τις κινήσεις και οι μαθητές ακολουθούν, έτσι όλοι μαζί δημιουργούμε το ηχοτοπίο της καταιγίδας. Πέρα από την εκτέλεση, θέλουμε οι μαθητές να εστιάσουν στο άκουσμα και να παρατηρήσουν το συνολικό αποτέλεσμα που δημιουργείται.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Πίνακες ζωγραφικής:  Sally Swatland, "Summer memories"



Vaselina Kolomyiko, "Autumn in a city", 2004



Grandman Moses, "Sugaring Off", 1943.

**Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και τελική)**

Κλείδες παρατήρησης

- Οι μαθητές πειραματίστηκαν εκτελώντας ήχους με τη φωνή και το σώμα τους που ταιριάζουν σε μία εποχή.
- Δημιούργησαν ηχοτοπία σε ομάδες και μας τα παρουσίασαν.
- Συνεργάστηκαν καλά οι ομάδες.
- Εκτελέσαμε με κρουστά σώματος το ηχοτοπίο της καταιγίδας.

Παρουσίαση εργασιών

- Κατά τις παρουσιάσεις όλοι οι μαθητές είναι ενεργοί. Κάθε μέλος της ομάδας που παρουσιάζει συμμετέχει στην απόδοση ενός ηχοτοπίου και όλοι οι υπόλοιποι μαθητές παρακολουθούν και παρατηρούν προσεκτικά.

Αυτοαξιολόγηση

- Οι μαθητές που παρουσίασαν εκφράζονται για το πώς

	πιστεύουν ότι πήγε η παρουσίασή τους. Τι πρόσεξαν κατά τη συνεργασία τους την ώρα της παρουσίασης; Τι θα μπορούσαν να κάνουν καλύτερα; Ετεροαξιολόγηση - Οι μαθητές που παρακολουθούν μια παρουσίαση λένε τη γνώμη τους. Τι τους άρεσε στην παρουσίαση και τι πιστεύουν θα μπορούσε να είναι αλλιώς για καλύτερη απόδοση;
--	---

Ημερομηνία: 16 Ιανουαρίου 2024, 4η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς άλλων λαών. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Διασκευή.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να γνωρίσουν μια νέα κουλτούρα μέσω του μαθήματος της μουσικής. - Να κατανοήσουν τη σημασία του αλληλοσεβασμού

	μεταξύ των λαών. - Να μάθουν τα παιδιά τα λόγια και τη μελωδία του τραγουδιού. - Να μάθουν ένα τραγούδι διαφορετικού πολιτισμού. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδήσουν σωστά τη μελωδία στη σωστή τονικότητα. - Να δημιουργήσουν το δικό τους τραγούδι, το τραγούδι της τάξης. - Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. - Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. Συναισθηματικοί - Να αισθανθούν πως βρισκόμαστε πιο κοντά από όσο πιστεύουν με άλλους μακρινούς λαούς. - Να αναπτύξουν τη συνεργατικότητά τους. - Να δεθούν σαν σύνολο μέσα από το δικό τους κομμάτι.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Ακρόαση - Εκτέλεση - Διασκευή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Διαδραστικός πίνακας, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με τη διδασκαλία ενός αφρικανικού κομματιού

με τίτλο «Obwisana». Ξεκινάμε να τραγουδάμε οι δυο μας το «Obwisana» με σκοπό οι μαθητές απλώς να το ακούσουν. Στη συνέχεια, επαναλαμβάνουμε μόνο ρυθμικά και ζητάμε από τους μαθητές να μας ακολουθήσουν. Όταν δούμε πως κυλάει το τραγούδι ρυθμικά σωστά από όλους, ξεκινάμε να το τραγουδάμε ρυθμικά και μελωδικά, όπως είναι, παροτρύνοντας και τους μαθητές να μας ακολουθήσουν ξανά.

Συζητάμε σχετικά με την καταγωγή του κομματιού, λίγες πληροφορίες για τις συνθήκες της χώρας Γκάνα και γενικότερη της ηπείρου της Αφρικής, τη σημασία των στίχων και ό,τι άλλο προκύψει στην κουβέντα αυτή. Γράφουμε μάλιστα τους στίχους στον πίνακα και δείχνουμε τη Γκάνα στον χάρτη της αίθουσας για να υπάρχει και η οπτική επαφή.

Στη συνέχεια, χωρίζουμε την τάξη σε τρεις ομάδες. Κάθε ομάδα γράφει δικούς της ελληνικούς στίχους που να ταιριάζουν ρυθμικά και μελωδικά στο κομμάτι που μάθαμε. Θέλουμε οι στίχοι να αναφέρονται στην τάξη τους.

Όταν ολοκληρώσουν την σκέψη τους οι ομάδες, τις ακούμε, τις σχολιάζουμε όλοι μαζί και καταλήγουμε στους τελικούς στίχους που θα χρησιμοποιήσουμε για το τραγούδι της τάξης.

Τραγουδάμε το κομμάτι που μάθαμε, αυτή τη φορά με τους νέους στίχους, δηλαδή το τραγούδι της τάξης.

	Όταν συγχρονιστούμε και το μάθουμε καλά, το ηχογραφούμε, το ακούμε και το σχολιάζουμε.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές έμαθαν το τραγούδι και συγκράτησαν τη μελωδία του. - Κατάφεραν να δημιουργήσουν το κομμάτι της τάξης γράφοντας στίχους. - Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους. - Έμαθαν για την αφρικανική ήπειρο μέσω ενός τραγουδιού και συνειδητοποίησαν την ανάγκη για ειρηνική συνύπαρξη όλων των λαών.

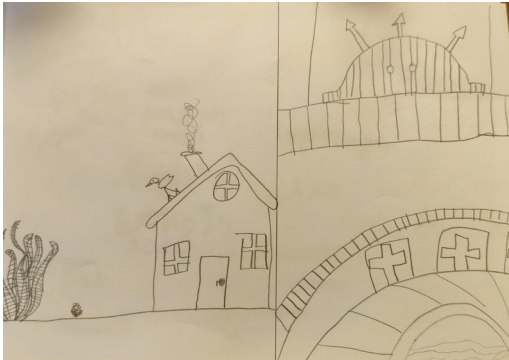
Ημερομηνία: 23 Ιανουαρίου 2024, 5η Διδασκαλία

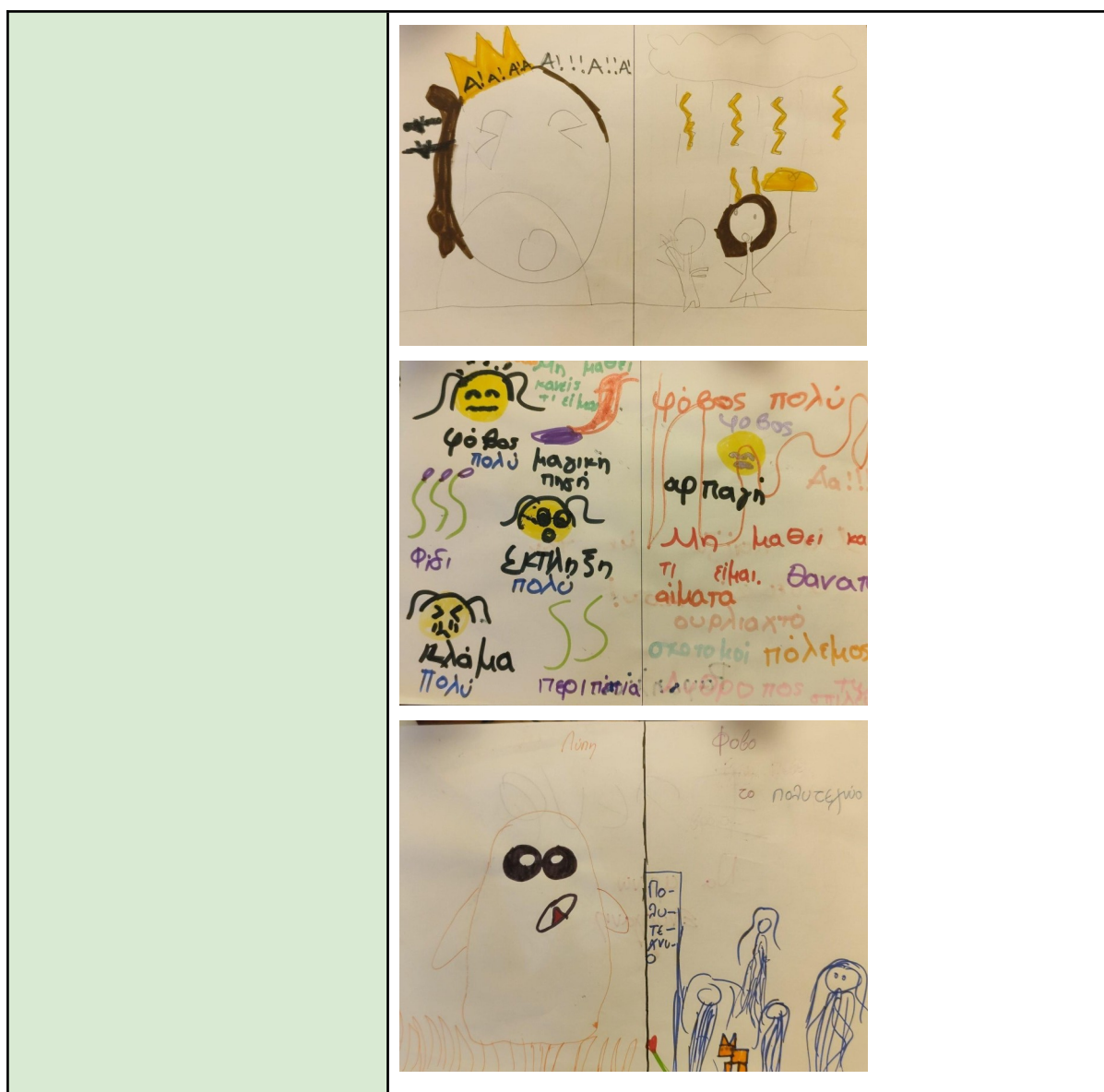
Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Μουσική και συναίσθημα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τη σημασία του συναισθήματος στη μουσική.

	Ψυχοκινητικοί - Να συνοδεύσουν το τραγούδι με κρουστά σώματος. - Να συνθέσουν ένα ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος που να ταιριάζει στο τραγούδι τους. - Να ζωγραφίσουν βασισμένοι στο συναίσθημα. - Να παρατηρήσουν προσεκτικά τα ακροάματα. - Να αναπτύξουν την παρατηρητική τους αντίληψη κατά τη μουσική ακρόαση. - Να συγχρονιστούν μεταξύ τους. Συναισθηματικοί - Να επικεντρωθούν στο συναίσθημα που τους προκαλεί η μουσική. - Να εκφράσουν ελεύθερα το συναίσθημά τους με ζωγραφική. - Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Ακρόαση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Εκτέλεση κρουστών σώματος
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, στον ρυθμικό συντονισμό, στην ενεργητική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική και βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωνή, σώμα, χαρτιά και μαρκαδόροι, ηχείο και προτζέκτορας.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε τραγουδώντας το κομμάτι που μάθαμε στο

	προηγούμενο μάθημα με τους αφρικανικούς στίχους και το επαναλαμβάνουμε έπειτα με τους ελληνικούς στίχους που γράψαμε όλοι μαζί. Κόβουμε μερικούς στίχους ή κάνουμε μικρές αλλαγές για να τελειοποιηθεί. Έπειτα, οι μαθητές δημιουργούν ένα ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος που να ταιριάζει στο κομμάτι και ξανά τραγουδάμε όλοι μαζί με τη συνοδεία κρουστών σώματος. Κάνουμε μια συζήτηση σχετικά με το συναίσθημα και τη μουσική. Τι συναισθήματα δημιουργούνται όταν ακούμε μουσική; Πως θα μπορούσαμε αυτά να τα αποτυπώσουμε στο χαρτί; Βάζουμε στους μαθητές να ακούσουν δυο κομμάτια διαφορετικού ύφους και ζωγραφίζουν με βάση τα συναισθήματα που γεννιούνται μέσα τους για το πρώτο κομμάτι στην αριστερή πλευρά του χαρτιού και για το δεύτερο στη δεξιά. Συλλέγουμε τις ζωγραφιές για να τις σχολιάσουμε όλοι μαζί την επόμενη φορά. Το ένα από τα δύο κομμάτια αποτελεί κινηματογραφική μουσική. Αφού ολοκληρώσουμε τις ζωγραφιές, παρακολουθούμε τη σκηνή της ταινίας με τη μουσική, παρατηρούμε και συζητάμε τον τρόπο με τον οποίο έχει συνδυαστεί η μουσική και το συναίσθημα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Κομμάτια:</u> - Le Carnaval des Animaux, R. 125: 7. Aquarium. Camille Saint-Saens, Pascal Roge, Cristina Ortiz, London Sinfonietta, Charles Dutoit. Saint-Saëns: Le Carnaval des

	Animaux, R. 125 - 7. Aquarium (youtube.com) - Canine Conundrum. Michael Giacchino. Canine Conundrum (youtube.com), Up OST - 10. Canine Conundrum Theme (2009) (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές δημιούργησαν ένα ρυθμικό μοτίβο που να ταιριάζει στη μελωδία του τραγουδιού της τάξης. - Τραγούδησαν συγχρονισμένα και συνόδευσαν με κρουστά σώματος στον ρυθμό. - Αποτύπωσαν το συναίσθημά τους στις ζωγραφιές τους.
Υλικό που δημιουργήθηκε	<u>Ελληνικοί στίχοι στο Obwisana, το τραγούδι της τάξης:</u> Είμαστε το Γ1' παίζουμε μουσική χορεύουμε και τραγουδάμε όλοι μας μαζί Είμαστε το Γ1' πωπω τι χαρά είμαστε το Γ1' γελάμε χα χα χα <u>Δείγμα από τις ζωγραφιές των παιδιών:</u> 



Ημερομηνία: 30 Ιανουαρίου 2024, 6η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.

σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Ρυθμικές αξίες: μισά, τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τις ρυθμικές αξίες. - Να αντιληφθούν βάση της ζωγραφικής το συναίσθημα που τους προκάλεσε η μουσική. - Να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα της τάξης. Ψυχοκινητικοί - Να εκτελέσουν συγχρονισμένα και σωστά τις ρυθμικές αξίες. - Να τραγουδήσουν συγχρονισμένα και να συνοδεύσουν με κρουστά σώματος σωστά. - Να παρατηρήσουν προσεκτικά τις ζωγραφιές τους και να βγάλουν πόρισμα για το συναίσθημα. - Να ανταπεξέλθουν σωστά στα ρυθμικά μοτίβα ατομικά, αλλά και ομαδικά. Συναισθηματικοί - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να δέσει καλύτερα η ομάδα μέσω των δραστηριοτήτων.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Εκτέλεση μουσικών οργάνων

	- Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, βιωματική και ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και σε ομάδες.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωνή, σώμα, ζωγραφιές, προτζέκτορας, κρουστά όργανα τάξης (ξύστρες, μαράκες, κουδούνια, ξυλάκια), πίνακας τάξης.
Πορεία διδασκαλίας	Η έναρξη του μαθήματος γίνεται με την εκτέλεση του τραγουδιού της τάξης. Φωτογραφίσαμε όλες μαζί τις ζωγραφιές των μαθητών σαν κολάζ σε μία εικόνα και την παρουσιάσαμε στον προτζέκτορα της τάξης. Τα παιδιά παρατηρούν όλες τις ζωγραφιές τις δικές τους και των συμμαθητών τους και σχολιάζουμε όλοι μαζί τον τρόπο με τον οποίο αποτύπωσαν το συναίσθημα που τους προκάλεσε η μουσική. Γιατί θεωρούν πως η συγκεκριμένη μουσική τους προκάλεσε αυτά τα συναισθήματα; Ποια πιστεύουν πως είναι τα μουσικά στοιχεία που επηρεάζουν το συναίσθημα (τονικό ύψος, ένταση και άλλα); Συγκρίνουμε τις ζωγραφιές μεταξύ τους και αναλύουμε τα κοινά και τις διαφορές. Προτού περάσουμε στην επόμενη δραστηριότητα θέτουμε μερικούς κανόνες. Μοιράζουμε τυχαία τα κρουστά όργανα (ξύστρες, μαράκες, κουδούνια, ξυλάκια) και ξεκινάμε να τα εξερευνούμε. Πως ονομάζονται; Με ποιον ή ποιους τρόπους μπορούν να εκτελεστούν; Εκτελούμε σε σταθερό τέμπο αρχικά σε ομάδες οργάνων,

	μόνο οι ξύστρες, μόνο οι μαράκες και λοιπά. Έπειτα όλοι μαζί. Αναφερόμαστε στις χρονικές αξίες (μισά, τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου) και τις καταγράφουμε στον πίνακα. Τις εκτελούμε μία μία όλοι μαζί. Στη συνέχεια, γράφουμε ρυθμικά μοτίβα στον πίνακα και οι μαθητές τα εκτελούν σε μικρές ομάδες. Αφού εκτελέσουν φεύγουμε από τον πίνακα και χωρίζουμε την τάξη στα δύο. Η μία ομάδα χτυπάει τέταρτα και η άλλη χτυπάει όγδοα ταυτόχρονα, έπειτα εκτελούμε αντίστροφα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Εικόνα με ζωγραφιές:</u> 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδα παρατήρησης - Οι μαθητές παρατήρησαν τις ζωγραφιές και μοιράστηκαν τις σκέψεις τους στην τάξη. - Οι μαθητές φάνηκε να κατανοούν τις ρυθμικές αξίες καθώς τις εκτέλεσαν συγχρονισμένα με τα κρουστά όργανα. - Ανταπεξήλθαν στα ρυθμικά μοτίβα. - Εκτέλεσαν συγχρονισμένα οι ομάδες.

Ημερομηνία: 06 Φεβρουαρίου 2024, 7η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τη σημασία της ομαδικής εκτέλεσης. Ψυχοκινητικοί - Παρατηρώντας την εικόνα να βρουν τις ηχητικές πηγές και να αναπαράγουν τους ήχους τους όπως τους φαντάζονται. - Να λειτουργήσει η τάξη ομαδικά και να εκτελέσει με κρουστά σώματος σαν μια ορχήστρα. - Να μιμούνται ήχους ανθρώπων, ζώων και αντικειμένων. Συναισθηματικοί - Να εκφράζονται δημιουργικά. - Να νιώσουν άνετα κατά τη διαδικασία του αυτοσχεδιασμού. - Να διατηρηθεί το ομαδοσυνεργατικό κλίμα και ευχάριστη ατμόσφαιρα.

Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Σύνθεση - Αυτοσχεδιασμός - Διεύθυνση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικείωση με τα κρουστά σώματος, την αναπαραγωγή ηχοτοπίου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική και ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Εικόνες, προτζέκτορας, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Παρατηρούμε τον πίνακα ζωγραφικής που απεικονίζεται στον προτζέκτορα και συζητάμε όλοι μαζί βάση αυτής. Σχολιάζουμε τον πίνακα και τους ήχους που μας έρχονται στο μυαλό. Σημειώνουμε τους ήχους που αναφέρουν τα παιδιά στον πίνακα. Στη συνέχεια, μοιράζουμε ρόλους σε ομάδες παιδιών. Για παράδειγμα κάποια παιδιά αναλαμβάνουν τον ήχο του αέρα, άλλα της καμπάνας, άλλα του γαϊδάρου και τα λοιπά. Μία από τις δύο διευθύνει τους μαθητές και προσθέτει έναν έναν τους ήχους, ώσπου να δημιουργηθεί το ηχοτόπιο του πίνακα ολοκληρωμένο. Ταιριάζει πράγματι το ηχοτόπιο που δημιουργήσαμε με την εικόνα στον πίνακα; Ρυθμίζουμε αν χρειαστεί τις εντάσεις. Χωρίζουμε την τάξη σε τέσσερις ομάδες και κάθε ομάδα πρέπει να κάνει το ίδιο που κάναμε πριν βάση ενός πίνακα που θα τους δώσουμε. Κάθε ομάδα έχει διαφορετικό πίνακα. Συζητούν, καταγράφουν τους ήχους

	που φαντάζονται ότι έχει το τοπίο, μοιράζουν ρόλους, συντονίζονται και συγχρονίζονται. Προετοιμάζουν τις παρουσιάσεις τους για το επόμενο μάθημα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Πίνακες ζωγραφικής:  Χαράλαμπος Παχής, «Πρωτομαγιά στην Κέρκυρα», 2021.  Pierre-Auguste Renoir, "Luncheon of a boating party", 1881. 

Γεώργιος Ιακωβίδης, «Παιδική Συναυλία», 1894.



Leon Viorin, "The place de la gare", 1887.



Jan Brueghel de Oude, "Paradise Landscape with Animals", 1615.

**Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και τελική)**

Κλείδες παρατήρησης

- Οι μαθητές δημιούργησαν ήχους ενός ηχοτοπίου με τη φωνή και το σώμα τους.
- Οι ομάδες συγκεντρώθηκαν στη δραστηριότητα και συνεργάστηκαν ομαλά.
- Φάνηκε να κατανοούν την ισορροπία ήχων σε ένα ηχοτοπίο και μοιράσανε ρόλους ήχων.

Ημερομηνία: 20 Φεβρουαρίου 2024, 8η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. -Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τη σημασία ενός καλού ζεστάματος πριν από κάποια μουσική δραστηριότητα. - Να αντιληφθούν τους στίχους του κομματιού και το νόημα της ελευθερίας. - Να καταλάβουν την έννοια του ομαδικού τραγουδιού και του συγχρονισμού. Ψυχοκινητικοί - Να μάθουν να τραγουδούν ορθά ρυθμικά και μελωδικά. - Να προετοιμαστούν κατάλληλα και να παρουσιάσουν την εργασία τους με συγχρονισμό και ομαδικό πνεύμα. - Να τραγουδήσουν όλοι μαζί σαν μια ομάδα. - Να συνδυάσουν το τραγούδι με περιγραφικές κινήσεις. Συναισθηματικοί - Να εκφραστούν ελεύθερα μέσω της δραστηριότητας καλωσορίσματος.

	- Μέσω της συζήτησης να έρθουν πιο κοντά με το τραγούδι και το περιεχόμενο του, ώστε να το αποδώσουν ακόμη καλύτερα.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Κίνηση, Χορός - Διεύθυνση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικείωση με την εκμάθηση τραγουδιού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική και συνδιδασκαλία.
Οργάνωση τάξης	Οι ομάδες παρουσιάζουν σε μετωπική διάταξη. Κατά το ζέσταμα σηκωνόμαστε όλοι όρθιοι.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πιάνο, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Η διδασκαλία ξεκινάει με την παρουσίαση εργασιών του προηγούμενου μαθήματος, παρατήρηση και σχολιασμό. Συνεχίζουμε με δραστηριότητα καλωσορίσματος όπου καθένας τραγουδάει το όνομα του και συλλαβιστά ένα ενδιαφέρον του. Για παράδειγμα «είμαι ο/η τάδε και μου αρέσει να κο - λυ - μπω». Κάνουμε ζέσταμα σώματος (τέντωμα, χτυπηματάκια), ζέσταμα φωνής (ασκήσεις βασισμένες στη μελωδία του τραγουδιού που πρόκειται να διδάξουμε παρακάτω με τη χρήση πιάνου) και διαφράγματος. Ξεκινάμε την εκμάθηση του κομματιού «Τα

	παπαγαλάκια» τραγουδώντας οι δυο μας έναν έναν τους στίχους και επαναλαμβάνοντας όλοι μαζί. Προσθέτουμε και τις περιγραφικές κινήσεις και με αργό σταθερό τέμπο επαναλάβουμε πάλι όλοι μαζί το τραγούδι ως εκεί που μάθαμε. Συζητάμε για το νόημα των στίχων. Τι θέλει να μας πει η ιστορία που διηγείται το τραγούδι; Θέλουμε το πόρισμα της συζήτησης και του τραγουδιού, που σχετίζεται με την ελευθερία, να βγει από τους ίδιους τους μαθητές. Κλείνοντας, τραγουδάμε ξανά το κομμάτι με τις περιγραφικές κινήσεις υπολογίζοντας αυτή τη φορά και το συναίσθημα που θέλει να περάσει ο συνθέτης.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Όλοι οι μαθητές ανεξαιρέτως συμμετείχαν στη δραστηριότητα καλωσορίσματος. - Άκουσαν προσεκτικά το τραγούδι και ενδιαφέρθηκαν για το νόημα των στίχων. - Τραγούδησαν ομαδικά και συγχρονισμένα. - Τραγούδησαν τονικά σωστά. - Συγχρόνισαν κίνηση και τραγούδι.

Ημερομηνία: 27 Φεβρουαρίου 2024, 9η Διδασκαλία

Τάξη: Γ' 1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να αντιληφθούν τη σημασία της ενεργητικής ακρόασης. - Να κατανοήσουν το νόημα των στίχων. - Να αντιληφθούν την δύναμη της ελευθερίας μέσω του κομματιού και της συζήτησης. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδήσουν ορθά. - Να συγχρονιστούν και να ερμηνεύσουν ομαδικά. - Να τραγουδήσουν με φωνή και σώμα, συνοδεύοντας τα λόγια με περιγραφικές κινήσεις. - Να ακούσουν προσεκτικά την ηχογράφιση και να κρίνουν αντικειμενικά τους εαυτούς τους και το σύνολο. Συναισθηματικοί - Να βιώσουν την ενσυναίσθηση μέσω του τραγουδιού. - Να έρθουν πιο κοντά στο τραγούδι και τους χαρακτήρες του, μέσω της ανάλυσης του νοήματος. - Να συζητήσουν και αλληλοσυμπληρώνοντας ο ένας τη σκέψη του άλλου να οδηγηθούν σε ένα πόρισμα. - Να συνεργαστούν άρτια σαν ομάδα. - Να τραγουδούν εκφραστικά.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Τραγούδι - Ακρόαση - Κίνηση, Χορός

	- Διεύθυνση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο ομαδικό τραγούδι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μέθοδος, διαλεκτική και συνδιδασκαλία.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και όλοι όρθιοι όταν χρειαστεί.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωνή, σώμα, κινητό τηλέφωνο, ηχείο, διαδραστικός πίνακας.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε τη διδασκαλία με ζέσταμα. Αυτή τη φορά παροτρύνουμε τους μαθητές να σκεφτούν και να προτείνουν ασκήσεις ζεστάματος, σύμφωνα με αυτές που κάναμε την προηγούμενη φορά. Τραγουδάμε το κομμάτι όλοι μαζί έως εκεί που μάθαμε στο τελευταίο μάθημα. Σε περίπτωση που δεν το θυμούνται καλά το λέμε δύο φορές. Έπειτα, μαθαίνουμε και τους στίχους της τελευταίας στροφής. Τραγουδάμε οι δυο μας μαζί με τις περιγραφικές κινήσεις και επαναλαμβάνουμε όλοι μαζί. Τραγουδάμε το κομμάτι ολοκληρωμένο από την αρχή έως το τέλος, με περιγραφικές κινήσεις. Ακολουθεί ένα παιχνίδι κατά το οποίο θα «πουμε» το τραγούδι από την αρχή έως το τέλος μόνο με περιγραφικές κινήσεις, χωρίς φωνή-τραγούδι.

	Ακούμε το τραγούδι και συζητάμε το νόημα των στίχων. Τέλος, ηχογραφούμε το τραγούδι κατά την εκτέλεσή τους και ύστερα ακούμε και σχολιάζουμε το αποτέλεσμα.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές έμαθαν εύκολα τους νέους στίχους και θυμόντουσαν τους παλιούς. - Τραγούδησαν ομαδικά ορθά και συγχρονισμένα. - Άκουσαν προσεκτικά την ηχογράφιση και σχολίασαν το αποτέλεσμα με ποικίλα σχόλια. - Μετά τη συζήτηση των στίχων φάνηκε να αισθάνονται περισσότερο το κομμάτι που τραγουδούσαν.

Ημερομηνία: 12 Μαρτίου 2024, 10η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.
---	---

Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Μουσική και κινηματογράφος.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να αντιληφθούν τις διαφορές μιας παλιάς και μιας σύγχρονης ηχογράφησης. - Να κατανοήσουν πως οι ιδιότητες της μουσικής επηρεάζουν το συναίσθημα. Ψυχοκινητικοί - Να κάνουν ενεργητική ακρόαση. - Να παρατηρήσουν τη σύνδεση του ήχου με την εικόνα. Συναισθηματικοί - Να συνεργαστούν σωστά, ακούγοντας και υπολογίζοντας τις ιδέες όλων των μελών της ομάδας. - Να νιώσουν πιο κοντά σε εμάς, μέσω αυτού του κοινού μας ενδιαφέροντος. - Να αναπτύξουν τη φαντασία τους και τη δημιουργικότητά τους. - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Ακρόαση - Σύνθεση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική και συνδιδασκαλία.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, κινητό τηλέφωνο, διαδραστικός πίνακας, προτζέκτορας.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με την ακρόαση του θεματικού κομματιού της σειράς «Σπáιντερμαν». Ακούμε μια εκδοχή του εισαγωγικού μουσικού θέματος της σειράς

	«Σπάιντερμαν» της δεκαετίας του 60' και μια νεότερη εκδοχή του θέματος της δεκαετίας του 90'. Οι μαθητές μαντεύουν ποιο ακρόαμα είναι παλιό, πιο καινούριο και γιατί. Τι διαφορές παρατηρούν στην ηχογράφηση; Τι όργανα εντοπίζουν; Έπειτα, ακούμε ξανά τα θεματικά κομμάτια και βλέπουμε και τις σκηνές που συνοδεύουν τα αποσπάσματα. Στη συνέχεια, ακούμε μουσικά αποσπάσματα από τις ταινίες «Σπάιντερμαν». Ζητάμε από τους μαθητές να κάνουν παρατηρητική ακρόαση. Τι συναισθήματα τους προκαλεί η μουσική και γιατί; Συζητάμε εμβαθύνοντας στο ύφος και τα χαρακτηριστικά της μουσικής. Συγκεκριμένα, ακούμε δύο αποσπάσματα όπου το ένα βρίσκεται στην πρώτη σκηνή μιας ταινίας «Σπάιντερμαν», ενώ το άλλο στην τελευταία σκηνή μιας άλλης ταινίας «Σπάιντερμαν». Παρατηρούμε τη σύνδεση κάθε μουσικού αποσπάσματος με την αντίστοιχη σκηνή της ταινίας. Ποιο είναι το συναίσθημα της αρχής της ταινίας και ποιο το συναίσθημα τέλους και γιατί; Χωρίζουμε την τάξη σε τέσσερις ομάδες. Κάθε ομάδα κλίνεται να φανταστεί και να δημιουργήσει το δικό της Σπάιντερ-ζώο. Τι ζώο είναι; Τι ήχο κάνει; Ποια ή ποιες σούπερ ιδιότητες έχει; Ποιος είναι ο χαρακτήρας του; Σκοπός είναι να συνθέσουν το δικό του μουσικό κομμάτι για τον χαρακτήρα που δημιούργησαν, όπως τα εισαγωγικά μουσικά θέματα που ακούσαμε.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Κομμάτια που ακούστηκαν:</u> -https://www.youtube.com/watch?v=xsx3JCw62WQ&pp=ygUVc3BpZGVyZWVudE5NjcgaW50

	cm8g -Spider-Man The Animated Series Full Intro Theme (youtube.com) -Spider-Man (Movie Theme) (youtube.com) -Spider-Man (2002) - Final Swing Scene - Movie CLIP HD (youtube.com) -Spider-Man Opening Swinging Scene - The Amazing Spider-Man 2 (2014) Movie CLIP HD (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά συμμετείχαν στις δραστηριότητες. - Οι μαθητές άκουσαν προσεκτικά τη μουσική και παρατήρησαν αξιοσημείωτες λεπτομέρειες. - Επισήμαναν τα μουσικά στοιχεία που επηρεάζουν το συναίσθημα.

Ημερομηνία: 19 Μαρτίου 2024, 11η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας
---	--

	και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Σύνθεση.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τα βήματα της σύνθεσης. Ψυχοκινητικοί - Να γράψουν στίχους ανάλογους με τον χαρακτήρα που έχουν δημιουργήσει. - Να συνθέσουν μια μελωδία. - Να ταιριάξουν τους στίχους με τη μελωδία. Συναισθηματικοί - Να μάθουν να κάνουν κριτική και να δέχονται την κριτική των άλλων. - Να συνεργαστούν σωστά οι ομάδες. - Να πειραματιστούν μέσω της σύνθεσης. - Να δημιουργήσουν ομαδικά και με φαντασία.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Τραγούδι - Σύνθεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο ομαδικό τραγούδι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική και συνδιδασκαλία.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Πορεία διδασκαλίας	Συνεχίζουμε τη δραστηριότητα του προηγούμενου μαθήματος. Διατηρώντας τις ίδιες ομάδες, οι μαθητές βασισμένοι στον χαρακτήρα που δημιούργησαν συνθέτουν ένα κομμάτι, σαν θεματικό κομμάτι μιας υποθετικής ταινίας του χαρακτήρα που δημιούργησαν.

	Πρώτο ζητούμενο είναι οι ομάδες να γράψουν στίχους με ομοιοκαταληξία ή όχι, στους οποίους να αναφέρονται στοιχεία του σπάιντερ-ζώου τους, όπως κάποιο χαρακτηριστικό, σούπερ ιδιότητα ή κάτι άλλο. Αμέσως επόμενο ζητούμενο είναι να συμφωνήσουν τη μελωδία που θα χρησιμοποιήσουν. Μπορεί να είναι κάποια γνωστή μελωδία από κάποιο κομμάτι που γνωρίζουν ή κάποια δική τους μελωδία που θα σκεφτούν εκείνη την ώρα. Ολοκληρώνοντας τα δύο ζητούμενα, οι ομάδες σηκώνονται μπρος στην αίθουσα και παρουσιάζουν. Οι υπόλοιποι παρακολουθούμε και στο τέλος αφιερώνουμε χρόνο για σχολιασμό όλων των παρουσιάσεων.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά ανυπομονούν να συνεχίσουμε τη δραστηριότητα και οι ομάδες συντονίζονται αμέσως. - Οι μαθητές συνεργάζονται, ακούγοντας ο ένας τη γνώμη του άλλου. - Παρουσιάζουν ευφάνταστες ιδέες. - Γίνονται στοχευμένες παρατηρήσεις από τους μαθητές κατά τις παρουσιάσεις.

Ημερομηνία: 26 Μαρτίου 2024, 12η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να αντιληφθούν έννοια των μουσικών κρουστών σώματος βιωματικά. - Να κατανοήσουν τα σύμβολα κρουστών σώματος στα βίντεο. Ψυχοκινητικοί - Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα και τη μνήμη τους. - Να εξασκηθούν στην προσεκτική ακρόαση. - Να χρησιμοποιήσουν το σώμα τους σαν μουσικό κρουστό όργανο. - Να εκτελέσουν ομαδικά και να συγχρονιστούν. - Να παρατηρήσουν προσεκτικά τα βίντεο και να εμπνευστούν από άλλους επαγγελματίες μουσικούς. - Να διαβάσουν και να εκτελέσουν τα σύμβολα. - Να υποστηρίξουν ρυθμικά με το σώμα τους το τραγούδι. Συναισθηματικοί - Να αισθανθούν άνετα εκτελώντας με το σώμα τους. - Να νιώσουν πως είναι μέλη της ομάδας.
Μουσικοί γραμματισμοί/	- Τραγούδι

δεξιότητες	- Εκτέλεση κρουστών σώματος - Ακρόαση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο τραγούδι, βασικές γνώσεις σχετικά με τα κρουστά σώματος, εξοικειωμένοι με την προσεκτική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, κινητό, διαδραστικός πίνακας, διαδίκτυο, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε τη διδασκαλία με ένα μουσικό παιχνίδι - κουίζ που μας ζητήθηκε από έναν μαθητή σε προηγούμενο μάθημα. Ακούμε δέκα βασικά κομμάτια γνωστών παιδικών ταινιών και οι μαθητές μαντεύουν τις αντίστοιχες ταινίες. Από το ένα έως το δέκα γράφουν τις απαντήσεις σε ένα χαρτί ατομικά και στο τέλος ανακοινώνουμε τις σωστές απαντήσεις. Συνεχίζουμε, εκτελώντας ρυθμικό μοτίβο με το σώμα που συνοδεύει το ξενόγλωσσο κομμάτι 'We will rock you' και οι μαθητές μαντεύουν το κομμάτι. Επαναλαμβάνουμε όλοι μαζί το ρυθμικό μοτίβο με το σώμα. Κατά τον ίδιο τρόπο παρουσιάζουμε το κομμάτι 'Believer' και έπειτα εκτελούμε όλοι μαζί το ρυθμικό μοτίβο. Έπειτα, με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα παρακολουθούμε βίντεο δύο γνωστών κομματιών που απεικονίζεται σε εικόνες η συνοδεία ρυθμικών μοτίβων με κρουστά σώματος. Οι μαθητές καλούνται να

	ακολουθήσουν τις οδηγίες και να εκτελέσουν τα ρυθμικά μοτίβα με το σώμα τους.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα βίντεο από το youtube: - MUSICOGRAMA "The Pink Panther" - 1 (youtube.com) - Believer (body percussion) (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές αναγνωρίζουν τα περισσότερα κομμάτια μέσω της ακρόασης και τις αντίστοιχες ταινίες. - Εκτελούν σωστά και συγχρονισμένα με το σώμα τους τα ρυθμικά μοτίβα γνωστών ξενόγλωσσων τραγουδιών. - Παρατηρούν προσεκτικά τα βίντεο και ανταπεξέρχονται στα σύμβολα κρουστών σώματος.

Ημερομηνία: 02 Απριλίου 2024, 13η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού. Ψυχοκινητικοί

	- Να συγχρονιστούν κατά την εκτέλεση με κρουστά σώματος. - Να παρατηρήσουν προσεκτικά ένα μουσικό έργο και να εμπνευστούν μέσω αυτού. - Να συνθέσουν ρυθμικά μοτίβα σε ομάδες. Συναισθηματικοί - Να αισθανθούν μέρος της ομάδας. - Να νιώσουν τον ρυθμό.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Εκτέλεση κρουστών σώματος - Ακρόαση - Σύνθεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνώση των κρουστών σώματος και εξοικείωση με την παρατηρητική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Σώμα και φωνή, ηχείο, διαδραστικός πίνακας.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε τη διδασκαλία εκτελώντας το ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος που μάθαμε την προηγούμενη φορά με το κομμάτι 'Believer'. Αφού το θυμηθούμε, χωρίζουμε την τάξη στα δύο. Η μισή τάξη εκτελεί με κρουστά σώματος το ρυθμικό μοτίβο, ενώ η άλλη μισή τραγουδάει τους στίχους του κομματιού. Στη συνέχεια, παρακολουθούμε στον διαδραστικό πίνακα βίντεο με μία ομάδα μουσικών, που εκτελεί ένα κομμάτι

	μόνο με κρουστά σώματος. Παρατηρούμε τη συνεργασία τους και σχολιάζουμε το αποτέλεσμα. Χωρίζουμε την τάξη σε τέσσερις ομάδες. Ζητούμενο είναι η κάθε ομάδα να συνθέσει το δικό της ρυθμικό κομμάτι με κρουστά σώματος, όπως στο βίντεο που παρακολουθήσαμε. Αφού το προβάρουν και συγχρονιστούν όλα τα μέλη των ομάδων, θα είναι έτοιμοι για την παρουσίαση.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Βίντεο που παρακολουθήσαμε:</u> - THE PERCUSSION SHOW Presents : Body Percussion (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά ανταπεξέρχονται στα ρυθμικά μοτίβα. - Συνδυάζουν κίνηση και τραγούδι. - Οι μαθητές παρατηρούν προσεκτικά το βίντεο επαγγελματιών μουσικών και παραδειγματίζονται. - Συνεργάζονται και συνθέτουν βήμα βήμα το δικό τους ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος. - Όλες οι ομάδες ολοκληρώνουν την εργασία χωρίς δυσκολία.

Ημερομηνία: 09 Απριλίου 2023, 14η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.

σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Σύνθεση ρυθμικού μοτίβου.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί -Να κατανοήσουν τις ρυθμικές αξίες και να δημιουργήσουν τα δικά τους ρυθμικά μοτίβα με αυτές. Ψυχοκινητικοί -Να μπορούν να συνθέσουν δικά τους ρυθμικά μοτίβα. -Να μπορούν να εκτελούν με άνεση ρυθμούς με το σώμα. -Να παίζουν συντονισμένα με την υπόλοιπη ομάδα. -Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά μοτίβα με κρούστα όργανα τάξης. Συναισθηματικοί -Να αναπτύξουν τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. -Να νιώθουν άνετα να εκτελούν μπροστά στους υπόλοιπους συμμαθητές τους. -Να σέβονται και να ακούν τους υπόλοιπους όταν εκτελούν. -Να χαρούν ακούγοντας το αποτέλεσμα της δημιουργίας τους. -Να συνεργάζονται για να δημιουργήσουν και να παρουσιάσουν μια σύνθεση τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Εκτέλεση μουσικών οργάνων και κρουστών σώματος - Ακρόαση

	- Σύνθεση -Αξίες στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στην ομαδική παρουσίαση, στην εκτέλεση με κρουστά όργανα, στη ρυθμική ανάγνωση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική και βιωματική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική διάταξη.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Σώμα και φωνή, πίνακας, ξύστρα.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με τις παρουσιάσεις των ομαδικών δραστηριοτήτων του προηγούμενου μαθήματος. Οι ομάδες τελειοποιούν και παρουσιάζουν συγχρονισμένα ένα ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος που έχουν δημιουργήσει. Έπειτα, αναφερόμαστε στις χρονικές αξίες: μισά, τέταρτα, όγδοα, δέκατα έκτα και παύση τετάρτου. Συζητάμε για αυτά ώστε τα παιδιά να τα θυμηθούν και να εξοικειωθούν μαζί τους. Τα γράφουμε στον πίνακα και τα παιδιά τα εκτελούν με παλαμάκια. Στη συνέχεια, οι μαθητές κλίνονται σε ατομικό επίπεδο να συνθέσουν ένα σύντομο ρυθμικό κομμάτι με τις παραπάνω αξίες. Αφού ολοκληρώσουν όλοι οι μαθητές τη σύνθεση τους, την παρουσιάζουν εκτελώντας ένας ένας με τη χρήση ενός κρουστού οργάνου.

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά συνέθεσαν τα δικά τους ρυθμικά κομμάτια και τα εκτέλεσαν με το κρουστό όργανο. - Τα παιδιά συνεργάστηκαν και παρουσίασαν σε ομάδες τις δικές τους συνθέσεις εκτελώντας με κρούστα σώματος. - Από τις παρουσιάσεις των ατομικών τους συνθέσεων φάνηκε ότι τα παιδιά κατανόησαν τις αξίες και τη διάρκεια τους. - Τα παιδιά συντονίστηκαν. Αυτοαξιολόγηση - Τα περισσότερα παιδιά έκαναν σχόλια, κυρίως θετικά, για το ακουστικό αποτέλεσμα από τις ατομικές τους συνθέσεις. Ετεροαξιολόγηση - Οι ομάδες μετά από κάθε παρουσίαση έκαναν σχόλια για τις παρουσιάσεις των συμμαθητών τους. Τα σχόλια αφορούσαν το συντονισμό της παρουσίασης αλλά και την ίδια τη δημιουργία.
---	---

Ημερομηνία: 23 Απριλίου 2024, 15η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
--	---

το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να γνωρίσουν την ακουστική κιθάρα, από τι αποτελείται και πώς ακούγεται. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδήσουν τονικά σωστά. - Να έρθουν σε πρώτη επαφή με την κιθάρα. - Να συγχρονιστούν κατά το τραγούδι. Συναισθηματικοί - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να θυμηθούν τα αγαπημένα τους τραγούδια και δραστηριότητες.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Τραγούδι
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Δεξιότητες στο ομαδικό τραγούδι, στον ρυθμικό συντονισμό.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, συνδιδασκαλία.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κιθάρα.
Πορεία διδασκαλίας	Παρουσιάζουμε την ακουστική κιθάρα και τα χαρακτηριστικά της. Τι γνωρίζουν οι μαθητές για αυτήν; Ποιες οι διαφορές της από την κλασική και την ηλεκτρική κιθάρα; - η διδασκαλία πήρε διαφορετική ροή από αυτή που είχαμε σχεδιάσει -

	Συνεχίζουμε, συζητώντας για όλα όσα είχαν διδαχθεί κατά τη διάρκεια της πρακτικής μας και εστιάζουμε σε αυτά που έκαναν περισσότερη εντύπωση στους μαθητές. Τραγουδάμε το τραγούδι 'Τα παπαγαλάκια' με τις συνοδευτικές κινήσεις και έπειτα το τραγούδι της τάξης. - το μάθημα διακόπηκε -
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές ήρθαν σε πρώτη επαφή με την κιθάρα και τα βασικά χαρακτηριστικά της. - Τα παιδιά θυμόντουσαν τα κομμάτια, τη μελωδία και τους στίχους και τραγούδησαν τονικά σωστά. - Τραγούδησαν συγχρονισμένα. - Συνόδευσαν παράλληλα τα τραγούδια με τις περιγραφικές κινήσεις ή το ρυθμικό μοτίβο με κρουστά σώματος.

Ημερομηνία: 14 Μαΐου 2024, 16η Διδασκαλία

Τάξη: Γ'1

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας

το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	και επικοινωνίας. - Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να μάθουν να χρησιμοποιούν την εφαρμογή με σκοπό να δημιουργούν τις δικές τους συνθέσεις. Ψυχοκινητικοί - Να πειραματιστούν με τη σύνθεση μέσω της εφαρμογής. - Να δημιουργήσουν μια σύνθεση ομαδικά. - Να ακούν προσεκτικά και να αναγνωρίσουν τους ήχους. Συναισθηματικοί - Να αναπτυχθεί η φαντασία τους. - Να αναπτυχθεί η μουσικότητά τους. - Να κοινωνικοποιηθούν μέσα στην ομάδα. - Να αισθανθούν περήφανοι στο άκουσμα μιας δικής τους δημιουργίας. - Να δείξουν σεβασμό για τις παρουσιάσεις των συμμαθητών τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Ακρόαση - Σύνθεση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικειωμένοι στην ενεργητική ακρόαση και την αναγνώριση ήχου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, διαδραστικός πίνακας και κινητό τηλέφωνο.

Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημά μας με ένα κουίζ ήχων (από Soundbible). Χρησιμοποιώντας το ηχείο βάζουμε ήχους της καθημερινότητας, όπως η βροχή ή η μηχανή του αυτοκινήτου και άλλα. Οι μαθητές που έχουν αναγνωρίσει τον ήχο, σηκώνουν το χέρι τους και μας απαντούν. Στη συνέχεια, παρουσιάζουμε στην τάξη τη λειτουργία της εφαρμογής στον διαδραστικό πίνακα. Έπειτα, χωρίζουμε την τάξη σε τρεις ομάδες. Κάθε ομάδα σηκώνεται ξεχωριστά. Αρχικά, πειραματίζεται με τις νότες, τη διάρκεια και τους ήχους οργάνων που διαθέτει η εφαρμογή και στη συνέχεια, σε συνεργασία δημιουργούν τη δική τους σύνθεση. Τέλος, όλη η τάξη ακούει προσεκτικά το αποτέλεσμα κάθε ομάδας και το σχολιάζουμε.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Σύνδεσμοι στις εφαρμογές:</u> -Μουσικά Παιχνίδια (primarymusicactivities.blogspot.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά συνεργάστηκαν ομαλά. - Δημιούργησαν τη δική τους σύνθεση. - Παρατηρούσαν και σχολίαζαν τις παρουσιάσεις. - Αναγνώρισαν τους ήχους. - Στην ομαδική σύνθεση έδιναν χρόνο σε όλα τα μέλη της ομάδας να συμμετέχουν.

6.2. Ημερήσια πλάνα διδασκαλίας δευτέρας δημοτικού

Ημερομηνία: 05 Δεκεμβρίου 2023, 1η Διδασκαλία

Τάξη: Β'

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Κρουστά σώματος.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί: - Να αναπτύξουν δεξιότητες ρυθμικής ανάγνωσης. - Να εξοικειωθούν με τις ρυθμικές αξίες και τα αντίστοιχα σύμβολα. - Να γνωρίσουν ένα νέο μουσικό όργανο, το ηχόχρωμα του και τα υπόλοιπα χαρακτηριστικά του. Ψυχοκινητικοί: - Να συγχρονιστούν οι μαθητές μεταξύ τους. - Να αναπτύξουν δεξιότητες εκτέλεσης με εργαλείο το σώμα τους. - Να μπορούν να συντονίσουν κίνηση και ομιλία. Συναισθηματικοί: - Να έρθουν σε επαφή και συναισθηματική σύνδεση με τις νέες δασκάλες. - Να εξοικειωθούν με τη δημιουργική έκφραση. - Να νιώσουν άνετα μέσα στο σύνολο.

	- Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Εκτέλεση κρουστών σώματος
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνώσεις ρυθμικών αξιών: μισά, τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου (τι-τι όγδοα, τα τέταρτα κλπ.), δεξιότητες ρυθμικού συντονισμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ρολόι δασκάλας και βοηθού), διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές θα είναι καθισμένοι στα θρανία τους, τα οποία βρίσκονται σε διάταξη «Π» στην αίθουσα.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γιουκαλίλι, παρτιτούρα, πίνακας, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα με ένα παιχνίδι γνωριμίας για να γνωριστούμε και τα παιδιά να έρθουν σε επαφή με ένα νέο όργανο, το γιουκαλίλι. Το γιουκαλίλι γυρνάει γύρω γύρω στην τάξη και κάθε παιδί ξεχωριστά παίζει με αυτό όπως μπορεί λέγοντας το όνομα του και το δίνει στον επόμενο. Στη συνέχεια, γράφουμε στον πίνακα ένα ρυθμικό μοτίβο και καλούμε τα παιδιά να κάνουν ανάγνωση του ρυθμικού μοτίβου με τον τρόπο που είδαμε από τις παρακολουθήσεις ότι ήδη γνωρίζουν (τι-τι, τα κλπ) Μετά, κάνουμε συζήτηση για τα κρουστά σώματος ως εισαγωγή για τη συνέχεια. Τι είναι τα κρουστά σώματος; Με ποιους τρόπους μπορούμε να αναπαράγουμε μουσική με το σώμα; Τα συμπεράσματα και το

	αποτέλεσμα της κουβέντας βγαίνει από τα παιδιά, τα οποία μας δείχνουν και παραδείγματα. Αφού σιγουρευτούμε ότι τα παιδιά κατανόησαν μέσα από τη συζήτηση αλλά και εμπειρικά μέσα από παραδείγματα τι είναι τα κρουστά σώματος, προχωράμε στην εκτέλεση του ρυθμικού μοτίβου. Τέλος, προχωράμε ένα βήμα παρακάτω επιχειρώντας να εκτελέσουν το μοτίβο με κρουστά σώματος κάνοντας ταυτόχρονα ανάγνωση του ρυθμικού μοτίβου.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Κατά το παιχνίδι γνωριμίας κάποια παιδιά δυσκολεύτηκαν να ανταποκριθούν. - Τα παιδιά κατάφεραν να εκτελέσουν το μουσικό μοτίβο. - Έμαθαν για τα κρουστά σώματος και τους διαφορετικούς τρόπους που μπορούν να παίξουν μουσική με το σώμα. - Κατάφεραν να συγχρονιστούν. - Συνδύασαν κρουστά σώματος και ρυθμικό σολφέζ με επιτυχία.

Ημερομηνία: 19 Δεκεμβρίου 2023, 2η Διδασκαλία

Τάξη: Β'

Ποιοι από τους ειδικούς

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.

σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Η έννοια των δυναμικών (σιγά - δυνατά).
Στόχοι	Γνωσιολογικοί: - Να γνωρίσουν τα κρουστά όργανα της τάξης. - Να κατανοήσουν την έννοια των δυναμικών (δυνατά-σιγά). Ψυχοκινητικοί: - Να αναπτύξουν δεξιότητες στην εκτέλεση μουσικών οργάνων. - Να εκτελούν τα όργανα της τάξης συγχρονισμένα. - Να αναπτυχθεί η μουσική τους ακρόαση. - Να εξοικειωθούν με τον ρυθμό. - Να συνοδεύσουν ένα κομμάτι με ρυθμικά χτυπήματα στο ρυθμό του μέτρου ή στον ρυθμό της μελωδίας του κομματιού. Συναισθηματικοί: - Να αναπτυχθεί η φαντασία και η μουσικότητα των μαθητών μέσα από τον αυτοσχεδιασμό. - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να νιώσουν μέλη ενός συνόλου. - Να ακούει ο ένας τον άλλο και να αλληλεπιδρούν μουσικά.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Εκτέλεση μουσικών οργάνων - Ακρόαση - Αυτοσχεδιασμός

	- Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνώσεις ρυθμικών αξιών: μισά, τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου, δεξιότητες ρυθμικού συντονισμού.
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές θα είναι καθισμένοι στα θρανία τους, τα οποία βρίσκονται σε διάταξη «Π» στην αίθουσα.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ισότιμοι ρόλοι) και οι δύο μαζί ταυτόχρονα, διαλεκτική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κρουστά όργανα τάξης, υπολογιστής και ηχείο.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε, θέτοντας κάποιους κανόνες στα παιδιά που αφορούν τα οργανάκια που θα τους δώσουμε ώστε να μην υπάρξει μεγάλη αναστάτωση στην αρχή, γιατί είναι η πρώτη φορά που τα χρησιμοποιούν. Μοιράζουμε τα οργανάκια στους μαθητές και τους κάνουμε ερωτήσεις για αυτά. Πως ονομάζονται; Πως παίζονται; Και τους δίνουμε λίγο χρόνο να τα επεξεργαστούν. Ξεκινάμε να παίζουμε τέταρτα όλοι μαζί μέχρι να συντονιστούμε και μετά παίζουμε όγδοα όλοι μαζί. Εκεί εκτελούμε με τις κατηγορίες οργάνων, όπως όλοι τέταρτα και οι ξύστρες όγδοα και το αντίστροφο. Στη συνέχεια, χωρίζουμε την τάξη σε δύο ομάδες χωρίς να αλλάξουν θέσεις, και η μισή τάξη παίζει τέταρτα και η άλλη μισή όγδοα και το αντίστροφο. Σε αυτό το σημείο δίνουμε έμφαση και στις εντάσεις (σιγά-δυνατά).

	Έπειτα, κρατάμε σταθερά όλοι μαζί τέταρτα και όγδοα και ένας ένας αυτοσχεδιάζει. Βάζουμε το κομμάτι από τον «καρυοθραύστη» (March of the Nutcracker) και παίζουμε παράλληλα ελεύθερα όλοι μαζί με τα όργανα. Στη συνέχεια, δίνουμε έμφαση στο χαρακτηριστικό ρυθμικό του March και για να κατανοήσουν πιο εύκολα το ρυθμικό χρησιμοποιούμε τη φράση «ο καρυοθραύστης είναι εδώ» την οποία λέμε ρυθμικά ενώ παίζουμε και ακούμε το κομμάτι. Τέλος, κάνουμε μια συζήτηση για τον «καρυοθραύστη», τη μουσική και την ιστορία του και έπειτα ακούμε και παρατηρούμε το «Dance of the Sugar Plum Fairy».
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Ακροάματα:</u> - Tchaikovsky - March of the Nutcracker Tchaikovsky - The Nutcracker - Marche (youtube.com) - Tchaikovsky-Dance of the Sugar Plum Fairy Tchaikovsky ~ Dance of the Sugar Plum Fairy (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους. - Εκτέλεσαν τα όργανα εκφραστικά και συγχρονισμένα παράλληλα με το τραγούδι, ενώ χτυπούσαν τον ρυθμό της μελωδίας του. - Κράτησαν σωστά τον ρυθμό του μέτρου και της μελωδίας. - Άκουσαν προσεκτικά το ακρόαμα και εκτέλεσαν μαζί.

Ημερομηνία: 9 Ιανουαρίου 2024, 3η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών ικανοτήτων. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Ηχοτοπίο, ηχοϊστορία.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί: - Να καταλάβουν τι είναι το ηχοτοπίο. - Να μάθουν τι είναι ηχοϊστορία και πώς δημιουργείται. Ψυχοκινητικοί: - Να δημιουργήσουν μουσική μιμούμενοι ήχους από το περιβάλλον τους. - Να ανακαλύψουν τρόπους και δυνατότητες με τους οποίους μπορούν να χρησιμοποιήσουν το σώμα και τη φωνή τους με σκοπό τη δημιουργία μουσικής. Συναισθηματικοί: - Να συνεργαστούν ώστε να δημιουργήσουν ένα ηχοτοπίο. - Να μπορούν να εκφράζονται με άνεση μέσα στα πλαίσια της ομάδας. - Να επικοινωνούν τις σκέψεις τους με τους συμμαθητές

	τους. - Να νιώσουν μέλη ενός συνόλου. - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να αναπτυχθεί η φαντασία και η δημιουργικότητα τους. - Να συμμετέχουν ενεργά μέσα στο σύνολο.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Εκτέλεση (κρουστά σώματος) - Σύνθεση (ηχοτοπίου)
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικείωση με τα κρουστά σώματος.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ισοδύναμοι ρόλοι), διαλεκτική, βιωματική μάθηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα μας με ένα παιχνίδι γνωριμίας με κρούστα σώματος, κάθε παιδί ξεχωριστά λέει το όνομα του ενώ κάνει ένα ρυθμικό σχήμα της αρεσκείας του. Με αυτό τον τρόπο θέλουμε να έρθουμε λίγο πιο κοντά στα παιδιά να τους δώσουμε την ευκαιρία να αυτοσχεδιάσουν, να εκτεθούν και να εκφραστούν το κάθε ένα ξεχωριστά στην ομάδα. Στη συνέχεια κάνουμε συζήτηση για το ηχοτοπίο μιας πόλης και το συγκρίνουμε με το ηχοτοπίο ενός πάρκο και το ηχοτοπίο της καταιγίδας. Μετά τα παιδιά αναπαράγουν ήχους και μιμούνται τα ηχοτοπία σαν σύνολο. Κάθε παιδί κάνει έναν ήχο

	διαφορετικό που αντιπροσωπεύει έναν ήχο του συγκεκριμένου ηχοτοπίου. Όταν εκτελούμε όλοι μαζί ταυτόχρονα τους διαφορετικούς ήχους, δημιουργείται ένα ολοκληρωμένο ηχοτοπίο. Με αυτό το τρόπο προετοιμάζονται για την ηχοϊστορία που πρέπει να δημιουργήσουν αργότερα. Έπειτα, προχωράμε στην ανάγνωση μιας ιστορίας την οποία γράψαμε εμείς κατά τον σχεδιασμό του πλάνου και αφορά τη διαδρομή ενός παιδιού για το σχολείο του ξεκινώντας από την κεντρική πλατεία της περιοχής. Εξηγούμε στα παιδιά ότι στις παύσεις που θα κάνουμε κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης θα πρέπει να προσθέσουν ήχους. Παράλληλα συνοδεύουμε την ιστορία με φωτογραφίες από τα σημεία που αναφέρονται στην ιστορία. Τέλος, κάνουμε προβολή ενός βίντεο με κρούστα σώματος το οποίο περιέχει τη δημιουργία ενός ηχοτοπίου καταιγίδας από επαγγελματίες μουσικούς. Το βίντεο αυτό αποσκοπεί από τη μια τα παιδιά να εμπνευστούν από ένα παράδειγμα ηχοτοπίου και από την άλλη να τραβήξουμε το ενδιαφέρον τους τα τελευταία λεπτά του μαθήματος στα οποία δυσκολεύονται να συγκεντρωθούν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Φωτογραφίες από την περιοχή και το σχολείο των μαθητών από το διαδίκτυο (γκουγκλ εικόνες):</u>



	<u>Βίντεο καταιγίδα με κρουστά σώματος:</u> - Perpetuum Jazzile, People making rain sounds <u>Ιστορία:</u> Ένα πρωινό Τρίτης η Μαρία και η μαμά της, όπως συνήθως, ξεκινούν από το σπίτι τους που βρίσκεται στην περιοχή Σ., να πάνε στο σχολείο. Παρότι έχει λίγη συννεφιά αποφασίζουν να μην πάρουν αυτοκίνητο και να περπατήσουν. Βγαίνοντας λοιπόν από το σπίτι τους, οι ήχοι της πόλης πλημμυρίζουν τα αυτιά τους*. Περπατούν ανάμεσα απ' τον κόσμο, ακούγοντας τις ομιλίες τους και την έντονη κίνηση των οχημάτων στο δρόμο* (κόρνες, ομιλίες, τρυπάνι). Ενώ περπατούν στην οδό Α. όλοι οι ήχοι της πόλης καλύπτονται από τον ενοχλητικό ήχο ενός κομπρεσερ* που τρυπάει τον δρόμο. Φτάνοντας στο τέλος της οδού και πηγαίνοντας προς το πάρκο Α., οι έντονοι ήχοι της πόλης μειώνονται και αρχίζει να ακούγεται πια ο απαλός ήχος των κυμάτων της θάλασσας.* Μπαίνοντας στο πάρκο αρχίζουν να απολαμβάνουν τον ήχο των πουλιών* και το θρόισμα των φύλλων από τον αέρα.* Τα σύννεφα έχουν πια πυκνώσει και η μαμά της Μαρίας ανησυχεί πως δε θα προλάβουν τελικά να φτάσουν στο σχολείο πριν πιάσει βροχή. Ξάφνου, μικρές ψιχάλες ξεκινούν να πέφτουν στα πρόσωπά τους και δυνατός αέρας αρχίζει να φυσά.* Οι δυο τους αρχίζουν να περπατούν λίγο πιο γρήγορα αυτή τη φορά.* Ένας κεραυνός ακούγεται και η βροχή δυναμώνει.* Πλησιάζοντας στο σχολείο ακούνε τις φωνές και τα γέλια των παιδιών.* Ευτυχώς φτάνουν έγκαιρα στο δημοτικό, μόλις το κουδούνι χτύπησε για την πρώτη ώρα του σχολείου.*
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά κατάλαβαν τι είναι ηχοϊστορία. - Τα παιδιά κατάλαβαν τι είναι ηχοτοπίο. - Τα παιδιά κατάφεραν να δημιουργήσουν ηχοτοπία ανακαλύπτοντας τρόπους να δημιουργήσουν ήχους.

Ημερομηνία: 16 Ιανουαρίου 2024, 4η Διδασκαλία

Τάξη: Β

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Ανάπτυξη ατομικών μουσικών ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Μουσικός αυτοσχεδιασμός.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί: - Να κατανοήσουν την έννοια του αυτοσχεδιασμού. Ψυχοκινητικοί: - Να παίζουν μουσικά όργανα συντονισμένα. - Να αναπτύξουν δεξιότητες αυτοσχεδιασμού. - Να ανταπεξέλθουν στον κύκλο κρουστών. - Να αναπτύξουν τη μουσικότητα τους. Συναισθηματικοί: - Να νιώσουν ενεργά και χρήσιμα μέλη ενός συνόλου. - Να ακούει ο ένας τον άλλο και να αλληλεπιδρούν μουσικά.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Εκτέλεση μουσικών οργάνων - Αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικείωση με τα κρουστά όργανα και με τα κρουστά σώματος.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ίσοι ρόλοι), ομαδοσυνεργατική, βιωματική μάθηση.

Οργάνωση τάξης	Κυκλική και μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κρουστά όργανα τάξης, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	Στο μάθημα αυτό επικεντρωνόμαστε στην ένωση της ομάδας με αυτοσχεδιαστικές ρυθμικές δραστηριότητες μέσω ενός κύκλου κρουστών. Ο κύκλος κρουστών είναι σημαντικός γιατί μέσα στον κύκλο είμαστε όλοι ίσοι, δεν υπάρχει πρώτος και τελευταίος ή κάποιος μπροστά και πίσω. Στεκόμαστε όρθιοι σχηματίζοντας τον κύκλο και παίζουμε σε ένα παιχνίδι καλωσορίσματος. Παράδειγμα 'είμαι ο/η τάδε και θα παίξω έναν ρυθμό' και προχωράει ο επόμενος. Ένας ένας εκτελεί και όλοι μαζί επαναλαμβάνουμε τον ρυθμό του. Στη συνέχεια, ζητάμε να μας πουν αντί για όνομα ρυθμικά κάτι που τους αρέσει να κάνουν πολύ. Για παράδειγμα 'είμαι ο/η τάδε και μ'αρέσει να κο-λυ-μπώ'. Σκοπός είναι να γνωριστούμε μεταξύ μας και να μοιραστούμε ο καθένας κάτι που μας αρέσει έτσι ώστε να έρθουμε πιο κοντά, να δεθεί η ομάδα και νιώσουμε ασφάλεια. Έπειτα, όλοι μαζί κρατάμε σταθερό τέμπο με έναν χτύπο στο πόδι. Κάποιος αυτοσχεδιάζει και διαλέγει έναν άλλον τυχαία δείχνοντάς τον για να συνεχίσει αυτός εκ νέου τον αυτοσχεδιασμό. Για την επόμενη δραστηριότητα μοιράζουμε κρουστά

	οργανάκια στους μαθητές. Η τάξη χωρίζεται στα δύο και η κάθε ομάδα εκτελεί ταυτόχρονα διαφορετικά μοτίβα ενώ η μία από εμάς διευθύνει το ένα μισό της τάξης, ενώ η άλλη το άλλο. Έπειτα, οι μαθητές κάνουν ελεύθερο αυτοσχεδιασμό και τέλος ένας ένας με τα όργανα, καθώς όλοι οι υπόλοιποι κρατάμε ένα σταθερό τέμπο.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Ο κύκλος κρουστών δεν λειτούργησε για πολύ ώρα. - Οι μαθητές δυσκολεύτηκαν κατά τον αυτοσχεδιασμό, παρόλα αυτά με περισσότερη προσπάθεια ανταπεξήλθαν. - Τα παιδιά ακολούθησαν ρυθμικά με επιτυχία μια συμμαθήτριά τους που άλλαζε τον ρυθμό. - Οι μαθητές άκουγαν με προσοχή όποιον εκτελούσε και αλληλεπιδρούσαν μουσικά.

Ημερομηνία: 23 Ιανουαρίου 2024, 5η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό

- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

πλάνο	
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν πώς να δημιουργήσουν μια ιστορία που προορίζεται να γίνει ηχοϊστορία. Ψυχοκινητικοί - Να αναπτύξουν τη φωνή και το σώμα τους ως μέσο έκφρασης. - Να μπορούν με άνεση να δημιουργήσουν ήχους με διάφορους τρόπους. Συναισθηματικοί - Να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν μεταξύ τους. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. - Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την αίσθηση αποδοχής της διαφορετικής άποψης.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Ακρόαση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Σύνθεση/ δημιουργία ηχοϊστορίας
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Ηχοτοπίο, ηχοϊστορία.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές είναι καθισμένοι στα θρανία τους, τα οποία βρίσκονται σε διάταξη Π στην αίθουσα. Κατά την ομαδική δραστηριότητα, οι ομάδες δημιουργούν μικρούς κύκλους.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, κινητό, σώμα, φωνή.

Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα κάνοντας κάποιες ασκήσεις χαλάρωσης. Στη συνέχεια, παίζουμε ένα κουίζ όπου βάζουμε στα παιδιά να ακούσουν διάφορους ήχους που έχουμε ηχογραφήσει από πριν και τους καλούμε να τους αναγνωρίσουν. Προτρέπουμε τα παιδιά να κλείσουν τα μάτια τους όταν ακούν. Μετά από κάθε ακρόαση και αναγνώριση του ήχου καταγράφουμε την απάντηση στον πίνακα και αφήνουμε λίγο χρόνο στα παιδιά αν θέλουν να κάνουν κάποιο σχόλιο για αυτό που άκουσαν. Βάζουμε κανόνες, δίνουμε οδηγίες και έπειτα χωρίζουμε τα παιδιά σε τρεις ομάδες. Η κάθε ομάδα πρέπει να διαλέξει έξι από τους ηχογραφημένους ήχους και να φτιάξει μια ιστορία που θα την επενδύσει ηχητικά με τους ήχους που επέλεξε. Τα παιδιά συζητούν με την ομάδα τους ποιους από τους ήχους που ακούσαμε και καταγράψαμε στο πίνακα πριν, θα διαλέξουν για να χρησιμοποιήσουν στην ιστορία τους. Μετά συνεργάζονται ώστε να γράψουν την ιστορία και να βρουν τους τρόπους με τους οποίους θα αναπαράγουν αυτούς τους ήχους όλοι μαζί.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Διάφοροι ήχοι της καθημερινότητας ηχογραφημένοι από εμάς (βούρτσισμα δοντιών, κλειδιά, βήματα, νιαούρισμα, τρυπάνι, χτύπημα πόρτας, βρύση που τρέχει και άλλα)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά επικοινωνήσαν και συνεργάστηκαν πολύ καλά μεταξύ τους.

	- Κατάφεραν να αναγνωρίσουν τους ήχους. - Έγραψαν τις ιστορίες τους και τις επένδυσαν ηχητικά.
--	---

Ημερομηνία: 30 Ιανουαρίου 2024, 6η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τη σημασία μιας καλής προετοιμασίας για την ομαδική παρουσίαση. Ψυχοκινητικοί - Να συγχρονιστούν για να παρουσιάσουν την ηχοϊστορία τους. Συναισθηματικοί - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να νιώσουν άνετα μέσα στην ομάδα να εκφραστούν με το σώμα τους μέσω της κίνησης και του χορού. - Να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν μεταξύ τους. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. - Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην

	ομάδα και να αναπτύξουν την αίσθηση της αποδοχής της αντίθετης άποψης.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Σύνθεση/ δημιουργία ηχοϊστορίας - Ακρόαση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές - Κίνηση, χορός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Ηχοτοπίο, ηχοϊστορία.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Σε ομάδες και μετωπική. Για τις τελευταίες δραστηριότητες σηκώνονται όλοι οι μαθητές όρθιοι.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχείο, σώμα, φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα δίνοντας λίγο χρόνο στις ομάδες να θυμηθούν τους ήχους τους, να ολοκληρώσουν τη δραστηριότητα και να προετοιμαστούν για την παρουσίαση. Στη συνέχεια, παρουσιάζουν τις ηχοϊστορίες τους. Κάθε φορά αφιερώνουμε λίγα λεπτά για να κάνουν τα παιδιά αυτοαξιολόγηση και ετεροαξιολόγηση. Στα τελευταία λεπτά του μαθήματος τα παιδιά σηκώνονται όρθια, ακούμε μουσική, κινούμαστε και χορεύουμε ελεύθερα στο χώρο. Παίζουμε μια παραλλαγή από τα αγαλματάκια ακούνητα, χορεύουμε και τραγουδάμε όταν παίζει η μουσική και ο σκοπός είναι να μείνουμε ακίνητοι όταν η μουσική σταματά.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Μουσική για χορό:</u> - In the Jungle, the mighty jungle... (youtube.com) - Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΩΝ ΛΙΟΝΤΑΡΙΩΝ: ΧΑΚΟΥΝΑ ΜΑΤΑΤΑ - Τραγουδήστε μαζί μας (youtube.com) - HAPPY - Pharrell Williams (feat. Minions) (youtube.com)
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Σχεδόν όλοι οι μαθητές συνεργάστηκαν πολύ καλά. - Οι ομάδες παρουσίασαν με επιτυχία τις εργασίες τους. - Οι μαθητές χόρεψαν στον ρυθμό και ανταπεξήλθαν στο ζητούμενο του παιχνιδιού. Αυτοαξιολόγηση - Τα μέλη των ομάδων σχολίασαν το πώς ένωσαν κατά την εκτέλεση και πώς πιστεύουν ότι απέδωσαν το ηχοτοπίο. Ετεροαξιολόγηση - Οι μαθητές που παρακολουθούσαν την παρουσίαση μοιράζονταν τις σκέψεις τους σχετικά με το τι τους άρεσε και τι όχι. Αν κάτι δεν τους άρεσε, πρότειναν τρόπους βελτίωσης.

Ημερομηνία: 6 Φεβρουαρίου 2024, 7η Διδασκαλία

Τάξη: Β'

Ποιοι από τους ειδικούς

- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη των ατομικών τους μουσικών ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να εξοικειωθούν με τη μουσική σημειογραφία. - Να μάθουν να σέβονται τον εξοπλισμό τους. Ψυχοκινητικοί - Να συγχρονιστούν οι μαθητές μεταξύ τους. - Να εκτελούν με άνεση τα μουσικά όργανα της τάξης. - Να συνθέσουν με τις αξίες που γνωρίζουν. Συναισθηματικοί - Να νιώθουν άνετα να εκφράζουν τα συναισθήματά τους στους συμμαθητές τους. - Να συνεργαστούν μεταξύ τους. - Να επικοινωνούν με τους συμμαθητές τους και να καταλήγουν από κοινού σε αποφάσεις. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Εκτέλεση μουσικών οργάνων - Σύνθεση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνώσεις ρυθμικών αξιών: μισά, τέταρτα, όγδοα, παύση τετάρτου (τι-τι όγδοα, τα τέταρτα κλπ.), δεξιότητες ρυθμικού συντονισμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	Κυκλική και μετωπική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κρουστά όργανα τάξης, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε με ένα εισαγωγικό παιχνίδι. Τα παιδιά βρίσκονται σε κύκλο και ο καθένας με τη σειρά του λέει μια φράση και εκφράζει το συναίσθημά του. Παίζει ταυτόχρονα έναν ρυθμό σε κρουστά σώματος. Παράδειγμα «είμαι η Μαρία και σήμερα νιώθω χα-ρού-μενη». Υπενθυμίζουμε τους κανόνες που πρέπει να τηρηθούν πριν δώσουμε τα οργανάκια. Γράφουμε στον πίνακα κάποια ρυθμικά μοτίβα τα οποία τα αλλάζουμε συνεχώς «πειράζοντας» κάποιες αξίες και τα παιδιά τα εκτελούν είτε κάθε παιδί μόνο του με το κρουστό όργανο που του έχει δοθεί είτε εκτελούν σε ζευγάρια ανά θρανίο είτε μετά σε ομάδες παραπάνω ατόμων. Μετά χωρίζουμε τα παιδιά σε ζευγάρια και τους ζητάμε να δημιουργήσουν τη δική τους σύνθεση με τις αξίες που γνωρίζουν και να προετοιμάσουν την παρουσίασή τους η οποία θα είναι εκτέλεση της σύνθεσής τους με κρούστα όργανα τάξης. Τέλος, τις παρουσιάζουν στην ολομέλεια της τάξης.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλειδες παρατήρησης - Οι ασκήσεις χαλάρωσης λειτούργησαν για όλους θετικά. - Οι κανόνες τάξης δεν τηρήθηκαν. - Οι μαθητές έχουν καλή αίσθηση του ρυθμού και

	εκτελούν σωστά τα μοτίβα. - Οι ομάδες συνεργάζονται ομαλά, χωρίς δυσκολίες.
--	---

Ημερομηνία: 13 Φεβρουαρίου 2024, 8η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Καλλιέργεια και ανάπτυξη της επιθυμίας για τονική ακρίβεια. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να μάθουν για την ανακύκλωση, τη σημασία της και πώς μπορεί να συνδεθεί με τη μουσική. - Να μάθουν τους στίχους του τραγουδιού. - Να μάθουν τη μελωδία του τραγουδιού. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδούν τη μελωδία στη σωστή τονικότητα. - Να τραγουδούν και να εκτελούν ταυτόχρονα ακολουθώντας τον ρυθμό και τη μελωδία του κομματιού. - Να εκτελέσουν εκφραστικά. - Να αναπτύξουν την άνεση να εξερευνούν νέους ήχους. Συναισθηματικοί

	- Να αναπτυχθεί η φαντασία και η δημιουργικότητά τους. - Να ευαισθητοποιηθούν μέσα από τη μουσική για ζητήματα που αφορούν το περιβάλλον. - Να επικοινωνήσουν ανταλλάσσοντας απόψεις και να κοινωνικοποιηθούν με τους συμμαθητές τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Εκτέλεση μουσικών οργάνων - Ακρόαση
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Διάφορα σκουπίδια (κουτιά μικρά και μεγάλα, ρολό, πλαστικά μπουκάλια, σακούλες κλπ), διάφορα όσπρια, ρύζι, ξυλάκια.
Πορεία διδασκαλίας	Κάνουμε συζήτηση για την ανακύκλωση. Παράδειγμα, τι σημαίνει ανακύκλωση; Γιατί είναι σημαντική η ανακύκλωση; Πως μπορούμε να συνδυάσουμε την ανακύκλωση με τη μουσική; Μοιράζουμε στα παιδιά διάφορα σκουπίδια που έχουμε φέρει μαζί μας και αφήνουμε τα παιδιά να εξερευνήσουν τρόπους με τους οποίους μπορούν να αναπαράγουν διαφορετικούς ήχους. Αφού είναι έτοιμα μάς δείχνουν τι ήχους ανακάλυψαν. Στη συνέχεια, προσθέτουμε μαζί με τα παιδιά σε κάθε σκουπίδι κάτι επιπλέον, όσπρια διαφορετικά μεταξύ τους για να έχουμε διαφορετικά ηχοχρώματα, ρύζι και κάποια ξυλάκια τα οποία μπορούν σε κάποια σκουπίδια να

	λειτουργήσουν σαν μπαγκέτες. Δίνουμε λίγο χρόνο στα παιδιά να εξερευνήσουν εκ νέου τα όργανα/σκουπίδια. Στη συνέχεια διδάσκουμε στα παιδιά ένα τραγούδι που γράψαμε εμείς παίζοντας η μια από τις δύο γιουκαλίλι. Καλούμε τα παιδιά να μας συνοδεύσουν με τη φωνή τους και με τα όργανα που έχουμε δημιουργήσει όλοι μαζί.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Στίχοι τραγουδιού:</u> Το νεράκι όταν πιω το μπουκάλι το κρατώ βάζω μέσα και φακή και σας παίζω μουσική Το ψωμί μου όταν φάω και μετά δε θα πεινάω τη σακούλα δεν πετάω και με αυτή σας τραγουδάω Το χαρτί και το ρολό σαν τελειώσει δεν πετώ χαρτομουσική εκτελώ όπως πάντα στον ρυθμό
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλειδες παρατήρησης - Τα παιδιά εξερεύνησαν νέους ήχους και τους παρουσίαζαν στην τάξη με χαρά. - Έμαθαν γρήγορα τους στίχους. - Τραγούδησαν το κομμάτι και το συνόδευσαν με μουσικά όργανα. - Έδωσαν χώρο στους συμμαθητές τους, ακούγοντας προσεκτικά τους ήχους των οργάνων τους όταν τους παρουσίαζαν. - Οι μαθητές ενθουσιάστηκαν με την θεματική του μαθήματος, συμμετείχαν σε όλες τις δραστηριότητες με

	χαρά.
--	-------

Ημερομηνία 27 Φεβρουαρίου 2024, 9η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Καλλιέργεια και ανάπτυξη της επιθυμίας για τονική ακρίβεια.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Ηχόχρωμα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τι είναι το ηχόχρωμα. - Να αποκτήσουν γνώσεις που αφορούν τα είδη των μουσικών οργάνων και τα χαρακτηριστικά τους. - Να αποκτήσουν γνώσεις και να έρθουν σε επαφή με την ηλεκτρική κιθάρα. Ψυχοκινητικοί - Να μπορούν να ξεχωρίζουν τα διαφορετικά ηχοχρώματα. - Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. - Να τραγουδήσουν μια μελωδία στη σωστή τονικότητα Συναισθηματικοί - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα.

	- Να ευχαριστηθούν το άκουσμα της κιθάρας. - Να αισθανθούν πιο κοντά μας.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Ακρόαση - Τραγούδι
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία (ρόλος δασκάλου και βοηθού), διαλεκτική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές θα είναι καθισμένοι στα θρανία τους, τα οποία βρίσκονται σε διάταξη «Π» στην αίθουσα. Σηκώνονται ένας ένας και δοκιμάζουν να παίξουν κιθάρα με την βοήθειά μας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηλεκτρική κιθάρα, ενισχυτής.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα κάνοντας συζήτηση που αφορά τα όργανα και τις κατηγορίες τους, έγχορδα, κρουστά, πνευστά. Έπειτα ρωτάμε τα παιδιά να μας πουν αν μπορούν να φανταστούν τις διαφορές του ήχου και της κατασκευής των τυπικών οργάνων σε σχέση με τα ηλεκτρικά όργανα. Έπειτα παρουσιάζουμε την ηλεκτρική κιθάρα έχοντας μαζί και έναν ενισχυτή και συζητάμε από τι αποτελείται και γενικότερα τα χαρακτηριστικά της ηλεκτρικής κιθάρας. Μετά εμβαθύνουμε σε ό,τι αφορά τον ήχο και η μια από τις δύο παίζει με διάφορους τρόπους ώστε να αναδείξει τα διαφορετικά ηχοχρώματα που μπορεί να προσφέρει το όργανο είτε μέσω του ενισχυτή είτε μέσα από

	διάφορες τεχνικές παίζοντας και διάφορα παραδείγματα από διάσημα κομμάτια. Τα παιδιά έρχονται σε επαφή με το όργανο. Τα προτρέπουμε να σηκωθούν ένα ένα να την επεξεργαστούν και να δοκιμάσουν να παίξουν. Τέλος, παίζουμε στην κιθάρα και τραγουδάμε όλοι μαζί κομμάτια που μας έχουν ζητήσει τα παιδιά.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά ήρθαν σε επαφή θεωρητικά και εμπειρικά με την ηλεκτρική κιθάρα. - Κατανόησαν την έννοια του ηχοχρώματος. - Έμαθαν για τα διαφορετικά είδη οργάνων και τα χαρακτηριστικά τους. - Οι μαθητές τραγούδησαν συγχρονισμένα και φάνηκε να περνούν όμορφα.

Ημερομηνία: 05 Μαρτίου 2024, 10η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό	- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Καλλιέργεια και ανάπτυξη της επιθυμίας για τονική ακρίβεια. - Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό
---	---

πλάνο	τραγούδι και το βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος). - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Μέτρο 7/8, μουσική και χιούμορ.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν την έννοια του χιούμορ στη μουσική. - Να μάθουν μέσα από τη μουσική στοιχεία που αφορούν την ελληνική παράδοση. - Να μάθουν τους στίχους του κομματιού. - Να κατανοήσουν τη μελωδία του κομματιού. Ψυχοκινητικοί - Να μπορούν να τραγουδούν τονικά σωστά. - Να συνοδεύουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα στο μέτρο του κομματιού. - Να εκτελούν μουσικά όργανα όλοι μαζί συγχρονισμένα στον ρυθμό του κομματιού. Συναισθηματικοί - Να περάσουν ευχάριστα.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Εκτέλεση τραγουδιού - Εκτέλεση μουσικών οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εκτέλεση μουσικών οργάνων, βασικές δεξιότητες τραγουδιού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κιθάρα, οργανάκια τάξης.
Πορεία διδασκαλίας	Διδάσκουμε το κομμάτι «Παντρεύουμε τον κάβουρα». Τραγουδάμε στροφή στροφή και τα παιδιά

	επαναλαμβάνουν. Αφού γίνει αυτό προχωράμε στη συζήτηση που αφορά τους στίχους για να μπορέσουν τα παιδιά να τους κατανοήσουν και έτσι να τους απομνημονεύσουν ευκολότερα. Η συζήτηση πέρα από τους στίχους αφορά και στη μουσική και το χιουμορ που έχει το κομμάτι συνδυάζοντάς το με την παράδοση και τις αποκριές. Έπειτα συνεχίζουμε να διδάσκουμε το κομμάτι μέχρι τα παιδιά να ανταπεξέρχονται με άνεση και στο κομμάτι των στίχων αλλά και μελωδικά. Τέλος, εκτελούμε το κομμάτι ξανά με τη συνοδεία κιθάρας και των οργάνων της τάξης.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Ακρόαμα:</u> - Δόμνα Σαμίου, Παναγιώτης Μπαγάνης - Παντρεύουνε τον κάβουρα <u>Δόμνα Σαμίου - Παναγιώτης Μπαγάνης - Παντρεύουνε τον κάβουρα (Πελοποννήσου) - Official Audio Release</u>
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Η τάξη αρχικά δυσκολεύτηκε στον συντονισμό. - Οι μαθητές συνδύασαν τραγούδι και εκτέλεση μουσικών οργάνων με επιτυχία. - Τραγούδησαν συγχρονισμένα. - Εκτέλεσαν τα όργανα σωστά και στον ρυθμό.

Ημερομηνία: 12 Μαρτίου 2024, 11η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών ικανοτήτων.
- Καλλιέργεια και ανάπτυξη της επιθυμίας για τονική ακρίβεια.
- Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής.
- Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι και το βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος).
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους

Ρυθμικό σχήμα όγδοο δύο δέκατα έκτα και το αντίστροφο.

Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να αντιληφθούν τους στίχους των κομματιών. - Να κατανοήσουν ένα νέο ρυθμικό σχήμα. - Να κατανοήσουν την σημασία της μουσικής στις αποκριές. - Να γνωρίσουν τα έθιμα. Ψυχοκινητικοί - Να εκτελέσουν κρουστά σώματος πάνω σε ένα τραγούδι. - Να ανταπεξέλθουν στο τραγούδι. - Να κινηθούν ελεύθερα στον χώρο, στον ρυθμό της μουσικής. - Να τραγουδήσουν συγχρονισμένα. - Να μάθουν το τραγούδι. Συναισθηματικοί - Να ευχαριστηθούν τις αποκριάτικες δραστηριότητες. - Να αισθανθούν μέλη της ομάδας.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Ακρόαση - Κίνηση-χορός - Εκτέλεση κρουστών σώματος
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Μουσική και χιούμορ, ρυθμικές αξίες, κρουστά σώματος.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Προτζέκτορας, υπολογιστής, ηχείο.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα με συζήτηση για την παράδοση των

	αποκριών. Συζητάμε για τα έθιμα, το καρναβάλι, τις εμπειρίες και τα έθιμα που γνωρίζουν τα παιδιά, τον ρόλο της μουσικής και του χιουμορ στις απόκριες και τη μουσική στο καρναβάλι. Βάζουμε ένα βίντεο με το έθιμο «Το γαϊτανάκι» και μιλάμε λίγο για αυτό. Έπειτα συζητώντας για τη μουσική στις απόκριες και το χιουμορ στους στίχους κάνουμε ακρόαση από το τραγούδι που κάναμε την προηγούμενη εβδομάδα «παντρεύουνε τον κάβουρα» και έπειτα αφού το έχουμε θυμηθεί το τραγουδάμε. Στη συνέχεια, προχωράμε στην ακρόαση ενός άλλου παραδοσιακού αποκριάτικου τραγουδιού το «Μια γρια μπαμπογρια». Ρωτάμε τα παιδιά αν έχουν κάποιο αγαπημένο αποκριάτικο τραγούδι. Αφού μας προτείνουν μερικά τα βάζουμε να τα ακούσουμε και καλούμε τα παιδιά να σηκωθούν και να χορέψουν ελεύθερα. Τέλος, βάζουμε κάποια βίντεο με κρουστά σώματος και το τραγούδι «Μια γρια μπαμπογρια». Το πρώτο βίντεο ενώ παίζει το κομμάτι δείχνει τα σημεία του σώματος που πρέπει να χτυπήσουν στον ρυθμό τα παιδιά. Το δεύτερο βίντεο ενώ παίζει το κομμάτι δείχνει με αξίες τα μοτίβα που πρέπει να χτυπήσουν τα παιδιά. Σε αυτό το
--	--

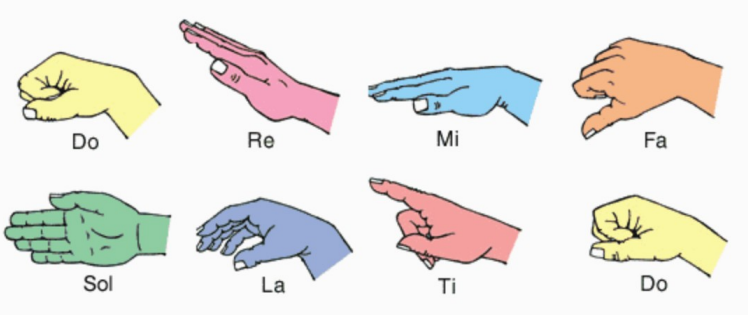
	σημείο το βίντεο είχε και ένα νέο ρυθμικό σχήμα για τα παιδιά (όγδοο-δύο δέκατα έκτα) με αφορμή αυτό διδάξαμε και αυτο το ρυθμικό σχήμα και το αντίστροφο.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Βίντεο που παρακολουθήσαμε:</u> <u>Το παραδοσιακό γαϊτανάκι (4ο) Αποκριάτικο ξεφάντωμα . πλατεία μετεώρων</u> <u>Δόμνα Σαμίου - Παναγιώτης Μπαγάνης - Παντρεύουνε τον κάβουρα (Πελοποννήσου) - Official Audio Release</u> <u>Δόμνα Σαμίου - Γιώργος Μπαγιώκης - Μια γριά μπαμπόγρια - Official Audio Release</u> <u>Μια γριά μπαμπόγρια body percussion</u> <u>Μια Γριά Μπαμπόγρια (Ρυθμική Ανάγνωση και Body Percussion)</u>
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Η ακρόαση αποκριάτικων τραγουδιών βοήθησε στον συντονισμό της ομάδας, καθώς προκαλούσαν όλα ευχάριστα συναισθήματα στους μαθητές. - Όλοι οι μαθητές ανταπεξήλθαν στην ανάγνωση παρτιτούρα και την εκτέλεση με κρουστά σώματος. - Οι μαθητές τραγουδούσαν και εκτελούσαν ταυτόχρονα και συγχρονισμένα. - Χόρεψαν στον ρυθμό της μουσικής και φάνηκε να περνάνε όμορφα.

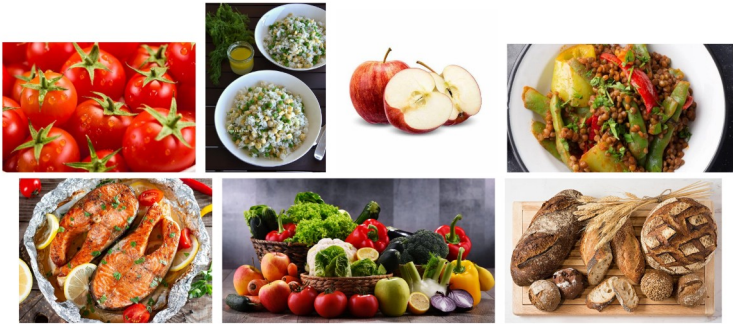
Ημερομηνία: 19 Μαρτίου 2024, 12η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. - Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Πεντάγραμμο, κλειδί του Σολ, τονικό ύψος, μουσικές καμπάνες.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Οι μαθητές να κατανοήσουν την έννοια του τονικού ύψους. - Να μάθουν ένα νέο τραγούδι. - Να μάθουν για τις νότες, το πεντάγραμμο και το κλειδί του Σολ και να μπορούν να τα αναγνωρίσουν. - Να μάθουν τα σύμβολα Κόνταλντ. - Να γνωρίσουν τις μουσικές καμπάνες. Ψυχοκινητικοί - Να τραγουδήσουν όλοι μαζί συγχρονισμένα και τονικά σωστά. - Να εκτελέσουν σωστά με τις καμπάνες. - Να ακούσουν προσεκτικά κατά την εκτέλεση των συμμαθητών τους. Συναισθηματικοί - Να αισθανθούν μέρος της ομάδας μας. - Να μοιράζονται ανοιχτά τις εντυπώσεις τους στην τάξη.

	- Να αποκτήσουν άνεση στην έκφραση οποιασδήποτε μορφής. - Να ευχαριστηθούν το μάθημα της μουσικής μέσω των δραστηριοτήτων.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Παίξιμο μουσικών οργάνων - Ακρόαση - Αυτοσχεδιασμός - Κίνηση, Χορός - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνωρίζουν να λέμε την κλίμακα του Ντο, σε ανιούσα και κατιούσα κίνηση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, διαλεκτική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και όλοι όρθιοι όποτε χρειαστεί.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Καμπανάκια, πίνακας, προτζέκτορας, σώμα και φωνή.
Πορεία διδασκαλίας	Στη συνέχεια, διδάσκουμε το κομμάτι «Ντο-Ρε-Μι». Κατά τη διάρκεια, έχουμε βάλει περιγραφικές εικόνες των στίχων στον προτζέκτορα για να πετύχουμε γρηγορότερη εκμάθηση του τραγουδιού. Τραγουδάμε στροφή στροφή τους στίχους οι δυο μας και έπειτα επαναλαμβάνουμε όλοι η τάξη μαζί. Αφού μάθουμε τους στίχους, τραγουδάμε ξανά το κομμάτι όλοι μαζί κάνοντας τα σύμβολα κόνταλ με τα χέρια μας. Παρουσιάζουμε τα καμπανάκια στην τάξη. Χτυπάμε

	πρώτα εμείς τις καμπάνες, από την πιο χαμηλή τονικά στην πιο ψηλή. Θέλουμε οι μαθητές να παρατηρήσουν το άκουσμά τους. Έπειτα, οι μαθητές σηκώνονται σε μικρές ομάδες παιδιών μπροστά στην αίθουσα και παίρνει ο καθένας από μια καμπάνα. Οι εκτελεστές κοιτάνε την υπόλοιπη τάξη και εμείς από πίσω τους τους ακουμπάμε απαλά στην πλάτη για να παίξουν με τα καμπανάκια τους. Όποιος νιώσει άγγιγμα στην πλάτη εκτελεί. Έτσι δημιουργούμε εκείνη τη στιγμή αυτοσχεδιαστικές μελωδίες. Οι υπόλοιποι μαθητές παρατηρούν το άκουσμα και στο τέλος μοιράζονται τις εντυπώσεις τους. Τέλος, μοιράζουμε καμπάνες σε όλους τους μαθητές και τραγουδάμε το κομμάτι «Ντο-Ρε-Μι» εκτελώντας με αυτές. Οι μαθητές είναι όρθιοι σε σειρά κλίμακας, ανάλογα με τη νότα που έχουν και γνωρίζουν πότε να παίξουν την καμπάνα τους.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Εικόνα Κόνταλου:</u>  <u>Εικόνα Ντο-Ρε-Μι:</u>

	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές γνώρισαν όλες τις νότες και τις τραγούδησαν. - Λίγοι μαθητές γνώριζαν και τα σύμβολα Κόνταλντ, ενώ όσοι δεν τα γνώριζαν τα κατανόησαν πολύ γρήγορα και τα εφάρμοσαν. - Με τη βοήθεια των περιγραφικών εικόνων οι μαθητές έμαθαν πολύ γρήγορα το κομμάτι που διδάξαμε. - Συνδύασαν το τραγούδι με τα σύμβολα Κόνταλντ. - Παρατήρησαν τις καμπάνες με προσοχή και έπειτα τις εκτέλεσαν με ευχαρίστηση. - Οι μαθητές παρατήρησαν προσεκτικά ένα άκουσμα και μοιράστηκαν τις εντυπώσεις τους στην τάξη. - Τραγούδησαν το κομμάτι «Ντο-Ρε-Μι» και εκτέλεσαν με τις καμπάνες σωστά.

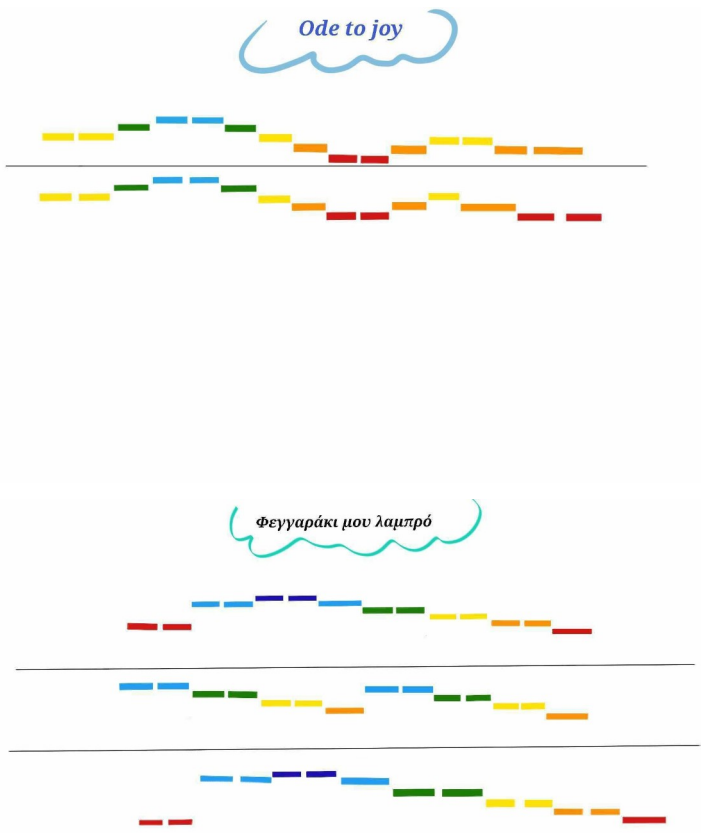
Ημερομηνία: 26 Μαρτίου 2024, 13η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες και ο ορισμός τους	Γραφική παρτιτούρα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τον τρόπο ανάγνωσης μιας γραφικής παρτιτούρας. Ψυχοκινητικοί - Να ακούν προσεκτικά του συμμαθητές τους που εκτελούν και να σχολιάζουν ομαδικά το αποτέλεσμα. - Να λειτουργήσουν με τα αντανάκλαστικά τους. - Να εκτελέσουν σωστά με τις καμπάνες. - Να συνεργαστούν οι ομάδες. - Να δημιουργήσουν τη δική τους γραφική παρτιτούρα. Συναισθηματικοί - Να σέβονται τον μουσικό εξοπλισμό του σχολείου. - Να ευχαριστηθούν την εκτέλεση γνωστής μελωδίας με τις καμπάνες. - Να μάθουν να δίνουν χώρο σε όλα τα μέλη της ομάδας για ένα πραγματικά ομαδικό αποτέλεσμα. - Να μάθουν να λύνουν τις αντιπαραθέσεις τους μέσω ομαδοσυνεργατικών δραστηριοτήτων.

Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Παίξιμο μουσικών οργάνων - Ακρόαση - Σύνθεση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Οι μαθητές έχουν ήδη μια πρώτη επαφή με τις καμπάνες από το προηγούμενο μάθημα και έχουν εμπειρία στις ομαδικές δραστηριότητες και τη συνεργασία.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική και κυκλική
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γραφικές παρτιτούρες, καμπανάκια.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε τη διδασκαλία θέτοντας κανόνες για τον σεβασμό των οργάνων της τάξης, επειδή ένας μαθητής δεν χειρίστηκε σωστά την καμπάνα του στο προηγούμενο μάθημα. Θέλουμε όλοι οι μαθητές να κατανοήσουν τη σημαντικότητα της διατήρησης της καλής κατάστασης των μουσικών οργάνων του σχολείου. Μοιράζουμε τις καμπάνες στους μαθητές. Σε μικρές ομάδες σηκώνονται οι μαθητές και όπως στο προηγούμενο μάθημα, με ένα άγγιγμα στην πλάτη των μαθητών αυτοί εκτελούν. Σε αυτό το μάθημα, εσκεμμένα χωρίς να το γνωρίζουν οι μαθητές εκτελούμε το κομμάτι «Φεγγαράκι μου λαμπρό». Οι μαθητές ακούν προσεκτικά και μοιράζονται τις εντυπώσεις τους στην τάξη. Στη συνέχεια, παρατηρούμε όλοι μαζί τη γραφική παρτιτούρα του κομματιού «Φεγγαράκι μου λαμπρό». Σε

	ομάδες των επτά ατόμων οι μαθητές εκτελούν τη γραφική παρτιτούρα με τα καμπανάκια. Τα υπόλοιπα παιδιά της τάξης κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας πέρα από το να ακούν το αποτέλεσμα, παρατηρούν προσεκτικά και την παρτιτούρα. Αφού εκτελέσει η πρώτη ομάδα, εκτελεί και η δεύτερη ομάδα. Επαναλαμβάνεται η ίδια διαδικασία με τη γραφική παρτιτούρα από το κομμάτι «Ωδή στη χαρά». Αφού αντιληφθούν τη λειτουργία μιας γραφικής παρτιτούρας, οι μαθητές χωρισμένοι σε τρεις ομάδες καλούνται να γράψουν τη δική τους γραφική παρτιτούρα. Θα πρέπει να υπολογίσουν και τα χρώματα κάθε νότας, αλλά και το τονικό ύψος. Κατά τη διάρκεια της συνεργασίας τους εμείς περνάμε από τις ομάδες και συμβουλευόμαστε εάν χρειάζεται.
--	--

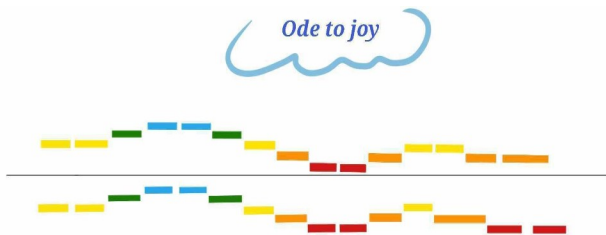
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Γραφικές παρτιτούρες:</u> «Ωδή στη χαρά» και «Φεγγαράκι μου λαμπρό»  The image shows two musical staves. The top staff is for 'Ode to joy' and the bottom staff is for 'Φεγγαράκι μου λαμπρό'. Both staves use a simplified notation system with colored dashes (yellow, green, blue, red, orange) placed on and between horizontal lines to represent musical notes and rests. The 'Ode to joy' staff has two lines, while the 'Φεγγαράκι μου λαμπρό' staff has three lines.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές φάνηκε να κατανοούν τους κανόνες, καθώς συμφωνούσαν μαζί μας και όταν τους μοιράσαμε τις καμπάνες τις κρατούσαν πολύ προσεκτικά. - Οι μαθητές λειτούργησαν αντανakλαστικά και εκτέλεσαν με το άγγιγμα στην πλάτη. - Έκαναν σωστή ανάγνωση της γραφικής παρτιτούρας και εκτέλεσαν το κομμάτι. - Στην ομαδική δραστηριότητα η μία ομάδα δυσκολεύτηκε να συμφωνήσει, ενώ η άλλη συνεργάστηκε καλά και ευχαριστήθηκε τη διαδικασία.

Ημερομηνία: 02 Απριλίου 2024, 14η διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. - Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν τον τρόπο ανάγνωσης μιας γραφικής παρτιτούρας. Ψυχοκινητικοί - Να εκτελέσουν οι ομάδες τις γραφικές παρτιτούρες που δημιούργησαν. - Να διαβάσουν τη γραφική παρτιτούρα και να εκτελέσουν οι μαθητές σωστά ένα κομμάτι ταυτόχρονα. - Να συγχρονιστούν οι ομάδες. - Να παρακολουθούν την ροή της παρτιτούρας και να εκτελέσουν στη σειρά τους. - Να δημιουργήσουν αληθοφανή ηχοτοπία. - Να συνεργαστούν ισόποσα όλα τα μέλη της ομάδας. - Να προετοιμαστούν κατάλληλα για μια παρουσίαση. Συναισθηματικοί - Να επικοινωνήσουν τις σκέψεις τους ανοιχτά στην τάξη.

	- Να αναγνωρίσουν τα θετικά ή τα αρνητικά μιας παρουσίασης. - Να μάθουν να ακούν τις διορθώσεις ή να δέχονται τα λάθη τους, με σκοπό να βελτιωθούν.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Εκτέλεση μουσικών οργάνων - Ακρόαση - Σύνθεση - Αξίες, στάσεις, συμπεριφορές
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εξοικείωση στην εκτέλεση με τις καμπάνες, στις ομαδικές δραστηριότητες, στην προσεκτική ακρόαση και στη δημιουργία ηχοτοπίου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνδιδασκαλία, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική και βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές θα είναι καθισμένοι στα θρανία τους και όρθιοι όποτε χρειαστεί. Στις παρουσιάσεις οι ομάδες σηκώνονται μπροστά στην αίθουσα, ενώ οι υπόλοιποι παρακολουθούν καθιστοί στις θέσεις τους.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γραφική παρτιτούρα, καμπανάκια, σώμα.
Πορεία διδασκαλίας	Οι ομάδες που συνεργάστηκαν στο προηγούμενο μάθημα, σηκώνονται και παρουσιάζουν τη γραφική παρτιτούρα που έκαναν, εκτελώντας τη με τα καμπανάκια. Στη συνέχεια, οι επτά μαθητές που έλειπαν στο προηγούμενο μάθημα σχηματίζουν μία ομάδα και εκτελούν με τα καμπανάκια τη γραφική παρτιτούρα που φέραμε και στο προηγούμενο μάθημα, με το κομμάτι

	«Ωδή στη χαρά». Έπειτα από κάθε παρουσίαση, οι μαθητές μοιράζονται στην τάξη τις εντυπώσεις τους. Σχολιάζουμε τον συγχρονισμό της ομάδας, της συνολικής απόδοσης, της μελωδίας της γραφικής παρτιτούρας που δημιούργησαν και ότι άλλο προκύψει στη συζήτηση. Συζητάμε για τα χαρακτηριστικά της άνοιξης, αλλά και τους χαρακτηριστικούς ήχους της συγκεκριμένης εποχής. Έπειτα, σε ομάδες οι μαθητές καλούνται να δημιουργήσουν ανοιξιάτικα ηχοτοπία. Θα πρέπει να συζητήσουν μεταξύ τους, να συλλέξουν ήχους της άνοιξης, να σκεφτούν τους τρόπους που θα τους εκτελέσουν, να μοιράσουν ρόλους σε κάθε μέλος της ομάδας, να κάνουν μια πρόβα και να τα παρουσιάσουν στην τάξη. Εκτελούν τους ήχους με το σώμα και τη φωνή τους.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Γραφική παρτιτούρα:</u> 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Οι μαθητές παρουσίασαν τις εργασίες τους.

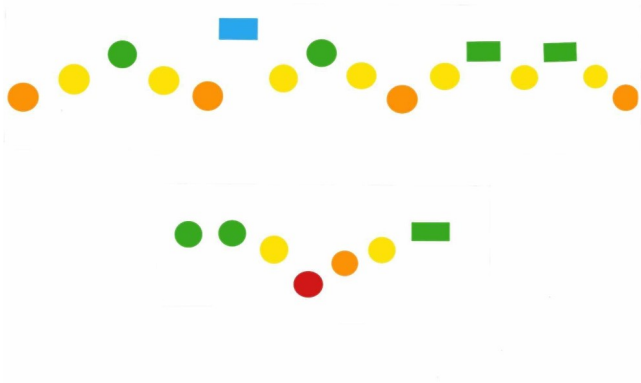
	- Εκτέλεσαν σωστά τις γραφικές παρτιτούρες με τα καμπανάκια. - Συζητήσαμε για τις παρουσιάσεις και επικοινωνήσαν τις σκέψεις τους. - Βρήκαν αρκετούς χαρακτηριστικούς ήχους της άνοιξης. - Συνεργάστηκαν και ολοκλήρωσαν το ζητούμενο.
--	---

Ημερομηνία: 9 Απριλίου 2024, 15η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας. - Καλλιέργεια και ανάπτυξη της επιθυμίας για τονική ακρίβεια. - Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι και το βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος). - Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να μάθουν τους στίχους. - Να κατανοήσουν τους στίχους και το νόημα τους. - Να κατανοήσουν τη γραφική παρτιτούρα. Ψυχοκινητικοί

	- Να εκτελέσουν τα μουσικά όργανα συγχρονισμένα. - Να εκτελούν τις καμπάνες με άνεση διαβάζοντας μια γραφική παρτιτούρα. - Να μπορούν να τραγουδήσουν τονικά σωστά. - Να εκτελούν εκφραστικά. Συναισθηματικοί - Να αναπτύξουν τη μουσικότητα τους.
Μουσικοί γραμματισμοί/δεξιότητες	- Τραγούδι - Εκτέλεση μουσικών οργάνων (καμπάνες)
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Εκτέλεση γραφικής παρτιτούρας με καμπάνες.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική, βιωματική.
Οργάνωση τάξης	Μετωπική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υπολογιστής, προτζέκτορας, καμπάνες χειρός.
Πορεία διδασκαλίας	Ξεκινάμε το μάθημα με συζήτηση για την άνοιξη, τη σημασία της στη φύση και για τον άνθρωπο και την ανάγκη αυτού να δημιουργήσει κάλαντα για αυτή. Στη συνέχεια, σηκώνονται τα παιδιά λίγα λίγα σε ομάδες και βάζουμε μπροστά τους τη γραφική παρτιτούρα που έχουμε φτιάξει από το κομμάτι «Χελιδόνα» και μοιράζουμε στα παιδιά τις καμπάνες. Τα παιδιά εκτελούν το κομμάτι αναλαμβάνοντας κάθε ένα μια νότα/χρώμα. Αυτό συνεχίζεται μέχρι όλες οι ομάδες να εκτελέσουν το κομμάτι. Έπειτα προχωράμε στη διδασκαλία του κομματιού.

	Τραγουδάμε πρώτα εμείς στροφή στροφή και έπειτα τα παιδιά επαναλαμβάνουν. Μαθαίνουμε το κομμάτι πρώτα ρυθμικά. Όταν εξοικειωθούν με τον ρυθμό του, μαθαίνουμε και τη μελωδία. Επαναλαμβάνουμε για όσες φορές χρειαστεί και μόλις νιώσουμε έτοιμοι τραγουδάμε το τραγούδι από την αρχή έως το τέλος διευθύνοντας όπου χρειάζεται.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	<u>Γραφική παρτιτούρα:</u> «Χελιδόνα» 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Κλείδες παρατήρησης - Τα παιδιά εκτέλεσαν την γραφική παρτιτούρα σωστά και με άνεση. - Οι ομάδες συγχρονίστηκαν κατά την εκτέλεση. - Τα παιδιά έμαθαν τη μελωδία του κομματιού και τους στίχους του. - Οι μαθητές άκουγαν προσεκτικά τους συμμαθητές τους που εκτελούσαν. - Φάνηκαν να απολαμβάνουν το μάθημα με μεγαλύτερο ενδιαφέρον στις δραστηριότητες με τις καμπάνες.

Ημερομηνία: 23 Απριλίου 2024, 16η Διδασκαλία

Τάξη: Β΄

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- Ανάπτυξη των μουσικών ατομικών ικανοτήτων. - Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Στόχοι	Γνωσιολογικοί - Να κατανοήσουν την έννοια αργά και γρήγορα ώστε να καθοδηγήσουν τους συμμαθητές τους. Ψυχοκινητικοί - Να εκτελέσουν τα κρουστά όργανα συγχρονισμένα. - Να εκτελέσουν τα ρυθμικά μοτίβα σωστά εκτελώντας κρουστά σώματος. Συναισθηματικοί - Να διασκεδάσουν και να περάσουν όμορφα. - Να λειτουργούν σαν ομάδα και να συνεργαστούν. - Να νιώσουν άνετα να κινηθούν ελεύθερα στο χώρο και να χορέψουν με τα αυτοσχέδια οργανάκια.
Μουσικοί γραμματισμοί/ δεξιότητες	- Εκτέλεση κρουστών οργάνων - Εκτέλεση κρουστών σώματος - Κίνηση/χορός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις	Γνώσεις που αφορούν τις αξίες , εκτέλεση κρουστών σώματος, εκτέλεση μουσικών οργάνων, ανάγνωση ρυθμικής παρτιτούρα

Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική, βιωματική, διαλεκτική.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φακελάκια με γραμμένο το κλειδί του σολ, κρουστά όργανα τάξης, πεντάγραμμα με γραμμένα τα ρυθμικά μοτίβα, σώμα, αυτοσχέδιες κατασκευές με κουδουνάκια και πολύχρωμες κορδέλες
Πορεία διδασκαλίας	Καθώς είναι το τελευταίο μας μάθημα με τα παιδιά στοχεύουμε στο να περάσουν όμορφα παίζοντας ένα παιχνίδι χρησιμοποιώντας στοιχεία που έχουμε δει σε προηγούμενα μαθήματα κατά την διάρκεια των δασκάλων μας. Το παιχνίδι είναι ο κρυμμένος θησαυρός αλλά με μια μουσική προσέγγιση. Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και η κάθε μία έχει έναν ρόλο, το παιχνίδι επαναλαμβάνεται τέσσερις φορές μέχρι να περάσουν όλα τα παιδιά και από τους δύο ρόλους. Τα παιδιά που έχουν τον ρόλο αυτών που ψάχνουν το κλειδί του σολ βγαίνουν έξω μαζί με μια από εμάς και περιμένουν μέχρι η άλλη ομάδα που έχει τον ρόλο που κρύβει το κλειδί του σολ μένει μέσα στην τάξη μένει μέσα στην τάξη και όλοι μαζί συνεργάζονται για να δουν που θα το κρύψουν. Όταν η μέσα ομάδα είναι έτοιμη καλεί την ομάδα που είναι έξω. Με κρούστα όργανα η πρώτη ομάδα καθοδηγεί τη δεύτερη παίζοντας με κρούστα όργανα και καθοδηγούν την δεύτερη ομάδα να βρει το κλειδί του σολ. Όταν τα παιδιά είναι μακριά από το κλειδί του σολ η ομάδα παίζει αργά ενώ όταν τα παιδιά είναι

	κοντά η ομάδα παίζει γρήγορα. Μόλις η ομάδα βρει το κλειδί του σολ που είναι ουσιαστικά ένας φάκελος με ένα κλειδί του σολ πάνω το ανοίγει και βρίσκει έναν γρίφο, ο γρίφος αυτός είναι ένα ρυθμικό μοτίβο που τα παιδιά πρέπει να συνεργαστούν όλοι μαζί για να το εκτελέσουν και να φτάσουν πιο κοντά στον θησαυρό. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται αλλάζοντας οι ομάδες. Σε όλη αυτή τη διαδικασία συμμετέχουμε και εμείς στις ομάδες των παιδιών. Όταν τελειώσουμε με το παιχνίδι μοιράζουμε τον θησαυρό ο οποίος είναι αυτοσχέδια οργανάκια με κουδουνάκια και κορδέλες. Έπειτα βάζουμε μουσική και τα παιδιά χορεύουν και εκτελούν με αυτά τα οργανάκια ελεύθερα.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	- Τα παιδιά συνεργάστηκαν ως ομάδα για να κρύψουν το κλειδί του σολ και να καθοδηγήσουν τους συμμαθητές τους. - Τα παιδιά συνεργάστηκαν για να εκτελέσουν τα ρυθμικά μοτίβα. - Τα παιδιά εκτέλεσαν συγχρονισμένα τα ρυθμικά μοτίβα. - Τα παιδιά ευχαριστήθηκαν τη δραστηριότητα και μας το εξέφρασαν. - Χόρεψαν με τις κορδέλες στον ρυθμό της μουσικής.

7. Παράρτημα Β



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα/ων Καθηγήτρια/της: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

Εκπαιδευτικός μουσικής της πρακτικής άσκησης: Ιούλια Κατσαρέα (email:

juliek.tmb@gmail.com, τηλ. 6980948551), **Μαρία Κρητικού** (email: mariakeg112@gmail.com,

τηλ. 6984980282)

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι ο εμπλουτισμός του μαθήματος μουσικής μέσω της εφαρμογής δραστηριοτήτων όπως τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό, το μουσικό παιχνίδι, το τραγούδι και άλλα. Στα πλαίσια της βιωματικής μάθησης στοχεύουμε στην ανάπτυξη της δημιουργικότητας των παιδιών, των μουσικών ικανοτήτων, της έκφρασης συναισθημάτων, της φαντασίας και της ομαδικότητας και την απόκτηση νέων γνώσεων και καλλιτεχνικών ερεθισμάτων. Επιπλέον, κατά τη διάρκεια της εξάμηνης διδασκαλίας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα συναναστραφούν με το ηχοτόπιο του κόσμου, αποκτώντας μια γενικότερη περιβαλλοντική συνείδηση και γνώση από το μάθημα της μουσικής.

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες των Β' και Γ' τάξεων, θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με τον μόνιμο εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης κ. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από τον εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μας.

3. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην εξέλιξη της μουσικοπαιδαγωγικής μου ταυτότητας, μέσα από τον σχεδιασμό την υλοποίηση και την αξιολόγηση των ημερήσιων πλάνων μαθημάτων μουσικής.

4. Δημοσίευση στοιχείων εφαρμογής

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

5. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

6. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

7. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των μαθημάτων ή των συνομιλιών, αν και εφόσον χρειαστεί κατά τη διάρκεια της εξάμηνης διδασκαλίας.

8. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
γονέα/κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης