

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

For Solo Tenor/Narrator, Mixed Ensemble and Electronics

Full Score

2021

Instruments

Solo Tenor/Narrator

Tenor Ensemble (Tenors 1-6)

Acoustic Guitar 1 (Scordatura D throughout)

Acoustic Guitar 2 (Scordatura D throughout)

Bass Guitar (Scordatura D throughout)

Electronics (1 Performer): Sampler and Monophonic Synthesizer

Piano

Percussion (1 Performer): Handrum, Dholak, Cymbal, Papers

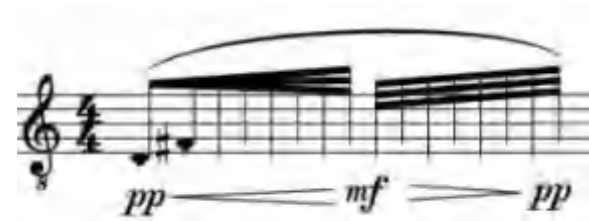
Duration ca. 30'

A' Εκτέλεση: <https://www.youtube.com/watch?v=JgP12x97ISo>

Performance Notes

General

Headless stems are used to indicate exact repeat of a shape, phrase or arpeggiation as in the example below:



Ex.1

The sound files (named **SF**) must be recorded from the playing ensemble. More details on the accompanying document titled **Sound Files**.

Solo tenor and electronics must also have the complementary part **Narration With Electronics**.

Acoustic Guitars and Bass Guitar

Acoustic Guitars and Bass Guitar are in Scordatura D throughout.

The acoustic guitar performers should have the following equipment available: violin bow, slide, guitar pick

The isosceles triangular head indicates **playing behind the nut**, on the headstock of the guitar. The notes written indicate which strings to pluck.



Ex.2

The rounded triangular head (Ex.1) indicates **playing behind the fretting hand**. A particular note combination (usually specified by chord diagrams in the score) must be held by the fretting hand. The performer must then pluck the strings between the fretting hand and the nut.

The small circular head with a diagonal line indicates **tapping on the frets** (used only for bass guitar). The performer must use both hands if necessary.



Ex. 3

Narration Style: Slow, thoughtfull,
consistent, quiet, with pauses.

Unless indicated otherwise above a fermata,
move without a pause from section to section.

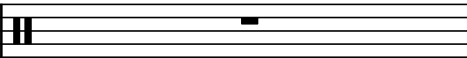


Solo Tenor Narrates

2-3 sec.

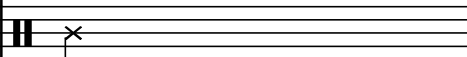


Solo Tenor



Sampler
SF01 - Cymbal

Electronics



mf

Πάντα έχω ένα χαρτί στο ‘να μου χέρι, κι ένα μολύβι στ’ άλλο.
Το χαρτί είναι γεμάτο λέξεις. Το μολύβι περήφανα φθαρμένο.

Πάντα έγραφα πολύ. Πάρα πολύ. Επειδή είμαι αριστερόχειρας,
το καλό μου χέρι κατέληγε γκρι. Γκρί, και γυάλιζε στο φως.

Πάντα, όπου κι αν πήγαινα είχα χαρτιά μαζί μου.
Έπαιρνα τον κόσμο, και τον έκανα λέξεις. Κι ένιωθα καλά.

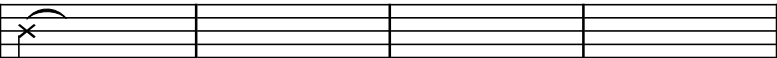
Όσπου, περνώντας ο καιρός, μια φωνή άρχισε να μου γδέρνει
το χέρι απ’ τα μέσα.



Όσπου, περνώντας ο καιρός, μια φωνή άρχισε να
μου γδέρνει το χέρι απ’ τα μέσα. Να ψιθυρίζει όσο
το μολύβι έγραφε. Να δυναμώνει με κάθε χαρτί που
γέμιζα.

Μα δεν μπορούσα να καταλάβω τι έλεγε.

SF02 - Whispers



pp



Όσπου μια μέρα διάβασα μια λέξη,
και ένιωσα να πνίγομαι...

Χαρτοπόντικας.

(ATTACCA)

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

A

Top Line: Cymbal
Middle Line: Dholak
Bottom Line: Handrum

12

T.

Musical staff for T. (Trumpet) in G major (three sharps). The staff contains a melodic line starting in the 4th measure with a *mf* dynamic. The lyrics "Κι α - πο μέ - σα μια φω - νή να ξέ - χυ - θει" are written below the staff.

Κι α - πο μέ - σα μια φω - νή να ξέ - χυ - θει

T. 1-2

Musical staff for T. 1-2 (Trumpets 1 and 2). It features a melodic line with a *p* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

T. 3-4

Musical staff for T. 3-4 (Trumpets 3 and 4). It features a melodic line with a *p* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

T. 5-6

Musical staff for T. 5-6 (Trumpets 5 and 6). It features a melodic line with a *p* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

Ac. Gtr 1

Musical staff for Ac. Gtr 1 (Acoustic Guitar 1). It features a melodic line with a *mf* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

Ac. Gtr 2

Musical staff for Ac. Gtr 2 (Acoustic Guitar 2). It features a melodic line with a *pp* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

B. Guit.

Musical staff for B. Guit. (Bass Guitar). It features a melodic line with a *f* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

Pno.

Musical staff for Pno. (Piano). It features a melodic line with a *mf* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

Perc.

Musical staff for Perc. (Percussion). It features a melodic line with a *ff* dynamic in the 2nd measure, a 6-measure rest in the 3rd measure, and a 6-measure rest in the 4th measure. The lyrics "Χα - ρτο - πό - ντι - κας" are written below the staff.

Χα - ρτο - πό - ντι - κας

20

T. *f*
Τα γκέ - σου στη θά - λας - σα να ρί - - - ξώ *mp*
να σκί - σω τα λου - ριά π'ε-χείς ζω - στεί

T. 1-2 *mf*
γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να *f*
ρί - - - ξώ *f*

T. 3-4 *mf*
γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να *f*
ρί - - - ξώ *f*

T. 5-6 *mf*
μμμ γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να *f*
ρί - - - ξώ *f*

Ac. Gtr 1 *mf* *with bow*
l.v. *with fingers*
f | *pp* *f* | *pp*

Ac. Gtr 2 *mf* *f* *mp*
l.v. *f* | *pp* *f* |

B. Guit. *f*
mf

Pno. *f l.v.* *f* *p*

Perc. *f* *with fingers* *mf* *p* *mf* *with wooden stick*

32

T.

f

Θέ - λω στο νού σου ν'α - ντη - χή - - - σω

Σαν ά - νε - μος τρε - λός να ση - κω -

T. 1-2

f

Θέ - λω στο νου σου ν'α - ντη - χή - - - *v* σω

mf

Σαν ά - νε - μος τρε λός να σή - κω -

T. 3-4

f

Θέ - λω στο νου σου ν'α - ντη - χή - - - *v* σω

mf

Σάν - (v) ά - νε - μος τρε λός να σή - κω -

(mf)

ά - νε - μος τρε λός να σή - κω -

T. 5-6

f

νός σου ν'α - ντη - χή - - - σω

mf

νε *(mf)* μός - - ά - νε - μος τρε λός να σή - κω -

ά - νε - μος τρε λός να σή - κω -

Ac. Gtr 1

f | *mp*

pp

ff

Ac. Gtr 2

mp

pp

ff

B. Guit.

mf

f

L.v.

Pno.

mf

mf

run fingertips on piano strings, notes indicate appr. ranges

pp

cre *sce* *ndo*

ff

Perc.

p *f* *pp*

42

T.



θώ Το κρίμα, το κρυφό να τραγουδήσω αυτό που σπατα

T. 1-2



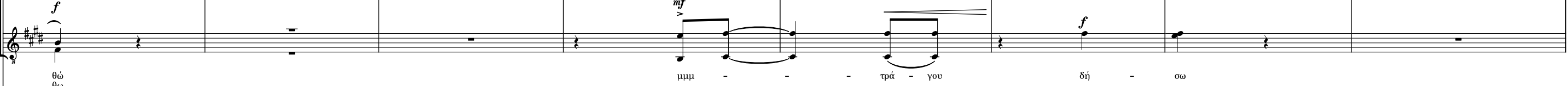
θω μμμ δύσω

T. 3-4



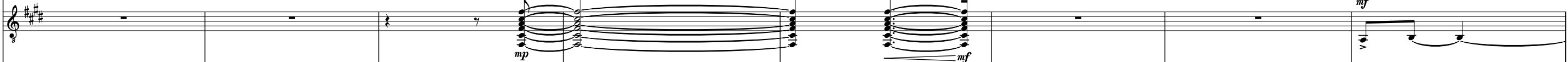
θώ θω μμμ - - - - - τράγου δή - - - - - σω

T. 5-6



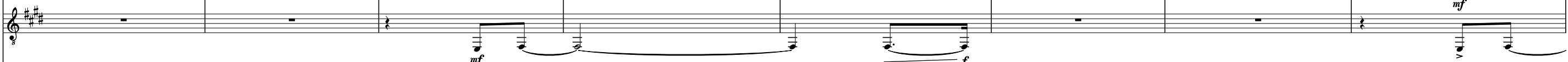
θώ θω μμμ - - - - - τράγου δή - - - - - σω

Ac. Gtr 1



mp mf mf

Ac. Gtr 2



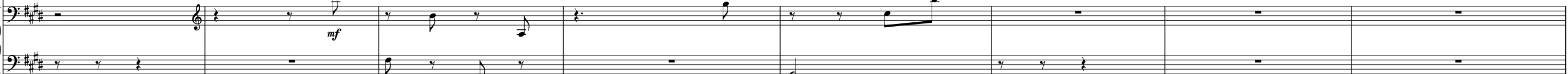
mf f mf

B. Guit.



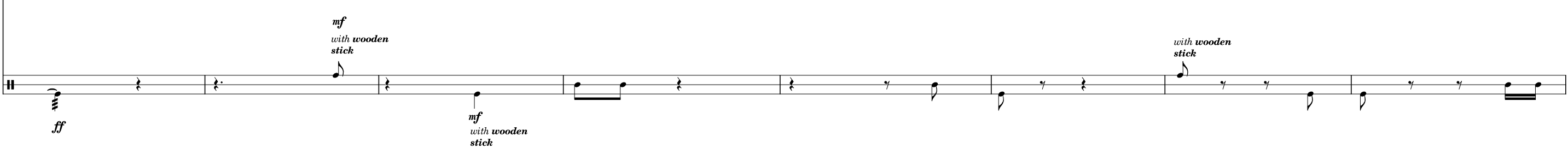
mf

Pno.



mf 8 15

Perc.



ff mf with wooden stick with wooden stick

50

T. *8* λάς τό - σο και - ρό

T. 1-2 *8* *mp* Χα - ρά, χα - ρά, χα - ρά - ζει-εις με τα χέ - ρια σου Θέ - ους Χα - ρά, χα -

T. 3-4 *8* *mp* τα χέ - ρια σου τα χέ - ρια σου ου Χα - ρά,

T. 5-6 *8* *mp* Χά -

Ac. Gtr 1 *8* *l.v.*

Ac. Gtr 2 *8* *l.v.* *p*

B. Guit. *p*

Pno. *8* *ppp* *pp*

Perc. *p* *with fingers* *p* *with fingers*

[illegible]

74

T.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. Gtr 1

Ac. Gtr 2

B. Guit.

Pno.

Perc.

87

E

T.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. Gtr 1

Ac. Gtr 2

B. Guit.

Pno.

Perc.

το κύμα

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

Solo Tenor

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

Bass Guitar

Piano

Percussion

mp

mf *mp* *mf*

a.h. 8va & l.v. *mf*

a.h. 8va & l.v. *mf*

sim.

ppp con sord. until b.17

sim.

pp

Γύ - ρι - σε το κύ - μα

Κι ά - στρα - ψ'ο - χο - ρός

μά - - - (α)

κύ

To

ο -

ρό -

twist on table on slow, circular motions (appr. ♩ per circle)

Top Line: Papers
Middle (Top) Line: Cymbal (not used)
Middle (Bottom) Line: Dholak
Botton Line: Handrum

7

S. Ten. *mf*
Στον α - φρό των ά - στρών Πί - γη - ηκ' ο Θε - ό - ς Σή - κω και

T. 1-2 *mp*
τών - - - (ν) - - - ς Σή - κω και

T. 3-4 *mp*
(ο) ά - - - (α) - - - ς Σή - κω και

T. 5-6 *mp*
(ο) στρώ - (ω) - - - ς Σή - κω και

Ac. G. 1 *mp*
3 *mp*

Ac. G. 2 *mp*
3 *mp*

B. Guit. *mp*
S. Ten: "Σηκώ και..."

Pno. *mp*
also lift *sord. pedal*

Perc. *mf*

11

S. Ten.

τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το

T. 1-2

τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το

T. 3-4

τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το

T. 5-6

τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το

Ac. G. 1

mf *f* *l.v.* *sim.* *sim.* *l.v.*

Ac. G. 2

mf *f* *l.v.* *sim.* *sim.* *l.v.*

B. Guit.

f

Pno.

mf 8 8 8 8

Perc.

mp

♩ = 50

B

17

S. Ten.

κύ - μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

T. 1-2

κύ - μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

T. 3-4

κύ - μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

T. 5-6

κύ - μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

Ac. G. 1

a.h. 8va & l.v.

Ac. G. 2

a.h. 8va & l.v.

B. Guit.

Top Staff: Top 2 Strings
Bottom Staff: Bottom 2 Strings

Pno.

con sord. and sustain until b. 40

Perc.

Slow circular motion. Consistent white noise, accent on the notes. Each hand keeps circling until a new note appears.

25

S. Ten.

mp Μέ - σα στην καρ - δια σου *sim.* Φώ - λια - σει και - ρό Μια κά - μπια που τα μά - τια σου Τρα -

T. 1-2

mp Μέ - σα στην καρ - δια σου *sim.* Φώ - λια - σε και - ρό κά - μπια που τα μά - τια

T. 3-4

mp Μέ - σα στην καρ - δια σου *sim.* Φώ - λια - σε και - ρό κά - μπια που τα μά - τια

T. 5-6

mp Μέ - σα στην καρ - δια σου *sim.* Φώ - λια - σε και - ρό κά - μπια που τα μά - τια

Ac. G. 1

mp *sim.*

Ac. G. 2

mp *sim.*

B. Guit.

l.v.

l.v.

Pno.

Perc.

pp

♩ = 55

D

33

S. Ten.

β'α - π'το-ον ου - ρα - νό

Σή-κω και τί-να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λι - γο το χαρ -

T. 1-2

Γκρι - ζο σου - το χέ - ρι και ξέ - χα - σε για λι - γο το χαρ

T. 3-4

τί-να - ξε - το γκρι - ζο σου το Γκρι - ζο σου το χέ - ρι και ξέ - χα - σε για λι - γο το χαρ

T. 5-6

τί-να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λι - γο το χαρ

Ac. G. 1

3 Lower Strings: l.v. (until b. 48)

Ac. G. 2

2 Lower Strings: l.v. (until b. 48)

S. Ten:"Σηκώ και..."

B. Guit.

Pno.

Perc.

♩ = 50

E

38

S. Ten.

Musical staff for Soprano Tenor (S. Ten.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
τί ά - σε το σώ-μα σου ν'ά - νοί - ξει σαν α - στέ - ρί ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

T. 1-2

Musical staff for Tenors 1-2 (T. 1-2) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή Σή - κώ-και

T. 3-4

Musical staff for Tenors 3-4 (T. 3-4) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

T. 5-6

Musical staff for Tenors 5-6 (T. 5-6) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte).
ά - σε το σώ-μα σου ν'ά - νοί - ξει σαν α - στέ - ρί ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

Ac. G. 1

Musical staff for Acoustic Guitar 1 (Ac. G. 1) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

Ac. G. 2

Musical staff for Acoustic Guitar 2 (Ac. G. 2) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

B. Guit.

Musical staff for Bass Guitar (B. Guit.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G2, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

Pno.

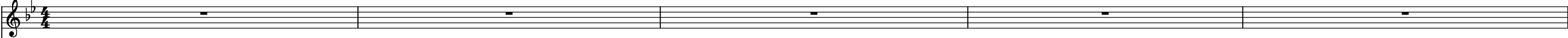
Musical staff for Piano (Pno.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

Perc.

Musical staff for Percussion (Perc.) in G major, 4/4 time. The staff contains a melody starting on G4, with lyrics in Greek. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).
λί - γο το χαρ - τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το κύ-μα να σου πλώ - νει την ψυ - χή

44

S. Ten.



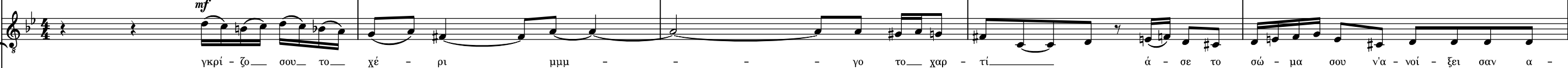
T. 1-2



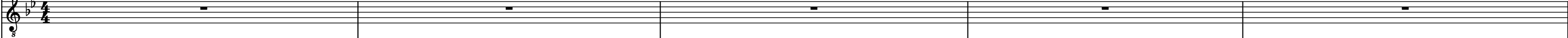
T. 3-4



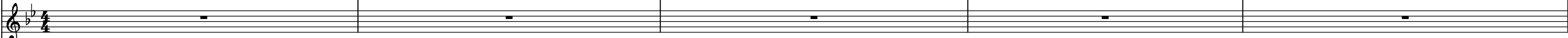
T. 5-6



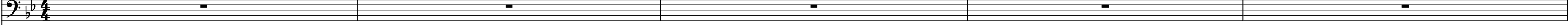
Ac. G. 1



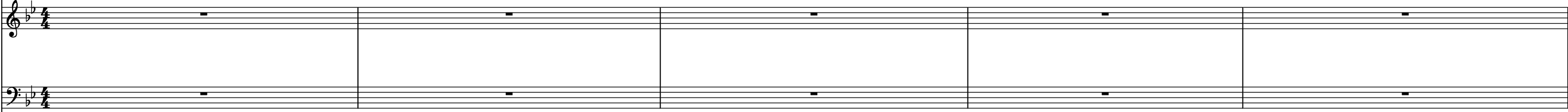
Ac. G. 2



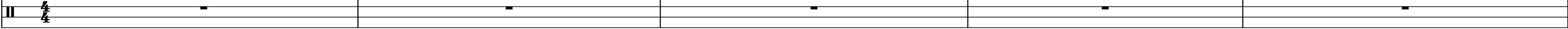
B. Guit.



Pno.



Perc.



rit. ----- ♩ = 45 (♩=90), a tempo

49

S. Ten.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. G. 1

Ac. G. 2

B. Guit.

Pno.

Perc.

το γκρίζο χέρι
σκηνή 03 (ca. 1.10')

Solo Tenor Narrates

Wait for **Sampler** to fade out, start narration

Solo Tenor

Sampler
SF03 - Texture

Electronics

pp

Play immediately after
previous song, then fade out
for 6-8 sec.

Κατεβάζει τα μπράτσα του. Πέφτει στα γόνατα. Τα χέρια του ακουμπούν την βρεγμένη άμμο. Γύρω χαρτιά μουσκεμένα.

Τον αφήνω μόνο του μέσα στο χέρι μου. Κλείνω τα μάτια μου. Χάνεται η παραλία, χάνεται κι αυτός.

Προσπαθώ να θυμηθώ την ιστορία... βροχή, ένα λιμάνι,
ένα καράβι. Η φωνή με τρώει, κι εγώ συνεχίζω. Μετά
πέλαγο, ένα ακρογιάλι, ένα χωριό. Η φωνή συνεχίζει,
κι εγώ επιμένω. Ένα πανδοχείο, ένα ορυχείο,
ένας καφενές...

Και δυο μάτια. Ένα θεριό. Μια τίγρης.

Η φωνή σταματά και τραγουδά.

(2-4 sec after **Sampler** starts,
narrate)

Και μια προσαγή. Μια
λαχτάρα

SF04 - Singing Voice

mf

Fade out quickly (1-2 sec)

(wait for **Sampler** to fade out)

Κι ένας φόβος.

(ATTACCA)

της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 75

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

Drum Sticks

Acoustic Guitar I

Acoustic Guitar II

Bass Guitar

Electronics

Piano

Percussion

Top Line: Cymbal
Middle Line: Dholak
Bottom Line: Handrum

A

SPRECHESANG
on the border of whispering

8

on the border of whispering *mf*

S. Ten. 8

Για χρό - νια, εἰ - χε δέρ - μα χάρ - τι - νο για χρό - νια δεν ἀ - γγι - ξε πο - τέ δεν τρί - φτηκ' ἡ ψυ - χή του πά - νω σ' ἄ - λλο δέρ - μα κι' ἡ -

T. 1-2 8

SPRECHESANG on the border of whispering *mf*

χρό - νια, χρό - νια, δέρ - μα

T. 3-4 8

SPRECHESANG on the border of whispering *mf*

χρό - νια, χρό - νια, δέρ - μα

T. 5-6 8

SPRECHESANG on the border of whispering *mf*

χρό - νια, χρό - νια, δέρ - μα

Dr. Sticks

Ac. G. I 8

Ac. G. II 8

B. Guit. 8

El. 8

sim.

Pno. 8

mute strings with hand

mute strings with hand

Perc. 8

mp *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

B

15

S. Ten.

νά - σα του δεν μπλέ-χτη - κε πα - ρά μ'έ - να κε - ρί που του φε - γγε να σκά - βει σαν πο - ντί - κι το χαρ - τί

Της χή - ρας το προσ - κέ - φα - λο μυ - ρί - ζει σαν κυ - δώ - νι και

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

κε - ρί

το χαρ - τί

κε - ρί

το χαρ - τί

κε - ρί

το χαρ - τί

Dr. Sticks

Ac. G. I

Ac. G. II

f

p

mp

mp

B. Guit.

l.v.

El.

sim.

mf

Pno.

mute strings with hand

mute strings with hand

Perc.

mf

24

S. Ten.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. G. I

Ac. G. II

B. Guit.

Pno.

Perc.

♩ = 75

C

32

S. Ten.

το κο - πέ - λι κό - πε - λια κιη κό - πε - λια κο - πέ - λι

Και λέ - ξη, έ - φτια - χνε τον κό - σμο του και

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Dr. Sticks

Ac. G. I

Ac. G. II

B. Guit.

El.

Pno.

Perc.

το κο - πέ - λι κό - πε - λια κιη κό - πε - λια κο - πέ - λι

το κο - πέ - λι κό - πε - λια κιη κό - πε - λια κο - πέ - λι

το κο - πέ - λι κό - πε - λια κιη κό - πε - λια κο - πέ - λι

SPRECHESANG
on the border of whispering
mp

SPRECHESANG
on the border of whispering
mf

SPRECHESANG
on the border of whispering
mf

SPRECHESANG
on the border of whispering
mf

mf

f

f

ppp

FM Amt: 0% 25% *sim.*
mf

mp < *mf*

mp < *mf*

6

42

S. Ten. *λέ-ξη, τον έ-τρω-γα κτε-γώ τον έ-σπρω-ξα να φύ-γει, να βρέ-ξει την ζω-ή του ρο - δό-νε-ρο ν'α-γγί-ξει ν'α - γγί-ξει τα μα-λλιά να μπει σε πε - ρι - βό - λια, σκο-τει - νά*

T. 1-2 *λέ-ξη, φύ - γει, πε - ρι - βό - λια σκο-τει - νά*

T. 3-4 *λέ-ξη, φύ - γει, πε - ρι - βό - λια σκο-τει - νά*

T. 5-6 *λέ-ξη, φύ - γει, πε - ρι - βό - λια σκο-τει - νά*

Dr. Sticks *Split in 2 groups*

Ac. G. I *ppp*

Ac. G. II

B. Guit.

El.

Pno.

Perc. *mp < mf* *mf mp < mf* *mp < mf* *mp < mf* *mp < mf*

50

S. Ten.

mp

Της χή - ρας το προσ - κέ - φα - λο μυ - ρί - ζει σαν κυ - δώ - νι και το μυ - ρι - στι - κά κτε - γώ κιο νους μου δεν με -

T. 1-2

mp

μμμ - - - - - κυ - δώ - νι μμμ - - - - - με -

T. 3-4

mp

μμμ - - - - - κυ - δώ - νι μμμ - - - - - νους μου δεν με

T. 5-6

mp

μμμ - - - - - μμμ - - - - -

Dr. Sticks

X X X X X X X X X X

Ac. G. I

Run bow across all 6 muted strings, circular motion

Ac. G. II

Run bow across all 6 muted strings, circular motion

B. Guit.

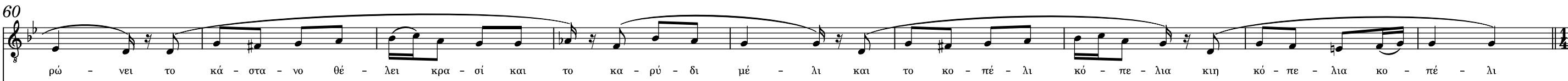
Pno.

Perc.

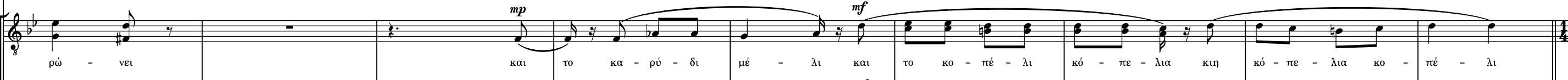
mf

60

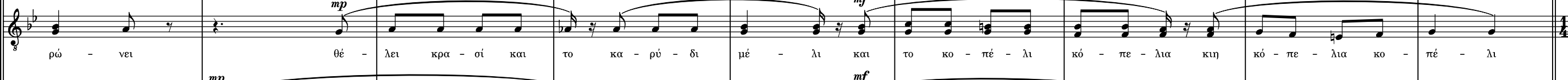
S. Ten.



T. 1-2



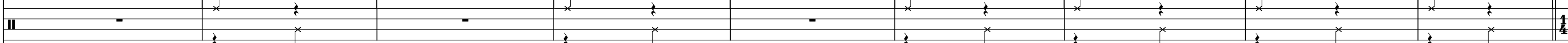
T. 3-4



T. 5-6



Dr. Sticks



Ac. G. I



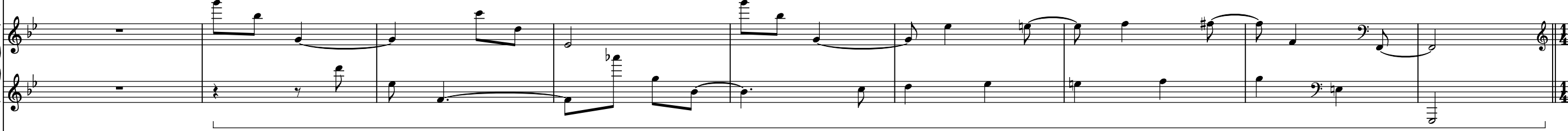
Ac. G. II



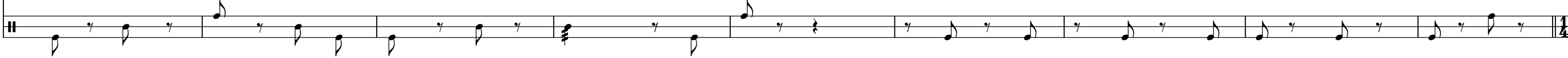
B. Guit.



Pno.



Perc.



Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after song ends, then start narration

Solo Tenor

Sampler

Electronics

Ανοίγω τα μάτια μου. Η καρδιά μου χτυπά. Η φωνή για λίγο ησύχασε.

Πιάνω το μολύβι. Το αφήνω. Κοιτάω έξω απ’ το παράθυρο μου. Βλέπω μια εκκλησιά, κι έναν κήπο γεμάτο με λουλούδια. Μυρίζει άνοιξη.

(Wait for **Sampler** to start, immediately narrate)

Θυμάμαι τα λόγια του.
“Όχι, δεν είσαι λεύτερος.

Το σκοινί που ‘σαι δεμένος είναι λίγο πιο μακρύ απ’ των άλλων ανθρώπων, αυτό είν’ όλο”.

Η φωνή ξυπνά. Το χέρι μου τρέμει.

ATTACCA

SF05 - Bow on nut

SF06 - Plucks Behind Fret

fade out at final sentence. (2-4 sec)

ακροβάτης
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 04
Μάνθος Δαμίγος

Score Details:

- Tempo:** ♩ = 50
- Key Signature:** 3 flats (E-flat major / C minor)
- Time Signature:** 3/8
- Section:** A
- Vocal Parts:** Solo Tenor, Tenor 1-2, Tenor 3-4, Tenor 5-6.
- Instrumentation:** Acoustic Guitar I, Acoustic Guitar II.

Lyrics (Greek):

Στα βό-, στα βό-, τσα-λα—
 Ξε - μά-, ξε-μά- κρυ-νε
 σαν ά - στρο, σαν χα-ρα-κιά στον ου-ρα-νό
 Μο - νά-, μο-νά- χος του α -

Performance Notes:

- Acoustic Guitar I:** Pluck with l.h. **behind** the nut, - notes indicate strings. *l.v.* (left hand visible). *mp* (mezzo-piano). *with bow ppp* (pianissimo). Change bow freely, bow close to the first fret. *p* (piano). *with fingers, pluck close to 12th fret*. *l.v.*
- Acoustic Guitar II:** *fast & unmeasured sim.* (simulacrum). *pp* (pianissimo). *press on the high e-string (do not fret), produce written pitch*. *15* (fret number). *with pick mf* (mezzo-forte).

11

S. Ten.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. G. I

Ac. G. II

πό-, α-πό- μει-νε δε - μέ - νο-ος στο σπά-γγο του στην έ-ρη-μο

Tό-on α - έ - ρα σκί-ζου-νε λυγ-μοί

Στέ-εκ' η νύ-χτ'ά-κι - νη-τη,βου-βή Στο

Σκί - ζού - νε λυγ - μοί

A - κί - νη - τη, βου - βή

Τον α - έ - ρα σκί - ζου-νε λυγ-Σκί ζου - νε λυγ - μοί Στεκ' η νυχ-τ'ά-κι - νη-τη,βου-A - κί - νη - τη βου - βή

XII
l.v.

sim.

mf

Whisper

with fingers mf

ppp

mf

15

gliss.

18

S. Ten. *mf* *mp* *mp*

T. 1-2 *f*

T. 3-4 *f*

T. 5-6 *f*

Ac. G. I *sim.* *l.v.* *ppp* *mf*

Ac. G. II *ppp* *mf*

Για - πά - ντα, στο σπά - γγο σου για πά - ντα θ'α - κρο - βα - τείς Σα - αν

κύ - μα η φω - νή μου α - ντή - χει για πά - ντα, στο σπά - γγο σου για πά - ντα

Α - ντή - χει για πά - ντα, στο σπά - γγο σου για πά - ντα

κύ - μα η φω - νή μου α - ντή - χει για πά - ντα, στο σπά - γγο σου για πά - ντα

with bow ppp
Bow freely,
on the nut, metallic
timbre with almost
imperceptible overtones

23

S. Ten.

δὰ - - κρυ - σαν - θι - - - που - - - ρνει - στο - - - χαρ - τί

Ac. G. I

l.h. legato ①

mp | ppp

mp

l.h. legato ①

Ac. G. II

4

keep holding until new position

4

pluck strings **behind** the fretted notes (between fingers and nut)

29

♩ = 53

S. Ten.

τράς γρά - μμή γρά - μμή να δει - εις αν θα κό - ψει το σκοι - νί

T. 1-2

Ac. G. I

8 8 7 8 9 7 6

fast & unmeasured

f

with bow

Ac. G. II

10 12 13 11 10

fast & unmeasured

33

S. Ten.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. G. I

Ac. G. II

mf

f

mp

ppp

mf with **pick**

with **fingers***

with **pick**

with **fingers**

with **pick**

bow on the nut *ppp*

Για - πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα θ'α - κρο-βα-τείς

Τό-ον α-έ-ρα σκί-ζου-νε λυγ-μοί νέ λυγ - μοί Στέ-εκ' η νύ-χτ'α-κί-νη-τη,βου-βή τη βου - βή Στο κύ-μα η φω-νή_ μου α-ντή-χει για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

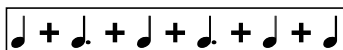
ζου-νε λυγ - Σκί - ζου - νέ λυγ - μοί νη-τη, Α - κί-νη τη βου - βή Στο κύ-μα η φω-νή_ μου α-ντή-Α - ντη-χεί για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

Τον α-έ-ρα σκί-ζου-νε λυγ - Σκί - ζου - νέ λυγ - Στέ-εκ' η νύ-χτ'α-κί-νη-τη,βου Α - κί-νη τη βου - βή Στο κύ-μα η φω-νή_ μου α-ντή-Α - ντη-χεί για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

*pick must be remain in hand while fingers are used to pluck the strings to allow for a quick change

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05

♩ = 165



Top line: Cymbal hit with finger
Middle Line: Handrum Finger snap at rim (hand A)
Bottom Line: Handrum Finger hit at center (hand B)

7

T. 1-2

βή - μά - ν'α-ψη-φα το μέ - σα σου που χε - ες λα - τρέ - ψει.

T. 3-4

ν'α-ψη-φα το μέ - σα σου μέ-σα σου Θε - ους που χε - ες λα - τρέ - ψει.

T. 5-6

βή - μά - μέ-σα σου Θε - ους που χε-ς λα - τρέ - ψει. Κά - ψε τις γρα - μμες και

Ac. G. 1

8

Ac. G. 2

B. Guit.

El.

Triange Wave

Sampler

"Εβλεπα το σώμα μου από ψηλά..."

Pno.

mp

pedal every chord

Perc.

l.v.

Diagram illustrating musical notation: A quarter note is shown to be equivalent to a half note. Below this, a sequence of six eighth notes is shown within a rectangular box, representing a half note's duration.

B

ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΟΙΤΗΝ ΣΟΥ

T. 1-2
T. 3-4
T. 5-6
Ac. G. 1
Ac. G. 2
B. Guit.
El.
Pno.
Perc.

16

mf quasi marcato
mf quasi marcato
mf quasi marcato
mf with pick
mf with pick
mf
mf non-legato
mf

l.v.
l.v.
l.v.
l.v.
sustain pedal pressed 1/3

"...σα να πετούσα..." "...τα χέρια μου..." "...ήταν κομμένα στους καρπούς..." **CUT SOUND** Synth Sine Wave, Short Decay

Σε δι - νώ δι - νω στ'ο - νει στ'ο - νει ρό σου λι-γο λι-γο λι - γο μ'α - ρκε - λι-γο μ'α-ρκε -
δι - νω στ'ο - νει στ'ό-ναι-ρο σου λι-γο λι-γο λι - γο μ'α - ρκε - το
στ'ό-ναι-ρο σου στ'ο - νει - ρό σου λι-γο λι-γο λι - γο μ'α - ρκε - το

25

T. 1-2

μια - αν ά - να - σα μιαν α - νά - σα μά - κρια 'πτον φό - βο το κε - το κε - νο να σε για

T. 3-4

μια - αν ά - να - σα μιαν α - νά - σα μιαν α - να - σα το κε - νο να σε για

T. 5-6

μιαν α - να - σα μά - κρια 'πτον φό - βο το κε να σε για -

Ac. G. 1

Ac. G. 2

B. Guit.

El.

Pno.

Perc.

41

T. 1-2

λέ - ξη λέ - ξη

λύ - θει - εις σα - φί - δι

θα σε σφί - γγω σφί - γγω θα σε σφί - γγω

θα σφυ - ρί - ζω σπου να

T. 3-4

λέ - ξη ψά - χνεις να

σα - φί - δι θα σε σφί - γγω σφί - γγω

σπου να

T. 5-6

ψά - χνεις να

λύ - θει - εις

θα σε σφί - γγω

θα σφυ - ρί - ζω

Ac. G. 1

sim.

Ac. G. 2

sim.

B. Guit.

El.

mf

Pno.

Perc.

[illegible]

The Wind

Mikis Theodorakis

Lyrics by Vangelis Kiriakidis

Score for:

- T. 1-2
- T. 3-4
- T. 5-6
- Ac. G. 1
- Ac. G. 2
- B. Guit.
- El.
- Pno.
- Perc.

Key: F Major

Time Signature: 2/8

Tempo: Moderato

Lyrics:

...σα φτερά...
 "...προσπάθησα να
 κόψω τα φτερά μου..."
 "... και να τα βάλω
 στους καρπούς μου..."
 "...κι είδα πως ήταν
 κολλημένα στην πλάτη
 μου με μολύβι..."

CUT SOUND Synth Sine Wave, Short Decay

Πένι και γάι

Μανώλης Μητσιάς

60

T. 1-2
πρέ-πει να πα - λέ - ψεις πρέ - πει να πα λέ - ψεις να τον βρεις να τον βρεις ξύ - πνή - σει - εις τις γρα -

T. 3-4
πνί - γεις πρέ-πει πρώ - τα να τον βρεις να τον βρεις πρέ-πει να τον βρεις να τον ξύ - πνή - σει - εις πε τις γρα -

T. 5-6
πνί - γεις πρέ-πει να πα - λέ - ψεις πρέ - πει να πα βρεις να τον ξύ - πνή - σει - εις Κά - ψε τις γρα -

Ac. G. 1
f

Ac. G. 2
f

B. Guit.
f

El.
p

Pno.
ppp

Perc.
ppp

This musical score is for a performance of "The Lord's Prayer" (Οὐρανὸν ἰδοὺ). It is arranged for vocal soloists and a full orchestra. The score is divided into two systems, with the first system containing measures 67 through 74.

Vocal Soloists:

- T. 1-2 (Tenors 1 and 2):** Sing the main melody in G major, starting on a whole note G4. The lyrics are: "ἡμεῖς καὶ Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - νιά καὶ λύ - σε τὴν ψυ - χή σου ξύ - πνα καὶ ξύ - πνα τον μα - ζι σου".
- T. 3-4 (Tenors 3 and 4):** Sing in harmony with the first two tenors, starting on a whole note G#4. The lyrics are: "ἡμεῖς καὶ Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - νιά καὶ λύ - σε τὴν ψυ - χή σου ξύ - πνα, ξύ - πνα".
- T. 5-6 (Tenors 5 and 6):** Sing in harmony with the first two tenors, starting on a whole note G4. The lyrics are: "ἡμεῖς καὶ Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - νιά καὶ λύ - σε τὴν ψυ - χή σου ξύ - πνα, ξύ - πνα, ξύ - πνα".

Orchestra:

- Ac. G. 1 & 2 (Acoustic Guitars):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on a whole note G4. The first guitar (Ac. G. 1) starts on a whole note G4, and the second (Ac. G. 2) starts on a whole note G#4. Both guitars play in G major.
- B. Guit. (Bass Guitar):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on a whole note G3. The bass guitar plays in G major.
- El. (Electric Guitar):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on a whole note G3. The electric guitar plays in G major.
- Pno. (Piano):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on a whole note G3. The piano plays in G major.
- Perc. (Percussion):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, starting on a whole note G3. The percussion plays in G major.

Tempo and Key: The tempo is marked "Moderato" and the key is G major. The time signature is 4/4.

(Wait for **Sampler** to start,
immediately narrate)

Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after song
ends, then start narration

Solo Tenor

Sampler

Electronics

Sampler

Electronics

Ανοίγω τα μάτια μου. Η καρδιά μου χτυπά. Ο ήλιος έχει ανατείλει. Έχω κοιμηθεί πάνω στο χέρι μου. Το μαξιλάρι, τα σεντόνια, και το πρόσωπο μου είναι μουντζουρωμένα και γκριζα. Το χέρι μου είναι μουδιασμένο.

Έχω δυο στιγμές ησυχίας. Δεν έχει ξυπνήσει ακόμα το μυαλό μου. Κοιτάω το παράθυρο, ο καιρός έξω είναι όμορφος.

Η φωνή ξυπνάει.
“Χαρτοπόντικας”.
Μ’ αγκαλιάζει,

πάω να πιάσω το μολύβι μου...

...μα θυμώνω. Κουράστηκα.

Κλείνω τα μάτια, δαγκώνω
το χέρι μου, γεύομαι το μολύβι...

και πάω να τον βρω.

SF02 - Whispers

pp

SF05 - Bow on nut

 $\equiv p$

Wait for **Narrator** to start,
then fade in (2-3 sec)

**SF01 & SF05 continue
to next scene**

το γκρίζο χέρι
σκηνή 07 (ca. 1.15')

(Wait 1-2 sec, start narrating)

Έχει μείνει εκεί. Κλαίει
στην άκρη της παραλίας,
και τον γλύφει ο αφρός.

Τον πλησιάζω θυμωμένος.
Τον πιάνω απ' τον γιακά
και τον πετώ στην θάλασσα.

(2-4 sec after **Sampler** plays
SF06 and **SF07**, narrate)

Γαντζώνεται από πάνω
μου, με κρατά σφιχτά.

(Wait for **Sampler** to play **SF05**,
immediately narrate)

Παλεύουμε στα κύματα,
τα ρούχα μας
μουσκεύουν και
μας τραβάνε κάτω.

Νιώθω να γεμίζει το στομάχι
μου νερό...

(Wait for **Sampler** to play **SF08**,
immediately narrate)

μα είναι ροδόνερο
χάνεται η θάλασσα
γίνεται μια υγρή ανάσα
λυμένη πάνω στα χείλη
μου

(Wait for **Sampler** to play **SF09**,
immediately narrate)

γεύομαι ένα μισάνοιχτο στόμα
έξω απ' το παράθυρο νύχτα γλυκιά
κι ένα περιβόλι
ακουμπάω ένα δέρμα που καίει
ακούω τα τρίβονται μαύρα ρούχα
σε άσπρα σφιγμένα σεντόνια

Όλα σκοτεινιάζουν
το σώμα μου χάνεται
βρίσκομαι στην άκρη ενός φύλλου από χαρτί
γυμνός
και κοιτάω την άβυσσο
κοιτάω χρόνια, χρόνια, ακίνητος, κενός, φοβισμένος
το φύλλο είναι γεμάτο λέξεις που έχω
γδάρει με τα χέρια μου

ATTACCA

Solo Tenor

(fade out during narration)

(SF05 - Bow on nut)
(SF02 - Whispers)

Electronics

SF03 - Texture

SF06 - Plucks Behind Fret

SF07 - Low bows

SF08 - Slow piano chords

SF09 - Voices

SF05 - Bow on nut

**ALL SOUND FILES FADE OUT
3-4 SEC WHILE THE SONG
BEGINS**

άβυσσος

το γκριζο χέρι - τραγούδι 06

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

Solo Tenor

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

Acoustic Guitar 1

Acoustic Guitar 2

Bass Guitar

Electronics

Piano

Percussion

Bottom Line: Dholak

9 *mf*

S. Ten. Μέ - σ'απ - ό το γκρί - ζο Ξέ - βα - ψε το νου σου Λύ - σε τη φω - νή σου *f* Α - κου - σε με *sim.* πνιχ' τις λέ - ξεις πτες τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα

T. 1-2 (μμμ) φω - νή σου *mf* μμμ - - - - - γιν' α - νά - σα *f*

T. 3-4 (μμμ) φω - νή σου *mf* μμμ - - - - - γιν' α - νά - σα *f*

T. 5-6 (μμμ) φω - νή σου *mf* μμμ - - - - - γιν' α - νά - σα *f*

Ac. G. 1 *f* *mf* with bow

Ac. G. 2 *f* *mf* with bow

B. Guit. *p* *f* *mf*

El. *mf* Synth: SINE WAVE *f* *mf* 8

Pno. 8 S.Ten: "Ξέβαψε το νου σου..." 15 GRADUALLY release Sordino until b. 14 (SUSTAIN)

Perc. *p* *f*

[illegible]

30

S. Ten.

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Ac. G. 1

Ac. G. 2

B. Guit.

El.

Pno.

Perc.

C

37

S. Ten. *f*
Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Α - βυ - σσο

T. 1-2 *f* *sim.*
Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Α - βυ - σσο

T. 3-4 *f* *sim.*
Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Α - βυ - σσο

T. 5-6 *f* *sim.*
Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Α - βυ - σσο

Ac. G. 1 *mf* *f*

Ac. G. 2

B. Guit. *f*

El. *f*

Pno. *f*

Perc.

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Narration and Electronics

(Complementary Part for Solo Tenor/Narrator and Electronics)

Narration Style: Slow, thoughtfull,
consistent, quiet, with pauses.

Unless indicated otherwise above a fermata,
move without a pause from section to section.

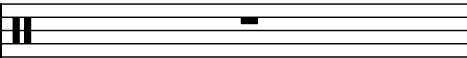


Solo Tenor Narrates

2-3 sec.

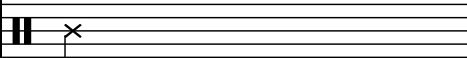


Solo Tenor



Sampler
SF01 - Cymbal

Electronics



mf

Πάντα έχω ένα χαρτί στο ‘να μου χέρι, κι ένα μολύβι στ’ άλλο.
Το χαρτί είναι γεμάτο λέξεις. Το μολύβι περήφανα φθαρμένο.

Πάντα έγραφα πολύ. Πάρα πολύ. Επειδή είμαι αριστερόχειρας,
το καλό μου χέρι κατέληγε γκρι. Γκρι, και γυάλιζε στο φως.

Πάντα, όπου κι αν πήγαινα είχα χαρτιά μαζί μου.
Έπαιρνα τον κόσμο, και τον έκανα λέξεις. Κι ένιωθα καλά.

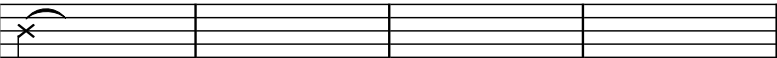
Όσπου, περνώντας ο καιρός, μια φωνή άρχισε να μου γδέρνει
το χέρι απ' τα μέσα.



Όσπου, περνώντας ο καιρός, μια φωνή άρχισε να
μου γδέρνει το χέρι απ' τα μέσα. Να ψιθυρίζει όσο
το μολύβι έγραφε. Να δυναμώνει με κάθε χαρτί που
γέμιζα.

Μα δεν μπορούσα να καταλάβω τι έλεγε.

SF02 - Whispers



pp



Όσπου μια μέρα διάβασα μια λέξη,
και ένιωσα να πνίγομαι...

Χαρτοπόντικας.

(ATTACCA)

(Wait for **Sampler** to start, immediately narrate)

Βλέπω μια παραλία. Είναι άδεια, μέρα μεσημέρι. Η φωνή γίνεται αέρας και κύματα. Ο ήλιος γελά, η θάλασσα χορεύει, ο αέρας παίζει με τα βότσαλα. Όλα γκρίζα όμως, όλα μολυβένια.

Κάποιος περπατά αργά, σκυφτός, με το βλέμμα κάτω. Στέκεται.
Σκέφτεται. Βγάζει ένα μάτσο χαρτιά απ' την τσέπη του, κι
ένα μολύβι. Το χέρι του γυαλίζει κάτω απ' τον ήλιο.
Είναι γκρι σαν το δικό μου.

Ο αέρας φωνάζει, σαν να ξεσπά στο σκυφό του βλέμμα.
Τα χαρτιά σκορπούν, πετούν γύρω του. Απλώνει τα χέρια του
μήπως και τα φτάσει. Κοιτά για πρώτη φορά πάνω.

Ο ήλιος τον χτυπά στο μέτωπο. Η καρδιά του χτυπάει πονεμένη. Στέκει μπροστά στη θάλασσα, χαρτιά πετούν γύρω του, και κλαίει μ' ανοιχτά τα χέρια. Μοιάζει να χορεύει.

Θυμάται.

(ATTACCA)

Stop at end of
text.

pp

Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after final
piano note, start narration
as the piano fades out

Η φωνή συνεχίζει, κι ας την αγνοώ: “χαρτοπόντικας”.

Κοιτώ το γκρί στο χέρι μου. Αμυδρά μπορώ να με δω - σαν μια λιωμένη, μεταλλική σκιά. “Χαρτοπόντικας”.

Η φωνή δυναμώνει. Στηρίζω το κεφάλι μου στο χέρι μου. Γεύομαι το μολύβι... κι έπειτα γεύομαι αρμύρα.

Solo Tenor

Electronics

Sampler



Solo Tenor Narrates



Wait for **Sampler** to fade out, start narration

Solo Tenor

Κατεβάζει τα μπράτσα του. Πέφτει στα γόνατα. Τα χέρια του ακουμπούν την βρεγμένη άμμο. Γύρω χαρτιά μουσκεμένα.

Τον αφήνω μόνο του μέσα στο χέρι μου. Κλείνω τα μάτια μου. Χάνεται η παραλία, χάνεται κι αυτός.

Προσπαθώ να θυμηθώ την ιστορία... βροχή, ένα λιμάνι, ένα καράβι. Η φωνή με τρώει, κι εγώ συνεχίζω. Μετά πέλαγο, ένα ακρογιάλι, ένα χωριό. Η φωνή συνεχίζει, κι εγώ επιμένω. Ένα πανδοχείο, ένα ορυχείο, ένας καφενές...

Και δυο μάτια. Ένα θεριό. Μια τίγρης.

Η φωνή σταματά και τραγουδά.

Sampler
SF03 - Texture

Electronics

pp

Play immedately after previous song, then fade out for 6-8 sec.

(2-4 sec after **Sampler** starts, narrate)



Και μια προσταγή. Μια λαχτάρα

SF04 - Singing Voice

mf

Fade out quickly (1-2 sec)

(wait for **Sampler** to fade out)



Κι ένας φόβος.

(ATTACCA)

Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after song ends, then start narration

Solo Tenor

Sampler

Electronics

Ανοίγω τα μάτια μου. Η καρδιά μου χτυπά. Η φωνή για λίγο ησύχασε.

Πιάνω το μολύβι. Το αφήνω. Κοιτάω έξω απ’ το παράθυρο μου. Βλέπω μια εκκλησιά, κι έναν κήπο γεμάτο με λουλούδια. Μυρίζει άνοιξη.

(Wait for **Sampler** to start, immediately narrate)

Θυμάμαι τα λόγια του.
“Όχι, δεν είσαι λεύτερος.

Το σκοινί που ‘σαι δεμένος είναι λίγο πιο μακρύ απ’ των άλλων ανθρώπων, αυτό είν’ όλο”.

Η φωνή ξυπνά. Το χέρι μου τρέμει.

ATTACCA

SF05 - Bow on nut

SF06 - Plucks Behind Fret

fade out at final sentence. (2-4 sec)

Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after song ends, then start narration

Solo Tenor

Sampler

Electronics

Το βράδυ δεν κοιμήθηκα. Η φωνή δεν σταμάτησε.

Οι ώρες περνούσαν. Όταν κουράστηκα, έπεσα στο κρεβάτι κι έκλεισα τα μάτια. “Χαρτοπόντικας”. Σαν προσταγή και κατάρα, επαναλάμβανε ξανά και ξανά το ίδιο πράγμα.

(Wait for **Sampler** to start,
immediately narrate)

Ἐνίωσα τον νου μου να
χαλαρώνει απ' την κούραση.
Είδα σχεδόν αμέσως ένα
όνειρο.

(Wait for **Sampler** to start
immediately narrate)

Εβλεπα το σώμα μου από ψηλά σαν να πετούσα. Τα χέρια μου ήταν κομμένα στους καρπούς, και τα μάτια μου ήταν κλειστά.

(Wait for **Sampler** to start,
immediately narrate)

Άκουσα ένα θρόισμα.
 Κοίταξα πίσω μου, και
 είδα να φυτρώνουν
 απ' την πλάτη μου δυο
 τεράστια χέρια, σαν
 φτερά.

Προσπάθησα
να κόψω τα φτερά μου και
να τα βάλω στους καρπούς
μου. Κι είδα πως ήταν
κολλημένα στην πλάτη
μου με μολύβι.

**wait for sampler to
fade out, ATTACCA**

SF07 - Low bows

SF05 - Bow on nut

SF08 - Slow piano chords

fade out
all sound files
after final sentence
(2-3 sec)

(Wait for **Sampler** to start,
immediately narrate)

Solo Tenor Narrates

Wait 1-2 sec. after song
ends, then start narration

Solo Tenor

Sampler

Electronics

Ανοίγω τα μάτια μου. Η καρδιά μου χτυπά. Ο ήλιος έχει ανατείλει. Έχω κοιμηθεί πάνω στο χέρι μου. Το μαξιλάρι, τα σεντόνια, και το πρόσωπο μου είναι μουντζουρωμένα και γκρίζα. Το χέρι μου είναι μουδιασμένο.

Έχω δυο στιγμές ησυχίας. Δεν έχει ξυπνήσει ακόμα το μυαλό μου. Κοιτάω το παράθυρο, ο καιρός έξω είναι όμορφος.

Η φωνή ξυπνάει.
“Χαρτοπόντικας”.
Μ’ αγκαλιάζει,

πάω να πιάσω το μολύβι μου...

...μα θυμώνω. Κουράστηκα.

Κλείνω τα μάτια, δαγκώνω
το χέρι μου, γεύομαι το μολύβι...

και πάω να τον βρω.

SF02 - Whispers

pp

SF05 - Bow on nut

 $\equiv p$

Wait for **Narrator** to start,
then fade in (2-3 sec)

**SF01 & SF05 continue
to next scene**

(Wait 1-2 sec, start narrating)

Έχει μείνει εκεί. Κλαίει
στην άκρη της παραλίας,
και τον γλύφει ο αφρός.

Τον πλησιάζω θυμωμένος.
Τον πιάνω απ' τον γιακά
και τον πετώ στην θάλασσα.

(2-4 sec after **Sampler** plays
SF06 and **SF07**, narrate)

Γαντζώνεται από πάνω
μου, με κρατά σφιχτά.

(Wait for **Sampler** to play **SF05**,
immediately narrate)

Παλεύουμε στα κύματα,
τα ρούχα μας
μουσκεύουν και
μας τραβάνε κάτω.

Νιώθω να γεμίζει το στόμα
μου νερό...

(Wait for **Sampler** to play **SF08**,
immediately narrate)

μα είναι ροδόνερο
χάνεται η θάλασσα
γίνεται μια υγρή ανάσα
λυμένη πάνω στα χείλη
μου

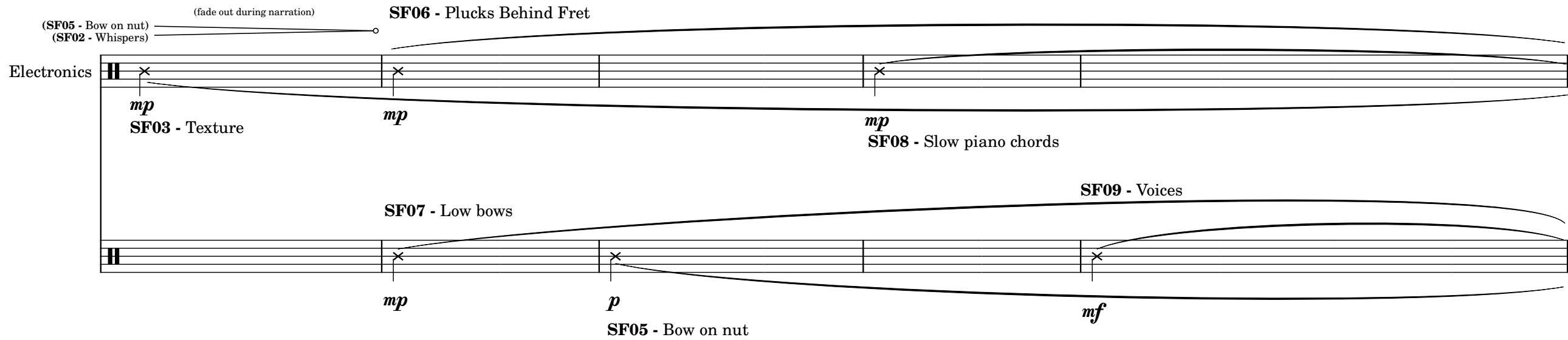
(Wait for **Sampler** to play **SF09**,
immediately narrate)

γεύομαι ένα μισάνοιχτο στόμα
έξω απ' το παράθυρο νύχτα γλυκιά
κι ένα περιβόλι
ακουμπάω ένα δέρμα που καίει
ακούω τα τρίβονται μαύρα ρούχα
σε άσπρα σφιγμένα σεντόνια

Όλα σκοτεινιάζουν
το σώμα μου χάνεται
βρίσκομαι στην άκρη ενός φύλλου από χαρτί
γυμνός
και κοιτάω την άβυσσο
κοιτάω χρόνια, χρόνια, ακίνητος, κενός, φοβισμένος
το φύλλο είναι γεμάτο λέξεις που έχω
γδάρει με τα χέρια μου

ATTACCA

Solo Tenor



**ALL SOUND FILES FADE OUT
3-4 SEC WHILE THE SONG
BEGINS**

το γκρίζο χέρι
σκηνή 08 & 09 (ca. 1.15')

(Wait 1 sec after song ends, start narrating)

Μα κάτι μου λέει "πάνω, πάνω!"
 Δυο τρύπες ανοίγουν στην κορφή του κεφαλιού μου
 Με κόπο σηκώνω το βλέμμα...
 ουρανός
 αστέρια, με κοιτούν σαν μάτια
 Ανοίγω τα χέρια και κλαίω
 Τα χαρτιά μουσκεύουν, λιώνουν, γίνονται άμμος
 και μπροστά μου θάλασσα.

Χορεύω, κι απέναντι μου δυο μάτια φλογερά,
γέλιο τρανταχτό, σα δράκου
κι η ψυχή μου πετά, μα είναι μες το σώμα μου
για πρώτη φορά γίνεται η ψυχή
ψυχή μου

Έχουμε βγει κι οι δυο, πιασμένοι	Την νιώθω χαρούμενη.
ο ένας απ' τον ώμο του άλλου.	Την νιώθω χορτάτη.
Πέφτουμε λαχανιασμένοι στην	Την νιώθω ήσυχη.
παραλία.	

Ακούω την θάλασσα από πίσω μου. Η φωνή στέκεται κι ακούει μαζί μου.

Solo Tenor

Electronics

SF09 - Voices

SF01 - Cymbal

SF05 - Bow on nut

SF10 - Instruments

 **SF03 - Texture**

SE



mp

fade out at final sentence. (2-4 sec)

2-3 sec.

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Acoustic Guitar 01

Acoustic Guitar 1

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

Μάνθος Δαμίου

bow on all 6 muted
strings, no harmonics
audible, just sound

♩ = 55 3

f | pp
with bow

f | pp

f | pp

8 **A**

f
l.v.

12 2 XII XII XII XII VII

mf
with fingers

19 **B**

mf
with bow

l.v.
with fingers

bow on all 6 muted
strings, no harmonics
audible, just sound

30

f | pp

f | pp

f | pp

36 **C**

pp *ff*

mp *mf*

l.v.

2

53

8

p

D

69

mf

$$f$$

press hard on string
with bow, produce noise,
note barely discernible

74

$$ff$$

gliss.

gliss

gliss.

~~gl~~

83

E

17

Acoustic Guitar 1

το κύμα
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

5  *a.h. 8va & l.v.*

5  *sim.*

5 

mf

♩ = 55

A

8  *mf*

 *mf*

   *f*
l.v.

12    *sim.*  

14    *sim.*  

17  *l.v.*

♩ = 50

B

19 *a.h. 8va & l.v.*

mf

24 **C**

2

Use a slide, go as high on the string as possible without the sound being muted. Always press down on both strings. Slide towards the soundhole..

29 *sim.*

mp

♩ = 55

D

34

mf

3 Lower Strings: l.v.
(until b. 48)

37

39

10 10 11 11

6 6 6 6

6 6 6

41

12 12 14 14

6 6 6 6

$\text{♩} = 50$ $\text{♩} = 45 (\text{♩}=90), \text{a tempo}$

E

l.v.

7 2

Acoustic Guitar 1

της χήρας το προσκέφαλο
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 75

A

with **bow**
scrape bow **ACROSS** the
fretboard, abrupt motion,
just noise - no harmonics

B

15

♩ = 60

$f > p < mp$

C

27

♩ = 75

f $<$ f

40

2

ppp

D

♩ = 58

51

Run bow across all 6
muted strings, circular
motion

F

♩ = 75

66

♩ = 50

E

18

7

Acoustic Guitar 1

ακροβάτης

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 04

Μάνθος Δαμίου

l.v.

Pluck with l.h. **behind** the nut, - notes indicate strings

mp

♩ = 50

ppp
with **bow**
Change bow freely,
bow close to the first fret

p

9 **A**

l.v.

mp

with **fingers**,
pluck close to 12th
fret

14 **B**

l.v.
XII

♩ = 53

mf

sim.

l.v.

sim.

18

sim.

l.v.

20 **C** ♩ = 50

ppp *mp* | *ppp* *mp*

l.h. legato ①

ppp
Bow freely,
on the nut, metallic
timbre with almost
imperceptible overtones
with **bow**

24

l.h. legato
ppp *mp* | *ppp* *mp*

① ②

D

7 | keep holding until new position | 7 | 6 | 8 | 8 | 7 |

sim.

27 l.h. legato

mf

fast & unmeasured

Top: l.h.
Bottom: r.h.

sim.

pp
pluck strings **behind**
the fretted notes (between
fingers and nut)

30

fast & unmeasured

32 $\text{♩} = 53$

f
with bow

34

35

37

ppp
bow on the nut

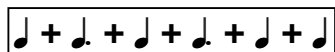
Acoustic Guitar 1

όνειρο

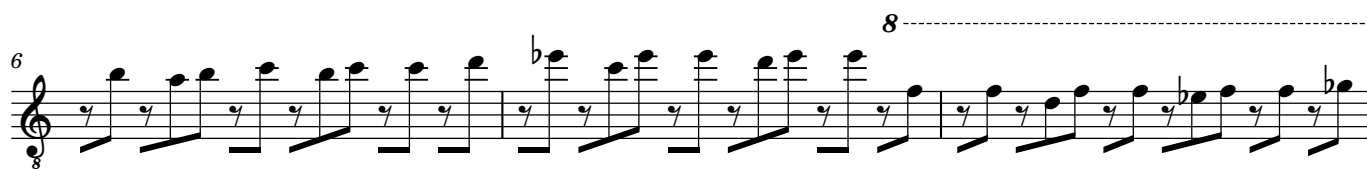
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 165

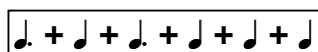


P.M.
with *fingers*

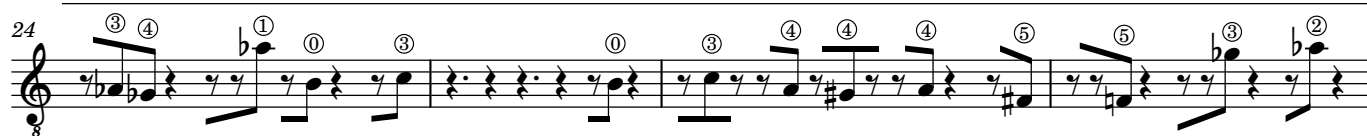


A

B



l.v.



C

$\text{♩} = \text{♩}$

Bow freely,
on the nut, metallic
timbre with almost
imperceptible overtones

30

mf
with *bow*

pp

D

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

6 *l.v.*

36

mf
with *pick*

6 6 7 7 8 8 *sim.*

41

10 10 11 11 *sim.*

44

E

♩ = ♪

47

mf
with bow

f

p

F

♩ = ♪

♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩

53

mf

sim.

P.M. -----

with fingers

59

62

f

[illegible]

Acoustic Guitar 1

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

4

keep holding until new chord shape

sim.

Acoustic Guitar I

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

with fingers

4

sim.

5

4

Ac. G. I

pp

mf

pp

pp

mf

pp

mf

♩ = 55

A

8

4

Ac. G. I

p

with bow

f

mf

with bow

B

24

♩ = 50

Ac. G. I

mp

with pick

30

l.h. trill, fast and unmeasured

mp

mf

with bow

♩ = 55

C

37

Ac. G. I

mf

f

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Acoustic Guitar 02

Acoustic Guitar 2

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01
Μάνθος Δαμίγος

bow on all 6 muted
strings, no harmonics
audible, just noise

$\text{♩} = 55$ **4**

with bow

9

High E-String,
behind the nut

f *pp*

19

mf *mf* *f* *l.v.*

bow on all 6 muted
strings, no harmonics
audible, just noise

26

B

f *mp* *f* *pp* *f* *pp*

35

pp *ff*

44

8

mf *f* *mf*

2

Musical staff 44-51. Key signature: three sharps (F#, C#, G#). Staff 44 starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *mf* is at the start, *f* is in the middle, and *mf* is at the end. A fermata is placed over measures 49 and 50. A '2' is written above the staff in measure 50.

C

52

8

l.v. *p*

4

Musical staff 52-61. Key signature: three sharps. Staff 52 starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *p* is at the start. A fermata is placed over measures 54 and 55. A '4' is written above the staff in measure 54. The staff ends with a double bar line.

62

8

mp *mf* *mf*

l.v.

D

Musical staff 62-71. Key signature: three sharps. Staff 62 starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *mp* is at the start, *mf* is in the middle, and *mf* is at the end. A fermata is placed over measures 69 and 70. A 'D' is written above the staff in measure 70. The staff ends with a double bar line.

70

8

f *ff*

press hard on string
with bow, produce noise,
note barely discernible

gliss. *gliss.*

Musical staff 70-81. Key signature: three sharps. Staff 70 starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *f* is at the start, and *ff* is in the middle. A fermata is placed over measures 74 and 75. A 'gliss.' is written above the staff in measure 75. The staff ends with a double bar line.

82

8

E

17

Musical staff 82-98. Key signature: three sharps. Staff 82 starts with a treble clef and a common time signature. The music consists of eighth notes and quarter notes, mostly beamed together. A dynamic marking of *f* is at the start. A fermata is placed over measures 85 and 86. A 'E' is written above the staff in measure 86. The staff ends with a double bar line.

Acoustic Guitar 2

το κύμα
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

xx x

a.h. 8va & l.v.

mf

3

2

3

3

3

6

sim.

3

3

3

3

10

♩ = 55

mf

f

l.v.

3

3

sim.

13

mf

l.v.

7

2

7

7

3

7

8

16

l.v.

19 **B** $\text{♩} = 50$
3 *a.h. 8va & l.v.*
mf

Use a slide, go as high on the string as possible without the sound being muted. Always press down on both strings. Slide towards the soundhole..

26 **C** 2 *mp* *sim.*

32 $\text{♩} = 55$ **D**



35 *mf* 6 6 6 6 6 6 6

2 Lower Strings: **l.v.**
(until b. 48)



37 6 6 6 6 6 6 6

39

7^{xx} x 7^{xx} x 10^{xx} x

6 6 6 6

8

41

10^{xx} x 12^{xx} x 16^{xx} x

6 6 6

l.v.

E ♩ = 50 7 2 4 2 4

♩ = 45 (♩=90), a tempo

2

Acoustic Guitar 2

της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 75

scrape bow ACROSS the
fretboard, abrupt motion,
just noise - no harmonics

6

A

with bow

B

♩ = 60

15

mp

C

♩ = 75

26

f

f

D

♩ = 58

37

3

ppp

Run bow across all 6
muted strings, circular
motion

54

E

♩ = 50

F

♩ = 75 γ

67

18

Acoustic Guitar 2

ακροβάτης

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 04

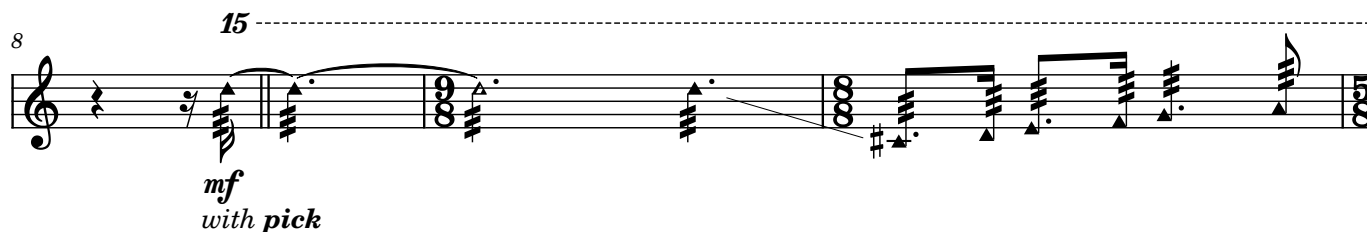
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

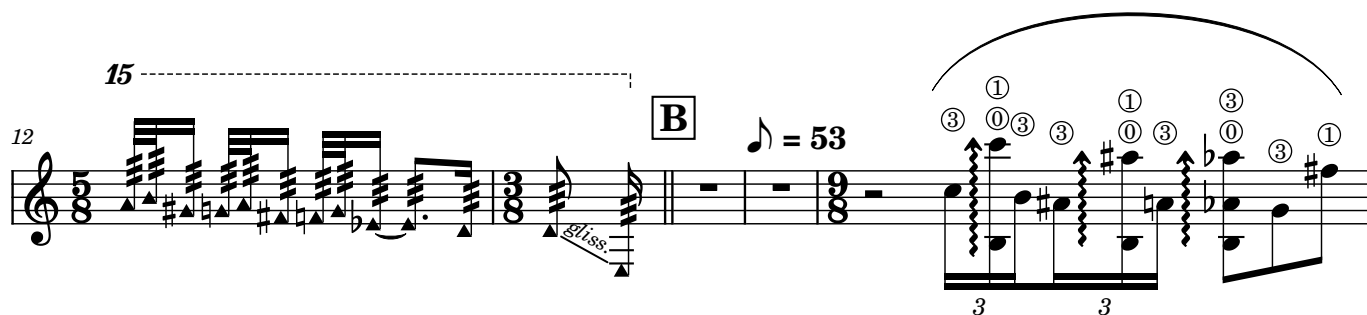
fast & unmeasured sim.



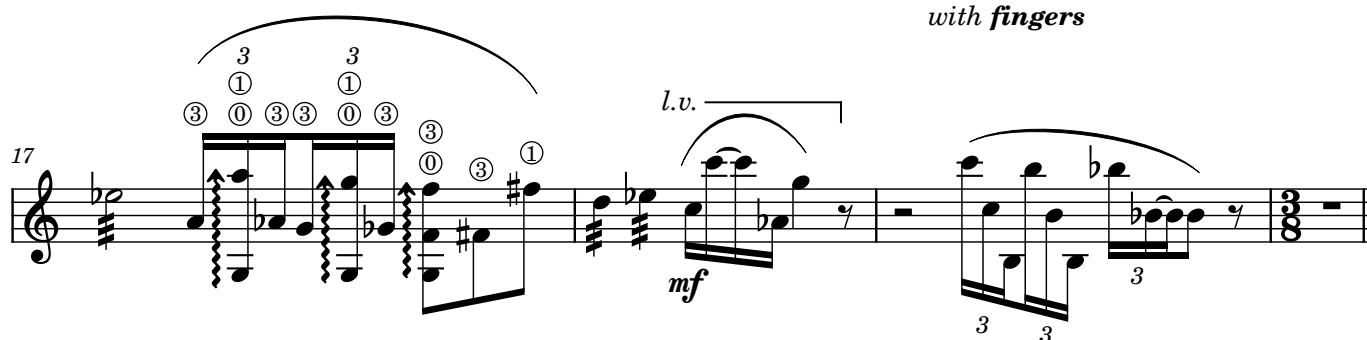
A



press on the high e-string (do not fret),
produce written pitch



mf
with **fingers**



ppp *mf*

ppp

C

21 ♩ = 50

keep holding until new position

ppp ————— *mp*

pluck strings **behind**
the fretted notes (between
fingers and nut)

24

ppp ————— *mp* ————— *ppp*

5

25

D

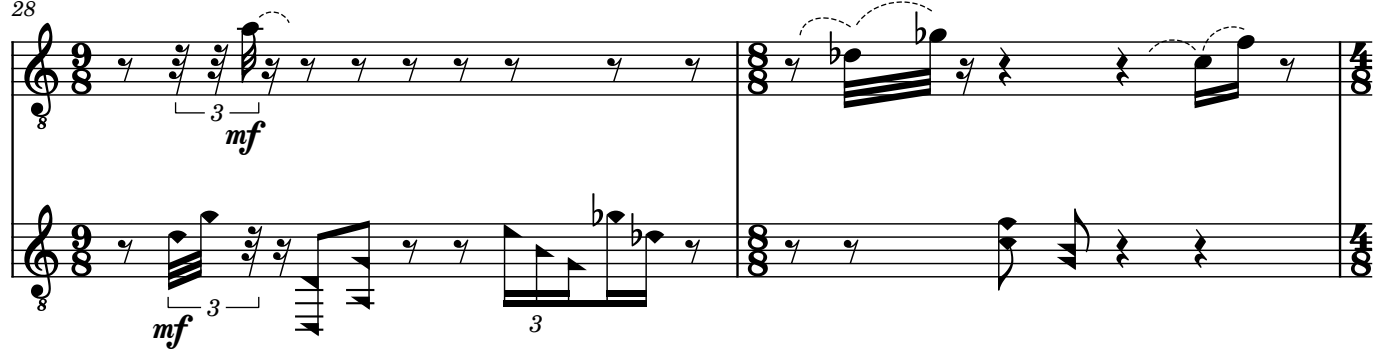
Top: l.h.
Bottom: r.h.

l.v.

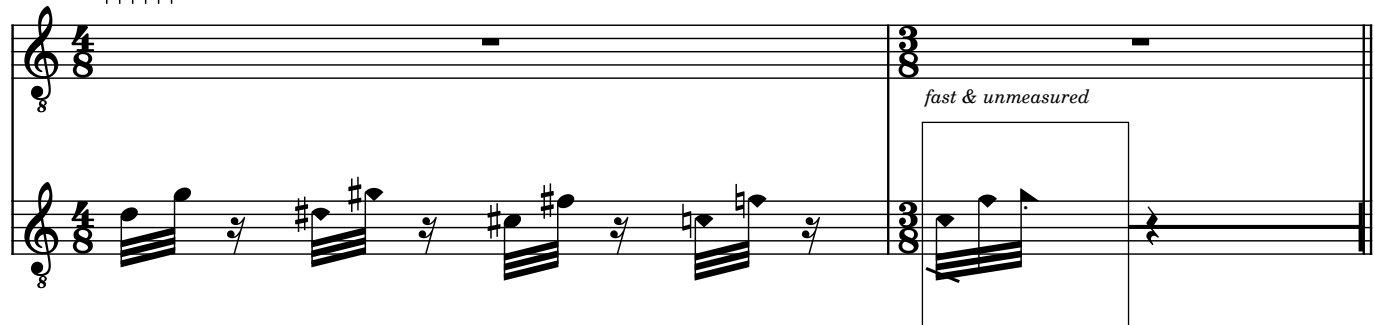
p

keep holding until new position

12  11  *sim.* 10 

28 

30  13  11  10 

30 

32 

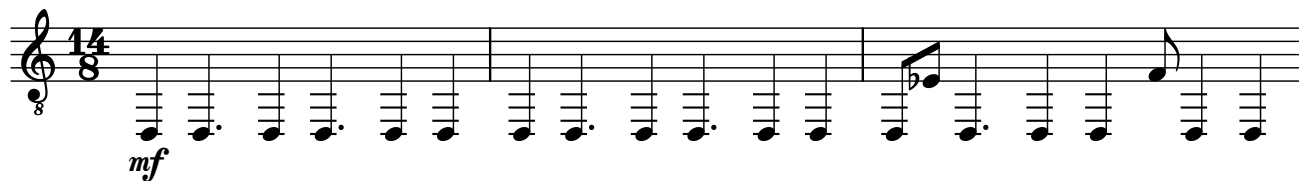
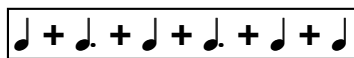
35 

*pick must be remain in hand while fingers are used to pluck the strings to allow for a quick change

Acoustic Guitar 2

όνειρο
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 165



P.M.

with *fingers*

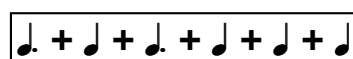


A

♩ = ♩

B

♩ = ♩



25

② ③ ① ② ② ③ ③ ③ ① ③ ② ② ③

30

C

$\text{♩} = \text{♩}$

mf
with *bow*

pp

Bow freely,
on the nut, metallic
timbre with almost
imperceptible overtones

36

D

8

8

14

8



40 *l.v.* *sim.*
mf
with pick

44

47 **E** **F**
mf *f* *p*
with bow *sub.*

56 *mf* *sim.*

59 P.M.
with fingers

61 *f*

G

65

8

3

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

p
with bow

mf

73

8

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

3 2 4

f

Acoustic Guitar 2

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 *l.v.*

Acoustic Guitar II

mp

7

Ac. G. II

p with bow

f

♩ = 55 **A**

15

Ac. G. II

mf with bow

♩ = 50 **B**

mp with bow

l.h. legato

30

Ac. G. II

mf

l.h. trill, fast and unmeasured

mf with bow

♩ = 55 **C**

37

Ac. G. II

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Bass Guitar

Bass Guitar

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 55

3

Run left (fretting)
hand on all 4 muted strings,
no harmonics, just noise

f | *pp* *f* | *pp*

7 *l.v.* **A** *mf* *f* *p* *f*

14 *mf*

19 *f* *mp* *f* *mf*

27 **B** 3 *mf* *f* *l.v.*

38 7 *mf*

52 **C** 9 *p* *p* *mp*

69 **D** *mf* *f* *p* *f*

79 **E** 17

Bass Guitar

το κύμα
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

Bass Guitar

♩ = 55

A S. Ten: "Σηκώ και..."

10

B. Guit.

f

16

B. Guit.

B

♩ = 50

Top Staff: Top 2 Strings
Bottom Staff: Bottom 2 Strings

19

B. Guit.

22

B. Guit.

25

B. Guit.

♩ = 55

C**D** S. Ten: "Σηκώ και..."

27

B. Guit.

7

f

37

B. Guit.

40

B. Guit.

♩ = 50

♩ = 45 (♩=90), a tempo

E

43

B. Guit.

7

2

Bass Guitar

της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a bass line. The score is divided into sections A through F, with various musical notations including dynamics, tempo, and section markers.

Section A: Starts at measure 9. Tempo: $\text{♩} = 75$. Dynamics: *l.v.* (piano).

Section B: Starts at measure 18. Tempo: $\text{♩} = 60$. Dynamics: *l.v.* (piano).

Section C: Starts at measure 32. Tempo: $\text{♩} = 75$.

Section D: Starts at measure 37. Tempo: $\text{♩} = 58$.

Section E: Starts at measure 57. Tempo: $\text{♩} = 50$.

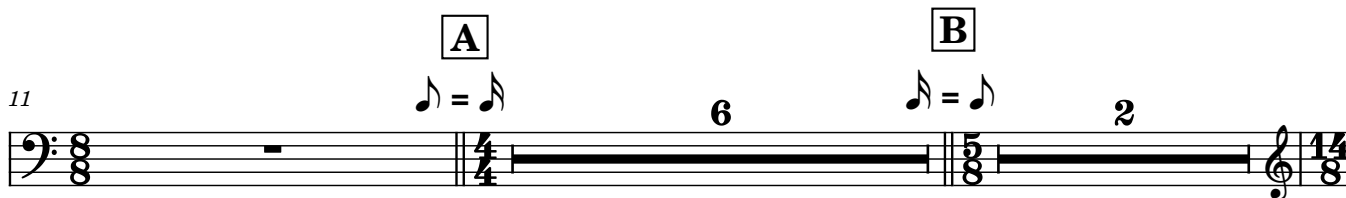
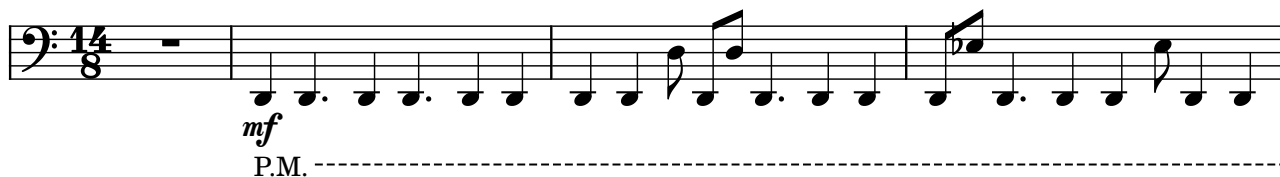
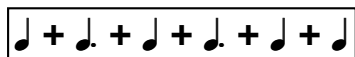
Section F: Starts at measure 63. Tempo: $\text{♩} = 75$. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte).

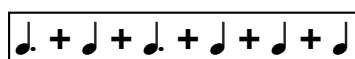
The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings. The bass line is written in 2/4 time.

Bass Guitar

όνειρο
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 165



*l.v.*

20

mf

P.M.

23

26

28

30

C

$\text{♩} = \text{♩}$

mf

31 32 33

34

D

$\text{♩} = \text{♩}$

non-legato

mf

35 36 37 38 39 40

41

42 43

44

45 46

47

E $\text{♩} = \text{♩}$ **F** $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

p *f* *mf* *non-legato*

3 2

57

60

62

G $\text{♩} = \text{♩}$

f *p*

$\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

67

mf *f*

3 2 4

Bass Guitar

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίου

l.v. throughout

mp *P.M.*

$\text{♩} = 50$
2

Bass Guitar

mf

Tap notes on the frets, use both hands if necessary

P.M.

6

B. Guit.

2

$\text{♩} = 55$

A

10

B. Guit.

p *f* *mf*

4

$\text{♩} = 50$

B

fast and unmeasured

24

B. Guit.

2 3

mf

$\text{♩} = 55$

C

37

B. Guit.

f

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Electronics

Electronics

της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 75

Synth 2-Operator Fm Oscillator (Sine)



FM Amt: 0% < 25% *sim.*

mf

8

sim.

A



♩ = 60

B

15

sim.

17



mf

♩ = 75

C

36



FM Amt: 0% < 25% *sim.*

mf

40



♩ = 58

D

♩ = 50

E

♩ = 75

F

47

16

17



mf

90



♩ = 165

♩ + ♪ + ♩ + ♪ + ♩ + ♪ + ♩

Sine Wave, Short Decay

Synth

14/8

mf

7

14/8

Triange Wave

A

♩ = ♪

11

8/8

4/4

p

Play pre-recorded narration of the text,
start and stop appr. on the words written.
On **CUT SOUND**, stop playback

Sampler

15 "Εβλεπα το σώμα μου από ψηλα..." "...σα να πετούσα..." "...τα χέρια μου..." "...ήταν κομμένα στους καρπούς..."

2+3/8

♩ + ♪ + ♩ + ♪ + ♩ + ♪ + ♩

B

♩ = ♪

Synth Sine Wave, Short Decay

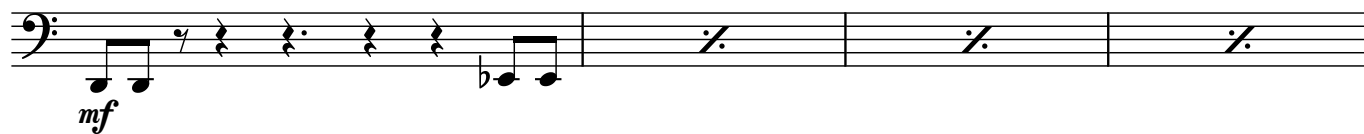
18 **CUT SOUND**

2+3/8

14/8

mf

25

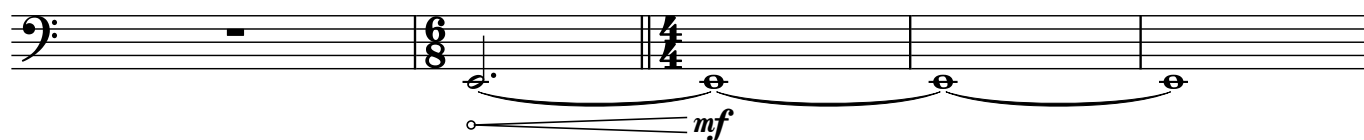


C

♩. = ♩

Triange Wave

29



34

Sampler "... και τα μάτια μου..."

"...ήταν κλειστά..."



D

♩. = ♩

CUT SOUND

36

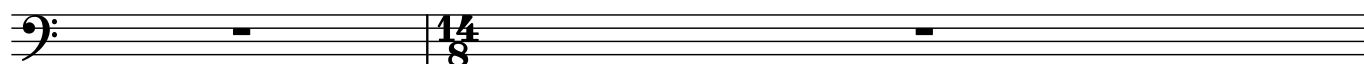
"...άκουσα ένα θρόισμα..."

"...κοίταξα πίσω μου..."



♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩

38



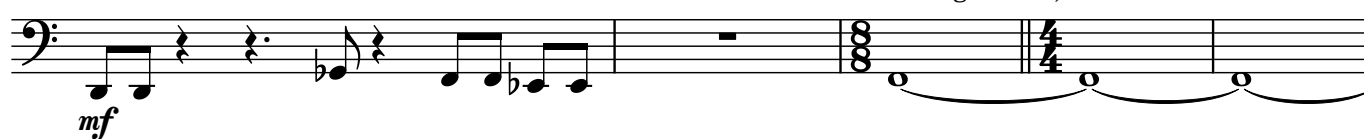
40 **Synth**
Sine Wave, Short Decay



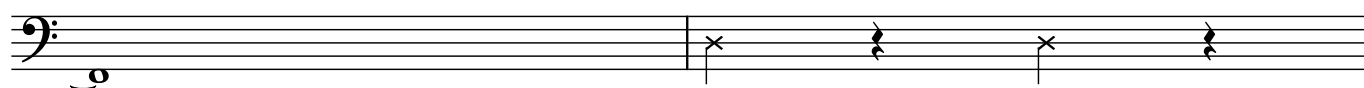
E

♩ = ♪

45 **Triange Wave, LFO to Filter Cutoff**



50 **Sampler** "...και είδα να φυτρώνουν
απ' την πλάτη μου..." "...δύο τεράστια χέρια..."



52 "...σα φτερά..." "...προσπάθησα να
κόψω τα φτερά μου..." "... και να τα βάλω
στους καρπούς μου..." "...κι είδα πως ήταν
κολλημένα στην πλάτη
μου με μολύβι..."



♩ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪ + ♪

F

♩ = ♪

54 **CUT SOUND** **Synth** Sine Wave, Short Decay



60

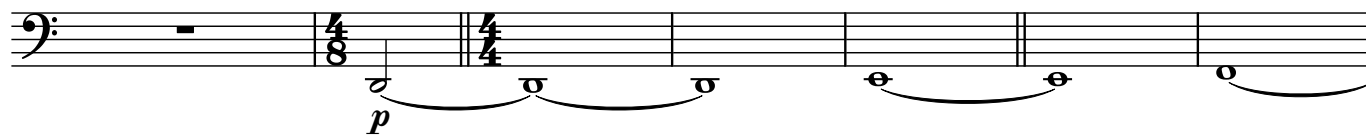


G

♩ = ♩

♩ = ♩.

63



♩. = ♩

♩. = ♩.

70



♩. = ♩

76



♩ = 50

10

Synth: SINE WAVE

♩ = 55

A

♩ = 50

B

15

4

7

C

37

♩ = 55

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Percussion

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

Μάνθος Δαμίγος

Percussion

Top Line: Cymbal
Middle Line: Dholak
Bottom Line: Handrum

♩ = 55

run bow on cymbal while muting it

mf | *pp* *mf* | *pp* *f* with wooden stick

l.v. throughout 3

A 8 with wooden stick *f* with fingers *mf* with wooden stick

f *f* *p* with fingers *ff* *mf*

16

21 with fingers 2 *f* *mf* *p*

B 29 *mf* with wooden stick 4

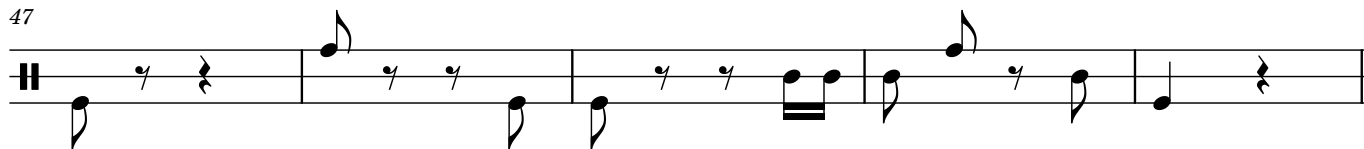
mf with wooden stick

37 *p* < *f* *pp* *ff* *mf* with wooden stick

2

*with wooden
stick*

47

**D***mf*
*with wooden
stick*

52

C

8

p
with fingers*p*
with fingers

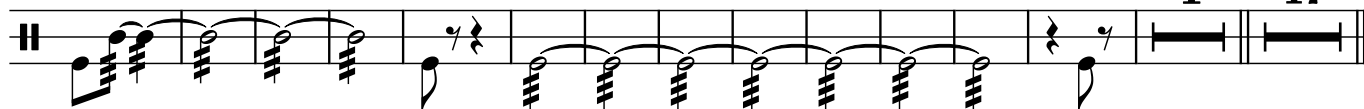
2

70

E

4

17

*mf*
*with fingers**f*

Percussion

Top Line: Papers

Middle (Top) Line: Cymbal (not used)

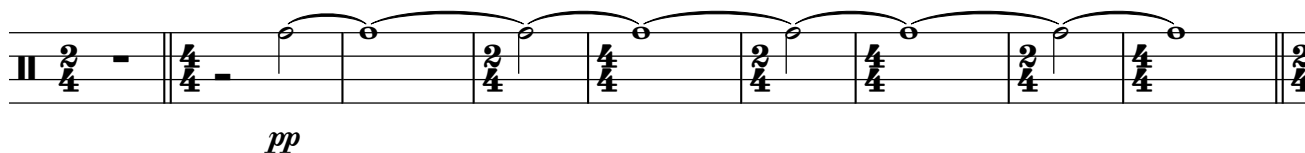
Middle (Bottom) Line: Dholak

Bottom Line: Handrum

το κύμα
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

twist on table on slow,
circular motions (appr. ♩
per circle)



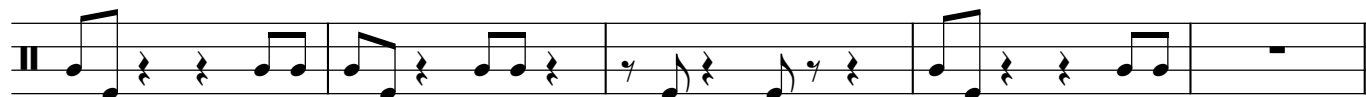
♩ = 55

A

10



14



♩ = 50

B

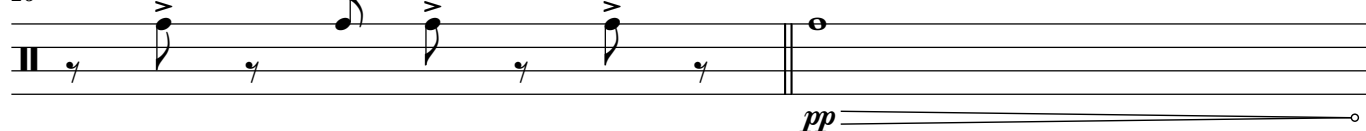
19



Slow circular motion. Consistent white
noise, accent on the notes. Each hand
keeps circling until a new note appears.

26

C



$\text{♩} = 55$ **D**

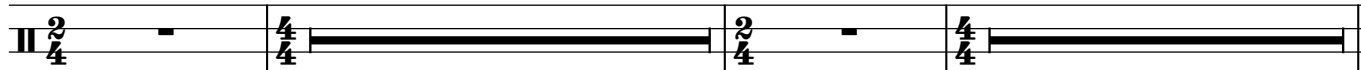
28

6

39

 $\text{♩} = 50$ **E**

43

7 $\text{♩} = 45$ ($\text{♩} = 90$), a tempo**2**

Percussion

Top Line: Cymbal

Middle Line: Dholak

Bottom Line: Handrum

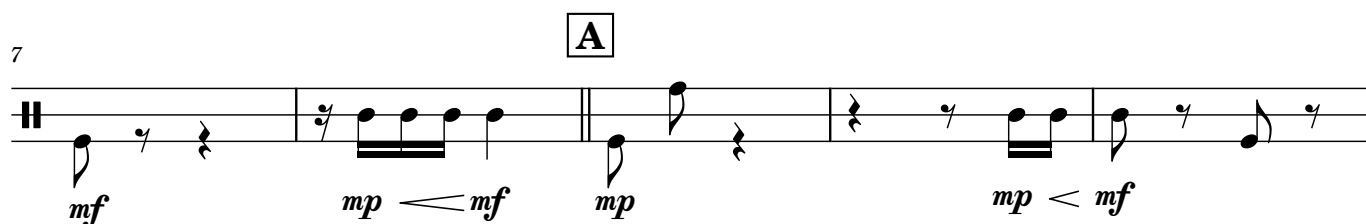
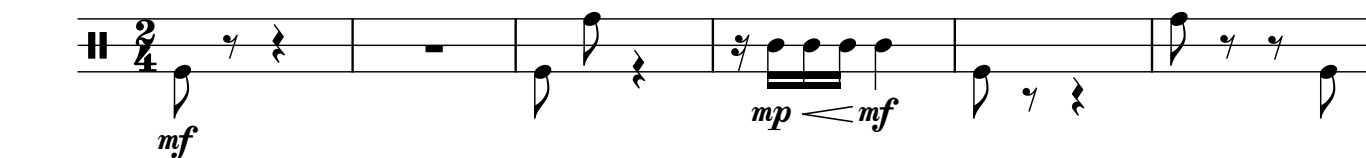
της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

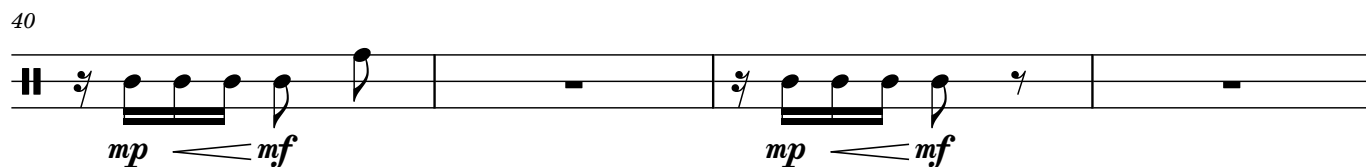
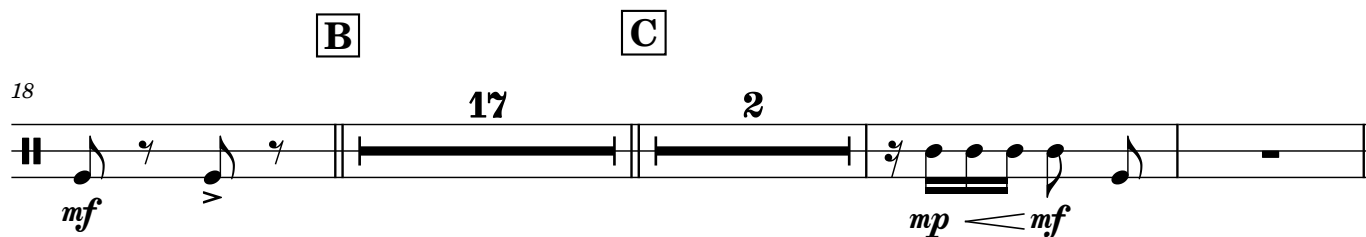
♩ = 75

WITH FINGERTIPS THROUGHOUT,
dynamics apply to all percussion



♩ = 60

♩ = 75



2

♩ = 58

D

50

2

2



58

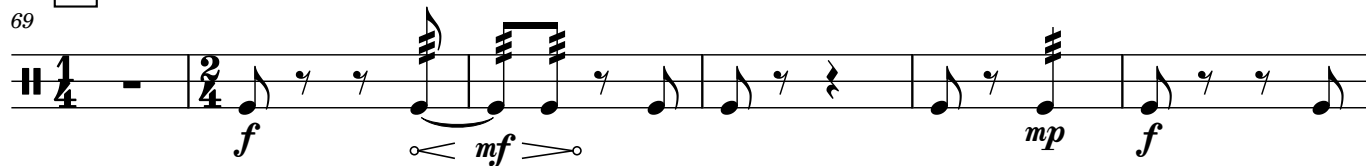


♩ = 50

64

**E**

69



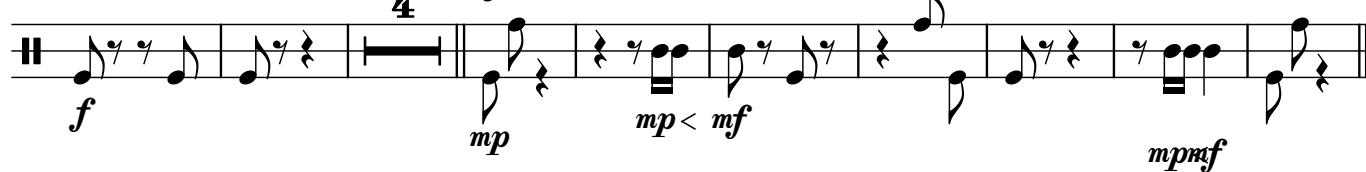
75

**F**

82

4

♩ = 75



Percussion

Top line: Cymbal hit with finger

Midde Line: Handrum Finger snap at rim (hand A)

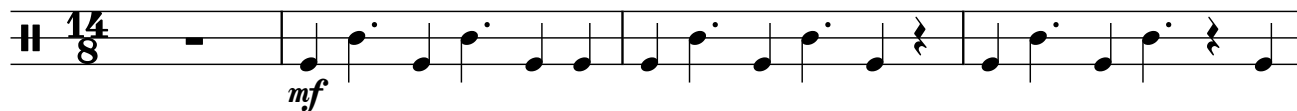
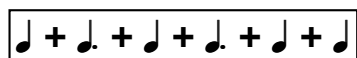
Bottom Line: Handrum Finger hit at center (hand B)

όνειρο

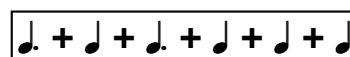
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 165



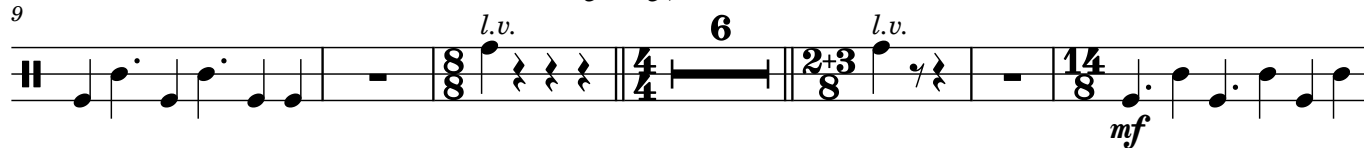
5







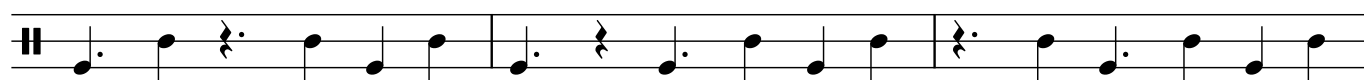
9



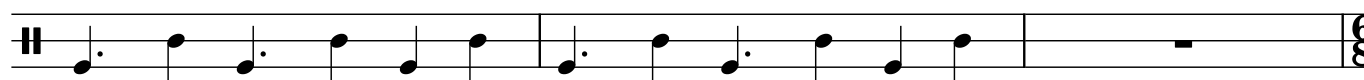
21



24



27



A musical staff with a single line. It contains a sequence of notes and pluses: an eighth note, a plus sign, an eighth note, a plus sign, a dotted eighth note, a plus sign, a dotted eighth note, a plus sign, an eighth note, a plus sign, and an eighth note.

♩. = ♪

♪ = ♩

30 *l.v.*

30 *l.v.*

6 6 2 14

mf

42

[illegible]

The first line of the musical notation consists of a sequence of notes and plus signs: a quarter note, a plus sign, a quarter note, a plus sign, a quarter note, a plus sign, a quarter note, a plus sign, a quarter note, a plus sign, and a quarter note.

♩ = ♪



45

45

6 2

57

60

The first staff of music begins with a double bar line and a common time signature 'C'. The melody consists of the following notes and rests: a quarter note G4, a dotted quarter note A4, an eighth note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a dotted quarter note B4, an eighth note A4, a quarter note G4, a dotted quarter note F#4, an eighth note E4, a quarter note D4, a dotted quarter note C4, and an eighth note B3. The staff ends with a double bar line.

G

♩ = ♪

$\text{♩} = \text{♩.}$

$$\bullet = \circ$$
$$d = o$$

$\text{d.} = \text{d.}$

63

63 

ppp

 $\leq mf$ $\mathcal{F}$

80

80

Percussion
Bottom Line: Dholak

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

S.Ten: "Ξέβαψε το νου σου..."

♩ = 55

A

10

p

f

9

♩ = 50

B

24

13

13

♩ = 55

C

S.Ten: "Άκουσε με..."

37

4

2

4

2

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Piano

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

Μάνθος Δαμίγος

Piano

run fingertips on piano strings, notes indicate appr. ranges

♩ = 55

3

ppp

f

l.v.

8

A

9

f

sub.

p

f

2

mf

15

3

3

f

p

l.v.

21

f

p

2

27 **B**

run fingertips on piano strings,
notes indicate appr. ranges

35

8

42

8 15

48 **C**

8

53

ppp

pp

3

62

Musical score for 'The Rose Tree' in G major (one sharp). The score is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. The bass line consists of a single quarter note G2 in the first measure, followed by five measures of whole rests. The piece ends with a double bar line and a repeat sign in the sixth measure.

78

ff *ff*

15

f

pp

8

f *mf*

8

f

4 **E**

87

9

pp

9

101

let piano fade out
during the narration

8

8

Piano

το κύμα
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)

First system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The right staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 50 (♩ = 100). The dynamics are *ppp* (pianissimo) and *sim.* (sostenuto). The score includes triplets and a section marked *con sord. until b.17*.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The right staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 50 (♩ = 100). The dynamics are *ppp* (pianissimo) and *sim.* (sostenuto). The score includes triplets and a section marked *con sord. until b.17*.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The right staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 55. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *also lift sord. pedal*. The score includes triplets and a section marked *also lift sord. pedal*.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The left staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The right staff is in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 55. The dynamics are *mf* (mezzo-forte) and *also lift sord. pedal*. The score includes triplets and a section marked *also lift sord. pedal*.

♩ = 50

B

19

con sord. and sustain until b. 40

pp

sim.

C

25

♩ = 55

D

30

38

41

E

$\text{♩} = 45 (\text{♩} = 90), \text{a tempo}$

$\text{♩} = 50$

f

7

2

7

2

Piano

της χήρας το προσκέφαλο
το γκρίζο χέρι - τραγουδι.03
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 75 2

8 15

mute strings with hand

HOLD SUSTAIN PEDAL until b. 20

8 15

mute strings with hand

mute strings with hand

14

2

mute strings with hand

mute strings with hand

♩ = 60

B

19

7

7

31

2 ♩ = 75

C

Measures 36-42. Treble and bass staves. Measure 36 has a whole rest in both staves with a '2' above and below. Measures 37-42 contain melodic lines in both staves with various articulations and slurs.

Measures 43-47. Treble and bass staves. Measure 43 has a whole rest in both staves. Measures 44-47 contain melodic lines in both staves with various articulations and slurs.

D

Measures 48-57. Treble and bass staves. Measure 48 has a whole rest in both staves. Measures 49-57 contain melodic lines in both staves with various articulations and slurs. A tempo change to ♩ = 58 occurs at measure 50.

Measures 64-68. Treble and bass staves. Measure 64 has a whole rest in both staves. Measures 65-68 contain melodic lines in both staves with various articulations and slurs. A tempo change to ♩ = 50 occurs at measure 65.

♩ = 75

E

F

Measures 69-74. Treble and bass staves. Measure 69 has a whole rest in both staves. Measures 70-74 contain melodic lines in both staves with various articulations and slurs. A tempo change to ♩ = 75 occurs at measure 70. A dynamic marking of *mf* and the instruction 'mute strings with hand' are present in measure 71. A rehearsal mark '15' is above measure 72. A double bar line is at the end of measure 74.

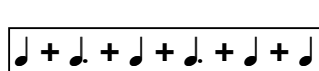
Piano

όνειρο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 05

Μάνθος Δαμιγός

♩ = 165



A

♩ = ♩

10 2

10 2

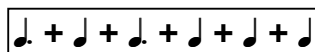
mp

f

pedal every chord

B

♩ = ♩



17 2 14

2 14

non-legato
mf

sustain pedal pressed 1/3

22

25

27

30 C = ♩ 2 8va

pedal every chord

D ♩ = ♩

♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩

36

sustain pedal pressed 1/3

42

E ♩ = ♩

45

50 15a 15 8a *p*

pedal every chord

53 15 **F** $\text{♩} = \text{♩}$ 2 2 *mf*

mf

Red. _____

57

60 8

G $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩}$

64

ppp

73

f

3 2 4

3 2 4

Piano

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

5 8va

mp

8

HOLD Sustain and Sordino until otherwise indicated

9

8

15

GRADUALLY release Sordino until b. 14

♩ = 50

♩ = 55

A **B**

14

3 2

f

3 2

8

8

mp

15

(SUSTAIN)

HOLD Sustain until end of piece

28

8

8

8

33

8 15

♩ = 55

C

37

15

42

f 15

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Solo Tenor

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

♩ = 55

A

7 *f*

Θέ - λώ το στό - μα σου ν'ά - νοί - ξω

15

mf

f

Κι α-πο μέ - σα μια φω - νή να ξέ - χυ - θει Τα

21 *mp*

γκέ - σου στη θά - λας - σα να ρί - ξώ να σκί-σω τα λου -

27 B 4 *f*

ριά π'ε-χείς ζω - στεί Θε - λω στο νού σου ν'α - ντή - χή - σω

38 *mf*

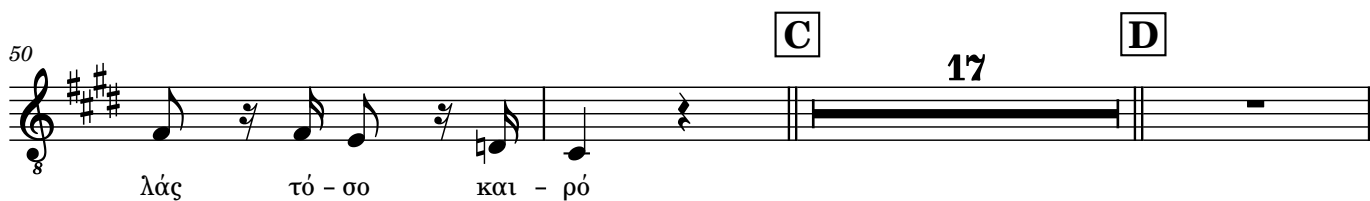
Σαν ά - νε - μος τρε - λός να ση - κω - θώ Το

45 *mp*



κρί - μα, το κρυ - φό να τρα - γου - δή - σώ αυτ - τό που σπα - τα -

50



λάς τό - σο και - ρό

[C] 17 [D]

70 *f*



Θέ - λω τον κό - σμο ν'α - ντι - κρί - σεις Και σαν θε - ριό να

77



σπά - σεις το σκοι - νί το σώ - μα σου ε - λεύ - θε - ρο - ν'α - φή - σεί - εις

84



ν'α' - γκα - λιά - σει ού - ρα - νο και γή

[E] 17

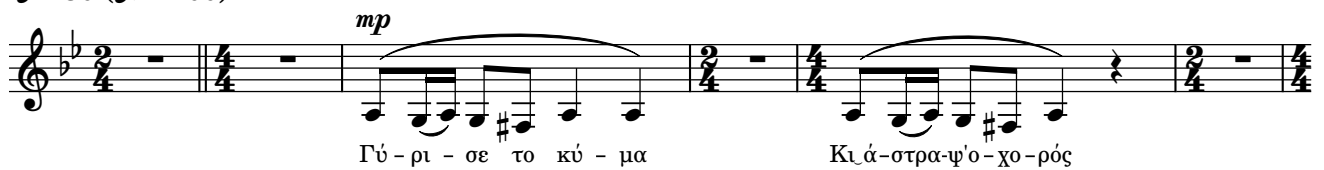
Solo Tenor

το κύμα

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 02

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50 (♩ = 100)



A

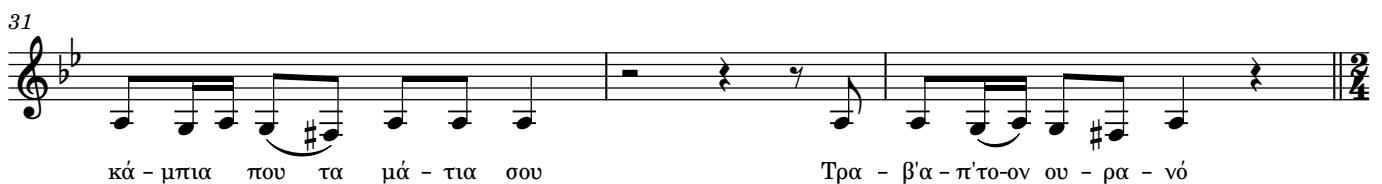
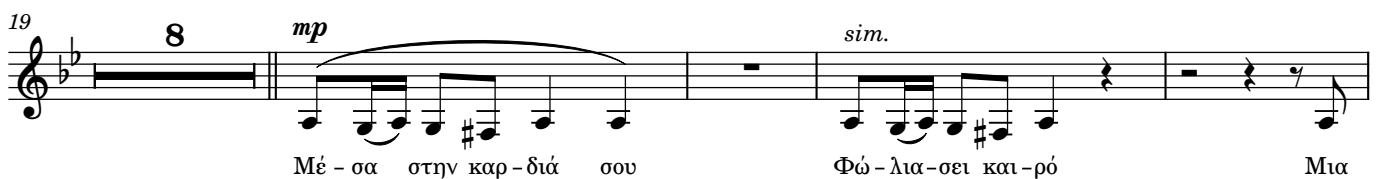
♩ = 55



♩ = 50

B

C



♩ = 55

D

34 *mf* *sim.*

Σή - κω και τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ -

38 *f*

τί ά - σε το σώ - μα σου ν' α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ -

♩ = 50 *rit.* ♩ = 45 (♩=90), a tempo

E

42 **6**

χή ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή

Solo Tenor

της χήρας το προσκέφαλο

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

A

SPRECHESANG
on the border of whispering

$\text{♩} = 75$

7

mf

Για χρό-νια, εί-χε δέρ-μα χάρ-τι-νο για χρό-νια δεν

12

ά-γγι-ξε πο-τέ δεν τρί-φτηκ'η ψυ-χή του πά-νω σ'ά-λλο δέρ-μα κι'ηα -

15

νά-σα του δεν μπλέ-χτη-κε πα - ρά μ'έ-να κε-ρί που του φε-γγε να σκά-βει σαν πο -

B

$\text{♩} = 60$

mp

ντί-κι το χαρ-τί Της χή-ρας το προσ - κέ - φα - λο μυ - ρί - ζει σαν κυ -

23

δώ - νι και το μυ - ρι - στι - κά κιε-γώ κιο νους μου δεν με - ρώ - νει το

28

κά-στα-νο θέ - λει κρα-σί και το κα-ρύ-δι μέ - λι και το κο-πέ-λι κό - πε-λια κιη

34

κό - πε - λια κο - πέ - λι

2

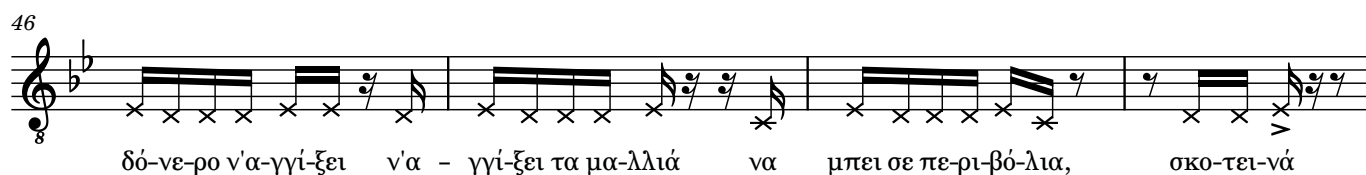
C

on the border of whispering

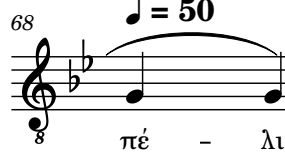
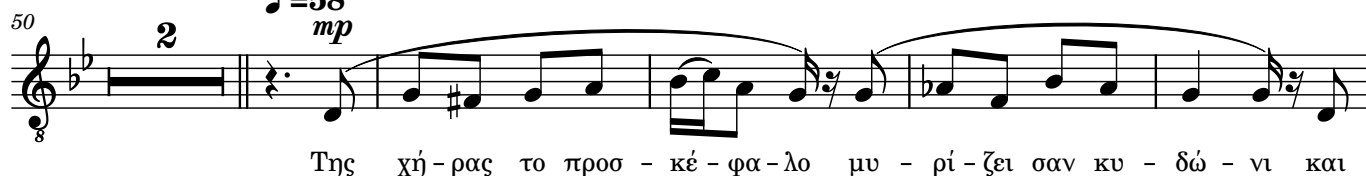
SPRECHESANG

*mp*36 $\text{♩} = 75$

3



D

 $\text{♩} = 58$
mp

E

 $\text{♩} = 50$

18

F

 $\text{♩} = 75$

7

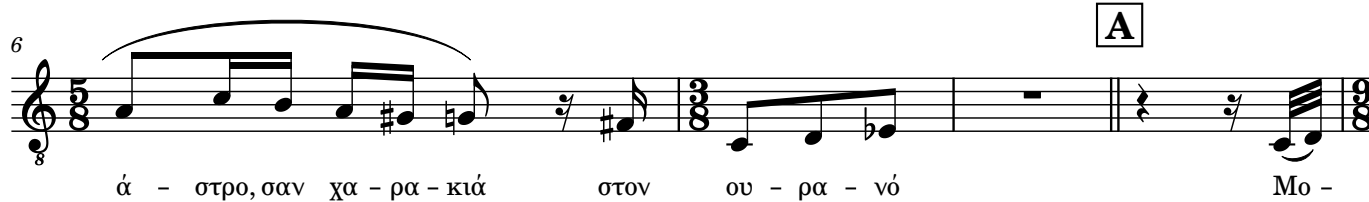
Solo Tenor

ακροβάτης

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 04

Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50



22 *mp*

Σα-αν δά - κρυ σαν σπα-θί___ που. σέ - ρνει στο χαρ-τί

25 **D**

κό-ψαν το-ους δρό - μους τους στα δυό Σε_ νιώ - θω να 'σαι 'κει με -

29 $\text{♩} = 53$ 2

τράς γρα-μμή γρα-μμή να δει-εις αν θα κό-ψει το σκοι-νί

35 *mf* *f* *mp* 2

Για - πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα θ'α - κρο - βα - τείς

Solo Tenor

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 50

2 *mp* *sim.*

Έ-φτα-σε η ώ - ρα Πιά-σου_απ'ό - λα τ'ά - στρα

7

8 *mf*

Τρά-βα το κορ-μί σου Μέ-σ'απ-ό το γκρί - ζο Ξέ-βα-ψε το νου σου

♩ = 55

13 *f* *sim.*

A

Λύ-σε τη φω-νή σου Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο

18

8

γεύ-σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω

22

8

πά - λε - ψε την Α - βυ - σο

♩ = 50

24 **B** *mp* *sim.*

8

Α-ντη-χεί ο κό-σμος σαν κρυ-φό τρα-γού - δι μέ-σα στα ο-νει-ρά σου

30

8

Α-νοι-ξε τα χέ - ρια πιά-σε την ψυ-χή σου ά-σε τα σκοι-νιά σου

♩ = 55

37 **C** *f*

8

Α - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις πιες τον κό - σμο γεύ-σου τον πα - ρά - δει - σο και

41

8

γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά-λε-ψε την Α - βυ - σσο

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Tenor Ensemble

Tenor Ensemble

θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 01

Μάνθος Δαμίου

Whispered, no notes audible - notes in score approximate brightness

$\text{♩} = 55$ *p*

Tenor 1-2

8

6 Χα-ρτο πό-ντι-κας

6 Χα-ρτο-πό-ντι-κας

Whispered, no notes audible - notes in score approximate brightness

Tenor 3-4

8

6 Χα-ρτο-πό-ντι-κας

3 Χα - ρτο - πό -

Whispered, no notes audible - notes in score approximate brightness

Tenor 5-6

8

6 Χα-ρτο-πό-ντι-κας

4

T. 1-2

8

Χαρ - το - πό - ντι - κας χαρ - το - πό - ντι - κας χαρ - το - πό - ντι -

T. 3-4

8

3 ντι - κας 6 Χά-ρτο πό-ντι-κας 6 Χά-ρτο πό-ντι-κας 6 Χά-ρτο-πό-ντι-κας χαρ-το - πό -

T. 5-6

8

Χα-ρτο-πό-ντι-κας Χα - ρτο - πό-ντι-κας Χα - ρτο - πό - ντι - κας Χα -

A

7

T. 1-2

8

κας χαρ - το - πό - ντι - κας

f

Θέ - λώ το στό - μα σου ν'α - νοί - ξω

T. 3-4

8

6 ντι-κας 6 Χά-ρτο-πό-ντι-κας 6 χά-ρτο-πό -

f

Θέ - λώ το στό - μα σου ν'α - νοί - ξω

T. 5-6

8

3 ρτο - πό - ντι - κας 3 χαρ - το

f

Θέ - λώ το στό - μα σου ν'α - νοί - ξω

12

T. 1-2 *p* Χα-ρτο - πό - ντι - κας Χα-ρτο-πό-ντι-κας

T. 3-4 *p* Χα-ρτο-πό-ντι-κας Χα-ρτο - πό -

T. 5-6 *p* Χα - ρτο - πό - ντι - κας Χαρ - το - πό -

16

T. 1-2 *mf* μέ - σα μια φω - νή να ξέ - χυ - θει μμμ

T. 3-4 *mf* ντι - κας Χα-ρτο-πό-ντι-κας να ξέ - χυ - θει μμμ

T. 5-6 *mf* ντι - κας φω - νή να ξέ - χυ - θει μμμ

21

T. 1-2 *mf* γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να ρί - ξώ 3

T. 3-4 *mf* γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να ρί - ξώ 3

T. 5-6 *mf* γκέ - μια σου στη θά - λα - σσα να ρί - ξώ 3

29 **4** *f*

T. 1-2
8
Θέ - λω στο νου σου ν'α - ντη χή - σω
σω

T. 3-4
8
Θέ - λω στο νου σου ν'α - ντη χή - *mf*
σω Σάν -

T. 5-6
8
f
νού σου ν'α - ντή - χή - σω

39 *mf* *f* **2**

T. 1-2
8
Σάν ά - νε - μοσ τρε λός να σή - κω - θω

T. 3-4
8
mf)
(v) - ά - νε - μοσ τρε λός να σή - κω - θώ
A - ά - νε - μοσ τρε λός να σή - κω - θω

T. 5-6
8
mf *mf*)
νε - ά - νε - μοσ τρε λός να σή - κω - θώ
μός - ά - νε - μοσ τρε λός να σή - κω - θω

45 *mf* *f* **3**

T. 1-2
8
μμμ δύ - σω

T. 3-4
8
mf *f*
μμμ - - - - - τρά - γου δή - σω

T. 5-6
8
mf *f*
μμμ - - - - - τρά - γου δή - σω

52 *mp*

T. 1-2
8
Χα - ρά, χα - ρά, χα - ρά - ζει - εις με τα

T. 3-4
8

T. 5-6
8

57

T. 1-2
8
χέ - ρια σου Θέ - ους Χα - ρά, χα -

T. 3-4
8
mp
τα χέ - ρια σου τα χέ - ρια σου ου Χα - ρά,

T. 5-6
8
mp
Χά -

62

T. 1-2
8
ρά, χα - ρά - μι - σες, ζω - ή που δέ - μ'α - κού - ς

T. 3-4
8
χα - ρά, χα - ρά - μι - σε - ε - ς ζω - ή που δε μ'α - κού - ς

T. 5-6
8
ρα - μι - σες δέ δε - μ'α - κού - ς
δε - μ'α - κού - ς

D

68

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

κό - ντι - κρί - σεις Και - σαν θε - ριό - να σπά - σεις το σκοι -

σινό - σεις σα - σαν θε - ριό - να σπά - σεις το σκοι -

ν'α - σεις θε - ριό - σαν θε - ριό - να σπά - σεις το σκοι -
ριο - σαν θε - ριό - να

f *mf* *mf*

78

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

νί - το σώ - μα σου ε - λεύ - θε - ρο - ν'α - φή - σεί - εις

νί - το σώ - μα σου ε - λεύ - θε - ρο - ν'α - φή - σεί - εις

νί - το σώ - μα σου ε - λεύ - θε - ρο - ν'α - σεί - εις

f *f* *f*

84

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

ν'α' - γκα - λιά - σει σύ - ρα - νο και γή

ν'α' - γκα - λιά - σει ού - ρα - νο και γή

ν'α' - γκα - λιά - σει ού - ρα - νο και γή

87 *mp*

T. 1-2

Χα - ρά, χα - ρά, χα - ρά - ζεις με τα χέ - ρια σου Θέ -

T. 3-4

mp

Χα - ρά, χα - ρά χα - ρά-ζεις μέ - ε - ς τα χέ - ρια σου

T. 5-6

94

T. 1-2

ου - ς Χα - ρά, χα - ρά, χα - ρά μι -

T. 3-4

τα χέ - ρια σου *gliss.* *gliss.* Χα - ρά, χα - ρά χα - ρά - μι -

T. 5-6

mp

Χά - ρα - μι - *gliss.*

99

T. 1-2

σες, ζω - ή που δέ - μ'α - κού - ς

T. 3-4

σε ς ζω - ή που - δε μ'α - κού - ς *gliss.* *gliss.*

T. 5-6

σες Δέ Δε μ'α - κού - ς
μ'α - κού - ς

Tenor Ensemble

το κύμα
το γκριζο χέρι - τραγούδι 02
Μάνθος Δαμίγος

$\text{♩} = 50$ ($\text{♩} = 100$)

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

μά - (α) χό - τών -

κύ ο - (ο) ά -

To ρό - (ο) στρώ -

A

$\text{♩} = 55$

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

(ν) - ς Σή - κω και τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ -

(α) - ς Σή - κω και τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ -

(ω) - ς Σή - κω και τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το χέ - ρι σή - κω και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ -

14

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή

τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή

τί ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή

♩ = 50

B**C**

19 8 *mp* *sim.*

T. 1-2 8 Μέ-σα στην καρ-δια σου Φώ-λια-σε και-ρό κά-μπια που τα μά - τια

T. 3-4 8 Μέ-σα στην καρ-δια σου Φώ-λια-σε και-ρό κά-μπια που τα μά - τια

T. 5-6 8 Μέ-σα στην καρ-δια σου Φώ-λια-σε και-ρό κά-μπια που τα μά - τια

♩ = 55

D

mf

T. 1-2 8 Γκρι-ζο σου-το χέ - ρι και ξέ-χα-σε για λί-γο το χαρ

T. 3-4 8 τί-να-ξε-το γκρι-ζο σου το Γκρι-ζο σου το χέ - ρι και ξέ-χα-σε για λί-γο το χαρ

T. 5-6 8 τί-να-ξε-το γκρι-ζο σου το χέ - ρι σή-κω και ξέ-χα-σε για λί-γο το χαρ

38

T. 1-2 8 λί - γο το—χαρ-τί ά - σε το σα-αν α - στέ - ρι ά - σε το

T. 3-4 8 λί - γο το χαρ-τί ά - σε το σαν α - στέ - ρι ά - σε το

T. 5-6 8 ά - σε το σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το

♩ = 50

E

41

f *mf*

T. 1-2 κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή Σή - κώ και τί - να - ξε - το γκρι - ζο σου το

T. 3-4 κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή να - ξε - το γκρι - ζο σου το

T. 5-6 κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ - χή γκρι - ζο σου το

45

T. 1-2 χέ - ρι μμμ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τι μμμ

T. 3-4 χέ - ρι σή - κώ και ξέ - χα - σε για λί - γο το χαρ - τί μμμ

T. 5-6 χέ - ρι μμμ - - - - γο το χαρ - τί ά - σε το

rit.

48

T. 1-2 μα - σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι ά - σε το κύ - μα να σου πλύ - νει την ψυ -

T. 3-4 νοί - ξει σα - αν α - στέ - ρι μμμ - μα - να σου πλύ - νει την ψυ -

T. 5-6 σώ - μα σου ν'α - νοί - ξει σαν α - στέ - ρι μμμ - - - πλύ - νει την ψυ -

♩ = 45 (♩=90), a tempo

51

2

T. 1-2 χή

T. 3-4 χή

T. 5-6 χή

Tenor Ensemble

της χήρας το προσκέφαλο

το γκριζο χέρι - τραγούδι 03

Μάνθος Δαμίγος

A
on the border of whispering
SPRECHESANG
mf

♩ = 75

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

Drum Sticks

*hit one stick with the other on one side,
then drag on wood to the other side*
mf

All members of vocal ensemble
hold two drumsticks in their hands

12

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Dr. Sticks

δέρ-μα κε-ρί το χαρ-τί

δέρ-μα κε-ρί το χαρ-τί

δέρ-μα κε-ρί το χαρ-τί

19 **B** $\text{♩} = 60$
8

T. 1-2 *mp* *mf*
το κά-στα-νο θέ-λει κρα-σί και το κα-ρύ-δι μέ-λι και το κο-πέ-λι

T. 3-4 *mp* *mf*
και το κα-ρύ-δι μέ-λι και το κο-πέ-λι

T. 5-6 *mf* *mf*
και το κο-πέ-λι

33 **C** $\text{♩} = 75$
4

on the border of whispering
SPRECHESANG *mf*

T. 1-2
κό-πε-λια και κό-πε-λια κο-πέ-λι λέ-ξη,

on the border of whispering
SPRECHESANG *mf*

T. 3-4
κό-πε-λια και κό-πε-λια κο-πέ-λι λέ-ξη,

on the border of whispering
SPRECHESANG *mf*

T. 5-6
κό-πε-λια και κό-πε-λια κο-πέ-λι λέ-ξη,

Dr. Sticks *mf*

42

T. 1-2

λέ-ξη, φύ-γει,

T. 3-4

λέ-ξη, φύ-γει,

T. 5-6

λέ-ξη, φύ-γει,

Dr. Sticks

Split in 2 groups

47

T. 1-2

πε - ρι - βό - λια σκο - τει - νά

T. 3-4

πε - ρι - βό - λια σκο - τει - νά

T. 5-6

πε - ρι - βό - λια σκο - τει - νά

Dr. Sticks

D $\text{♩} = 58$ *mp*

50 *2*

T. 1-2 *mp*
 μμμ - - - κυ - δώ - νι μμμ - - - με - ρώ - νει

T. 3-4 *mp*
 μμμ - - - κυ - δώ - νι μμμ - - - νους μου δεν με ρώ - νει

T. 5-6 *mp*
 μμμ - - - μμμ - - - μμμ

Dr. Sticks *2*

61 *mp* *mf*

T. 1-2 *mp* *mf*
 και το κα - ρύ - δι μέ - λι και

T. 3-4 *mp* *mf*
 θέ - λει κρα - σί και το κα - ρύ - δι μέ - λι και

T. 5-6 *mp* *mf*
 κά - στα - νο θέ - λει κρα - σί και το κα - ρύ - δι μέ - λι και

Dr. Sticks

E $\text{♩} = 50$ quasi marcato *mf*

65

T. 1-2
το κο-πέ-λι κό-πε-λια κυη κό-πε-λια κο - πέ-λι Της χή-ρας το προσ - κέ-φα-λο μυ -

T. 3-4
το κο-πέ-λι κό-πε-λια κυη κό-πε-λια κο - πέ-λι Της χή-ρας το προ-σκέ-φα -

T. 5-6
το κο-πέ-λι κό-πε-λια κυη κό-πε-λια κο - πέ-λι

Dr. Sticks

72

T. 1-2
ρί - ζει σαν κυ - δώ - νι και το μυ - ρι - στι -

T. 3-4
λό μυ - ρι - ζει σαν κυ - δώ - νι

T. 5-6
quasi marcato *mf*
Της χή - ρας το προσ - κέ - φα - λο

75

T. 1-2 *unison*
κα κτε-γώ κιο νους μου δεν με - ρώ - νει το κά-στα-νο θέ - λει κρα-σί και το κα-ρύ-δι

T. 3-4
κτε - γώ κιο νους μου δε με - ρώ - νει κρα-σί

T. 5-6
μυ - ρί - ζει σαν κυ-δώνι το κά-στα-νο θέ-λει κρα - σί και

F

81 $\text{♩} = 75$
T. 1-2 μέ - λι και το κο - πέ-λι κό - πε-λία κη κό - πε-λία κο - πέ_____ λι

T. 3-4 και το κα - ρύ-δι μέ - λι κο πε - λιά κο - πέ_____ λι

T. 5-6 το κα-ρύ-δι μέ - λι κό - πε - λιά κο - πέ λι

Tenor Ensemble

ακροβάτης

το γκρίζο χέρι - τραγούδι 04

Μάνθος Δαμίου

$\text{♩} = 50$

A

Tenor 1-2

Tenor 3-4

Tenor 5-6

B

$\text{♩} = 53$

Ac. G. 1:

mf

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Whisper

mf

Τό-ον α - έ - ρα σκί - ζου - νε λυγ - μοί

Σκί - ζού - νε λυγ - μοί

Τον α - έ - ρα σκί - ζου - νε λυγ - Σκί ζου - νε λυγ - μοί

17

T. 1-2

T. 3-4

T. 5-6

Στέ-εκ' η νύ-χτ'α-κί - νη-τη, βου-βή

Στο κύ-μα η φω-νή μου α-ντή-χει

Α - κί - νη-τη, βου - βή

Α - ντη-χεί

Στεκ' η νυχ-τ'α-κί - νη-τη, βου-Α - κί - νη-τη βου - βή κύ-μα η φω-νή μου α-ντή-χει

19 *f* $\text{♩} = 50$ **C** **D**

T. 1-2 *f* για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

T. 3-4 *f* για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

T. 5-6 *f* για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα

30 $\text{♩} = 53$ Ac. G. 1: *mf*

T. 1-2 *mf* Τό-ον α - έ - ρα σκί - ζου - νε λυγ - μοί νέ λυγ - μοί

T. 3-4 *mf* ζου - νε λυγ - Σκί - ζου - νέ λυγ - μοί

T. 5-6 *mf* Τον α - έ - ρα σκί - ζου - νε λυγ - Σκί - ζου - νέ λυγ -

34

T. 1-2
8
Στέ-εκ' η νύ - χτ'α - κί - νη - τη, βου - βή τη βου - βή Στο

T. 3-4
8
νη - τη, Α - κί - νη τη βου - βή Στο

T. 5-6
8
Στέ-εκ' η νύ - χτ'α κί - νη - τη, βου Α - κί - νη τη βου - βή Στο

35

T. 1-2
8
κύ-μα η φω-νή— μου α-ντή-χει για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα *f* 3

T. 3-4
8
κύ-μα η φω-νή— μου α-ντή-Α - ντη-χεί για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα *f* 3

T. 5-6
8
κύ-μα η φω-νή— μου α-ντή-Α - ντη-χεί για πά-ντα, στο σπά-γγο σου για πά-ντα *f* 3

Tenor Ensemble

όνειρο
το γκρίζο χέρι - τραγουδι 05
Μάνθος Δαμίγος

♩ = 165

quasi marcato
mf

Tenor 1-2
Σε νιώ - θω_ νιώ-θω πια να πια να βλέ - πει - εις λί-γο να μ'α -

quasi marcato
mf

Tenor 3-4
νιώ-θω πια να νιώ-θω λί-γο να μ'α -

mf **quasi marcato**

Tenor 5-6
νιώ-θω πια να βλέ - πει - εις

6

T. 1-2
κους βή - μα βή - μά_ ν'α-ψη-φα το μέ - σα σου

T. 3-4
κους μ'α - κου - ους ν'α-ψη-φα το μέ - σα σου μέ-σα σου Θε - ους

T. 5-6
μ'α - κου - ους βή - μα βή - μά_ μέ-σα σου Θε - ους

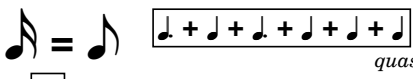
A

9

T. 1-2
που_ χε - ες λα - τρέ - ψει_ τις γρα - μμες και

T. 3-4
που_ χε - ες λα - τρέ - ψει_ ψε τις γρα - και

T. 5-6
που χεε λα - τρέ - ψει_ Κά - ψε τις γρα - μμες και



B

quasi marcato
mf

T. 1-2
Σε δι - νώ δι - νώ στ'ο - νει Στ'ο - νει -

quasi marcato
mf

T. 3-4
δι - νώ στ'ο - νει Στ'ό-νει-ρο σου

quasi marcato
mf

T. 5-6
Στ'ό-νει-ρο σου Στ'ο - νει -

23

T. 1-2
ρό - σου - μι - αν ά - να - σα

T. 3-4
λί - γο λί - γο λί - γο μ'α - ρκε - λί - γο μ'α - ρκε - μι - αν ά - να - σα

T. 5-6
ρό - σου - λί - γο λί - γο λί - γο μ'α - ρκε - το

26

T. 1-2
μιαν α - νά - σα μά - κρια 'πτον φό - βο το κε - το κε - νο να σε για

T. 3-4
μιαν α - νά - σα μιαν α - να - σα το κε - νο να σε για

T. 5-6
μιαν α - να - σα μά - κρια 'πτον φό - βο το κε να σε για -

C

♩. = ♩

29

T. 1-2
τρέ - ψει
το κο - ρμί σου

T. 3-4
τρέ - ψει
ρα το κο - ρμί σου

T. 5-6
τρέ - ψει
Φό - ρα το κο - ρμί σου

p *mf*

♩. = ♩

♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩ + ♩

D

quasi marcato

34

T. 1-2
3 2
Σε δέ - νω - με μια λέ - ξη λέ - ξη

T. 3-4
3 2
λέ - ξη ψά-χνεις να

T. 5-6
3 2
ψά-χνεις να

mf *quasi marcato*

42

T. 1-2
λύ - θει - εις σα-φί-δι θα σε σφί-γγω σφί - γγω θα σε σφί-γγω θα σφυ - ρί - ζω σπου να

T. 3-4
σα-φί-δι θα σε σφί-γγω σφί - γγω σπου να

T. 5-6
λύ - θει - εις θα σε σφί-γγω θα σφυ - ρί - ζω

58

T. 1-2

ν'α - να - σα - νεις ν'α - να - σα - νεις μα πρώ - τα

quasi marcato
mf

T. 3-4

ν'α - να - σα - νεις μα πρώ - τα πρώ - τα θα πρώ - τα θα

quasi marcato
mf

T. 5-6

πρώ - τα θα πρώ - τα θα

60

T. 1-2
πρέ - πει να πα - λέ - ψεις πρέ - πει να πα λέ - ψεις να τον βρεις

T. 3-4
πνί - γεις πρέ - πει πρώ - τα να τον βρεις

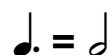
T. 5-6
πνί - γεις πρέ - πει να πα - λέ - ψεις πρέ - πει να πα

62

T. 1-2
να τον βρεις ξύ - πνή - σει - εις

T. 3-4
να τον βρεις πρέ - πει να τον βρεις να τον ξύ - πνή - σει - εις

T. 5-6
βρεις να τον ξύ - πνή - σει - εις



64

T. 1-2
p τις γρα - μμες και Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - *mf*

T. 3-4
p ψε τις γρα - μμες και Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - *mf*

T. 5-6
p Κά - ψε τις γρα - μμες και Φό - ρα το κο - ρμί σου Κό - ψε τα σκοι - *mf*

$\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$

73

T. 1-2

νιά και λύ - σε την ψυ - χή σου ξύ - πνα

T. 3-4

νιά και λύ - σε την ψυ - χή σου ξύ - πνα, ξύ - πνα

T. 5-6

νιά και λύ - σε την ψυ - χή σου ξύ - πνα, ξύ - πνα, ξύ - πνα

f *f* *mf* *f* *p* *mf* *f*

80

Solo Tenor

T. 1-2

και ξύ - πνα τον μα - ζί σου

T. 3-4

T. 5-6

p

Tenor Ensemble

άβυσσος
το γκρίζο χέρι - τραγούδι 06
Μάνθος Δαμίου

$\text{♩} = 50$ *mp*

Tenor 1-2 (μμμ)_____ (μμμ)_____

Tenor 3-4 (μμμ)_____ (μμμ)_____

Tenor 5-6 (μμμ)_____ (μμμ)_____

A $\text{♩} = 55$

T. 1-2 *mf* *f*
φω-νή σου μμμ - - - γιν' α - νά - σα

T. 3-4 *mf* *f*
φω-νή σου μμμ - - - γιν' α - νά - σα

T. 5-6 *mf* *f*
φω-νή σου μμμ - - - γιν' α - νά - σα

20 *sim.*

T. 1-2 του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

T. 3-4 του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

T. 5-6 του κορ - μιού σου κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

♩ = 50

B

24

T. 1-2 *mp* *mf*

σμό _____ γού _____ Ά - νοι - ξε τα - (ααα) -

T. 3-4 *mp* *mf*

κό _____ τρά _____ Ά - νοι - ξε τα - (ααα) -

T. 5-6 *mp* *mf*

Ο _____ δί _____ Ά - νοι - ξε τα - (ααα) -

♩ = 55

C

34

T. 1-2 *f* *sim.*

την ψυ - χή σου ά - σε τα σκοι-νιά σου - Ά - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις

T. 3-4 *f* *sim.*

την ψυ - χή σου - (ου) τα σκοι-νιά σου - Ά - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις

T. 5-6 *f* *sim.*

την ψυ - χή σου - (ου) νιά σου - Ά - κου - σε με πνιχ' τις λέ - ξεις

39

T. 1-2

8

πιεξ τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου

T. 3-4

8

πιεξ τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου

T. 5-6

8

πιεξ τον κό - σμο γεύ - σου τον πα - ρά - δει - σο και γιν' α - νά - σα του κορ - μιού σου

43

T. 1-2

8

κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

T. 3-4

8

κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

T. 5-6

8

κοί - τα πά - νω πά - λε - ψε την Ά - βυ - σσο

Το Γκρίζο Χέρι

Μάνθος Δαμίγος

Sound Files

The sound files used in the work must be recorded from the performing ensemble. The recordings are parts of the songs. Below is a list of the sections that need to be recorded, as well as any additional processing needed.

The file naming convention is the following

SF (sound file) 01 (ascending number) - **Cymbal** (descriptive name)

Sound File List

SF01 - Cymbal: Record a mezzo-forte cymbal hit with fingertips.

SF02 - Whispers: Record bars 1-4 of Song 01, only tenor ensemble. Add a low pass filter around 2khz. Loop Seamlessly.

SF03 - Texture: Record bars 20-25 (only percussion) and 29-33 (only Guitars 1 and 2). Layer the two recordings. Loop them seamlessly.

SF04 - Singing Voice: Record bars 19-27 of Song 03, only Solo Tenor.

SF05 - Bow on nut: Record bars 21-24 of Song 04, only Guitar 1, bottom voice (bowing on the nut). Loop seamlessly.

SF06 - Low bows: Record bars 8-13 of Song 06, only Guitar 1 and 2. Add a lowpass filter at 2Khz. Loops seamlessly.

SF07 - Plucks behind fret: Record bar 23-24 of Song 04, only Guitar 1. Loop seamlessly.

SF08 - Slow piano chords: Record bars 14-16 of Song 05, only the piano. Slow it down at 25-40 percent. Loop seamlessly. Add a lowpass filter at around 2Khz.

SF09 - Voices: Record bars 2-7 from Song 06, only the tenor ensemble. Loop it seamlessly (either in sampler or in an external editor).

SF10 - Instruments: Record bars 31-46 from Song 06, only the instruments (not Solo Tenor on Tenor Ensemble).

Also, a recording of the following text must be made from the narrator, for use in Song 05:

Έβλεπα το σώμα μου από ψηλά, σαν να πετούσα. Τα χέρια μου ήταν κομμένα στους καρπούς, και τα μάτια μου ήταν κλειστά. Άκουσα ένα θρόισμα. Κοίταξα πίσω μου, και είδα να φυτρώνουν απ' την πλάτη μου δυο τεράστια χέρια, σαν φτερά.



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Γκρίζο Χέρι

για σόλο τενόρο, mixed ensemble και video art

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

Διπλωματική Εργασία II
Μάνθος Δαμίγος

Γνωστικό Αντικείμενο: Πτυχιακό II - Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης
Επιβλέπουσα: Δήμητρα Τρυπάνη

Κέρκυρα, 2021

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή	4
Ενότητα 1 - Καλλιτεχνικοί κι Ερευνητικοί Στόχοι.....	5
Ενότητα 2 - Προκαταρκτική Έρευνα	5
2.1 Αναλυτική ψυχολογία, εύρεση υλικού.....	5
2.2 Ο Βίος και Πολιτεία	8
Ενότητα 3 - Συγγραφή Κειμένου	9
3.1 Οι πρωταγωνιστές και η υπόθεση.....	9
3.2 Οι δυο φωνές και η διαδικασία της συγγραφής.....	10
3.3 Σύμβολα, θεματικές, και λογοτεχνικά leitmotif.....	10
Ενότητα 4 - Σύνθεση κι Ενορχήστρωση.....	12
4.1 Ο Covid-19 και η ενορχήστρωση του έργου	12
4.2 Χρήση electronics	13
4.2.1 Tape (Sampler)	13
4.2.2 Synthesizer	14
4.3 Μουσικά Υλικά	15
4.3.1 Αρμονικές και μελωδικές νύξεις στην παράδοση	15
4.3.2 Επεκταμένες τεχνικές στην ακουστική κιθάρα	18
4.3.3 Το Όνειρο και τα μουσικά υλικά του	19
4.3.4 Επιφάνειες και μάζες.....	21
Ενότητα 5 - Video Art.....	24
5.1 Περιγραφή και στόχος του video art	24
5.2 Επιρροές	26

Απολογισμός	29
Πηγές	30

Εισαγωγή

Το έργο *Το Γκρίζο Χέρι* για σόλο τενόρο και μικτό σύνολο με electronics είναι ένας κύκλος έξι τραγουδιών που πλαισιώνεται από αφήγηση, σε πρωτότυπο στίχο και κείμενο, και αντλεί τις θεματικές του απ' το βιβλίο *Ο Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* του Νίκου Καζαντζάκη.

Το παρόν συνοδευτικό κείμενο έχει ως στόχο να παρουσιάσει όλες τις σημαντικές πτυχές της δημιουργίας του έργου, και χωρίζεται σε έξι ενότητες.

Η **Ενότητα 1** παρουσιάζει τους καλλιτεχνικούς κι ερευνητικούς στόχους του εγχειρήματος.

Οι **Ενότητες 2-5** περιγράφουν τις φάσεις της δημιουργίας του: προκαταρκτική έρευνα (Εν. 2), συγγραφή κειμένου και στίχων (Εν. 3), σύνθεση και ενορχήστρωση (Εν. 4), και video art (Εν. 5).

Η **Ενότητα 6** περιέχει έναν σύντομο απολογισμό του εγχειρήματος.

Το έργο γράφτηκε εν μέσω της παγκόσμιας πανδημίας του Covid-19, το εαρινό εξάμηνο του 2021, στην Κέρκυρα. Οι περιορισμοί που αυτή η κατάσταση επέβαλλε επηρέασαν σημαντικά τις επιλογές που έγιναν στην πορεία της δημιουργίας και της υλοποίησης του έργου. Επομένως, είναι μια σημαντική παράμετρος που θα θιχτεί σε κάθε ενότητα, εφ' όσον κρίνεται απαραίτητο.

Ενότητα 1 - Καλλιτεχνικοί κι Ερευνητικοί Στόχοι

Το έργο *Το Γκρίζο Χέρι* είναι ένας κύκλος έξι τραγουδιών, πλαισιωμένων από αφήγηση, που μπορεί να σταθεί είτε ως concept album είτε ως performance για αφηγητή/τενόρο και μουσικό σύνολο. Στόχος μου ήταν να δημιουργήσω ένα έργο όπου θα μπορούσε να αποδομηθεί στα επί μέρους συστατικά του (κείμενο, στίχοι, και τραγούδια), και το κάθε συστατικό θα μπορούσε να λειτουργήσει με μια σχετική αυτονομία. Αυτό με ώθησε στην επιλογή μιας φόρμας όπου το κείμενο και τα τραγούδια εναλλάσσονται με ξεκάθαρο και διακριτό τρόπο, δίχως να εισχωρούν το ένα στο άλλο.

Τα τραγούδια, όσον αφορά κάποια δομικά και μουσικά χαρακτηριστικά τους έχουν επιρροές απ' το έντεχνο ιδίωμα. Ένας απ' τους στόχους του έργου ήταν να συνδυάσω αυτό το είδος μουσικής δημιουργίας με τα όσα αποκόμισα στην πορεία των σπουδών μου σε επίπεδο γραφής, αισθητικής και διαχείρισης μουσικού υλικού - με μια συγκεκριμένη παράμετρο την διαχείριση του κυρίως μου μουσικού οργάνου, την ακουστική κιθάρα, διερευνώντας επεκταμένες τεχνικές και εντάσσοντας τες στο παραπάνω ιδίωμα.

Ακόμα, ήταν επιθυμία μου να ασχοληθώ με την συγγραφή του κειμένου και των στίχων, και να διαχειριστώ το δραματουργικό κομμάτι του έργου αξιοποιώντας αυτά τα μέσα. Τέλος, θέλοντας να συνδυάσω όλα τα παραπάνω με ένα οπτικό υλικό, το έργο συνοδεύεται από ένα σχετικό video art που αντλεί την έμπνευση του από τις θεματολογίες του κειμένου και των στίχων¹.

¹ Σε κανονικές συνθήκες το video art συνοδεύει το performance ως βιντεοπροβολή. Στα πλαίσια της πανδημίας, το έργο παρουσιάζεται ως ένα αυτόνομο βίντεο που συνδυάζει την ηχογράφηση με το video art.

Ενότητα 2 - Προκαταρκτική Έρευνα και Θεματολογία

Σε αυτό το μέρος θα περιγραφεί η προκαταρκτική έρευνα που πραγματοποιήθηκε πριν γίνει η συγγραφή του κειμένου και η σύνθεση των τραγουδιών.

2.1 Αναλυτική ψυχολογία, εύρεση υλικού

Η πρώτη φάση της δημιουργίας του έργου εστίασε στην εύρεση του υλικού που θα αποτελούσε την βάση για την δημιουργία του κειμένου και των στίχων. Επέλεξα ως αφετηρία, μιας και ένα απ' τα ενδιαφέροντα μου είναι η ψυχολογία και η ψυχανάλυση, να ανατρέξω στα έργα του Carl Jung. Η επιλογή αυτή έγινε συνειδητά, μιας και είχα γνωρίσει στα πλαίσια προσωπικών μελετών την ψυχαναλυτική προσέγγιση του Jung (αναλυτική ψυχολογία), και την είχα βρει πολύτιμη καλλιτεχνικά. Πέραν τούτου, συχνά εντός των βιβλίων του χρησιμοποιούνται όνειρα και μύθοι ως παραδείγματα, που αναλύονται εκτεταμένα, και θεώρησα πως στην πορεία της μελέτης μου θα μπορούσε ένα από τα παραπάνω όνειρα ή μύθους να αποτελέσει το πρωτογενές υλικό που θα επεξεργαζόμουν σε επίπεδο κειμένου.

Όμως, παρ' όλο που στα βιβλία που θα αναφέρω παρακάτω συνάντησα πλήθος ονείρων και μύθων, κανένα από αυτά δεν ένιωσα να με διακινεί με τον τρόπο που θα ήθελα. Μέσα απ' την μελέτη αυτή όμως εμβάθυνα περισσότερο στο θεωρητικό πλαίσιο του Jung. Εστίασα την εμβάθυνση αυτή στα αρχέτυπα και στο κομμάτι των ονείρων και των διαδικασιών που επιτρέπουν στο υποκείμενο-συνειδητό να έρθει σε επαφή με αυτά. Ένα τέτοιο πλαίσιο το βρίσκω γόνιμο σε επίπεδο καλλιτεχνικό, καθώς φωτίζει ψυχικές διεργασίες που είναι πανανθρώπινες και διαχρονικές, με έναν τρόπο εγγενώς δραματουργικό, που μπορεί να αξιοποιηθεί στην δόμηση ενός έργου.

Τα έργα του Jung στα οποία εστίασα ήταν το *Κόκκινο Βιβλίο*² και τα *Τέσσερα Αρχέτυπα*³. Ακόμα, θέλοντας να εμβαθύνω πιο στοχευμένα στις έννοιες του Άνιμους και Άνιμα, σημαντική βοήθεια στάθηκε το ομώνυμο βιβλίο της Emma Jung⁴. Τέλος, συνοδευτικά έργα από ψυχολόγους/ερευνητές όπως ο E. Neumann και ο J.B. Peterson

² Jung, C. G. (2009). *Red Book*. W. W. Norton & Company.

³ Jung, C. G. (1972). *Four Archetypes: Mother, Rebirth, Spirit, Trickster* (R. F. C. Hull, Μτφ.). Taylor & Francis.

⁴ Jung, E. (1985). *Animus and Anima - Two Essays*. Spring Publications Inc.

πάνω στο έργο του Jung στάθηκαν χρήσιμα για να διασαφηνίσω διάφορα σημεία της θεωρίας του.

Απ' την επαφή με τις παραπάνω πηγές προέκυψαν ορισμένα σημεία που αποτέλεσαν τις βάσεις της συγγραφής του έργου μου σε επίπεδο κειμένου και δραματουργίας. Αρχικά, το γεγονός ανθρώπινη ύπαρξη χωρίζεται σε ένα συνειδητό κι ένα ασυνείδητο επίπεδο. Ακόμα η θέση του Jung πως στο ασυνείδητο επίπεδο κατοικούν δυνάμεις συλλογικές και πανανθρώπινες, που προσωποποιούνται σε ονειρικές και μυθικές μορφές, και συχνά επικοινωνούν με το συνειδητό μέσα από οράματα και όνειρα. Τέλος, η θέση που εκφράζεται τόσο απ' τον Jung, όσο και από ερευνητές όπως ο Peterson (1999), ότι η επαφή με αυτές τις μορφές συχνά παίζει καθοριστικό ρόλο στην ψυχική ανάπτυξη του κάθε ατόμου, μιας και του θέτουν ερωτήματα, αινίγματα και δοκιμασίες που εκείνο καλείται να λύσει και να ξεπεράσει.

Παράλληλα με τα παραπάνω, ένα μυθιστόρημα απ' τον Charles Pepin, με τίτλο *Φιλόσοφοι Στο Ντιβάνι*⁵, τράβηξε το ενδιαφέρον μου. Το βιβλίο αυτό τοποθετεί τρεις φιλόσοφους, τον I. Kant, τον P. Sartre, και των Πλάτωνα, σε ένα μεταθανάτιο σκηνικό όπου αναλύονται από τον S. Freud, σε μια προσπάθεια να μπορέσουν (έστω και μετά θάνατον) να αποδεσμευτούν από όσες ασυνείδητες πτυχές του εαυτού τους είχαν τα ηνία στην επίγεια ζωή τους. Ένας απ' τους άξονες του βιβλίου είναι η παρατήρηση του Φρόυντ/συγγραφέα πως η έντονη διανοητική δραστηριότητα των φιλοσόφων (που έφτανε σε σημείο υπερβολής και αυτοκαταστροφής στις προσωπικές τους ζωές) ήταν απόρροια τραυματικών και προβληματικών καταστάσεων στην παιδική ηλικία του καθενός.

Το παραπάνω βιβλίο και η μελέτη μου πάνω στον Jung με ώθησε να ψάξω για ένα έργο που θα συνδύαζε τις έννοιες της υπέρβασης του διανοητικισμού μέσω της επαφής με μια αρχετυπική μορφή, και θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω ως υλικό για την δημιουργία του λογοτεχνικού μέρους του έργου. Αυτό με οδήγησε στην επιλογή του *Βίου και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά* του Νίκου Καζαντζάκη.

⁵ Pepin C. / Πεπάν Σ. (2008). *Φιλόσοφοι Στο Ντιβάνι*. Σύγχρονοι Ορίζοντες.

2.2 Ο Βίος και Πολιτεία

Το έργο *Βίος και Πολιτεία* περιέχει με έναν τρόπο όλες τις θεματικές που περιέγραψα παραπάνω: ο πρωταγωνιστής του βιβλίου (Αφεντικό), είναι μόνιμα απορροφημένος στην προσπάθεια του να ερμηνεύσει μεταφυσικά και φιλοσοφικά τον κόσμο, με τον ίδιο τρόπο που έκαναν και οι φιλόσοφοι στο βιβλίο του Perin. Αυτή του η τάση του δίνει τον τίτλο ‘‘χαρτοπόντικας’’ απ’ τους κοντινούς του φίλους, ενός ποντικού δηλαδή που τρέφεται με χαρτί και μελάνι. Η τυχαία συνάντηση με τον Ζορμπά, μια μορφή που θεώρησα πως για το Αφεντικό ενσαρκώνει το αρχέτυπο του Κατεργάρη όπως παρουσιάζεται απ’ τον Jung (1972: 159-160), στέκεται καθοριστική για την εξέλιξη του. Ο Ζορμπάς τον δοκιμάζει, τον ωθεί να ακολουθήσεις τις κρυφές του επιθυμίες, και τον σπρώχνει να εξελιχτεί και να υπερβεί τον εαυτό του.

Παρ’ όλο όμως που η σχέση του Αφεντικού με τον Ζορμπά σε μια πρώτη φάση δρα μεταμορφωτικά, στην πορεία του βιβλίου φαίνεται πως δεν στάθηκε αρκετή για να υπερβεί το Αφεντικό ολοκληρωτικά την ‘‘φύση’’ του χαρτοπόντικα. Στο τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου το Αφεντικό ανακοινώνει στον Ζορμπά πως, έπειτα απ’ την κατάληξη των περιπετειών τους και την κατάρρευση του ορυχείου, θα χωρίσουν οι δρόμοι τους. Ο Ζορμπάς έπειτα φεύγει μέσα στην νύχτα, αφήνοντάς τον μόνο του. Από ‘κει κι έπειτα δεν συναντιούνται ξανά, παρ’ όλο που ο Ζορμπάς διαρκώς προσπαθεί να επικοινωνήσει μαζί του στα ταξίδια του. Το βιβλίο τελειώνει με το Αφεντικό να λαμβάνει ένα τηλεγράφημα απ’ τον δάσκαλο ενός χωριού στην Σερβία, το μέρος που ο Ζορμπάς εν τέλει εγκαταστάθηκε, που τον ενημερώνει για τον θάνατο του.

Αυτή η τμηματική υπέρβαση του Αφεντικού στάθηκε η αφορμή για *Το Γκρίζο Χέρι*. Στο *Βίος και Πολιτεία*, η υπέρβαση του Αφεντικού γίνεται υπό την καθοδήγηση του Ζορμπά. Στο *Γκρίζο Χέρι* θέλησα να δημιουργήσω μια συνθήκη όπου ένας ‘‘εσωτερικός’’ Ζορμπάς, μια πτυχή της ψυχής του πρωταγωνιστή (κι όχι ένα άλλο πρόσωπο), θα ήταν αυτό που θα καθοδηγούσε την αλλαγή.

Με αυτή την πρόθεση, και με οδηγό τα αποτελέσματα της παραπάνω προκαταρκτικής έρευνας, ξεκίνησε η συγγραφή του κειμένου.

Ενότητα 3 - Συγγραφή Κειμένου και Στίχων

Σε αυτό το μέρος θα παρουσιαστούν όλες οι πληροφορίες που θεωρώ χρήσιμο να αναφερθούν όσον αφορά το κείμενο, τους πρωταγωνιστές, την υπόθεση, την διαδικασία συγγραφής, και τους συμβολισμούς.

3.1 Οι πρωταγωνιστές και η υπόθεση

Το έργο έχει δύο βασικούς πρωταγωνιστές, τον Αφηγητή και την Φωνή, που είναι είναι οι δύο όψεις του ίδιου προσώπου: η μια είναι το συνειδητό του μέρος, και η άλλη μια πτυχή του ασυνειδήτου του. Ο Αφηγητής μιλάει μέσω του πεζού λόγου, και η Φωνή μέσω των στίχων και των τραγουδιών. Ένας τρίτος πρωταγωνιστής είναι το γερασμένο Αφεντικό απ' το έργο του Καζαντζάκη: παρουσιάζεται εντός οραμάτων να έχει επιστρέψει στην παραλία του *Βίος και Πολιτεία*, χρόνια μετά τον θάνατο του Ζορμπά, και να ζει μέσα στις αναμνήσεις του - παραμένει όμως βουβός σε όλη την διάρκεια του έργου.

Ο Αφηγητής μοιράζεται με το Αφεντικό τα χαρακτηριστικά του χαρτοπόντικα, κάτι που τον οδηγεί να γράφει διαρκώς - και, μιας και είναι αριστερόχειρας και γράφει με μολύβι, το χέρι του καταλήγει γκρίζο. Η Φωνή προσπαθεί να τον ωθήσει να υπερβεί τον εαυτό του. Με έναν εμμονικό τρόπο, του ψιθυρίζει διαρκώς την λέξη “χαρτοπόντικας”, και του παρουσιάζει σε οράματα το Αφεντικό τόσο μετά τον θάνατο του Ζορμπά, όσο και κατά την διάρκεια των περιστατικών του βιβλίου. Ο Αφηγητής προσπαθεί να καταλάβει το νόημα των παραπάνω συμβάντων, όπως επίσης και το πως πρέπει ο ίδιος να πράξει. Έπειτα απ' το τελευταίο όραμα (το όνειρο της σκηνής 05), αποφασίζει να βρει το γερασμένο Αφεντικό στην παραλία της Κρήτης, να τον ρίξει μέσα στην θάλασσα, και να παλέψουν. Ο Αφηγητής βυθίζεται στην θάλασσα με το Αφεντικό, κι ακολουθεί ένα εσωτερικό ονειρικό ταξίδι που καταλήγει στην άκρη του φύλλου πάνω απ' την Άβυσσο⁶ - και με την βοήθεια της Φωνής κατορθώνει να βγει νικητής, σώζοντας μαζί και το Αφεντικό.

Στο τέλος του αυτού του ταξιδιού, ο Αφηγητής να έχει βγει απ' την θάλασσα με το Αφεντικό δίπλα του, και η Φωνή έχει πια σιωπήσει - ικανοποιημένη απ' τον αγώνα του.

⁶ Μια αναφορά στην περιγραφή που είχε κάνει το Αφεντικό στον Ζορμπά, στην σ. 276 του βιβλίου.

2.3 Οι δυο φωνές και η διαδικασία της συγγραφής

Το έργο στηρίζεται στην εναλλαγή των δύο φωνών. Έγινε μια συνειδητή επιλογή η κάθε φωνή να μιλάει με διαφορετικό τρόπο: ο Αφηγητής με πεζό, περιγραφικό λόγο, δίχως ιδιαίτερους συμβολισμούς, που εκφράζει την πιο ξεκάθαρη φύση του συνειδητού νου και των σκέψεων του Αφηγητή, και η Φωνή μέσω των τραγουδιών και του έμμετρου στίχου, που εκφράζει την πιο ποιητική και συμβολική φύση του ασυνειδήτου.

Ακόμα, η κάθε φωνή έχει τον δικό της δραματουργικό ρόλο. Ο Αφηγητής περιγράφει τα διάφορα συμβάντα, ως επί το πλείστον κινούμενος μπροστά στον χρόνο, δίχως αναδρομές. Η Φωνή μέσα απ' τα τραγούδια είτε παρουσιάζει τα γεγονότα του *Βίος και Πολιτεία*, κοιτώντας με έναν τρόπο στο παρελθόν του Αφεντικού, είτε σχολιάζει τις πράξεις του Αφηγητή στο παρόν και τις συσχετίζει με το Αφεντικό.

Με βάση τα παραπάνω, έγινε η επιλογή⁷ να γραφτεί αρχικά το μέρος του Αφηγητή, (δηλαδή το πεζό κομμάτι του κειμένου) έτσι ώστε να δημιουργηθεί η χρονογραμμή του έργου. Στην πορεία αυτή, έγινε η επιλογή των μερών όπου θα μιλούσε η Φωνή, και ορίστηκε το νοηματικό περιεχόμενο του κάθε τραγουδιού. Έτσι, όταν τελείωσε το μέρος του Αφηγητή εστίασα στην συγγραφή των στίχων.

3.3 Σύμβολα, θεματικές, και λογοτεχνικά leitmotif

Το λογοτεχνικό μέρος του έργου στηρίζεται την χρήση κάποιων σημαντικών συμβόλων και θεματικών με μια λογική leitmotif. Αυτά που χρησιμοποιούνται με πιο εκτενή τρόπο παρουσιάζονται παρακάτω.

Γραφική Ύλη - Σε αυτή την οικογένεια ανήκουν όλες οι αναφορές σε χαρτιά, μολύβια, στο γκρίζο ως χρώμα (που παραπέμπει αντίστοιχα στο μολύβι, ή στην έννοια/υφή του μετάλλου), καθώς όλες οι έννοιες που έχουν να κάνουν με την “διαχείριση” του χαρτιού ως προς την γραφή (τρίψιμο, σύρσιμο), αλλά και την καταστροφή του (σκίσιμο, χάραγμα). Το χαρτί ακόμα, για συμβολικούς λόγους

⁷ Σημαντικό να αναφέρω πως προτάθηκε απ' την διδάσκουσα για πρακτικούς λόγους, κι εγώ εκ των υστέρων παρατηρώ τον τρόπο με τον οποίο λειτούργησε στην πορεία της δημιουργίας του έργου.

συσχετίζεται με το δέρμα⁸, και όλες οι έννοιες που σχετίζονται με το δέρμα (άγγιγμα, τρίψιμο, γδάρσιμο, κλπ) αξιοποιούνται ποιητικά και για το χαρτί.

Σημειώνω πως, για να ισχυροποιηθεί η σχέση μεταξύ Αφηγητή και Αφεντικού, αποφεύχθηκε η αναφορά στην έννοια του μελανιού (που είναι αυτή που ο Καζαντζάκης χρησιμοποιεί για το Αφεντικό, μιας και ως χαρτοπόντικας “τρέφεται με χαρτί και μελάνι⁹”), και να “αντικατασταθεί” με αυτή του μολυβιού.

Περιοριστικά Αντικείμενα - Αυτή η οικογένεια περιλαμβάνει το σκοινί και όλες οι συγγενικές έννοιες που εκφράζουν περιορισμό (λουριά, σπάγγοι, αλυσίδες, γκέμια). Σε μια πιο αφαιρετική μορφή συναντώνται ως “γραμμές” (κάνοντας μια νύξη στις γραμμές του τετραδίου). Η χρήση αυτής της οικογένειας παίρνει αφορμή απ’ τα λόγια του Ζορμπά στον Βίο και Πολιτεία, που παραθέτονται στην Σκηνή IV του κειμένου: “Όχι, δεν είσαι λεύτερος. Το σκοινί που ‘σαι δεμένος είναι λίγο πιο μακρύ απ’ τους άλλους ανθρώπους, αυτό είν’ όλο¹⁰”. Αντίστοιχα, στην οικογένεια αυτή ανήκουν και όλες οι έννοιες που έχουν να κάνουν με την αποδέσμευση απ’ τον περιορισμό (λύνω, σπάω, κλπ).

Νερό - Αυτή η οικογένεια περιλαμβάνει την θάλασσα, την παραλία, το κύμα, το δάκρυ, τον αφρό, και το ροδόνερο. Λειτουργεί ως συμβολισμός λύτρωσης (καθαρίζοντας το γκρίζο, ξεπλένοντας το μολύβι, και διαλύοντας το χαρτί), γι’ αυτό και η τελική πάλη γίνεται στην θάλασσα, και στο τελικό σκηνικό του οράματος πάνω στο φύλλο τα χαρτιά διαλύονται απ’ τα δάκρυα.

⁸ Όπως στο δεύτερο τραγούδι (Ροδόνερο): “Για χρόνια, χρόνια, είχε δέρμα χάρτινο[...]”.

⁹ *Βίος και Πολιτεία*, σ.17

¹⁰ Τα λόγια αυτά έχουν ειπωθεί απ’ τον χαρακτήρα του Ζορμπά στο *Βίος και Πολιτεία*, σ. 305, και χρησιμοποιήθηκαν αυτούσια στο κείμενο του παρόντος έργου. Αντίστοιχα διατηρήθηκε ο ιδιωματισμός “απ’ τους άλλους ανθρώπους” που χρησιμοποιεί ο Καζαντζάκης, αντί για το πιο ορθό “απ’ των άλλων ανθρώπων”.

Ενότητα 4 - Σύνθεση κι ενορχήστρωση

Στο κεφάλαιο αυτό θα σχολιάσω ορισμένα ζητήματα που κρίνω σημαντικό να αναφερθούν και αφορούν την σύνθεση και την ενορχήστρωση του έργου.

4.1 Ο Covid-19 και η ενορχήστρωση του έργου

Απ' τους πιο σημαντικούς τρόπους που η πανδημία επηρέασε την συγγραφή του έργου ήταν ο περιορισμός στην διαθεσιμότητα μουσικών εκτελεστών και στην ικανότητα προβών. Στα προπαρασκευαστικά στάδια της δημιουργίας χαρτογραφήθηκαν όλες τις δυνατές επιλογές που υπήρχαν σε επίπεδο εκτελεστών που θα μπορούσαν να ηχογραφήσουν απομακρυσμένα, καθώς και όλες οι δικές μου δυνατότητες ως οργανοπαίχτης κι ερμηνευτής.

Εν τέλει, η ενορχήστρωση του έργου σχηματίστηκε ως εξής: ένας σόλο τενόρος, ένα φωνητικό σύνολο τενόρων (δημιουργημένο με διαστρωματωμένες ηχογραφήσεις του σόλο τενόρου), δύο ακουστικές κιθάρες με χρήση δοξαριού και extended techniques, ένα ηλεκτρικό μπάσο, ένα πιάνο, ένα μικρό σετ κρουστών παιγμένα από έναν performer, και ένα set electronics (tape machine/sampler και ένα μονοφωνικό synthesizer).

Όλα τα παραπάνω ερμηνεύτηκαν από εμένα ως τον μόνο performer του έργου. Επιλέχθηκαν όργανα που είχα διαθέσιμα, και μπορούσα να παίζω και να ηχογραφήσω ο ίδιος¹¹. Σε μεγάλο βαθμό η επιλογή αυτή έχει να κάνει με τους περιορισμούς της πανδημίας, την επιθυμία να παρθούν όσο το δυνατόν λιγότερα ρίσκα υγείας (μηδενικά δεδομένων των παραπάνω επιλογών), την επιθυμία για μέγιστη δυνατή ευελιξία σε διορθώσεις και χρόνο ηχογράφηση (μιας και ανέλαβα και το κομμάτι της ηχητικής παραγωγής), και την δυσκολία της απομακρυσμένης συνεργασίας.

Όμως υπήρξαν κι άλλοι δύο σημαντικοί λόγοι για την επιλογή του περιορισμού αυτού. Ο πρώτος ήταν η επιθυμία μου να εμβαθύνω στην γραφή και στην εξερεύνηση επεκταμένων τεχνικών στο κύριο μου όργανο, που είναι η ακουστική κιθάρα - και κατ' επέκταση το ηλεκτρικό μπάσο. Ο δεύτερος η αυτο-αναφορική φύση του έργου.

¹¹ Με εξαίρεση το πιάνο, που για πρακτικούς λόγους προγραμματίστηκε μέσω MIDI και VST.

Με τον ίδιο τρόπο που ο κόσμος του έργου φτιάχνεται απ' τον Αφηγητή και τη Φωνή, που είναι το ίδιο πρόσωπο, θεώρησα καλλιτεχνικά ταιριαστό ο ηχητικός κόσμος του να δημιουργείται αντίστοιχα από ένα άτομο - κι ακόμα πιο εύστοχα, το ίδιο άτομο που κάνει την αφήγηση και το τραγούδι.

4.2 Χρήση electronics

Σημαντικό κομμάτι του έργου είναι η χρήση των electronics. Τα επόμενα δύο υποκεφάλαια σχολιάζουν τους λόγους ύπαρξης των electronics, και τους τρόπους που αξιοποιήθηκαν εντός του έργου.

4.2.1 Tape (Sampler)

Όπως προαναφέρθηκε, το κείμενο χωρίζεται σε δύο λογοτεχνικούς κόσμους, του Αφηγητή και της Φωνής. Σε ένα πρώτο στάδιο, θέλησα να εντείνω αυτόν τον διαχωρισμό και ηχητικά, συνδέοντας όργανα μόνο με τον κόσμο της Φωνής, με τους εκτελεστές σιωπηλούς και ακίνητους¹² στην πορεία της αφήγησης. Έτσι, στην αρχική σύλληψη του έργου, η αφήγηση δεν επενδύθηκε μουσικά.

Συνειδητοποίησα όμως πως η επένδυση του κειμένου προσέφερε πολλά στην δραματουργία και τον συναισθηματικό αντίκτυπο της αφήγησης. Η λύση που επέλεξα έτσι ώστε να κρατήσω τον ηχητικό διαχωρισμό και ταυτόχρονα να επενδύσω την αφήγηση ήταν η χρήση tape. Οι ηχογραφήσεις του tape θα ήταν μουσικά υλικά μέσα απ' τα ίδια τα τραγούδια, με την οδηγία να ηχογραφούνται απ' το ensemble που θα ερμηνεύει κάθε φορά το έργο¹³. Αυτή η λογική θεώρησα πως θα επέτρεπε στους εκτελεστές να μένουν ακίνητοι κατά την διάρκεια της αφήγησης, ενώ ακούγονται παράλληλα ήχοι που το κοινό θα έχει συνδέσει με αυτούς, διαχωρίζοντας έτσι τον ένα κόσμο απ' τον άλλον και με έναν ηχητικό τρόπο.

¹² Προφανώς, λόγω της πανδημίας και της παρούσας μορφή του έργου, αυτή η οπτική συνθήκη δεν εμφανίζεται πουθενά. Παρ' όλα αυτά, την αναφέρω για δύο λόγους: πρώτον, διότι γράφοντας το έργο είχα πάντα στον νου μου πως δημιουργώ ένα performance, και προσπαθώ να λάβω της παραμέτρους μιας ζωντανής παράστασης υπ' όψιν μου, και δεύτερον, διότι η οπτική και ακουστική αυτή συνθήκη οδήγησε στην χρήση των tapes ως επένδυση της αφήγησης, και επηρέασε με την σειρά του την αισθητική του έργου.

¹³ Το έργο συνοδεύεται από σχετικό κείμενο με πληροφορίες ως προς την δημιουργία αυτών των αρχείων, με τον τίτλο **Sound Files**.

Έτσι, το tape έγινε μέρος της ενορχήστρωσης, κυρίως για να εξυπηρετήσει την επένδυση του κειμένου. Δεν χρησιμοποιείται σε κανένα τραγούδι, εκτός απ' το *Όνειρο*, όπου όντας η πρώτη φορά που ο ένας κόσμος αγγίζει τον άλλον, ακούγονται στο τραγούδι της Φωνής ψήγματα της αφήγησης που προηγήθηκε.

Τέλος, η διαχείριση του tape σε επίπεδο παρτιτούρας έγινε με τρόπο που να μην δεσμεύεται ο αφηγητής στην εκφορά του λόγου (σε επίπεδο ταχύτητας). Στις σκηνές τις αφήγησης, ο εκτελεστής των electronics και ο αφηγητής έχουν κοινή παρτιτούρα¹⁴, η οποία βασίζεται σε cues και ανοικτές χρονικές διάρκειες. Ακόμα, η οδηγία είναι τα tapes να δημιουργηθούν με τέτοιο τρόπο ούτως ώστε να αυξηθεί η διάρκεια τους, δίνοντας χρόνο να ολοκληρωθούν οι ενότητες της αφήγησης ακολουθώντας τον ρυθμό του αφηγητή, και αφήνοντας περιθώριο να απορροφηθούν τυχόν λάθη επί σκηνής¹⁵.

Δείγμα παρτιτούρας Αφήγησης και Electronics

4.2.2 - Synthesizer

Πέραν απ' την χρήση των tape, στην πορεία του έργου αξιοποιείται κι ένα synthesizer, γραμμένο σε πολύ χαμηλές περιοχές, και με χρήση απλών κυματομορφών. Το έργο δεν αξιοποιεί στο ίδιο βάθος αυτό το όργανο όπως όλα τα άλλα, και η επιλογή αυτή είναι συνειδητή. Ήθελα να αξιοποιήσω πρωτίστως τα ακουστικά όργανα, και το synthesizer να λειτουργήσει επεκτείνοντας τις καλλιτεχνικές και μουσικές δυνατότητες του συνόλου. Οι δυνατότητες που διέκρινα στο παρόν όργανο και αξιοποίησα ήταν οι εξής.

¹⁴ Η παρτιτούρα αυτή είναι η ίδια που βρίσκεται ενδιάμεσα των τραγουδιών στο full score.

¹⁵ Απ' την άλλη, στην κάθε σκηνή ορίζεται πάντα μια διάρκεια, έτσι ώστε να διατηρηθεί ένας γενικότερος ρυθμός ως προς την εναλλαγή των μερών.

Αρχικά, η ευελιξία του ως προς την περιβάλλουσα (envelope), μιας μπορεί να υιοθετήσει εξ' ίσου καλά τον ρόλο του μπάσου/κρουστού όπως στο τραγούδι *Της Χήρας το Προσκέφαλο* και στο *Όνειρο*, αλλά και τον ρόλο ενός βαθύφωνου έγχορδου που παίζει μακρές νότες, όπως στο τραγούδι *Άβυσσος*. Ακόμα, η αξιοποίηση απλών κυματομορφών (ημιτονοειδής και τριγωνοειδής), διαθέσιμων σε οποιοδήποτε όργανο αυτής της οικογένειας, του επιτρέπει να παραμείνει αόρατο σε μια ενορχήστρωση, και ταυτόχρονα να παρέχει έναν όγκο που δύσκολα θα παρείχε κάποιο άλλο όργανο. Επίσης, η αξιοποίηση του ως βαθύφωνου (ανεξαρτήτως περιβάλλουσας) μου επέτρεψε να αποδεσμεύω το ηλεκτρικό μπάσο από αυτό τον ρόλο, και να το διαχειριστώ δημιουργικά το όργανο αυτό δίχως να χάσω τον ρόλο που συχνά έχει εντός του ensemble.

Τέλος, η αισθητικές στις οποίες μπορεί να παραπέμψει, αλλά και η ικανότητα αυτές οι παραπομπές να προσαρμοσθούν στις ανάγκες του εκάστοτε κομματιού μέσω ηχητικού σχεδιασμού (sound design). Για παράδειγμα, το τραγούδι *Της Χήρας το Προσκέφαλο* στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στον παλμό του synthesizer στις χαμηλές συχνότητες, το οποίο κάνει νύξεις σε είδη ηλεκτρονικής μουσικής όπως η techno και η dubstep. Αυτές οι νύξεις είναι μέρος του χαρακτήρα του κομματιού, όμως εύκολα αν γίνει χρήση ενός πολύπλοκου σχεδιασμού ήχου χάνεται η αισθητική αυτονομία και ταυτότητα του, και γίνεται απλά μια ευθεία παραπομπή σε άλλα ηλεκτρονικά μουσικά είδη. Κάνοντας έναν ηχητικό σχεδιασμό που εστιάζει στην παλμικότητα, παραμένει απλός ηχοχρωματικά, και λειτουργεί συνεργατικά με την ενορχήστρωση, αποφεύγεται η ευθεία παραπομπή σε τέτοια είδη - ενώ ταυτόχρονα το μέρος αυτό διατηρεί την λειτουργικότητα και τον χαρακτήρα του εντός του τραγουδιού.

4.3 Μουσικά Υλικά

Το παρόν υποκεφάλαιο εστιάζει στα μουσικά υλικά που αξιοποιούνται στην πορεία του έργου.

4.3.1 Αρμονικές και μελωδικές νύξεις στην παράδοση

Σημαντικό στοιχείο των τραγουδιών είναι η επιρροή τους από παραδοσιακά, εκκλησιαστικά, και λαϊκά στοιχεία και ιδιώματα. Συνειδητά έγινε μια προσπάθεια

αυτά τα στοιχεία να γίνουν κεντρικό κομμάτι της γραφής κάποιων τραγουδιών, αλλά και να αποδομηθούν επιλεκτικά (συχνά μέσω του συνδυασμού τους με στοιχεία σύγχρονης γραφής) για να ενταχθούν σε μια προσωπική μουσική γλώσσα. Ακολουθούν κάποια παραδείγματα περιπτώσεων όπου τα τραγούδια κάνουν νύξεις στην παράδοση, μαζί με μια σχετική επεξήγηση.

Σε επίπεδο αρμονίας, το *Κύμα* αξιοποιεί μια λογική κύριου/δεσπίζοντα φθόγγου (ρε-λα), που εκφράζεται από την επαναλαμβανόμενη γραμμή του τενόρου. Αποφάσισα να εξερευνήσω μια σειρά από τροπικά ηχητικά περιβάλλοντα που σχετίζονται με την βάση ρε-λα, και να τα τοποθετήσω ως απαντήσεις στην κύρια αυτή γραμμή.

Στο παρακάτω απόσπασμα, μέσω ερωτήσεων και απαντήσεων, παρουσιάζονται διαδοχικά τρεις διαφορετικοί τρόποι του Ρε: ο 4ος τρόπος της Λα Ελάσσονας Μελωδικής, ο ο 5ος τρόπος της Σολ Ελάσσονας Μελωδικής, και ο Ρε Ελάσσον. Αυτή η εναλλαγή τρόπων εξερευνήθηκε σε μεγαλύτερο βάθος στο τέλος του τραγουδιού, μέσα από μια coda σε τρίφωνη ομοφωνική φωνητική γραφή.

Κύμα, Σόλο τενόρος και σύνολο τενόρων

Συγγενική λογική στην παραπάνω διαχείριση, αλλά αυτή την φορά σε μελωδικό επίπεδο, έχει το τραγούδι *Ακροβάτης*, το οποίο έχει ως βάση μόνο τον φθόγγο ρε, και παρουσιάζει διαδοχικά διαφορετικούς τρόπους στην γραμμή του σόλο τενόρου. Οι αλλαγές τρόπου σχεδόν ανα φράση συνδυάζονται με επιλεκτικές αλλοιώσεις κι ένα ηχητικό περιβάλλον στις κιθάρες κυρίως δομημένο από επεκταμένες τεχνικές.



Ακροβάτης, Σόλο Τενόρος

Οι μελωδικές και αρμονικές νύξεις στην παράδοση υποβοηθούνται από την χρήση δύο σχημάτων που λειτουργούν σχεδόν σαν leitmotif στο έργο. Συχνά χρησιμοποιούνται διαδοχικά, σε μιμήσεις, σε μεταφορές, ή με επιλεκτικές αλλοιώσεις, και καθοδηγούν τις αλλαγές των τρόπων.



Σχήμα 01 (Αριστερά), Σχήμα 02 (Δεξιά)

Ως παράδειγμα, το Σχήμα 01 γίνεται η βάση της δημιουργίας ενός τετράφωνου αντιστικτικού intermezzo στο ηλεκτρικό μπάσο στο *Κύμα*, το οποίο συνοδεύεται απ' το ίδιο σχήμα σε αρμονικούς στις ακουστικές κιθάρες. Μέσω αλλοιώσεων το σχήμα αυτό αξιοποιείται ως το "όχημα" που καθοδηγεί την αντιστικτική υφή και τις εναλλαγές των τρόπων. Στην πορεία εμφανίζεται και το Σχήμα 02, και όλο το επεισόδιο εξελίσσεται μέσω της πλοκής των δύο σχημάτων.



Κύμα, Ηλεκτρικό Μπάσο

Ένα τελευταίο παράδειγμα της χρήσης του Σχήματος 02 είναι η αξιοποίηση του ως μηχανισμός τροπικότητας στον *Ακροβάτη*, στα μέτρα 33-35.

The image shows a musical score for three voices, labeled T 1-2, T 3-4, and T 5-6. The music is in 3/4 time and features a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The lyrics are in Greek. The first line of music (T 1-2) has the lyrics: "Τὴν π-ό-θη-σιν σου ἀ-γά-πη-σας α-γά-πη-σας Στά-θι-ν ε-ύ-χα-ρι-σά-με-θα σου τὸ π-νε-ύ-μα σου". The second line (T 3-4) has the lyrics: "ἐπὶ τὴν λα-ο-ν σου - ἐπὶ τὴν λα-ο-ν σου α-γά-πη-σας α-γά-πη-σας". The third line (T 5-6) has the lyrics: "Τὴν π-ό-θη-σιν σου ἀ-γά-πη-σας ἐπὶ τὴν λα-ο-ν σου α-γά-πη-σας α-γά-πη-σας".

Ακροβάτης, Σύνολο Τενόρων

4.3.2 Επεκταμένες τεχνικές στην ακουστική κιθάρα

Σημαντικό στοιχείο της ηχητικής ταυτότητας του έργου είναι η χρήση επεκταμένων τεχνικών στην ακουστική κιθάρα, καθώς και η χρήση του δοξαριού. Οι επεκταμένες τεχνικές που επιχειρήσα να εντάξω στο έργο είναι οι εξής.

Νύξη στις χορδές της κεφαλής: Η χρήση των χορδών που βρίσκονται στην κεφαλή της κιθάρας, μεταξύ των κλειδιών και του καβαλάρη. Αξιοποιείται τόσο με δοξάρι (*Θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω*), όσο και χωρίς (*Ακροβάτης*)



Νύξη στις χορδές της κεφαλής

Νύξη ενδιάμεσα απ' το αριστερό χέρι και τον καβαλάρη: Η χρήση των φθόγγων αυτών, που συχνά είναι ασυγκέραστοι, συνήθως μέσω εναλλαγής τους σε γρήγορη ταχύτητα (*Αβυσσος, Ακροβάτης*).



Νύξη ενδιάμεσα απ' το αριστερό χέρι και τον καβαλάρη

Χρήση δοξαριού για παραγωγή θορύβου: Χρήση σχεδόν σε όλο το έργο. Κάποιες περιπτώσεις είναι η χρήση του πάνω στον καβαλάρη (Άβυσσος) για την παραγωγή μιας μεταλλικής χροιάς, ή το απότομο σύρσιμο του οριζόντια στις χορδές έτσι ώστε να παραχθείς ένας σύντομος θόρυβος που αξιοποιείται ρυθμικά (Της Χήρας).



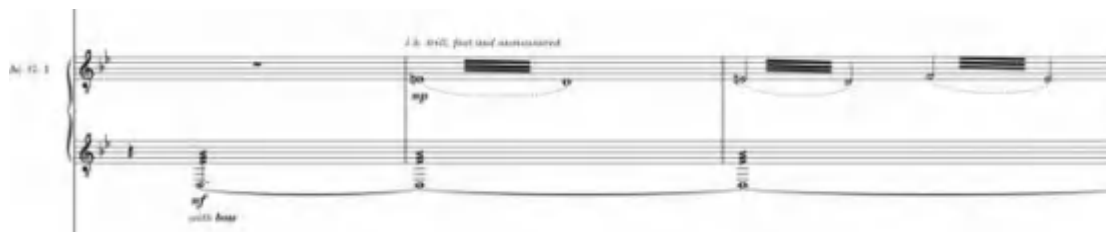
Της Χήρας, Κιθάρες 1-2, Χρήση Δοξαριού για δημιουργία θορύβου

Νύξη στα όρια του ηχείου: Ακουμπώντας ένα δάχτυλο του αριστερού χεριού πάνω σε μια χορδή, δίχως την πίεση που χρειάζεται για να φτάσει η χορδή στο τάστο, η κιθάρα πάλι δύναται να παράξει νότες με διακριτά τονικά ύψη - αν και με μια υφή που θυμίζει pizzicato. Όσο πιο ψηλά αγγίζει ο εκτελεστής τις χορδές, πέραν της ταστιέρας, και φτάνοντας σχεδόν πάνω απ' το ηχείο, μπορεί να παράξει φθόγγους που φτάνουν δύο οκτάβες πάνω απ' τον ψηλότερο φθόγγο της κιθάρας. Αυτή η τεχνική χρησιμοποιήθηκε τόσο με πένα και tremolo (Ακροβάτης, Άβυσσος), όσο και με slide για την δημιουργία ηχητικών εφφέ (Κύμα).



Ακροβάτης, Κιθάρα 2, Νύξη στα όρια του ηχείου

Συνδυασμός των παραπάνω σε διπλό σύστημα: Σε κομμάτια όπως ο *Ακροβάτης* ή η *Άβυσσος*, αποφάσισα να χρησιμοποιήσω και τα δύο χέρια για την παραγωγή ήχου, όπως το παρακάτω παράδειγμα, με το κάθε χέρι να έχει δικό του ξεχωριστό ρόλο, συνδυάζοντας έτσι πολλές απ' τις παραπάνω τεχνικές, και δημιουργώντας την αίσθηση ενός κουαρτέτου κιθάρων, αντί για ένα ντουέτο.



Άβυσσος, Κιθάρα 1 διπλό σύστημα

4.3.3 Το *Όνειρο* και τα μουσικά υλικά του

Ένα απ' τα πιο ιδιαίτερα τραγούδια που μέχρι στιγμής δεν έχει αναφερθεί καθόλου σε επίπεδο μουσικού υλικού είναι το *Όνειρο*. Θα επιχειρήσω μια σύντομη αναφορά στα μουσικά υλικά που παρουσιάζονται εντός του.

Το *Όνειρο* συνδυάζει την χρήση δύο οκτατονικών κλιμάκων με αφετηρία το Ρε (ημιτονίου-τόνου, και τόνου-ημιτονίου). Η επιλογή των δύο αυτών κλιμάκων προέκυψε ως φυσικό επακόλουθο της χρήσης του Σχήματος 02 που παρουσιάστηκε στο παραπάνω υποκεφάλαιο. Η διαδοχική χρήση του στον *Ακροβάτη* ως μέθοδος αλλαγή τρόπου συχνά οδηγούσε σε ένα σχεδόν οκτατονικό άκουσμα - οπότε επέλεξα συνειδητά να χρησιμοποιήσω αποκλειστικά την κλίμακα αυτή στο επόμενο κομμάτι, δηλαδή το *Όνειρο*.

Το *Όνειρο* είναι γραμμένο σε 14/8, και ανα στροφή των στίχων αλλάζουν οι ομαδοποιήσεις των ογδών. Επίσης, αξιοποιεί εκτενώς μετρικές μετατροπές. Η βασική δομή αποτελείται από τρία συστατικά μέρη. Αρχικά γίνεται μια ρυθμική χορωδιακή επεξεργασία της κάθε στροφής στα 14/8 στην οκτατονική ημιτονίου-τόνου. Έπειτα, παρουσιάζεται ένας απ' τους τέσσερις στίχους του εξής τετράστιχου σε μετρική μετατροπή, στην οκτατονική τόνου-ημιτονίου.

*Κάψε τις γραμμές και
φώρα το κορμί σου
Κόψε τα σκοινιά και
γδύσε την ψυχή σου*

Τέλος, ένα πιανιστικό intermezzo σε συνδυασμό με την αφήγηση σε tape κλείνει τον κύκλο, και μέσω μιας μετρικής μετατροπίας επαναφερόμαστε στο αρχικό tempo στα 14/8, αυτή την φορά με νέα ομαδοποίηση των αξιών.

Αυτή η δομή επαναλαμβάνεται τρεις φορές, και κάθε φορά η μετρική μετατροπία είναι σε βραδύτερο tempo σε σχέση με την προηγούμενη. Στην τέταρτη επανάληψη, μετά την ενότητα στα 14/8, ακολουθεί η τελευταία χορωδιακή επεξεργασία: το παραπάνω τετράστιχο παρουσιάζεται ολόκληρο πια, σε διαδοχικές μετρικές μετατροπίες ανα στίχο (που αυτή την φορά επιταχύνουν αντί να επιβραδύνουν) ώσπου καταλήγουν στην τελική παράκληση της Φωνής στον Αφηγητή, φτιάχνοντας ένα οκτατονικό cluster έξι φθόγγων, που ακολουθείται από μια φράση του Σόλο Τενόρου, κλείνοντας έτσι το τραγούδι.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) in 14/8 time. The lyrics are: 'ξυ - πνα, ξυ - πνα, ξυ - πνα'. The score is divided into three measures. The first measure has a piano (p) dynamic. The second measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third measure has a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the staves, and the dynamics are written above the staves.

Όνειρο, Σύνολο Τενόρων (τελικό cluster)

4.3.4 Επιφάνειες και μάζες

Ως τελευταίο παρουσιάζεται ένα ακόμα απ' τα σημαντικά μουσικά υλικά του έργου είναι η χρήση των επιφανειών και των ηχητικών μαζών. Ιδιαίτερα σημαντικές είναι στο *Θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω* και στην *Άβυσσο*, το πρώτο και το τελευταίο

κομμάτι του έργου, όπου δημιουργούνται απ' τα όργανα και τις φωνές, αλλά και κατά την διάρκεια της αφήγησης μέσω tape.

Δεδομένης της περιορισμένης έκτασης του συνόλου του τενόρων σε δύο οκτάβες, η ομοφωνική γραφή και η ομοιογένεια των φωνών εύκολα στην δημιουργία ηχητικής μάζας, ιδιαίτερα αν συνδυαστεί με μια αντίστοιχη γραφή στο ensemble. Το παρακάτω παράδειγμα απ' το *Θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω* συνδυάζει μια τέτοια πυκνή, κλειστή γραφή στις φωνές με ένα tremolo θορύβου στις ακουστικές κιθάρες, την χρήση glissando των χορδών εντός του πιάνο, και drum roll στο handrum.

The image displays a musical score for the piece 'Θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω'. It consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line with lyrics in Greek. The second system features three staves: a vocal line, a guitar line with tremolo, and a piano line with glissando. The third system shows a guitar line with glissando and a piano line with glissando. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sf* and *f*.

Θέλω το στόμα σου ν' ανοίξω, Σόλο Τενόρος, Σύνολο Τενόρων, Κιθάρες

Τέλος, στο παρακάτω παράδειγμα απ' την *Άβυσσο*, αξιοποιούνται μιμήσεις μιας ανοδικής βηματικής κίνησης μια λογική μικροπολυφωνίας (αλλοιώνονται οι αξίες των μιμήσεων έτσι ώστε να δημιουργηθεί μια ηχητική επιφάνεια). Η λογική αυτή αξιοποιείται σε όλο το πρώτο μισό του κομματιού.

Ενότητα 5 - Video Art

5.1 Περιγραφή και στόχος του video art

Το video art του έργου αποτελείται από κοντινά πλάνα στο ανθρώπινο σώμα, με έμφαση στα χέρια, σε συνδυασμό με αντικείμενα που έχουν εξέχουσα θέση στο κείμενο - όπως το μολύβι, το χαρτί, το σκοινί και το νερό - όπως επίσης και πράξεις/έννοιες όπως η πάλη, το άγγιγμα, το λύσιμο, το δέσιμο, και κάθαρση, κλπ. Μια απ' τις βασικές αρχές είναι η χρήση των δύο χεριών ως ξεχωριστές οντότητες, αποκομμένες απ' το σώμα, που είτε αλληλεπιδρούν μεταξύ τους, είτε με άλλα μέρη του σώματος. Στόχος ήταν να δημιουργηθεί ένα συνοδευτικό υλικό στο ηχητικό μέρος του έργου, που θα ενσάρκωνε οπτικά κάποια απ' τα σύμβολα και τις θεματολογίες του.



Πλάνο απ' το Video Art (αρ. 1)

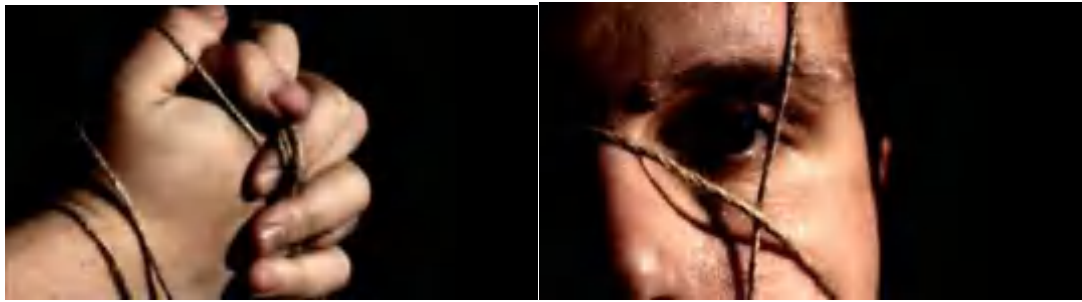
Αφού ολοκληρώθηκαν οι ηχογραφήσεις της μουσικής και της αφήγησης, και έγινε ένα πρώτο ηχητικό μοντάζ, φτιάχτηκε ένα βασικό storyboard (οπτικός χάρτης ιδεών) που λειτούργησε ως αφετηρία για την δημιουργία των πλάνων. Έγινε μια προσπάθεια να αξιοποιηθούν κάποιες εικόνες με τον ίδιο τρόπο που θα γινόταν μια διαχείριση ενός μουσικού θέματος, είτε φτιάχνοντας παραλλαγές τους, είτε προσπαθώντας να τις εξελίξω στην πάροδο του χρόνου.



Πλάνα απ' το Video Art (αρ. 2)

Στην πορεία μερικών ημερών μαγνητοσκοπήθηκε ένας μεγάλος αριθμός αυτοσχεδιασμών αξιοποιώντας τα προαναφερθέντα υλικά. Σε δεύτερο χρόνο έγινε το μοντάζ, έτσι ώστε να συνδυαστούν με τρόπο που να ενισχύουν ή να πλαισιώνουν τα τεκταινόμενα του ηχητικού μέρους, δίχως όμως να τα ακολουθούν πάντα με αυστηρό τρόπο. Στο video art μου δόθηκε η ευκαιρία να δημιουργήσω ένα σύστημα εντός του έργου που δεν υποστηρίζει πάντα τον διαχωρισμό αφήγησης/τραγουδιού που συναντάται στο ηχητικό μέρος. Έτσι, για παράδειγμα, πολλές φορές ένα υλικό που ξεκίνησε στην αφήγηση συνεχίζει σε ένα μεγάλο μέρος του τραγουδιού που έπεται, αναιρώντας με έναν τρόπο την ηχητική τμηματοποίηση μέσω του οπτικού μέσου.

Σε γενικές γραμμές όμως οι θεματολογίες των τραγουδιών συχνά συντονίζονται με τα οπτικά υλικά. Για παράδειγμα, στο τραγούδι *Ακροβάτης*, που έχει ως βασική θεματολογία το σκοινί, εμφανίζεται στην εικόνα για πρώτη φορά το αντίστοιχο υλικό, ή στην Σκηνή 07 όπου ο Αφηγητής ρίχνει το Αφεντικό στην θάλασσα γίνεται χρήση πλάνων όπου φαίνονται δυο χέρια να παλεύουν μες το νερό.



Πλάνα απ' το Video Art (αρ. 3)

Ως επί το πλείστον δεν χρησιμοποιήθηκαν καθόλου οπτικά εφέ, και επελέγη ένα μοντάζ που βασίζεται σε σταδιακά fade-ins, fade-outs ή crossfades. Η μόνη συνειδητή εξαίρεση βρίσκεται στο *Όνειρο*, όπου όλα τα υλικά που έχουν εμφανιστεί μέχρι πρότινος στο βίντεο συνδυάζονται με ένα πιο γρήγορο ρυθμό, εισχωρούν το ένα μέσα στο άλλο, και κάποια πλάνα αξιοποιούν ένα εφφέ επιτάχυνσης ή αντιστροφής.

5.2 Επιρροές

Θεωρώ σημαντικό να αναφέρω τις επιρροές που με ώθησαν να επιλέξω τις παραπάνω τεχνοτροπίες, και που συνδέονται με τις εμπειρίες που είχα στα πλαίσια των σπουδών μου, και ιδιαίτερα την περίοδο 2018-2020.

Το εαρινό εξάμηνο του 2018 η Θεατρική Ομάδα του Τ.ΗΧ.ΕΙ. του Ιονίου Πανεπιστημίου παρουσίασε την παράσταση “Θέλω Μια Χώρα¹⁶” του Ανδρέα Φλουράκη, στην οποία συμμετείχα στο κομμάτι της σύνθεσης.

¹⁶ Παραθέτω μια συλλογή αποσπασμάτων της παράστασης: <https://www.youtube.com/watch?v=zozQzKpEQQI>



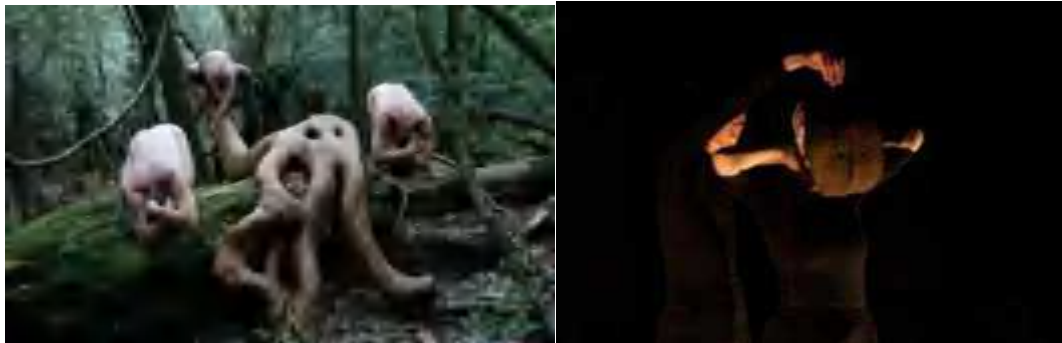
Στιγμιότυπο απ' την πρόβα της Θεατρικής Ομάδας Τ.ΗΧ.ΕΙ, 2018

Η σκηνοθετική ομάδα επέλεξε να ασχοληθεί με το σωματικό θέατρο. Αντιμετώπισε την σκηνή του θεάτρου σαν ένα ζωντανό και κινούμενο κάδρο. Τα σώματα των performer αποτέλεσαν δομικά συστατικά οπτικών συνθέσεων που σχετίστηκαν με την θεματολογία του κειμένου. Συμμετέχοντας στις πρόβες και στις δημιουργικές συζητήσεις της ομάδας ήρθα σε επαφή με αυτόν τον τρόπο διαχείρισης του ανθρώπινου σώματος για πρώτη φορά. Ακόμα, ήταν η πρώτη μου επαφή με μια απ' τις κύριες επιρροές της ομάδας, το έργο του Δημήτρη Παπαϊωάννου.



The Great Tamer, Δημήτρης Παπαϊωάννου

Η παραπάνω συνεργασία οδήγησε στην γνωριμία με την φοιτήτρια Σόφι Μουτάφη και την συνεργασία μαζί της πάνω στην Διπλωματική της, με τίτλο INRIRI. Στα πλαίσια της έρευνας για την συμμετοχή στο έργο αυτό (ως συνθέτης και επιμελητής του ηχητικού installation) ήρθα σε μεγαλύτερη επαφή με του έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου, μια απ' τις βασικές επιρροές για την δημιουργία του έργου, αλλά και με το έργο του χορογράφου Damien Jalet - που αξιοποιεί κι αυτός το σώμα ως δομικό συστατικό μεγαλύτερο οπτικών συνθέσεων.



Damien Jalet (Αριστερά), Inriri (Δεξιά)

Η χρήση του σώματος ως υλικό για την δημιουργία κινούμενων εικόνων, κοινή στα έργα των Παπαϊωάννου και Jalet, και που παρατήρησα να εξερευνάται στα project που ανέφερα παραπάνω, οδήγησε την επιλογή στην χρήση του σώματος ως υλικό δημιουργίας κινούμενων εικόνων.

Απολογισμός

Το Γκρίζο χέρι ήταν η πρώτη μου απόπειρα σε δημιουργικό επίπεδο να συνθέσω ένα έργο που ταυτόχρονα αγγίζει τρεις άλλες τέχνες - την λογοτεχνία, την στιγουργία, και το video art - και που είμαι ταυτόχρονα δημιουργός και ερμηνευτής του σε όλες αυτές τις πτυχές. Ακολουθούν μερικά συμπεράσματα και σκέψεις μέσα απ' την διαδικασία δημιουργίας του έργου.

Όσον αφορά το στάδιο της έρευνας και της επιλογής του θέματος, αυτό που συγκρατώ είναι η σημασία της επιλογής ενός αντικειμένου με το οποίο έχει κανείς προσωπική σύνδεση - από απλό ενδιαφέρον, μέχρι ισχυρή έλξη. Κάτι τέτοιο τροφοδοτεί τις στιγμές όπου, αναπόφευκτα, θα υπάρξουν δυσκολίες. Η επιλογή του θέματος μου, τόσο σε επίπεδο έρευνας όσο και σε επίπεδο βιβλίου/υλικού, καθώς και το πηγαίο ενδιαφέρον μου γι' αυτό, μπορώ να παρατηρήσω εκ των υστέρων πως λειτούργησε συντηρώντας με στις δυσκολίες της δημιουργίας ενός έργου και υλοποίησης του εν μέσω πανδημίας.

Όσον αφορά το στάδιο της συγγραφής του κειμένου και των στίχων, συγκρατώ πως είναι σημαντικό το κομμάτι του διαχωρισμού της συγγραφής του λογοτεχνικού μέρους από αυτό της σύνθεσης, τουλάχιστον σε ένα πρώτο στάδιο. Το παραπάνω ισχύει τόσο σε επίπεδο πρακτικής διαχείρισης ενός πολύπλευρου δημιουργικού εγχειρήματος, όσο και ως αντανάκλαση του στόχου μου να δημιουργήσω ένα έργο που μπορούν τα επιμέρους συστατικά του να αυτονομηθούν. Είναι όμως επιθυμία μου στο μέλλον να πειραματιστώ με μια πιο συνδυαστική προσέγγιση, για να διαπιστώσω αν τα δύο στάδια αυτά μπορούν να λειτουργήσουν παράλληλα, τροφοδοτώντας το ένα το άλλο.

Όσον αφορά την σύνθεση και την ενορχήστρωση, αν χρειαζόταν να ξαναγράψω το έργο απ' την αρχή θα επέλεγα να πλουτίσω λίγο περισσότερο την ενορχήστρωση μου. Επέλεξα να περιορίσω τον αριθμό των οργάνων έτσι ώστε να μπορέσω να εστιάσω σε βάθος στην γραφή και στην εξερεύνηση των τεχνικών που χρησιμοποίησα. Όμως, μετά το πέρας της προσπάθειας αυτής, θεωρώ πως με τις γνώσεις που απέκτησα μπορώ να συνθέσω και να ενορχηστρώσω αξιοποιώντας ένα πιο εκτεταμένο σύνολο.

Σε επίπεδο γραφής θεωρώ πως εμβάθυνα πρωτίστως στο κομμάτι της σύνθεσης για ακουστική κιθάρα και ηλεκτρικό μπάσο, και εξερεύνησα το κομμάτι της γραφής για φωνητικό σύνολο. Αυτό όμως που διακρίνω πως ενδεχομένως θα μπορούσα να διαχειριστώ με μεγαλύτερη λεπτομέρεια και δημιουργικότητα είναι το κομμάτι των κρουστών και του πιάνο. Παρ' όλο που πιστεύω πως είναι λειτουργική η γραφή μου, μπορώ μετά το πέρας της δημιουργίας του έργου να διακρίνω κατά τόπους κι άλλες πιθανές προσεγγίσεις. Το ίδιο ισχύει και όσον αφορά τα electronics, που ενώ συνειδητά επέλεξα να έχουν έναν υποστηρικτικό ρόλο, παρατηρώντας εκ των υστέρων το έργο μου διακρίνω πως θα μπορούσαν να αξιοποιηθούν περισσότερο.

Τέλος, όσον αφορά το video art, αν άλλαζα κάτι θα ήταν η πραγματοποίηση ενός εκτενέστερου προγραμματισμού κι όχι τόσο η στήριξη στον αυτοσχεδιασμό, και (εφ' όσον οι συνθήκες ήταν διαφορετικές) θα επέλεγα να έχω έναν συνεργάτη στο στάδιο των γυρισμάτων. Πολλές απ' τις εικόνες που δημιούργησα θα μπορούσαν να έχουν μεγαλύτερη πυγμή και ένταση αν υπήρχε ένα επιπλέον ζευγάρι χέρια εκτός του κάδρου, να διαχειρίζεται όσα αναγκαστικά χρειάστηκε να φροντίσουν τα χέρια που βρίσκονται εντός του κάδρου.

Πηγές

Jung, C. G. (1972). *Four Archetypes: Mother, Rebirth, Spirit, Trickster* (R. F. C. Hull, Μτφ.). Taylor & Francis.

Jung, C. G. (2009). *Red Book*. W. W. Norton & Company.

Jung, C. G., & Jaffé, A. (1989). *Memories, dreams, reflections* (Rev. ed). Vintage Books

Jung, E., & Jung, E. (1985). *Animus and Anima*. Spring Publications.

Neumann, E. (1954). *Origins and History of Consciousness*. Routledge & Kegan Paul.

Peterson, J. B. (1999). *Maps Of Meaning—The Architecture of Belief*. Routledge.

Καζαντζάκης, Ν. (1943). *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*. Εκδόσεις Καζαντζάκης