Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Δημιουργία Εγκατάστασης Μικτής Τεχνικής με τίτλο «_Apothesis»

Πτυχιακή Εργασία του

Ευάγγελου Μπεζεβέγκη / ΤΧ 2012012

Επιβλέπων Καθηγητής: Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος

Σύμβουλος Καθηγητής: Βασίλειος Ψαρράς

Κέρκυρα, Ιούνιος, 2018

Δικαιώματα - Παραχωρήσεις

1) Δηλώνω ότι το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δύναται να χρησιμοποιήσει το αποτέλεσμα της ΠΕ για διδακτικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για σκοπούς επικοινωνιακής πολιτικής και προώθησης του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου, για σκοπούς επικαιρότητας και ενημέρωσης και γενικότερα για σκοπούς που δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

2) Δηλώνω ότι επί αυτής δεν υφίσταται κανένα δικαίωμα ή απαίτηση οποιουδήποτε τρίτου (πέρα από τους αναφερόμενους στη παράγραφο 1 του κανονισμού ΠΕ του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας – Έκδοση 3.2 11/02/2016) και ότι ρητά έχω αναφέρει χωρίς καμία παρέκκλιση το όνομα και την προέλευση των πηγών που χρησιμοποιώ κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της ΠΕ.

3) Δηλώνω ότι στο κείμενο της ΠΕ συναινώ στην πρόσβαση της επί μέρους δημιουργικής συμβολής του στην ΠΕ με οποιαδήποτε μορφή (ενδεικτικά αναλογική, ψηφιακή) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου και στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου για ερευνητικούς, διδακτικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

4) Δηλώνω ότι δύναμαι να παρουσιάσω το αποτέλεσμα της ΠΕ σε ημερίδες, περιοδικά, συνέδρια, εκθέσεις, φεστιβάλ, κλπ., αλλά και πως θα δηλώσω ρητά ότι η ΠΕ εκπονήθηκε στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και να αναφέρω τον Επιβλέποντα της ΠΕ, καθώς επίσης και τον όποιο Σύμβουλο συμμετείχε στην εκπόνησή της.

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες……..……...……...……5

Συνοπτική Περίληψη/Abstract……...6

Περίληψη……..……7

Κεφάλαιο 1. – Εισαγωγή

Αντικείμενο……8

Στόχος…….8

Ορισμοί…….…..9

Κεφάλαιο 2. - Βιβλιογραφική Ανασκόπηση

Τομέας Ι: Εγκαταστάσεις……...…..11

Τομέας ΙΙ: Αρχαιολογία των Μέσων……...14

Τομέας ΙΙ: Διαδίκτυο – Πληροφορία – Οπτικοποίηση Πληροφορίας…….20

Κεφάλαιο 3. - Μεθοδολογία

Μεθοδολογία……...25

Κεφάλαιο 4. - Εικαστική Ανασκόπηση

Εισαγωγή…….26

Μουσική Αντίληψη της έννοιας του Χρόνου……..28

Πληροφορία και Lev Manovich……...30

Εκτυπωτής και Αρχαιολογία……33

Χρονική Αντίληψη……...35

Οπτικοποίηση και Google Trends……36

Κεφάλαιο 5. - Εικαστική Προσέγγιση

Ανάλυση Έργου

Εισαγωγή……..38

Σύλληψη Ιδέας – Εξέλιξη…….39

Χρονικότητα……40

Τρία Χρονικά Παρόντα……42

Αρχαιολογία των Μέσων και _Apothesis……43

Πληροφορία και _Apothesis……45

Χημεία και _Apothesis……46

Γεωλογία – Χώρος και _Apothesis……..47

Εκτυπωτής……48

Φως……...50
Κριτική προσέγγιση του _Apothesis…..……...50
Τεχνικά Χαρακτηριστικά…….52
Αρχιτεκτονική Εγκατάστασης……..56
Παρουσίαση Έργου……..57
Κεφάλαιο 6. - Συμπεράσματα
Συμπεράσματα……..62
Προτάσεις……....63
Βιβλιογραφία……..65
Ιστογραφία……..67
Παραρτημα
Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας…….69
Δεδομένα Δημοφιλέστερων Αναζητήσεων……..73

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω με εκτίμηση και ειλικρίνεια τους ανθρώπους που βοήθησαν η ιδέα να λάβει τη μορφή της, καθώς και τη μεταμόρφωση αυτής σε έργο. Τον κύριο Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο, για την βοήθεια και την ευγενική του ώθηση για την ολοκλήρωση αυτής της εργασίας, αλλά και για τη συμβολή του στην είσοδο μου στον κόσμου του διαδικτύου, της πληροφορίας και της επικοινωνίας μέσα από τα μαθήματα ακόμη, με τη διαλλακτική και ευγενική προσέγγισή του. Τον κύριο Βασίλη Ψαρρά για την αμέριστη βοήθεια και συμπαράσταση, όχι μόνο στην παραγωγή του συγκεκριμένου έργου και εργασίας, αλλά γενικότερα, φέρνοντας με σε επαφή με καινούργιους καλλιτεχνικούς και ερευνητικούς κόσμους, με κριτική και φιλοσοφική σκέψη. Την κυρία Τάνια Τσιρίδου, για την κρίσιμης σημασίας συμπαράστασή της, την παροχή πλήθους γνώσεων, αλλά και κριτικής σκέψης, σε τομείς της τέχνης του διαδικτύου σε συνάρτηση με την κοινωνία, όπως επίσης φυσικά την ευχαριστώ για την παροχή υλικών και του χώρου όπου παρουσιάστηκε το έργο, αλλά και τη βοήθειά της πριν αλλά και μετά το στήσιμο της εγκατάστασης. Θα ήθελα να ευχαριστήσω επίσης, όλους τους καθηγητές του Τμήματος, που κάθε χρόνο στη διάρκεια των σπουδών, μεταλλάσουν εμάς από φοιτητές σε ανθρώπους με κριτική σκέψη και δημιουργική ανησυχία. Τον κύριο Νίκο Κόκκαλη για το ενδιαφέρον και τη βοήθειά του για την επικοινωνία με το ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας. Ευχαριστώ τον κύριο Στέφανο Κυπριώτη και το ΔΗΠΕΘΕ Κέρκυρας για την ευγενική και γενναιόδωρη παροχή του βάθρου για το έργο. Την Αλεξάνδρα Καλούδη για τη βοήθειά της και την παροχή του εκτυπωτή για την παρουσίαση του έργου. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κύριο Αντώνη Ζήβα, για όλα όσα μετέδωσε τόσα χρόνια. Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους γονείς μου, για την μακρόχρονη ανατροφή και διαμόρφωση παιδείας, τη συμπαράσταση τους, τόσο πνευματική όσο και οικονομική και ας ακούγεται ασήμαντο και προσγειωμένο αυτό, αλλά είναι σημαντικό. Ευχαριστώ τον αδερφό μου Βασίλη, που υπενθυμίζει διακριτικά ότι *«η αλήθεια και η αλητεία έχουν μόνο ένα γράμμα διαφορά»*. Τέλος, ευχαριστώ την Ισιδώρα, που βοηθά, ανέχεται και συμπαραστέκεται στα πάντα.

Τίτλος

Δημιουργία Εγκατάστασης Μικτής Τεχνικής με τίτλο «_Apothesis».

Συνοπτική Περίληψη

Το αντικείμενο της εργασίας, παρουσιάζει και αναλύει το περιεχόμενο και τη διαδικασία παραγωγής του έργου _Apothesis. Το έργο _Apothesis αποτελεί εγκατάσταση μικτής τεχνικής, η οποία δημιουργεί μία χρονική επιτελεστική αφήγηση μεταξύ τεχνολογικών αντικειμένων και διαδικασιών. Εστιάζει και παραθέτει διαδικτυακή πληροφορία από τις δημοφιλέστερες αναζητήσεις στην πλατφόρμα της Google στην Ελλάδα για διάστημα δυο μηνών, τοποθετώντας στο επίκεντρο το αντικείμενο του εκτυπωτή ως επιτελεστικό και εννοιολογικό διαμεσολαβητή. Παράλληλα με το στόχο της δημιουργίας του εικαστικού έργου, η παρούσα εργασία μελετά τους επιμέρους θεωρητικούς τομείς που αφορούν το έργο, το ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, το πεδίο των Εγκαταστάσεων, το πεδίο του Διαδικτύου και της Πληροφορίας, καθώς και την παρουσίαση και εξέλιξη της ιδέας του έργου, τη διαδικασία παραγωγής και παρουσίασής του.

Abstract

The the aim of the current bachelor thesis is to present and analyze the content, the production and the process of the project _Apothesis.. The project _Apothesis is a mixed media installation, that creates a narrative between technological objects and processes. It focuses and lists online data from the most popular searches on the Google platform in Greece for two months, focusing on the subject of the printer as an executive and conceptual mediator. In addition, this thesis examines the individual theoretical areas related to the project, the research field of Media Archeology, the field of Installation Art and the field of Internet and Information. Also, this thesis presents the development of the project idea, its production process and its presentation as well.

Περίληψη

Το παρόν κείμενο, αποτελεί το θεωρητικό μέρος, που εντάσσεται στη διαδικασία εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Η πτυχιακή εργασία, αφορά τη δημιουργία έργου εγκατάστασης μικτής τεχνικής με τον τίτλο «_Apothesis». Το παρόν κείμενο παρουσιάζει και μελετά τα ερευνητικά πεδία από τα οποία αντλείται θεωρητικό και εννοιολογικό υλικό, το οποίο τροφοδοτεί την εικαστική δημιουργία και πράξη. Παρουσιάζεται η εξέλιξη της μεθοδολογικής διαδικασίας που ακολουθήθηκε, παρουσιάζεται η σύλληψη, η ιδέα, οι μεταφορικές συνδέσεις του με τα θεωρητικά πεδία και τα τεχνικά χαρακτηριστικά του έργου _Apothesis, καθώς και η παρουσίασή του.

Κεφάλαιο 1. - Εισαγωγή

Αντικείμενο

Η παρούσα εργασία είναι Πτυχιακή Εργασία σε επίπεδο προπτυχιακών σπουδών στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Το θέμα προς εφαρμογή της εργασίας είναι η δημιουργία Εγκατάστασης Μεικτής Τεχνικής. Το πεδίο εφαρμογής της παρούσας εργασίας έχει ως στόχο να εμβαθύνει στα ερευνητικά πεδία του του έργου, το οποίο αποτελεί Εγκατάσταση με τίτλο _Apothesis, καθώς και τις εικαστικές και θεωρητικές επιρροές και προεκτάσεις, την εικαστική και δημιουργική προσέγγιση και πράξη για την υλοποίηση του έργου. Τα ερευνητικά πεδία του θέματος της εργασίας του έργου, περιλαμβάνουν την Αρχαιολογία των Μέσων, το πεδίο των εικαστικών Εγκαταστάσεων, το Διαδίκτυο, την Ψηφιακή Πληροφορία και την Οπτικοποίησή της. Η ερευνητική μελέτη των θεωρητικών πεδίων που προαναφέρθηκαν και η διαδικασία δημιουργίας του έργου _Apothesis, αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, δημιουργώντας μία ερευνητική και εικαστική ταλάντωση μεταξύ θεωρίας και πράξης, η οποία δομεί και το περιεχόμενο της εργασίας.

Στόχος

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι η παρουσίαση της διαδικασίας παραγωγής του εικαστικού έργου, καθώς και η μελέτη και εμβάθυνση των θεωρητικών πεδίων που αφορούν το έργο. Τα θεωρητικά πεδία αυτά, ταξινομούνται στο πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, των Εγκαταστάσεων, της Πληροφορίας του Διαδικτύου. Ο συνδυασμός των πεδίων αυτών για τη δημιουργία ενός εικαστικού έργου, με τη μορφή της Εγκατάστασης Πολυμέσων, είναι απαραίτητος, καθώς στην εργασία γίνεται προσπάθεια να γίνει κατανοτή αυτή η προσπάθεια σύνδεσης αυτών των διαφορετικών στοιχείων. Παρουσιάζονται οι διαδικασίες συλλογής και οπτικοποίησης της Διαδικτυακής Πληροφορίας στο πλαίσιο της Εγκατάστασης, η ενσωμάτωσή τους στο χώρο, η ανάλυση των μεταφορικών συνδέσεων διεπιστημονικών εννοιών στο έργο, καθώς και η απόδοση μεταφορικών εννοιών που

σχετίζονται με το θεωρητικό υπόβαθρο της Αρχαιολογίας των Μέσων, όπως η έννοια της χρονικότητας, όπως χρησιμοποιείται στο έργο. Γίνεται προσπάθεια ανάλυσης του στόχου του έργου ως προς τη δημιουργία μεταφορικών αρχαιολογικών και γεωλογικών επιπέδων, αναφερόμενων στην πληροφορία, ταξινομημένων χρονικά, καθώς και η ανάλυση της μεταφοράς των στοιχείων αυτών σε ένα διαφορετικό χρονικό πλαίσιο, αυτό του παρόντος της λειτουργίας του έργου της Εγκατάστασης.

Όσον αφορά την Αρχαιολογία των Μέσων, είναι ένα πεδίο που καταλαμβάνει μεγάλο φάσμα εύρους και έχει πολλές προεκτάσεις θεωρητικές αλλά και τεχνικές και έτσι δε θα πρέπει η αντίληψή του ερευνητικού και θεωρητικού πεδίου της, να γίνει με μονομέρεια. Ούτε η παρούσα εργασία, ούτε το εικαστικό έργο, μπορούν να αποδώσουν κάθε πτυχή του ερευνητικού πεδίου αυτού, ούτε είναι δυνατή η πλήρης ανάλυση της θεωρητικής του βάσης. Θα πρέπει να γίνει αντιληπτή η γενικότερη ολιστική προσέγγιση των χαρακτηριστικών του σύγχρονου πολιτισμού και των ειδικότερων Μέσων που χρησιμοποιούνται για την ευρύτερη μορφή της επικοινωνίας στο πλαίσιο της κοινωνίας. Στόχος του έργου _Apothesis, είναι να παρουσιάσει αφηγηματικά, ένα κομμάτι από αυτήν την ολότητα, δηλαδή την οπτική του κοινωνικού ενδιαφέροντος στο διαδικτυακό χώρο, μέσα από το πρίσμα των διαδικτυακών αναζητήσεων, δημιουργώντας μεταφορές διεπιστημονικών εννοιών όπως αυτής της αρχαιολογικής και γεωλογικής επιστρωμάτωσης, της χημικής μετατροπής ύλης, τη δημιουργία διαφορετικών πολύπλοκων χρονικών καταστάσεων.

Ουσιαστικά, η μεθοδολογία που ακολουθείται, είναι η ανατροφοδότηση μεταξύ θεωρίας και πράξης[1]. Η ταλάντωση μεταξύ θεωρίας και πράξης, δημιουργεί μία συνεχή εξελικτική πορεία στη σύλληψη της ιδέας του έργου. Η εκπόνηση αυτής της πτυχιακής εργασίας, είναι αυτό το θεωρητικό και πρακτικό χρονικό, μέχρι τη στιγμή της παρουσίασης του εικαστικού αποτελέσματος. Ο στόχος είναι το έργο να αποδώσει, εννοιολογικά, όλα αυτά τα στοιχεία που καθορίζουν αυτό, καθώς πηγάζουν από τη θεωρία, όπως και να ανατροφοδοτήσει αυτήν με τη σειρά του, με νέα δεδομένα για μετέπειτα έρευνα.

Επεξήγηση Όρων

[1] Wilson Brett, Art, Science and Communities of Practice, Leonardo: Volume 48, 2015

Εγκατάσταση

Η έννοια της Εγκατάστασης, αναφέρεται στο καλλιτεχνικό έργο, το οποίο δομείται στον τρισδιάστατο χώρο και απαιτεί από τον επισκέπτη αποδέκτη του έργου την φυσική είσοδό και παρουσία του στο φυσικό τρισδιάστατο χώρο. Η έννοια της Εγκατάστασης συνδέεται με τις έννοιες του χώρου, της θεατρικότητας, της εμβύθισης και της εμπειρίας. Ουσιαστικά πρόκειται για ένα δημιουργημένο, επιμελώς δομημένο ή επιμελημένο περιβάλλον, στο οποίο ο αποδέκτης αλληλεπιδρά, δέχεται εμπειρίες, βιώνει και αισθάνεται[2].

Αρχαιολογία των Μέσων

Το επιστημονικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων έχει ως στόχο την ερμηνεία του νέου, μέσα από το φίλτρο της ιστορικής μελέτης των κομβικών σημείων εξέλιξης των Μέσων. Το ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, μελετά την εξέλιξη των τεχνολογικών, πολιτισμικών, αισθητικών και κοινωνικών χαρακτηριστικών στα δημοφιλή Μέσα, όπως επίσης μελετά τα Νεκρά Μέσα, καθώς τα Νέα Μέσα αναβιώνουν και ανακυκλώνουν υλικό και επικοινωνιακές τεχνικές από αυτά.

Απόθεση (Χημεία)

Απόθεση στην επιστήμη της Χημείας, ονομάζεται η διαδικασία μετατροπής ενός αερίου απευθείας σε στερεό[3].

Απόθεση (Γεωλογία)

Απόθεση στην επιστήμη της Γεωλογίας, ορίζεται η μεταφορά ύλης κατά την οποία δημιουργούνται επίπεδα στρωμάτων, καθώς ταξινομούνται καθιζήματα της μεταφερόμενης ύλης[4].

Βάση Δεδομένων

[2] Bishop, Claire. Installation Art a Critical History. London: Tate, 2005, σ.6

[3] Moore John W, Principles of Chemistry: The Molecular Science, Brooks Cole, 2009, σ.387

[4] Jolliffe, I. P., Littoral and offshore sediment transport:.Progress in Physical Geography, 1978, σ.264–308

Είναι μία συλλογή από μορφοποιημένα σχετιζόμενα δεδομένα πληροφορίας, τα οποία είναι διαθέσιμα προς ανάκτηση[5].

Εξόρυξη Δεδομένων

Εξόρυξη δεδομένων, είναι η διαδικασία ανάκτησης πληροφορίας μέσα από μεγάλες βάσεις δεδομένων.

Οπτικοποίηση Πληροφορίας

Ο όρος Οπτικοποίησητης Πληροφορίας αναφέρεται στις διαδικασίες με τις οποίες η Πληροφορία, μετατρέπεται σε νέο οπτικό αποτέλεσμα, στοχεύοντας στην επικοινωνία και κατανόηση της πληροφορίας.

Κεφάλαιο 2. Βιβλιογραφική Ανασκόπηση

Τομέας Ι

Εγκαταστάσεις

Εγκατάσταση ορίζεται ως ο εικαστικά τεχνητά επιμελημένος χώρος που αποσκοπεί στο να προσδώσει συγκεκριμένα ερεθίσματα στον θεατή στις τρεις διαστάσεις της αντίληψης του. Ετυμολογικά ο όρος Εγκατάσταση εμπεριέχει τον όρο Κατάσταση. Κατάσταση, είναι η επιθυμητή δημιουργημένη ατμόσφαιρα που εμπεριέχει αισθητικά στοιχεία σε συγκεκριμένο χωρικό και χρονικό πλαίσιο[6]. Η έννοια της Εμβύθισης είναι συνυφασμένη με την έννοια της Εγκατάστασης. Εμβύθιση είναι η εμπειρία της ψυχολογικής και φυσιολογικής μεταφοράς σε ένα δημιουργημένο και τεχνητά επιμελημένο περιβάλλον, με στόχο να προσλάβει το υποκείμενο που παρεβρίσκεται σε αυτό, νέα ερεθίσματα. Ο ίδιος ο χώρος αποτελεί και το ίδιο το έργο. Το παράδειγμα της Εικόνας 1., είναι το έργο «Weather Project» του Olafur Eliasson, πρόκειται για μία εγκατάσταση, η οποία μετατρέπει το χώρο του

[5] Merriam-Webster, Database – Definition of database
merriam-webster.com.

[6] Ψαρράς Βασίλης, 13 Διαλεξεις για το μαθημα «Εγκαταστάσεις και Οπτικοακουστικά Μέσα», Ιονιο Πανεπιστημιο, Τμημα ΤΗΧΕΙ, 2016 (διαθεσιμες ως pdf)

μουσείου σε ηλιακό περιβάλλον, αλλάζοντας όλα τα αισθητικά και λειτουργικά χαρακτηριστικά του μουσείου, δημιουργώντας μία διαφορετική πραγματικότητα.



Εικόνα 1. «The Weather Project»,2003, Olafur Eliasson, Londres - Tate Modern.

Ο όρος εγκατάσταση ξεκίνησε να χρησιμοποιείται στη δεκαετία του 1960. Τότε ακόμα δεν ήταν ξεκάθαρα τα χαρακτηριστικά του μέσου της εγκατάστασης. Μέχρι τότε ο διαχωρισμός της Εγκατάστασης Τέχνης με το μέσο των Εγκαταστάσεων όπως το γνωρίζουμε σήμερα, ήταν διαφορετικά προσεγγίσιμος. Εγκατάσταση ορίζονταν και η ταξινόμηση στο χώρο, έργων τέχνης. Όμως η διαφορά του με το εικαστικό μέσο των Εγκαταστάσεων, είναι μεγάλη. Κοινά στοιχεία των δύο αυτών εννοιών, είναι ότι εμπεριέχουν τη λειτουργία της ταξινόμησης και οριοθέτησης στοιχείων στο χώρο, όπως και την αποτύπωσή τους μέσα από τη φωτογραφία. Η απεικόνιση του έργου ήταν και αυτή που όριζε και τη λειτουργικότητα αλλά και την παρουσίαση του μέσου προς τον κόσμο. Με το πέρασμα του χρόνου όμως, ο όρος εγκατάσταση απομακρύνθηκε από τα συνηθισμένα εικαστικά μέσα, δίνοντας μεγάλη έμφαση στην έννοια του χώρου[7]. Το μέσο της εγκατάστασης, έδωσε νέα διάσταση στην αντίληψη του χώρου, του χρόνου, της αντίληψης του θεατή. Ο θεατής από απλός δέκτης, αποκτά μία διαφορετική υπόσταση, λειτουργώντας πιο συμμετοχικά

[7] Bishop, Claire, Installation Art a Critical History, London: Tate, 2005, σ.6

και ενεργά στο χώρο του έργου[8]. Το έργο, βγαίνει από τον κλειστό χώρο των γκαλερί, προς διαφορετικούς τόπους και χώρους, προσεγγίζοντας την έννοια του επιτοπίου, του εφήμερου ή του μόνιμου. Ο ρόλος του τόπου, κυριαρχεί, δίνοντας έμφαση στο στοιχείο του επιτόπιου. Στην ίδια περίοδο, η Land Art σχηματίζεται ως έννοια, δίνοντας έμφαση στο ρόλο του χώρου, στο ρόλο του τόπου. Διάφοροι καλλιτέχνες, στρέφουν το ενδιαφέρον τους στην παρουσίαση νέων λειτουργιών και τεχνικών, μέσα από το μέσο των εγκαταστάσεων. Η οπτική αντίληψη, οι αισθήσεις της αφής, ακοής, όρασης, όσφρησης λαμβάνουν νέες διαστάσεις στην εικαστική δημιουργία. Τα έργα των εγκαταστάσεων συνδέονται με τόπους, φυσικά φαινόμενα, υλικά, ιστορικά και εννοιολογικά χαρακτηριστικά[9]. Με την ανάπτυξη της τεχνολογίας, η εικαστική προσέγγιση των εγκαταστάσεων αποκτά νέα χαρακτηριστικά. Η τεχνολογία χρησιμοποιείται και ενσωματώνεται στα έργα. Η διάδραση μεταξύ έργου και θεατή, λαμβάνει και τεχνολογικό χαρακτήρα[10]. Από το 1960 μέχρι σήμερα, οι εγκαταστάσεις εξελίσσονται παράλληλα με την πολιτισμική και κοινωνική εξέλιξη στην πάροδο του χρόνου. Το εικαστικό μέσο των εγκαταστάσεων είναι πολύπλευρο και ανοιχτό, αγγίζοντας πολλαπλές διαστάσεις αποτύπωσης εννοιών. Η δυνατότητα χρήσης πολλαπλών συστημάτων και υλικών, ακόμα και φυσικών ή τοπικών στοιχείων, οδηγεί συνεχώς σε καινούργια χαρακτηριστικά στοιχεία της χρήσης των τεχνικών της παρουσίασης του έργου. Από τον ουρητήρα του Marcel Duchamp, στις σύγχρονες τεχνολογικά εξελιγμένες εγκαταστάσεις, στην παγκόσμια κοινότητα της πληροφορίας, η πάροδος του 20^{ου} αιώνα, έκανε αυτό το καινούργιο στοιχείο που ενσωματώθηκε στην τέχνη, η έννοια του χώρου, να αποτελεί ένα από τα πλέον πολυδιάστατα μέσα, χρησιμοποιώντας πολλαπλές τεχνικές και στοιχεία, απλωμένο εννοιολογικά σε διαφορετικά επιστημονικά, ερευνητικά και φιλοσοφικά πεδία.

Το παράδειγμα της Εικόνας 2. είναι το έργο «TV Buddha», 1976, του Nam June Paik, χρησιμοποιείται κάμερα και οθόνη, το οποίο απορρέει ένα σχόλιο για το χρόνο και την απειρότητα του. Αποτελεί επίσης επιρροή, καθώς η λειτουργικότητα

[8] Bishop, Claire, Installation Art a Critical History, London: Tate, 2005, σ.50

[9] Reiss Julie H, From Margin to Center: The Spaces of Installation Art, The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 1999, σ.110-129

[10] Nechvatal Joseph, Immersive Ideals / Critical Distances. LAP Lambert Academic Publishing, 2009, σ.14

της αντίληψης του χρόνου είναι βασικό στοιχείο και στο έργο _Apothesis. Αναφέρονται περισσότερα στο 5ο Κεφάλαιο, όπου και αναλύεται το έργο.



Εικόνα 2. «*TV Buddha»,1976, Nam June Paik.*

Τομέας ΙΙ

Αρχαιολογία των Μέσων

Το ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων είναι ένα σύγχρονο επιστημονικό πεδίο, το οποίο τα τελευταία χρόνια αποτελεί αντικείμενο θεωρητικής και ακαδημαϊκής μελέτης στον κόσμο. Το επιστημονικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων έχει ως στόχο την ερμηνεία του νέου, μέσα από το φίλτρο της ιστορικής μελέτης των κομβικών σημείων εξέλιξης των Μέσων. Τα Μέσα τα οποία μελετά το ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, είναι η εξέλιξη των τεχνολογικών μέσων, πολιτισμικά στοιχεία και κοινωνικές τάσεις, αισθητικές προσεγγίσεις, τάσεις και αντιλήψεις, καθώς και μελέτη της εξέλιξης ευρύτερων πεδίων, όπως η η Τηλεόραση, η Φωτογραφία, ο Κινηματογράφος, η Μουσική, τα Δημόσια Μέσα Ενημέρωσης, η Δημοφιλής Κουλτούρα (PopCulture) ή η μελέτη όλων αυτών των στοιχείων συνδυαστικά. Σημαντικό στοιχείο της προσέγγισης της Αρχαιολογίας των Μέσων, είναι τα Νεκρά Μέσα (DeadMedia). Στόχος της μελέτης όλων των στοιχείων και Μέσων αυτών, είναι η κριτική ανάλυση της χρονικής αφήγησης της εξέλιξής τους. Η κριτική ανάλυση αυτή, επιβάλει μελέτη σε επιμέρους στοιχεία που

καθορίζουν το μετασχηματισμό και την εξέλιξη τους, όπως η τεχνολογική υποδομή και εξέλιξη, οι επιστημονικές έρευνες και ανακαλύψεις, η πολιτισμική και αισθητική εξέλιξη, καθώς και ο μετασχηματισμός τους με τη μεταξύ τους αλληλεπίδραση. Η Αρχαιολογία των Μέσων αποτελεί ερευνητικό πεδίο των τελευταίων δεκαετιών, καθώς και το πεδίο έρευνας και μελέτης του, επηρεάζεται από τα σύγχρονα πολιτισμικά χαρακτηριστικά και τεχνολογικά επιτεύγματα.



Εικόνα 3. *Εξώφυλλο περιοδικού «Pixel», Τεύχος 133, Ιούνιος 1991*[11]

Ο όρος Αρχαιολογία, χρησιμοποιήθηκε από το φιλόσοφο Michel Foucault, στο έργο του Archaeology of Knowledge (1972), στο οποίο μελετούσε την εξέλιξη της γνώσης ιστορικά και μεθοδολογικά. Προσεγγίσεις θεωρητικών όπως του Walter Benjamin με τη σπουδαία του συνεισφορά στα χαρακτηριστικά της θεωρίας των Mass Media, δίνουν την πρώτη εντύπωση, που αποτελεί επιρροή για τη μετέπειτα μελέτη της εξέλιξης της ιστορίας των Μέσων. Ο όρος Αρχαιολογία έχει χρησιμοποιηθεί επίσης παλιότερα στο πεδίο του Κινηματογράφου, από τους C. W.

[11] Ecompupress, Περιοδικά: Pixel, Τεύχος 133
http://www.e-compupress.gr/showmag.asp?ID=35

Ceram (1965), Jacques Perriault (1981), Laurent Mannoni (1995)[12]. Η μελέτη στο πεδίο του Κινηματογράφου ως Αρχαιολογία, έγινε αναλύοντας και καταγράφοντας στοιχεία που οδήγησαν από τις πρώιμες μορφές της κινούμενης εικόνας στο σύγχρονο Κινηματογράφο. Ο Lev Manovich το 1995 αναφέρεται στην Αρχαιολογία της οθόνης του υπολογιστή, στο επιστημονικό άρθρο «Archeology of a Computer Screen»[13]. Στο βιβλίο του A language of New Media, παρουσιάζεται μία άλλου είδους αρχαιολογία, αναφέροντας τα εξελικτικά χαρακτηριστικά της έννοιας της Σύνθεσης (compositing)[14]. Ο Siegfried Zielinski στο έργο του Deep Time of Media, παραθέτει πολλαπλά στοιχεία για τα Μέσα και την Ιστορική τους εξέλιξη μελετώντας βαθύτερα τον χρόνο, ορίζοντας μία διαφορετική έννοια στην Αρχαιολογία των Μέσων, την έννοια «anarchaeology». Το έργο του Zielinski, είναι πολύπλευρο και πραγματεύεται πολλά ζητήματα. Ο Zielinski μιλά για μία συμπαντική δύναμη που οδηγεί την εξέλιξη, αγνοώντας τόσο τη μελέτη των νέων στοιχείων, αλλά μελετώντας αυτούς τους κόμβους που ωθούν προς μία δυναμική αλλαγή. Αναφέρεται σε γεωλογικά και βαθύτερα χρονικά στοιχεία της εξέλιξης της γης, ορίζοντας πως η εξέλιξή της δεν έγινε γραμμικά, αλλά μέσα από εναποθέσεις, διαβρώσεις και ενωποιήσεις, για την αρχή ενός νέου κύκλου[15]. Ο Erkki Huhtamo και ο Jussi Parikka, έχουν δημοσιεύσει πολλά επιστημονικά άρθρα, καθώς και βιβλία, μελετώντας την έννοια της Αρχαιολογίας των Μέσων, συλλέγοντας στοιχεία από πολλούς ερευνητές και συγγραφείς, παρουσιάζοντας την Αρχαιολογία των Μέσων ως ένα ζωντανό και ανοικτό θέμα προς συζήτηση και μελέτη, με στόχο τη φανέρωση ολοένα και περισσότερων στοιχείων γι΄αυτό το πολύτροπο και μεγάλο πεδίο μελέτης της ιστορίας των Μέσων. Η μελέτη της ιστορίας των Μέσων είναι κάτι με τρομερό ενδιαφέρον, όπως υποστηρίζει ο Zielinski, κάνοντας λόγο για μία ανορθόδοξη προσέγγιση της έννοιας της Αρχαιολογίας, η οποία ετυμολογικά, όπως αναφέρει,

[12] Huhtamo Erkki- Parikka Jussi, Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications, University of California Press. 2011, σ.8-16

[13] Manovich. Archeology of a Computer Screen.

http://manovich.net/index.php/projects/archeology-of-a-computer-screen

[14] Manovich Lev, The Language of New Media. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001

[15] Zielinski Siegfried, Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means, The MIT Press, 2006, σ.4

εμπεριέχει τον όρο «αρχαίος» εκ του «άρχω» που σημαίνει κυριαρχώ. Η «Αναρχαιολογία» είναι η αντίθετη προσέγγιση αυτού του κυριαρχώ σε ότι μέχρι τότε είναι γνωστό για την ιστορία των Μέσων, κάνοντας αυτήν την «Αναρχαιολογία» του ένα ζωντανό θέμα προς εξερεύνηση, όπως παρουσιάζεται στη μελέτη του στο βιβλίο Deep Time of Media[16].

Η δημοφιλής κουλτούρα αποτελεί ένα χαρακτηριστικό της οπτικής της Αρχαιολογίας των Μέσων. Ουσιαστικά, η ίδια η πολιτισμική και τεχνολογική εξέλιξη, καθορίζει την δημοφιλή (pop) κουλτούρα. Χρονικά, μετά το 1980 η ανάπτυξη της τεχνολογίας και των Μέσων που χαρακτηρίζουν την Pop κουλτούρα, βρέθηκαν σε ένα στάδιο ραγδαίων εξελίξεων και μετατροπών. Ο όρος των Νεκρών Μέσων (DeadMedia), δόθηκε από τον συγγραφέα επιστημονικής φαντασίας Bruce Sterling, ο οποίος διέκρινε την πολιτισμική τάση της γρήγορης εξέλιξης των Μέσων, η οποία δημιουργεί συνεχώς μη χρησιμοποιούμενα πλέον Μέσα, τα οποία παρελθοντικά χαρακτήριζαν τον αισθητικό και λειτουργικό πολιτισμό[17]. Η συνεχής εξέλιξη, έφερε την τάση της συλλογής όλων των στοιχείων αυτών για την αρχειοθέτησή τους ως ιστορικά στοιχεία, παρελθοντικών Μέσων επικοινωνίας, χαρακτηριστικά της κουλτούρας. Η μελέτη των ιστορικών αυτών χαρακτηριστικών των Μέσων, οδηγεί στην οπτική θεώρηση της Αρχαιολογίας των Μέσων, όταν η κριτική τους ανάλυση γίνει βάσει της προσέγγισης των δυναμικών τάσεων προς αυτήν την εξέλιξή τους, αλλά και τα σημεία που χαρακτηρίζουν τους κόμβους αυτής. Ανάλογα φυσικά και την οπτική της μεθοδολογίας που χρησιμοποιεί κάθε θεωρητικός ερευνητής αυτής της ιστορικής εξέλιξης.

[16] Zielinski Siegfried, Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means, The MIT Press, 2006, σ.27

[17] The DEAD MEDIA Project: A Modest Proposal and a Public Appeal, Bruce Sterling http://www.alamut.com/subj/artiface/deadMedia/dM_Manifesto.html



ΕΡΕΥΝΑ

DATABANKS

Η απόλυτη αξία της Πληροφορίας

Στην αρχή ήταν τα αγαθά. Κατόπιν ήρθε το χρήμα και καθιερώθηκε ως μέσο ανταλλαγής και αξίας. Πλησιάζοντας όμως τον 21ο αιώνα, η ανάπτυξη της τεχνολογίας καθέρωσε κάτι που τείνει να γίνει πολυτιμότερο από το χρήμα: την Πληροφορία.

των Α. Λεκόπουλου – Γ. Ρηγόπουλου

Data. Διδομένα. Μαγικές λέξεις που κρύβουν μέσα τους πολλά πράγματα και παρ'ολίγον πολλές μορφές. Databank σε απόλυτη μετάφραση σημαίνει Τράπεζα Πληροφοριών. Βέβαια, Τράπεζες Πληροφοριών έπρεπε να ονομάζονται μόνον εκείνες που παρέχουν ατομικές ή νομικές συμβουλές και χρησιμοποιώντας για να εξυπηρετήσουν επαγγελματικές ανάγκες των χρηστών τους.

Οριτσάκι επεξήγ. - κρίνοντας αντικειμενικά - Πληροφορία παίρνει κανείς ακόμα και αν διαβάσει μια αγγελία, ο όρος έχει επικρατήσει για όλα τα πολύωρα συστήματα που υπάρχουν και χρησιμοποιούνται απ' οποιονδήποτε έχει modem.

Τι είναι όμως ένα multiuser σύστημα;

Φανταστείτε μία λίστα, ανοιχτή 24 ώρες το 24ωρο, στην οποία θα μπορούσατε να πηγαίνετε και να κουβεντιάζετε με τους φίλους σας, να μαθαίνετε τι πωλείται, για να το αγοράσετε και βέβαια το δύσκολο νέα της πιάτσας. Αλλιώτα οι κουτσομπόλες όλων των αιώνων θεωρούνται ποδαρικό προχωρημένο μωρό: πέρασαν την αξία της Πληροφορίας πολύ πριν την ανακαλύψουν οι υπολογιστοι.

Μια τέτοια ηλεκτρονική λέσχη είναι κάθε multi user συστημα.

DATABANKS

Ο θεσμός των multi user συστημάτων (ας τα λέμε databanks, για να εμαστε συντομοι) είναι κάτι που έχει καθιερωθεί εδώ και πολλά χρόνια τόσο στο εξωτερικό όσο και στη χώρα μας. Οι databanks λειτουργούν με κάποιες μηνιαίες ή ετήσιες συνδρομές από τους χρήστες τους. Οποιοσδήποτε έχει modem, μπορεί να επικοινωνήσει με κάποιο τέτοιο σύστημα και να γραφτεί συνδρομητής. Οι συνδρομές γίνονται συνήθως σε μηνιαία βαση και αντιστοιχούν σε περιορισμένο χρονο επικοινωνίας. Αυτό χρειάζεται να το εξηγήσουμε λίγο. Ας ποιμε ότι σε κάποιο συστημα η μηνιαία συνδρομή είναι 2.000 δρχ. Πληρώνοντας την έχετε το δικαίωμα να χρησιμοποιείστε το σύστημα με τους εξης δύο τρόπους:

α) Με καθορισμένο ημερήσιο χρονο χρήσης. Εχετε δηλαδή το δικαίωμα να μπαίνετε στο σύστημα για 60 λεπτά (π.χ.) κάθε μέρα. β) Με οποιδη χρονικο. Μόλις πληρώνετε τη συνδρομή παίρνετε 600 credits χρόνου (πάλι π.χ.), που το καθένα αντιστοιχεί σε 3 προγραμτικά λεπτά. Κάθε τρία λεπτά που είστε οη line με το σύστημα αφαιρείται και ένα credit από το λογαριασμό σας. Με αυτόν τον τρόπο δεν περιορίζεστε χρονικά ανά ημέρα και, αν θέλετε, μπορείτε να ξοδέψετε όλη σας τη συνδρομή στο χρόνο που θέλετε. Ενοείται ότι σε αυτό το σύστημα πληρώνετε την επόμενη συνδρομή λίγο πριν σας τελειώσουν τα credits και εφ υπαρχοντικά κάθε μήνα. Υπάρχουν όμως και κάποιοι bonus που μπορείτε να πάρετε. Πολλές databanks έχουν καθιερώσει το σύστημα του να "ξοφλούνε" από τους συνδρομητές τους προγράμματα, πληρώνοντας τους με credits.

Ετσι, αν κάνετε upload κάποιο public domain πρόγραμμα στο σύστημα (η κάποιο πρόγραμμα που ίσως έχετε φτιάξει εσείς), ο τοπος μπορεί να σας φιλοδωρησει με μερικά credits. Αλλες databanks, πάλι, που είναι πιο συστημε, έχουν καθιερωσει το σύστημα του να μην μπορειτε να πάρετε πάνω από τρία ή τεσσερα προγραμματα (download) μιας και δυσκολα (upload) τουλαχιστον ενα.

Ας δουμε όμως μερικες από τις πιο συνηθισμένες δυνατοτητες που προσφερουν οι διαφορες databanks:

- Βιβλιοθηκες Προγραμμάτων. Κάθε databank εχει αποθηκευμενα πολλα Mbytes απο public domain software, το οποιο μπορει να πάρει ο κάθε συνδρομητης. Με την εξαιρεση του CD ROM μάλιστα, πολλες databanks έχουν αναβεπτισει αυτή τη μεθοδο, αυξανοντας έτσι το διαθεσιμο software και βέβαια την ταχυτητα πρόσβασης.

Τα προγράμματα αυτά είναι συνήθως συμπιεσμένα για να καταλαβαίνουν μικροτερο χωρο στο δίσκο, αλλά και για να μεταφερονται πιο γρήγορα. Ο χρηστης μπορεί να δει τα όνομα του προγράμματος και μια σύντομη περιγραφη των δυνατοτήτων του, πριν το πάρει.

Ενας από τους μεγαλύτερους ενδιάφερομενους των databanks είναι το virus. Οι ιδιοκτήτες databanks κερκοδοκεύουν τρόμων μήπως κάποιος από τους χρήστες τους μεταδώσει (κατά λάθος ή σκόμη και επίτηδες) κάποιον ιό. Παρόλον βεβαιο διάφορες προφυλάξεις, όπως – αν πούμε - να τσεκάρουν όλο το δίσκο τους κάθε τόσο με τη γνωστότερα virus killers ή να αγοράζουν κάποιο virus killer σε μορφή hardware, αλλά ο κίνδυνος πάντα υπάρχει. Πάντως το 99% των προγραμμάτων που παίρνει κατοιος από τις databanks είναι "καθαρα".

- Multiuser Games. Αυτό είναι ίσως το πιο ενδιαφέρον κομμάτι ενός multiuser συστήματος.

Σε ένα τέτοιο παιχνίδι μπορούν να λάβουν μέρος πολλοί πολιτες ταυτόχρονα, ελέγχοντας ο καθένας το δικό του ήρωα και ανταγωνιζόντας τους άλλους πολιτες ή και τον υπολογιστη. Τις περισσότερες φορές το παιχνίδια αυτά δεν έχουν γραφικά, αλλά απλό κείμενο, και πλησιάζουν περισσοτερο το χαρακτηρα των text adventures. Ο πολιτης δηλαδή διαβάζει στην οθόνη του τις περιγραφές των τοπων και των χαρακτήρων που βλεπει. Ο κεντρικος υπολογιστης κραταει όλες τις πληροφορίες που έχει κάθε πολιτης: το επιπεδο του, τα χρήματα που έχει, το σκορ του και όλα τα υπόλοιπα. Βέβαια έχουν κυκλοφορήσει και κάποιοι άλλο παιχνίδια που έχουν γραφικά και πολζονται μεσω από δίκτυο, αλλά λειτουργουν με άλλη φιλοσοφία. Κάθε πολιτης δηλαδή τρέχει το παιχνίδι στον υπολογιστη του και επικοινωνεί μέσω του δικτύου με τους άλλους πολιτες. Ενα δηλαδή κάτι σαν να παίζεις F-19 με ένα φίλο σας συνδεμένο με modem. Ελέγχει ο καθένας το αεροσκαφος του, αλλά βλεπει στην οθόνη του και το αεροσκαφος του άλλου. Απλά, στην περίπτωση του δικτύου, μπορουμε να εχουμε πολλους πολιτες ταυτόχρονα. Το δικτυο παίζει το ρολο του κεντρικου υπολογιστη, που απλως μοιραζει τις πληροφορίες ανάμεσα στους πολιτες και έτσι δεν επηρεαζεται καθολου η ταχυτητα. Παντως, όσοι έχουν παίξει κάποιον Multi User Game μεσω από δίκτυο, συμφωνουν ότι πρόκειται για μια πολύ ωραια εμπειρία. Σέρβερ τη είναι τα ίσια πρωτάρες στο παιχνίδι, να μην έχεις πολλή δύναμη και ενει που προστεβαίς βασικτικά να χτυπάς κανένα περιτόνι εγκολλο για να μαζέψεις experience points, να έρχεται ένας super wizard και να σε βγάζει knock out, επτε για την πλάνα του. Και καλά να είναι ο φίλος σου ο Χρήστος που μπορεί τέλος πάντων και να τον καρτάξουσες την άλλη μέρα, αλλά μέσα στο δικτυο αυτα ως βρος τους είναι ενώνος που δε αντιπαθησε και να του ζητησες το λόγο. Μεγάλη πλάκα σας λεω...

Ηλεκτρονικό Ταχυδρομείο (Electronic Mail). Προκειται γι' αυτό ακριβως που λεει η λεξη. Μπορειτε να αφησετε κάποιο μήνυμα σε ένα χρηστη, σε μια ομάδα από χρήστες ή και σε όλους τους χρήστες του δικτύου. Το μήνυμα σας βαση διάφορες προφυλάξεις, όπως – αν πούμε - να τσεκάρουν όλο το δίσκο τους κάθε τόσο με τη γνωστότερα virus killers ή να αγοράζουν κάποιο virus killer σε μορφή hardware, αλλά ο κίνδυνος πάντα υπάρχει. Πάντως το 99% των προγραμμάτων που παίρνει κατοιος από τις databanks είναι "καθαρα".

- Multiuser Games. Αυτό είναι ίσως το πιο ενδιαφέρον κομμάτι ενός multiuser συστήματος.

Σε ένα τέτοιο παιχνίδι μπορούν να λάβουν μέρος πολλοί πολιτες ταυτόχρονα, ελέγχοντας ο καθένας το δικό του ήρωα και ανταγωνιζόντας τους άλλους πολιτες ή και τον υπολογιστη. Τις περισσότερες φορές το παιχνίδια αυτά δεν έχουν γραφικά, αλλά απλό κείμενο, και πλησιάζουν περισσοτερο το χαρακτηρα των text adventures. Ο πολιτης δηλαδή διαβάζει στην οθόνη του τις περιγραφές των τοπων και των χαρακτήρων που βλεπει. Ο κεντρικος υπολογιστης κραταει όλες τις πληροφορίες που έχει κάθε πολιτης: το επιπεδο του, τα χρήματα που έχει, το σκορ του και όλα τα υπόλοιπα. Βέβαια έχουν κυκλοφορήσει και κάποιοι άλλο παιχνίδια που έχουν γραφικά και πολζονται μεσω από δίκτυο, αλλά λειτουργουν με άλλη φιλοσοφία. Κάθε πολιτης δηλαδή τρέχει το παιχνίδι στον υπολογιστη του και επικοινωνεί μέσω του δικτύου με τους άλλους πολιτες. Ενα δηλαδή κάτι σαν να παίζεις F-19 με ένα φίλο σας συνδεμένο με modem. Ελέγχει ο καθένας το αεροσκαφος του, αλλά

πράγματα.

- Αγγελίες. Εδώ οι συνδρομητές καταχωρούν τις αγγελίες που θέλουν. Το κομμάτι αυτό του συστήματος είναι πρακτικά σε όλους τους χρήστες και μπορεί κανείς να βρει πραγματικές ευκαιρίες.

- Night Line (γιά' χεϊ). Αλλο ένα χαρακτηριστικό, που δεν υποστηρίζεται απο τα περισσοτερα δίκτυα, γιατί θέλει συνεχη ενημέρωση. Μπορεί κανείς να βρει πληροφορίες για το πιο ζωντανο κλαμπ στη πολη, τις διαθέσιμες και τα τηλέφωνα για disco, restaurants και άλλα τέτοια παρομοιαρτι.

- "Ρε" δίκτυο (γιά' χεϊ χεϊ). Το "πονηρό" κομμάτι της ιστοσελίδας. Αν και δεν το βρίσκεις σε κάποιο databank στην Ελλάδα, στη Γαλλία και αλλού είναι πολύ συνηθισμένη λειτουργία. Εδώ μπορεί ο συνδρομητής να αφήσει τα προσωπικά του στοιχεία η να βάζει για φάση να βρει κανονίσεις γνωριμίες.

- Party Line. Ο... χαμός. Πρόκειται για αναστές γραμμές συζητήσεων για πολλους χρήστες ταυτόχρονα. Γράφετε το μήνυμα που θέλετε, κάθε και τον προορισμό του. Μπορείτε να το στείλετε σε δυο η περισσοτερους χρήστες με τους οποίους συζητάτε και να μην το λαμβάνουν οι άλλοι. Αλλη μια λειτουργία που έχει αρκετη πλάκα και χρειαζόται τρομερη πληκτρολόγηση.

- Τηλε-Αγορές και Διαφημίσεις. Εδώ βρίσκεται το εμπορικό κομμάτι της υποδομης. Διάφορα μαγαζιά καταχωρούν τις προσφορές τους όπως έχουν να κάνουν με κάποιες ειδικές τιμές ακομη και κάθε συνδρομητής μπορεί να παρουγγείλει κάποιο από τα προϊόντα που τον ενδιαφέρει.

Στην Αθήνα υπάρχουν αυτή τη στιγμή αρκετά multiuser συστήματα που έχουν αρκετες από τις δυνατότητες που περιγράψαμε. Εμείς μάλιστα βρήκαμε αρκετές από αυτές και συνδεθήκαμε μέσ' τους. Ας δούμε τις σπουδαιότερες.

ΜΕΡΙΚΕΣ ΑΠΟ ΤΙΣ DATABANKS ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

*** FORUM ON-LINE**

Το δικτυο FORUM ON-LINE υποστηρίζεται από την εταιρία MULTILINK E.E. και έχει τρεις παρουσία στο χώρο των επικοινωνιών και συστημάτων Πληροφορικής. Αποτέλεσμα της παρας που αποκτήθηκε στο διάστημα αυτό, είναι η σημερινή μορφή του συστήματος που είχε ξεκινήσει πριν από αρκετά χρόνια με βάση για τους Atari users. Οστόσο, με το περασμα του χρόνου και την ανοδομόρφωση της σφοδρός υπολογιστών, η βάση άλλαξε μορφή και φιλοξενεί σήμερα όλους τους γνωστους υπολογιστές.

Το δικτυο FORUM ON-LINE είναι από το λίγα multiuser συστήματα στην Ελλάδα, προφέροντας στο χρήστη πολλές και χρήσιμες υπηρ-

Εικόνα 4. *«DATABANKS: Η απόλυτη αξία της Πληροφορίας», Περιοδικό «Pixel», Τεύχος 133, Ιούνιος 1991*

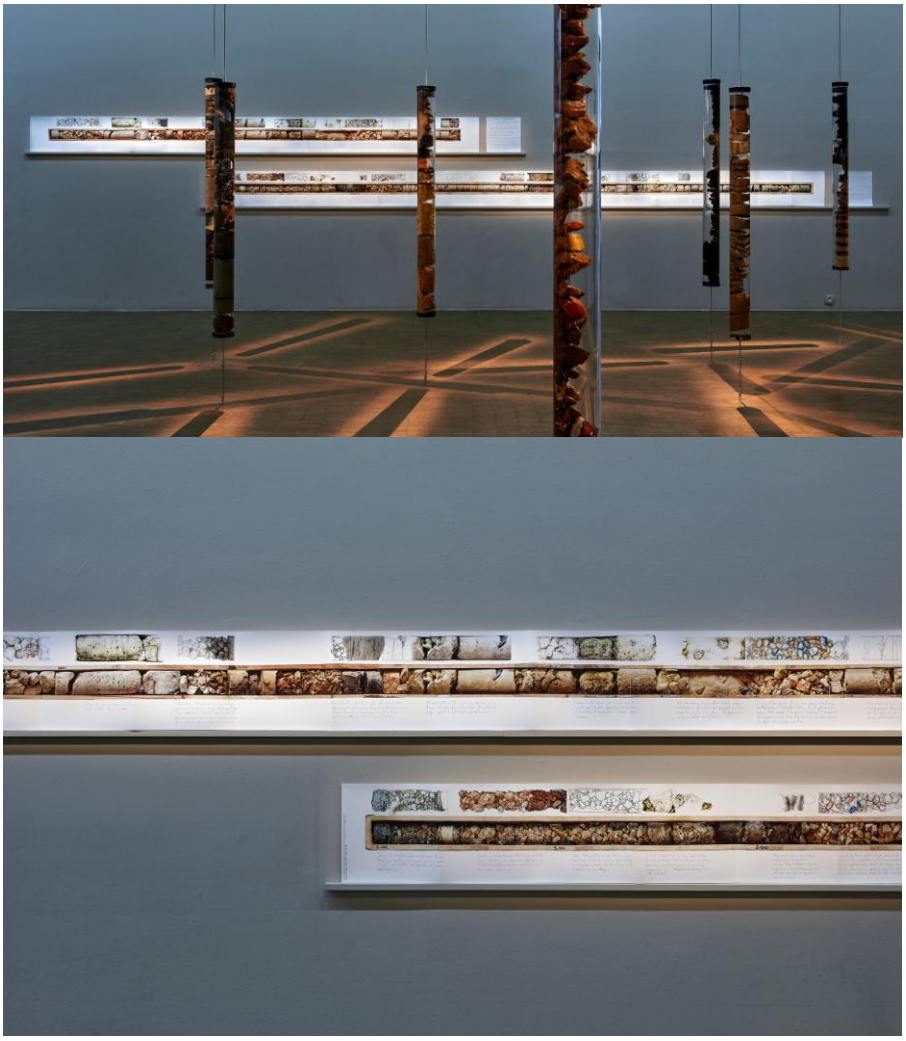
Η Αρχαιολογία των Μέσων, ως ευρύτερο πεδίο, μελετά όλα αυτά τα χαρακτηριστικά στοιχεία, κάνοντας τη χρήση του όρου της Αρχαιολογίας, εκ του λόγου του ότι όλα τα στοιχεία αυτά, ταξινομημένα χρονικά, δομούν την κομβική εξέλιξη των Μέσων αυτών, φανερωμένων μέσα από τη μεταφορική έννοια της επιστρωμάτωσης (Layers). Ήδη από το 1960, καλλιτέχνες της Land Art, μελετούν και δημιουργούν εικαστικά έργα, που αφορούν την γεωλογία, με εννοιολογικές και επιτόπιες προεκτάσεις. Η επιστρωμάτωση στην αρχαιολογία φανερώνεται μέσα από τα αρχαιολογικά ευρήματα, που ταξινομούνται χρονικά στο γεωλογικό υπόστρωμα[18]. Η μεταφορά αυτή, στη χρονολογική δομή της μορφής της επιστρωμάτωσης στα σύγχρονα Μέσα της κουλτούρας και του Πολιτισμού, τεχνολογικά ή πολιτισμικά και αισθητικά, ορίζεται ως Αρχαιολογία των Μέσων, δομώντας επιστρώσεις πληροφορίας ταξινομημένες χρονικά, απορρέοντας συμπεράσματα ποσοτικά, ποιοτικά και κριτικής σημασίας για την ιστορική μελέτη των Μέσων.

Ένα πολύ ενδιαφέρον δείγμα, της έννοιας αυτών των αρχαιολογικών επιστρώσεων, αναφορικά με την επιστήμη της γεωλογίας, είναι το έργο της Τζοάνα Χατζηθωμά και του Χαλίλ Ζορέζ, «Unconformities», που παρουσιάστηκε το Μαϊο του 2018 στο Μουσείο Ακρόπολης Αθηνών. Το έργο αποτελεί ένα δείγμα, της

[18] Parikka Jussi, A Geology of Media, University of Minnesota Press, 2015. σ.4

στροφής, που ήδη από τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα έγινε, αναδεικνύοντας το αισθητηριακό, το γεωγραφικό, το γεωλογικό, το υποκειμενικό, το υβριδικό στοιχείο στην εικαστική δημιουργία και προσέγγιση.

«Στο Unconformities η πόλη αποκαλύπτεται εξίσου ως τόπος και ως χρόνος. Ρίζες αργίλου και χαλκού έρχονται στο φως και γίνονται τεκμήρια μιας διαφορετικής, πιο ηθικής, ποιητικής και οικοπολιτικής γεωλογίας, αρχαιολογίας και, τελικά, αυτογνωσίας. Κάτω από τα πόδια μας κρύβεται ένας υπόγειος κόσμος γεμάτος ίχνη φυσικών φαινομένων, αρχαίων οικισμών, σύγχρονων δομήσεων και αποδομήσεων, επιβλητικών θεμελιώσεων και ολέθριων πολέμων.»[19]



Εικόνα 5. *Unconformities (Ασυμφωνίες): Mixed-Media Installation, Τζοάνα Χατζηθωμά - Χαλίλ Ζορέζ, Μουσείο Ακρόπολης, Αθήνα, Μαϊος 2018*

[19] elculture.gr, Unconformities (Ασυμφωνίες): Μια mixed-media εικαστική εγκατάσταση στο Μουσείο Ακρόπολης
http://www.elculture.gr/blog/unconformities-ασυμφωνίες-μια-mixed-media-εικαστική-εγκατάσταση-στο-μουσείο-της-ακρόπολης/

Τομέας ΙΙΙ

Διαδίκτυο – Πληροφορία – Οπτικοποίηση Πληροφορίας

«To engage in telematic communication is to be at once everywhere and nowhere. In this it is subversive. It subverts the idea of authorship bound up within the solitary individual. It subverts the idea of individual ownership of the works of imagination. It replaces the bricks and mortar of institutions of culture and learning with an invisible college and a floating museum the reach of which is always expanding to include the possibilities of mind and new intimations of reality.»[20]

Roy Ascott

Το διαδίκτυο, ως ένα από τα χαρακτηριστικότερα δείγματα στη διαμόρφωση του τρέχοντος πολιτισμού, συνδυάζει πολυτρόπως και πολυπλεύρως πολλά χαρακτηριστικά που έχουν φανερωθεί στην ιστορία της θεωρητικής μελέτης των Μέσων μεμονωμένα. Πρόκειται λοιπόν, για μία διαφορετική ολιστική πραγματικότητα στη γενικότερη ανθρώπινη επικοινωνία, η οποία εμπεριέχει στοιχεία από πολλά και διαφορετικά πεδία και διαμορφώνει μία δεύτερη πραγματικότητα συνεχώς, παράλληλα με την φυσική επικοινωνία και λειτουργία της κοινωνικής δράσης. Θα ήταν πολύ δύσκολο να αναφερθεί όλη η ιστορική εξέλιξη του διαδικτύου μέχρι τη σημερινή μορφή του. Όμως είναι σημαντικό να αναφερθούν συγκεκριμένα χαρακτηριστικά που διαμορφώθηκαν με τη χρήση του διαδικτύου, τα οποία αφορούν και τη συγκεκριμένη μελέτη.

Από τα τέλη του 20ου αιώνα, το διαδίκτυο ολοένα και περισσότερο μεταμορφώνει την καθημερινή ζωή των ανθρώπων και ενσωματώνεται σε αυτήν. Σήμερα, δε χρειάζεται να γίνει κανένας λόγος για το πόσο έχει επηρεάσει τη ζωή μας, αρνητικά ή θετικά, ή οποιοδήποτε άλλο ποιοτικό ή κριτικό σχόλιο απέναντι σε αυτό. Δεν είναι σκοπός της εργασίας κάτι τέτοιο. Όμως ο ρόλος του διαδικτύου στη διαμόρφωση αυτού του Παγκόσμιου Χωριού, όπως συνηθίζεται να αναφέρεται η παγκόσμια κοινότητα που έχει διαμορφώσει η εμφάνιση και χρήση του διαδικτύου, έχει επιδράσει και στην εικαστική προσέγγιση και θεωρητική έρευνα πολλών σημαντικών προσώπων. Ο όρος Παγκόσμιο Χωριό, έχει εκφραστεί από τον θεωρητικό Marshall McLuhan. Ο McLuhan κάνει αναφορές για τη μετάβαση του

[20] Lovejoy Margot, Digital Currents Art in Electronic Age, Routledge, 2004, σ.220

κόσμου στην ηλεκτρική περίοδο και τις αλλαγές που αυτή η μετάβαση επιφέρει από τα μέσα του 20ου αιώνα. Κάνει λόγο για τις επεκτάσεις των συστημάτων λειτουργίας του ανθρώπινου οργανισμού, μεταφορικά, αναφερόμενος στη χρήση μηχανικών και ηλεκτρικών συσκευών. Ο όρος Παγκόσμιο Χωριό, λαμβάνεται ως μεταφορά, αναφερόμενος σημασιολογικά ως το κεντρικό νευρικό σύστημα ενός πολύπλοκου οργανισμού[21]. Αυτό το κεντρικό νευρικό σύστημα για το οποίο μιλούσε ο McLuhan, πλέον έχει πάρει τη μορφή του, κάνωντας πραγματικά λειτουργική την έννοια αυτού του Παγκόσμιου Χωριού. Η ροή της πληροφορίας σε αυτό το σύστημα «νευρώνων» είναι ταχύτατη και η μορφή της ανθρώπινης επικοινωνίας, έχει λάβει νέες διαστάσεις, διαμορφώνοντας νέα δεδομένα σχετικά με την κοινωνική λειτουργία. Ουσιαστικά, δομές πληροφορίας ταξιδεύουν συνεχώς ασταμάτητα σε αυτό το νευρωνικό δίκτυο. Το δίκτυο αυτό, είναι πλέον ένας παράλληλος δεύτερος κόσμος, όπου κάθε ανθρώπινη δραστηριότητα και επικοινωνία λαμβάνει χώρα. Η έννοιας της πληροφορίας του διαδικτύου, κατέχει ιδιαίτερη σημασία και η διαδικασία συλλογής και ταξινόμησής της κρίθηκε απαραίτητη, για πολλαπλούς σκοπούς. Οι δομές συλλεγμένων πληροφοριών, ονομάζονται βάσεις δεδομένων. Οι βάσεις δεδομένων εξυπηρετούν την άμεση αναζήτηση και πρόσβαση σε πληροφορία ή κάποιο δεδομένο. Οι περισσότεροι επιστημονικοί και ερευνητικοί κλάδοι ασχολούνται με την έννοια της πληροφορίας και της βάσης δεδομένων. Βάση δεδομένων για παράδειγμα αποτελεί και ο περιοδικός πίνακας στην επιστήμη της χημείας. Ο ρόλος όμως των δεδομένων στην τέχνη, πλέον έχει αποκτήσει ιδιαίτερη σημασία, κατευθυνόμενος σε δύο βασικές κατηγορίες. Στην κατηγορία της βάσης των επιστημονικών μεγάλων δεδομένων και στην κατηγορία των δεδομένων που αφορούν ή πηγάζουν από περισσότερο προσωπικά στοιχεία και χαρακτηριστικά[22].

Ο Lev Manovich, έχει στραμμένη την ερευνητική και εικαστική του προσοχή στα δεδομένα. Στα περισσότερα εικαστικά του έργα, τα δεδομένα είναι το βασικό δομικό υλικό στη δημιουργική και ερευνητική διαδικασία. Θεωρητικά έχει συντάξει πολλά ακαδημαϊκά άρθρα αναλύοντας τις έννοιες γύρω από τα δεδομένα και τη σημασία τους σήμερα. Αναφέρει τη δημιουργία πολλαπλών βάσεων δεδομένων που

[21] McLuhan Marshall - Lapham Lewis H., Understanding Media: The Extensions of Man, The MIT Press, 1994, σ.384

[22] From Paintings to Pixels, Jacoba Urist, 14/05/2015
https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/05/the-rise-of-the-data-artist/392399/

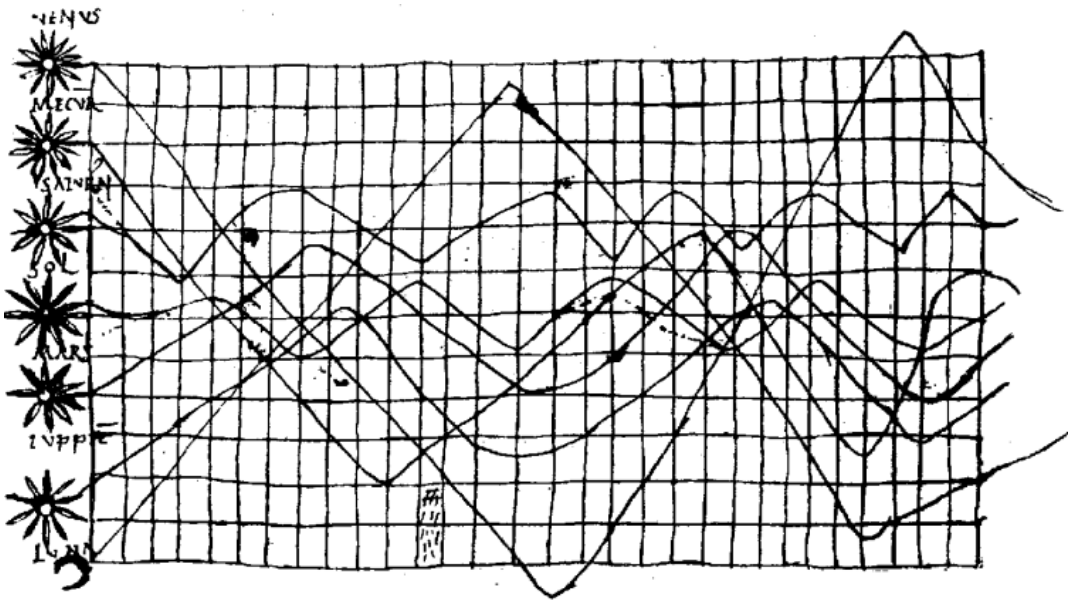
αφορούν διάφορα κοινωνικά και πολιτισμικά ζητήματα, όπως για παράδειγμα ψηφιακές βιβλιοθήκες ή ψηφιοποιημένα εκθέματα μουσείων, όπως για παράδειγμα η πλατφόρμα «Google Arts & Culture» η οποία περιέχει μέχρι σήμερα 6396 δημοσιεύσεις ψηφιοποιημένων εκθεμάτων και εκθέσεων[23]. Το 2007 ο Manovich, ίδρυσε το εργαστήριο συλλογής, καταγραφής και οπτικοποίησης δεδομένων «Cultural Analytics Lab» το 2007, με το οποίο εργάστηκε για τη δημιουργία πολλών δημιουργικά project. Αναφερόμενος στη χρήση των συλλεχθέντων δεδομένων από ψηφιακές βιβλιοθήκες, περιγράφει τον προβληματισμό του, πως όλα τα δεδομένα που επεξεργάζονται σήμερα αποτελούν μόνο ένα «νησί» μπροστά σε έναν τεράστιο «ωκεανό»[24]. Παρόλα αυτά, οι βάσεις δεδομένων που υπάρχουν μέχρι σήμερα, περιέχουν τεράστιο υλικό, διαφορετικού είδους και επισημαίνει πως το υπάρχον υλικό αυτό, είναι αρκετό για περαιτέρω μελέτη και ανάλυση προς την απόρροια γνώσης και λοιπών συμπερασμάτων. Ο Lev Manovich με την ομάδα του συμμετείχε σε προγράμματα για την παροχή μεγάλου όγκου πληροφοριών από μεγάλες διαδικτυακές πλατφόρμες, όπως για παράδειγμα το Twitter, από τις οποίες πληροφορίες δημιούργησε με την ομάδα του οπτικά έργα. Εκεί γίνεται και ο λόγος για την οπτικοποίηση της πληροφορίας.

Ο Phil Simon, αναφέρει πολλά στοιχεία περί της ανάγκης οπτικοποίησης της πληροφορίας, καθώς αναλύει την εξέλιξη του τρόπου συγκέντρωσης, αποθήκευσης, μεταφοράς και προσπέλασης της πληροφορίας, βασισμένης πλέον σε μεγάλες βάσεις δεδομένων. Η διαδικτυακή εποχή που διανύουμε την ορίζει ως «The Mobile-Cloud Era», η οποία διαδέχθηκε την «Client-Server» εποχή και την παλαιότερη «Mainframe» Εποχή. Ο όρος «σύννεφο» αναφέρεται στις διαδικτυακές υπηρεσίες αποθήκευσης και μεταφοράς δεδομένων, οι οποίες υποστηρίζονται από μεγάλους οργανισμούς. Όπως αναφέρει, το παράδειγμα του ηλεκτρισμού στην αρχή του 20ου αιώνα, κάθε επιχείρηση προσπαθούσε να παράγει τον ηλεκτρισμό μόνη της, όμως στη συνέχεια έγινε αντιληπτό ότι αυτό δεν είναι απαραίτητο και κάποια τεχνική υπηρεσία ή επιχείρηση μπορεί να αναλάβει τη διαδικασία παραγωγής ηλεκτρισμού για όλους. Το ίδιο συμβαίνει και με την πληροφορία του διαδικτύου σήμερα. Η αλλαγή από την

[23] Google Arts and Culture, Exhibition Overview (8/6/2018) https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/exhibit

[24] Grau Oliver-Coones Wendy-Rühse Viola, Museum and Archive on the Move: Changing Cultural Institutions in the Digital Era, Boston: De Gruyter, 2017, σ.259-276

παλαιά μορφή της μεταφοράς και αποθήκευσης πληροφορίας σε νέα, επιτάσσει και οδηγεί σε νέα στοιχεία και χαρακτηριστικά προσέγγισης αυτής[25]. Ένα από αυτά τα στοιχεία, για πολλούς λόγους, είναι και η οπτικοποίηση αυτών των μεγάλων όγκων δεδομένων για την ποιοτική και ποσοτική τους αναπαράσταση προς κατανόηση και απορροή γνώσης χωρίς να υπάρχει η ανάγκη προσπέλασης όλου του όγκου των δεδομένων.

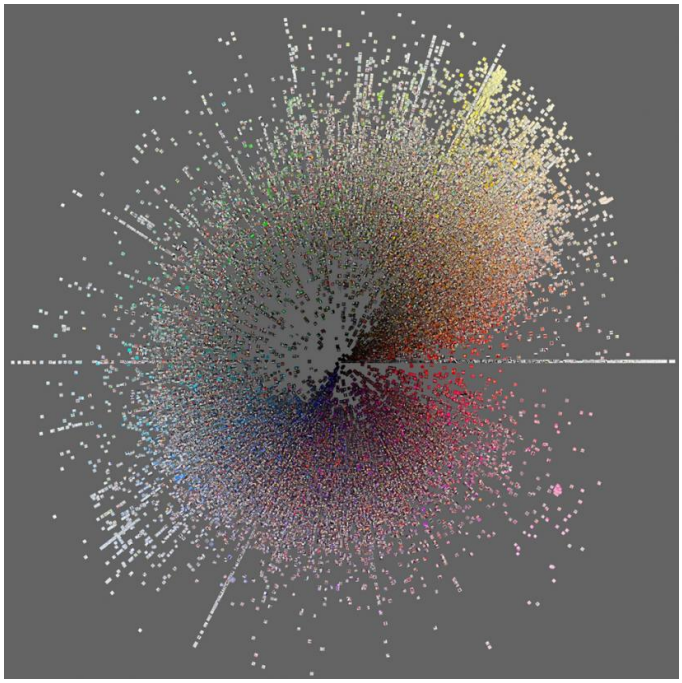


Εικόνα 6. *Πλανητικές κινήσεις, απεικονιζόμενες ως Κυκλικές Γραμμές σε ένα χωροχρονικό πλέγμα, 10ος ή 11ος αιώνας.*

Χρησιμοποιώντας το παράδειγμα του Manovich, ως προς την προσέγγιση, ανάλυση, επεξεργασία και παρουσίαση των δεδομένων από τεράστιες βάσεις δεδομένων, είναι ευκολότερο να παρουσιαστεί η μεθοδολογία προσέγγισης της επιστήμης των δεδομένων ως προς την παραγωγή εικαστικού έργου. Η οπτικοποίηση της πληροφορίας, είναι η διαδικασία μετατροπής της πληροφορίας σε οπτικό ερέθισμα, χρησιμοποιώντας τόσο επιστημονική όσο και εικαστική προσέγγιση. Τα αποτελέσματα αυτής της διαδικασίας μπορεί να είναι από κάποιον πίνακα δεδομένων, μέχρι και ένα αφηρημένο εικαστικό έργο πολυμέσων. Ο Lev Manovich ασχολούμενος τόσο με τη χαρτογράφηση πληροφορίας (mapping), όσο και την οπτικοποίησή της, διαχωρίζει αυτές τις δύο έννοιες, αν και βρίσκονται αρκετά κοντά

[25] Simon Phil, The Visual Organization: Data Visualization, Big Data, and the Quest for Better Decisions, Wiley, 2014, σ.38

εννοιολογικά. Χρησιμοποιεί τον όρο οπτικοποίηση της πληροφορίας, όταν υπολογιστικές διαδικασίες μετατρέπουν ποσοτικά στοιχεία πληροφορίας, τα οποία δεν είναι ορατά, όπως για παράδειγμα δεδομένα μετεωρολογικών αισθητήρων ή διακυμάνσεις των οικονομικών τάσεων, σε ένα συγκεκριμένο οπτικό αποτέλεσμα, όμως ο όρος χαρτογράφηση παραπέμπει στις διαδικασίες όπου η υπολογιστική επεξεργασία μετατρέπει έναν τύπο δεδομένων σε έναν διαφορετικό, όπως για παράδειγμα μία εικόνα κλίμακας του γκρι σε ένα τρισδιάστατο περιβάλλον ή έναν ήχο σε μία εικόνα[26]. Στην περίπτωση αυτή, η διαδικασία της μετατροπής της πληροφορίας ανατρέπει την μορφή της πληροφορίας, αποδίδοντας ένα νέο αποτέλεσμα, το οποίο φυσικά, αναπαριστά ή πηγάζει από το αρχικό πληροφοριακό υλικό.



Εικόνα 7. *«Phototrails», 2013, Lev Manovich*

Για παράδειγμα, το 2013, δημιούργησε το έργο «Phototrails», το οποίο αποτελούνταν από 2.3 εκατομμύρια εικόνες από την πλατφόρμα του Instagram, από 13 πόλεις του κόσμου. Το έργο αυτό αποτελεί έργο οπτικοποίησης πληροφορίας. Αντίστοιχα στο έργο «Visual Earth» του 2017, χαρτογραφούνται ποιοτικά και

[26] Manovich Lev, Data Visualization as New Abstraction and Anti-Sublime, Berlin, 2002, σ.2 http://manovich.net/index.php/projects/data-visualisation-as-new-abstraction-and-anti-sublime

ποσοτικά στοιχεία γεωλογικής, οικονομικής, πολιτικής και κοινωνικής σημασίας, μέσω της ανάλυσης των δεδομένων χρήσης της πλατφόρμας του Twitter από τις κοινοποιήσεις φωτογραφιών[27].

Κεφάλαιο 3. - Μεθοδολογία

Μεθοδολογία

Η παραγωγή του έργου _Apothesis, αποτελεί μία διαδικασία ταλάντωσης, μεταξύ της θεωρίας και της πράξης. Ακολουθώντας τη μεθοδολογική προσέγγιση των Brett Wilson «Art, Science and Communities of Practice» (2015)[28], Robin Nelson «Practice as Research in the Arts» (2013)[29], Estelle Barrett «Practice as research: Approaches to creative arts enquiry» (2007)[30]. Η βιβλιογραφική μελέτη και έρευνα αποτελεί τη θεωρητική προσέγγιση, η οποία ανατροφοδοτεί την εικαστική πράξη. Η εικαστική πράξη όμως, επανατροφοδοτεί με τη σειρά της τη θεωρία Ουσιαστικά, αυτός ο κύκλος ανατροφοδότησης μεταξύ θεωρίας και πράξεις, διατηρήθηκε μέχρι και την παρουσίαση του έργου. Ξεκινώντας από την πρωτόλεια ιδέα του έργου, γίνεται αναζήτηση σχετικής βιβλιογραφίας η οποία αφορά και το γενικότερο θεωρητικό πεδίο κάθε τομέα που απασχολεί αυτή η πρακτική ιδέα. Με τη βιβλιογραφική μελέτη σε διαφορετικούς τομείς, δηλαδή του τομέα της Αρχαιολογίας των Μέσων, της Πληροφορίας και του Διαδικτύου, του πεδίου των Εγκαταστάσεων, γίνεται ανατροφοδότηση με νέο υλικό στην πράξη. Έτσι και η πράξη καθώς εξελίσσεται, οδηγεί σε νέα ανάγκη ερευνητικής προσέγγισης θεωρητικών ζητημάτων και η μεθοδολογική προσέγγιση οδηγείται πάλι στην θεωρία. Αυτή λοιπόν η ταλάντωση μεταξύ θεωρίας και πράξης, αποτελεί τη μεθοδολογική προσέγγιση που

[27] Phototrails, Visualizing Millions of Photos to Find Cultural Patterns Around the World http://phototrails.info/

[28] Wilson Brett, Art, Science and Communities of Practice, Leonardo: Volume 48, 2015

[29] Nelson Robin, Practice as Research in the Arts, Palgrave Macmillan, 2013

[30] Barrett Estelle – Bolt Barbara, Practice as research: Approaches to creative arts enquiry, I.B.Tauris, 2007

έγινε για την παραγωγή του εικαστικού έργου _Apothesis, απορρέοντας ακόμα και μετά την παρουσίασή του, θεωρητικό υλικό που αποσκοπεί σε μελλοντική έρευνα.

Παρατήρηση και καταγραφή, γίνεται για τη συλλογή δεδομένων από τη διαδικτυακή πλατφόρμα βάσης δεδομένων Google Trends, παρέχοντας, ελεύθερα, δεδομένα, στατιστικά και τοπολογικά στοιχεία για τις δημοφιλέστερες καθημερινές αναζητήσεις στη μηχανή αναζήτησης Google. Τα στοιχεία που συλλέγονται, ταξινομούνται χρονολογικά σε μία προσωπική και εκτός σύνδεσης (offline) βάση δεδομένων. Η καταγραφή και συλλογή των δεδομένων, γίνεται για ένα περίπου χρόνο. Γίνεται ποσοτική ταξινόμηση των στοιχείων χρονολογικά, φανερώνοντας τη δημοφιλέστερη αναζήτηση κάθε ημέρας, ξεχωρίζοντάς τη σε μία ακόμη μικρότερη βάση δεδομένων αφορώντας δύο μήνες, τα οποία δεδομένα και χρησιμοποιήθηκαν στο έργο _Apothesis. Τα δεδομένα επεξεργάζονται στον ελάχιστο απαραίτητο βαθμό, για την απαραίτητη παρουσίασή τους ως οπτικό εικαστικό μέσο. Κατά τη λειτουργία του έργου, τα δεδομένα μετατρέπονται σε οπτική στερεά μορφή, διαμέσου μίας αυτοματοποιημένης και παραμετροποιημένης χρονικά διαδικασίας εκτύπωσης. Η εικαστική πράξη εξελικτικά αναδιαμορφώνεται μέσα από τον έλεγχο των απαραίτητων τεχνικών, υλικών και συστημάτων που κρίνονται απαραίτητα για την επίτευξη του εννοιολογικού στόχου που ανατροφοδοτείται από τη θεωρία. Κάθε στοιχείο ή υποσύστημα που αφορά το εικαστικό πρακτικό μέρος, γίνεται συγκεντρώνοντας (ή αφαιρώντας) όλα τα απαραίτητα αυτά στοιχεία, που δομούν και το ίδιο το έργο, ανατροφοδοτώντας συνεχώς τη θεωρία, για περαιτέρω μελέτη. Ακόμα και μετά την παρουσίαση του έργου, εικαστικό μέρος ανατροφοδοτεί την θεωρία και αυτή το έργο, προς πιθανή εξέλιξη του έργου.

Κεφάλαιο 4. – Εικαστική Ανασκόπηση

Εισαγωγή

Για τη διαδικασία ολοκλήρωσης του έργου _Apothesis, το σημαντικότερο στοιχείο που έκρινε τη δημιουργική διαδικασία και αποτέλεσμα. ήταν η ίδια η ιδέα. Η ιδέα του έργου, δε χαρακτηρίζεται μόνο από το ότι χρησιμοποιεί το μέσο των εγκταστάσεων. Η ιδέα, είναι η γενικότερη προσέγγιση στις θεωρητικές προεκτάσεις

που έχουν επιλεχθεί να παρουσιαστούν στο έργο. Η επιλογή του μέσου της εγκατάστασης έγινε λόγω του ότι είναι αρκετά ανοιχτό ως μέσο απόδοσης εννοιών με διαφορετικές τεχνικές στον τρισδιάστατο χώρο. Θα μπορούσε αντί εγκατάστασης να χρησιμοποιηθεί οποιοδήποτε άλλο μέσο. Όμως μέσω της εγκατάστασης, δημιουργούνται βαθύτερα επίπεδα εμβύθισης και υπάρχει ελευθερία ως προς τις τεχνικές που θα χρησιμοποιηθούν. Τα στοιχεία που καθόρισαν τη σύλληψη του έργου, είναι πολλαπλά και πολύτροπα και θεωρείται σημαντικό να αναφερθούν στο κεφάλαιο της Εικαστικής Ανασκόπησης, καθώς όχι μόνο άλλα έργα καλλιτεχνών, αλλά και διάφορα άλλα στοιχεία καθόρισαν και επηρέασαν τη σύλληψη του έργου _Apothesis.

Η αρχή της σύλληψης της ιδέας έγινε μέσω του διαλόγου, στο επίπεδο της ανοικτής συζήτησης με το Σύμβουλο της πτυχιακής, Βασίλη Ψαρρά. Μέσω της συζήτησης, αρκετά στοιχεία έπαιρναν μορφή, καθώς οι ιδέες λίγο λίγο ωρίμαζαν παρωδικά, μέσα από συναντήσεις στο διάστημα του τελευταίου χρόνου. Η ιδέα της εκτύπωσης ως διαδικασία μεταφοράς στο χώρο, αυτής της άυλης πληροφορίας ξεκίνησε, όταν έγινε προσπάθεια να βρεθεί ένας τρόπος παρουσίασης αυτής της μετατροπής. Μέσα από την αναζήτηση των διαφόρων μέσων που μπορούσαν να αποδόσουν αυτή τη μεταφορική διαδικασία μετατροπής της πληροφορίας σε απτό στοιχείο, καταλύτης ήταν πάλι η συζήτηση. Μέσα από μία συζήτηση με την κοπέλα μου για τα εννοιολογικά στοιχεία του έργου, έλαμψε η ιδέα του εκτυπωτή. Και όντως, το μέσο του εκτυπωτή είναι χαρακτηριστικό στοιχείο που βρίσκεται μεσάζοντας της ψηφιακής και αναλογικής πληροφορίας. Το αν όλα αυτά, είναι σημαντικά για την έκβαση ενός έργου όπως και να το αν πρέπει να αναφερθούν στην παρούσα εργασία, ναι έχουν κάποια σημασία, αρκετά σημαντική για την παρουσίαση αυτής της εξελικτικής διαδικασίας της ιδέας. Η ιδέα δεν είναι κάτι στατικό που λαμβάνει μία συγκεκριμένη μορφή σε συγκεκριμένο χρονικό διάστημα, αλλά είναι κάτι το οποίο παραμορφώνεται και μεταλάσσεται με το χρόνο. Η ίδια η ιδέα αυτή κάλλιστα, θα μπορούσε στο μέλλον να εξελιχθεί σε κάτι το εντελώς διαφορετικό. Ίσως και καταλληλότερο για τον σκοπό του έργου.

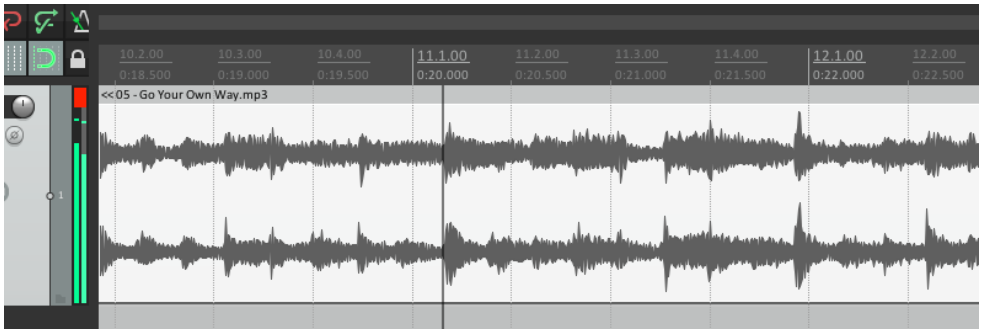
Η βάση της ιδέας για τα Google Trends, τέθηκε κατά τη διάρκεια του μαθήματος Τέχνης Διαδικτύου του 5^{ου} έτους σπουδών, στο οποίο διδάσκοντες ήταν ο επιβλέπων της πτυχιακής κύριος Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος και η κυρία Τάνια Τσιρίδου. Σε παρακάτω κεφάλαιο γίνεται αναλυτικότερη περιγραφή της σύλληψης της αρχικής ιδέας αυτής. Ξεκινώντας από υπέρυθρα led ψηφία παρουσιάζοντας

πληροφορία του ιστότοπου Wikileaks παράλληλα με κανονικά led ψηφία παρουσιάζοντας τα Google Trends, ήρθε η ιδέα της χρήσης μόνο των Trends. Το πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, σε όλη τη διάρκεια της εξέλιξης της ιδέας ήταν καθοριστικής σημασίας για την έκβασή της. Η βιβλιογραφία που ήταν καθοριστικής σημασίας για την ιδέα της μεταφοράς της λογικής του πεδίου αυτού σε ένα εικαστικό έργο, ήταν τα βιβλία του Erkki Huhtamo, «Illusions in Motion. Media Archaeology of the Moving Panorama and Related Spectacles», όπως επίσης του ίδιου μαζί με τον Jussi Parikka, «Media Archaeology. Approaches, Applications, and Implications». Επίσης σημαντικές ήταν ορισμένες ομιλίες του Huhtamo για την Αρχαιολογία των Μέσων, όπως και διάφορα μεμονωμένα άρθα που έχει δημοσιεύσει μαζί με τον Parikka. Το βιβλίο του Siegfried Zielinski «Deep Time of Media», ήταν ένα τρομερό δείγμα φιλοσοφικής θεώρησης των σύγχρονων Μέσων, καθώς και της χρονικής σημασίας στο πλαίσιο της Αρχαιολογίας των Μέσων. Η πάρα πολύ ενδιαφέρουσα οπτική του Zielinski απέναντι στα φιλοσοφικά ζητήματα του χρόνου, όπως και της εξέλιξης των Μέσων, έφεραν ως αποτέλεσμα μία διαφορετική στάση απέναντι στη θεώρηση που προϋπήρχε. Η ανάγνωση του βιβλίου αυτού, ήταν μία απολαυστική εμπειρία σε έναν μεγάλου βάθους κόσμο ιστορικής, μυθολογικής και χρονικής αντίληψης της επιστήμης των Μέσων. Το βάθος της ανάλυσης του Zielinski, είναι σπουδαίο. Μέσα από τις προσεγγίσεις του, έγινε μία στροφή της ιδέας, προς φιλοσοφικές προσεγγίσεις της έννοιας του χρόνου, φιλτραρισμένου στο μέσο του Διαδικτύου.

Μουσική Αντίληψη της έννοιας του Χρόνου

Από την αρχή της ιδέας, είχε τεθεί μία σταθερά. Αυτή ήταν, η παρουσίαση παρελθοντικών χρονικών επιπέδων, στο σήμερα, ως ένα συνεχές παρόν. Αυτή η προσέγγιση του συνεχούς παρόντος, είναι καθοριστικής σημασίας για την αντίληψη του στόχου του έργου. Μεγάλη επιρροή για αυτήν την αντίληψη, ήταν η παιδεία που προϋπήρχε από παρελθοντικές σπουδές στη Μουσική και παντοτινή ενασχόληση μαζί της. Χαρακτηριστικό δείγμα της έννοιας του συνεχούς παρόντος, αποτελεί η λογική της Βυζαντινής Μουσικής προσέγγισης στην ανάγνωση και ερμηνεία ενός μουσικού κειμένου. Συνδυαστικά με τη μελέτη του έργου του Zielinski, νέα δεδομένα και ιδέες προήλθαν ως προς την προσέγγιση του χρόνου. Η μουσική προσέγγιση του χρόνου, μπορεί να γίνει κατανοητή, όταν γίνει αντιληπτό ότι ζούμε ένα συνεχές μόνιμο παρόν.

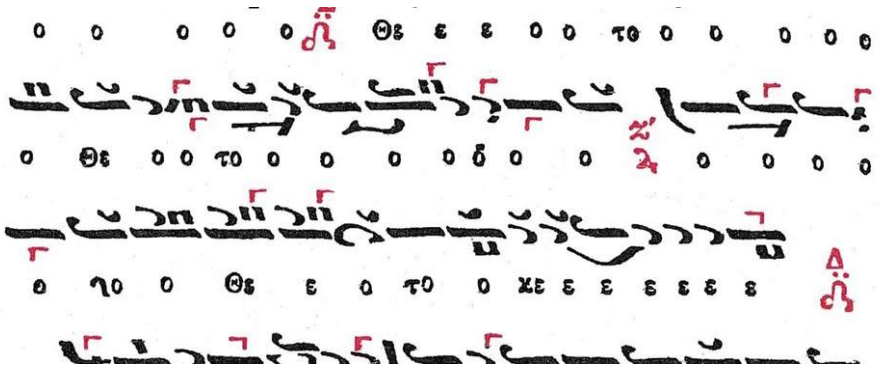
Αν δεν είχαμε μνήμη και δεν μπορούσαμε να ανακαλέσουμε, έστω υποθετικά, βραχύχρονα παρελθοντικά γεγονότα, στιγμιαία γεγονότα μάλλιστα, όλη η αντίληψή μας θα ήταν βασισμένη στο τώρα. Όμως η συσχέτιση με το πριν και το μετά, δημιουργεί την αντίληψη του γενικότερου συνόλου. Όταν ένα μουσικό έργο αναπαράγεται ή ερμηνεύεται, δεν ακούμε το σύνολο του ως μουσική αφήγηση ολιστικά, αλλά ακούμε στιγμιαία ένα σύνολο από συχνότητες. Αν παγώσουμε το χρόνο θα παραμείνουν μόνο κάποιες συχνότητες να ακούγονται διαρκώς. Η αλληλουχία μεταξύ αυτών των συχνοτήτων, από το πριν στο μετά και από το μετά στο επόμενο μετά, δημιουργεί τη λογική ή συναισθηματική σημασία που μπορεί να έχει το σύνολο της αφήγησης του μουσικού έργου. Αυτό που πάντα καθορίζει τη μουσική αντίληψη στην ακοή, είναι αυτό το παρόν. Μία απεικόνιση αυτού του παρόντος, αποτελεί η γραμμή αναπαραγωγής, από την οποία αριστερόστροφα κατευθύνεται το σύνολο των συχνοτήτων, ενός ηχητικού δείγματος.



Εικόνα 8. *Η αναπαραστατική κυματομορφή της δομής του ήχου. Περιβάλλον του προγράμματος Reaper, της Cockos.*

Η διαφορά της Βυζαντινής Μουσικής με την Ευρωπαϊκή Μουσική σε επίπεδο ανάγνωσης του μουσικού κειμένου, είναι ότι τα μουσικά σύμβολα της Βυζαντινής Μουσικής, χαρακτηρίζουν το τονικό ύψος, μόνο όταν συγκρίνονται σε σχέση με τον προηγούμενο φθόγγο. Στην Ευρωπαϊκή Μουσική προσέγγιση της ανάγνωσης του κειμένου, σε οποιοδήποτε σημείο της παρτιτούρας, είναι έκδηλοι οι μουσικοί φθόγγοι στο πεντάγραμμο. Στη Βυζαντινή Μουσική, ο προηγούμενος φθόγγος καθορίζει τον επόμενο. Τα σύμβολα της γραφής φανερώνουν την τονική διαφορά από τον προηγούμενο, για παράδειγμα από τον προηγούμενο φθόγγο το επόμενο σύμβολο είναι δύο φθόγγοι ψηλότερα στην έκταση της ορισμένης κλίμακας. Αυτού του είδους η μουσική ανάγνωση, δημιουργεί μία αίσθηση του να αφεθεί κανείς σε αυτό που τώρα συμβαίνει αντιλαμβανόμενος τη μουσική αυτή ροή οριζόντια και όχι κάθετα. Η

παρούσα εργασία δεν έχει σκοπό να αναλύσει μουσικές έννοιες, ούτε αυθαίρετα να γίνει επέκταση σε μουσικά ζητήματα. Όμως, η αντίληψή του χρόνου κατά αυτήν τη λογική, δεν ανήκει μόνο στο πεδίο της Μουσικής, αλλά γενικότερα σε οποιαδήποτε αφηγηματική δομή. Απλώς, η Μουσική, λειτουργεί ως παράδειγμα για την προσέγγιση αυτή, καθώς και είναι γνώριμο το πεδίο της και η λειτουργία της.



Εικόνα 9. *Παράδειγμα βυζαντινής μουσικής γραφής.*

Αν σε οποιασδήποτε αφηγηματική προσέγγιση, δε ληφθεί υπ΄όψην η πληροφορία των παρελθοντικών στοιχείων της σε σχέση με τα παρόντα στοιχεία και τα μελλοντικά στοιχεία που θα γίνουν παροντικά, τότε η ίδια η αφηγηματική δομή χάνει τη λειτουργικότητά της. Τί σχέση μπορεί να έχουν όλα αυτά με το έργο _Apothesis, όμως; Αυτά τα στοιχεία, έπαιξαν καθοριστικό ρόλο, στη σύλληψη της ιδέας. Το ίδιο το έργο _Apothesis, αποτελεί μία αφηγηματική δομή. Διακατέχεται από την έννοια της αρχής, μέσης και τέλους, ως προς το ένα επίπεδο της λειτουργίας της. Η πολυπλοκότητα που χαρακτηρίζει το έργο, σε θέμα χρονικών αφηγήσεων, είναι ίσως και ένα από τα πιο ενδιαφέροντα σημεία του. Αναφέροντας όλα αυτά, γίνεται μία προσπάθεια αυτής της εικαστικής ανασκόπησης. Δεν είναι μόνο έργα άλλων καλλιτεχνών δείγματα ως προς την επιρροή, αλλά και άλλα στοιχεία που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση αυτής της ιδέας και είναι σημαντικό να αναφερθούν.

Πληροφορία και Lev Manovich

Ένας από τους σημαντικότερους καλλιτέχνες που έπαιξε καθοριστικό ρόλο ως επιρροή, με διαφορετικούς και ποικίλους τρόπους, είναι ο Lev Manovich. Ο Lev

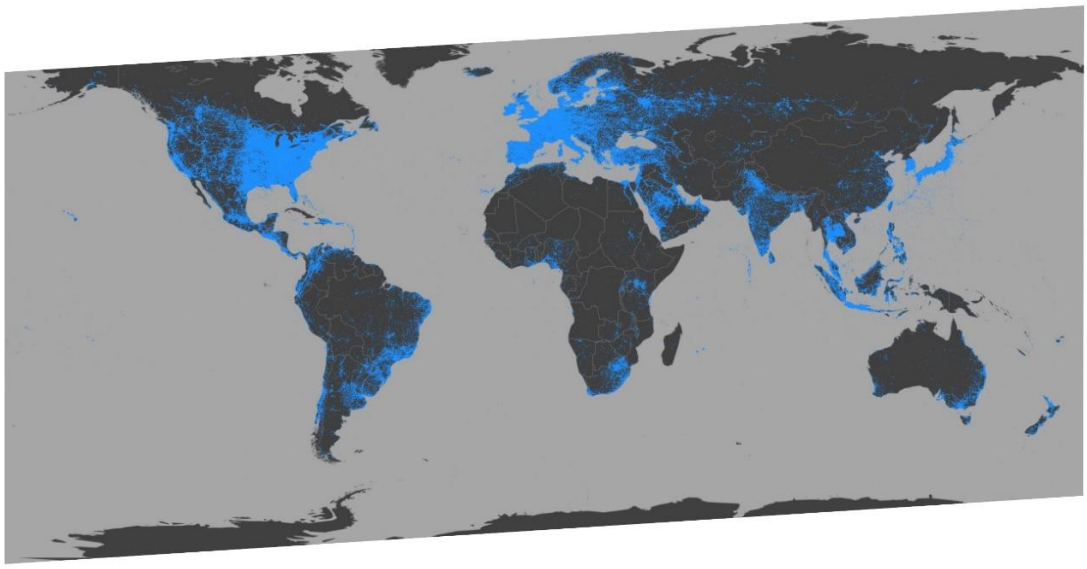
Manovich, βέβαια δεν είναι μόνο καλλιτέχνης, αλλά είναι ένας σπουδαίος θεωρητικός. Όπως ακριβώς λειτουργεί και το αντίστροφο της πρότασης αυτής. Δεν είναι μόνο ένας σημαντικός θεωρητικός, αλλά είναι και ένας πολύ σπουδαίος καλλιτέχνης. Τα τελευταία χρόνια, δημιουργεί έργα, τα οποία εμπεριέχουν πολλά στοιχεία από την ολιστική πραγματικότητα που συμβαίνει σε αυτήν την παγκόσμια κοινότητα, που έχει δημιουργηθεί με την εμφάνιση και χρήση του διαδικτύου. Ο Marshal Mcluhan, πριν αρκετά χρόνια, έθεσε τον όρο Παγκόσμιο Χωριό, με προσεγγίσεις και προεκτάσεις πολύ σημαντικές για τη βάση των πραγμάτων που συμβαίνουν σήμερα, αρκετά χρόνια αργότερα. Σε εικαστικό επίπεδο, τα έργα του Manovich αποτελούν πολλές φορές, μία και μόνο στατική εικόνα. Βέβαια, κάθε εικόνα, είναι ένα σύνολο από τεράστιο όγκο δεδομένων, τα οποία έχουν συλλεχθεί από συγκεκριμένες πλατφόρμες, ιστότοπους ή στοιχεία, διαδικτυακών κοινοτήτων. Για παράδειγμα, το τελευταίο έργο του, «Visual Earth», παρουσιάζει τον κόσμο βάσει των γεωλογικών, οικονομικών και δημογραφικών χαρακτηριστικών κάθε τόπου, από τον αριθμό των κοινοποιήσεων εικόνων στην πλατφόρμα του Twitter, βάσει των Geo-Tags των αυτών. Συλλέχθηκε πληροφοριακό υλικό 270 εκατομμυρίων εικόνων από διάφορα σημεία του πλανήτη, το οποίο αναφέρεται χρονολογικά μεταξύ του Σεπτεμβρίου του 2011 με τον Ιούνιο του 2014[31].

Ένα ακόμη έργο του Manovich, έργο «Timeline» του 2009, πραγματεύεται το στοιχείο του χρόνου, μέσα από την οπτικοποίηση 4.535 εξωφύλλων του περιοδικού «Time», από το 1923 μέχρι το 2009. Το έργο αποτελεί μία οπτική απεικόνιση, ταξινομώντας χρονικά από τα αριστερά προς τα δεξιά τα χρονικά επίπεδα της εξέλιξης του περιοδικού «Time», για 86 χρόνια. Όπως αναφέρει ο δημιουργός, το έργο απορρέει πληροφορίες για πολιτισμικά και κοινωνικά χαρακτηριστικά στο πέρασμα του χρόνου, όπως για παράδειγμα η εξέλιξη στις τεχνικές εκτύπωσης, από το ασπρόμαυρο προς την έγχρωμη εικόνα του σήμερα, καθώς και αισθητικά χαρακτηριστικά όπως φανερώνονται ανά δεκαετίες[32]. Στο έργο αυτό, η έννοια της χρονικής εξέλιξης, φανερώνεται θα μπορούσε να αναφερθεί ως χρονολογικές

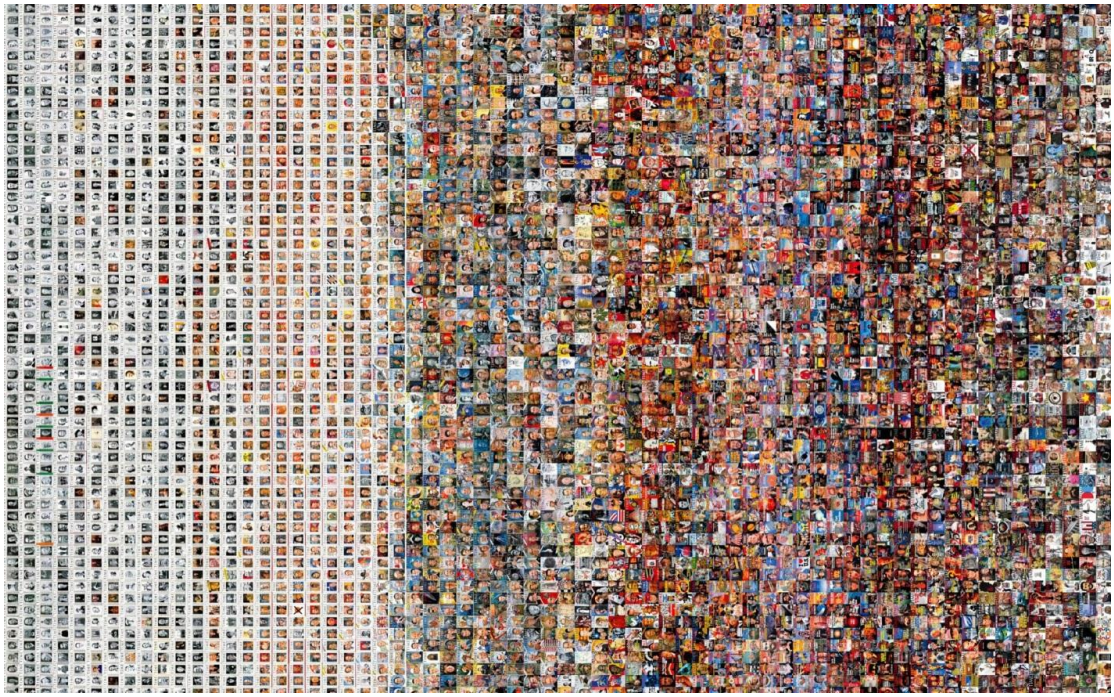
[31] Visual Earth, Cultural Analytics Lab
http://visual-earth.net/

[32] Flickr, softwarestudies.com, Timeline: 4535 Time magazine covers, 1923-2009, 24/09/2009
https://www.flickr.com/photos/culturevis/3951496507/in/set-72157624959121129

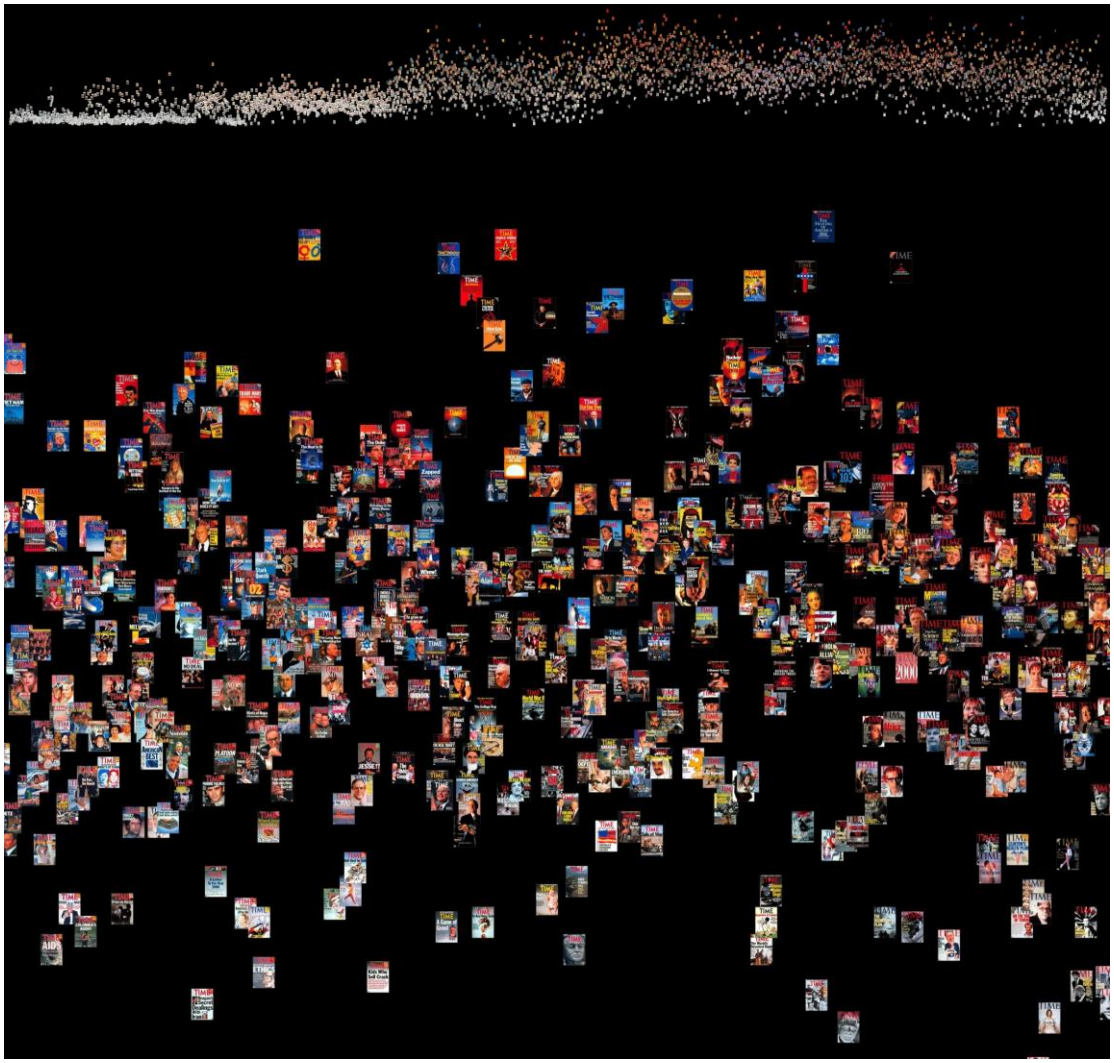
επιστρώσεις, αντί κάθετες, οριζόντιες, αφορώντας το συγκεκριμένο περιοδικό και την εξέλιξή του.



Εικόνα 10. *«Visual Earth», 2017, Lev Manovich με τους Daniil Sergeev, Agustín Indaco, Damon Crockett, Mehrdad Yazdani.*



Εικόνα 11. Timeline, 2009, Lev Manovich - Cultural Analytics Lab (1)



Εικόνα 12. *Timeline, 2009, Lev Manovich - Cultural Analytics Lab (2)*

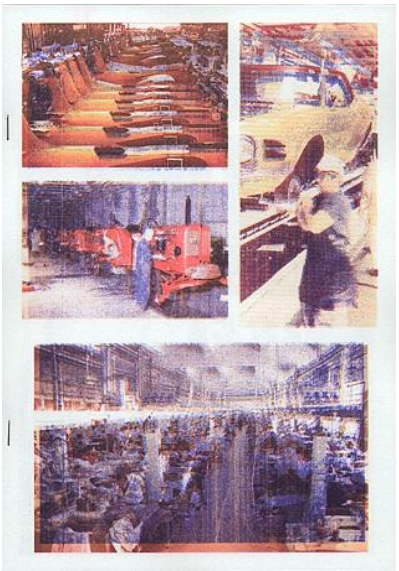
Εκτυπωτής και Αρχαιολογία

Ένα πολύ ενδιαφέρον έργο, το έργο «Just in Time, or A Short History of Production», το 2010, του Xavier Antin, αποτελεί εγκατάσταση όπου παραθέτεται η ιστορία της διαδικασίας της εκτύπωσης, μέσα από τη διαδοχική διαδικασία εκτύπωσης ενός βιβλίου από εκτυπωτές χρονολογούμενους από το 1880 έως το 1976[33]. Στο έργο φανερώνονται τα στοιχεία της χρονολογικής και τεχνολογικής εξέλιξης του εκτυπωτή, όπως και της ίδιας της διαδικασίας της εκτύπωσης,

[33] Post-Digital Publishing Archive, Just in Time or A Short History of Production, Xavier Antin http://p-dpa.net/work/just-in-time-or-a-short-history-of-production/

ενσωματώνοντας τεχνολογίες διαφορετικών αιώνων σε ένα ενιαίο σύστημα. Η χρονολογική του ταξινόμηση, τόσο σε επίπεδο τεχνολογίας, όσο και σε επίπεδο διαδικασίας, παραπέμπει επίσης στην έννοια της χρονικής επίστρωσης, μεταφορικά της γεωλογικής επίστρωσης όπως φανερώνεται στην επιστήμη της αρχαιολογίας. Παρουσιάζεται λοιπόν, η επιστρωματοποιημένη μορφή της εξελικτικής διαδικαστικής και τεχνολογικής ανάπτυξης του μέσου του εκτυπωτή.





Εικόνα 13. *Just in Time, or A Short History of Production», Xavier Antin, 2010*

Χρονική Αντίληψη

Το έργο της Cornelia Parker, «Cold Dark Matter: An Exploded View», του 1991, αποτελεί επιρροή στην προσέγγισή του ως προς την έννοια του χρόνου. Το έργο αποτελεί εγκατάσταση και παρουσιάζει το χρονικό στιγμιότυπο μίας έκρηξης. Αποτελείται από απομεινάρια από μία πραγματική έκρηξη ενός φράχτη, τα οποία αναδιαμόρφωσε στο χώρο της εγκατάστασης, χρησιμοποιώντας φως, δίνοντας αυτήν την «παγωμένη» εντύπωση του στιγμιότυπου της έκρηξης. Η ίδια η καλλιτέχνης, αναφέρει ότι τα βαθύτερα εννοιολογικά ζητήματα που πραγματεύεται αφορούν το στάδιο της παιδικής ηλικίας προς την ενηλικίωση, ως μία «αρχετυπική» έκρηξη[34]. Ως επιρροή, το συγκεκριμένο έργο, αντανακλά μία πολύ σπουδαία πτυχή της αντίληψης του χρόνου. Το «παγωμένο» στιγμιότυπο. Αυτό το χρονικό καρέ, που παγωμένο μόνο του δημιουργεί μία άλλη πραγματικότητα. Περίπου το αντίθετο, ήταν επιθυμητό, ως στόχος, να δημιουργήσει κατά κάποιον τρόπο στο έργο _Apothesis. Στο έργο _Apothesis, υπάρχουν χρονικές αφηγήσεις. Η μεταφορά μίας χρονικής αφήγησης, που αφορά ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, σε ένα μικρότερο χρονικό αφηγηματικό πλαίσιο, είναι μία διαδικασία που επιτυγχένεται μέσω της έννοια του ρυθμού του χρόνου. Όταν για παράδειγμα κάθε εκτύπωση, που αφορά μία ολόκληρη μέρα, γίνεται ανά ένα λεπτό, το χρονικό αφηγηματικό πλαίσιο αλλάζει. Όπως επίσης και με τους υπόλοιπα χρονικά πλαίσια που διαδραματίζονταν στο περιβάλλον της εγκατάστασης, τα οποία ήταν επιθυμητό να παραλληλιστούν. Η αποτύπωση της αντίληψης της δημιουργού Cornilia Parker για τον χρόνο μέσα το έργο «Cold and Dark Matter», αποτελεί αντιπαράδειγμα για την έννοια της ρυθμικής χρονικής ροής που είναι επιθυμητός στόχος παρουσίασης μέσα από το έργο _Apothesis.

[34] Tate, Look Closer, The Story of Cold Dark Matter
http://www.tate.org.uk/art/artworks/parker-cold-dark-matter-an-exploded-view-t06949/story-cold-dark-matter

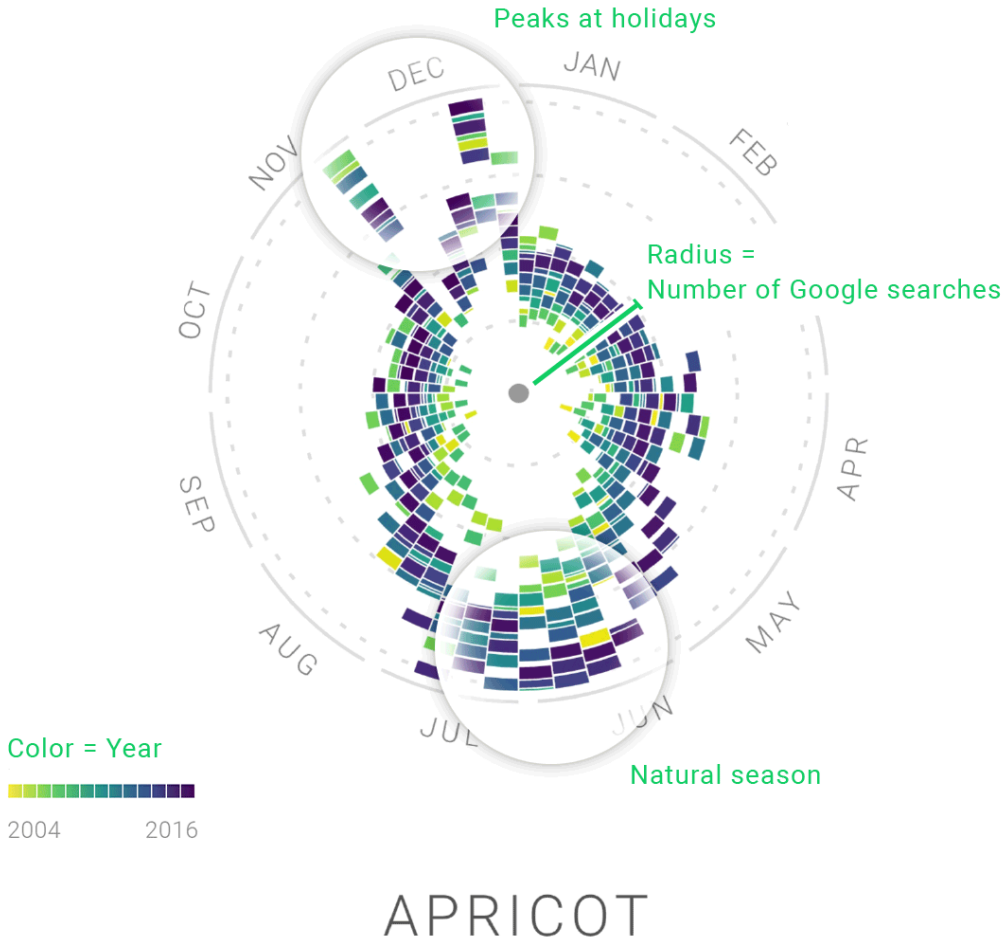


Εικόνα 14. *«Cold Dark Matter: An Exploded View», Tate, 1991, Cornelia Parker*

Οπτικοποίηση και Google Trends

Το εργαστήριο «Google News Lab» σε συνεργασία με τον Moritz Stefaner του «Truth and Beauty», αναλύοντας τα δεδομένα αναζήτησης στην πλατφόρμα της Google, που αφορούν το φαγητό, δημιούργησαν το διαδικτυακό project οπτικοποιημένης πληροφορίας, «The Rhythm of Food», το οποίο αναλύει πληροφορίες των αναζητήσεων που εμπεριέχουν οποιαδήποτε λέξη κλειδί που σχετίζεται με το φαγητό. Αναλύοντας τα δεδομένα αυτά, προέκυψαν κάποια πρότυπα-ίχνη (patterns), από τα οποία απορρέουν πληροφορίες σχετικά με το κοινωνικό ενδιαφέρον απέναντι στο φαγητό, τις διατροφικές αξίες ή συνήθειες ταξινομημένα χρονικά. Το έργο αυτό, έχει τη μορφή διαδικτυακής ιστοσελίδας, όπου ο επισκέπτης μπορεί να περιηγηθεί σε πολλές κατηγορίες οπτικοποιημένων

δεδομένων[35]. Το έργο ως επιρροή, χρησιμοποιεί αρχές που χρησιμοποιεί και το έργο _Apothesis, θέτοντας την παράμετρο του χρόνου, αλληλεπιδρώντας με το κοινωνικό ενδιαφέρον όπως φανερώνεται μέσα από τις αναζητήσεις στην πλατφόρμα της Google.



Εικόνα 15. *«The Rhythm of Food», Google News Lab and Truth&Beauty*

[35] «Rhythm of Food», Google News Lab and Truth&Beauty http://rhythm-of-food.net/#background

Κεφάλαιο 5. – Εικαστική Προσέγγιση

Ανάλυση Έργου

Εισαγωγή

«61 ημέρες, 61 λεπτά»

Το έργο _Apothesis επηρεάζεται από τις έννοιες με του Διαδικτύου και της Πληροφορίας. Η πληροφορία αποτελεί ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά στοιχεία της Εγκατάστασης. Στόχος του έργου είναι η παρουσίαση διαδικτυακής πληροφορίας παρελθόντος χρονικού διαστήματος, διατηρώντας την έννοια της χρονικότητας, ταξινομημένης ποσοτικά, σε μία νέα χρονική αφήγηση στο παρόν της παρουσίασης του εικαστικού έργου. Η αφήγηση εξιστορεί τις τάσεις της ανθρώπινης αναζήτησης στη δημοφιλέστερη πλατφόρμα αναζήτησης του διαδικτύου, την Google. Η οπτικοποίηση της πληροφορίας είναι η διαδικασία όπου μεταφορικά μετατρέπεται η άυλη διαδικτυακή πληροφορία σε υλική στερεά μορφή στο χώρο της Εγκατάστασης. Το Διαδίκτυο έχει το ρόλο του διαύλου στην επικοινωνία της πληροφορίας. Κατέχει το ρόλο του μεταφορικού μεσάζοντα, μεταξύ της ανθρώπινης δραστηριότητας και επιλογής και της πληροφορίας. Η εικαστική προσέγγιση και δημιουργική διαδικασία, παρουσιάζεται με τη μορφή της εγκατάστασης. Το πρακτικό μέρος της έρευνάς μου, αποτέλεσε η εικαστική εγκατάσταση μικτής τεχνικής υπό τον τίτλο _Apothesis, στην οποία το τεχνολογικό μέσο του εκτυπωτή ιδωμένο ως διαμεσολαβητής, ως μνημείο καθημερινής τεχνολογίας, μεταφέρει περιεχόμενο ενός παρελθοντικού χρονικού διαστήματος στο παρόν της λειτουργίας της εγκατάστασης, μέσα από τη μεταφορά της χρονικής αφήγησης παρελθοντικών τάσεων της κοινωνικής ματιάς στο διαδίκτυο, του χώρου της Ελλάδας. Η διαδικασία μετατροπής της πληροφορίας από την άυλη μορφή της στην υλική υπόσταση, γίνεται με τον μεσάζοντα Εκτυπωτή. Η εκτύπωση είναι η διαδικασία που προσδιορίζει αυτή τη μεταφορική μετατροπή. Η μετατροπή γίνεται στη φύση και τη μορφή της πληροφορίας, στερεά ή υλική, αλλά μέσα από τον έλεγχο του ρυθμού της εκτύπωσης, παρουσιάζεται μία συγκεκριμένη χρονική αφήγηση. Η έννοια του χρόνου είναι ίσως το βασικότερο συστατικό στοιχείο του έργου _Apothesis. Παρουσιάζεται ένα χρονικό διάστημα, οι αναζητήσεις αφορούν μία ημέρα από μία συγκεκριμένη χρονική πάροδο. Οι μήνες που παρουσιάζονται στο

έργο, είναι ο Μάιος, Ιούνιος και αρχές Ιουλίου του 2017. Η επιλογή των μηνών αυτών έγινε βάσει της περιόδου παρουσίασης του έργου. Δηλαδή, περίπου ένα χρόνο πριν την παρουσίαση του. Το χρονικό διάστημα αυτό, το διάστημα δηλαδή των περίπου δύο μηνών, παρουσιάζεται σε ένα άλλο, νέο χρονικό διάστημα, το χρόνο της εκτύπωσής τους στη λειτουργία της εγκατάστασης. Κάθε κυρίαρχη αναζήτηση κάθε ημέρας, εκτυπώνεται με ρυθμό μία το λεπτό. Έτσι η πληροφορία αναδομεί τη χρονικότητά της σε ένα νέο παρόν, το παρόν της παρουσίασής της, το οποίο παρουσιάζεται σε μία αφήγηση περίπου 60 λεπτών. Η αφήγηση των δύω μηνών, γίνεται αφήγηση 61 λεπτών. Παράλληλα με τη διαδικασία της εκτύπωσης της διαδικτυακής πληροφορίας σε μία διαδικαστική αυτοματοποιημένη χρονική αφήγηση, λειτουργεί μία ακόμη χρονική αφήγηση στο έργο. Μία web-κάμερα καταγράφει το χώρο της Εγκατάστασης και τη δράση των θεατών σε αυτήν, παρουσιάζοντας τη ροή του βίντεο, με μία χρονική καθυστέρηση της τάξης των περίπου δύο λεπτών. Έτσι δημιουργείται μία τρίτη παράλληλη χρονική αφήγηση, στο πλαίσιο του έργου. Η χρονική αφήγηση των αναζητήσεων κάθε ημέρας, διάρκειας δύο μηνών, μεταφέρεται σε ένα άλλο χρονικό πλαίσιο, ορισμένο στο παρόν, παράλληλα με τη ροή καταγραφής της διαδικασίας αυτής και προβολής της με καθυστέρηση δύο λεπτών, μία άλλη χρονική αφήγηση δημιουργείται, καθυστερώντας αυτό το παρόν της λειτουργίας του έργου, παρουσιάζοντάς το έπειτα.

Σύλληψη Ιδέας – Εξέλιξη

Πριν την περιγραφή της θεωρητικής προσέγγισης του έργου και των βαθύτερων στόχων του, θα ήταν καλό να παρουσιασθεί το χρονοδιάγραμμα της εξέλιξής του, καθώς η ιδέα δεν είναι κάτι συγκεκριμένο και χειροπιαστό, με την απτή έννοια του όρο «χειροπιαστός», αλλά παρουσιάζει μία αριστοτελική αφήγηση και αυτή, με την μεταφορική της φυσικά έννοια. Ξεκινώντας από την αρχή, η ιδέα ξεκίνησε από ένα έργο που έπρεπε να σχεδιαστεί στο μάθημα Τέχνη Διαδικτύου, με διδάσκοντες τον κύριο Ανδρέα Γιαννακουλόπουλο και την κυρία Σουλτάνα Τσιρίδου. Το σχέδιο του έργου θα ήταν και το τελικό παραδοτέο, ως απαιτούμενο του μαθήματος. Η βασική προϋπόθεση, ήταν το έργο να λειτουργεί κάνοντας χρήση του διαδικτύου. Η ιδέα για τις δημοφιλέστερες αναζητήσεις και την παρουσίασή τους εμφανίστηκε. Το έργο που σχεδιάστηκε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων, επρόκειτο

για μία εγκατάσταση, η οποία κάνει χρήση διαδικτυακού υλικού, LED φωτεινών σειρών και webcam. Αυτό το έργο στάθηκε και η απαρχή της ιδέας του έργου _Apothesis. Δύο φωτεινές led σειρές ψηφίων θα παρουσίαζαν απέναντι η μία στην άλλη, η μία τις δημοφιλέστερες αναζητήσεις σε ζωντανό χρόνο και η άλλη απέναντι, υπέρυθρα led ψηφία, τα οποία σχηματίζουν λέξεις από τις τελευταίες ενημερώσεις της σελίδας Wikileaks. Η αίθουσα θα βιντεοσκοπούνταν και οι θεατές θα παρατηρούσαν στο χώρο μόνο τη φωτεινή σειρά με τις αναζητήσεις της Google. Τα υπέρυθρα led, δεν είναι ορατά στο γυμνό μάτι. Έξω από το χώρο της Εγκατάστασης, ένα monitor παρουσιάζει με καθυστέρηση τη λειτουργία στο χώρο της εγκατάστασης. Ο θεατής, παρατηρεί τον εαυτό του να κοιτάζει τις δημοφιλέστερες αναζητήσεις, αλλά πλέον μέσα από το φίλτρο της κάμερας, είναι ορατά και τα υπέρυθρα led, με την πληροφορία από το Wikileaks, που μέσα στο χώρο της εγκατάστασης, δεν είναι εμφανή. Αυτή ήταν η βασική ιδέα του έργου εκείνου. Από αυτήν την ιδέα πάρθηκε υλικό για το έργο της πτυχιακής εργασίας.

Μέσα από συζητήσεις με τον εικαστικό και διδάσκοντα του τμήματος Βασίλη Ψαρρά, ο οποίος δίδασκε το μάθημα «Εγκαταστάσεις και Οπτικοακουστικά Μέσα» το 2016, προτάθηκε ένα νέο ερευνητικό πεδίο, το πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων. Συζητώντας γι΄αυτό και αναζητώντας σχετική βιβλιογραφία, έγινε φανερό ότι το ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, είναι κάτι που εξέφραζε τρομερό ενδιαφέρον. Το εύρος του φάσματος της μελέτης της Αρχαιολογίας των Μέσων, σε αισθητικά, πολιτισμικά, τεχνολογικά, κοινωνικά χαρακτηριστικά, συναρτήσει του χρόνου και της αφηγηματικής εξέλιξης αυτών, ήταν κάτι τρομερά ενδιαφέρον σε προσωπικό επίπεδο. Έτσι με την όρεξη για ενασχόληση με το νέο αυτό επιστημονικό πεδίο, ξεκίνησε η ιδέα παραγωγής ενός έργου βάσει αυτής της θεώρησης. Της θεώρησης της Αρχαιολογίας των Μέσων. Το κομβικό χαρακτηριστικό, ήταν και είναι η ιδέα της χρονικότητας, η οποία κρύβει τα βασικά στοιχεία της απόδοσης της ιδέας πίσω από το όλο έργο _Apothesis.

Χρονικότητα

Η έννοια του χρόνου είναι το βασικό δομικό θεωρητικό υλικό, που στηρίζεται σε αυτό η ιδέα του έργου _Apothesis. Η προσέγγιση του χρόνου είναι κάτι μη συγκεκριμένο. Η επιστήμη της Φαινομενολογίας, περιγράφει τις υποστάσεις του

Χρόνου, χωρίζοντάς τις σε τρεις κατηγορίες. Τον κοσμικό χρόνο, το χρόνο δηλαδή που ορίζεται από τα ρολόγια, τα ημερολόγια και τη λογική ταξινόμηση των επακόλουθων ενεργειών, δηλαδή τον χρόνο που κοινωνικά διατηρούμε ως σύμβαση για τη λογική λειτουργία. Στη δεύτερη κατηγορία, ανήκει ο εσωτερικός ή υποκειμενικός χρόνος, αυτός στον οποίο διενεργούνται νοητικές διαδικασίες, όπως για παράδειγμα να ανακλώνται αναμνήσεις από παρελθοντικά γεγονότα, δημιουργώντας μία εμπειρία κοινή με την παρελθοντική νοητική που πραγματοποιείται. Ο χρόνος αυτός, λειτουργεί παράλληλα και εσωτερικά, μεταξύ δύο διαφορετικών χρονικών συνθηκών. Η τρίτη κατηγορία, εμπεριέχει την έννοια της συνείδησης του εσωτερικού χρόνου. Δηλαδή το χρονικό παρόν που συλλαμβάνεται η αντίληψη του εσωτερικού χρόνου. Η κατηγορία της συνείδησης του εσωτερικού χρόνου, στο φιλοσοφικό πλαίσιο της Φαινομενολογίας, αγγίζει την απόλυτη κατάσταση, όπου περιγράφεται μία ονομαζόμενη «ροή» στην έννοια του χρόνου. Η ροή αυτή εμπεριέχει την αυτοσυνειδησία μεταξύ του κοσμικού και εσωτερικού χρόνου[36]. Σε καμία περίπτωση, δεν τίθεται λόγος προσπάθειας παρουσίασης στο έργο _Apothesis, τέτοιου είδους επιπέδου εννοιών για τη χρονικότητα. Όμως ο χρόνος σαν ιδέα, είναι αυτός που ταξινομεί γεγονότα, ενέργειες, εμπειρίες, σε μία σειρά. Έστω λοιπόν ότι ο χρόνος είναι αυτή η λογική ιεράρχηση γεγονότων, αυτό όμως δεν αναιρεί τον τρόπο προσέγγισής του. Η ιδέα του χρόνου ως ενός συνεχούς παρόντος, είναι κάτι που από την αρχή των σκέψεων για την ιδέα του θέματος του έργου, ήταν ενδιαφέρουσα. Η μουσική αποτελεί ένα δείγμα μία χρονικής συνέχειας. Μίας χρονικής αφήγησης. Όταν όμως κάποιος αντιλαμβάνεται τη μουσική, δεν αντιλαμβάνεται το εύρος της χρονικής αφήγησης που έχει δομηθεί με τη μορφή της μουσικής, αλλά αντιλαμβάνεται ένα συνεχές παρόν, το οποίο βρίσκεται μεταξύ του πριν και του μετά, των συχνοτήτων δηλαδή που παρήλθαν και των συχνοτήτων που έρχονται ως ακουστικό ερέθισμα. Όμως μεταξύ αυτών, υπάρχει εκείνο το στιγμιότυπο του χρόνου. Η αντίληψη εκείνου του στιγμιότυπου, αποτελεί αυτό το «συνεχές παρόν» που περιγράφεται. Αυτό λοιπόν, το συνεχές παρόν, αποτελεί ένα βασικό κίνητρο για το σχεδιασμό του έργου. Το συνεχές παρόν, αποτελεί για οποιαδήποτε χρονική αφήγηση, το τώρα, το ερέθισμα που είναι αυτό που

[36] Sokolowski Robert, Edmund Husserl and the Phenomenological Tradition: Essays in Phenomenology, Studies in Philosophy and the History of Philosophy, Catholic University of America Press, 1989, σ.39

εκλαμβάνεται κάποιος συνεχώς, μέσα από κάθε χρονική αφήγηση. Η ιδέα της μεταφοράς, ενός χρονικού διαστήματος, όπως για παράδειγμα η παρουσίαση των δημοφιλέστερων αναζητήσεων δύο μηνών, σε ένα άλλο χρονικό πλαίσιο, ορίζοντας μία διαφορετική ρυθμική προσέγγιση σε αυτό το «συνεχές παρόν», είναι κάτι που επιδιώχθηκε. Παρουσιάζοντας χρονικές αφηγήσεις, περιπλέκεται αυτή η αντίληψη του χρόνου. Στόχος του έργου δεν είναι η σύγχυση στην αντίληψη του χρόνου, αλλά η παρουσίαση ενός συμπλέγματος χρονικών αφηγήσεων, σε ένα νέο παρόν, το παρόν της λειτουργίας της εγκατάστασης.

Ο Paul Ricoeur αναλύοντας τη λειτουργία του ιστορικού χρόνου, αναφέρει ότι μέσω των ερεθισμάτων ή της σκέψης μία ιδέας ή ενός παρελθοντικού συμβάντος, κάποιος μπορεί να έρθει σε επαφή με την ίδια νοητική αναλυτική διαδικασία του ερεθίσματος, αλληλεπιδρώντας με τον παρελθόντα χρόνο στο παρόν, μέσω αυτής της φαντασιακής ερμηνείας του ερεθίσματος. Ανφέρει πιο συγκεκριμένα ο συγγραφέας τον όρο της ιστορικής φαντασίας, γράφοντας για τον ιστορικό χρόνο[37]. Στη λειτουργία του έργου, η παρουσίαση παρελθοντικών γεγονότων μέσα από τις αναζητήσεις τις παρελθοντικής επικαιρότητας, κατά κάποιο τρόπο δημιουργείται ένας μη φανερός αποσκοπός στην φανταστική αντίληψη του παρελθόντος χρόνου στο σήμερα, από μέρους των θεατών. Παρατηρώντας τις αναζητήσεις που αφορούν ειδήσεις της τότε επικαιρότητας, επιδιώκεται να δημιουργηθούν σκέψεις πάνω στα συμβάντα εκείνα, ή την πιθανή εξέλιξη τους μέχρι σήμερα, ή και την εφημερότητα αυτών, ως ένα προσωπικό συμπέρασμα κάθε δέκτη.

Τρία Χρονικά Παρόντα

Στο έργο _Apothesis, συμπλέκονται και λειτουργούν παράλληλα τρεις διαφορετικές χρονικές υποστάσεις. Αυτές οι χρονικές υποστάσεις χαρακτηρίζονται από το περιεχόμενο της χρονικής αφήγησης που διαδραματίζουν, αλλά και από το χρονικό πλαίσιο στο οποίο προβάλλονται. Η μία και συνολική χρονική αφήγηση είναι αυτή που εμπεριέχει όλες τις υπόλοιπες και αντικατροπίζεται στη παροντική ροή του χρόνου της λειτουργίας του έργου. Η εμφανέστερη χρονική αφήγηση, είναι η

[37] Ricoeur Paul, Time and Narrative: Volume 3, University of Chicago Press, 1990, σ.145

αφήγηση που δημιουργείται από τη διαδικασία της Εκτύπωσης. Ο διαμεσολαβητής, σε συμβολικό, χρονικό και τεχνολογικό επίπεδο, εκτυπωτής, εκτυπώνει με ρυθμό μία σελίδα το λεπτό, μία αναζήτηση με τις λέξεις κλειδιά της και το κυριεύον άρθρο που αναζητήθηκε, ανά ένα λεπτό. Έτσι δημιουργείται η χρονική αφήγηση των παρελθοντικών δεδομένων μέσα σε εξήντα λεπτά. Το δεύτερο επίπεδο χρονικής αφήγησης, αφορά την αφήγηση της διαδοχής των ημερών των μηνών της συλλογής των δεδομένων. Αυτή η αφήγηση, κατά κάποιο τρόπο, θα μπορούσε να άνηκε σε ένα μη εμφανές χρονικό ερέθισμα, αλλά ως ένα δείγμα φανταστικής ή μνημονικής αντίληψης του εσωτερικού χρόνου. Η τρίτη χρονική υπόσταση δημιουργείται με την καταγραφή της λειτουργίας του έργου και των θεατών, παρουσιάζοντάς τη ροή του βίντεο αυτού, με καθυστέρηση περίπου δύο λεπτών. Μέσα δηλαδή στο ίδιο το έργο, υπάρχει μία εμφανής αναφορά στο παρελθοντικό χρόνο και τον τρόπο που παρουσιάζεται στο παρόν. Αυτές είναι οι τρεις υποστάσεις των χρονικών αφηγήσεων που λειτουργούν στο παρόν της εγκατάστασης. Υπάρχει και η γενικότερη χρονική αφήγηση, αυτή που ορίζει το απόλυτο παρόν, την αντίληψη όλων αυτών των μεταφορικών χρονικών αφηγήσεων, σε ένα και μόνο τώρα. Είναι η απλούστερη και παράλληλα ίσως και η βαθύτερη αντίληψη για την έννοια του χρόνου του έργου αυτή.

Η σημασία του χρόνου στο έργο _Apothesis, είναι αυτή που γεφυρώνει την διαδικτυακή πληροφορία με τις θεωρήσεις της Αρχαιολογίας των Μέσων. Πρόκειται δηλαδή περί μίας παρουσίασης των χρονιικών της κοινωνικής συνείδησης στην επιλογή της καθημερινής πληροφορίας του διαδικτύου.

Αρχαιολογία των Μέσων και _Apothesis

Η οπτική θεώρηση του ερευνητικού πεδίου της Αρχαιολογίας των Μέσων, εμπεριέχει την έννοια του παρελθόντος, του παλιού, του ξεπερασμένου, αλλά και του κύκλου του πάλι στην επιφάνεια του τώρα, μέσα από διάφορες επικοινωνιακές τεχνικές επανεμφάνισης και ανακύκλωσης του οποιουδήποτε Μέσου. Ο Walter Benjamin, στα έργα του "A Short History of Photography" (1931) και "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction" (1936), όπως και ο Michel Foucault με το έργο του "Archaeology of Knowledge" (1969), κάνουν την αρχή οδεύοντας προς τη γενικότερη θεώρηση της Αρχαιολογίας των μέσων ως έχει σήμερα. Η Αρχαιολογία των Μέσων είναι μία αρκετά γενική και μη συγκεκριμένη θεωρητική προσέγγιση,

αναφερόμενη σε πολύπλοκους και πολύτροπους τομείς και περιεχόμενο. Η έννοια της μαζικής κουλτούρας, του εφήμερου, του παρελθοντικού, η έννοια της επίστρωσης, είναι έννοιες που ορίζονται στην οπτική του πεδίου αυτού. Το _Apothesis, αναφέρεται στη μαζική κουλτούρα, στο εφήμερο, στο παρελθοντικό, σε κάτι καθημερινό, χρησιμοποιούμενο από το ευρύ φάσμα της κοινωνίας, έχει ορισμένα αισθητικά στοιχεία, ασχολείται με την πληροφορία, με την κοινωνική λειτουργία και τη μακροδομική οπτική της λογικής της, μέσα από κάτι το παραδόξως συγκεκριμένο.

Το διαδίκτυο είναι από τα σημαντικότερα δείγματα επιρροής και επίδρασης στο κοινωνικό σύνολο, με πολλαπλούς και πολύπλοκους τρόπους. Το έργο, εστιάζει στο διαδίκτυο. Εστίαζει στη ροή της πληροφορίας του. Το περιεχόμενο των πληροφοριών που πραγματεύεται το έργο, είναι κάτι γενικό. Η καθημερινή αναζήτηση στην πλατφόρμα της Google, είναι κάτι το συνηθισμένο και καθημερινό, στα όρια του απολύτως διαδικαστικού. Αυτή η καθημερινή διαδικαστική ενέργεια, είναι αρκετά σημαντική στο πλαίσιο της κοινωνικής λειτουργίας. Υπάρχει αρκετή βιβλιογραφία που αναλύει την εξέλιξη της κοινωνίας με τη χρήση της τεχνολογίας και ειδικότερα του διαδικτύου, όπου μία πτυχιακή εργασία είναι το ελάχιστο για να προσεγγίσει αυτή την εξέλιξη. Όμως, ως εικαστική προσέγγιση στο έργο, αυτός ο όρος, είναι και ο όρος κλειδί στη θεώρηση της Αρχαιολογίας των Μέσων. Η εξέλιξη.

Η εξέλιξη είναι μία πορεία που τα ίχνη της πατούν σε κομβικά σημεία για αυτήν την πορεία. Η εξέλιξη σαν έννοια στο έργο _Apothesis, παρουσιάζεται με τη μορφή της χρονικής αφήγησης. Σε καμία περίπτωση το περιεχόμενο των καθημερινών αναζητήσεων δεν κρύβει απαραίτητα στοιχεία κάποιας εξέλιξης. Αντιθέτως, η εφημερότητα του περιεχομένου των αναζητήσεων, φανερώνει ένα σημείο της πορείας αυτής της συλλογικής συνείδησης της κοινωνικής ματιάς. Εκεί όμως γίνεται φανερή η ύπαρξη αυτού του συλλογικού όντος που στρέφει το βλέμμα του σε μη προβλέψιμες κατευθύνσεις. Η εφημερότητα, γίνεται πολύ γρήγορα νεκρό περιεχόμενο. Το ενδιαφέρον του παρόντος, γίνεται γρήγορα νεκρό περιεχόμενο. Στην Αρχαιολογία των Μέσων τα Νεκρά Μέσα (Dead Media), είναι όμως εξαιρετικά σημαντικά, καθώς φανερώνουν ενδιαφέροντα στοιχεία έρευνας, όταν συγκριθούν με «ζωντανά» μέσα του παρόντος. Εκεί φανερώνονται ομοιότητες και απορρέουν συμπεράσματα για την ανακύκλωση των επικοινωνιακών τεχνικών και χαρακτηριστικών παλαιότερων μέσων. Το ίδιο το έργο _Apothesis, γίνεται μόνο του μία αρχαιολογία, καθώς ο χρόνος θα το στιβάξει στο παρελθόν και τα μέσα που

περιγράφει θα εξελιχθούν. Το περιεχόμενο είναι εφήμερο. Η λογική των χαρακτηριστικών του όμως όχι.

Πριν την τελική μορφή του έργου, έγινε προσπάθεια να αποδοθεί η πορεία της συλλογικής αυτής προσέγγισης στην επικαιρότητα μέσα από τις δημοφιλέστερες αναζητήσεις, με κάποιον διαφορετικό τρόπο εικαστικά. Υπήρξε μία ιδέα, περί ιστών ομοίων με ιστούς αράχνης να οδηγούνται σε «τόπους» στο χώρο της εγκατάστασης, ορισμένων κατηγοριών, αναφερόμενων του περιεχομένου των αναζητήσεων. Όμως, φανερώθηκε πως το περιεχόμενο των αναζητήσεων είναι πολύ δύσκολο να ταξινομηθεί σε κατηγορίες. Η κοινωνική συλλογική ματιά, είναι απρόβλεπτη και ταυτόχρονα απολύτως προβλέψιμη. Οι κατηγορίες που μπορούσαν να οριστούν, θα ήταν μία κατηγορία της γενικής και πολύτροπης επικαιρότητας και μία της ψυχαγωγίας. Επίσης, ένας άλλος λόγος που δεν πρέπει να παραληφθεί, είναι η μη θέληση, παρέμβασης στο περιεχόμενο της πληροφορίας που χρησιμοποιεί το έργο.

Πληροφορία και _Apothesis

Η πληροφορία του έργου, αφορά τη δημοφιλέστερη αναζήτηση κάθε ημέρας, από την 4^{η} Μαΐου μέχρι την 3^{η} του μήνα Ιούλιου. Η επιλογή αυτού του συγκεκριμένου διαστήματος, δε σημαίνει απαραίτητα κάτι, έγινε τυχαία μία επιλογή περίπου δύο μηνών, αφορώντας όμως το διάστημα πριν και μετά την παρουσίαση του έργου _Apothesis, όμως πριν ένα χρόνο, δηλαδή το 2017. Δηλαδή, τι αναζητούσαν οι Έλληνες πολίτες, την περίοδο που παρουσιάζεται το έργο, πριν ένα χρόνο. Το πληροφοριακό αυτό υλικό, παρουσιάζεται στο περιβάλλον της εγκατάστασης με τη μορφή κειμένου με τις ακριβής πληροφορίες που παρείχε η πλατφόρμα της Google, στις υπηρεσίες Google Trends. Δεν έγινε καμία αλλοίωση στο περιεχόμενο του κειμένου, ούτε της έκτασης των πληροφοριών που παρέχονταν για κάθε δημοφιλέστερη αναζήτηση και προτεινόμενο δημοφιλέστερο άρθρο αυτής. Η μορφή των αναζητήσεων αυτών, ορίζεται ως την ημερομηνία που αφορούν, τη σελίδα του δημοφιλέστερου άρθρου, τον τίτλο αυτού, τον αριθμό των αναζητήσεων, τις λέξεις κλειδιά και ένα τμήμα του περιεχομένου του άρθρου. Η εικόνα (icon) της αναζήτησης, παρουσιάζεται, έχοντας λάβει μία μικρή επεξεργασία, vectorize, λόγω του ότι ήταν μικροσκοπικής ανάλυσης και η προβολή της στο περιεχόμενο των εκτυπώσεων, ήταν πολύ σημαντική. Άλλη παρέμβαση δεν έχει γίνει εκτός αυτής στο

περιεχόμενο του πληροφοριακού υλικού. Ο λόγος που γενικότερα, δεν υπάρχει καμία πρόθεση να γίνει κάποια παρέμβαση, είναι ότι δεν επιθυμείται η παραμόρφωση ή αλλοίωση του περιεχομένου των πληροφοριών, αλλά επιθυμείται απλά η προβολή αυτών. Η συλλογή των δεδομένων έγινε το χρόνο που οι πληροφορίες αυτές δημοσιεύονταν από την Google ελεύθερα, ταξινομώντας χρονικά σε δέσμες δεδομένων. Υπάρχει πολύ περισσότερο πληροφοριακό από αυτό που θα προβληθεί, δεν υπάρχει όμως λόγος προβολή περισσότερου υλικού των αναζητήσεων, καθώς και η παρουσίασή τους γίνεται μέσω της εκτύπωσης σε αναλώσιμο χαρτί, το οποίο ήδη μπορεί να αποπνέει ένα μήνυμα οικολογικής κακομεταχείρισης των αναλώσιμων υλικών και σε καμία περίπτωση αυτό δεν είναι κάτι θεμιτό. Ο σκοπός της παρουσίασης των δεδομένων αυτών, επιτυγχάνεται και στο διάστημα των δύο μηνών που ορίστηκε να παρουσιαστεί στο έργο, χωρίς να χρειάζεται απαραίτητα προβολή μεγαλύτερου χρονικού διαστήματος. Δεν έχει σημασία η ποσότητα του υλικού, αλλά η ιδέα μεταχείρισης αυτού στο έργο.

Χημεία και _Apothesis

Στην επιστήμη της Χημείας, η διαδικασία της Απόθεσης, περιγράφει τη μετατροπή ενός αέριου απευθείας σε στερεό[38]. Όταν ήδη ήταν ακόμη η ιδέα του έργου σε πρωτόλεια μορφή, μη γνωρίζοντας πως μπορούν να γίνουν τόσες διαφορετικές θεωρητικές και επιστημονικές συνδέσεις μεταξύ τους σε ένα και μόνο έργο, ή το πώς μπορούν να περιγραφούν τέτοιου είδους έννοιες με κάποιον τρόπο, όλα φάνταζαν πολύ πολύπλοκα. Φυσικά, με το έργο αυτό δεν έγιναν αυτές οι επιθυμητές συνδέσεις απόλυτα λειτουργικές, αλλά μην έχοντας καμία ιδέα της μορφής αυτού του επιθυμούμενου έργου, αρχικά γίνονταν μία προσπάθεια αρχής. Τότε ήρθε και η ανάγκη για έναν τίτλο. Ως αρχή για τη συνέχεια της ιδέας. Η πρώτη σκέψη ήταν η χημική διαδικασία του αντιστρόφου της εξάχνωσης, δηλαδή της διαδικασίας της μετατροπής από στερεό απευθείας σε αέριο. Αμέσως εμφανίστηκε αυτό η έννοια της Απόθεσης. Η οποία όχι μόνο στην επιστήμη της Χημείας, λειτουργούσε πολύ καλά σαν μεταφορά για το έργο, αλλά και υπήρχε ο ίδιος όρος στην επιστήμη της Γεωλογίας, με διαφορετική προσέγγιση, όπου επεξηγούσε

[38] Moore John W, Principles of Chemistry: The Molecular Science, Brooks Cole, 2009, σ.387

μεταφορικά τη διαδικασία της επιστρωμάτωσης της πληροφορίας μέσω της εκτύπωσης. Η μεταφορά από την επιστήμη της Χημείας, στο έργο _Apothesis, φανερώνει τη διαδικασία της μετατροπής της ίδιας της υπόστασης της διαδικτυακής πληροφορίας, η οποία φαντάζει αέρινη και αιθέρια, όπως αναφέρεται συνήθως και ο όρος «σύννεφο» για το διαδίκτυο, σε κάτι το γήινο, κάτι δηλαδή το στερεό. Η χημική διαδικασία της μετατροπής αυτής, έμοιαζε να έχει κάποια σχέση με το έργο που ήταν επιθυμητό να δημιουργηθεί. Η μεταφορά όλης αυτής της αέρινης διαδικτυακής πληροφορίας, κάτω, στο επίπεδο της γης, το επίπεδο της εγκατάστασης. Η ανάγκη για την υλοποίηση της ιδέας αυτής, έφερε και την ιδέα της εκτύπωσης. Ο εκτυπωτής είναι το μέσο το οποίο βρίσκεται στην ενδιάμεση κατάσταση μεταξύ της ψηφιακής πληροφορίας και της χειροπιαστής υλικής αναλογικής υπόστασης. Επιτελεί αυτή τη διαδικασία ως ένας ενδιάμεσος καταλύτης στο έργο.

Γεωλογία – Χώρος και _Apothesis

Στην επιστήμη της Γεωλογίας, ο όρος Απόθεση, ορίζεται ως η μεταφορά ύλης κατά την οποία δημιουργούνται επίπεδα στρωμάτων, καθώς ταξινομούνται καθιζήματα της μεταφερόμενης ύλης[39]. Η χρήση του τίτλου _Apothesis, δεν έγινε τυχαία. Το επιστημονικό πεδίο της Γεωλογίας, ορίζει την έννοια της Απόθεσης σε μία συγκεκριμένη λειτουργία μεταξύ της μεταφοράς και εναπόθεσης γεωλογικών υλικών κατά τη διαδικασία αυτή. Αυτή η εναπόθεση υλικών, χρησιμοποιείται μεταφορικά στη λειτουργία του έργου. Τα μεταφερόμενα υλικά της γεωλογίας, στο πλαίσιο του έργου, ορίζονται ως η μεταφερόμενη πληροφορία, που ταξιδεύει από το παρελθόν στο παρόν διαμέσου του μεσολαβητή εκτυπωτή, καθώς και από το παρόν στο παρελθόν διαμέσου της ροής βίντεο μέσω της webcam. Η Γεωλογία στο ερευνητικό πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, παίζει καθοριστικό ρόλο. Στο βιβλίο του Jussi Parikka "A Geology of Media", γίνονται εκτενείς αναφορές στη σύνδεση μεταξύ του πεδίου των σύγχρονων Μέσων, με την αντίληψη Γεωλογικών εννοιών. Η ίδια η Αρχαιολογία των Μέσων, στηρίζει την ταξινόμηση ως «αρχαιολογίας», τη χρονική εξέλιξη των Μέσων, δομημένα σε στρώματα, από το παλαιότερο στο σύγχρονο. Αυτή

[39] Παράρτημα Α Εισαγωγικές Έννοιες. Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Διατμηματικό-Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Επιστήμη και Τεχνολογία Υδατικών Πόρων, σ.1

η προσέγγιση είναι πολύ σημαντική και χρήζει μεγαλύτερης εμβάθυνσης. Αυτή η προσέγγιση, η προσέγγιση της επιστρωμάτωσης στην ταξινόμηση των Μέσων, φανερώνει τα επίμαχα κομβικά σημεία της εξέλιξης τους. Σύμφωνα με αυτή την εννοιολογική προσέγγιση, έγινε προσπάθεια στο έργο, να αποδοθεί αυτή η έννοια της επιστρωμάτωσης στην ίδια τη λειτουργίας της μέσω της διαδικασίας της Εκτύπωσης. Κατά την εκτύπωση, οι σελίδες χρονολογικά ταξινομημένες από την παλαιότερη αναζήτηση στην πιο πρόσφατη, πέφτουν σχεδόν τυχαία στο έδαφος του χώρου της εγκατάστασης. Αυτή η διαδικασία, έχει επιλεχθεί, με στόχο η κάθε σελίδα διαδοχικά να καλύπτει η μία την άλλη, μέχρι την πιο πρόσφατη, δημιουργώντας επίπεδα στρωμάτων πληροφορίας αναζητήσεων της κάθε ημέρας. Εκεί κρύβεται η μεταφορά της εκτύπωσης με τη λειτουργία της γεωλογικής διαδικασίας της Απόθεσης. Η ενέργεια που μεταφέρεται, από την επιστήμη της γεωλογίας ως μεταφερόμενη ύλη, στο έργο ως πληροφοριακό υλικό, ταξινομείται ή αλλιώς «εναποτίθεται» στο έδαφος, δημιουργώντας αυτά τα πληροφοριακά ιζήματα των δημοφιλέστερων αναζητήσεων, ταξινομημένα ως στρώματα πληροφορίας. Εκεί γίνεται και η σύνδεση της λειτουργίας της εγκατάστασης με τη θεώρηση της Αρχαιολογίας των Μέσων για τη λειτουργία των επιστρώσεων (layering).

Εκτυπωτής

Διαδικτυακή Πληροφορία, Χαρτί. Μεταφορικές έννοιες μεταξύ δύο γήινων φαινομένων και καταστάσεων. Αέρας και Γη. Κάπου στη μέση τους, βρίσκεται ο καταλύτης αυτής της μετατροπής και σύνδεσης. Μεταφορικά, αυτόν το ρόλο κατέχει ο Εκτυπωτής, στο έργο _Apothesis. Το ρόλο του μεσάζοντα επιτελεστή μίας διαδικασίας μετατροπής, μεταμόρφωσης, ανάμεσα από δύο άλλες καταστάσεις. Η επιλογή του εκτυπωτή για το ρόλο αυτό στη λειτουργία του έργου, όπως και το μέσο της εκτύπωσης, έγινε για συγκεκριμένους λόγους. Η ιδέα της εκτύπωσης, ως ιδέα είναι κάτι το απλό, καθημερινό και τετριμμένο. Το καθημερινό και τετριμμένο στοιχείο όμως, είναι αυτό που παρουσιάζεται ουσιαστικά στο έργο. Οι καθημερινές αναζητήσεις, δεν αποτελούν εξεζητημένο υλικό, αλλά κάτι το πολύ καθημερινό και συνηθισμένο. Η εκτύπωση σαν διαδικασία, δεν αποτελεί κάποιο συνηθισμένο μέσο στο χώρο των εγκαταστάσεων. Βέβαια, δυο από τα σημαντικότερα στοιχεία της επιλογής της εκτύπωσης, είναι η ιδιότητά του ως μεσάζων της μετατροπής ορισμένων

διαδικασιών, καθώς και η έννοια της μηχανικής αυτοματοποιημένης χρονικότητας που διακατέχει η ίδια διαδικασία της εκτύπωσης. Ο ρόλος του μεσάζοντα εκτυπωτή, ορίζει και μετασχηματίζει δύο ασύνδετες έννοιες, την έννοια του αέρα με την έννοια της γης. Ο ρόλος του χαρτιού στο έργο, έχει προεκτάσεις στην αισθητηριακή αντίληψη της αφής, η οποία κατέχει και αυτή ένα ρόλο στο έργο. Με τη διαδικασία του να σηκώσει ο θεατής το χαρτί, για να εκλάβει την εκτυπωμένη πληροφορία, αποκτά η μηχανοποιημένη διαδικασία της εκτύπωσης έναν αυθόρμητο και πιο τυχαίο χαρακτήρα διάδρασης με τους θεατές που παραβρίσκονται στο χώρο της εγκατάστασης. Από τη μία πλευρά η ψηφιακή «αέρινη» και απόμακρη πληροφορία από το «σύννεφο» του διαδικτύου και από την άλλη πλευρά, η χειροπιαστή μορφή του χαρτιού ανατοποθετημένο στην επιφάνεια του εδάφους ή αλλιώς στη γη.

Ο εκτυπωτής, ως ένας αυτοματοποιημένος performer στο χώρο της εγκατάστασης, θα μπορούσε να ορίσει την ίδια την περιγραφή του έργου, ως μία αυτοματοποιημένη performance. Το στοιχείο αυτό, είναι πολύ σημαντικό, καθώς ο εκτυπωτής είναι αυτός που ενορχηστρώνει τη διαδικασία. Όμως το έργο δε στέκεται μόνο στη διαδικασία της εκτύπωσης, αλλά έχει προεκτάσεις σε ποιητικές προσεγγίσεις στα πεδίο της Αρχαιολογίας των Μέσων, του πληροφοριακού διαδικτυακού υλικού, όπως της Γεωλογίας και της Χημείας μέσα από μεταφορές. Έτσι δεν μπορεί να χαρακτηρισθεί το έργο μόνο ως μία αυτοματοποιημένη performance του εκτυπωτή. Όμως αυτό, δεν αναιρεί τη σημασία της λειτουργίας του στο έργο. Ο εκτυπωτής ανυψωμένος στο βάθρο, λαμβάνει το κύρος και τη σημασία που κατέχει στη λειτουργία του έργου.

Η έννοια του χρόνου, υπάρχει στη διαδικασία της εκτύπωσης, μέσα από την έννοια του ρυθμού. Η εκτύπωση κάθε σελίδας γίνεται με κάποια συγκεκριμένη ρυθμική παράμετρο. Ο ρυθμός της εκτύπωσης είναι μία σελίδα ανά ένα λεπτό. Μέσα από αυτή τη διαδικασία, επιτυγχάνεται η παρουσίαση μίας χρονικής αφήγησης. Η χρονική αφήγηση αυτή, έχει συγκεκριμένη διάρκεια, περίπου 60 λεπτά, φανερώνοντας πως η διαδικασία αυτή έχει ουσιαστικά τον πρωτεύοντα δραστικό ρόλο στη λειτουργία του έργου. Η εναπόθεση των σελίδων στο έδαφος, γίνεται μέσω της εκτύπωσης. Ο εκτυπωτής βρίσκεται σε βάθρο, το οποίο δημιουργεί απόσταση αυτού από το έδαφος. Οι σελίδες κατά την εκτύπωση, ωθούνται και πέφτουν στο έδαφος, με σχετικά τυχαίο τρόπο. Ο τρόπος δεν είναι ακριβώς τυχαίος, καθώς υπάρχει ένα συγκεκριμένο χωρικό πλαίσιο, στο οποίο τοποθετούνται οι σελίδες. Το περιεχόμενο όμως των σελίδων, με την αλληλουχία της εκτύπωσής τους,

εκτυπώνονται δηλαδή πρώτα οι παλαιότερες δημοφιλέστερες αναζητήσεις, δημιουργεί μία χρονική ταξινόμηση σε επίπεδα. Αυτή η χρονική ταξινόμηση σε επίπεδα, αποτελεί έναν θεμιτό και επιθυμούμενο στόχο, το λόγο της δημιουργίας αυτού του έργου. Η διαδικασία αυτή, παραπέμπει στην έννοια της επιστρωμάτωσης, δημιουργώντας μία αρχαιολογία διαδικτυακής εφήμερης πληροφορίας, με γεωλογική σημασία, στο πλαίσιο διαδικασίας της μετατροπής και παρουσίασης της, από την ψηφιακή της κατάσταση, στην επίγεια μορφή της, αναφερόμενη στον κόσμο του διαδικτύου.

Φως

Ο φωτισμός που χρησιμοποιείται στο έργο _Apothesis, γίνεται μέσα από τη χρήση φωτεινών ψηφίων ταινίας led. Η επιλογή του ψυχρού μπλε χρώματος για το έργο, έγινε, εννοιολογικά, στηριγμένη στην μηχανοποιημένη διαδικασία της εκτύπωσης. Ο εκτυπωτής, τοποθετημένος στο βάθρο, ως μεσολαβητής μεταξύ ψηφιακού και αναλογικού κόσμου, παραθέτει την διαδικτυακή πληροφορία στο έδαφος. Η διαδικασία αυτή, αποτελεί κάτι το διαδικαστικό και μηχανοποιημένο. Η αίσθηση που αφήνει αυτή η διαδικασία, έστω προσωπικά, αντανακλά κάτι το ψυχρό και συνάμα καθαρό. Ο χώρος, το βάθρο, είναι λευκά. Αυτό το λευκό στοιχείο, παραπέμπει σε κάτι το αισθητικά «αποστειρωμένο». Η χρήση του ψυχρού μπλε φωτισμού, στο λευκό αυτό στοιχείο του χώρου, δημιουργεί αυτήν την αίσθηση της αποστειρωμένης καθαρότητας, που μπορεί να αφήνει η μηχανοποιημένη αυτοματοποιημένη διαδικασία της εκτύπωσης. Ουσιαστικά και ο ίδιος ο εκτυπωτής είναι ένα μηχάνημα. Βρίσκεται ανυψωμένος, λαμβάνοντας τη μεγαλύτερη σημασία στο χώρο της εγκατάστασης. Ο φωτισμός προσδίδει αυτό το ψυχρό και καθαρό στοιχείο, διαχεόμενος στο χώρο, φτιάχνοντας ένα μπλε ατμοσφαιρικό και καθαρό κόσμο.

Κριτική προσέγγιση του _Apothesis

Κατά τη σύλληψη της ιδέας του έργου, την ανάλυσή και παρουσίασή του, καθώς και την κριτική προσέγγιση σε τομείς που πραγματεύεται, δε γίνεται καμία

κοινωνιολογική αναφορά, έρευνα, ποιοτική ανάλυση ή κριτική προσέγγιση στο περιεχομένου της πληροφορίας που αλληλεπιδρά και παρουσιάζει το έργο. Η κοινωνιολογική πραγματικότητα, εκλαμβάνεται ως κάτι δεδομένο και συγκεκριμένο. Ένα μη αναστρέψιμο γεγονός, μία συγκεκριμένη κατάσταση, που δεν επιδέχεται καμία παρέμβαση. Αυτό αποτελεί μία προσωπική επιλογή, ως προσέγγιση. Ο ίδιος λόγος, εξηγεί και τη μη πρόθεση παραποίησης ή επεξεργασίας του διαδικτυακού υλικού, ούτε κατά τη συλλογή του, ούτε κατά την παρουσίασή του. Κάθε διαδικασία που περιγράφεται στο έργο _Apothesis, εμπεριέχει το στοιχείο της ποιητικής μεταφοράς εννοιών και καταστάσεων, αλλά στο ζήτημα της πληροφορίας, η επιλογή είναι κάθετη, ως τη μη παραμόρφωσή ή οποιαδήποτε εικαστική παραποίηση αυτής. Αναλύοντας την επιλογή αυτή, θα ήταν εύστοχο να θεωρηθεί απλά μη απαραίτητη κάποια τέτοιου είδους κριτική προσέγγιση στο περιεχόμενο της πληροφορίας. Στόχος του _Apothesis, δεν είναι να παρέμβει στην πληροφορία με κριτική στάση. Το πληροφοριακό υλικό, έχει λάβει ήδη τη μορφή του και αποτελεί ένα «ιστορικό» γεγονός. Ο όρος «ιστορικό» γεγονός, δεν έχει στόχο να παραπέμψει στο επιστημονικό πεδίο της Ιστορίας, αλλά στην έννοια του μη αναστρέψιμου γεγονότος. Δεν υπάρχει καμία απολύτως πρόθεση κριτικής του περιεχομένου των δημοφιλέστερων αναζητήσεων στην πλατφόρμα της Google, στον Ελλαδικό χώρο. Αυτό, κατά προσωπική προσέγγιση, θα μπορούσε να κάνει το έργο από μία διαδικαστική σύνθεση μεταφορικής μετατροπής αυθεντικών στοιχείων, σε μία εικαστική παραποίηση με στόχο την προβολή της προσωπικής άποψης του δημιουργού του έργου. Το έργο _Apothesis, δεν έχει στόχο να προβάλει καμία κριτική σε κανένα δεδομένο, πόσο μάλλον όταν τα δεδομένα αφορούν στατιστικά στοιχεία της κοινωνικής επιλογής. Θα ήταν όμως πολύ σημαντικό, να αναφερθεί πως, είναι επιθυμητή η κριτική αυτή. Το περιεχόμενο των αναζητήσεων, δεν επιδέχεται κριτική από τον δημιουργό και το έργο. Αυτός δεν είναι θεμιτός στόχος. Θεμιτός στόχος όμως, είναι η προβολή αυτών, η δημιουργία ποιητικών μεταφορών και εννοιών, αλλά και η απλή και απτή προβολή αυτής της πληροφορίας. Η πληροφορία αυτή, παρουσιάζει την ίδια την κοινωνική ματιά στην επικαιρότητα. Την κοινωνική οπτική στο δημόσιο βίο. Αυτό από μόνο του, εμπεριέχει αρκετά στοιχεία για οποιαδήποτε κριτική, αλλά από τη μεριά του αποδέκτη.

Από την αρχή της σύλληψης της ιδέας για τα δεδομένα που παρέχει η Google, για τις αναζητήσεις του κοινωνικού συνόλου, η ιδέα και μόνο της προβολής αυτών των δεδομένων ήταν απόλυτα δελεαστική. Κανένας σκοπός κριτικής από την ίδια τη

λειτουργία του έργου. Το περιεχόμενο που θα παρουσιαστεί, αποτελεί συγκεκριμένο υλικό, από συγκεκριμένο χρονικό διάστημα. Όμως το περιεχόμενο αυτό, θα μπορούσε να έχει συλλεχθεί οποτεδήποτε, αναφερόμενο σε οποιοδήποτε χρονικό διάστημα, σε οποιοδήποτε κοινωνικό σύνολο. Το έργο λειτουργεί μόνο στον τομέα της μεταφοράς αυτής της πληροφορίας στη «γη». Και εκεί κρύβεται και ο βαθύτερος στόχος, όχι απαραίτητα επιβεβλημένος, αλλά προσωπικός στόχος του δημιουργού του έργου. Αυτό το περιεχόμενο που θα «κατέβει» στη γη, ας γίνει γνωστό. Να γίνει αντιληπτό. Ας αποτελεί υλικό οποιασδήποτε χρονικής στιγμής ή χωρικού πλαισίου. Στόχος είναι να γνωστοποιηθεί η πληροφορία αυτή, να σηκωθεί κάθε σελίδα από το έδαφος από τους αποδέκτες θεατές και να γίνει φανερό το κοινωνικό ενδιαφέρον. Οποιαδήποτε κριτική απέναντι σε αυτό, είναι ανοικτή και ελεύθερη στους αποδέκτες του έργου και μόνο σε αυτούς. Το έργο _Apothesis, δεν έχει κανέναν «εκπαιδευτικό» στόχο, με την κακή έννοια του όρου αυτού. Θέλει όμως, να δημιουργήσει σε κάθε αποδέκτη, το στοχασμό, «κοίτα τι έκανες». «Εγώ και εσύ, όλοι μαζί, κοίταξε τι κάναμε, πως γέμισε ο νους πληροφορία και πως ο χρόνος δράση». Αυτός είναι και ο βαθύτερος προσωπικός στόχος, που ίσως κρυφά διακατέχει το έργο.

Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Για τη διαδικασία υλοποίησης του έργου _Apothesis, η εξέλιξη της ιδέας του έργου, καθόρισε και την τελική του μορφή. Η εξέλιξη αυτή, οδηγήθηκε από αυτήν την ταλάντωση μεταξύ θεωρίας και πράξης η οποία καθόριζε σταδιακά την τελική μορφή της ιδέας. Η υλοποίηση του έργου τεχνικά, χωρίζεται σε επιμέρους τμήματα. Αυτά είναι, το στάδιο της συλλογής της πληροφορίας και ταξινόμησής της, η επεξεργασία και ταξινόμηση των δεδομένων, η εφαρμογή και λειτουργία της καταγραφής εικόνας βίντεο με καθυστέρηση με τη χρήση κάμερας webcam, η αυτοματοποίηση και παραμετροποίηση της εκτύπωσης, η τελική ενσωμάτωση των στοιχείων που δομούν το συνολικό έργο, στο χώρο παρουσίασής της.

Το 2017, ξεκίνησε η συλλογή του πληροφοριακού υλικού. Τότε ακόμη δεν ήταν γνωστή η ακριβής χρήση των δεδομένων, αλλά υπήρχε η βασική ιδέα που απαιτούσε την ύπαρξη αυτών. Τα δεδομένα συλλέγονταν για κάθε ημέρα για περίπου οχτώ μήνες. Από τον Απρίλιο του 2017 όπου και η ιδέα για την πτυχιακή είχε

ξεκινήσει, μέχρι το Δεκέμβριο. Τα δεδομένα συλλέχθηκαν από την πλατφόρμα της Google, Google Trends, παρουσιάζοντας τις καθημερινές δημοφιλέστερες αναζητήσεις[40]. Οι αναζητήσεις συλλέγονταν κάθε 15 περίπου ημέρες, για τις τελευταίες 15 μέρες που ήταν δυνατό να επισκοπηθούν από την σελίδα της Google. Τα δεδομένα αποθηκεύονταν σε τοπικό αρχείο, για τη μετέπειτα χρήση τους.

Η οπτικοποίηση των δεδομένων αυτών, επιτυγχάνεται μέσα από τη διαδικασία της εκτύπωσης, κατά τη διάρκεια της λειτουργίας της εγκατάστασης. Για την εκτύπωση των δεδομένων, ήταν απαραίτητο να μορφοποιηθούν τα δεδομένα αυτά. Επιλέχθηκε η παρουσίαση της κυριότερης αναζήτησης κάθε ημέρας, για 61 ημέρες, για λόγους οικολογίας και οικονομίας στην εκτύπωση. Επεξεργασία και ταξινόμηση κάθε καθημερινής αναζήτησης για την εκτύπωση, έγινε σε πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας ανοιχτού κώδικα Gimp της GNU[41]. Ορίστηκε συγκεκριμένη διάταξη των πληροφοριών, σε καμβά σελίδας A4, κάθε αναζήτησης και χρησιμοποιήθηκε το icon, που παρέχονταν από κάθε δημοφιλέστερο άρθρο, μεγεθυμένο και έγινε περικοπή κυκλικής μορφής. Χρησιμοποιήθηκε σε κάθε icon αναζήτησης, επεξεργασία vector, λόγω του ότι το icon ήταν πολύ μικρό και με τη μεγέθυνσή του, η ποιότητά του ήταν μη παρουσιάσιμη. Δεν υπήρχε πρόθεση, κανένα στοιχείο των δεδομένων να παραμορφωθεί ή να παραποιηθεί, αλλά υπήρξε επιτακτική ανάγκη μίας μικρής επεξεργασίας στο icon κατά τη μεγέθυνσή του. Στο παράρτημα, παρατίθενται τα αρχεία των δεδομένων τα οποία χρησιμοποιήθηκαν στο έργο κατά τη διαδικασία της εκτύπωσης.

[40] Google Trends, Ανερχόμενες Αναζητήσεις, Ελλάδα
https://trends.google.com/trends/trendingsearches/daily?geo=GR

[41] Gimp, GNU Image Manipulation Program
https://www.gimp.org/



Πέμπτη, 4 Μαΐου 2017
1

Newsbeast.gr

Ποιοσ Αποχωρησε Απο Το Survivor
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+ Survivor Αποχωρηση, Αποχωρηση Survivor, Ποιοσ Εφυγε Απο Το Survivor, Ορεστησ Τσανγκ, Αποχωρηση Τσανγκ, Τσανγκ, Survivor Greece Αποχωρηση
Ο Τανιμανίδης ανακοινώνει ποιος θα αποχωρήσει απόψε από το ...Newsbeast.gr
Ημέρα αγωνίας είναι η σημερινή για τους «Μαχητές», αφού στο «Συμβούλιο του Νησιού» ο Σάκης Τανιμανίδης θα ανακοινώσει το όνομα του παίκτη που θα αποχωρήσει από το «Survivor». Ο Γιάννης Σπαλιάρας, ο Ορέστης Τσανγκ και η ... Ελισάβετ Αϊνατζιόγλου

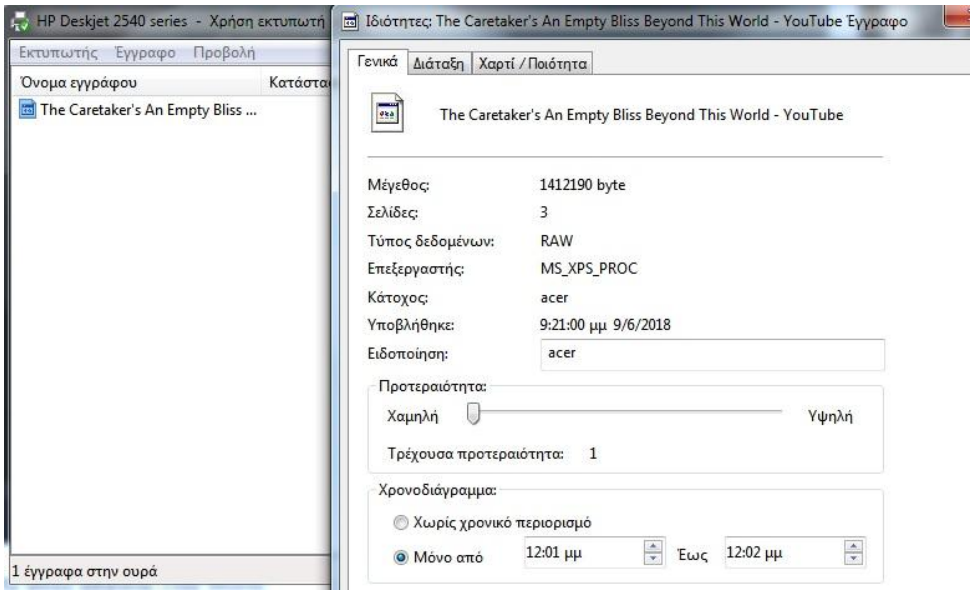
Εικόνα 16. Δείγμα διάταξης δεδομένων δημοφιλέστερης αναζήτησης, προς εκτύπωση.

Για τη λειτουργία της ροής της καταγραφής του χώρου και προβολή του με καθυστέρηση, χρησιμοποιήθηκε μία webcam Logitech, ανάλυσης SD, τεχνολογίας του 2012. Η καθυστέρηση στη ροή της καταγραφής σε πραγματικό χρόνο, επιτυγχάνεται με τη χρήση του λογισμικού ανοιχτού κώδικα Kinovea[42]. Το λογισμικό δίνει τη δυνατότητα καθυστέρησης στη ροή της καταγραφής, βάση της διαθέσιμης

[42] Kinovea, A microscope for your videos
https://www.kinovea.org/

μνήμης ram του υπολογιστή. Οπότε η διαθέσιμη μνήμη ram, κρίνει και το χρόνο της καθυστέρησης της ροής. Περίπου 3 λεπτά καθυστέρηση, ήταν ο χρόνος που είχε αρχικά είχε οριστεί στα προσχέδια του έργου. Όμως, στην πράξη, η διαθέσιμη ram του υπολογιστή, που χρησιμοποιήθηκε στην παρουσίαση του έργου, ήταν λιγότερη για το ζητούμενο και η καθυστέρηση ορίστηκε στα 2 λεπτά. Όμως, όπως φανερώθηκε και από τη λειτουργία του έργου, ήταν εντάξει. Η ροή της καταγραφής, προβάλλεται απέναντι από τον εκτυπωτή. Στην παρουσίαση του έργου, η οθόνη ήταν ένα monitor Phillips περίπου 22 ιντσών.

Ο εκτυπωτής, βρίσκεται τοποθετημένος σε ένα βάθρο. Το βάθρο είναι ύψους περίπου 140 εκατοστών του μέτρου. Η διαδίκασία της εκτύπωσης γίνεται για τις 61 δημοφιλέστερες αναζητήσεις, που αφορούν το χρονικό διάστημα 4 Μαΐου μέχρι τις 3 Ιουλίου του 2017. Η επιλογή του συγκεκριμένου χρονικού διαστήματος, έγινε λόγω του ότι η περίοδος που παρουσιάζεται το έργο, είναι περίπου μέσα σε αυτό το διάστημα, ένα χρόνο μετά. Κάθε σελίδα, πρέπει να εκτυπώνεται ανά ένα λεπτό. Δηλαδή, η συνολική διάρκεια εκτύπωσης, θα είναι περίπου 61 λεπτά, για τις 61 ημέρες. Η αυτοματοποίηση αυτής της διαδικασίας, έγινε με τη χρήση των παραμέτρων του λογισμικού των Windows, για τη λίστα των εγγράφων προς εκτύπωση. Η διαδικασία αυτή, ορίζεται για τα συγκεκριμένα λεπτά και ώρα, που κάθε σελίδα θα εκτυπωθεί.



Εικόνα 17. Προγραμματισμός της αυτοματοποίησης, μέσω χρήσης χρονοδιαγράμματος εκτύπωσης.

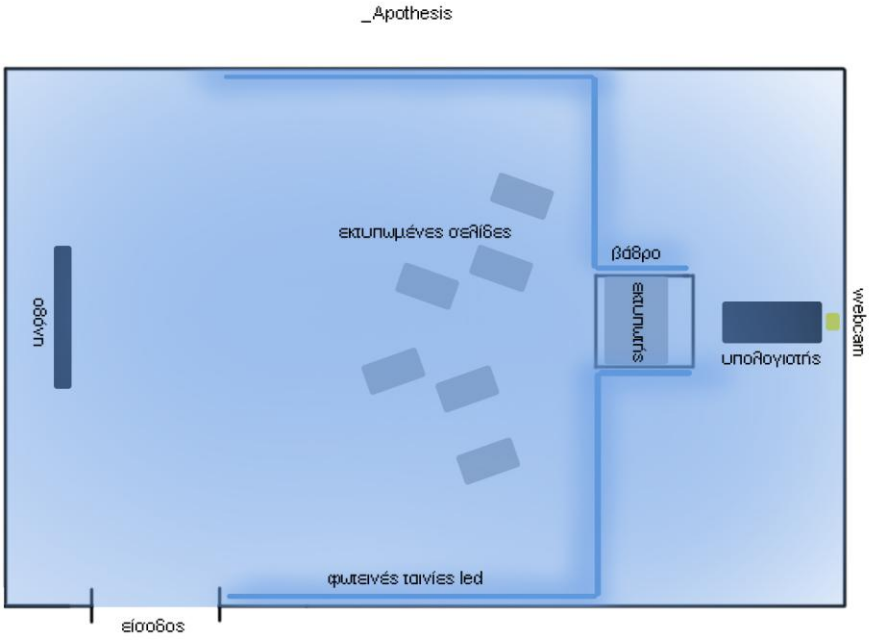
Για το φωτισμό του χώρου της εγκατάστασης, χρησιμοποιούνται φωτεινά ψηφία ταινίας led. Το μήκος των ταινιών led, είναι 10 μέτρα. Ο φωτισμός έχει την ψυχρή μπλε απόχρωση, δημιουργώντας ένα ατμοσφαιρικό περιβάλλον. Οι ταινίες led, είναι τύπου rgb, δημιουργώντας οποιαδήποτε χρωματική απόχρωση. Ο χειρισμός των led, γίνεται μέσω τηλεχειριστηρίου IR υπέρυθρης επικοινωνίας με το μικρό επεξεργαστή χρωμάτων των led. Το φως των led, διαχέεται στο χώρο, σχετικά ομοιόμορφα, κάτι το οποίο είναι επιθυμητό για τη λειτουργία του έργου.

Αρχιτεκτονική Εγκατάστασης

Το έργο _Apothesis, αποτελείται από:

Εκτυπωτή
Βάθρο 140 εκατοστών του μέτρου
Υπολογιστή
Οθόνη
Webcam
2 ταινίες σειρών φωτεινών ψηφίων led
Λευκά αναλώσιμα φύλλα χαρτιού
Καλώδιο VGA μήκους 15 μέτρων
2 καλώδια προέκτασης USB 5 μέτρων
1 καλώδιο USB εκτυπωτή 5 μέτρων
Καλώδια τροφοδοσίας

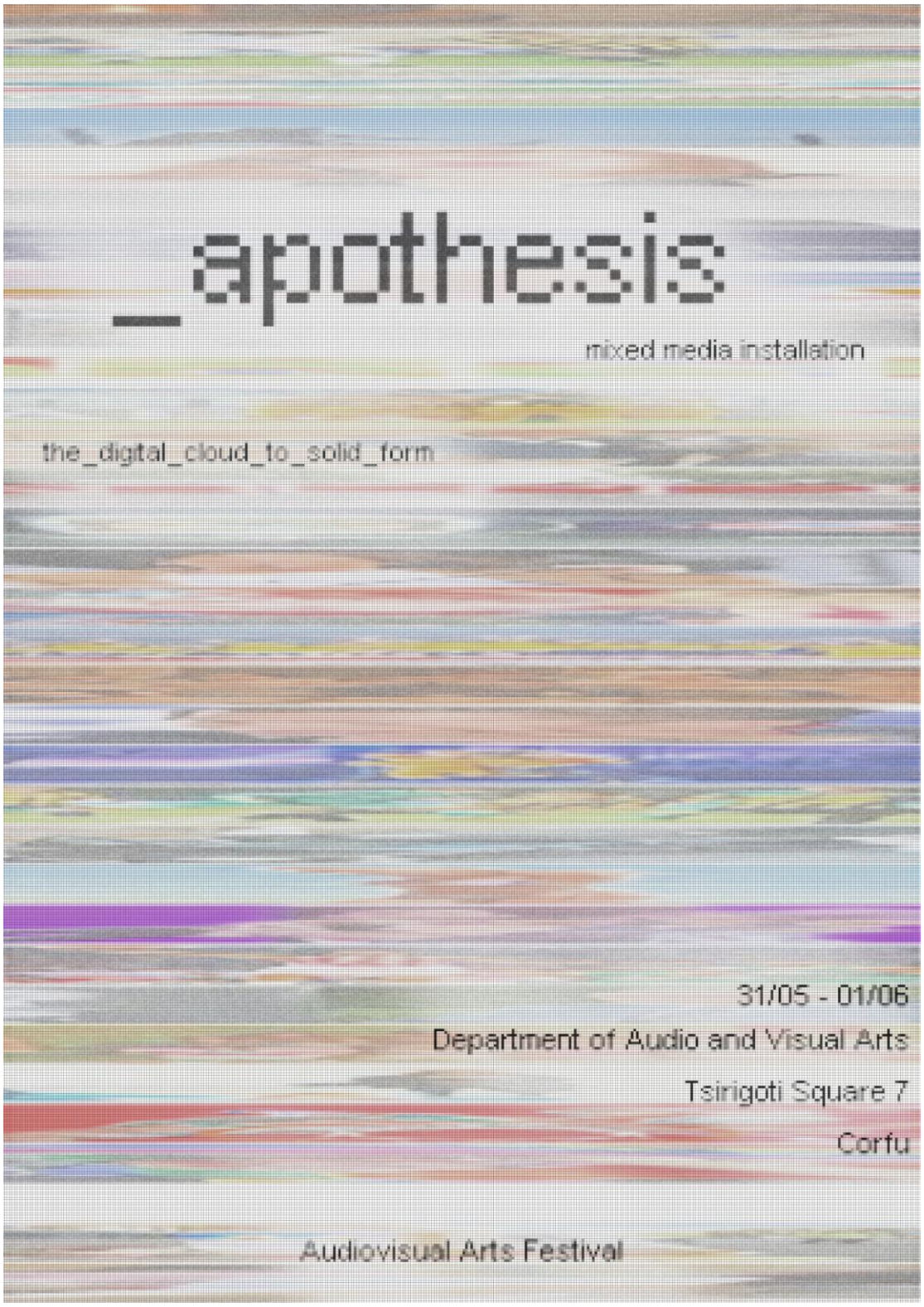
Η αρχιτεκτονική του χώρου παρουσιάζεται στο παρακάτω διάγραμμα.



Εικόνα 18. Σχεδιάγραμμα κάτοψης χώρου.

Παρουσίαση Έργου

Το έργο _Apothesis, παρουσιάστηκε στις 31 Μαΐου 2018, στην Κέρκυρα, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών. Η διάρκεια της παρουσίασής του, διήρκησε δύο ημέρες. Τα εγκαίνια της έκθεσης του φεστιβάλ έγιναν στις 16:00 την 31^{η} Μαΐου. Η εγκατάσταση παρέμενε ανοιχτή μέχρι τις 20:00 η ώρα. Η λειτουργία της διαδικασίας της εκτύπωσης, δεν ήταν δυνατό να πραγματοποιείται σε συνεχή βάση, για λόγους οικολογίας και οικονομίας των αναλωσίμων. Ορίστηκαν συγκεκριμένες ώρες λειτουργίας της εγκατάστασης, όπου και η διαδικασία της εκτύπωσης των 61 δημοφιλέστερων αναζητήσεων διαρκούσε 61 λεπτά. Τον υπόλοιπο χρόνο, η εγκατάσταση παρέμενε ανοιχτή προς το κοινό, το οποίο μπορούσε να παρατηρεί τα αποτελέσματα της διαδικασίας της εκτύπωσης στο χώρο και να διαδρά με το έργο.



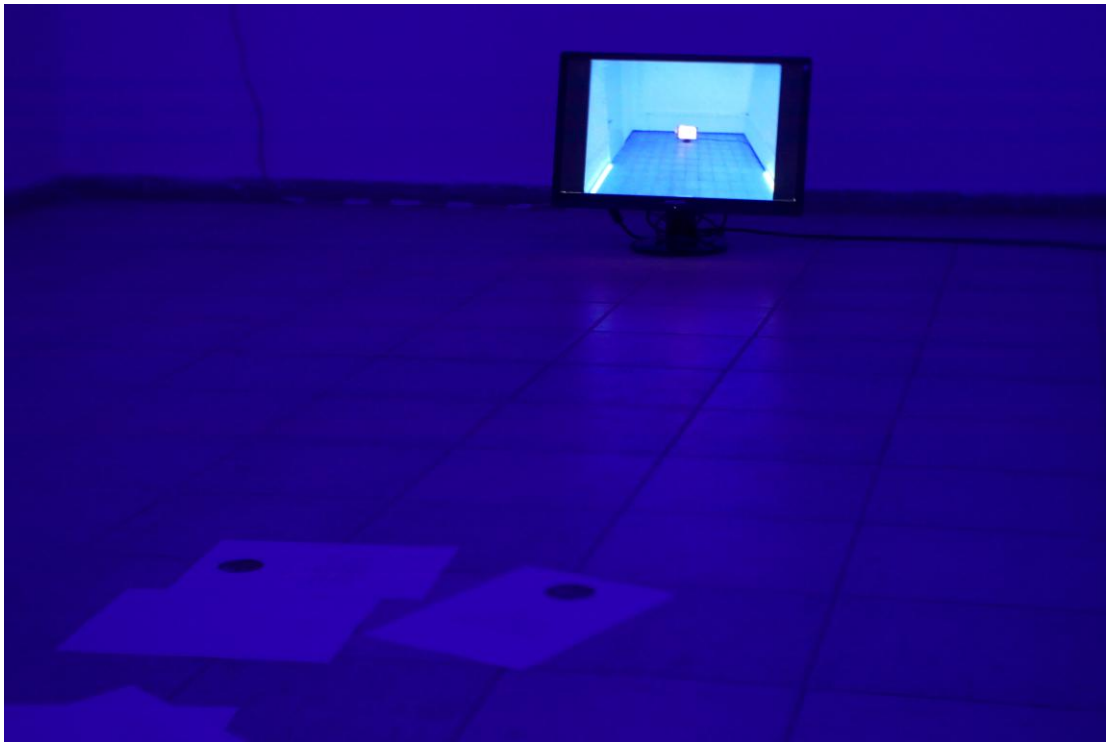
Εικόνα 19. Αφίσα της παρουσίασης του έργου.



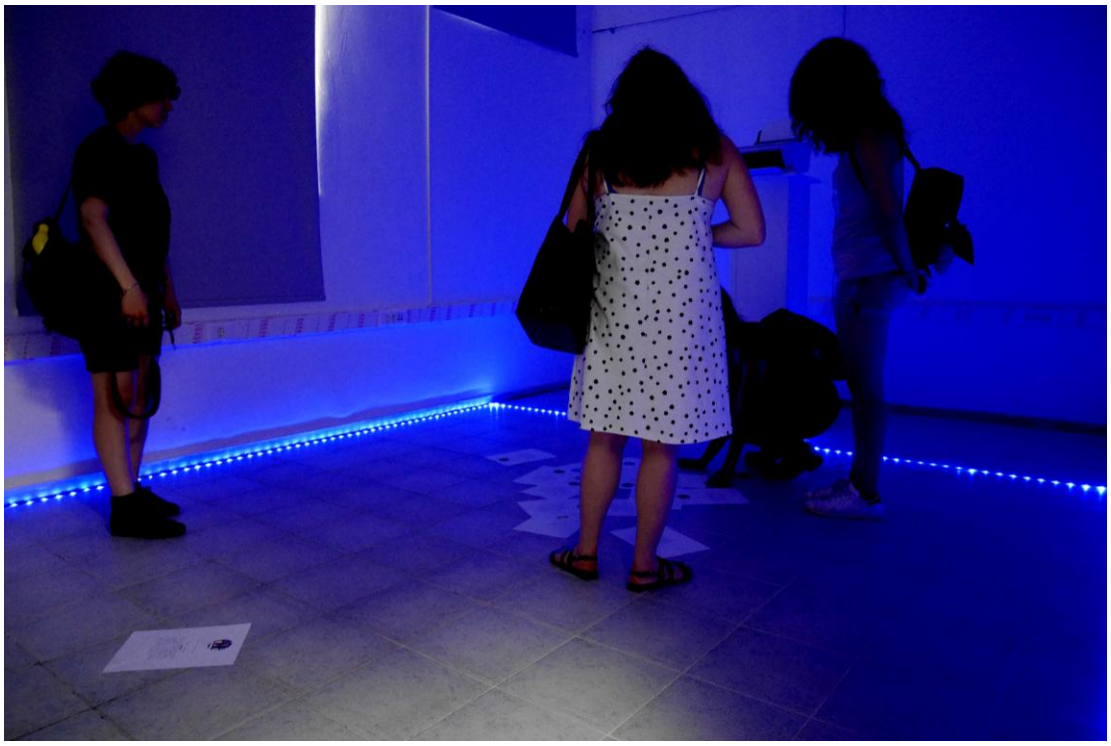
Εικόνα 20. _Apothesis 01.



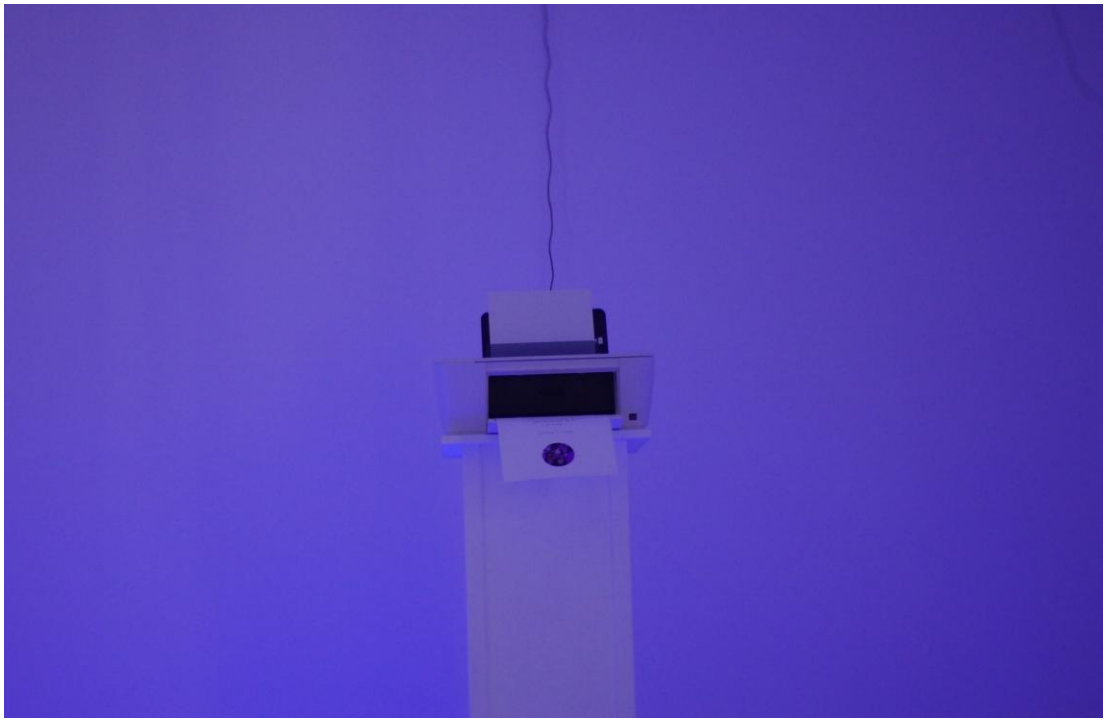
Εικόνα 21. _Apothesis 02.



Εικόνα 22. _Apothesis 03.



Εικόνα 23. _Apothesis 04.



Εικόνα 24. _Apothesis 05.



Εικόνα 25. _Apothesis 06.

Μαζί με την θεωρητική εργασία, κατατίθεται και οπτικοακουστικό υλικό, περιλαμβάνοντας την παρουσίαση και λειτουργία του έργου. Ο παρακάτω σύνδεσμος παραπέμπει στο οπτικοακουστικό υλικό.

www.youtube.com/watch?v=XOUVmuqcffo

Κεφάλαιο 6. - Συμπεράσματα

Ο στόχος της παρούσας εργασίας, είναι η παρουσίαση της διαδικασίας παραγωγής του εικαστικού έργου _Apothesis, μέσα από τη μελέτη και εμβάθυνση στα θεωρητικά πεδία που αφορούν εννοιολογικά το έργο. Η αλήθεια είναι, πως σε μία δημιουργική διαδικασία, δεν υπάρχει κανένα απαραίτητα επιστημονικό συμπέρασμα με την τετριμμένη εκδοχή του επιστημονικού συμπεράσματος. Δεν υπήρξε κάποιο πείραμα. Η επιστημονική μεθοδολογία που ακολουθείται σε δημιουργικές διαδικασίες, δε συνάδει με την επιστημονική μεθοδολογία των φυσικών ή κοινωνικών επιστημών. Όμως η δημιουργική διαδικασία, δε σημαίνει πως δε χρησιμοποιεί κάποια μεθοδολογία. Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε στη διαδικασία εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας και της παραγωγής του εικαστικού έργου, είναι η μεθοδολογία που ερευνητικά ανατροφοδοτείται από τη θεωρία στην πράξη και πάλι από την πράξη στη θεωρία. Για την παραγωγή του έργου, έγινε διεπιστημονική έρευνα, σε διαφορετικά επιστημονικά πεδία, προσπαθώντας η εικαστική πράξη, να αποτελεί έναν εννοιολογικό και εικαστικό σύνδεσμο μεταξύ αυτών. Το αν και κατά πόσο έγινε αυτό πραγματικότητα με το αποτέλεσμα του έργου, δεν μπορεί να το κρίνει ο δημιουργός του. Προσωπικά, υπήρξε ικανοποίηση, έστω και μόνο ότι ήταν όντως λειτουργικό, καθώς επίσης και ότι κάποιοι άνθρωποι κατάλαβαν τη σύνθετη εννοιολογική προσέγγιση που έκρυβε στο υπόβαθρό του. Η εικαστική δημιουργία, δεν είναι επιστημονικό πείραμα, αλλά δεν είναι βάσιμο να θεωρηθεί πως δεν στηρίζεται και σε καμία μεθοδολογία. Η μεθοδολογία της ταλάντωσης μεταξύ θεωρίας και πράξης, ήταν πολύ αποδοτική σε κάθε βαθμό. Η θεωρία ανατροφοδότησε το έργο, σε τέτοιο βαθμό, ώστε η ανάγκη δεν ήταν μόνο να σταθεί εννοιολογικά από κάποια θεωρία, αλλά το αντίθετο. Αντλήθηκε πάρα πολύ υλικό, από πολλά επιστημονικά και ερευνητικά πεδία, τα οποία δεν ήταν καν δυνατό να μπορέσουν να προσεγγιστούν, ειδικά στο επίπεδο και την έκταση αυτής της πτυχιακής εργασίας. Η ενασχόληση με την επιστήμη της Αρχαιολογίας των Μέσων, καθώς και την επιστήμη της Πληροφορίας και του Διαδικτύου, στο πλαίσιο της εικαστικής προσέγγισης των καλλιτεχνικών Εγκαταστάσεων, ήταν πολύ ωφέλιμη και παραγωγική διαδικασία. Σε καμία περίπτωση, δεν μπορεί να θεωρηθεί, ότι τα ερευνητικά πεδία αυτά, μελετήθηκαν στο βάθος που διαθέτουν. Όμως, ανατροφοδότησαν εννοιολογικά την εικαστική πράξη και με τη σειρά της, η εικαστική πράξη ανατροφοδότησε την ανάγκη για συνεχή έρευνα, συνδυάζοντας πολλά ερευνητικά πεδία ακόμη, για την κατάλληλη

προσέγγιση των εννοιολογικών μεταφορών που ήταν στόχος να επιτευχθούν μέσα από την παρουσίαση του εικαστικού έργου.

Προτάσεις

Η αλήθεια είναι ότι το εικαστικό αποτέλεσμα του έργου _Apothesis, αποτελεί ένα θετικό δείγμα, της προσπάθειας απόδοσης των μεταφορικών και εννοιολογικών στοιχείων που απορρέουν από τα θεωρητικά ερευνητικά πεδία, που αφορούν αυτό. Όμως σίγουρα, δεν αποτελεί και το ιδανικότερο δείγμα αυτής της συνένωσης όλων αυτών των στοιχείων. Σίγουρα, κάποια άλλη εικαστική μορφή, μπορεί να αποδίδει πιο αποτελεσματικά όλα αυτά τα εννοιολογικά στοιχεία. Αυτό δε σημαίνει πως το έργο θεωρείται αποτυχημένο. Τίποτα στον κόσμο δεν μπορεί να αποτελεί κάτι στατικό και ολοκληρωμένο. Η διαδικασία της εξέλιξης, είναι αυτή που καθορίζει και μεταλλάσει τα πάντα σε νέα μορφή. Με το πέρας της ολοκλήρωσης, αυτής της ερευνητικής και δημιουργικής διαδικασίας, υπάρχει μία αίσθηση πληρότητας, που κρύβει μέσα της ένα δείγμα μελαγχολίας. Η μελαγχολία αυτή, ίσως είναι ένα δείγμα της ανάγκης για περαιτέρω έρευνα πάνω στους τομείς που απασχόλησαν όλο αυτό το διάστημα για τη διαδικασία παραγωγής αυτού του έργου, καθώς αποτελούσαν κάτι το πολύ ενδιαφέρον και ξεκούραστο στην ροή της απλής και συμβατικής καθημερινότητας. Η έρευνα για την ιστορική εξέλιξη των Μέσων, η αρχή και μόνο της εισόδου στον τεράστιο και συνεχώς αναπτυσσόμενο κόσμο της Πληροφορίας, που μέχρι πριν την εκπόνηση αυτής της εργασίας και της παραγωγής του έργου, ήταν ουσιαστικά κάτι άγνωστο, λειτούργησαν ως μία πολύ ενδιαφέρουσα και θετική διαδικασία. Θεωρώ, πως δεν μπορεί ποτέ να θεωρηθεί κάτι λήξαν. Η εξέλιξη γίνεται αργά και ο χρόνος, εάν τελικά αυτός είναι υπαρκτός, οδηγούν πάντοτε σε νέα συμπεράσματα. Η αλήθεια είναι, ότι μετά από ένα χρονικό διάστημα, μπορεί διαβάζοντας την εργασία αυτή, να υπάρξει διαφωνία σε πολλά ζητήματα. Σε εσωτερικό προσωπικό επίπεδο. Όμως αυτό, δεν μπορεί να κρίνει το σημερινό αποτέλεσμα, με την έννοια του σημερινού, ως αυτό που αυτήν τη χρονική στιγμή και με τα συγκεκριμένα δεδομένα, έγινε.

Μετά από τα σχόλια που έγιναν από τους καθηγητές της τριμελούς επιτροπής στην παρουσίαση του εικαστικού έργου, πρακτικά, θα υπήρξε ίσως μία διαφορετική προσέγγιση σε ότι έχει ήδη λάβει τη μορφή του. Για παράδειγμα, η στάση απέναντι

στα δεδομένα που έχουν συλλεχθεί και η οπτικοποίησή τους, σίγουρα θα ήταν διαφορετική. Η σημασία του ότι το σύνολο των δεδομένων μπορεί να απορρέει κάποια συνολικά στοιχεία γνώσης από την παρατήρησή τους, θα λαμβάνονταν υπ΄όψην. Δηλαδή, μέσα από τη διαδικασία της εκτύπωσης και εναποθέτησης στο χώρο των εκτυπωμένων σελίδων, θα είχε όντως λειτουργικό ενδιαφέρον, η συνολική θέαση αυτών, να απέρρεε μία γενικότερη πληροφορία μέσα από κάποια πρότυπα (patterns) τα οποία θα σχηματίζονταν στο σύνολο των δεδομένων. Όπως επίσης, θα δίνονταν μεγαλύτερη έμφαση σε στοιχεία της ευκολότερης αυτοματοποίησης της ίδιας της διαδικασίας της εκτύπωσης. Η έννοια του φωτισμού σε σχέση με το χώρο, αποτελεί κάτι το πολύ ενδιαφέρον. Τα δημιουργημένα περιβάλλοντα που προκύπτουν από τη χρήση συγκεκριμένου φωτισμού, αποτελούν ατμοσφαιρικές εμπειρίες, που έχουν πολύ μεγάλο προσωπικό ενδιαφέρον και ίσως στο μέλλον να υπάρξει ενασχόληση με αυτά. Η σημασία της λειτουργίας της εγκατάστασης, ως περιβάλλον εμβύθισης, είναι κάτι το πολύ σημαντικό και ενδιαφέρον επίσης. Η χρήση μεταφορικών στοιχείων, από τη θεωρία στην πράξη, ήταν κάτι το πολύ ωφέλιμο και η αντίληψη της χρήσης μεταφορικών εννοιών, θα αποτελέσει ένα χαρακτηριστικό στοιχείο και για τη μετέπειτα εικαστική δημιουργία. Όπως και η έννοια του χρόνου, θεωρώ πως αποτελεί ένα πολύ σπουδαίο κεφάλαιο στην επιστήμη της φιλοσοφίας και η πιθανή εικαστική προσέγγιση αυτού, θα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα. Η οπτικοποίηση των δεδομένων, δεν αποτέλεσε ένα από τα καλύτερα αποτελέσματα στο έργο. Η αξία της κατηγοριοποίησης αυτών είναι σημαντική. Ακόμα και αν φάνηκε αρκετά δύσκολη αυτή η διαδικασία στο συγκεκριμένο περιεχόμενο των δεδομένων και στο συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο της παραγωγής του έργου.

Τέλος, σκόπιμο θα ήταν να αναφερθεί ότι η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε, ήταν μία πραγματικά ενδιαφέρουσα εικαστική και ερευνητική διαδικασία, η οποία όχι μόνο έφερε εις πέρας ένα ειλικρινά δύσκολα προσεγγίσιμο εννοιολογικά και θεωρητικά εικαστικό έργο, αλλά έδωσε καινούργιο υλικό με το πέρας της εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας, για περισσότερη έρευνα, στους τομείς που έγινε μελέτη, αλλά και σε άλλους, που έστω επιφανειακά προσεγγίστηκαν.

Ο τίτλος της πτυχιακής εργασίας, άλλαξε ελαφρώς από τον τίτλο της πρότασης της πτυχιακής, καθώς πλέον υπάρχει ο τίτλος του έργου, ο οποίος εκφράζεται και στον τίτλο της πτυχιακής εργασίας.

Βιβλιογραφία

Huhtamo Erkki- Parikka Jussi, Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications, University of California Press. 2011

Zielinski Siegfried, Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Means, The MIT Press, 2006

Parikka Jussi, A Geology of Media, University of Minnesota Press, 2015

Manovich Lev, The Language of New Media. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2001

Bishop, Claire. Installation Art a Critical History, London: Tate, 2005

McLuhan Marshall - Lapham Lewis H., Understanding Media: The Extensions of Man, The MIT Press, 1994

Simon Phil, The Visual Organization: Data Visualization, Big Data, and the Quest for Better Decisions, Wiley, 2014

Wilson Brett, Art, Science and Communities of Practice, Leonardo: Volume 48, 2015

Nelson Robin, Practice as Research in the Arts, Palgrave Macmillan, 2013

Barrett Estelle – Bolt Barbara, Practice as research: Approaches to creative arts enquiry, I.B.Tauris, 2007

Graeme Sullivan, Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts, SAGE Publications Inc, 2005

Lovejoy Margot, Digital Currents Art in Electronic Age, Routledge, 2004

Sokolowski Robert, Edmund Husserl and the Phenomenological Tradition: Essays in Phenomenology, Studies in Philosophy and the History of Philosophy, Catholic University of America Press, 1989

Ricoeur Paul, Time and Narrative: Volume 3, University of Chicago Press

Grau Oliver-Coones Wendy-Rühse Viola, Museum and Archive on the Move: Changing Cultural Institutions in the Digital Era, Boston: De Gruyter, 2017

Jolliffe I. P, Littoral and offshore sediment transport: Progress in Physical Geography, 1978

Moore John W, Principles of Chemistry: The Molecular Science, Brooks Cole, 2009

Ψαρράς Βασίλης, 13 Διαλεξεις για το μαθημα «Εγκαταστάσεις και Οπτικοακουστικά Μέσα», Ιονιο Πανεπιστημιο, Τμημα ΤΗΧΕΙ, 2016 (διαθεσιμες ως pdf)

Παράρτημα Α Εισαγωγικές Έννοιες, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Διατμηματικό-Διεπιστημονικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Επιστήμη και Τεχνολογία Υδατικών Πόρων

Ιστογραφία

Manovich Lev, Data Visualization as New Abstraction and Anti-Sublime, Berlin, 2002
http://manovich.net/index.php/projects/data-visualisation-as-new-abstraction-and-anti-sublime

Manovich, Archeology of a Computer Screen.
http://manovich.net/index.php/projects/archeology-of-a-computer-screen

The DEAD MEDIA Project: A Modest Proposal and a Public Appeal, Bruce Sterling.
http://www.alamut.com/subj/artiface/deadMedia/dM_Manifesto.html

Merriam-Webster, Database – Definition of database. merriam-webster.com

ελculture.gr, Unconformities (Ασυμφωνίες): Μια mixed-media εικαστική εγκατάσταση στο Μουσείο Ακρόπολης. http://www.elculture.gr/blog/unconformities-ασυμφωνίες-μια-mixed-media-εικαστική-εγκατάσταση-στο-μουσείο-της-ακρόπολης/

From Paintings to Pixels, Jacoba Urist, 14/05/2015.
https://www.theatlantic.com/entertainment/archive/2015/05/the-rise-of-the-data-artist/392399/

Google Arts and Culture, Exhibition Overview (8/6/2018).
https://www.google.com/culturalinstitute/beta/search/exhibit

Phototrails, Visualizing Millions of Photos to Find Cultural Patterns Around the World
http://phototrails.info/

Visual Earth, Cultural Analytics Lab. http://visual-earth.net/

Flickr, softwarestudies.com, Timeline: 4535 Time magazine covers, 1923-2009, 24/09/2009
https://www.flickr.com/photos/culturevis/3951496507/in/set-72157624959121129

Post-Digital Publishing Archive, Just in Time or A Short History of Production, Xavier Antin
http://p-dpa.net/work/just-in-time-or-a-short-history-of-production/

Tate, Look Closer, The Story of Cold Dark Matter
http://www.tate.org.uk/art/artworks/parker-cold-dark-matter-an-exploded-view-t06949/story-cold-dark-matter

«Rhythm of Food», Google News Lab and Truth&Beauty
http://rhythm-of-food.net/#background

Ecompupress, Περιοδικά: Pixel, Τεύχος 133.
http://www.e-compupress.gr/showmag.asp?ID=35

Google Trends, Ανερχόμενες Αναζητήσεις, Ελλάδα
https://trends.google.com/trends/trendingsearches/daily?geo=GR

Gimp, GNU Image Manipulation Program
https://www.gimp.org/

Kinovea, A microscope for your videos
https://www.kinovea.org/

(οι ιστότοποι ελέγχθηκαν και προσπελάστηκαν συνολικά, στις 05/06/2018)

Παράρτημα

Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας

Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Πρόταση Πτυχιακής Εργασίας

Όνομα Φοιτητή: Ευάγγελος Μπεζεβέγκης
Αριθμός Μητρώου: ΤΧ2012012
Επιβλέπων Καθηγητής: Ανδρέας Γιαννακουλόπουλος
Σύμβουλος: Βασίλειος Ψαρράς

Κέρκυρα
Μάρτιος 2017

Τίτλος

Δημιουργία Εγκατάστασης Μεικτής Τεχνικής με χρήση πληροφοριακού διαδικτυακού υλικού και πολυμέσων, με θέμα την Αρχαιολογία των Μέσων.

Συνοπτική Περιγραφή του Θέματος

Το θέμα της εγκατάστασης σχετίζεται με την Αρχαιολογία των Μέσων, τη συγκέντρωση πληροφοριών του διαδικτύου (database) και τη μετατροπή αυτών σε ορατά ή ηχητικά αποτελέσματα μέσω της χρήσης τεχνολογικών πολυμέσων (visualization, sonification), με στόχο την ανάδειξη του στοιχείου της μεταβολής και της εξέλιξης των σύγχρονων μέσων και μαζικών κοινωνικών τάσεων μέσα από τη λειτουργία του διαδικτύου, συναρτήσει του χρόνου. Στόχος της Εγκατάστασης είναι η αποτύπωση της έννοιας της μεταβολής και της χαρτογράφησης των δεδομένων, μέσα στον τρισδιάστατο χώρο.

Η επιλογή της εγκατάστασης ως εικαστικό μέσο, έγινε καθώς οι εγκαταστάσεις αφήνουν ένα μεγάλο περιθώριο για χρήση πολλών και ποικίλων τρόπων και μέσων για την αποτύπωση των στοιχείων που είναι επιθυμητό να παρουσιαστούν στην τελική μορφή του έργου. Η μεταφορά των στοιχείων αυτών, από τη μορφή της διαδικτυακής πληροφορίας σε εικαστική μορφή μέσα στο χώρο, στοχεύουν στην παρουσίαση της μεταβολής αυτής που εμφανίζεται στις δυναμικές κοινωνικές τάσεις όπως παρατηρούνται στο διαδίκτυο. Ο χαρακτήρας των δεδομένων τα οποία θα συλλεχθούν, θα αποτελούνται από στατιστικά στοιχεία, όπως για παράδειγμα τα στοιχεία των περισσότερων αναζητήσεων της πλατφόρμας αναζήτησης της Google, τα οποία παρέχονται δημόσια μέσα από την εφαρμογή Google Trends. Στην περίπτωση αυτή, τα καθημερινά στοιχεία των αναζητήσεων, φανερώνουν την κοινωνική τάση και δυναμική, παρομοιαζόμενη με το κοινωνικό βλέμμα και το που αυτό είναι στραμμένο καθημερινά. Τα δεδομένα αυτά, τα οποία θα συλλέγονται για ένα χρονικό διάστημα, με τη διαδικασία του φιλτραρίσματος ή μέσα από λέξεις κλειδιά θα ταξινομηθούν σε υποκατηγορίες και «κομβικά σημεία», τα οποία μέσα από παραμετροποιήσεις θα μετατραπούν σε οπτικοακουστικό υλικό το οποίο ενσωματωθεί στο χώρο της εγκατάστασης.

Η διαδικασία της εικαστικής αποτύπωσης των δεδομένων, είναι το δεύτερο πολύ σημαντικό σκέλος του έργου. Η αποτύπωση των δεδομένων στο χώρο, θα λειτουργεί ως μία ποιητική χαρτογράφηση, της έννοιας της μεταβολής σε συνάρτηση με το χρόνο, φανερώνοντας δυναμικές τάσεις, χωρικά, της ενέργειας που μετατοπίζεται, όπως μετατοπίζεται και μεταβάλλεται συνεχώς και εφήμερα, η συλλογική κοινωνική ματιά. Η μεταφορά και μετατροπή των δεδομένων αυτών θα γίνει με τη χρήση αλγοριθμικής ψηφιακής λογικής στο στάδιο της επεξεργασίας και ταξινόμησης των δεδομένων, αλλά και εικαστικής προσέγγισης για τη δημιουργία των σημείων «κόμβων», τα οποία θα χαρακτηρίζουν τους σταθμούς για τον «χάρτη» της ροής της ενέργειας, παρομοιαζόμενη με την κοινωνική διαδικτυακή ματιά, μεταφέροντας έτσι την ενέργεια από κόμβο σε κόμβο, μέσα στον ίδιο το χώρο της εγκατάστασης, με τη μορφή φωτός, ήχου, σε συνάρτηση με το χρόνο, ο οποίος θα ορίζει την όποια κίνηση και μεταφορά της ενέργειας αυτής, πάντοτε στο παρόν της χρονικής γραμμής, του αφηρημένου χρόνου που θα παρουσιάζεται στην εγκατάσταση.

Συνοπτική Κριτική Ανάλυση της Περιοχής που εντάσσεται το Θέμα

Το περιεχόμενο του έργου σχετίζεται με τις Εγκαταστάσεις, την Αρχαιολογία των Μέσων, το Διαδίκτυο, τα Δεδομένα, τα Νέα Μέσα. Η Αρχαιολογία των Μέσων είναι ο ερευνητικός τομέας που μελετά τη μεταβολή και εξέλιξη των σύγχρονων τεχνολογικών και πολιτισμικών μέσων συναρτήσει του χρόνου, οδηγούμενων από την ίδια την τεχνολογική και πολιτισμική εξέλιξη, δημιουργώντας μεταφορικά ιστορικά μοναδικά επίπεδα που προσδίδουν στοιχεία για τη μεταβολή και εξέλιξη των μέσων, μέσα από μία οπτική όμοια της αρχαιολογίας ή της γεωλογίας και παλαιοντολογίας. Η πληροφορία είναι το πηγαίο υλικό της εγκατάστασης, καθώς θα γίνεται συλλογή δεδομένων για τις σύγχρονες μαζικές κοινωνικές τάσεις και δυναμικές μεταβολές μέσα από το διαδίκτυο. Το πληροφοριακό αυτό υλικό, θα μετατρέπεται σε οπτικό ή ηχητικό αποτέλεσμα το οποίο εντάσσεται στον τρισδιάστατο χώρο, μέσω της εγκατάστασης. Στόχος είναι να αποδοθεί η ίδια η έννοια της μεταβολής. Ο χρόνος ως ένα πολύ σημαντικό στοιχείο γι αυτό, χαρακτηριζόμενος ότι εκλαμβάνεται από τις ανθρώπινες αισθήσεις στο παρόν, αλλά καθώς υπάρχει μία ιστορική δυναμική μεταβολή των όποιων μέσων, δημιουργείται μία νοητή χρονική γραμμή μεταξύ συγκεκριμένων χρονικών ορίων. Η απόδοση αυτή, αποτελεί ένα σημαντικό στοιχείο για την απόδοση της έννοιας της μεταβολής των μέσων και τη δημιουργία αυτής της εγκατάστασης.

Προτεινόμενη Μεθοδολογία

Η βιβλιογραφική μελέτη αποτελεί τη βασική μεθοδολογία ως υπόβαθρο της θεωρητικής έρευνας στους τομείς που προαναφέρθηκαν. Παρατήρηση και καταγραφή, θα γίνει μέσα από τη συλλογή δεδομένων από διαδικτυακές πλατφόρμες, όπως το Google Trends, το οποίο παρέχει δεδομένα και στατιστικές για τις περισσότερες καθημερινές αναζητήσεις της μηχανής αναζήτησης της Google. Η ποσοτική επεξεργασία των δεδομένων αυτών, λειτουργεί για την ταξινόμηση και κατηγοριοποίησή αυτών, με στόχο την μετατροπή τους σε οπτικοακουστικό υλικό. Μέσω της χρήσης συστημάτων διαχείρισης βάσεων δεδομένων θα γίνεται η επιθυμητή ανάκτηση των δεδομένων για την μετέπειτα αξιοποίησή τους στην εγκατάσταση, κατά την οποία θα γίνει οπτική και ηχητική απόδοσή τους μέσα από

μία διαδικασία παραμετροποιημένης επεξεργασίας με τη χρήση ψηφιακών προγραμμάτων επεξεργασίας ήχου και εικόνας.

Παραδοτέα

- Το πλήρες κείμενο της εργασίας
- Η εγκατάσταση καθώς και η παρουσίαση της
- Φωτογραφικό υλικό
- Documentary σε μορφή βίντεο από τη λειτουργία και παρουσίαση της εγκατάστασης

Ενδεικτική Βιβλιογραφία

Manovich, Lev. The Language of New Media. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001

Parikka, Jussi. What Is Media Archaeology?. Polity, 2012

Zielinski, Siegfried. Deep Time of the Media: Toward an Archaeology of Hearing and Seeing by Technical Mean. MIT Press, 2008

Huhtamo, Erkki. Media Archaeology: Approaches, Applications, and Implications. University of California Press, 2011

Foucault, Michel. 1969. The Archaeology of Knowledge. Trans. A. M. Sheridan Smith. London and New York: Routledge, 2002

Manovich, Lev. Black Box - White Cube, (translated into German by Ronald Voullié).Berlin: Merve Verlag, 2005

Bishop, Claire. Installation Art a Critical History. London: Tate, 2005

Leskovec Jure, Rajaraman Anand, Ullman Jeffrey D. Mining of massive datasets. Cambridge University Press, 2014

Δεδομένα Δημοφιλέστερων Αναζητήσεων



Πέμπτη, 4 Μαΐου 2017
1

Newsbeast.gr

Ποιοσ Αποχωρησε Απο Το Survivor
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+ Survivor Αποχωρηση, Αποχωρηση Survivor, Ποιοσ Εφυγε Απο Το Survivor, Ορεστησ Τσανγκ, Αποχωρηση Τσανγκ, Τσανγκ, Survivor Greece Αποχωρηση
Ο Τανιμανίδης ανακοινώνει ποιος θα αποχωρήσει απόψε από το ...Newsbeast.gr
Ημέρα αγωνίας είναι η σημερινή για τους «Μαχητές», αφού στο «Συμβούλιο του Νησιού» ο Σάκης Τανιμανίδης θα ανακοινώσει το όνομα του παίκτη που θα αποχωρήσει από το «Survivor». Ο Γιάννης Σπαλιάρας, ο Ορέστης Τσανγκ και η ... Ελισάβετ Αϊνατζιόγλου



Παρασκευή, 5 Μαΐου 2017
1

Sport 24

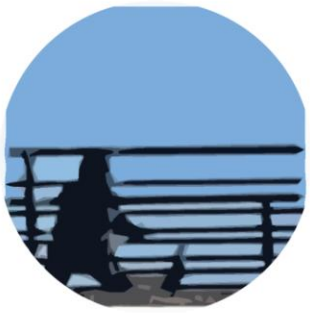
Παοκ Αεκ
αναζητήσεις 50.000+
ΠΑΟΚ - ΑΕΚ: Με την "γλώσσα" των αριθμών
Sport 24
Από τα 51 γκολ που πέτυχε η ΑΕΚ στο πρωτάθλημα, τα 12 ήρθαν με κεφαλιά, τα 25 … με



Σάββατο, 6 Μαΐου 2017
1

Onsports.gr

Παοκ Αεκ Live Streaming
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 50.000+ Αεκ Παοκ Live Streaming, Παοκ Αεκ Live Stream, Παοκ Αεκ Τελικοσ Live Streaming, Paok Aek Live Streaming, Aek Paok Live, Live Streaming Paok Aek, Τελικοσ Κυπελλου Μπασκετ 2017, Aek Paok Live Streaming ΠΑΟΚ-ΑΕΚ: Εκεί μπορείτε να δείτε τον τελικό ΚυπέλλουOnsports.gr Μετά από μια βδομάδα πλήρους… ζάλης και αβεβαιότητας για το αν θα διεξαχθεί ο τελικός του Κυπέλλου ή όχι, η μεγάλη ώρα για τον αγώνα ανάμεσα στον ΠΑΟΚ και την ΑΕΚ είναι προ των πυλών. Ο διαιτητής Κομίνης είναι προγραμματισμένο να ... σφυρίξει



Κυριακή, 7 Μαΐου 2017
1

SentraGoal

Παοκ Αεκ
αναζητήσεις 50.000+
ΠΑΟΚ - ΑΕΚ: Κίνδυνος για αφαίρεση βαθμών στους «δικεφάλους»SentraGoal
Σοβαρός είναι ο κίνδυνος βαριάς τιμωρίας …που μπορεί να φτάσει και σε αφαίρεση τρι



Δευτέρα, 8 Μαΐου 2017
1

News247.gr

Μαιρη Τσωνη
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 100.000+
Μαίρη Τσώνη, Μαιρη Τσωνη Πεθανε, Μαρια
Τσωνη, Mary Tsoni, Τσωνη Μαιρη, Μαιρη
Τσωνη Θανατοσ, Μαίρης Τσώνη, Μαιρη Τσωνη
Αιτια Θανατου, Βασιλική Τρουφάκου
Στα Χανιά το τελευταίο αντίο στη Μαίρη
ΤσώνηNews247.gr
Οι συγγενείς, οι φίλοι καθώς και το κοινό
που γνώρισε και ξεχώρισε την πολυσχιδή
Μαίρη Τσώνη μέσα από τις ερμηνείες της
στον κινηματογράφο και την ελληνική
μουσική σκηνή θα πουν το τελευταιο αντίο
αύριο, Πέμπτη, στο κορίτσι αυτό που έφυγε
... τόσο νωρίς



Τρίτη, 9 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Ferdinand Monoyer
αναζητήσεις 200.000+
Ferdinand Monoyer: Ποιος ήταν ο διάσημος
γιατρός που τιμά με ...CNN Greece
Πρόκειται για έναν σπουδαίο Γάλλο γιατρό
…που έφερε την επανάσταση στην οφθαλμο



Τρίτη, 9 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Ferdinand Monoyer
αναζητήσεις 200.000+
Ferdinand Monoyer: Ποιος ήταν ο διάσημος
γιατρός που τιμά με ...CNN Greece
Πρόκειται για έναν σπουδαίο Γάλλο γιατρό
…που έφερε την επανάσταση στην οφθαλμο



Τετάρτη, 10 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Robert Miles
αναζητήσεις 10.000+
Πέθανε σε ηλικία 47 ετών ο Robert Miles
που όρισε τα 90s με το ChildrenCNN Greece
Γεννημένος το 1969 ως Roberto Concina στο
…Fleurier της Ελβετίας από Ιταλούς μεταν



Πέμπτη, 11 Μαΐου 2017
1

Κουρδιστό Πορτοκάλι

ΤΖΗΜΕΡΟΣ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+ Τζήμερος, Θάνος Τζήμερος, Τζημεροσ Μπαλου, Αλεξάνδρα Μπαλού
Ο ΚΑΡΑΜΕΡΟΣ υποστηρίζει ότι ΤΖΗΜΕΡΟΣ γρονθοκόπησε την ...Κουρδιστό Πορτοκάλι Ο Θ. Τζήμερος, που συνηθίζει να σκίζει τις αφίσες του ΚΚΕ, γρονθοκόπησε την Αλεξάνδρα Μπαλού που βρισκόταν εκεί. Το περιστατικό επιβεβαιώθηκε κατόπιν επικοινωνίας με μέλη του περιφερειακού συμβουλίου. Εδώ σημειώνεται ότι δεν είναι ... η πρώτη φορά



Παρασκευή, 12 Μαΐου 2017
1

News247.gr

Μαριοσ Παπαγεωργιου
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+ Μάριου Παπαγεωργίου, Πυροβολισμοι Στο Εφετειο, Μάριος Παπαγεωργίου, Πυροβολισμοι Εφετειο
Ένοχος ο συγγενής του Μάριου Παπαγεωργίου News247.gr
Ποινή φυλάκισης 2 ετών και 2 μηνών και χρηματική ποινή 1.500 ευρώ με τριετή αναστολή στην έφεση επιβλήθηκε στον 44 χρονο συγγενή του Μάριου Παπαγεωργίου που πυροβόλησε έξω από το Εφετείο της Αθήνας. Το Αυτόφωρο Τριμελές Πλημμελειοδικείο τον
...



Σάββατο, 13 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Ημέρα της Μητέρας 2017
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 200.000+ Γιορτη Τησ Μητερασ 2017, Γιορτη Τησ Μητερασ, Η Γιορτη Τησ Μητερασ 2017, Μητερα, Γιορτή της Μητέρας 2017
Ημέρα της Μητέρας 2017: Το υπέροχο Google Doodle για τις μανούλεςCNN Greece
Με μια σειρά εικόνων με πρωταγωνίστρια μια μητέρα... κάκτο το Doodle αποτυπώνει πτυχές της ζωής από την στιγμή της γέννησης και μετά. Η μανούλα κάκτος ποτίζει, φροντίζει και μαθαίνει στο μικρό της όλα τα αναγκαία για την ζωή, όπως θα ... έκανε και κάθε



Κυριακή, 14 Μαΐου 2017
1

Newsit

Παοκ Αεκ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+
Paok Aek, Παοκ Αεκ Πλει Οφ 2017
Η παρακάμερα του ΠΑΟΚ-ΑΕΚ (video)NovaΣΠΟΡ FM 94.6
Η παρακάμερα του ΠΑΟΚ-ΑΕΚ (video). Με το… αριστερό μπήκε ο ΠΑΟΚ στα πλέι οφ της Σούπερ Λίγκας, καθώς ηττήθηκε με σκορ 1-0 από την ΑΕΚ μέσα στην Τούμπα. Δείτε το βίντεο από το παρασκήνιο της αναμέτρησης .από το «ασπρόμαυρο» κανάλι



Δευτέρα, 15 Μαΐου 2017
1

iefimerida

Κασιδιαρησ Δενδιασ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 50.000+ Χρυση Αυγη, Κασιδιαρησ, Κασιδιάρησ Δενδιασ, ΔΕΝΔΙΑΣ, Κασιδιάρης, Δενδιασ Κασιδιαρησ, Kasidiaris, Dendias Εσπρωξε τον Δένδια ο Κασιδιάρης, του πέταξαν νερά οι χρυσαυγίτες ...iefimerida Σοβαρότατο επεισόδιο σημειώθηκε νωρίτερα στην αίθουσα της Ολομέλειας στη Βουλή, με τον Ηλία Κασιδιάρη να σπρώχνει τον Νίκο Δένδια. Μάλιστα, οι υπόλοιποι βουλευτές της Χρυσής Αυγής πέταξαν νερά, με αποτέλεσμα να δημιουργηθεί πανδαιμόνιο ... μέσα



Τρίτη, 16 Μαΐου 2017
1

ΒΗΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ (Δελτίο Τύπου)
((Ιστολόγιο

Απεργια Σημερα

αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+ Απεργια 17 Μαιου 2017, Μμμ Απεργία, Ποιοι Απεργουν Σημερα, Μεσα Μαζικησ Μεταφορασ Απεργία σήμερα: Η χώρα σε απεργιακό κλοιόΒΗΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ (Δελτίο Τύπου)
((Ιστολόγιο

Αρχικά, υπενθυμίζεται πως σήμερα, Τετάρτη, ημέρα της γενικής απεργίας, θα πραγματοποιηθεί συλλαλητήριο στην πλατεία Κλαυθμώνος στις 11 το πρωί και σε όλες τις μεγάλες πόλεις της χώρας. Η ΓΣΕΕ διαμηνύει πως «ο κόσμος της μισθωτής ... εργασίας μαζί με



Τετάρτη, 17 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Μηχανισμός των Αντικυθήρων
αναζητήσεις 200.000+
Η 115η επέτειος από την ανακάλυψή του
Μηχανισμού των ...CNN Greece
Ο Μηχανισμός των Αντικυθήρων είναι ένα
…περίπλοκο σύστημα αποτελούμενο από χάλ



Πέμπτη, 18 Μαΐου 2017
1

LiFO

Chris Cornell
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 50.000+ Soundgarden, Κρις Κορνέλ, Cornell Ανατροπή στην αυτοκτονία του Chris Cornell - Η σύζυγός του Βίκυ Καραγιάννη αποκαλύπτει τι της είπε πριν πεθάνειLiFO Από τοNEWSROOM Τον αναπάντεχο και σοκαριστικό θάνατο του Chris Cornell, που βρέθηκε νεκρός σε ξενοδοχείο του Ντιτρόιτ το βράδυ της Τετάρτης, αλλά και το συμπέρασμα του ιατροδικαστή περί αυτοκτονίας, αποφάσισε να σχολιάσει ... δημοσίως η



Παρασκευή, 19 Μαΐου 2017
1

Sport 24

Ολυμπιακοσ Τσσκα
αναζητήσεις 50.000+
Συναφείς αναζητήσεις Ολυμπιακοσ Μπασκετ, Olympiakos Cska, Τσσκα Ολυμπιακοσ, Cska Olympiakos, Final Four, Ολυμπιακοσ Τσσκα 2017, Ολυμπιακοσ Live, Μπασκετ Ολυμπιακοσ, Ολυμπιακόσ Μπάσκετ, Final 4, ΤΣΣΚΑ
Η ιστορία του Ολυμπιακός - ΤΣΣΚΑ σε Final FourSport 24
Παίζοντας σαν καμικάζι, ο Ολυμπιακός ξεκίνησε την αντεπίθεσή του. Αρχικά μείωσε σε 53-40 στο φινάλε της τρίτης περιόδου χάρη σε τρίποντο του Μάντζαρη, ενώ στο ξεκίνημα της τέταρτης περιοδου κατέβασε την διαφορά στους 5 πόντους ... (53-48). Κοινώς, είχε



Σάββατο, 20 Μαΐου 2017
1

CNN Greece

Ολυμπιακοσ Φενερ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+ Φενερμπαχτσε Ολυμπιακοσ
Euroleague F4: Πρωταθλήτρια η Φενέρ, δεν άντεξε ο Ολυμπιακός (vid)CNN Greece
Η Φενέρ είναι η νέα πρωταθλήτρια Ευρώπης νικώντας στον τελικό τον Ολυμπιακό με 80-64. Οι ερυθρόλευκοι δεν βρέθηκαν σε καλή βραδιά και παρότι πλησίασαν στους 4 πόντους, υποτάχθηκαν στην καλοκουρδισμένη μηχανή του Ομπράντοβιτς. MVP του Final
...



Κυριακή, 21 Μαΐου 2017
1

ΕΡΤ

ΕΡΤ2
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+
Ert2, Ερτ2 Live, Ert2 Live, Ερτ 2 Live
ΕΡΤ2: «Οι έξι αδελφές»ΕΡΤ
Το 30ο και 31ο επεισόδιο του τέταρτου κύκλου της δραματικής σειράς εποχής «Οι έξι αδελφές» (Seis hermanas / Six sisters), παραγωγής Ισπανίας (RTVE) 2015-2016, έχουν την ευκαιρία να απολαύσουν -σε Α΄ τηλεοπτική μετάδοση- οι ... ,τηλεθεατές της ΕΡΤ2



Δευτέρα, 22 Μαΐου 2017
1

Sport 24

Nicky Hayden
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+
Hayden, Hayden Nicky
Η τελευταία μεγάλη πράξη του Nicky Hayden-
Sport 24
Ο πρωταθλητής MotoGP του 2006, Nicky
Hayden, άφησε την τελευταία πνοή του στο
νοσοκομείο "Bufalini" της Τσεζένα όπου
νοσηλευόταν, μετά από το τροχαίο στο
οποίο ενεπλάκη κάνοντας ποδήλατο στην
παραλία του Ρίμινι την προηγούμενη
.εβδομάδα



Τρίτη, 23 Μαΐου 2017
1

News247.gr

Ariana Grande

αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 100.000+ Manchester, Μαντσεστερ, Manchester Arena, Αριάνα Γκράντε, Μαντσεστερ Εκρηξη, Εκρηξη Στο Μαντσεστερ, ΕΠΙΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΑΝΤΣΕΣΤΕΡ, Manchester News, Τρομοκρατικο Χτυπημα Μαντσεστερ, Συναυλια Μαντσεστερ

Μάντσεστερ: Η Ariana Grande αναλαμβάνει τα έξοδα κηδείας των ...News247.gr

Με την τραγική εξέλιξη της τρομοκρατικής επίθεσης μετά τη συναυλία της στο Μάντσεστερ, φαίνεται πως προσπαθεί να συμβιβαστεί η Αμερικανίδα τραγουδίστρια Ariana Grande, που επέστρεψε την Τετάρτη στη Φλόριντα των ΗΠΑ. Σύμφωνα με τους ... οικείους της



Τετάρτη, 24 Μαΐου 2017
1

Athina 9.84 fm

Παο Αεκ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+ Παναθηναικοσ Αεκ, Αεκ Παναθηναικοσ, Αεκ Παο, Panathinaikos Aek
LIVE: ΠΑΟ- ΑΕΚ 0-0 (ΗΜ)Athina 9.84 fm
Ο Παναθηναϊκός υποδέχεται αυτή την ώρα την ΑΕΚ στο γήπεδο της Λεωφόρου για την 4 η αγωνιστική των πλέι οφ στη Σουπερλίγκα και οι δυο ομάδες είναι ισόπαλες 0-0. Στο 7' ευκαιρία για τον Παναθηναϊκό. Ο Παναθηναϊκός βγήκε στην αντεπίθεση, η ... μπάλα



Πέμπτη, 25 Μαΐου 2017
1

Newsit

Λουκάς Παπαδήμος
αναζητήσεις 20.000+
Λουκάς Παπαδήμος: Βρήκαν DNA σε φάκελο - βόμβα! Ο φοιτητής ...Newsit
Σύμφωνα με τις πληροφορίες, στο απόρρητο …έγγραφο της Αντιτρομοκρατικής Υπηρεσ



Παρασκευή, 26 Μαΐου 2017
1

FThis

Δουκισσα Νομικου
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 5.000+
Δούκισσα Νομικού
Δούκισσα Νομικού: Ποια είναι η διατροφή της λίγο πριν ντυθεί ...FThis
Η Δούκισσα Νομικού είναι μία από τις πιο όμορφες και καλλίγραμμες υπάρξεις της ελληνικής showbiz. Ξέρει να προσέχει τη σιλουέτα της με μικρά μυστικά. Η παρουσιάστρια δεν στερείται τίποτα από αυτά που της αρέσουν και αφιερώνει αρκετό ... χρόνο στη



Σάββατο, 27 Μαΐου 2017
1

News247.gr

So You Think You Can Dance
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+
So You Think You Can Dance 2017
So You Think You Can Dance: Ο παίκτης που άφησε άφωνο τον ΜεταξόπουλοNews247.gr
Ο χορευτής Τέλης Τελλάκης εμφανίστηκε στο πρώτο live του So You Think You Can Dance και όπως παραδέχτηκαν οι κριτές, τον ανέμεναν για να τον "κατακεραυνώσουν" με την κριτική τους. Ο χορευτής φαίνεται πως ,πέρασε 'στο παρά πέντε' στην τελική φάση
...



Κυριακή, 28 Μαΐου 2017
1

gazzetta.gr

Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ Μπασκετ, Olympiakos Panathinaikos Basket, Ολυμπιακοσ Παο Μπασκετ, Olympiakos Panathinaikos, Ολυμπιακόσ Παναθηναϊκόσ, Παναθηναικοσ Ολυμπιακοσ, Παναθηναικοσ Ολυμπιακοσ Μπασκετ, Ολυμπιακοσ Παο
Ολυμπιακός - Παναθηναϊκός 63-58
(pics)gazzetta.gr
ΝΙΚΗΣΕ ΓΙΑΤΙ: Οι Πειραιώτες είχαν τον Σπανούλη να προσφέρει απλόχερα λύσεις στην ομάδα του κάτι που έλειψε στο τέλος από τον Παναθηναϊκό. Ο Ολυμπιακός ήταν καλύτερος σε δίποντα (46%-38%), στις ασίστ (16-10) και στις αποφάσεις στο
... τελευταίο



Δευτέρα, 29 Μαΐου 2017
1

Huffington Post Greece

Μητσοτακησ Πεθανε
αναζητήσεις 50.000+
Συναφείς αναζητήσεις Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, Πεθανε Ο Μητσοτακησ, Mitsotakis, Κωνσταντινοσ Μητσοτακησ, Κωνσταντίνοσ Μητσοτάκησ Πέθανε, Πεθανε Μητσοτακησ, Κωστασ Μητσοτακησ, Μητσοτακησ Κωνσταντινοσ, Μητσοτάκησ Κωνσταντίνοσ, Konstantinos Mitsotakis, Μητσοτακησ Κωστασ, Μητσοτάκησ Κωνσταντίνοσ Θανατοσ Πέθανε ο πρώην πρωθυπουργός Κωνσταντίνος ΜητσοτάκηςHuffington Post Greece
Απεβίωσε τα ξημερώματα της Δευτέρας (29/5) σε ηλικία 99 ετών, τα ξημερώματα της Δευτέρας 29 Μαΐου 2017, ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, πρώην πρωθυπουργός και επίτιμος πρόεδρος της Νέας Δημοκρατίας. Σε ανακοίνωσή της, η ... ,οικογένειά του είπε



Τρίτη, 30 Μαΐου 2017
1

Newsit

Ποιοσ Εφυγε Απο Το Survivor
αναζητήσεις 5.000+
Survivor: Η αποχώρηση του Κοκκινάκη, ο τσακωμός Ντάνου ...Newsit
Ο ενθουσιασμός τους όμως έφυγε γρήγορα, …αφού ο Γιώργος Χρανιώτης αγωνίστηκε μ



Τετάρτη, 31 Μαΐου 2017
1

News247.gr

Ζάχα Χαντίντ
αναζητήσεις 500.000+
Ζάχα Χαντίντ: Η Ιρακινή με τον Έλληνα μέντορα, που άλλαξε την ...News247.gr
Η Ζάχα Χαντίντ είναι η μόνη γυναίκα αρχιτέκτονας που θα παραλάβει το τιμητικό …βρα



Πέμπτη, 1 Ιουνίου 2017
1

Athina 9.84 fm

Παναθηναικοσ Ολυμπιακοσ Μπασκετ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+ Ολυμπιακοσ Μπασκετ, Παναθηναικοσ Ολυμπιακοσ, Παο Ολυμπιακοσ Μπασκετ, Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ, Panathinaikos Olympiakos Basket, Παο Ολυμπιακοσ, Ολυμπιακοσ Live, Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ Μπασκετ, Παο Μπασκετ, Μπασκετ Ολυμπιακοσ, Παο Οσφπ
Ο ΠΑΟ κέρδισε 84-80 τον Ολυμπιακό και ισοφάρισε σε 1-1 τους ...Athina 9.84 fm
Ο Παναθηναϊκός ισοφάρισε σε 1-1 νίκες τη σειρά των τελικών στην Α1 μπάσκετ, καθώς επικράτησε με 84-80 του Ολυμπιακού στο ΟΑΚΑ. Επόμενη αναμέτρηση των δυο αιωνίων αντιπάλων την Κυριακή στο ΣΕΦ. Οι «ερυθρόλευκοι» αγωνίστηκαν χωρίς τον ... Βασίλη



Παρασκευή, 2 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Γκίλμπερτ Μπέικερ
αναζητήσεις 200.000+
Γκίλμπερτ Μπέικερ: Ο άνθρωπος που σχεδίασε τη σημαία της gay ...News247.gr
Ο Μπέικερ υπηρέτησε στον αμερικανικό στρατό από το 1970 ως το 1972.
…Εγκαταστάθ

Σάββατο, 3 Ιουνίου 2017
1

.Η εικόνα δεν είναι διαθέσιμη
Ζοζεφίν Μπέικερ
αναζητήσεις 100.000+
Ζοζεφίν Μπέικερ: Η Google τιμά τη χορεύτρια που αντέγραψαν Ριάνα
...News247.gr
Η Ριάνα ήταν η πρώτη που αντέγραψε το στυλ και τις αποκαλυπτικές εμφανίσεις.
…Από



Κυριακή, 4 Ιουνίου 2017
1

CNN Greece

Λονδινο
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Επιθεση Στο Λονδινο, Londino, Λονδίνο, Τρομοκρατικη Επιθεση
Επίθεση στο Λονδίνο: Έρευνες στη σκιά της κλιμακούμενης ...CNN Greece
Η σκιά της τρομοκρατίας απλώνεται πάνω από το Λονδίνο, που έγινε για δεύτερη φορά από την αρχή του έτους φόντο αιματηρής επίθεσης, κι ενώ οι πληγές που άφησε η επίθεση στο Μάντσεστερ δεν έχουν ακόμη επουλωθεί. Επτά νεκροί και 48 ... ,τραυματίες



Δευτέρα, 5 Ιουνίου 2017
1

ΒΗΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ (Δελτίο Τύπου)
((Ιστολόγιο

Πανελληνιεσ 2017
αναζητήσεις 50.000+
Συναφείς αναζητήσεις Πανελληνιεσ,
Πανελλαδικεσ 2017, Πανελληνιεσ 2017
Προγραμμα, Θεματα Εκθεσησ Επαλ 2017, ΕΠΑΛ
Πανελλήνιες 2017: Το πρόγραμμα της
ΠέμπτηςΒΗΜΑ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ (Δελτίο Τύπου)
((Ιστολόγιο
Κορυφώνεται η αγωνία για χιλιάδες
υποψήφιους των ΕΠΑΛ στις Πανελλήνιες
2017, καθώς αύριο Πέμπτη 08/06
εξετάζονται στα Μαθηματικά. Οι υποψήφιοι
στις Πανελλαδικές 2017 θα διεκδικήσουν
πάνω από 100.000 θέσεις στην τριτοβάθμια
.εκπαίδευση



Τρίτη, 6 Ιουνίου 2017
1

Dikaiologitika News

Θεματα Πανελληνιων 2017
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Επαλ Πανελληνιεσ 2017, Πανελληνιεσ 2017 Επαλ
Πανελλήνιες 2017: Αναρτήθηκαν τα θέματα μαθηματικών ΕΠΑΛ - Οι ...Dikaiologitika News
Για τις Πανελλήνιες 2017: Ως ώρα έναρξης εξέτασης ορίζεται η 08:30 π.μ., κοινή για τους υποψηφίους ημερήσιων και εσπερινών Λυκείων. Οι υποψήφιοι πρέπει να προσέρχονται στις αίθουσες εξέτασης μέχρι τις 08.00 π.μ. Η διάρκεια εξέτασης κάθε ... μαθήματος



Τετάρτη, 7 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Θεμα Εκθεσησ Πανελληνιων 2017
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Εκθεση 2017, Πανελληνιεσ 2017 Εκθεση Θεματα, Πανελληνιεσ Εκθεση 2017, Νεοελληνικη Γλωσσα Πανελληνιεσ 2017, Εκθεση Πανελληνιεσ, Έκθεση Πανελλήνιεσ 2017, Θέμα Έκθεσησ 2017
Πανελλήνιες 2017: Το θέμα στη Νεοελληνική Έκθεση για τα Ενιαία ...News247.gr
Με το μάθημα της Έκθεσης η πρώτη ημέρα στις Πανελλήνιες 2017 για τα Γενικά Ενιαία Λύκεια. Οι 85.000 υποψήφιοι διαγωνίστηκαν σε θέμα Επιστήμης και σε διασκευή ομιλίας του Γρηγόρη Σκαλκέα. Τι αναλύουν φιλόλογοι για το βαθμό ... δυσκολίας. Αναλυτικά οι



Πέμπτη, 8 Ιουνίου 2017
1

CNN Greece

ΚΑΙΡΟΣ
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Ο ΚΑΙΡΟΣ
Καιρός: Η αναλυτική πρόγνωση για σήμερα
CNN Greece
Βροχερός θα είναι ο καιρός σήμερα.
Συγκεκριμένα, στα κεντρικά και νότια και
βαθμιαία στα υπόλοιπα ο καιρός θα είναι
άστατος, ενώ θα σημειωθούν τοπικές βροχές
και σποραδικές καταιγίδες κυρίως τις
.μεσημβρινές και απογευματινές ώρες



Παρασκευή, 9 Ιουνίου 2017
1

NewsBomb

Πανελληνιεσ 2017

αναζητήσεις 100.000+

Συναφείς αναζητήσεις Μαθηματικα Πανελληνιεσ 2017, Αρχαια Πανελληνιεσ 2017, Πανελληνιεσ 2017 Μαθηματικα, Πανελληνιεσ 2017 Αρχαια, Θεματα Μαθηματικων 2017, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΕΣ, Θεματα Αρχαιων 2017, Θεματα Πανελληνιων 2017 Μαθηματικα, Μαθηματικα, Θεματα Πανελληνιων, Μαθηματικα Πανελληνιεσ, Πανελληνιεσ 2017 Μαθηματικα Θεματα, Αρχαια 2017, Θεματα Αρχαια 2017, Βασεισ 2017, Θεματα Μαθηματικων, Θεματα Μαθηματικων Γελ 2017, Πανελλήνιες 2017, Αρχαια Πανελληνιεσ 2017 Απαντησεισ, Μαθηματικά Πανελλήνιεσ 2017, Πανελληνιεσ Μαθηματικα 2017, Απαντησεισ Αρχαια 2017, Πανελληνιεσ Αρχαια 2017, Λυσεισ Πανελληνιων 2017, Θεματα Αρχαιων Πανελληνιεσ 2017, Πανελληνιεσ 2017 Αρχαια Θεματα, Θεματα Αρχαιων, Αρχαια, Απαντησεισ Αρχαιων 2017, Μαθηματικα Πανελληνιεσ 2017 Απαντησεισ

Πανελλήνιες 2017: Σε μαθήματα ειδικοτήτων εξετάζονται σήμερα οι ...NewsBomb οι ενδιαφερόμενοι υποψήφιοι (ΓΕΛ και ... ΕΠΑΛ) για εισαγωγή στα Τμήματα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (ΤΕΦΑΑ) θα πρέπει να προχωρήσουν στην Υγειονομική Εξέταση και Πρακτική Δοκιμασία έχει οριστεί από την Τρίτη 20-6-2017 μέχρι και ... την



Σάββατο, 10 Ιουνίου 2017
1

FThis

Δουκισσα Νομικου Γαμοσ

αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 50.000+ Γαμοσ Δουκισσασ Νομικου, Δημήτρης Θεοδωρίδης, Γαμοσ Νομικου, Γαμοσ Δουκισσασ, Θεοδωριδησ Νομικου, Δουκισσα, Ο Γαμοσ Τησ Δουκισσασ, Νομικου Θεοδωριδησ, Θεοδωριδησ Δημητρησ, Δημήτρη Θεοδωρίδη, Δουκισσα Νομικου Νυφη, Γαμοσ Νομικου Θεοδωριδη

WEDDINGS/Νέες φωτογραφίες από τον γάμο της Δούκισσας ...FThis

WEDDINGS/ Νομικού-Θεοδωρίδης: Η άφιξη του ζευγαριού στη γαμήλια δεξίωση, ο πρώτος χορός και το party που κράτησε μέχρι το πρωί! Η ΔΟΥΚΙΣΣΑ ΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣΕ: ΔΕΙΤΕ ΠΩΣ ΕΡΙΞΕ ΤΗΝ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗ ΤΟΥ ΓΑΜΟΥ !ΤΗΣ



Κυριακή, 11 Ιουνίου 2017
1

Huffington Post Greece

Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 50.000+ Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ Μπασκετ, Olympiakos Panathinaikos Basket, Παναθηναικοσ Μπασκετ, Παναθηναικοσ Ολυμπιακοσ, Ολυμπιακός Παναθηναϊκός, Μπασκετ Ολυμπιακοσ Παο, Μπασκετ Ολυμπιακοσ Παναθηναικοσ
Ο Παναθηναικός πρωταθλητής Ελλάδος στο μπάσκετHuffington Post Greece
Φοβερός και τρομερός ο Παναθηναϊκός, νίκησε τον Ολυμπιακό στο ΣΕΦ στον πέμπτο τελικό της Stoiximan.gr Basket League (66-51) και κατέκτησε ένα από τα πιο παλικαρίσια πρωταθλήματα στην ιστορία του. Πριν την έναρξη της σειράς ελάχιστοι ... πίστευαν ότι



Δευτέρα, 12 Ιουνίου 2017
1

NewsBomb

Σεισμοσ Τωρα
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 100.000+
Σεισμοσ, Seismos, Μυτιληνη, Σεισμοσ
Μυτιληνη Τωρα, Σεισμοι Τωρα, Σεισμός Τώρα
Σεισμός Μυτιλήνη: Τρόμος από τον ισχυρό
μετασεισμόNewsBomb
Σπίρτζης είπε πως θα δοθεί επιδότηση
ενοικίου στους σεισμοπαθείς, όπως είχε
γίνει αντίστοιχα και μετά τον μεγάλο
σεισμό στην Κεφαλονιά και πως έχει
ζητηθεί από το ΥΠΟΙΚ να παράσχει
διευκολύνσεις στις οικονομικές
... υποχρεώσεις των σεισμοπαθών, όπως



Τρίτη, 13 Ιουνίου 2017
1

ThePressProject (Σάτιρα) (Εγγραφή)
((Ιστολόγιο

ThePressProject
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+
The Press Project, Pressproject, Press
Project
Για τον δικό μας ΚώσταThePressProject
((Σάτιρα) (Εγγραφή) (Ιστολόγιο
Οι εργαζόμενοι του ThePressProject, τα
παιδιά του TPP, θα θέλαμε να μοιραστούμε
μαζί σας κάποιες σκόρπιες σκέψεις για τον
Κώστα. Για τον Κώστα που δεν ήταν
αφεντικό, αλλά συνεργάτης, φίλος,
δάσκαλος. Για τον Κώστα που ήταν και
.είναι πάντα εδώ



Τετάρτη, 14 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Χημεια Πανελληνιεσ 2017
αναζητήσεις 50.000+
Συναφείς αναζητήσεις Θεματα Χημειασ 2017, Πανελληνιεσ 2017 Χημεια, Λατινικα 2017, Χημεια 2017, Λατινικα Πανελληνιεσ 2017, Θεματα Αοθ 2017, Αοθ Πανελληνιεσ 2017, Θεματα Χημειασ, Χημεια, ΛΑΤΙΝΙΚΑ, Θεματα Χημειασ Πανελληνιεσ, Αοθ 2017, Πανελληνιεσ 2017 Λατινικα, Χημεια Πανελληνιεσ, ΑΟΘ, Πανελληνιεσ Χημεια 2017, Πανελληνιεσ 2017 Αοθ, Απαντησεισ Αοθ 2017, Απαντησεισ Λατινικων 2017
Πανελλήνιες 2017: Θέματα και απαντήσεις σε Λατινικά, Χημεία και ...News247.gr
Τι έπεσε σε Λατινικά, Χημεία και Αρχές Οικονομικής Θεωρίας για τις τρεις Ομάδες Προσανατολισμού και τους περίπου 85.000 υποψηφίους από τα Γενικά Ενιαία Λύκεια. Δείτε αναλυτικά τις απαντήσεις και το σχόλιο εκπαιδευτικών για το βαθμό ... δυσκολίας των



Πέμπτη, 15 Ιουνίου 2017
1

Sport 24

Conor McGregor
αναζητήσεις 2.000+
Συναφείς αναζητήσεις Mayweather, McGregor
Τόσα θα πάρει ο Conor από το ματς με τον MayweatherSport 24
Εφόσον όλα κυλήσουν ομαλά, τότε τη νέα χρονιά ο Conor McGregor θα ξεπεράσει σε έσοδα τον Cristiano Ronaldo (σ.σ. είναι ο πρώτος στη σχετική λίστα) και θα σκαρφαλώσει από την 25η στην 2η θέση του πίνακα Forbes με τους πλουσιότερους
... αθλητές στον



Παρασκευή, 16 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Βιολογια Πανελληνιεσ 2017
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 20.000+
Θεματα Βιολογιασ 2017, Πανελληνιεσ 2017
Βιολογια, Βιολογια, Βιολογια 2017, Θεματα
Βιολογιασ
Πανελλήνιες 2017: Θέματα και απαντήσεις
στη Βιολογία ...News247.gr
Από το φροντιστήριο ΘΕΣΜΟΣ και ως προς το
επίπεδο δυσκολίας των σημερινών θεμάτων
στη Βιολογία Θετικών Σπουδών, η βιολόγος
Παρασκευή Αυγουλέα διευκρινίζει στο News
24/7 ότι: "Τα θέματα ήταν διατυπωμένα με
... σαφήνεια και καλύπτουν το



Σάββατο, 17 Ιουνίου 2017
1

Newsit

Σεισμοσ Τωρα
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Σεισμός τώρα,
Σεισμόσ Τωρα
Σεισμός τώρα στη ΧίοNewsit
Σύμφωνα με το Γεωδυναμικό ινστιτούτο της
Αθήνας ο σεισμός έγινε στα τουρκικά
παράλια.Σύμφωνα με την μέτρηση πρόκειται
για μια δόνηση της τάξης των 3,8 βαθμών
της κλίμακας Ρίχτερ η οποία σημειώθηκε
κοντά στην πόλη της Σμύρνης και είχε
... εστιακό



Κυριακή, 18 Ιουνίου 2017
1

CNN Greece

Ημέρα Του Πατέρα 2017
αναζητήσεις 200.000+
Ημέρα του Πατέρα 2017: Πώς 20 stars τίμησαν την πατρότητα στα ...CNN Greece
Την ετήσια και δη κινητή γιορτή του πατέρα που γιορτάζεται κάθε χρόνο, …συνήθως τη



Δευτέρα, 19 Ιουνίου 2017
1

ΕΡΤ

Συναυλια Θεοδωρακη 2017
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 10.000+ Καλλιμάρμαρο, Mikis Theodorakis, Ολη Η Ελλαδα Για Τον Μικυ, Θεοδωρακησ Αποθεώθηκε ο Μίκης Θεοδωράκης στη συναυλία προς τιμήν του στο ...ΕΡΤ Πλήθος κόσμου πλημμύρισε το βράδυ της Δευτέρας, 19 Ιουνίου 2017, το Καλλιμάρμαρο Στάδιο, όπου πραγματοποιήθηκε μία από τις σημαντικότερες συναυλίες των τελευταίων ετών: η ιστορική παράσταση-αφιέρωμα στον ... Μίκη Θεοδωράκη, με τίτλο «Όλη η



Τρίτη, 20 Ιουνίου 2017
1

CNN Greece

Θερινό ηλιοστάσιο 2017
αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 200.000+ Θερινο Ηλιοστασιο, Θερινο Ηλιοστασιο 2017 Θερινό ηλιοστάσιο 2017: Τα 3 πράγματα που πρέπει να γνωρίζετεCNN Greece εμφανίζεται σε εμάς πάνω στην ... επιφάνεια της Γης. Η ημέρα του ηλιοστασίου είναι είτε η μεγαλύτερη (το Καλοκαίρι-Θερινό ηλιοστάσιο) είτε η μικρότερη (το Χειμώνα-Χειμερινό ηλιοστάσιο) μέρα του έτους για όλες τις περιοχές της γης εκτός από τους .Τροπικούς



Τετάρτη, 21 Ιουνίου 2017
1

(tilegrafima.gr (Δελτίο Τύπου) (Ιστολόγιο

Μηχανογραφικο 2017
αναζητήσεις 2.000+
Μηχανογραφικό 2017: Οδηγίες συμπλήρωσης-
Ειδήσεις τώρατilegrafima.gr (Δελτίο Τύπου)
((Ιστολόγιο
Το Γραφείο Διασύνδεσης του Οικονομικού
…Πανεπιστημίου Αθηνών, σύμφωνα με την αν



Πέμπτη, 22 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Oskar Fischinger
αναζητήσεις 100.000+
Oskar Fischinger: Το Doodle της Google
για τη μουσική που μπορείς να δεις
News247.gr
χρόνια πέρασαν από τη μέρα που 117
γεννήθηκε ο Oskar Fischinger και η Google
…αφιερ



Παρασκευή, 23 Ιουνίου 2017
1

(Gossip TV (Εγγραφή) (Ιστολόγιο

Πανοσ Μεταξοπουλοσ

αναζητήσειςΣυναφείς αναζητήσεις 5.000+
Πάνος Μεταξόπουλος, Μεταξοπουλοσ
SYTYCD: Ο Πάνος Μεταξόπουλος χορεύει στο σκηνή του σόου ...Gossip TV (Εγγραφή) ((Ιστολόγιο
Ο χορευτής και χορογράφος μαζί με τα πέντε κορίτσια του σόου ετοίμασαν μια απίθανη χορογραφία και την παρουσίασαν στο πέμπτο live του σόου. Δείτε την εκπληκτική χορογραφία που ετοίμασε αλλά και εκτέλεσε στη σκηνή ο ίδιος με τα .πέντε κορίτσια



Σάββατο, 24 Ιουνίου 2017
1

CNN Greece

Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ταεκβοντό 2017
αναζητήσεις 200.000+
Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ταεκβοντό 2017: Το doodle της google ...CNN Greece
Πρόκειται για το πολυπληθέστερο πρωτάθλημα στην ιστορία του αθλήματος
…καθώς θ



Κυριακή, 25 Ιουνίου 2017
1

NewsBomb

Σεισμοσ Τωρα
αναζητήσεις 20.000+
Σεισμός τώρα LIVE: Πού έγινε σεισμός πριν
από λίγοNewsBomb
Ψυχραιμία συνιστά στους πολίτες ο
Διευθυντής Ερευνών του Γεωδυναμικού
…Ινστιτούτ



Δευτέρα, 26 Ιουνίου 2017
1

Dikaiologitika News

eetaa

αναζητήσεις 50.000+
Συναφείς αναζητήσεις ΕΕΤΑΑ, ΕΕΤΑΑ 2017, Αποτελεσματα Εσπα 2017, Eetaa Paidikoi, Εσπα Παιδικοί Σταθμοί 2017, paidikoi.eetaa.gr, Εεταα Αποτελεσματα Παιδικων Σταθμων 2017, Eetaa.gr 2017, eetaa.gr ΕΕΤΑΑ παιδικοί σταθμοί ΕΣΠΑ : Αναλυτικές οδηγίες για τις ενστάσειςDikaiologitika News
Μετά τα προσωρινά αποτελέσματα που ανακοίνωσε η ΕΕΤΑΑ θα ακολουθήσουν τα οριστικά τα οποία και θα καθορίζουν ποιοι τελικά θα λάβουν το πολυπόθυτο voucher ώστε να στείλουν τα παιδιά τους σε παιδικούς σταθμούς με επιδότηση μέσω του ...



Τρίτη, 27 Ιουνίου 2017
1

NewsBomb

Νανα Καραγιαννη

αναζητήσεις 200.000+

Συναφείς αναζητήσεις Nana Karagianni, Νανά Καραγιάννη, Νανα Καραγιαννη Πριν, Νανα Καραγιαννη Πεθανε, Καραγιαννη Νανα, πέθανε η Νανά Καραγιάννη, Νανα Καραγιαννη Γαμοσ, Καραγιαννη, Νανα Καραγιάννη, Νανα Καραγιαννη Πριν Και Μετα, Νανα Καραγιαννη 2017, Νανα, Νανα Καραγιαννη Πριν Την Νευρικη Ανορεξια, Πεθανε Η Νανα, Νανά Καραγιάννη Πέθανε, Πεθανε Η Νανα Καραγιαννη, Πεθανε Νανα Καραγιαννη, Νανάς Καραγιάννη

Νανά Καραγιάννη: Τι αποκάλυψε η ιατροδικαστής - Στο εξωτερικό για ...News-Bomb

Στο εξωτερικό θα ταξιδέψει η σορός της Νανάς Καραγιάννη προκειμένου να αποτεφρωθεί, όπως αποκάλυψε η καλή της φίλη, Αφροδίτη Υψηλάντη σε σελίδα κοινωνικής δικτύωσης. Αυτή ήταν και η επιθυμία της ίδιας και η οικογένειά της .θα την πραγματοποιήσει



Τετάρτη, 28 Ιουνίου 2017
1

Dikaiologitika News

Παραταση Φορολογικων Δηλωσεων 2017
αναζητήσεις 20.000+
Συναφείς αναζητήσεις Παραταση Φορολογικων Δηλωσεων, Παραταση Δηλωσεων, Παράταση φορολογικών δηλώσεων 2017, Φορολογικεσ Δηλωσεισ 2017 Παραταση
Φορολογικές δηλώσεις 2017: Επίσημα ανακοινώθηκε η παράτασηDikaiologitika News
Δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα της Κυβερνήσεως απόφαση της υφυπουργού Οικονομικών Αικατερίνης Παπανάτσιου με την οποία προβλέπεται η παράταση της προθεσμίας για την υποβολή των φετινών δηλώσεων φορολογίας εισοδήματος φυσικών ... και νομικών



Πέμπτη, 29 Ιουνίου 2017
1

News247.gr

Αποτελεσματα Πανελληνιων 2017
αναζητήσεις 50.000+
Αποτελέσματα Πανελληνίων 2017: Κάτω από
τη βάση το 90% των ...News247.gr
Χωρίς διαρροές και χωρίς καμία ανακοίνωση
…βαθμολογιών νωρίτερα από την προβλε



Παρασκευή, 30 Ιουνίου 2017
1

Newsbeast.gr

Βίκτωρ Ουγκώ
αναζητήσεις 100.000+
Βίκτωρ Ουγκό, ο μεγάλος φιλέλληνας, στο doodle της GoogleNewsbeast.gr
Ο Βίκτωρ Μαρί Ουγκό γεννήθηκε στις 26 …Φεβρουαρίου 1802 στην πόλη Μπεσανσόν τη



Σάββατο, 1 Ιουλίου 2017
1

News247.gr

Amy Johnson
αναζητήσεις 200.000+
Amy Johnson: Η 'Βασίλισσα του Αέρα', η πρώτη γυναίκα που διέσχισε τον Ατλαντικό
News247.gr
Η Amy Johnson υπήρξε από τους πρωτοπόρους …της αεροπορίας, ενώ ο βρετανικός Τύ



Κυριακή, 2 Ιουλίου 2017
1

Πρώτο ΘΕΜΑ

Μινωσ Κυριακου
αναζητήσεις 100.000+
Συναφείς αναζητήσεις Κυριακου, Μινωσ Κυριακου Πεθανε, Κυριακου Μινωσ, Μίνως Κυριακού, Πεθανε Ο Κυριακου, Μινωασ Κυριακου, Κυριακου Πεθανε, Πεθανε Ο Μινωσ Κυριακου, Κυριακού, Μινωσ Κυριακου Ηλικια, Minos Kyriakou
Έφυγε» από τη ζωή ο δημιουργός του ANT1,» Μίνως ΚυριακούΠρώτο ΘΕΜΑ
Τα τελευταία χρόνια, ο Μίνως Κυριακού υπέφερε από προβλήματα υγείας. Ο θάνατός του επήλθε από ανακοπή καρδιάς, ενώ οι προσπάθειες των γιατρών του Ιατρικού Κέντρου Αθηνών, όπου μεταφέρθηκε στις 16:00, χωρίς σημάδια ζωής, δεν κατάφεραν ... να



Δευτέρα, 3 Ιουλίου 2017
1

Newsit

Τουρνουά Γουίμπλεντον
αναζητήσεις 100.000+
Το Τουρνουά Γουίμπλεντον σήμερα Google DoodleNewsit
Το Τουρνουά Γουίμπλεντον διεξάγεται κάθε
…καλοκαίρι, συνήθως από τα τέλη Ιουνίου μ