

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΤΑ
ΤΗΝ ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Μαρία Παπαμιχαήλ

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ρεγγίνα Σαλτάρη

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος
των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής
Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΤΑ
ΤΗΝ ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΤΗΝ
ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ
ΕΛΛΑΔΑΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Μαρία Παπαμιχαήλ

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1. Ρεγγίνα Σαλτάρη**
- 2. Μίτση Ακογιούνογλου**
- 3. Μαρία Ντούρου**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Η εμπειρία μιας εκπαιδευτικού μουσικής κατά την εξάμηνη πρακτική άσκηση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Το μάθημα της μουσικής σε Δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας.

©2024 Μαρία Παπαμιχαήλ
ALLRIGHTSRESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Η εμπειρία μιας εκπαιδευτικού μουσικής κατά την εξάμηνη πρακτική άσκηση στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Το μάθημα της μουσικής σε Δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας.

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά την εξάμηνη πρακτική άσκησή μου, οποία πραγματοποιήθηκε σε δημόσιο Δημοτικό Σχολείο της Βόρειας Ελλάδας, κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, από τον μήνα Νοέμβριο έως και τον Απρίλιο. Η πρακτική άσκηση είχε δύο κύριους άξονες, τις παρακολουθήσεις, που πραγματοποιήθηκαν κατά τον πρώτο μήνα και τις διδασκαλίες, που πραγματοποιήθηκαν τους επόμενους 5 μήνες. Η διδασκαλία έγινε σε δύο τμήματα, της Β' Δημοτικού με 17 μαθητές και της Δ' Δημοτικού με 16 μαθητές. Η παρούσα εργασία αποτελείται από την αναλυτική καταγραφή των συναντήσεων με τους μαθητές, που περιλάμβαναν μαθήματα και πρόβες για σχολικές γιορτές και παρουσιάσεις, στο πλαίσιο συνεργασίας με άλλα σχολεία και η οποία δίνει μια λεπτομερή εικόνα της διαδικασίας διδασκαλίας και μάθησης. Κεντρικό στοιχείο της εργασίας αποτελεί ο αναστοχασμός, τόσο των αρχικών παρακολουθήσεων μαθημάτων της υπεύθυνης μουσικοπαιδαγωγού των δύο τμημάτων, όσο και της προσωπικής μου εμπειρίας κατά τη διδασκαλία. Στο πλαίσιο αυτό, καταγράφονται αναλυτικά οι εμπειρίες και οι παρατηρήσεις από τις παρακολουθήσεις, ενώ παράλληλα αναλύονται και αξιολογούνται οι πρακτικές και οι μεθοδολογίες που ακολουθήθηκαν κατά την εκπαιδευτική διαδικασία. Σκοπός της εργασίας είναι η ανάδειξη της σημασίας της πρακτικής άσκησης ως εργαλείο της προσωπικής και επαγγελματικής εξέλιξης ενός εκπαιδευτικού, μέσα από την αυτοπαρατήρηση, την καταγραφή εμπειριών και την κριτική ανάλυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Λέξεις κλειδιά: μάθημα μουσικής, πρακτική άσκηση, Δημοτικό σχολείο, διδασκαλία, εμπειρικός αναστοχασμός

The experience of a music teacher during a six-month teaching practice in Primary Education: Music lessons in a Primary school in Northern Greece.

Abstract

This undergraduate thesis discusses my experience during a six-month music teaching practice, which took place at a public Primary school in Northern Greece, from November 2023 to April 2024. It included music lesson observations, which took place during the first month, and music teaching, which took place over the next 5 months, with 17 students of a Year 2 class and 16 students of a Year 4 class. This dissertation consists of the detailed minute taking of the lessons and rehearsals for school celebrations and events with other schools. This provides a detailed picture of the teaching and learning process. A central element is the reflection, both on the school music teacher's lessons and on my own teaching experience. With the aim to evaluate and improve my teaching approach, the dissertation includes detailed notes on lesson observations as well as music teaching-learning practices and methodologies, which I have critically thought of and analyzed. The purpose of this thesis is to highlight the importance of teaching practice as a tool for the teacher's personal and professional development through self-observation during the educational process and its critical analysis.

Keywords: Internship, primary school, teaching, empirical reflection

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Περίληψη	4
Abstract	5
1. Γενική Εισαγωγή	9
2. Παράθεση ημερολογίων Δ' Δημοτικού	11
2.1 Παρακολούθηση πρώτη	11
2.2. Παρακολούθηση δεύτερη	11
2.3. Παρακολούθηση τρίτη	12
2.4. Παρακολούθηση τέταρτη	12
2.5. Διδασκαλία πρώτη	13
2.6. Διδασκαλία δεύτερη	13
2.7. Διδασκαλία τρίτη	14
2.8. Διδασκαλία τέταρτη	14
2.9. Διδασκαλία πέμπτη	15
2.10. Διδασκαλία έκτη	15
2.11. Διδασκαλία έβδομη	16
2.12. Διδασκαλία όγδοη	18
2.13. Διδασκαλία ένατη	18
2.14. Διδασκαλία δέκατη	19
2.15. Διδασκαλία ενδέκατη	19
2.16. Διδασκαλία δωδέκατη	20
2.17. Διδασκαλία δέκατη τρίτη	20
2.18. Διδασκαλία δέκατη τέταρτη	21
2.19. Διδασκαλία δέκατη πέμπτη	21
3. Παράθεση Ημερολογίων Β' Δημοτικού	22
3.1. Παρακολούθηση πρώτη	22
3.2. Παρακολούθηση δεύτερη	22
3.3. Παρακολούθηση τρίτη	23
3.4. Παρακολούθηση τέταρτη	23
3.5. Διδασκαλία πρώτη	23
3.6. Διδασκαλία δεύτερη	24
3.7. Διδασκαλία τρίτη	24
3.8. Διδασκαλία τέταρτη	25
3.9. Διδασκαλία πέμπτη	25
3.10. Διδασκαλία έκτη	26
3.11. Διδασκαλία έβδομη	26
3.12. Διδασκαλία όγδοη	27
3.13. Διδασκαλία ένατη	27
3.14. Διδασκαλία δέκατη	28

3.15. Διδασκαλία ενδέκατη	28
3.16. Διδασκαλία δωδέκατη	29
3.17. Διδασκαλία δέκατη τρίτη	29
3.18. Διδασκαλία δέκατη τέταρτη	29
3.19. Διδασκαλία δέκατη πέμπτη	30
4. Αναστοχασμός	31
Βιβλιογραφία	34
5. Παράρτημα	35
5.1. Πλάνα Διδασκαλίας Δ' Δημοτικού	35
Ημερομηνία: 04/12/2023	35
Ημερομηνία: 11/12/2023	38
Ημερομηνία: 08/01/2024	40
Ημερομηνία: 15/01/2024	42
Ημερομηνία: 22/01/2024	45
Ημερομηνία: 29/01/2024	47
Ημερομηνία: 05/02/2024	50
Ημερομηνία: 12/02/2024	52
Ημερομηνία: 19/02/2024	55
Ημερομηνία: 26/02/2024	58
Ημερομηνία: 04/03/2024	62
Ημερομηνία: 11/03/2024	65
Ημερομηνία: 01/04/2024	69
Ημερομηνία: 08/04/2024	72
Ημερομηνία: 15/04/2024	75
5.2. Πλάνα Διδασκαλίας Β' Δημοτικού	79
Ημερομηνία: 11/12/2023	79
Ημερομηνία: 08/01/2024	83
Ημερομηνία: 22/01/2024	85
Ημερομηνία: 29/01/2024	87
Ημερομηνία: 05/02/2024	90
Ημερομηνία: 12/02/2024	92
Ημερομηνία: 19/02/2024	94
Ημερομηνία: 26/02/2024	96
Ημερομηνία: 04/03/2024	98
Ημερομηνία: 11/03/2023	100
Ημερομηνία: 14/03/2024	103
Ημερομηνία: 01/04/2024	104
Ημερομηνία: 08/04/2024	107
Ημερομηνία: 15/04/2024	109
Ημερομηνία: 22/04/2024	111

1. Γενική Εισαγωγή

Η πρακτική άσκηση πραγματοποιήθηκε σε δημόσιο Δημοτικό Σχολείο της Βόρειας Ελλάδας, σε δύο τμήματα, μία τάξη Β' (17 παιδιά) και μία Δ' Δημοτικού (16 παιδιά) αντίστοιχα. Τα μαθήματα λάμβαναν χώρα στην Αίθουσα Μουσικής του σχολείου, κάθε Δευτέρα, συγκεκριμένα την 3η ώρα (45 λεπτά) και 5η ώρα (35 λεπτά). Η πρακτική άσκηση διήρκεσε 6 μήνες, από τον μήνα Νοέμβριο του 2023 έως και τον Απρίλιο του 2024, εκ των οποίων ο πρώτος μήνας περιλάμβανε 4 παρακολουθήσεις των μαθημάτων της υπεύθυνης εκπαιδευτικού μουσικής των δύο τμημάτων. Στους επόμενους 5 μήνες δίδαξα 15 μαθήματα, με συνδιδασκαλία κατά τα πρώτα μαθήματα και αυτόνομη

διδασκαλία στην πορεία (ο αριθμός παρακολουθήσεων και διδασκαλιών είναι ίδιος και για τα δύο τμήματα).

Το σχολείο αποτελούνταν από το κεντρικό κτήριο και το παράρτημά του, φιλοξενούσε 12 τμήματα διδασκαλίας και διέθετε ξεχωριστές αίθουσες για τα μαθήματα της Μουσικής, της Πληροφορικής, καθώς και αίθουσα που λειτουργούσε ως κλειστό γυμναστήριο και παράλληλα χώρο παρουσιάσεων και εκδηλώσεων. Το σχολείο ήταν καλά εξοπλισμένο με σύγχρονα τεχνολογικά μέσα και μουσικό εξοπλισμό, συμβάλλοντας σημαντικά στην εκπαιδευτική διαδικασία. Ο τεχνολογικός εξοπλισμός περιλάμβανε σύνδεση στο διαδίκτυο, προτζέκτορα, φορητό ηχείο, καθώς και φορητό υπολογιστή. Ο μουσικός εξοπλισμός του σχολείου διέθετε πλήθος κρουστών οργάνων, όπως: κλάβες, ταμπουρίνα, μαράκες, κύμβαλα, ξύστρες, κλακέτες, αλλά και ένα νταούλι. Παράλληλα, υπήρχαν επιπλέον μουσικά όργανα, όπως: ποντιακή λύρα, μουσική κουρτίνα, ακορντεόν, καθώς και αρμόνιο. Το μαθητικό δυναμικό της Δ' τάξης αποτελούνταν από 16 παιδιά ηλικίας 9-10 ετών, με διάφορα ενδιαφέροντα και ικανότητες σχετικά με τη μουσική, εκ των οποίων τα 6 παιδιά (6/16) παρακολουθούσαν μαθήματα μουσικής εκτός σχολικού περιβάλλοντος. Το τμήμα της Β' περιλάμβανε 17 παιδιά ηλικίας 7-8 ετών, με ανεπτυγμένη ομαδικότητα και διάθεση συμμετοχής σε μουσικοκινητικές δραστηριότητες.

Οι διδασκαλίες ήταν εστιασμένες στην καλλιέργεια της μουσικότητας και της δημιουργικότητας των παιδιών, την ανάπτυξη των μουσικών τους ικανοτήτων και την ανάπτυξη πνεύματος συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας, όπως ορίζουν οι ειδικοί σκοποί του Αναλυτικού Προγράμματος Σπουδών, ενώ, αρκετά από τα μαθήματα επικεντρώθηκαν στις πρόβες και την προετοιμασία των σχολικών εορτών και παρουσιάσεων/εκδηλώσεων, στο πλαίσιο συνεργασίας με άλλα σχολεία, που υλοποιήθηκαν κατά το ακαδημαϊκό έτος. Οι μέθοδοι που ακολούθησα ήταν η βιωματική, η διαλεκτική και η ομαδοσυνεργατική και ορισμένες φορές η μετωπική διάλεξη. Η συνεργασία με την εκπαιδευτικό μουσικής ήταν εξαιρετική, η οποία μου προσέφερε πολύτιμη υποστήριξη, ανατροφοδότηση και καθοδήγηση. Η πολυετής εμπειρία της στο χώρο της εκπαίδευσης ήταν πολύ βοηθητική, καθώς μου παρείχε συνεχής ανατροφοδότηση που συνέβαλε στη βελτίωση της διδασκαλίας μου. Η αλληλεπίδρασή μου με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς του σχολείου ήταν ιδιαίτερα ευχάριστη, με συνεχή υποστήριξη και προθυμία για συνεργασία καθ' όλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης. Το εκπαιδευτικό κλίμα των δύο τάξεων χαρακτηριζόταν από θετική συνεργασία και αμοιβαία εκτίμηση μεταξύ των παιδιών.

Η θεματική που διαπερνά τη διπλωματική εργασία είναι η συνεχής βελτίωση των

πρακτικών διδασκαλίας μου μέσω της παρατήρησης και της αυτοπαρατήρησης, του πειραματισμού και του αναστοχασμού. Σκοπός της παρούσας εργασίας, είναι η ανάδειξη της σημαντικότητας της πρακτικής άσκησης ως εργαλείο για την προσωπική και επαγγελματική εξέλιξη του εκπαιδευτικού μουσικής, μέσα από την καταγραφή της συνολικής διδακτικής εμπειρίας και την κριτική ανάλυση της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Για τη λήψη άδειας για την παρούσα πρακτική άσκηση υποβλήθηκε σχετικό αίτημα στην διευθύντρια του σχολείου, η οποία παρείχε τη συγκατάθεσή λαμβάνοντας υπόψη την σύμφωνη απάντηση του εκπαιδευτικού προσωπικού. Επιπλέον, ελήφθη η συναίνεση των γονέων όλων των παιδιών μέσω υπογεγραμμένων δηλώσεων, διασφαλίζοντας έτσι την πλήρη συμμόρφωση με τις εκπαιδευτικές και ηθικές προδιαγραφές.

2. Παράθεση ημερολογίων Δ' Δημοτικού

2.1 Παρακολούθηση πρώτη

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Ημερομηνία: 06/11/2023 (Δευτέρα)

Ωρα: 3η διδακτική ώρα (10:00-10:45)

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Εκπαιδευτικός Μουσικής: Θ. Σ.

Τα παιδιά έφτασαν στην τάξη, με καλημέρισαν και καθίσαμε στις θέσεις μας (16

παιδιά). Η θέση μου ήταν στο βάθος της αίθουσας, προκειμένου να έχω μία συνολική εικόνα παρατήρησης και να μην αποσπώ τα παιδιά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. Το κλίμα που παρατήρησα ήταν ευχάριστο και αρμονικό. Κατά το τραγούδι και την εκτέλεση στο μεταλλόφωνο η εκπαιδευτικός συνόδευε με συγχορδίες στο αρμόνιο και τραγουδούσε μαζί με τα παιδιά. Ανατροφοδοτούσε συνεχώς τα παιδιά ατομικά και ομαδικά, κάτι που φάνηκε αρκετά αποτελεσματικό στην πορεία του μαθήματος. Παρατήρησα ότι η διδασκαλία είχε εναλλαγές και η ώρα φάνηκε να περνάει ευχάριστα για τα παιδιά. Ο Θ. ανέφερε ότι δεν κατάλαβε πότε πέρασε η ώρα, ενώ κάποια παιδιά συμφώνησαν μαζί του. Τα περισσότερα παιδιά ήταν ενεργά και συμμετείχαν κάνοντας ερωτήσεις, ζητώντας βοήθεια, συζητώντας και τραγουδώντας.

2.2. Παρακολούθηση δεύτερη

Ημερομηνία: 13/11/2023

Το θέμα του μαθήματος αφορούσε το Πολυτεχνείο και τον Μάνο Λοΐζο ως εθνικό συνθέτη. Παρατήρησα ότι αρκετά παιδιά γνώριζαν αρκετά τραγούδια του συνθέτη και πληροφορίες σχετικά με αυτόν, γεγονός που με έκανε να σκεφτώ ότι είναι πιθανό να συγκράτησαν τις πληροφορίες αυτές από προηγούμενες διδασκαλίες. Παρατήρησα μέσα από λεκτικές αναφορές αρκετών παιδιών το ενδιαφέρον τους σχετικά με το θέμα του μαθήματος. Η Ε. θυμόταν αρκετές πληροφορίες για το συνθέτη και στίχους από τραγούδια του, ο Α. σχολίασε την ερμηνεία κάποιων στίχων και η Ν. μαζί με άλλα παιδιά εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους για το τραγούδι που θα τραγουδούσαν. Αυτό επίσης, που κέντρισε την προσοχή μου ήταν ότι τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα και συντονισμένα κατά το εκτελεστικό μέρος της διδασκαλίας και ανταποκρίνονταν σε οδηγίες που έδινε η εκπαιδευτικός, η ανατροφοδότηση που έδινε στα παιδιά φάνηκε να είναι αποτελεσματική. Το κλίμα της τάξης ήταν ευχάριστο, φιλικό και ομαδικό.

2.3. Παρακολούθηση τρίτη

Ημερομηνία: 20/11/2023

Υπήρχε ένα ευχάριστο και χιουμοριστικό κλίμα κατά τη διάρκεια του μαθήματος, αρκετά παιδιά εκδήλωσαν λεκτικά τον ενθουσιασμό τους που πλησιάζουν τα Χριστούγεννα. Κατά την εκμάθηση των καλάντων και την εκτέλεσή τους στα μεταλλόφωνα πραγματοποιήθηκε επανάληψη της θεωρίας από προηγούμενα μαθήματα,

σχετικά με τις χρονικές αξίες. Η επανάληψη αυτή φάνηκε απαραίτητη και αποτελεσματική για τα παιδιά κατά το εκτελεστικό μέρος, καθώς υπήρξε μεγαλύτερος ρυθμικός συντονισμός. Η εκπαιδευτικός συμβούλεψε τα παιδιά να το μελετήσουν στο σπίτι πιο αργά και συγκεντρωμένα για να το ξανά προσεγγίσουν στο επόμενο μάθημα. Τα περισσότερα παιδιά φάνηκαν από τις λεκτικές τους αναφορές πρόθυμα να αφιερώσουν χρόνο στη μελέτη των καλάντων στο σπίτι. Σε αυτό μάθημα παρατήρησα ότι αρκετά παιδιά (Ε., Κ., Α., Κ.) ζητούσαν τη βοήθεια της εκπαιδευτικού κατά την εκτέλεση του κομματιού στο μεταλλόφωνο και η ανατροφοδότηση της (λεκτική, αργή αναπαράσταση, επαναλήψεις σε αργό τέμπο) επιδρούσε αποτελεσματικά σε κάθε παιδί.

2.4. Παρακολούθηση τέταρτη

Ημερομηνία: 27/11/2023

Το μάθημα ξεκίνησε με ένα εύθυμο κλίμα, με θέμα τα «Χριστουγεννιάτικα Κάλαντα» και το κομμάτι «Τρίγωνα Κάλαντα», το οποίο τα παιδιά διδάχθηκαν στο μεταλλόφωνο στο προηγούμενο μάθημα. Με αφορμή τα επόμενα κάλαντα «Καλήν Εσπέραν», έγινε μία υπενθύμιση των χρονικών αξιών. Η εκπαιδευτικός παρουσίασε τις διάρκειες των χρόνων και των παύσεων με διάφορους τρόπους, παραστατικά στον πίνακα με παραλληλισμούς, ώστε να τις κατανοήσουν τα παιδιά, ενώ έπειτα, εκτέλεσαν μόνο ρυθμικά όλο το τραγούδι προκειμένου να συντονιστούν ρυθμικά. Αυτό φάνηκε να επιδρά θετικά στον συντονισμό μεταξύ των παιδιών. Κατά την εκμάθηση των επόμενων καλάντων, τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά και συντονισμένα, ενώ παράλληλα εξοικειώθηκαν και έμαθαν τους στίχους. Παρατήρησα, ότι τα παιδιά κυρίως κατά το εκτελεστικό μέρος ήταν αρκετά συγκεντρωμένα και άκουγαν τις οδηγίες της εκπαιδευτικού. Η εκπαιδευτικός φάνηκε να δίνει αρκετή σημασία στο μάθημά της και να καθοδηγεί με έναν ευχάριστο και αποτελεσματικό τρόπο τα παιδιά.

2.5. Διδασκαλία πρώτη

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Ημερομηνία: 04/12/2023 (Δευτέρα)

Ωρα: 3η διδακτική ώρα (10:00-10:45)

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Εκπαιδευτικός Μουσικής: Μαρία Παπαμιχαήλ

Υπεύθυνη Μουσικοπαιδαγωγός: Θ. Σ.

Το θέμα του μαθήματος αφορούσε το Δωδεκαήμερο και τα κάλαντα περιοχών της Ελλάδος και την παρουσίαση των μουσικών οργάνων 4 μαθητών. Τα παιδιά έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον ως προς την παρουσίαση των μουσικών οργάνων, κάνοντας αρκετές ερωτήσεις στους συμμαθητές/τριές τους για αυτά στο τέλος της κάθε παρουσίασης (τρόπος παιξίματος, βαθμός δυσκολίας, κατηγοριοποίηση οργάνου). Φαινόταν προσηλωμένα κατά τη διάρκεια της παρουσίασης, από τον τρόπο που κοιτούσαν και την ησυχία που επικρατούσε. Οι μαθητές, οι οποίοι παρουσίασαν τα μουσικά τους όργανα, κατάφεραν να αναφέρουν σε σύντομο χρονικό διάστημα βασικές πληροφορίες για τα όργανά τους και να απαντήσουν στα ερωτήματα των υπόλοιπων παιδιών. Οι 4 μαθητές φάνηκαν από τις εκφράσεις των προσώπων τους χαρούμενοι για την παρουσίασή τους. Κατά την εκτέλεση των κομματιών για τη χριστουγεννιάτικη γιορτή (τραγούδι, μελωδία με μουσικά όργανα) συμμετείχαν ενεργά όλα τα παιδιά. Με την χρήση επανάληψης και ανατροφοδότησης, που αφορούσε άλλοτε το σύνολο και άλλοτε μεμονωμένα κάποια παιδιά, παρατήρησα ότι υπήρξε βελτίωση κατά την εκτέλεση.

2.6. Διδασκαλία δεύτερη

Ημερομηνία: 11/12/2023

Το μάθημα ξεκίνησε με ένα εύθυμο κλίμα και ενθουσιασμό, ίσως λόγω των επερχόμενων εορτών. Το θέμα του μαθήματος αφορούσε τα Κάλαντα του Δωδεκαημέρου για τη γιορτή των Χριστουγέννων. Παρατήρησα πως τα παιδιά έπαιζαν και τραγουδούσαν με μεγαλύτερη σιγουριά, σε σχέση με το προηγούμενο μάθημα, ενώ ζητούσαν βοήθεια σε λιγότερα σημεία. Πιστεύω πως σε αυτό βοήθησε η μελέτη και ακρόαση των καλάντων από τα παιδιά στο σπίτι μετά από παρότρυνση της υπεύθυνης μουσικοπαιδαγωγού. Η προετοιμασία των τραγουδιών με την χρήση μουσικών οργάνων φάνηκε να αποτελεί κίνητρο ενεργής συμμετοχής και βελτίωσης για αρκετά παιδιά, καθώς μερικά από αυτά εξέφρασαν την ανάγκη τους να παρουσιάσουν ένα άρτιο αποτέλεσμα για την Χριστουγεννιάτικη γιορτή προς το κοινό. Η Ε. και η Ν. επέμεναν να συνεχίσουμε τις επαναλήψεις προκειμένου να εκτελούν όλοι ορθότερα στο μεταλλόφωνο, ενώ ο Θ. και ο Α. συμφώνησαν μαζί τους.

2.7. Διδασκαλία τρίτη

Ημερομηνία: 08/01/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους». Τα παιδιά μέσα από ερωτήσεις – απαντήσεις φάνηκε να κατανοούν χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας οργάνων, όσον αφορά τον τρόπο παραγωγής ήχου του κάθε οργάνου. Κατά τις δραστηριότητες ακρόασης, οι οποίες ήταν επικεντρωμένες στα πνευστά μουσικά όργανα και συγκεκριμένα στα ξύλινα, τα περισσότερα παιδιά φάνηκαν συγκεντρωμένα. Μετά από την πρώτη δραστηριότητα ακρόασης, τα παιδιά ανέφεραν αρκετά χαρακτηριστικά και διαφορές μεταξύ των δύο οργάνων, όσον αφορά τον ήχο και το παρουσιαστικό τους (τεχνική ιδεοθύελλας). Ο αριθμός συμμετοχής των παιδιών κατά το διάλογο, μετά τη δεύτερη δραστηριότητα ακρόασης, παρατηρήθηκε μικρότερος, παρ' όλα αυτά, τα παιδιά τα οποία συμμετείχαν ανέφεραν αρκετά χαρακτηριστικά των οργάνων και περιέγραψαν το ηχόχρωμά τους με πλήθος επιθέτων, αέρινο, λυπημένο, αυστηρό, αγγελικό. Αναλογιζόμενη μετά το πέρας της διδασκαλίας μου, θεωρώ ότι χρειαζόταν να ενσωματώσω περισσότερες μουσικές δραστηριότητες, οι οποίες να μην περιορίζονται στην ακρόαση και το διάλογο.

2.8. Διδασκαλία τέταρτη

Ημερομηνία: 15/01/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους». Κατά την αξιολόγηση του προηγούμενου μαθήματος, τα παιδιά απάντησαν ορθά σε ερωτήσεις που τους έκανα σχετικά με τις κατηγορίες μουσικών οργάνων, ενώ, ήταν σε θέση να αιτιολογήσουν αρκετές από τις απαντήσεις τους. Κατά τις δραστηριότητες ακρόασης αρκετά παιδιά συμμετείχαν σχολιάζοντας τα μουσικά όργανα παράλληλα με την ακρόαση. Η συμμετοχή τους φάνηκε να αυξάνεται περισσότερο κατά τη δραστηριότητα ακρόασης όπου ακουγόταν ο ήχος έγχορδων οργάνων και έπειτα η ονομασία του κάθε οργάνου. Τα παιδιά στο διάστημα αυτό συμμετείχαν, μαντεύοντας τις ονομασίες των οργάνων. Μέσα από τις απαντήσεις των παιδιών αντιλήφθηκα ότι τα περισσότερα όργανα τα ανέφεραν τυχαία, καθώς αρκετά από αυτά δεν τα είχαμε ακούσει νωρίτερα και αρκετές από τις απαντήσεις τους ήταν λανθασμένες. Αυτό με έκανε να αναλογιστώ ότι θα ήταν προτιμότερο να εστιάσω σε λιγότερα όργανα, στα οποία θα δινόταν έμφαση, με περισσότερη λεπτομέρεια στα χαρακτηριστικά και το ηχόχρωμά τους.

2.9. Διδασκαλία πέμπτη

Ημερομηνία: 22/01/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους». Κατά την παρακολούθηση του μουσικού χάρτη ακρόασης, αρκετά παιδιά ανέφεραν τις ονομασίες των μουσικών οργάνων που άκουγαν, κάποια επίσης, σύγκριναν τα όργανα με τους ρόλους του παραμυθιού «Ο Πέτρος και ο Λύκος» που είχαν παρακολουθήσει λίγες μέρες πριν. Ορισμένα παιδιά συμφώνησαν ότι ο ήχος του φαγκότου είναι αρκετά χαρακτηριστικός και βαθύς (Ε., Ε., Ν.), ενώ ο ήχος του κλαρινέτου και του όμποε μοιάζει αρκετά (Σ.), επίσης, παρομοίασαν τον ήχο του φλάουτου με κελάηδισμα (Κ., Θ., Ε.). Μετά την εισαγωγή και την ακρόαση των κρουστών οργάνων ακολούθησε σχολιασμός τους και ερωτήσεις προς τα παιδιά, μέσα από τις οποίες φάνηκε ότι αρκετά παιδιά κατανόησαν χαρακτηριστικά των ομάδων, αλλά και τις διαφορές στο ηχόχρωμά τους. Αναλογιζόμενη την διδασκαλία μου, κατά την εισαγωγή της κατηγορίας των κρουστών οργάνων θα ήταν προτιμότερο να εντάξω κάποια δραστηριότητα που να περιλαμβάνει εκτέλεση κρουστών από τους μαθητές, ώστε να εντοπίσουν και να κατανοήσουν βιωματικά τα χαρακτηριστικά και το ηχόχρωμα κρουστών οργάνων.

2.10. Διδασκαλία έκτη

Ημερομηνία: 29/01/24

Η θεματική της διδασκαλίας αφορούσε την κατηγορία των πληκτροφόρων οργάνων, την οποία είχαν ζητήσει ήδη να δούμε αναλυτικά τα ίδια τα παιδιά. Μέσα από τις λεκτικές τους αναφορές εκδήλωσαν το ενδιαφέρον τους για το πιάνο και για πληροφορίες σχετικά με αυτό. Κατά το σχολιασμό των οργάνων πιάνο και ακορντεόν, φάνηκε μέσα από το διάλογο και ερωτήσεις – απαντήσεις να κατανοούν τα χαρακτηριστικά που εντάσσουν το πιάνο στην κατηγορία των πληκτροφόρων και των εγχόρδων μουσικών οργάνων και το ακορντεόν στην κατηγορία των πληκτροφόρων και αερόφωνων οργάνων. Κατά τις δραστηριότητες ακρόασης (βίντεο, ζωντανή εκτέλεση), τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα διατηρώντας τη βλεμματική επαφή με τα αντικείμενα παρακολούθησης, κάτι που φάνηκε έπειτα μέσα από τη συμμετοχή τους στον διάλογο και από τα σχόλιά τους, τα οποία τις περισσότερες φορές ήταν σε θέση να τεκμηριώσουν. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τη μελωδία του τραγουδιού και ήταν σε θέση να τραγουδήσουν στο κατάλληλο τονικό ύψος, ενώ οι στίχοι φάνηκε να τα δυσκολεύουν περισσότερο. Στην επόμενη διδασκαλία, η συνέχεια της εκμάθησης των στίχων θα γίνει με τη μορφή ερώτησης - απάντησης, καθώς έχω παρατηρήσει ότι επιδρά αποτελεσματικά στα παιδιά.

2.11. Διδασκαλία έβδομη

Ημερομηνία: 05/02/24

Σε αυτό το μάθημα πραγματοποιήθηκαν δραστηριότητες εμπέδωσης σχετικά με όσα διδάχθηκαν οι μαθητές για το ηχόχρωμα και τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων στα τελευταία μαθήματα. Οι δραστηριότητες από το Τετράδιο Εργασιών φάνηκε μέσα από λεκτικές τους αναφορές να δυσκολεύουν κάποια παιδιά σε ορισμένα σημεία (σταυρόλεξο), αντίθετα, στις διαδραστικές δραστηριότητες, παρατηρήθηκε ότι η συμμετοχή τους και το ενδιαφέρον τους αυξήθηκε, πιθανό γιατί αυτές είχαν έναν παιγνιώδη χαρακτήρα, παράλληλα, οι περισσότερες από τις απαντήσεις των παιδιών ήταν ορθές και τεκμηριωμένες. Τα παιδιά, έπειτα, ζήτησαν να παρακολουθήσουμε ξανά τους δύο μουσικούς χάρτες ακρόασης που είχαμε δει σε προηγούμενη διδασκαλία. Οι σχολιασμοί τους μετά την ακρόαση φάνηκε να είναι περισσότεροι, καθώς περιέγραφαν στοιχεία του ηχοχρώματος χρησιμοποιώντας πλήθος επιθέτων, όπως ελαφρύ, απαλό, σκληρό, γεμάτο. Κατά την εκμάθηση τραγουδιού, τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν ορθά τη μελωδία, παράλληλα, μέσα από τις επαναλήψεις που έγιναν με μορφή ερώτησης – απάντησης παρατήρησα ότι αρκετά παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδούν ορθά τους στίχους άλλοτε από μνήμης και άλλοτε διαβάζοντάς τους από την παρτιτούρα.

2.12. Διδασκαλία όγδοη

Ημερομηνία: 12/02/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Ελληνική μουσική παράδοση και δημοτικό τραγούδι». Τα παιδιά ήταν σε θέση να κατηγοριοποιήσουν τα μουσικά όργανα που παρακολουθήσαμε, τεκμηριώνοντας τις απαντήσεις τους. Κατά την δραστηριότητα ρυθμικής εκτέλεσης, στην οποία συνοδεύσαμε με κρουστά της τάξης ένα δημοτικό τραγούδι, αρχικά, δυσκολεύτηκαν αρκετά παιδιά. Κάποια άλλα παιδιά εκτελούσαν συντονισμένα στο ρυθμό και σε σχέση με το σύνολο από την αρχή της δραστηριότητας (Ε., Ε., Ν., Θ., Κ.). Κατά το διαχωρισμό σε ομάδες εκτελέσαμε σε αργό τέμπο, παράλληλα, εκτελούσα μαζί με τα παιδιά και τα ανατροφοδοτούσα, ώστε να αντιληφθούν τον παλμό του τραγουδιού. Τα περισσότερα παιδιά μέχρι το τέλος της δραστηριότητας κατάφεραν να εκτελέσουν τα ρυθμικά μοτίβα συντονισμένα με την ομάδα τους. Παρατήρησα ότι αρκετά από τα παιδιά που ήταν σε θέση να εκτελέσουν με ρυθμική ακρίβεια, έδωσαν συμβουλές στους συμμαθητές/-τριές τους, βοηθώντας τους στο συντονισμό. Με αυτόν τον τρόπο προκύπτει αυθόρμητα η αλληλοδιδασκαλία, θεωρώ ότι συμβαίνει διότι τα παιδιά νιώθουν ασφαλείς για να εκφραστούν και πιστεύω πως χρειάζεται να ενθαρρύνω αυτή τη διαδικασία και σε επόμενα μαθήματα. Θεωρώ επίσης, ότι σε επόμενα μαθήματα χρειάζεται να επαναλάβουμε παρόμοιες δραστηριότητες, ώστε να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη ρυθμική εκτέλεση.

2.13. Διδασκαλία ένατη

Ημερομηνία: 19/02/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Ελληνική μουσική παράδοση και δημοτικό τραγούδι». Κατά την παρουσίαση του κλαρινέτου από το μαθητή της Ε' Δημοτικού, τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα και επικρατούσε ησυχία στην τάξη. Στο τέλος της παρουσίασης, αρκετά από τα παιδιά έκαναν ερωτήσεις στο μαθητή για το όργανο, τον τρόπο παιξίματος, το βαθμό δυσκολίας του οργάνου και τις μουσικές του εμπειρίες. Κατά την εκμάθηση τραγουδιού τα περισσότερα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού. Εξοικειώθηκαν και έμαθαν τους στίχους του τραγουδιού, πιθανό γιατί αυτοί επαναλαμβάνονταν. Στην εκτέλεση, κατά την οποία τα παιδιά συνόδευαν ρυθμικά με κρουστά της τάξης το τραγούδι, υπήρξε ποικιλία ρυθμικών μοτίβων από κάθε παιδί στη θέση του «μαέστρου». Το μάθημα κύλησε ομαλά και υπήρχε ομαδικό και αρμονικό κλίμα μεταξύ των παιδιών, αλλά και προς εμένα και το μαθητή που παρουσίασε

το όργανό του.

2.14. Διδασκαλία δέκατη

Ημερομηνία: 26/02/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Ελληνική μουσική παράδοση και δημοτικό τραγούδι». Τα παιδιά κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τραγούδησαν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού. Κατά τη δραστηριότητα της ρυθμικής εκτέλεσης δόθηκε συγκεκριμένος χρόνος στις ομάδες (4), ώστε να συνθέσουν τα ρυθμικά τους μοτίβα. Σε αυτό το διάστημα παρατήρησα ότι τα παιδιά συνεργάστηκαν αρμονικά μεταξύ τους και επικρατούσε ομαδικό κλίμα. Κατά τη ρυθμική συνοδεία, η ομάδα Α εκτέλεσε συντονισμένα στο ρυθμό, η Β και η Γ ήταν αρκετά συντονισμένες, όχι όμως καθ' όλη τη διάρκεια, ενώ η Δ ήταν λιγότερο συντονισμένη. Εκτελέσαμε σε αργό τέμπο το ρυθμικό μοτίβο της ομάδας Δ όλοι μαζί και στην πορεία τα παιδιά συντονίστηκαν στο ρυθμό. Κάποια παιδιά (Θ., Ε.), τα οποία ήταν σε θέση να εκτελέσουν σταθερά το ρυθμό, συμβούλεψαν και ανατροφοδότησαν κάποια άλλα που έδειξαν να δυσκολεύονται, ενώ, κατά την εκτέλεση διατήρησαν μεταξύ τους τη βλεμματική επαφή, που φάνηκε να επηρεάζει θετικά τον συντονισμό. Τα παιδιά αυτά, παρακολουθούν μαθήματα μουσικής και εκτός σχολείου, αυτό που παρατήρησα μέσα από τις συμπεριφορές τους, ήταν η θέληση να βοηθήσουν και τους συμμαθητές τους, ώστε να είναι σε θέση να συμμετέχουν ενεργά στις δραστηριότητες.

2.15. Διδασκαλία ενδέκατη

Ημερομηνία: 04/03/24

Κατά τις δραστηριότητες εμπέδωσης και αναγνώρισης οργάνων (Τετ. Εργ.), αρχικά, δόθηκε χρόνος στα παιδιά να κάνουν τις ασκήσεις, οι περισσότερες από τις απαντήσεις τους ήταν ορθές. Κατά την αναγνώριση των οργάνων τα παιδιά που έδωσαν απαντήσεις ανέφεραν σωστά και την κατηγορία στην οποία ανήκει το κάθε όργανο. Κατά τον διάλογο, υπήρξε ποικιλία και απόκλιση απαντήσεων. Από το σύνολο, τα περισσότερα παιδιά απάντησαν ότι τους άρεσαν τα τραγούδια που τραγουδήσαμε, 2 παιδιά ανέφεραν ότι η παραδοσιακή μουσική δεν είναι της προτίμησής τους, ενώ, 4 παιδιά ανέφεραν πως θα ήθελαν να πραγματοποιήσουμε ξανά δραστηριότητες με κρουστά σώματος. Με αφορμή τα σχόλια των παιδιών τραγουδήσαμε δύο από τα παραδοσιακά τραγούδια που διδάχτηκαν στα προηγούμενα μαθήματα, τα οποία συνοδεύσαμε με κρουστά σώματος. Κατά την πρόβα των δύο τραγουδιών για τη γιορτή της 25η Μαρτίου, τα περισσότερα παιδιά

θυμώντουσαν τις μελωδίες των τραγουδιών και ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία. Οι στίχοι φάνηκε να τους δυσκολεύουν περισσότερο, γι' αυτό το λόγο πραγματοποιήθηκαν αρκετές επαναλήψεις.

2.16. Διδασκαλία δωδέκατη

Ημερομηνία: 11/03/24

Το θέμα του μαθήματος αφορούσε την προετοιμασία τραγουδιών για τη σχολική γιορτή της 25ης Μαρτίου. Τα περισσότερα παιδιά μέχρι το τέλος του μαθήματος, μέσα από την ανατροφοδότηση, τις επαναλήψεις που πραγματοποιήθηκαν και τη λεπτομέρεια που δόθηκε σε ορισμένα σημεία κάποιων τραγουδιών, ήταν σε θέση να τραγουδούν ορθά τη μελωδία των τραγουδιών. Τραγούδησαν συντονισμένα, με τονική ακρίβεια. Πιστεύω πως η διδασκαλία των τραγουδιών κατά τις προηγούμενες χρονιές συνέβαλε σε αυτό το αποτέλεσμα. Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών, στα πλαίσια της προετοιμασίας των τραγουδιών για την παρουσίασή τους κατά τη σχολική γιορτή, ήταν αρμονική και φιλική, επικρατούσε ένα ομαδικό κλίμα.

2.17. Διδασκαλία δέκατη τρίτη

Ημερομηνία: 01/04/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Μουσική άλλων λαών και πολιτισμών». Τα παιδιά κατά την έναρξη του μαθήματος εκδήλωσαν λεκτικά το ενδιαφέρον τους για την ξένη μουσική, αναφέροντας πλήθος ξένων τραγουδιών, τα οποία ήταν όλα αγγλικά. Κατά τον διάλογο με τα παιδιά, μετά την ακρόαση του παραδοσιακού τραγουδιού της Σενεγάλης, κανένα παιδί δεν υπέθεσε ότι το τραγούδι έχει ως θέμα την εκπαίδευση. Παρατήρησα ότι αρκετά παιδιά, δεν είχαν αντιληφθεί έως τώρα πως η εκπαίδευση, δεν είναι δεδομένη σε οποιοδήποτε μέρος του πλανήτη. Φάνηκε μέσα από λεκτικές τους αναφορές να το βρίσκουν άδικο. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με την μελωδία του τραγουδιού και με τους στίχους σε ελληνική μετάφραση. Οι στίχοι του πρωτότυπου φάνηκε να δυσκολεύουν τα παιδιά, κυρίως στην άρθρωση, όχι όμως σε όλα τα σημεία. Κατά τη ρυθμική εκτέλεση τα παιδιά ήταν συντονισμένα στο ρυθμό όσο συνόδευαν το τραγούδι, ενώ στη συνέχεια, όταν τα παρότρυνα να τραγουδήσουμε παράλληλα με τη ρυθμική συνοδεία, αυτό φάνηκε να τα δυσκολεύει. Πιστεύω ότι αυτή η δυσκολία οφειλόταν στο ότι τα παιδιά δεν είχαν εξοικειωθεί πλήρως με τους στίχους.

2.18. Διδασκαλία δέκατη τέταρτη

Ημερομηνία: 08/04/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Σβήσε την οθόνη». Κατά τον διάλογο που πραγματοποιήθηκε συζητήσαμε με τα παιδιά σχετικά με την υπερβολική ενασχόληση των νέων με το διαδίκτυο. Τα περισσότερα παιδιά συμφώνησαν πως η υπερβολική ενασχόληση έχει αρνητικό αντίκτυπο, εκφράζοντας τις απόψεις τους. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού «Σβήσε την οθόνη», τα παιδιά εξοικειώθηκαν με τη μελωδία του τραγουδιού, τα περισσότερα ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία. Μέσα από επαναλήψεις εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού. Κατά την εκτέλεση, αρκετά παιδιά ήταν σε θέση να παίξουν ορθά τη μελωδία και συντονισμένα, όχι όμως όλα. Πραγματοποιήθηκαν επαναλήψεις κατά τις οποίες παρείχα ανατροφοδότηση στα παιδιά, ατομικές και ομαδικές εκτελέσεις, μετά τις οποίες περισσότερα παιδιά εκτέλεσαν ορθά τη μελωδία και συντονισμένα. Η αλληλεπίδραση των παιδιών ήταν αρμονική και ομαδική κατά τη διάρκεια του μαθήματος.

2.19. Διδασκαλία δέκατη πέμπτη

Ημερομηνία: 15/04/24

Το θέμα του μαθήματος αφορούσε την πρόβα για την προγραμματισμένη παρουσίαση. Κατά τον διάλογο με αφορμή τους στίχους του τραγουδιού «Να αγαπάς», ορισμένα από τα παιδιά ερμήνευσαν τους στίχους και εξέφρασαν προσωπικές τους σκέψεις και συναισθήματα. Η Ε. ανέφερε ότι το τραγούδι την κάνει να νιώθει ήρεμη και χαρούμενη, η Α. είπε ότι είναι πολύ σημαντικό να αγαπάμε και να σεβόμαστε το περιβάλλον. Μέσα από το διάλογο παρατήρησα ότι τα παιδιά αισθάνθηκαν ασφαλή να εκφραστούν και άκουγαν με σεβασμό το ένα τις σκέψεις του άλλου. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού τα περισσότερα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία και συντονισμένα. Εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού, τραγουδώντας σε πολλά σημεία από μνήμης. Κατά την επανάληψη του τραγουδιού «Σβήσε την οθόνη» τα περισσότερα από τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία και τους στίχους, αλλά και να εκτελέσουν στα σημεία που είχαμε ορίσει τη μελωδία με τα μεταλλόφωνα με περισσότερη ευχέρεια σε σύγκριση με το προηγούμενο μάθημα. Το κλίμα που επικρατούσε ήταν αρμονικό και ομαδικό και η αλληλεπίδραση των παιδιών φιλική.

3. Παράθεση Ημερολογίων Β' Δημοτικού

3.1. Παρακολούθηση πρώτη

Ημερομηνία: 06/11/23

Πραγματοποιήθηκε μία σύντομη γνωριμία με τα παιδιά και αναφορά του λόγου που βρισκόμουν εκεί. Το κλίμα ήταν ευχάριστο και τα παιδιά (17) με τα λόγια τους με έκαναν να νιώσω ευπρόσδεκτη στην τάξη τους. Η εκπαιδευτικός παρατηρούσε και άκουγε τα παιδιά ενώ τραγουδούσαν, ταυτόχρονα, τα ανατροφοδοτούσε και έπαιζε μαζί τους στο αρμόνιο. Τα παιδιά πρότειναν μιμητικές κινήσεις με τις οποίες συνόδευσαν το τραγούδι κα. Κατά την εκμάθηση καινούριου τραγουδιού τα παιδιά εξοικειώθηκαν πολύ σύντομα με τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού. Μετά τη λήξη του μαθήματος, σε συζήτηση με τη μουσικό, ανέφερε πως το μεταλλόφωνο τις περισσότερες φορές το αρχίζει στην Γ' Δημοτικού, καθώς όμως τα παιδιά το ζητούσαν νωρίτερα και διαπιστώνοντας ότι μπορούν να ανταπεξέλθουν το ξεκίνησαν νωρίτερα.

3.2. Παρακολούθηση δεύτερη

Ημερομηνία: 13/11/23

Το θέμα του μαθήματος ήταν η Ρυθμική αγωγή. Η εκπαιδευτικός εισήγαγε τις χρονικές αξίες, με περιγραφικό, παραστατικό και χιουμοριστικό τρόπο. Ακολούθησε δραστηριότητα εμπέδωσης στο Τετράδιο Εργασιών και δραστηριότητα, στην οποία τα παιδιά σε ζευγάρια με εναλλαγές, χτυπούσαν ρυθμικά στην πλάτη του διπλανού τους το ρυθμικό μοτίβο που τους υποδεικνυόταν σε καρτέλες, ο καθένας με τη σειρά. Η δραστηριότητα αυτή, έδειξε ότι τα περισσότερα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα διαβάζοντας την καρτέλα και χτυπώντας ορθά τα ρυθμικά μοτίβα. Επιπλέον, φάνηκε τα παιδιά να μαθαίνουν κάτι καινούριο με έναν ευχάριστο και παιγνιώδη τρόπο. Η εκπαιδευτικός ανατροφοδοτούσε και εμπύχωνε τα παιδιά κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας. Κατά την εκμάθηση καινούριου τραγουδιού, τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού, μέσα από τις επαναλήψεις που πραγματοποιήθηκαν εξοικειώθηκαν αρκετά και με τους στίχους. Αναλογιζόμενη σχετικά με το μάθημα που παρακολούθησα, θα υιοθετούσα κατά τις διδασκαλίες μου παρόμοιες δραστηριότητες, οι οποίες φάνηκε να είναι ευχάριστες και αποτελεσματικές για τα παιδιά.

3.3. Παρακολούθηση τρίτη

Ημερομηνία: 20/11/2023

Πραγματοποιήθηκε επανάληψη των χρονικών αξιών που διδάχθηκαν στο προηγούμενο μάθημα μέσα από ερωτήσεις – απαντήσεις και συντονισμένες ρυθμικές εκτελέσεις. Κατά την εκτέλεση του τραγουδιού που διδάχθηκε στο προηγούμενο μάθημα, τα παιδιά έπαιζαν με περισσότερη ευχέρεια και άνεση. Πραγματοποιήθηκαν δραστηριότητες εμπέδωσης από το Τετράδιο Εργασιών, στις οποίες οι απαντήσεις των περισσότερων παιδιών ήταν ορθές. Ακολούθησε δραστηριότητα ρυθμικής εκτέλεσης με τα κρουστά της τάξης, κατά την οποία τα περισσότερα παιδιά ήταν σε θέση να εκτελέσουν τα ρυθμικά μοτίβα με βάση τη σημειογραφία. Παρατήρησα ότι η εκπαιδευτικός εισάγει τις νέες γνώσεις με παραστατικό τρόπο και πολλές εναλλαγές, προκειμένου να γίνονται κατανοητές στα παιδιά. Η ώρα φάνηκε να περνάει ευχάριστα για τα παιδιά και η συμμετοχή των περισσότερων ήταν ενεργή.

3.4. Παρακολούθηση τέταρτη

Ημερομηνία: 13/11/2023

Πραγματοποιήθηκε επανάληψη του τραγουδιού που διδάχθηκαν τα παιδιά σε προηγούμενο μάθημα. Τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά και συντονισμένα τη μελωδία του τραγουδιού, ενώ, τους περισσότερους από τους στίχους τραγουδούσαν από μνήμης. Ο Δ. πρότεινε να τραγουδήσουν το τραγούδι από μνήμης, πολλά παιδιά συμφώνησαν μαζί του με προθυμία. Αυτό φάνηκε να είναι μία ευχάριστη πρόκληση για τα παιδιά. Κατά την εκτέλεση του κομματιού στο μεταλλόφωνο, δόθηκε από την εκπαιδευτικό ανατροφοδότηση αναφορικά με την ποιότητα του ήχου και το συντονισμό μεταξύ τους. Τα παιδιά εκτέλεσαν τη μελωδία με περισσότερη σιγουριά και συντονισμό συγκριτικά με το προηγούμενο μάθημα. Η ανατροφοδότηση που έδινε η εκπαιδευτικός σε ατομικό και ομαδικό πλαίσιο φάνηκε να επιδρά αποτελεσματικά στα παιδιά. Το κλίμα της τάξης ήταν ευχάριστο φιλικό και ομαδικό.

Διδασκαλίες Β' Δημοτικού

3.5. Διδασκαλία πρώτη

Ημερομηνία: 11/12/23

Το θέμα του μαθήματος ήταν το «Δωδεκάημερο και Κάλαντα Δωδεκαημέρου». Τα

περισσότερα παιδιά συμμετείχαν στον διάλογο που πραγματοποιήθηκε μετά την ακρόαση, εκφράζοντας παρατηρήσεις, σκέψεις και περιστάσεις κατά τις οποίες είχαν ακούσει τα διάφορα κάλαντα, τα οποία ακούσαμε. Κατά την εκμάθηση των δύο καλάντων συμμετείχαν όλα τα παιδιά. Τα δύο κάλαντα ήταν γνώριμα σε όλα τα παιδιά, κυρίως η μελωδία αυτών. Τα παιδιά τραγούδησαν ορθά τη μελωδία τους, στο κατάλληλο τονικό ύψος. Κάποια από τα παιδιά (Β., Β., Ε.) δεν ήταν τόσο εξοικειωμένα με όλους τους στίχους, γι' αυτό, πραγματοποιήθηκαν επαναλήψεις και τραγουδήσαμε με τη μορφή ερώτησης – απάντησης. Αυτό πιστεύω ότι βοήθησε στην εκμάθησή τους, καθώς φάνηκε στην πορεία να τραγουδούν περισσότερους από τους στίχους που νωρίτερα δεν τραγουδούσαν. Το μάθημα κύλησε ομαλά και υπήρχε ένα ευχάριστο και ομαδικό κλίμα στην τάξη.

3.6. Διδασκαλία δεύτερη

Ημερομηνία: 08/01/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Διάρκεια, αργός και γρήγορος ρυθμός». Τα παιδιά μέσα από την ακρόαση αποσπασμάτων του έργου «4 Εποχές», φάνηκε να αντιλαμβάνονται τότε ένας ρυθμός είναι πιο γρήγορος και τότε πιο αργός, μέσα από τις κινήσεις τους κατά τη διάρκεια της ακρόασης, αλλά και τις απαντήσεις τους μετά από αυτήν. Αρκετά από τα παιδιά συμμετείχαν στον διάλογο και σχολίασαν τα ακροάματα, αναφέροντας χαρακτηριστικά που τους άρεσαν σε αυτά. Τα παιδιά φάνηκε να εκφράζονται μέσα από την κίνηση κατά την ακρόαση, η Σ., η Α. και ο Θ. ανέφεραν ότι θα τους άρεσαν παρόμοιες δραστηριότητες σε επόμενα μαθήματα. Θεωρώ ότι αρκετά από τα σχόλια των παιδιών ήταν σημαντικά και καθοδηγητικά για την προετοιμασία των επόμενων μαθημάτων, ώστε να συμπεριλαμβάνονται στο μάθημα δραστηριότητες που να βασίζονται στις προτιμήσεις και τις ανάγκες των παιδιών. Ένας προβληματισμός ήταν η διαχείριση του χρόνου, καθώς, στην τελευταία δραστηριότητα αφιερώσαμε αρκετό χρόνο στο να κόψουμε τις καρτέλες από το παράρτημα, με αποτέλεσμα να μην φτάσει ο χρόνος για το βασικό μέρος της δραστηριότητας. Θα ήταν προτιμότερο να τις ετοίμαζα πριν τη διδασκαλία.

3.7. Διδασκαλία τρίτη

Ημερομηνία: 22/01/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Διάρκεια, αργός και γρήγορος ρυθμός». Τα παιδιά

κατά την ομαδική εκτέλεση των ρυθμικών συμβόλων ήταν σε θέση να εκτελέσουν συντονισμένα τις ρυθμικές αξίες σαν τάξη. Κατά την ατομική εκτέλεση που πραγματοποιήθηκε από παιδί σε παιδί παρατήρησα ότι κάποιοι μαθητές δυσκολεύτηκαν (B., B.). Με αφορμή τους δύο μαθητές, ζήτησα από τα παιδιά να σκεφτούν λέξεις και να τις συλλαβίσουν με βάση τα ρυθμικά μοτίβα. Αυτό φάνηκε να έχει αποτέλεσμα στο να αντιληφθούν καλύτερα τις αξίες και έπειτα, να είναι σε θέση να τις εκτελέσουν. Στη δραστηριότητα σύνθεσης ρυθμικών μοτίβων σε ομάδες, τα παιδιά συνεργάστηκαν αρμονικά μεταξύ τους και το κλίμα ήταν φιλικό. Αυτό που παρατήρησα κατά τη συνεργασία των παιδιών σε ομάδες, ήταν ότι τα περισσότερα παιδιά πρότειναν τις δικές τους ιδέες και παράλληλα, δέχονταν τις ιδέες των υπολοίπων.

3.8. Διδασκαλία τέταρτη

Ημερομηνία: 29/01/24

Τα παιδιά μέσα από τις απαντήσεις τους, μετά την ακρόαση, φάνηκε να αντιλαμβάνονται τότε ένας ήχος είναι χαμηλού και τότε υψηλού τονικού ύψους, παράλληλα, ήταν σε θέση να απαντήσουν ορθά για το πότε η μελωδία έχει ανοδική κλιμακωτή πορεία ή καθοδική. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, αρκετά παιδιά εξοικειώθηκαν με τη μελωδία του τραγουδιού, τραγουδώντας την ορθά. Η εκμάθηση των στίχων πήρε περισσότερο χρόνο. Αυτό που παρατήρησα ήταν ότι, αρχικά, αρκετά παιδιά δυσκολεύτηκαν κατά την ανάγνωση. Υπογραμμίσαμε σε κάθε στροφή κάποιες λέξεις, ώστε να τις εντοπίζουν οπτικά ευκολότερα, κάτι που φάνηκε στην πορεία να βοηθάει τα παιδιά στο να θυμούνται περισσότερους στίχους και να τραγουδούν σε αρκετά σημεία από μνήμης. Η εκτέλεση στο μεταλλόφωνο, φάνηκε να δυσκολεύει αρκετά κάποια παιδιά (B., B.), ενώ άλλα όχι. Λόγω του περιορισμένου χρονικού διαστήματος που απέμεινε δεν έγιναν αρκετές επαναλήψεις, ώστε να αποκτήσουν τα παιδιά μεγαλύτερη ευχέρεια κατά την εκτέλεση.

3.9. Διδασκαλία πέμπτη

Ημερομηνία: 05/02/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Η μουσική σκάλα». Κατά τη δραστηριότητα με τους μουσικούς σωλήνες, τα περισσότερα παιδιά ήταν σε θέση ακούγοντας και συγκρίνοντας δύο ήχους να εντοπίσουν και να αναφέρουν ποιος είναι χαμηλού και ποιος υψηλού τονικού ύψους. Τα εξερεύνησαν χτυπώντας τα με πολλούς και διαφορετικούς τρόπους, ενώ

άκουγαν και σχολίαζαν τους ήχους. Κατά την εκτέλεση στο μεταλλόφωνο, μετά από ανατροφοδότηση και αρκετές επαναλήψεις, τα παιδιά ήταν σε θέση να εκτελούν με μεγαλύτερη ευχέρεια σε σχέση με το προηγούμενο μάθημα. Αυτό που φάνηκε να δυσκολεύει κάποια παιδιά ήταν να τραγουδούν και έπειτα, στο τέλος της κάθε στροφής να είναι συγκεντρωμένα στο να εκτελέσουν τη μελωδία στο μεταλλόφωνο. Σε συνεννόηση με την υπεύθυνη μουσικοπαιδαγωγό, στην πορεία, συνόδευε εκείνη στο αρμόνιο το τραγούδι, όσο εγώ έδινα ανατροφοδότηση σε παιδιά που δυσκολεύτηκαν περισσότερο (N., B., Λ.). Παρατήρησα ότι τα τρία παιδιά μέχρι το τέλος του μαθήματος ήταν σε θέση να τραγουδήσουν και να εκτελέσουν στο μεταλλόφωνο με περισσότερη ευχέρεια.

3.10. Διδασκαλία έκτη

Ημερομηνία: 12/02/24

Κατά την ακρόαση του πρώτου έργου τα παιδιά φάνηκε να ενθουσιάζονται με αυτό μέσα από τις λεκτικές τους αναφορές και τις κινήσεις τους. Κατά την ελεύθερη κίνηση στο χώρο με βάση το άκουσμα της μελωδίας, παρατήρησα στις κινήσεις των παιδιών ότι, αντιλήφθηκαν περισσότερο το ρυθμό και τις εναλλαγές αυτού, καθώς και την ένταση του ήχου, παρά την πορεία της μελωδίας και του τονικού ύψους. Ακολούθησε μία δεύτερη ακρόασή του, κατά την οποία κάλεσα τα παιδιά να εστιάσουν στο ανεβοκατέβασμα της μελωδίας και κινήθηκα μαζί τους στο χώρο. Παρατήρησα πως περισσότερα παιδιά, σε σχέση με την πρώτη ακρόαση, να ακολουθούν κινητικά αυτήν την πορεία. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τα παιδιά εξοικειώθηκαν σύντομα με τους στίχους του τραγουδιού, παράλληλα ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τονικά τη μελωδία. Ο τρόπος που επέλεξα να κάνω την εκμάθηση των στίχων φάνηκε να αποτελεί ευχάριστη πρόκληση για τα παιδιά, καθώς ήταν γραμμένοι στον πίνακα και σταδιακά έσβηναν λέξεις. Τα παιδιά με παρότρυναν να σβήνω όλο και περισσότερους, ώστε να τραγουδούν από μνήμης.

3.11. Διδασκαλία έβδομη

Ημερομηνία: 19/02/24

Κατά τις δραστηριότητες εμπέδωσης από το Τετράδιο Εργασιών, οι περισσότερες από τις απαντήσεις των παιδιών μετά την ακρόαση ήταν ορθές. Κατά την εκτέλεση μελωδικών πορειών στα μεταλλόφωνα, όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να εκτελέσουν την ανοδική και καθοδική πορεία της μελωδίας βάσει των εικόνων που παρατηρούσαν, ενώ

λιγότερα παιδιά αντιλήφθηκαν και εκτέλεσαν την επαναλαμβανόμενη εκτέλεση της ίδιας νότας. Κατά την εκμάθηση του παραδοσιακού παραμυθοτραγουδιού, παρατήρησα την επιθυμία των παιδιών για κίνηση, καθώς από το πρώτο άκουσμα του τραγουδιού τα περισσότερα παιδιά χόρευαν στο ρυθμό. Η κλιμακωτή πορεία των στίχων φάνηκε να δυσκολεύει τα περισσότερα παιδιά στην αρχή, ενώ έπειτα, έχοντας υπογραμμίσει τα βασικά πρόσωπα του παραμυθοτραγουδιού στο βιβλίο και παρακολουθώντας τις εικόνες των προσώπων σε βίντεο, παρατήρησα να εξοικειώνονται περισσότερο με τους στίχους. Η δραστηριότητα θα συνεχιστεί στο επόμενο μάθημα, καθώς ο χρόνος δεν ήταν αρκετός για την εκμάθηση ολόκληρου του τραγουδιού.

3.12. Διδασκαλία όγδοη

Ημερομηνία: 26/02/24

Τα παιδιά ήταν σε θέση να αποδώσουν ορθά τονικά τη μελωδία του τραγουδιού, ενώ, μέχρι το τέλος του μαθήματος εξοικειώθηκαν αρκετά με τους στίχους. Υπήρξε ποικιλία ιδεών και προτάσεων για τις μιμητικές κινήσεις, με τις οποίες τα παιδιά θα συνόδευαν το τραγούδι. Τα παιδιά φάνηκε να εκφράζονται μέσα από το τραγούδι, την κίνηση και το χορό. Για τη ρυθμική συνοδεία του τραγουδιού αριθμήσαμε τους ρόλους, ώστε τα παιδιά να είναι σε ετοιμότητα να εκτελέσουν ρυθμικά στη σειρά τους. Αυτό βοήθησε στον συντονισμό και στην ετοιμότητα των παιδιών, σε σχέση με τις προηγούμενες εκτελέσεις. Το κλίμα ήταν ευχάριστο και φιλικό και τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν, εκφράζοντας σκέψεις και ιδέες προς επένδυση του παραμυθοτραγουδιού. Ένας προβληματισμός είχε να κάνει σχετικά με τη χωρητικότητα της τάξης, η οποία είναι μικρή σε μέγεθος και δεν υπάρχει αρκετός χώρος, με αποτέλεσμα η κίνηση των παιδιών να είναι σε πολλές δραστηριότητες περιορισμένη.

3.13. Διδασκαλία ένατη

Ημερομηνία: 04/03/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Ο ερχομός της Άνοιξης». Τα παιδιά μέσα από την ακρόαση των καλάντων, καθώς και των τραγουδιών σχετικά με την Άνοιξη, εξέφρασαν σχόλια και σκέψεις τους σχετικά με τις μελωδίες τους στίχους και τους συμβολισμούς των τραγουδιών. Γνώρισαν ήθη και έθιμα της Άνοιξης διαφόρων περιοχών της Ελλάδας, τα οποία σχολιάσαμε. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία με ρυθμική ακρίβεια, ενώ, εξοικειώθηκαν σύντομα με

τους στίχους του τραγουδιού. Κατά τη ρυθμική συνοδεία τα παιδιά εκτέλεσαν με τα κρουστά της τάξης σε ρυθμό 4/4, συντονισμένα μεταξύ τους, αλλά και με το ρυθμό του τραγουδιού. Υπήρχε θετικό κλίμα και φιλική αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.

3.14. Διδασκαλία δέκατη

Ημερομηνία: 11/03/24

Το θέμα του μαθήματος ήταν «Ο ερχομός της Άνοιξης, πρόβα καλάντων της Άνοιξης». Τα παιδιά συνόδευσαν ρυθμικά με κρουστά σώματος το δεύτερο ακρόαμα. Αρχικά, δυσκολεύτηκαν στο να παρακολουθούν τις κινήσεις που έπρεπε να εκτελέσουν βάσει του βίντεο. Κατά τη δεύτερη ακρόαση εκτέλεσαν περισσότερα παιδιά συντονισμένα και ορθά. Τα περισσότερα παιδιά ανέφεραν ότι τους άρεσε περισσότερο η διασκευή του δεύτερου ακροάματος, αναφέροντας πως ο ρυθμός του ήταν πιο χορευτικός και εντυπωσιακός. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού «Περιστεράκι πέταξε» τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία, ενώ, εξοικειώθηκαν γρήγορα με τους στίχους του τραγουδιού. Τους στίχους αρχικά διαβάσαμε από το Τετ. Εργ., ενώ, ήταν γραμμένοι και στο πίνακα. Κατά την εκμάθηση των στίχων και έπειτα από κάθε επανάληψη, έσβηνα κάποιους από αυτούς. Για τα παιδιά αυτό φάνηκε να είναι πρόκληση, καθώς μετά από κάθε επανάληψη με παρότρυναν με ενθουσιασμό να σβήσω όλο και περισσότερους.

3.15. Διδασκαλία ενδέκατη

Ημερομηνία: 14/03/24

Το μάθημα ήταν εστιασμένο στην πρόβα για την παρουσίαση των καλάντων της Άνοιξης που θα πραγματοποιούνταν την επόμενη ώρα, με αφορμή την επίσκεψη του Ειδικού Σχολείου. Τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά και συντονισμένα τη μελωδία των καλάντων. Είχαν μάθει τους στίχους και των δύο τραγουδιών, τους οποίους τραγουδούσαν στα περισσότερα σημεία από μνήμης. Τα περισσότερα από τα παιδιά εκτέλεσαν συντονισμένα με τα κρουστά της τάξης το τραγούδι «Χελιδονάκι μου γοργό». Η αλληλεπίδραση των παιδιών κατά την πρόβα ήταν αρμονική και φιλική. Παράλληλα, αρκετά παιδιά (Λ., Σ., Δ., Θ.) ανέφεραν ότι ήταν ενθουσιασμένα για την παρουσίαση που θα πραγματοποιούνταν αλλά και για αυτή που θα παρακολουθούσαν, καθώς το Ειδικό Σχολείο θα μας παρουσίαζε κι αυτό κάλαντα της Άνοιξης. Η προετοιμασία για την παρουσίαση σε κοινό φάνηκε να αυξάνει τα κίνητρα των παιδιών και τα θετικά τους συναισθήματα.

3.16. Διδασκαλία δωδέκατη

Ημερομηνία: 01/04/24

Τα παιδιά στην πρώτη δραστηριότητα, στην οποία καλούνταν να αποδώσουν το ρυθμικό μοτίβο τέταρτο παρεστιγμένο – τέταρτο τέταρτο, συλλαβίζοντας κάθε φορά μία λέξη, εκτέλεσαν ορθά το ρυθμό 7/8. Υπήρξε ποικιλία στις τρισύλλαβες λέξεις που πρότειναν τα παιδιά για την εκτέλεση τους ρυθμού π.χ. πα-τί-νι, α-στέ-ρι, πα-ντό-φλα , καθώς και στον τρόπο που κάθε παιδί επέλεγε να παρουσιάσει το ρυθμικό μοτίβο και τη δική του λέξη π.χ. χτύπημα με δύο ξυλομπογιές στο θρανίο, κουτσό, κρουστά σώματος. Κατά τη ρυθμική συνοδεία του παραδοσιακού τραγουδιού, τα περισσότερα παιδιά εκτέλεσαν ορθά το ρυθμό, όχι όμως καθ' όλη τη διάρκεια του τραγουδιού. Τα παιδιά ήταν σε θέση να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού «Παντρεύουνε τον κάβουρα», η εκμάθηση των στίχων δεν ολοκληρώθηκε, καθώς δεν έφτασε ο χρόνος και θα συνεχιστεί στο επόμενο μάθημα. Το κλίμα ήταν ευχάριστο και φιλικό καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος.

3.17. Διδασκαλία δέκατη τρίτη

Ημερομηνία: 08/04/24

Τα παιδιά στην πρώτη δραστηριότητα εκτέλεσης του ρυθμικού μοτίβου (τέταρτο παρεστιγμένο – τέταρτο τέταρτο) σε ομάδες, εκτέλεσαν ορθά και φάνηκε να κατανοούν τον παλμό του ρυθμού 7/8. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, περισσότερο χρόνο πήρε η εκμάθηση των στίχων. Τα παιδιά πρότειναν αρκετές μιμητικές κινήσεις, με τις οποίες συνόδευαν το τραγούδι δραματοποιώντας το, μέσα από τις οποίες φάνηκε να εκφράζονται δημιουργικά. Κατά την ρυθμική συνοδεία με τα κρουστά της τάξης, τα παιδιά δυσκολεύτηκαν να εκτελέσουν με τη σειρά το ρυθμικό μοτίβο με βάση το ρόλο που είχαν αναλάβει. Όπως και σε προηγούμενο μάθημα, σε παρόμοια δραστηριότητα, αριθμήσαμε τους βασικούς ρόλους του τραγουδιού, ώστε τα παιδιά να παραμένουν συγκεντρωμένα, περιμένοντας τη σειρά τους. Αυτό παρατήρησα ότι είχε αποτέλεσμα στο ρυθμικό συντονισμό μεταξύ των παιδιών, αλλά και στο να εκτελούν την κατάλληλη στιγμή. Το κλίμα του μαθήματος ήταν ευχάριστο και η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών φιλική.

3.18. Διδασκαλία δέκατη τέταρτη

Ημερομηνία: 15/04/24

Κατά την εισαγωγή της ποντιακής και της κρητικής λύρας τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν κάνοντας αρκετές ερωτήσεις για τα δύο όργανα. Μετά την ακρόαση των δύο οργάνων δύο μαθήτριες (Κ., Θ.) χαρακτήρισαν τον ήχο της ποντιακής λύρας θλιμμένο σε σχέση με τον ήχο της κρητικής, ενώ, αρκετά παιδιά συμφώνησαν μαζί τους. Κατά τη δραστηριότητα της μουσικής επένδυσης της ιστορίας, τα παιδιά ανέφεραν αρκετές δημιουργικές ιδέες για την παραγωγή διαφόρων ήχων π.χ. εκτέλεση της μουσικής κουρτίνας (υπήρχε στην αίθουσα), ψιθύρους, σκίσιμο χαρτιού. Καταλήξαμε σε ορισμένους ήχους και τα σημεία στα οποία θα τους εκτελούσαμε και κατέγραψα τις υπόλοιπες ιδέες, ώστε να συνεχίσουμε τη δραστηριότητα στο επόμενο μάθημα. Η μαθήτρια Α. μας πρότεινε να μας παρουσιάσει το τραγούδι «Δέκα παλικάρια» που έμαθε πρόσφατα να παίζει στο αρμόνιο. Τα παιδιά της έκαναν πολύ θετικά και ενθαρρυντικά σχόλια, η μαθήτρια Ε. πρότεινε να μάθουμε και να τραγουδήσουμε το τραγούδι στο επόμενο μάθημα και τα υπόλοιπα παιδιά δέχτηκαν με χαρά.

3.19. Διδασκαλία δέκατη πέμπτη

Ημερομηνία: 22/04/24

Πραγματοποιήθηκε μία σύντομη υπενθύμιση της πλοκής της ιστορίας. Συνεχίσαμε αποφασίζοντας για τους ήχους και τα σημεία που θα εκτελούνταν κατά την υπόλοιπη ιστορία και έπειτα εκτελέσαμε. Τα παιδιά στο τέλος της δραστηριότητας ανέφεραν αρκετά σημεία που τους άρεσαν σε αυτή τη διαδικασία. Η Κ. και η Σ. ανέφεραν ότι τους άρεσε που είχαν ρόλους και έπρεπε να είναι προετοιμασμένες για το σημείο που θα εκτελέσουν, στον Β. και στον Δ. άρεσε ότι εκτελέσαμε διάφορους ήχους, η Ε. και ο Α. ανέφεραν ότι τους άρεσε το αποτέλεσμα που δημιούργησαν στο τέλος. Κατά την εκμάθηση του τραγουδιού, τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία. Τα παιδιά έπειτα, ως τελευταίο τραγούδι, με το οποίο θα έκλεινε ο κύκλος των μαθημάτων μας, επέλεξαν το παραμυθοτραγούδο «Ντίλι-ντίλι». Θυμόντουσαν αρκετούς από τους στίχους και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία με ρυθμική ακρίβεια. Υπήρχε ένα ευχάριστο και ομαδικό κλίμα, καθώς και φιλική αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών.

4. Αναστοχασμός

Η πρακτική άσκηση που πραγματοποιήθηκε κατά το διάστημα 6 μηνών στα δύο τμήματα, Β' και Δ' Δημοτικού, μου πρόσφερε σημαντικές εμπειρίες και γνώσεις στη διδασκαλία της μουσικής στο σχολείο, ενώ παράλληλα, μου έδωσε τη δυνατότητα να παρατηρήσω και να αναστοχαστώ πάνω σε διαφορετικές πτυχές της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Το μάθημα της μουσικής, μέσα από την ποικιλία και τις εναλλαγές των μουσικών δραστηριοτήτων και την υποστήριξη του τεχνολογικού και μουσικού εξοπλισμού που διέθετε το σχολείο, συνέβαλε στην δημιουργικότητα και την έκφραση τόσο για τα παιδιά όσο και για εμένα. Η χρήση του προτζέκτορα, παρείχε την δυνατότητα υλοποίησης διαδραστικών δραστηριοτήτων, προσδίδοντας στην εκπαιδευτική διαδικασία μία παιγνιώδη χροιά. Παράλληλα, δραστηριότητες ακρόασης, παρακολούθησης βίντεο και μουσικών χαρτών ακρόασης συνέβαλαν υποστηρικτικά στο να γίνει το μάθημα ελκυστικότερο για τα παιδιά. Επιπλέον, ο μουσικός εξοπλισμός του σχολείου πρόσφερε στα παιδιά τη δυνατότητα να γνωρίσουν, να εκτελέσουν και να εξερευνήσουν τα μουσικά αυτά όργανα.

Παρατήρησα ένα ιδιαίτερα ευχάριστο και ομαδικό κλίμα μεταξύ των παιδιών και των δύο τμημάτων. Μία σκέψη, έπειτα από αναστοχασμό πάνω στην ενισχυμένη ομαδικότητα που παρουσίασαν τα παιδιά, η οποία δε θα πρέπει να γενικευτεί καθώς αποτελεί υποκειμενική παρατήρηση, είναι ότι το κλίμα αυτό οφείλεται στο ότι η τοποθεσία, στην οποία παρευρίσκεται το Δημοτικό Σχολείο, αποτελεί μία μικρή κωμόπολη, διαθέτοντας ένα μόνο δημοτικό σχολείο. Το μικρό μέγεθος της τοπικής κοινωνίας και του πληθυσμού της, θεωρώ ότι συνέβαλε στην ενίσχυση των κοινωνικών δεσμών μεταξύ των παιδιών και των εκπαιδευτικών. Παράλληλα, έπειτα από συζητήσεις με το εκπαιδευτικό προσωπικό του σχολείου, διαπίστωσα ότι οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί διαθέτουν ενισχυμένη διάθεση για την απόδοση μιας ποιοτικής μαθησιακής διαδικασίας. Αυτό το φιλικό και ομαδοσυνεργατικό κλίμα συνέβαλε σημαντικά στην εκπαιδευτική διαδικασία και την αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών κατά τη διεξαγωγή των μουσικών δραστηριοτήτων. Η υποστήριξη και η καθοδήγηση της υπεύθυνης μουσικοπαιδαγωγού ήταν καθοριστική για την περάτωση της εξάμηνης πρακτικής μου άσκησης. Οι ιδέες, η ανατροφοδότηση, καθώς και οι προτάσεις προς βελτίωση παρείχαν χρήσιμη καθοδήγηση τόσο για τα παιδιά όσο και για μένα. Η θετική της στάση, η υπευθυνότητα που υπέδειξε, καθώς και η προθυμία της να απαντά σε οποιονδήποτε προβληματισμό συντέλεσαν στο να αναπτύξω δεξιότητες να διαχειρίζομαι την τάξη.

Ένας σημαντικός προβληματισμός που προέκυψε κατά το διάστημα αυτό αφορά τη

διάταξη του χώρου διδασκαλίας. Οι διδασκαλίες έλαβαν χώρο στην Αίθουσα Μουσικής που διαθέτει το σχολείο. Το μικρό μέγεθος της αίθουσας και η διαμόρφωση στο εσωτερικό του χώρου περιόρισαν τη διάταξη της τάξης σε μετωπική, η έλλειψη επαρκούς χώρου περιόρισε τη δυνατότητα ελεύθερης κίνησης μεγάλου εύρους των παιδιών σε δραστηριότητες που το απαιτούσαν. Ύστερα από προβληματισμό και αναστοχασμό, κατέληξα σε δραστηριότητες στις οποίες δεν ήταν απαραίτητος ένας μεγάλος σε μέγεθος ελεύθερος χώρος, συνδυάζοντας δραστηριότητες εκτέλεσης, ακρόασης, παρακολούθησης και διαλόγου, διαλέξεις και μουσικοκινητικές δραστηριότητες συνοδείας τραγουδιών με μιμητικές κινήσεις και αναπαραστάσεις. Παρά τον περιορισμό του χώρου, οι εναλλαγές δραστηριοτήτων, διδακτικών τεχνικών και μεθοδολογίας, αλλά και το θετικό κλίμα και των δύο τμημάτων συντέλεσαν στη διατήρηση της συμμετοχής και του ενδιαφέροντος των παιδιών.

5. Συμπεράσματα

Συνοψίζοντας, η συνολική πρακτική άσκηση μου προσέφερε πολύτιμες εμπειρίες, συνέβαλε στην ανάπτυξη των δεξιοτήτων μου ως εκπαιδευτικού μουσικής και με ώθησε να κατανοήσω τη σημαντικότητα της προσαρμογής ανάλογα με τις συνθήκες και τις ανάγκες των παιδιών. Η συνεχής προσπάθεια για την προσέγγιση της ποιοτικής εκπαιδευτικής διαδικασίας και ο εμπειρικός αναστοχασμός συντέλεσαν στην αποκόμιση μιας πολύτιμης εμπειρίας και στην ενίσχυση προσωπικού κινήτρου για επιπλέον επιμόρφωση, διασφαλίζοντας ως μελλοντικός εκπαιδευτικός μία ποιοτική εκπαιδευτική διαδικασία για τα παιδιά.

Βιβλιογραφία

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε. & Μαγαλιού, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Β' Δημοτικού: Βιβλίο Μαθητή*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/mousiki_b/math_1_60.pdf

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε. & Μαγαλιού, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Β' Δημοτικού: Τετράδιο Εργασιών*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/mousiki_b/ergas_1_60.pdf

Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε. & Μαγαλιού, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Β' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/mousiki_b/dask_1_156.pdf

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2022). *Οδηγός εκπαιδευτικού: Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο δημοτικό*.

Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2022). *Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο δημοτικό*. ΥΠΙΑΙΘ. <http://ebooks.edu.gr/ebooks/v2/ps.jsp>

Μόσχος, Κ., Τουμπακάρη, Ν. & Τόμπλερ, Ν. (χ.χ.). *Μουσικό Ανθολόγιο Α'-ΣΤ' Δημοτικού: Βιβλίο Δασκάλου*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/mous_anth_a_st/dask/s_1_200.pdf

Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καψημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Μαθητή*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. <http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/>

Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καψημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. <http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/>

Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καψημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού: Τετράδιο εργασιών*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. <http://www.pi-schools.gr/books/dimotiko/>

5. Παράρτημα

5.1.Πλάνα Διδασκαλίας Δ' Δημοτικού

Πλάνο Διδασκαλίας

Ημερομηνία: 04/12/2023

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Κάλαντα Δωδεκαημέρου

Παρουσίαση οργάνων

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν τις γιορτές του Δωδεκαημέρου και τα Κάλαντα που τραγουδιούνται σε κάθε γιορτή.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων.
- Να εξερευνήσουν μουσικά όργανα και να μάθουν τα χαρακτηριστικά τους.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να εκτελέσουν ορθά τη μελωδία των τραγουδιών με το μουσικό τους όργανο.
- Να είναι σε θέση να κάνουν μία σύντομη παρουσίαση του μουσικού οργάνου που παίζουν (οι μαθητές που θα φέρουν μαζί τους τα μουσικά τους όργανα).

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργάζονται αρμονικά στα πλαίσια προετοιμασίας μιας παρουσίασης (Χριστουγεννιάτικη γιορτή).

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, ντοσιέ με παρτιτούρες, πεντάγραμμο, προτζέκτορας, φορητός υπολογιστής, ηχείο

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα, αρμόνιο, κιθάρα (κλασική, ακουστική, ηλεκτρική) μπουζούκι

Φωτοτυπημένο υλικό

Κάλαντα Χριστουγέννων

Παραδοσιακό

Κα-λήν εσ - πέ - ραν - άρ - χον - τες αν -
Χρι-στού τη Θεί - α - γέν - νη - ση να -
Χρι-στός γεν - νά - ται - σή - με - ρον, εν -
οι ου - ρα - νοί α - γάλ - λο - νται, χαί -
εν τω Σπη - λαί - ω - τί - κτε - ται, εν -
ο Βα - σι - λεύς των - ου - ρα - νών και -
πλή-θος αγ - γέ - λων - ψάλ-λου - σι, το -
και τού-το ά - ξι - ον ε - στί, η -

5 [fine]
εί αν εί - ναι ο - ρι - σμός - σας
πω, να πω στ'αρ - χο - ντι - κό - σας,
Βη - εν Βηθ - λε - έμ τη πό - λει,
ρει, χαί - ρει η φύ - σις ό - λη,
φά - εν φάτ - νη των α - λό - γων.
ποι - και ποι - η - τής των ό - λων.
δό - το δό - ξα εν υ - ψί - στοις
των, η των ποι - μέ - νων κτί - σις.

Καλήν εσπέραν άρχοντες, αν εί -, αν είναι ορισμός σας,
Χριστού τη Θεία γέννηση να πω, να πω στ' αρχοντικό σας,
Χριστός γεννάται σήμερα, εν Βη -, εν Βηθλεέμ τη πόλη,
οι ουρανοί αγάλλονται, χαίρει, χαίρει η φύσις όλη,
εν τω Σπηλαίω τίκεται, εν φά -, εν φάνη των αλόγων,
ο Βασιλεύς των ουρανών και ποι - και ποιητής των όλων.
Πλήθος αγγέλων ψάλλουσι, το δό -, το δόξα εν υψίστοις
και τούτο άξιον εστί, η των - η των ποιμένων κτίσις.

© Ευτέρπη: Ελληνικά τραγούδια για εκπαιδευτική χρήση - Ψηφιακό Μουσικό Ανθολόγιο
© Euterpe: Greek songs for schools - Digital Music Anthology

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη της τάξης

Μετωπική διάταξη

Σύνδεσμοι

- <https://read.bookcreator.com/zXIE2ZmOjDN5LIBZPOTjT4RWAsg1/ny7tACliQ9KsC6yxw0-Q4Q/mz4T4hWdQCCErWHkFOThhQ>

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, ομαδοσυνεργατική μέθοδος, βιωματική μάθηση.

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Αναφέρεται η έννοια του Δωδεκαημέρου. Θέτω ερώτηση στα παιδιά για τη σημασία του και ό,τι άλλο ξέρουν γύρω από το θέμα. Έπειτα, γίνεται αναφορά στις γιορτές μεταξύ των δώδεκα ημερών και στα κάλαντα που τραγουδάμε σε κάθε μία από αυτές.
Ακρόαση (10')	Γίνεται ακρόαση αποσπασμάτων καλάντων από περιοχές της Ελλάδος (Κάλαντα Πελοποννήσου, Θράκης, Χίου).
Γνωριμία με τα όργανα (15')	Είχε ζητηθεί ήδη από προηγούμενο μάθημα από 4 μαθητές να φέρουν τα μουσικά τους όργανα στην τάξη, για να τα παρουσιάσουν στην υπόλοιπη τάξη και να απαντήσουν σε τυχόν απορίες (ηχόχρωμα, τρόπος παιξίματος, κατηγορία, δυσκολίες κατά την εκτέλεση). Πραγματοποιείται σύντομη εκτέλεση του αγαπημένου τραγουδιού από τους 4 μαθητές.
Κάλαντα (15')	Πραγματοποιείται πρόβα για τα ορχηστρικά κάλαντα που θα παρουσιαστούν στη Χριστουγεννιάτικη Γιορτή «Τρίγωνα Κάλαντα» και «Καλήν Εσπέραν Άρχοντες» (έχουν διδαχθεί σε προηγούμενα μαθήματα). Τα παιδιά με τα μουσικά τους όργανα εκτελούν τη μελωδία με αυτά, τα υπόλοιπα παιδιά παίζουν με τα μεταλλόφωνα της τάξης (η εκτέλεση πραγματοποιείται κυρίως στα ρεφρέν) και όλα μαζί τραγουδούν ταυτόχρονα.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλειδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά έμαθαν τους στίχους των καλάντων και τραγούδησαν στη σωστή τονικότητα. • Τα περισσότερα παιδιά εκτέλεσαν σωστά τη μελωδία με τα μουσικά τους όργανα. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν και εκτέλεσαν συγχρονισμένα. • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις γιορτές κατά το Δωδεκαήμερο και κατανόησαν από τα κάλαντα που ακούσαμε ποια τραγουδιούνται σε κάθε γιορτή. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα των καλάντων. <u>Παρουσίαση εργασιών</u> • Παρουσίαση οργάνου (η αξιολόγηση αφορά τους 4 μαθητές). • Και οι 4 μαθητές παρουσίασαν τα μουσικά τους όργανα, περιέγραψαν χαρακτηριστικά τους και εκτέλεσαν ένα τραγούδι της επιλογής τους.

Ημερομηνία: 11/12/2023

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Δωδεκαήμερο - Κάλαντα και Προετοιμασία για τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν επιπλέον κάλαντα που τραγουδιούνται κατά το Δωδεκαήμερο.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να εκτελούν ορθά τη μελωδία των τραγουδιών με τη συνοδεία μουσικών οργάνων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργάζονται αρμονικά και ομαδικά με τα υπόλοιπα παιδιά στα πλαίσια προετοιμασίας μιας παρουσίασης (Χριστουγεννιάτικη γιορτή).

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, ντοσιέ με παρτιτούρες, πεντάγραμμα, προτζέκτορας, φορητός υπολογιστής, ηχείο

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα, αρμόνιο, κιθάρα (κλασική, ακουστική, ηλεκτρική), μπουζούκι

Φωτοτυπημένο υλικό

*Χριστούγεννα Πρωτούγεννα
 πρώτη γιορτή του χρόνου
 για βγάτε, διέτε μάθετε
 πως ο Χριστός γεννιέται
 Γεννιέται κι αναθρέφεται
 με μέλι και με γάλα
 το μέλι τρων οι άρχοντες
 το γάλα οι αφεντάδες
 και το μελισσοβότανο
 το λούζουντ' οι κυράδες.
 Εμείς εδώ δεν ήρθαμε
 να φάμε και να πιούμε
 μόνο σας αγαπούσαμε
 κι ήρθαμε να σας δούμε
 Δώστε μας και τον κόκορα
 δώστε μας και την κότα
 δώστε μας και πέντε - έξι αυγά
 να πάμε σ' άλλη πόρτα.
 Εδώ που τραγουδήσαμε
 πέτρα να μη ραΐσει
 και ο νοικοκύρης του σπιτιού
 πολλούς χρόνους να ζήσει.*

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, ομαδοσυνεργατική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Γίνεται μία επανάληψη για το Δωδεκαήμερο και θέτω ερωτήσεις σχετικά με όσα διδάχθηκαν για αυτό στο προηγούμενο μάθημα
Κάλαντα, Ορχηστρική Εκτέλεση (20')	Πραγματοποιείται πρόβα με τα ορχηστρικά κάλαντα που θα παρουσιαστούν στη Χριστουγεννιάτικη γιορτή (Τρίγωνα Κάλαντα, Καλήν Εσπέραν Άρχοντες). Τέσσερις μαθητές συνοδεύουν τα τραγούδια με το μουσικό τους όργανο, ενώ τα υπόλοιπα παιδιά χρησιμοποιούν τα μεταλλόφωνα της τάξης. Παράλληλα, συνοδεύω με συγχορδίες στο αρμόνιο τα τραγούδια και τραγουδάω μαζί με τα παιδιά.
Εισαγωγή νέου κομματιού (10')	Γίνεται εισαγωγή των καλάντων της Πελοποννήσου «Χριστούγεννα Πρωτούγεννα», το οποίο παρουσιάζω τραγουδώντας, παράλληλα συνοδεύω στο αρμόνιο. Γίνεται επεξήγηση των άγνωστων λέξεων και ακολουθεί η εκμάθηση του τραγουδιού, με τη χρήση ερώτησης-απάντησης (εκπαιδευτικός-παιδιά).

Κάλαντα, Χορωδιακή Εκτέλεση (10')	Πραγματοποιείται πρόβα των χορωδιακών καλάντων (Χριστούγεννα Πρωτούγεννα, Αρχιμηνιά, των Φώτων), κατά την οποία συνοδεύω τα παιδιά με τραγούδι και εκτέλεση συγχορδίων στο αρμόνιο.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά έμαθαν τους στίχους των νέων καλάντων και τραγούδησαν στη σωστή τονικότητα. • Όλα τα παιδιά γνώρισαν και άκουσαν επιπλέον κάλαντα του Δωδεκαημέρου. • Τα περισσότερα παιδιά εκτέλεσαν σωστά τη μελωδία με τα μουσικά τους όργανα. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν και εκτέλεσαν συγχρονισμένα. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα των καλάντων.

Ημερομηνία: 08/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 2. Ηχόχρωμα – ήχος και χρώμα μαζί
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.
- Να γνωρίσουν χαρακτηριστικά που έχουν οι οικογένειες οργάνων.
- Να γνωρίσουν το ηχόχρωμα πνευστών μουσικών οργάνων.

Ψυχοκινητικοί

- Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα, την παρατηρητικότητα και την αυτοσυγκέντρωσή τους.
- Να ακούσουν και να εντοπίσουν χαρακτηριστικά και διαφορές στο ηχόχρωμα πνευστών μουσικών οργάνων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργαστούν αρμονικά ακούγοντας ο ένας τον άλλον.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

φλάουτο, πίκολο φλάουτο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Μετωπική διάλεξη, διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

<https://read.bookcreator.com/NbF3ZO5eIghwjLGah8TEzsWfs852/uBTBbbV7Rz6TKVaAdAltug/VNcEjmx9Rua3GW7LFOQy0Q>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Θέτω ερωτήσεις για τις κατηγορίες οργάνων, πόσες και ποιες είναι, ποια τα χαρακτηριστικά τους.
Εισαγωγή στη νέα γνώση (15')	Θέτω ερωτήσεις προς τα παιδιά σχετικά με τις διαφορές που γνωρίζουν ή πιστεύουν ότι υπάρχουν μεταξύ των κατηγοριών και συζητάμε για αυτές. Γίνεται αναφορά στα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας με βάση α) τον τρόπο παιξίματος, β) το ηχόχρωμα γ) τον τρόπο που δημιουργείται το ηχόχρωμα και δ) το υλικό κατασκευής των μουσικών οργάνων. Δίνεται έμφαση στην κατηγορία των

	πνευστών ξύλινων οργάνων, με σκοπό σε επόμενες διδακτικές ώρες να αναλυθούν οι υπόλοιπες κατηγορίες.
Ακρόαση (10')	Παρουσιάζω τα ξύλινα πνευστά μουσικά όργανα φλάουτο και πίκολο φλάουτο εκτελώντας αποσπάσματα από διάφορα κομμάτια. Με καθοδηγητικές ερωτήσεις που κάνω στα παιδιά, αναφέρουν διαφορές που παρατήρησαν, αντιλήφθηκαν και ακούσαν μεταξύ των δύο οργάνων και άλλα χαρακτηριστικά τους.
Εισαγωγή στο μουσικό παραμύθι «Ο Πέτρος και ο Λύκος» (10')	Με αφορμή την παράσταση του παραμυθιού «Ο Πέτρος και ο Λύκος», που θα παρακολουθήσουν τα παιδιά σε live streaming στο τέλος του μήνα, πραγματοποιείται μία εισαγωγή στο μουσικό παραμύθι. Παρακολουθούμε στον προτζέκτορα τους ρόλους του παραμυθιού και ακούμε τα 4 πρώτα όργανα που συνδέονται με τους ρόλους: φλάουτο (πουλί), όμποε (πάπια), κλαρινέτο (γάτα), φαγκότο (παππούς). Συζητάμε με τα παιδιά για τα ξύλινα μουσικά όργανα που ακούσαμε, σχετικά με χαρακτηριστικά που αντιλήφθηκαν, την περιγραφή του ηχοχρώματός τους και το αν και κατά πόσο θεωρούν πως ο ήχος του κάθε οργάνου ταιριάζει με το ρόλο που παίζει στο παραμύθι.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλειδές παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις κατηγορίες οργάνων και τα βασικά τους χαρακτηριστικά. • Σχεδόν όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να ταξινομήσουν μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. • Αρκετά παιδιά εντόπισαν κατά την ακρόαση και ανέφεραν διαφορές και χαρακτηριστικά στο ηχόχρωμα των πνευστών μουσικών οργάνων φλάουτο και πίκολο φλάουτο. • Λίγα παιδιά συμμετείχαν στο διάλογο σχετικά με τα χαρακτηριστικά πνευστών μουσικών οργάνων του ηχοχρώματος και του τρόπου παραγωγής του ήχου (μουσικό παραμύθι). • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.

Ημερομηνία: 15/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 2. Ηχώχρωμα – ήχος και χρώμα μαζί

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν το ηχώχρωμα έγχωρων μουσικών οργάνων.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα όργανα με βάση το ηχώχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.

Ψυχοκινητικοί

- Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα, την παρατηρητικότητα και την αυτοσυγκέντρωσή τους.
- Να ακούσουν και να εντοπίσουν χαρακτηριστικά και διαφορές στο ηχώχρωμα έγχωρων μουσικών οργάνων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργαστούν αρμονικά ακούγοντας ο ένας τον άλλον.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο, ντοσιέ με παρτιτούρες

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση, μετωπική διάλεξη

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=e3nSvliBNFo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6zTc2hD2npA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=KnYRAfdxdsY&list=LL&index=201>

- <https://read.bookcreator.com/NbF3ZO5eIghwjLGah8TEzsWfs852/uBTBbbV7Rz6TKVaAdAltug/VNcEjmx9Rua3GW7LFOQy0Q>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά, σχετικά με την κατηγορία των πνευστών οργάνων που ασχοληθήκαμε στο προηγούμενο μάθημα, παράλληλα γίνεται μία σύντομη επανάληψη.
Εισαγωγή στη νέα γνώση (10')	Εισάγω την κατηγορία των έγχορδων μουσικών οργάνων και αναφέρω ότι με βάση τον τρόπο παιξίματος χωρίζονται σε δύο υποκατηγορίες α) τα έγχορδα με δοξάρι και β) τα νυκτά έγχορδα. Κάνω καθοδηγητικές ερωτήσεις στα παιδιά και συζητάμε για τον τρόπο παραγωγής του ήχου και άλλα χαρακτηριστικά που έχουν παρατηρήσει, αντιληφθεί και ακούσει σε αυτή την κατηγορία.
Ακρόαση (10')	Ακούμε αποσπάσματα έργων και παρακολουθούμε βίντεο στα οποία παρατηρούμε χαρακτηριστικά των έγχορδων οργάνων, όπως το σχήμα, τον τρόπο παραγωγής του ήχου και το ηχόχρωμα. Συζητάμε για χαρακτηριστικά και διαφορές που εντοπίσαμε μεταξύ των οργάνων.
Ο Πέτρος και ο Λύκος (10')	Γίνεται μία σύντομη υπενθύμιση των ρόλων του παραμυθιού και της σύνδεσής τους με μουσικά όργανα. Ακούμε τα υπόλοιπα μουσικά όργανα: 3 κόρνα (λύκος), έγχορδα (Πέτρος), γκρανκάσα και συμφωνικά τύμπανα (κυνηγοί). Συζητάμε με τα παιδιά για το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων, χαρακτηριστικά που άκουσαν και κατά πόσο θεωρούν πως ο ήχος τους συνδέεται με το ρόλο που παίζουν στο μουσικό παραμύθι.
Τραγούδι (5')	Τραγουδάμε 1-2 τραγούδια της επιλογής των παιδιών (τραγούδια με τα οποία τελειώνει το μάθημα) από το ρεπερτόριο που έχουν ήδη διδαχθεί.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλειδές παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις κατηγορίες οργάνων και τα βασικά τους χαρακτηριστικά. • Σχεδόν όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να ταξινομήσουν έγχορδα μουσικά όργανα με βάση τον τρόπο παραγωγής του ήχου σε α) έγχορδα με δοξάρι και β) νυκτά. • Αρκετά παιδιά εντόπισαν κατά την ακρόαση και ανέφεραν διαφορές και χαρακτηριστικά στο ηχόχρωμα των έγχορδων μουσικών οργάνων. • Λίγα παιδιά συμμετείχαν στο διάλογο σχετικά με τα χαρακτηριστικά μουσικών οργάνων του ηχοχρώματος και του τρόπου παραγωγής του ήχου (μουσικό παραμύθι). • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.

Ημερομηνία: 22/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 2. Ηχόχρωμα – ήχος και χρώμα μαζί

Κεφ. 18. Μια διαφορετική ορχήστρα

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν το ηχόχρωμα κρουστών μουσικών οργάνων.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν στις ομάδες των δερμάτινων, των ξύλινων και των μεταλλικών τα κρουστά μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.
- Να γνωρίσουν ένα κινούμενο χάρτη ακρόασης και να κατανοήσουν την πορεία του.

Ψυχοκινητικοί

- Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα, την παρατηρητικότητα και την αυτοσυγκέντρωσή τους.
- Να ακούσουν και να εντοπίσουν διαφορές στο ηχόχρωμα μεταξύ οργάνων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργαστούν αρμονικά ακούγοντας ο ένας τον άλλον.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, ντοσιέ με παρτιτούρες, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

<u>Χώρος</u> Αίθουσα Μουσικής <u>Διάταξη τάξης</u> Μετωπική διάταξη <u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση, μετωπική διάλεξη <u>Σύνδεσμοι</u> • https://www.youtube.com/watch?v=kxej0K848hs • https://www.youtube.com/watch?v=E6WQUiuXJek&list=LL&index=170

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Πραγματοποιείται μία σύντομη επανάληψη της κατηγορίας των έγχορδων μουσικών οργάνων, κατά την οποία κάνω καθοδηγητικές ερωτήσεις στα παιδιά, σχετικά με χαρακτηριστικά της κατηγορίας.
Δραστηριότητα ακρόασης (15')	Πραγματοποιείται ακρόαση αποσπάσματος από το έργο «In the hall of the mountain king» του συνθέτη Edvard Grieg, παράλληλα, τα παιδιά παρακολουθούν στον προτζέκτορα τον κινούμενο χάρτη ακρόασης του έργου. Καθοδηγώ τα παιδιά να ακούσουν το έργο, παρακολουθώντας την πορεία του κινούμενου χάρτη ακρόασης, ώστε να συζητήσουμε στο τέλος χαρακτηριστικά που άκουσαν, παρατήρησαν ή τους έκαναν εντύπωση. Ακούμε και παρακολουθούμε το απόσπασμα για δεύτερη φορά και έπειτα συζητάμε. Ρωτώ τα παιδιά αν τη δεύτερη φορά άκουσαν και παρατήρησαν κάτι επιπλέον και το σχολιάζουμε. Τα ενθαρρύνω να παρομοιάσουν τους ήχους των οργάνων που άκουσαν με ήχους της φύσης, της καθημερινότητας ή ότι άλλο τους θυμίζει αναφέροντας κάποια παραδείγματα.
Εισαγωγή στη νέα γνώση (5')	Εισάγω την κατηγορία των κρουστών μουσικών οργάνων. Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά για τον τρόπο παραγωγής του ήχου σε αυτήν την κατηγορία. Γίνεται αναφορά στις ομάδες των κρουστών οργάνων σε δερμάτινα, ξύλινα και μεταλλικά, γίνεται επεξήγηση τους και αναφέρονται παραδείγματα.
Ακρόαση (15')	Πραγματοποιείται ακρόαση και σχολιασμός αποσπασμάτων. Ακούμε και παρακολουθούμε την εκτέλεση κρουστών ενός σολίστα κατά τη διάρκεια ενός κονσέρτου. Ρωτώ τα παιδιά αν γνωρίζουν τα όργανα που παρακολουθούμε και αναφέρω τις ονομασίες όσων δεν γνωρίζουν. Συζητάμε για τα χαρακτηριστικά των οργάνων που ακούσαμε και τα κατατάσσουμε σε ομάδες.
Αξιολόγηση (αρχική και τελική) συντρέχουσα	<u>Ατυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u>

	<u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις κατηγορίες οργάνων και τα βασικά τους χαρακτηριστικά. • Όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να ταξινομήσουν κρουστά μουσικά όργανα με βάση τον τρόπο παραγωγής του ήχου σε α) δερμάτινα, β) ξύλινα και γ) μεταλλικά. • Αρκετά παιδιά εντόπισαν κατά την ακρόαση του μουσικού χάρτη και ανέφεραν διαφορές και χαρακτηριστικά στο ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν στο διάλογο σχετικά με τα χαρακτηριστικά των κρουστών μουσικών οργάνων και τις διαφορές που εντόπισαν σε αυτά. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.
--	---

Ημερομηνία: 29/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν το ηχόχρωμα πληκτροφόρων μουσικών οργάνων. • Να μάθουν τις κατηγορίες οργάνων. • Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. • Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού. Ψυχοκινητικοί

- Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα, την παρατηρητικότητα και την αυτοσυγκέντρωσή τους.
- Να ακούσουν και να εντοπίσουν χαρακτηριστικά και διαφορές στο ηχόχρωμα των ηλεκτροφόρων οργάνων.
- Να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργαστούν αρμονικά ακούγοντας ο ένας τον άλλον.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να εκφραστούν συναισθηματικά μέσα από το τραγούδι.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

αρμόνιο, ακορντεόν

Φωτοτυπημένο υλικό

ΔΙΕΘΝΟΠΟΙΗΜΕΝΑ ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Tango to Evora – Το ταγκό της Νεφέλης

LOREENA McKENNITT – ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

♩=120 **A**

Το χτυ-σό κου-ρέ - λι που στα μαλ-λιά της φό-ρα-γε η Νε-φέ - λη να ξε-χω-ρί-ζει απ' δυο μι-κροί-αγ - γέ - λοι που στα ό-νει - ρά τους θέ-λαν τη Νε-φέ - λη, να την τα-ί - ζου - ό-λους μες σ'α-μπέ-λι ήρ-θα-νε δυο μι - κροί-μι-κροί-αγ-γέ-λοι και το κλέ-ψα - νε - νε ρό - δι και μέ - λι να μη θυ-μά-ται, να ξε-χνά τί θέ-λει την πλα-νέ - ψα - νε -

B **Gm**

Yά-κυν-θοί-και-κρί - να της κλέ-ψαντο ά - ρω - μα και το φο-ρά - νε, κι οι έ - ρω - τες πε - Μα ο κα-λός ο Δί - ας της παίρ-νει το νε - ρό της ε - φη-βεί - ας την κά-νει σύν - νε -

A7 **3** **1. Dm** **2. Dm**

τώ-ντας - α - γέ - τις την πε - ρι - γε - λούν - βρουν - φο και την ακορ-πά - για να μη τη

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, μετωπική διάλεξη

Σύνδεσμοι<https://www.youtube.com/watch?v=wN55EMmxuk0&list=LL&index=13>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Εισαγωγή νέας γνώσης (10')	Εισάγω την κατηγορία των ηλεκτροφόρων οργάνων, στην οποία θα δούμε τα όργανα πιάνο, αρμόνιο και ακορντεόν. Αναφέρω και αναλύω ότι το πιάνο ανήκει στην κατηγορία των ηλεκτροφόρων οργάνων, αλλά και των χορδόφωνων καθώς ο ήχος του παράγεται από χορδές που υπάρχουν στο εσωτερικό του. Εξηγώ ότι το ακορντεόν ανήκει στην κατηγορία των ηλεκτροφόρων οργάνων, καθώς έχει πλήκτρα, αλλά και στην κατηγορία των αερόφωνων οργάνων, λόγω του τρόπου που παράγεται ο ήχος του.
Ακρόαση (15')	Παρακολουθούμε βίντεο με τον τρόπο παραγωγής του ήχου του πιάνου από το εσωτερικό του και έπειτα το σχολιάζουμε. Ακολουθεί η ακρόαση του ήχου του ακορντεόν και του αρμονίου σε κομμάτια που θα παίζουμε στην τάξη, συνοδεύοντας εγώ στο αρμόνιο και η υπεύθυνη μουσικοπαιδαγωγός της τάξης στο ακορντεόν. Σχολιάζουμε χαρακτηριστικά και διαφορές μεταξύ των οργάνων που ακούσαμε και παρακολουθήσαμε.
Τραγούδι (15')	Εκμάθηση τραγουδιού «Το τανγκό της Νεφέλης» (είχε ζητηθεί από προηγούμενο μάθημα από τα ίδια τα παιδιά). Παρουσιάζω το τραγούδι τραγουδώντας τους στίχους με συνοδεία στο αρμόνιο. Η εκμάθηση του τραγουδιού γίνεται σε αργό τέμπο με τη μορφή ερώτησης – απάντησης, ώστε να εξοικειωθούν τα παιδιά με τους στίχους και τη μελωδία.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις κατηγορίες οργάνων και τα βασικά τους χαρακτηριστικά. • Τα περισσότερα παιδιά κατανόησαν γιατί το πιάνο ανήκει στις δύο κατηγορίες ηλεκτροφόρων και χορδόφωνων οργάνων και το ακορντεόν στις κατηγορίες ηλεκτροφόρων και αερόφωνων οργάνων. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν στο διάλογο σχετικά με

	τα χαρακτηριστικά των πληκτροφόρων μουσικών οργάνων και τις διαφορές που εντόπισαν σε αυτά. • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν τη μελωδία του τραγουδιού και την τραγούδησαν ορθά στο κατάλληλο τονικό ύψος. • Αρκετά παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού και τραγούδησαν με ρυθμικό συντονισμό. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.
--	--

Ημερομηνία: 05/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Κατηγορίες μουσικών οργάνων και το ηχόχρωμά τους Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 2. Ηχόχρωμα – ήχος και χρώμα μαζί Κεφ. 18. Μια διαφορετική ορχήστρα
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τις κατηγορίες οργάνων. • Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. Ψυχοκινητικοί • Να αναπτύξουν την ακουστική τους ικανότητα, την παρατηρητικότητα και την

- αυτοσυγκέντρωσή τους.
- Να ακούσουν και να εντοπίσουν χαρακτηριστικά και διαφορές στο ηχόχρωμα των πληκτροφόρων οργάνων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συνεργαστούν αρμονικά ακούγοντας ο ένας τον άλλον.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να εκφραστούν συναισθηματικά μέσα από το τραγούδι.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, πεντάγραμμα, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, μετωπική διάλεξη

Σύνδεσμοι

- <https://wordwall.net/resource/10469198/%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%B3%CE%BD%CF%8E%CF%81%CE%B9%CF%83%CE%B5-%CF%84%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%8C%CF%81%CE%B3%CE%B1%CE%BD%CE%B1>
- <https://learningapps.org/10225449>
- <https://photodentro.edu.gr/v/item/ds/8521/5943>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Επαναληπτικές Δραστηριότητες (10'-15')	Πραγματοποιούνται δραστηριότητες εμπέδωσης και επανάληψης από το Τετράδιο Εργασιών στα κεφάλαια 2 και 18, συγκεκριμένα δραστηριότητες ακρόασης, αναγνώρισης οργάνων και κατηγοριοποίησής τους.
Διαδραστικές Δραστηριότητες (10'-15')	Πραγματοποιούνται διαδραστικές δραστηριότητες επανάληψης, συγκεκριμένα δραστηριότητες σχετικές με την αναγνώριση οργάνων, την κατηγοριοποίησή τους και την ακρόαση.
Τραγούδι (10'-15')	Συνεχίζω την εκμάθηση τραγουδιού «Το τανγκό της Νεφέλης», το οποίο είδαμε στο προηγούμενο μάθημα. Το τραγουδάμε σε αργό τέμπο με τη μορφή ερώτησης – απάντησης, ώστε να εξοικειωθούν

	όλα τα παιδιά με τη μελωδία και τους στίχους και έπειτα τραγουδάμε στο κανονικό τέμπο του τραγουδιού όλοι μαζί.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Μουσικές ασκήσεις (ακρόαση, αναγνώριση οργάνων, κατηγοριοποίηση οργάνων)</u> <u>Παιχνίδια (σταυρόλεξο, ερωτήσεις/απαντήσεις)</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τις κατηγορίες οργάνων και τα βασικά τους χαρακτηριστικά. • Τα περισσότερα παιδιά κατανόησαν γιατί το πιάνο ανήκει στις δύο κατηγορίες πληκτροφόρων και χορδόφωνων οργάνων και το ακορντεόν στις κατηγορίες πληκτροφόρων και αερόφωνων οργάνων. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν στο διάλογο σχετικά με τα χαρακτηριστικά των πληκτροφόρων μουσικών οργάνων και τις διαφορές που εντόπισαν σε αυτά. • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν τη μελωδία του τραγουδιού και την τραγούδησαν ορθά στο κατάλληλο τονικό ύψος. • Αρκετά παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού και τραγούδησαν με ρυθμικό συντονισμό. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.

Ημερομηνία: 12/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Ελληνική μουσική παράδοση. Δημοτικό τραγούδι
Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 22. Γνωρίζοντας τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.

- Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι).
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωστικοί

- Να γνωρίσουν παραδοσιακά τραγούδια.
- Να γνωρίσουν λαϊκά παραδοσιακά μουσικά όργανα της δημοτικής μουσικής.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα παραδοσιακά μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν πιο σύνθετα, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.
- Να συνοδεύουν ρυθμικά με κρουστά μουσικά όργανα παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια που μαθαίνουν.
- Να ανταποκρίνονται κατά την εκτέλεση σε οδηγίες διεύθυνσης.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό κατά την εκτέλεση.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Βιβλίο Μαθητή, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, μετωπική διάλεξη

Σύνδεσμοι

- <https://users.sch.gr/skefala/politistiko/thraki.htm>
- https://prezi.com/nv_h1ctrihu/presentation/?utm_campaign=share&utm_medium=copy

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των μαθητών.
Αφόρμηση (5')	Συζητώ με τα παιδιά, κάνοντάς τους καθοδηγητικές ερωτήσεις, για τη δημοτική μουσική, σχετικά με όσα γνωρίζουν για αυτήν, όπως μουσικά όργανα, τραγούδια και περιστάσεις στις οποίες τα έχουν ακούσει.
Δραστηριότητα (5'-10')	Καταγράφω στον πίνακα όργανα τα οποία αναφέρουν τα παιδιά κατά το διάλογό μας. Κατηγοριοποιούμε τα όργανα που προαναφέρθηκαν με βάση τον τρόπο παραγωγής ήχου, τεκμηριώνοντας τις απαντήσεις μας.
Εισαγωγή στην παραδοσιακή μουσική της Θράκης (10')	Παρακολουθούμε ένα πρόγραμμα (που πραγματοποιήθηκε από μαθητές Γυμνασίου της Νέας Ιωνίας) για την παραδοσιακή μουσική της Ελλάδας. Εστιάζουμε στην θρακιώτικη παραδοσιακή μουσική, τα μουσικά όργανα που την εκπροσωπούν, τους χορούς που συναντάμε σε αυτήν και τις επιρροές της. Κάνω αναφορά στο Χρόνη Αηδονίδη, ως έναν από τους εκπροσώπους του δημοτικού θρακιώτικου τραγουδιού.
Εκτέλεση (15')	Τραγουδάμε όλοι μαζί του παραδοσιακό τραγούδι «Λιανοχορταρούδια» (έχει ήδη διδαχθεί σε προηγούμενη τάξη). Συνοδεύουμε ρυθμικά το παραδοσιακό τραγούδι. Δίνονται στα παιδιά τα κρουστά μουσικά όργανα νταούλι, τουμπερλέκι, ντέφια και τύμπανα. Χωριζόμαστε σε 4 ομάδες (4-5 παιδιά ανά ομάδα), η εκτέλεση αρχικά γίνεται βασισμένη στο τέμπο του τραγουδιού, τα παιδιά παίζουν συντονισμένα στον ίδιο ρυθμό. Έπειτα ομαδοσυνεργατικά καταλήγουμε σε ρυθμικά μοτίβα τα οποία παίζει η κάθε ομάδα. Διευθύνω την εκτέλεση, δίνοντας οδηγίες. π.χ. • Να παίζει η ομάδα Α • Να παίζουν οι ομάδες Γ και Δ • παίξιμο σιγα – δυνατά.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Μουσικές ασκήσεις (ακρόαση, αναγνώριση οργάνων, κατηγοριοποίηση οργάνων).</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να κατηγοριοποιήσουν τα μουσικά όργανα που αναφέρθηκαν. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια.

	• Αρκετά παιδιά συνόδευσαν το τραγούδι με κρουστά της τάξης συντονισμένα με ρυθμική ακρίβεια. • Αρκετά παιδιά ανταποκρίθηκαν κατά την εκτέλεση σε οδηγίες διεύθυνσης. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.
--	---

Ημερομηνία: 19/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Ελληνική μουσική παράδοση. Δημοτικό τραγούδι

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 22. Γνωρίζοντας τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι).
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν παραδοσιακά τραγούδια.
- Να γνωρίσουν λαϊκά παραδοσιακά μουσικά όργανα της δημοτικής μουσικής.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα παραδοσιακά μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν πιο σύνθετα, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.
- Να συνοδεύουν ρυθμικά με κρουστά μουσικά όργανα παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια που μαθαίνουν.
- Να ανταποκρίνονται σε οδηγίες διεύθυνσης κατά την εκτέλεση.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό κατά την εκτέλεση.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Βιβλίο του Μαθητή, φωτοτυπημένο υλικό, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης

Φωτοτυπημένο υλικό

ΣΤΙΧΟΙ ΎΤΑΝ ΠΉΓΑ ΚΥΡΆ ΜΟΥ ΣΤΟ ΧΑΣΆΠΗ

Όταν πήγα, κυρά μου, στο
χασάπη,
όταν πήγα, κυρά μου, στο
χασάπη,
όταν πήγα στο χασάπη ν'
αγοράσω κρεατάκι.

Και μου δίνει μια κοκκάλα
μια γαιδουρινή κεφάλια.
Πέντε μέρες τήνε βράζω
στις εφτά την κατεβάζω.
Και μου ήρθε ένας φίλος
της γειτόνισας ο σκύλος.
Και αρπάζει την κοκκάλα
από μέσ' απ' την τσουκάλα.
Και αρπάζω ένα ξύλο
και τον φέρνω γύρω γύρω.

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Μετωπική διάλεξη, διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.domnasamiou.gr/?i=portal.el.songs&id=150>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά σχετικά με την παραδοσιακή μουσική της Θράκης, με την οποία ασχοληθήκαμε στο προηγούμενο μάθημα.
Παρουσίαση κλαρινέτου (10')	Παρακολουθούμε την παρουσίαση του κλαρινέτου από μαθητή της Ε' Δημοτικού. Τα παιδιά ακούνε το ηχόχρωμα του μουσικού

	οργάνου μέσα από αποσπάσματα δημοτικών τραγουδιών και παρατηρούν τα διάφορα μέρη του μηχανισμού του. Συζητάμε για τα χαρακτηριστικά του μουσικού οργάνου.
Ακρόαση δημοτικού τραγουδιού “Όταν πήγα κυρά μου στο χασάπη” (5')	Ακούμε το δημοτικό τραγούδι «Όταν πήγα κυρά μου στο χασάπη». Γίνεται αναφορά στο σκωπτικό χαρακτήρα του τραγουδιού, το οποίο σατιρίζει την ανθρώπινη αφέλεια και επεξήγηση άγνωστων λέξεων.
Τραγούδι (15')	Τραγουδάμε όλοι μαζί το τραγούδι σε αργό τέμπο με τη μορφή ερώτησης – απάντησης, ώστε να εξοικειωθούν τα παιδιά με τους στίχους και τη μελωδία. Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες Α και Β. Τραγουδάει ένα στίχο η ομάδα Α επαναλαμβάνει η ομάδα Β τον ίδιο στίχο και έπειτα και οι δύο ομάδες τραγουδούν τον επόμενο στίχο μαζί. Κατά τη διάρκεια του τραγουδιού καθοδηγώ και διευθύνω τις ομάδες • π.χ. Αντιστροφή ομάδων Α και Β • ένα παιδί τραγουδάει και το σύνολο απαντάει • αυξομείωση της έντασης
Ρυθμική εκτέλεση (10')	Μοιράζονται κρουστά όργανα της τάξης στα παιδιά για τη ρυθμική συνοδεία του τραγουδιού. Κατά τη ρυθμική συνοδεία ένα παιδί υποδύεται το μαέστρο, χτυπάει με το κρουστό που του έχει δοθεί ένα ρυθμικό μοτίβο, τα υπόλοιπα παιδιά το μιμούνται. Το παιδί υποδεικνύει τον επόμενο μαέστρο.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλειδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο μετά την παρουσίαση οργάνου με ερωτήσεις – απαντήσεις. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με μελωδική ακρίβεια. • Αρκετά παιδιά συνόδευαν το τραγούδι βασισμένα στο ρυθμικό συντονισμό. • Αρκετά παιδιά ανταποκρίθηκαν κατά την εκτέλεση σε οδηγίες διεύθυνσης. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Ημερομηνία: 26/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Ελληνική μουσική παράδοση και δημοτικό τραγούδι

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 22. Γνωρίζοντας τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι).
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν παραδοσιακά τραγούδια.
- Να γνωρίσουν λαϊκά παραδοσιακά μουσικά όργανα της δημοτικής μουσικής.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα παραδοσιακά μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν πιο σύνθετα, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.
- Να συνοδεύουν ρυθμικά με κρουστά σώματος παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια που μαθαίνουν.
- Να ακούσουν παραδοσιακά τραγούδια και να εντοπίσουν μουσικά όργανα σε αυτά.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.
- Να συνεργάζονται αρμονικά στα πλαίσια μιας ομάδας σεβόμενοι τις απόψεις και τις προτάσεις των υπολοίπων.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό κατά την εκτέλεση.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Βιβλίο του Μαθητή, φωτοτυπημένο υλικό, φορητός υπολογιστής,

προτζέκτορας, ηχείο

Φωτοτυπημένο υλικό



ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Βλέπω καράβια

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΚΙΑΘΟΥ

♩=119

1. 2. A

Βλέ - πω κα - ρά - βια κ'έρ - χο - νται ω - ραί - α

Fine

που μου. φαί - νο - νται

B

κα - ρα - βιά, κα - ρα - βιά - κια π'άρ - με - νί - ζουν
την καρ - δού, την καρ - δού - λα μου ρα - τ - ζουν

Το 'ν' αρμενίζει με νοτιά,
βόηθα Χριστέ και Παναγιά,
τ' άλλο με τραμουντάνα*,
άσπρη μου παχιά σουλτάνα.

Το τρίτο το μικρότερο,
απ' όλα εμορφότερο,
κείνο κάνει έγια λέσα
κι έχει τον καλό μου μέσα.

Έλεσα μάτια μου έλεσα,
μικρή 'σουν και σε γέλασα,
έλεσα - έλεσα και τηραμόλα,
η αγάπη είναι μαργιόλα.

Τραμουντάνα: ο βόρειος άνεμος

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, ομαδοσυνεργατική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.domnasamiou.gr/?i=portal.el.songs&id=255>
- https://www.youtube.com/watch?v=_7m6r1IWCsY
- <https://www.youtube.com/watch?v=hxBgP6U6u5g>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Κάνω ερώτηση στα παιδιά σχετικά με το χαρακτήρα του δημοτικού τραγουδιού «Όταν πήγα κυρά μου στο χασάπη». Αναφέρω ότι έχει σκωπτικό και σατιρικό χαρακτήρα και ότι τα παραδοσιακά τραγούδια, γενικά, διαδραματίζουν ένα ρόλο στην καθημερινή ζωή, ανάλογα με την κατάσταση που τα τραγουδάμε.

	Αναφέρω ότι το επόμενο παραδοσιακό τραγούδι που θα ακούσουμε είναι «της αποκριάς».
Εκμάθηση παραδοσιακού τραγουδιού (Αποκριάς) της Σκιάθου «Βλέπω καράβια κι έρχονται» (10'-15')	Εισάγω του παραδοσιακού τραγούδι αποκριάς «Βλέπω καράβια κι έρχονται». Το ακούμε μία φορά, παροτρύνω τους μαθητές να το σιγοτραγουδούν όσο το ακούμε για να εξοικειωθούν με τη μελωδία και τους στίχους. Το τραγουδάμε με τη μορφή ερώτησης – απάντησης (εκπαιδευτικός – παιδιά), ώστε να το μάθουν. Έπειτα τραγουδάμε όλοι μαζί.
Αφόρμηση Ρυθμική εκτέλεση (15')	Γίνεται επεξήγηση άγνωστων λέξεων. Με αφορμή το στίχο «έγια λέσα» γίνεται επεξήγηση της σημασίας του και αναφορά ότι η ολόκληρη έκφραση είναι «έγια μόλα – έγια λέσα», έχει ιταλικές ρίζες και αποτελούσε ρυθμικό παράγγελλο των βαρκάρηδων κατά τη διάρκεια που έκαναν κουπί, προκειμένου να είναι συντονισμένοι. Βασισμένοι στο συντονισμό αυτό, τα παιδιά χωρίζονται σε 4 ομάδες (4-5 παιδιά ανά ομάδα) και δημιουργούν ομαδοσυνεργατικά η κάθε ομάδα ένα ρυθμικό μοτίβο τεσσάρων χτύπων με κρουστά σώματος, για να συνοδεύσουν το τραγούδι ρυθμικά. Κάθε ομάδα με τη σειρά εκτελεί συνοδεύοντας ρυθμικά το τραγούδι.
Ακρόαση Σύγκριση αποσπασμάτων (15')	Ακούμε ένα μικρό απόσπασμα από το τραγούδι και προσπαθούμε να εστιάσουμε στα όργανα που ακούμε. Ακολουθεί συζήτηση με τους μαθητές για το ύφος του τραγουδιού, χαρακτηριστικά και μουσικά όργανα που άκουσαν. Στη συνέχεια ακολουθεί ακρόαση του θρακιώτικου δημοτικού τραγουδιού «Λιανοχορταρούδια» (το οποίο είχαμε δει σε προηγούμενη διδασκαλία). Συζητάμε με τα παιδιά για τα μουσικά όργανα που εντοπίζουν ακούγοντας το τραγούδι. Κάνω στα παιδιά καθοδηγητικές ερωτήσεις και συγκρίνουμε τα όργανα που ακούσαμε σε κάθε τραγούδι, το ύφος της μουσικής, το λεξιλόγιο και την καταγωγή των δύο παραδοσιακών τραγουδιών (Σκιάθος, Θράκη).
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλειδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Αρκετά παιδιά συνόδευσαν το τραγούδι με τα κρουστά σώματος βασισμένα στο ρυθμικό συντονισμό (ομαδική δραστηριότητα). • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά σε ομάδες κατά τη δημιουργία των ρυθμικών μοτίβων. • Λίγα παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο μετά την ακρόαση κατά τη σύγκριση των δύο δημοτικών τραγουδιών.

Ημερομηνία: 04/03/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Ελληνική μουσική παράδοση. Δημοτικό τραγούδι
Προετοιμασία για την γιορτή της 25ης Μαρτίου

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 22. Γνωρίζοντας τα ελληνικά λαϊκά μουσικά όργανα

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι).
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να αναγνωρίσουν λαϊκά παραδοσιακά μουσικά όργανα της δημοτικής μουσικής.
- Να είναι σε θέση να ταξινομήσουν σε κατηγορίες τα παραδοσιακά μουσικά όργανα με βάση το ηχόχρωμα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των τραγουδιών για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν πιο σύνθετα, από άποψη ρυθμού, μελωδίας και λόγου, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.
- Να τραγουδήσουν τη μελωδία των τραγουδιών για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου ορθά στο κατάλληλο τονικό ύψος.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Τα παιδιά γνωρίζουν τις κατηγορίες οργάνων, τον τρόπο παραγωγής του ήχου με βάση την κατηγορία και ορισμένα όργανα της κάθε κατηγορίας. Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό κατά την εκτέλεση.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, ντοσιέ με παρτιτούρες, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Φωτοτυπημένο υλικό

1 από 1

Νάτανε το Εικοσιένα

Σ. Τσιώτου

Σ. Κουγιουμτζής

PE- ΛΑ+ PE- ΛΑ+ ΣΙb+ PE+

Voice

Μου ξα-νάρ-χο - νταιέ-να έ - να - χρό-νια δό - ξα - σμέ - να νά - τα - νε τοι -

ΣΟΛ- ΛΑ+ PE- ΛΑ+ PE-

Vo. 6

κό - σι - ε - να - νάρ-θαι μια βρα - διά να περ - νά - ω κα - βα - λά - ρης -

ΛΑ+ ΣΙb+ PE+ ΣΟΛ- ΛΑ+

Vo. 11

στο πλα-τύ τ'α - λώ - νι και με τον Κο - λό - κο - τρώ - νη - νά-πι-να - κρα-σί

PE- ΛΑ+ PE- ΣΟΛ- PE-

Vo. 16

1 να πο-λε - μά - ω τις μέ - ρες στα κά - στρα και το σπα -

ΣΟΛ- ΛΑ+ PE- ΣΟΛ-

Vo. 21

θί μου να βγά - ζει φω - τιά και να-κρα - τά - ω τις νύ - χτες με

PE- ΣΟΛ- ΛΑ+ PE- ΛΑ+

Vo. 24

τ'ά - στρα και να φυ - λά - ω τα στε - νά μου ξα-νάρ-χο -

PE- ΛΑ+ ΣΙb+ PE+ ΣΟΛ-

Vo. 30

νταιέ-να έ - να - χρό-νια δό - ξα - σμέ - να νά - τα - νε τοι - κό - σι - ε - να -

ΛΑ+ PE- ΛΑ+ PE-

Vo. 35

νάρ-θαι μια - βρα - διά

Το φηλάμπουρο

Είσαι το φηλάμπουρο που 'χει μεράκι του
την έγνοια της ελευθεριάς.
Σ' έχει ο Κολοκοτρώνης μπαϊράκι του
κι ο καπετάνιος Ζαχαριάς.

Άσπρη γαλάζια, σωστή ζωγραφιά
σαν τ' ουρανού το χρώμα,
ξέρεις στ' αλήθεια να κάνεις θεριά
και τους δειλούς ακόμα.

Τι πατριώτες και τι πατριώτισσες
θύματα πέσανε σωρό.
Για μια σημαία σύραν οι Σουλιώτισσες
τον τελευταίο τους χορό.

Δέσπω Σουλιώτισσα που αντιστάθηκες
στις μαύρες σκέψεις του Αλή,
για μια σημαία, τότε ανατινάχθηκες
κι ούτε το σκέφτηκες πολύ.

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Δραστηριότητες εμπέδωσης (Τετράδιο Εργασιών) (10')	Κάνουμε δραστηριότητες ακρόασης και αναγνώρισης οργάνων από το Τετράδιο Εργασιών, σελ. 48-49.
Διάλογος (10')	Συζητάμε με τα παιδιά για την παραδοσιακή μουσική με την οποία ασχοληθήκαμε τα τελευταία μαθήματα. Τι τους κέντρισε περισσότερο το ενδιαφέρον, τι δε τους άρεσε, τι συγκράτησαν από όσα διδάχθηκαν, υπάρχει κάποια δραστηριότητα που θα ήθελαν να επαναλάβουμε;
Τραγούδι (5'-10')	Τραγουδάμε όλοι μαζί 1-2 παραδοσιακά τραγούδια της επιλογής των παιδιών.
Πρόβα τραγουδιών για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου (20')	Ακούμε τα τραγούδια «Να 'τανε το '21» και «Είσαι το φλάμπουρο» (τα οποία έχουν διδαχθεί κατά τις προηγούμενες τάξεις), ώστε να τα θυμηθούνε τα παιδιά. Πραγματοποιείται η πρόβα των δύο τραγουδιών και η προετοιμασία τους για την γιορτή της 25ης Μαρτίου.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν τα παραδοσιακά τραγούδια με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Τα περισσότερα παιδιά τα πήγαν καλά στις δραστηριότητες εμπέδωσης (Τετ. Εργ.), τεκμηριώνοντας τις απαντήσεις τους. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο σχετικά με την παραδοσιακή μουσική. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια τα τραγούδια της 25ης Μαρτίου. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Ημερομηνία: 11/03/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος
Προετοιμασία για την γιορτή της 25ης Μαρτίου

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των τραγουδιών για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου

Ψυχοκινητικοί

- Να ακούσουν ένα ευρύ ρεπερτόριο ακροαμάτων που σχετίζεται με τα ιστορικά γεγονότα του τόπου μας.
- Να τραγουδούν ορθά τη μελωδία στο κατάλληλο τονικό ύψος.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να βιώσουν τη σημασία ιστορικών γεγονότων ορόσημων για την πατρίδα μας και να κατανοήσουν τον ρόλο της μουσικής σε σχέση με αυτά.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, ντοσιέ με παρτιτούρες, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Φωτοτυπημένο υλικό



Τη Υ - περ - μά - χω στρα - τη - γώ τά - νι - κη - τή -
 - ρι - α ως λυ - τρω - θεί - σα των - δει - νών - ευ - χα - ρι -
 στή - ρι - α α - να - γρά - φω σοι η πό - λις - σου Θε - ο -
 τό - κε αλλ' - ως έ - χου - σα - το κρά - τος α - προσ - μά -
 - χη - τον εκ παν - τοί - ων με κιν - δά - νων - ε - λευ - θέ - ρω - σον
 ί - να κρά - ζω - σοι Χαί - ρε
 Νόμ - φη α - νύμ - φευ - τε.



Υμνος εις την Ελευθερίαν

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ (ΚΕΡΚΥΡΑ 1795-ΚΕΡΚΥΡΑ 1872) – ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΣΟΛΩΜΟΥ

Σε γνω - ρί - ζω α - πό την κό - ψη του σπα - θιού την τρο - με - ρή Σε γνω
 ρί - ζω α - πό την ό - ψη που με βιά με - τράει τη γη Απ' τα κόκ - κα - λα βγαλ
 μέ - νη των Ελ - λή - νων τα ιε - ρά και σαν πλώ - τα αν - δρειω - μέ - νη χαί - ρε ω
 χαί - ρε ε - λευ - θε - ριά και σαν πλώ - τα αν - δρειω - μέ - νη χαί - ρε ω χαί - ρε ε - λευ - θε
 ριά και σαν πλώ - τα αν - δρειω - μέ - νη χαί - ρε ω χαί - ρε ε - λευ - θε - ριά

Λεοντόκαρδες γυναίκες
λόμορφες, δυναμικές
καπετάνισσες γενναίες
πάντοτε ηρωικές.

Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα
και Μαντώ του Μαυρογένους
πλοία δώσατε και χρήμα
για τη Λευτεριά του Γένους.

Πολεμήσατε σαν άντρες
δε σκιαχτήκατε εχθρό
λευτεριά για την Ελλάδα
είχατε μόνο σκοπό

Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα
και Μαντώ του Μαυρογένους
πλοία δώσατε και χρήμα
για τη Λευτεριά του Γένους.

Θε να μείνετε για πάντα
σ' όλων μέσα τις καρδιές
σαν παράδειγμα Ελληνίδος
σε στιγμές ηρωικές.

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- https://www.youtube.com/watch?v=p8XOW4Pxx_o

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (10')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά σχετικά με την εθνική επέτειο της 25ης Μαρτίου και την επανάσταση προς απελευθέρωση του κράτους. Συζητάμε για τη σημαντικότητα της ελευθερίας.

Πρόβα τραγουδιών για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου (35')	Πραγματοποιείται η πρόβα και επανάληψη των τραγουδιών «Να 'τανε το '21» και «Είσαι το φλάμπουρο» (με τα οποία ασχοληθήκαμε στο προηγούμενο μάθημα). Παρουσιάζω τον «Ελληνικό Εθνικό Ύμνο» και «Τη Υπερμάχω» και τραγουδάμε όλοι μαζί (έχουν διδαχθεί σε προηγούμενες χρονιές). Δίνεται έμφαση στα μελωδικά διαστήματα, διευθύνω και καθοδηγώ τα παιδιά. Τραγουδάμε πρώτα σε αργό τέμπο και έπειτα σε κανονικό ρυθμό. Ακούμε το τραγούδι «Μπουμπουλίνα Μαντώ Μαυρογένους» (έχει διδαχθεί σε προηγούμενες χρονιές). Τραγουδάμε σε αργό τέμπο μέχρι να το θυμηθούν τα παιδιά και να εξοικειωθούν με τη μελωδία, το ρυθμό και τους στίχους.
Αξιολόγηση (αρχική και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα για τη γιορτή της 25ης Μαρτίου. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια τα τραγούδια της 25ης Μαρτίου. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος

Ημερομηνία: 01/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος
Μουσική άλλων λαών και πολιτισμών
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς άλλων λαών. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν στοιχεία της κουλτούρας και του πολιτισμού μιας άλλης χώρας μέσα από μουσικές δραστηριότητες.
- Να μάθουν τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού σε ελληνική μετάφραση.

Ψυχοκινητικοί

- Να ακούσουν μουσική άλλων λαών και πολιτισμών.
- Να συνοδεύσουν τη μουσική άλλων λαών και πολιτισμών εκτελώντας απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα με τη φωνή και με κρουστά σώματος.
- Να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να τραγουδήσουν το παραδοσιακό τραγούδι της Σενεγάλης.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να προσεγγίζουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά άλλων λαών.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Φωτοτυπημένο υλικό



Σόμα ντομ τζάνγκαλ – Διάβαζε γιε μου

Ελληνική απόδοση: Μαριέτα Κανδυλάκη

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΣΕΝΕΓΑΛΗΣ

A $\text{♩} = 114$

να να ιέ ζυμ-βε να να ιέ ζυμ-βε να να ιέζ μά-ρε να να ζυμ-βε...
 Διά-βα-ζε, γιέ μου, διά-βα-ζε, γιέ-μου, διά-βα-ζε, γιέ-μου, για να μά-θεις...

A **Fine**

να να ιέ ζυμ-βε να να ιέ ζυμ-βε να να ιέζ μά-ρε να να ζυμ-βε...
 Διά-βα-ζε, γιέ μου, διά-βα-ζε, γιέ μου, διά-βα-ζε, γιέ μου, για να μά-θεις...

B 1.

σό-μα δομ ιζάν-γκαλ ιζάν-γκαλ σό-μα δομ ιζάν-γκαλ ιζάν-γκαλ σό-μα δομ ιζάν-γκαλ...
 Μά-θε να γρά-φεις γιέ μου, μά-θε να γρά-φεις γιέ μου, μά-θε να γρά-φεις... να

2. **B**

βού-(γκ)ε αμ δι - πλο, μον φις ά - πρα ά - πρα
 γί - νεις σπου - δαι - ος, Ό - λοι πρέ - πει, γιέ μου,...

μον φις ά - πρα ά - πρα μον φις ά - πρα... σο βού-(γκ)ε αμ δι - πλο.
 ό - λοι πρέ - πει, γιέ μου, ό - λοι πρέ - πει... να πά-με σχο - λεί - ο.

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=XBfE7AgnHdk>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Ρωτώ τα παιδιά αν ακούνε ξένη μουσική, αν τους αρέσει, αν τυχαίνει να γνωρίζουν τραγούδια σε άλλες γλώσσες. Συζητάμε για τις απόψεις μας γύρω από την ξένη μουσική.
Ακρόαση (10')	Ακούμε το παραδοσιακό τραγούδι της Σενεγάλης «Σόμα ντομ τζάνγκαλ». Ρωτώ τα παιδιά τι πιστεύουν ότι λέει το τραγούδι. Αναφέρω ότι κατά τη μετάφραση των στίχων τραγουδάει μία μητέρα στο γιο της παραπέμποντάς τον να μάθει γράμματα. Συζητάμε με τα παιδιά για τη σημασία της εκπαίδευσης. Αναφέρω ότι στην Αφρική, λόγω της οικονομικής δυσπραγίας, η εκπαίδευση των παιδιών δεν είναι δεδομένη και συζητάμε γύρω από αυτό.

Εκμάθηση τραγουδιού (20')	Ακούμε ξανά το τραγούδι «Σομα ντομ τζανγκαλ». Τραγουδάμε σε αργό τέμπο το τραγούδι, μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη μελωδία. Τραγουδάμε στα ελληνικά τη μετάφραση του τραγουδιού. Τραγουδάμε σε μορφή ερώτηση - απάντηση (ομάδες Α και Β). Διαβάζουμε αργά τους στίχους από το προτότυπο (γραμμένοι με ελληνικά γράμματα) όλοι μαζί συλλαβιστά και αργά. Τραγουδάμε το τραγούδι σε μορφή ερώτηση-απάντηση.
Ρυθμική εκτέλεση και τραγούδι (10')	Τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Συνοδεύουμε ρυθμικά με κρουστά το τραγούδι, χτυπώντας σε μορφή ερώτησης – απάντησης (ομάδα Α – Β), όπου η ομάδα Α χτυπάει ρυθμικά τέταρτα και η ομάδα Β απαντάει ρυθμικά με όγδοα. Τραγουδάμε και συνοδεύουμε ρυθμικά ταυτόχρονα.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με ελληνικούς στίχους με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο εκφράζοντας τις προσωπικές τους απόψεις. • Αρκετά παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με τους αφρικανικούς στίχους με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Λίγα παιδιά τραγούδησαν και εκτέλεσαν με κρουστά σώματος συντονισμένα. • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Ημερομηνία: 08/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος «Σβήσε την οθόνη» <u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.
- Να μάθουν τη μελωδία του τραγουδιού για την εκτέλεσή του στο μεταλλόφωνο.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού ορθά στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να εκτελέσουν τη μελωδία του τραγουδιού στα μεταλλόφωνα της τάξης.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συμπράξουν αρμονικά και ομαδικά στα πλαίσια της προετοιμασίας μιας παρουσίασης.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο, φωτοτυπημένο υλικό

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα

Φωτοτυπημένο υλικό

ΣΒΗΣΕ ΤΗΝ ΟΘΟΝΗ

Σε μια οθόνη έχεις κλειδώσει τη ζωή σου
τα όνειρά σου λάμπουν ηλεκτρονικά
μ' αυτός ο ήρωας που τρέχει απέναντί σου
ακόμα κι όταν τον κερδίζεις σε νικά.

* * * * *

Σβήσε την οθόνη (σβήσε την οθόνη)
τρέξε στο μπαλκόνι (τρέξε στο μπαλκόνι)
πάνω απ' τις κεραίες
κελαϊδούν και φτερουγίζουν τα πουλιά .(τα πουλιά)

* * * * *

Σβήσε την οθόνη (σβήσε την οθόνη)
κοίτα ξημερώνει (κοίτα ξημερώνει)
φεύγει το σκοτάδι
κι ένας ήλιος μαγικός χαμογελά (χαμογελά)

* * * * *

Εσύ επιμένεις μοναχά να ταξιδεύεις
Ένα ταξίδι απ' το σαλόνι ως το χωλ
μα δεν αλλάζει ο κόσμος όσο κι αν παλεύεις
με τα κουμπιά που βάζουν στα τηλεκοντρόλ.

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=4KA4T88BMAE>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Αναφέρω στα παιδιά ότι θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση για την οποία θα ετοιμάσουμε δύο τραγούδια.

Εκμάθηση τραγουδιού «Σβήσε την οθόνη» (15')	Συζητάμε σχετικά με το διαδίκτυο, την υπερβολική ενασχόληση των νέων με αυτό και εκφράζουμε τις απόψεις μας γύρω από το θέμα. Ακούμε το τραγούδι «Σβήσε την οθόνη», ταυτόχρονα διαβάζουμε τους στίχους. Τραγουδάμε όλοι μαζί σε αργό τέμπο, κάνοντας επαναλήψεις μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη μελωδία και τους στίχους.
Εκτέλεση (15')	Πραγματοποιείται εκμάθηση της μελωδίας του τραγουδιού στο μεταλλόφωνο (η οποία θα εκτελείται μόνο στο ρεφρέν του τραγουδιού, σε μορφή ερώτησης – απάντησης, τραγούδι – εκτέλεση). Τραγουδάμε όλοι μαζί, εκτελούμε στο μεταλλόφωνο τη μελωδία.
Τραγούδι τέλους (5')	Τραγουδάμε ένα τραγούδι της επιλογής των παιδιών με το οποίο θα κλείσει το μάθημα.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο εκφράζοντας τις προσωπικές τους απόψεις. • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν και εκτέλεσαν τη μελωδία στο μεταλλόφωνο. • Αρκετά παιδιά τραγούδησαν και εκτέλεσαν στο μεταλλόφωνο συντονισμένα • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά μεταξύ τους κατά την προετοιμασία της παρουσίασης.

Ημερομηνία: 15/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (45 λεπτά)

Τάξη: Δ' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος «Να αγαπάς» Πρόβα για την παρουσίαση
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας,

υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.
- Να μάθουν τη μελωδία του τραγουδιού για την εκτέλεσή του στο μεταλλόφωνο.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδήσουν τη μελωδία των τραγουδιών ορθά στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να εκτελέσουν τη μελωδία του τραγουδιού στα μεταλλόφωνα της τάξης.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να συμπράξουν αρμονικά και ομαδικά στα πλαίσια της προετοιμασίας μίας παρουσίασης.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα

Φωτοτυπημένο υλικό

Ν' αγαπάς τα βουνά και τα πέλαγα,
τους γνωστούς και τους άγνωρους τόπους,
τα πουλιά, τα λουλούδια, τα σύννεφα,
και πολύ ν' αγαπάς τους ανθρώπους.

Τα θεριά ν' αγαπάς και τ' ανήμερα,
τα νησιά, τα ποτάμια, τ' αστέρια.
Κι αν ποτέ σε πληγώσουν κατάστηθα,
φίλοι, αγρίμια, λευκά περιστέρια.

Ν' αγαπάς τα βουνά και τα πέλαγα,
τους γνωστούς και τους άγνωρους τόπους,
τα πουλιά, τα λουλούδια, τα σύννεφα,
και πολύ ν' αγαπάς τους ανθρώπους.

Ν' αγαπάς, να ξεχνάς και να χαίρεσαι,
τη δική σου γαλήνη και κείνα,
που μ' αγάπη το νου μας φωτίζουνε,
και βλασταίνουν αμάραντα κρίνα.

Ν' αγαπάς τα βουνά και τα πέλαγα,
τους γνωστούς και τους άγνωρους τόπους,
τα πουλιά, τα λουλούδια, τα σύννεφα,
και πολύ ν' αγαπάς τους ανθρώπους.

Ν' αγαπάς τα βουνά και τα πέλαγα,

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=RI0ICwKPsVA>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.

Αφόρμηση (5')	Γίνεται μία σύντομη επανάληψη σχετικά με το προηγούμενο μάθημα.
Εκμάθηση τραγουδιού “Να αγαπάς” (15')	Ακούμε το τραγούδι «Να αγαπάς». Σχολιάζουμε και συζητάμε τους στίχους και την ερμηνεία τους. Τραγουδάμε όλοι μαζί σε αργό τέμπο. Πραγματοποιούνται επαναλήψεις, μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού.
Εκτέλεση (15')	Πραγματοποιείται επανάληψη του τραγουδιού «Σβήσε την οθόνη». Τραγουδάμε όλοι μαζί. Έπειτα, εκτελούμε μόνο τη μελωδία. Τραγουδάμε και εκτελούμε στο μεταλλόφωνο σε ορισμένα σημεία στα ρεφρέν.
Τραγούδι αποχαιρετισμού (5')	Αποχαιρετώ τα παιδιά κλείνοντας το μάθημα με τραγούδι της επιλογής τους.
Αξιολόγηση (αρχική και τελική) συντρέχουσα	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν τα τραγούδια με μελωδική ακρίβεια και ρυθμικό συντονισμό. • Αρκετά παιδιά συμμετείχαν κατά το διάλογο σχετικά με την ερμηνεία των στίχων εκφράζοντας τις προσωπικές τους απόψεις. • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν και εκτέλεσαν τη μελωδία στο μεταλλόφωνο. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν και εκτέλεσαν στο μεταλλόφωνο συντονισμένα • Τα περισσότερα παιδιά συμμετείχαν ενεργά κατά τη διεξαγωγή του μαθήματος. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά μεταξύ τους κατά την προετοιμασία της παρουσίασης.

5.2. Πλάνα Διδασκαλίας Β' Δημοτικού

Πλάνο Διδασκαλίας

Ημερομηνία: 11/12/2023

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Κάλαντα Δωδεκαημέρου

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν τις γιορτές του Δωδεκαημέρου και τα Κάλαντα που τραγουδιούνται σε κάθε γιορτή.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδούν ορθά τη μελωδία των καλάντων στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να ακούσουν κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας, μέσα από την εκμάθηση καλάντων.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με την παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, ντοσιέ με παρτιτούρες, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Φωτοτυπημένο υλικό

Κάλαντα Χριστουγέννων

Παραδοσιακό



Κα - λήν εσ - πέ - ραν - άρ - χον - τες αν -
 Χρι - στού τη Θεί - α - γέν - νη - ση να -
 Χρι - στός γεν - νά - ται - σή - με - ρον, εν -
 οι ου - ρα - νοί α - γάλ - λο - νται, χαί -
 εν τω Σπη - λαί - ω - τί - κτε - ται, εν -
 ο Βα - σι - λεύς των - ου - ρα - νών και -
 πλή - θος αγ - γέ - λων - ψάλ - λου - σι, το -
 και τού - το ά - ξι - ον ε - στί, η -

5 [fine]
 εί αν εί - ναι ο - ρι - σμός - σας
 πω, να πω στ' αρ - χο - ντι - κό - σας,
 Βη - εν Βηθ - λε - έμ τη πό - λει,
 ρει, χαί - ρει η φύ - σις ό - λη,
 φά - εν φάτ - νη των α - λό - γων.
 ποι - και ποι - η - τής των ό - λων.
 δό - το δό - ξα εν υ - ψί - στοις
 των, η των ποι - μέ - νων κτί - σις.

Καλήν εσπέραν άρχοντες, αν εί -, αν είναι ορισμός σας,
 Χριστού τη Θεία γέννηση να πω, να πω στ' αρχοντικό σας,
 Χριστός γεννάται σήμερα, εν Βη -, εν Βηθλεέμ τη πόλη,
 οι ουρανοί αγάλλονται, χαίρει, χαίρει η φύσις όλη,
 εν τω Σπηλαίω τίκτεται, εν φά -, εν φάτνη των αλόγων,
 ο Βασιλεύς των ουρανών και ποι - και ποιητής των όλων.
 Πλήθος αγγέλων ψάλλουσι, το δό -, το δόξα εν υψίστοις
 και τούτο άξιον εστί, η των - η των ποιμένων κτίσις.



ΚΑΛΑΝΤΑ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

ΑΡΧΙΜΗΝΙΑ ΚΙ ΑΡΧΙΧΡΟΝΙΑ

1. Αρχιμηνιά κι αρχιχροινιά,
ψηλή μου δενδρολιβανιά,
κι αρχή καλός μας χρόνος,
εκκλησιά με τ' άγιο θρόνο.
2. Αρχή που βγήκε ο Χριστός,
άγιος και πνευματικός
στη γη να περπατήσει
και να μας καλοκαρδίσει.
3. Άγιος Βασίλης έρχεται
και όλους μας καταδέχεται
από την Καισαρεία,
σ' εϊς' αρχόντισσα κυρία.
4. Βαστάει εικόνα και χαρτί,
ζαχαροκαντιο ζύμωτη,
χαρτί και καλαμάρι,
δες και με το παλικάρι.
5. Το καλαμάρι έγραφε
την μοίρα του την έλεγε
και το χαρτί ομίλει,
Άγιε μου, άγιε μου καλέ Βασίλη.
6. Κάτσε να φας, κάτσε να πεις
κάτσε το πόνο σου να πεις,
κάτσε να τραγουδήσεις,
και να μας καλοκαρδίσεις.

Και του χρόνου!

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://read.bookcreator.com/zXIE2ZmOjDN5LIBZPOTjT4RWAsq1/ny7tACliQ9KsC6yxw0-Q4Q/mz4T4hWdQCCErWHkFOThhQ>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Συζητάμε για την έννοια του Δωδεκαημέρου. Θέτω ερώτηση στα παιδιά για τη σημασία του και ό,τι άλλο ξέρουν γύρω από το θέμα. Συζητάμε για τις γιορτές μεταξύ των δώδεκα ημερών και τα κάλαντα που τραγουδάμε σε κάθε μία από αυτές.
Ακρόαση (10')	Ακούμε κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας,

	μαθαίνουμε σε ποια γιορτή τραγουδάμε το καθένα από αυτά και συζητάμε για αυτά.
Κάλαντα (20')	Παρουσιάζω τα κάλαντα Χριστουγέννων «Καλήν Εσπέραν Άρχοντες» τραγουδώντας τα με συνοδεία συγχορδιών στο αρμόνιο. Τραγουδάμε όλοι μαζί σε αργό τέμπο και έπειτα στο κανονικό. Παρουσιάζω τα κάλαντα Πρωτοχρονιάς «Αρχιμηνιά κι αρχή χρονιά» τραγουδώντας τα και συνοδεύοντάς τα στο αρμόνιο. Τραγουδάμε όλοι μαζί σε αργό τέμπο και έπειτα στο κανονικό.
Αξιολόγηση συντρέχουσα τελική)	(αρχική και <u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν και άκουσαν κάλαντα από διάφορες περιοχές της Ελλάδας που τραγουδάμε σε κάθε μια από τις γιορτές του Δωδεκαημέρου. • Όλα τα παιδιά έμαθαν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων. • Όλα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια τα κάλαντα. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.

Ημερομηνία: 08/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Διάρκεια, αργός και γρήγορος ρυθμός

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 8. Βάζω τις νότες παίζεις τη μουσική;

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας).
- Να αντιλαμβάνονται τις ρυθμικές αξίες παρακολουθώντας τη σημειογραφία τους και να είναι σε θέση να τις εκτελέσουν.

Ψυχοκινητικοί

- Να αυτοσχεδιάζουν και να δημιουργούν απλά ρυθμικά σχήματα.
- Επαναλαμβάνουν ρυθμικά μοτίβα ομαδικά και συντονισμένα μετά από την ενεργητική τους ακρόαση.
- Να ακούσουν και να αντιληφθούν πότε ο ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος.
- Να εκτελέσουν ρυθμικά τα ρυθμικά μοτίβα που συνέθεσαν.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να εκφραστούν μέσα από το τραγούδι και την κίνηση.
- Να φανταστούν και να δημιουργήσουν απλές ρυθμικές συνθέσεις.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Να αντιλαμβάνονται πότε ένας ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, ψαλίδι, μολύβι, φάκελος, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=ZPdk5GaIDjo>

<u>Δραστηριότητες</u>	<u>Πορεία Διδασκαλίας</u>
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (10')	Γίνεται επανάληψη των χρονικών αξιών. Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά για τις διάρκειες των αξιών π.χ. Μεγαλύτερη διάρκεια έχει το τι -τι ή το τα τα; Χτυπάμε ρυθμικά τις αξίες όλοι μαζί για να βρούμε τις απαντήσεις.
Ακρόαση (10')	Ακούμε το «Χειμώνα» από τις «4 Εποχές» του Βιβάλντι. Ακούμε ένα απόσπασμα του 1ου μέρους (allegro) και ένα απόσπασμα του 2ου μέρους (largo). Παροτρύνω τα παιδιά να ακούσουν προσεκτικά τη μουσική, να παρατηρήσουν πότε ο ρυθμός είναι πιο γρήγορος και πότε πιο αργός και να κινηθούν στο χώρο βασισμένα στο ρυθμό. Συζητάμε για το ρυθμό του έργου και διάφορα χαρακτηριστικά που αντιληφθήκαμε σε αυτόν κατά τη διάρκεια της ακρόασης.
Δραστηριότητα από το Τετράδιο Εργασιών (10')	Κόβουμε σε καρτέλες τις χρονικές αξίες που υπάρχουν στο Τετράδιο Εργασιών στο παράρτημα (σελ. 41). Δίνεται χρόνος στα παιδιά για να συνθέσουν το δικό τους ρυθμικό μοτίβο χρησιμοποιώντας τις καρτέλες τους και έπειτα κάθε παιδί παρουσιάζει.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Μουσικές ασκήσεις</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά διέκριναν κατά την ακρόαση ήχους στιγμιαίους και μεγάλης διάρκειας. • Όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να διακρίνουν πότε ένας ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος. • Τα περισσότερα παιδιά κινήθηκαν στο χώρο βασισμένα στον αργό και στον γρήγορο ρυθμό. • Τα περισσότερα παιδιά εκφράστηκαν μέσα από την κίνηση και το τραγούδι (έναρξης).

- Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.

Ημερομηνία: 22/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Ρυθμική Αγωγή

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 8. Βάζω τις νότες παίζεις τη μουσική;

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας).
- Να αντιλαμβάνονται τις ρυθμικές αξίες παρακολουθώντας τη σημειογραφία τους και να είναι σε θέση να τις εκτελέσουν.

Ψυχοκινητικοί

- Να αυτοσχεδιάζουν και να δημιουργούν απλά ρυθμικά σχήματα.
- Επαναλαμβάνουν ρυθμικά μοτίβα ομαδικά και συντονισμένα μετά από την ενεργητική τους ακρόαση.
- Να ακούσουν και να αντιληφθούν πότε ο ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος.
- Να εκτελέσουν ρυθμικά τα ρυθμικά μοτίβα που συνέθεσαν.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να φανταστούν και να συνθέσουν σε ομάδες απλές ρυθμικές συνθέσεις.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να συνεργαστούν αρμονικά σεβόμενοι τις ιδέες των άλλων στα πλαίσια μιας ομάδας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Να αντιλαμβάνονται πότε ένας ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος, γνώσεις σημειογραφίας ρυθμικών αξιών

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, καρτέλες ρυθμικών συμβόλων, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=mbh8MLwt5tY&list=LL&index=93>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγουδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται μία σύντομη επανάληψη με μορφή ερωτήσεων – απαντήσεων, σχετικά με τις διάρκειες και το ρυθμο (αργό – γρήγορο), βασισμένη στο προηγούμενο μάθημα.
Ρυθμική εκτέλεση (5')	Χτυπάμε συντονισμένα όλοι μαζί ρυθμικά μοτίβα που υποδεικνύω σε καρτέλες με κρουστά σώματος, σε αργό ρυθμο. Τα: παλαμάκι Τι-τι: στο στήρνο, εναλλάξ δεξί-αριστερό χέρι Τα-α: στους μηρούς, εναλλάξ δεξί-αριστερό.
Ακρόαση Ρυθμική εκτέλεση (10')	Ακούμε ένα απόσπασμα από το «Λιοντάρι» του έργου «Το καρναβάλι των ζώων». Παρακολουθούμε το μουσικό χάρτη ρυθμικής εκτέλεσης του συγκεκριμένου έργου (οι ρυθμικές αξίες που υποδεικνύονται είναι όγδοα, τέταρτα και παύσεις τετάρτου). Συνοδεύουμε με παλαμάκια, βασισμένοι στις ρυθμικά σύμβολα που παρακολουθούμε.
Δραστηριότητα (10')	Τα παιδιά χωρίζονται σε 4 ομάδες (4-5 παιδιά ανά ομάδα). Δίνεται συγκεκριμένος χρόνος, ώστε να συνεργαστούν και να φτιάξουν ένα ρυθμικό μοτίβο χρησιμοποιώντας τις καρτέλες τους με τα ρυθμικά σύμβολα (βλ. Πλάνο 3). Τα παιδιά προετοιμάζονται και εκτελούν μαζί πριν το παρουσιάσουν στην υπόλοιπη τάξη. Οι ομάδες παρουσιάζουν με τη σειρά τις ρυθμικές τους συνθέσεις.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Μουσικές ασκήσεις</u>

	<u>Κλειδές παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά διέκριναν κατά την ακρόαση ήχους στιγμιαίους και μεγάλης διαρκείας. • Όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να διακρίνουν πότε ένας ρυθμός είναι αργός και πότε γρήγορος. • Όλα τα παιδιά ήταν σε θέση να επαναλαμβάνουν ρυθμικά μοτίβα ομαδικά και συντονισμένα μετά από την ενεργητική τους ακρόαση. • Αρκετά παιδιά ήταν σε θέση να εκτελέσουν τις ρυθμικές αξίες παρακολουθώντας τη σημειογραφία τους κατά το μουσικό χάρτη ρυθμικής εκτέλεσης. • Όλα τα παιδιά συνέθεσαν και εκτέλεσαν σε ομάδες τα δικά τους ρυθμικά μοτίβα. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν αρμονικά σε ομάδες.
--	--

Ημερομηνία: 29/01/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Μουσική σκάλα Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 15. Απ' τα ψηλά στα χαμηλά!
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να κατανοούν πότε ένας ήχος είναι χαμηλού και πότε υψηλού τονικού ύψους. • Να αντιληφθούν την κλιμακωτή μουσική πορεία της μελωδίας από τα ψηλά στα χαμηλά και το αντίστροφο. Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδάνε ορθά τη μελωδία του τραγουδιού στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να μάθουν τους στίχους του τραγουδιού.
- Να ακούσουν και να διακρίνουν την κλιμακωτή πορεία της μουσικής από το ψηλά στα χαμηλά και το αντίστροφο και να τη μιμηθούν με κινήσεις.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

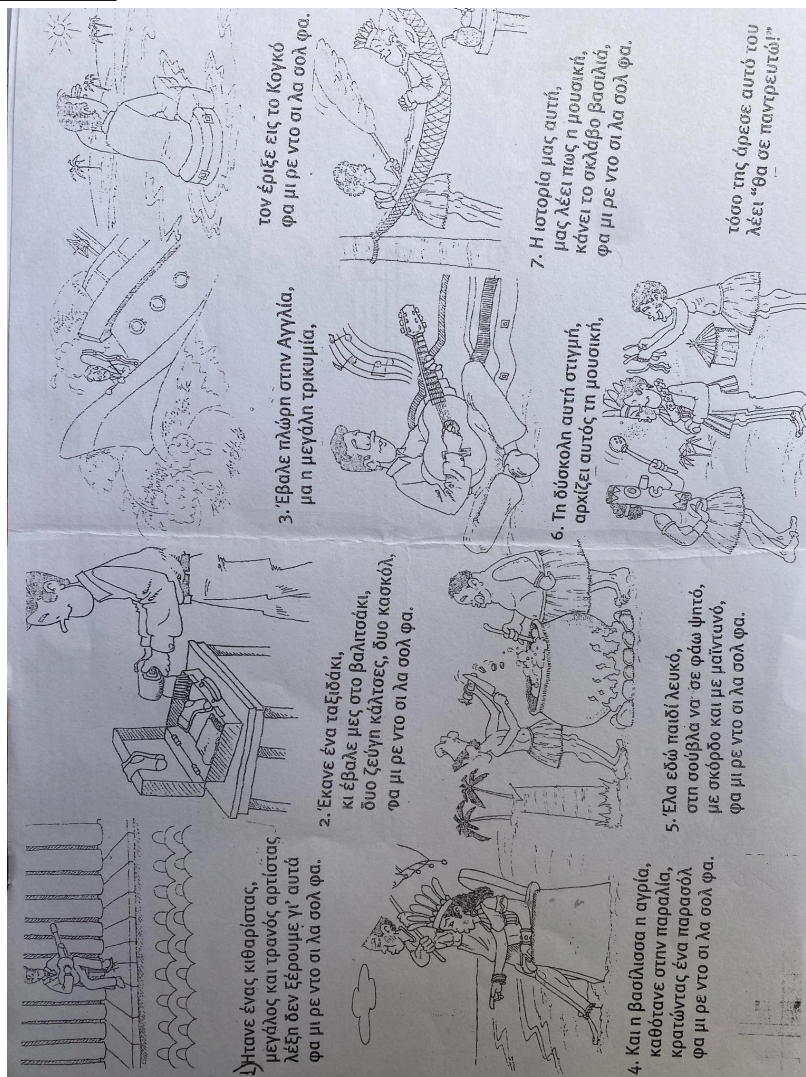
Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα

Φωτοτυπημένο υλικό



<u>Χώρος</u> Αίθουσα Μουσικής <u>Διάταξη τάξης</u> Μετωπική διάταξη <u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγουδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Παίζω κάποιες συγχορδίες στο αρμόνιο, στην πιο χαμηλή και στην πιο ψηλή οκτάβα και ρωτώ τα παιδιά πότε και πώς αντιλαμβάνονται το ψηλά και το χαμηλά στη μουσική.
Ακρόαση (5')	Παίζω στο αρμόνιο μελωδίες που έχουν άλλοτε ανοδική και άλλοτε καθοδική πορεία και ρωτώ τα παιδιά πότε ακούνε τη μελωδία να ανεβαίνει και πότε να κατεβαίνει. Παροτρύνω τα παιδιά ακούγοντας τις μελωδίες να κινήσουν τα χέρια τους, βασισμένα στο πώς αντιλαμβάνονται την πορεία της μουσικής.
Εισαγωγή του τραγουδιού «Ο κιθαρίστας» (20')	Πραγματοποιείται η εκμάθηση του τραγουδιού «Ο κιθαρίστας». Παρουσιάζω το κομμάτι τραγουδώντας το και συνοδεύοντας το στο αρμόνιο. Γίνεται ταυτόχρονη ανάγνωση των στίχων από όλη την τάξη και επεξήγηση άγνωστων λέξεων. Τραγουδάμε σε αργό τέμπο όλοι μαζί.
Εκτέλεση στο μεταλλόφωνο	Το τραγούδι αποτελείται από 6 στροφές, όπου στο τέλος της κάθε μίας τραγουδάμε την κατιούσα κλίμακα ντο. Εκτελούμε την κατιούσα κλίμακα ντο σε πολύ αργό τέμπο. Κάνουμε επαναλήψεις στην εκτέλεση, ώστε να εξοικειωθούν οι μαθητές με αυτήν και να την εντάξουμε στο τέλος της κάθε στροφής του τραγουδιού.
Αξιολόγηση (αρχική και τελική) συντρέχουσα	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά κατανόησαν πότε ένας ήχος ήταν χαμηλού και πότε υψηλού τονικού ύψους, καθώς και πότε η μελωδία είχε ανοδική και πότε καθοδική πορεία. • Όλα τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού. • Τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού. • Αρκετά παιδιά εκτέλεσαν στο μεταλλόφωνο την καθοδική πορεία της κλίμακας ντο. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.

Ημερομηνία: 05/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Μουσική σκάλα

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 15. Απ' τα ψηλά στα χαμηλά!

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να κατανοούν πότε ένας ήχος είναι χαμηλού και πότε υψηλού τονικού ύψους.
- Να αντιληφθούν την κλιμακωτή μουσική πορεία της μελωδίας από τα ψηλά στα χαμηλά και το αντίστροφο.
- Να εξερευνήσουν μουσικά όργανα και να γνωρίσουν χαρακτηριστικά τους.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

- Να εκτελούν στο μεταλλόφωνο την κλιμακωτή μουσική πορεία από το ένα ντο στο άλλο.
- Να συνοδεύσουν ένα τραγούδι τραγουδώντας και εκτελώντας τη μελωδία με ένα μουσικό όργανο.
- Να τραγουδάνε ορθά τη μελωδία του τραγουδιού στο κατάλληλο τονικό ύψος.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό, στο παίξιμο μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό

Μουσικά όργανα

μουσικοί σωλήνες, μεταλλόφωνα της τάξης

<u>Χώρος</u> Αίθουσα Μουσικής <u>Διάταξη τάξης</u> Μετωπική διάταξη <u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται σύντομη επανάληψη μέσα από ερωτήσεις – απαντήσεις σχετικά με όσα διδάχθηκαν τα παιδιά στο προηγούμενο μάθημα για το τονικό ύψος.
Εκτέλεση – Ακρόαση – Παρατήρηση (5'-10')	Δίνονται μουσικοί σωλήνες στα παιδιά με τυχαία σειρά (ένα στο κάθε παιδί). Ακούμε τον ήχο του κάθε μουσικού σωλήνα χτυπώντας το και τον σχολιάζουμε. Πειραματιζόμαστε χτυπώντας το με διάφορους ήχους και ακούμε πώς ένας διαφορετικός τρόπος χτυπήματος διαφοροποιεί τον ήχο. Δίνω στα παιδιά τους μουσικούς σωλήνες, με τη σειρά αυτή τη φορά στο κάθε παιδί. Τα παιδιά χτυπάνε διαδοχικά (2 κλίμακες). Ακούγεται η ανοδική κλίμακα του ντο, από το πρώτο παιδί ως το τελευταίο και έπειτα η καθοδική της πορεία.
Εκτέλεση στο μεταλλόφωνο (5')	Εκτελούμε όλοι μαζί στα μεταλλόφωνα της τάξης τη μουσική σκάλα από το ψηλό ντο έως το χαμηλό ντο, δίνοντας έμφαση στο να παίζουν τα παιδιά και με τα δύο χέρια, διαδοχικά. Κάνουμε επαναλήψεις, ώστε να εξοικειωθούν τα παιδιά με την εκτέλεση στο μεταλλόφωνο.
Τραγούδι και εκτέλεση «Ο κιθαρίστας» (10')	Πραγματοποιείται επανάληψη του τραγουδιού «Ο κιθαρίστας» (διδάχθηκε στο προηγούμενο μάθημα). Τραγουδάμε όλοι μαζί, ώστε να θυμηθούν τα παιδιά τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού. Προσθέτουμε στο τέλος της κάθε στροφής της κατιούσα κλίμακα ντο, την οποία εκτελούμε στα μεταλλόφωνα της τάξης και παράλληλα τραγουδάμε τις νότες που παίζουμε.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά κατανόησαν πότε ένας ήχος ήταν χαμηλού και πότε υψηλού τονικού ύψους, καθώς και πότε η μελωδία είχε ανοδική και πότε καθοδική πορεία. • Όλα τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν ορθά τη μελωδία τραγουδιού. • Τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού. • Τα περισσότερα παιδιά εκτέλεσαν στο μεταλλόφωνο την

	καθοδική πορεία της κλίμακας ντο. • Τα περισσότερα παιδιά ήταν σε θέση να συνοδεύουν το τραγούδι τραγουδώντας και εκτελώντας τη μελωδία στα μεταλλόφωνα. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.
--	--

Ημερομηνία: 12/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Μουσική σκάλα Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 15. Απ' τα ψηλά στα χαμηλά!
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Γνωσιολογικοί • Να κατανοούν πότε ένας ήχος είναι χαμηλού και πότε υψηλού τονικού ύψους. • Να αντιληφθούν την κλιμακωτή μουσική πορεία της μελωδίας από τα ψηλά στα χαμηλά και το αντίστροφο. • Να μάθουνε τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού. Ψυχοκινητικοί • Να ακούσουν την ανοδική και καθοδική πορεία της μελωδίας και να είναι σε θέση να την αποδώσουν με ελεύθερη κίνηση στο χώρο. • Να τραγουδάνε ορθά τη μελωδία του τραγουδιού στο κατάλληλο τονικό ύψος. Κοινωνικοσυναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση. <u>Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις</u> Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=Q6v4UKhl6ME>
- <https://www.youtube.com/watch?v=drnBMAEA3AM>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Η διδασκαλία ξεκινάει με ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται σύντομη επανάληψη μέσα από ερωτήσεις – απαντήσεις σχετικά με όσα διδάχθηκαν τα παιδιά στο προηγούμενο μάθημα για τη «μουσική σκάλα».
Ακρόαση (10')	Ακούμε από «Το καρναβάλι των ζώων» τους πιανίστες. Παροτρύνω τα παιδιά να ακούσουν την πορεία της μελωδίας, ενώ αυτή ανεβοκατεβαίνει, προσεκτικά. Ακούμε ξανά το ακρόαμα και αυτή τη φορά καλώ τα παιδιά να αποδώσουν τη μελωδία με ελεύθερη κίνηση στο χώρο. Συζητάμε για το πώς αντιληφθήκαμε αυτό που ακούσαμε.
Εκμάθηση τραγουδιού (15')	Ακούμε το τραγούδι «Ντο, Ρε, Μι» από τη «Μελωδία της Ευτυχίας». Παρουσιάζω το τραγούδι τραγουδώντας και συνοδεύοντας το στο αρμόνιο με ελληνικούς στίχους (οι οποίοι είναι γραμμένοι ήδη στον πίνακα). Τραγουδάμε σε αργό τέμπο. Καλώ τα παιδιά να παρατηρήσουν τα «μουσικά σκαλοπάτια» στο τραγούδι και την κλιμακωτή ανοδική πορεία του. Αφού εξοικειωθούν τα παιδιά με τη μελωδία και τους στίχους, χωρίζονται σε δύο ομάδες και τραγουδούν την κάθε στροφή υπό μορφή ερώτησης – απάντησης (Α – Β).
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά κατανόησαν τότε ένας ήχος ήταν χαμηλού και τότε υψηλού τονικού ύψους, καθώς και τότε η μελωδία είχε ανοδική και τότε καθοδική πορεία. • Όλα τα παιδιά κινήθηκαν ελεύθερα στο χώρο

	αποδίδοντας με κίνηση την ανοδική και καθοδική πορεία της μελωδίας. • Όλα τα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού και τραγούδησαν με μελωδική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.
--	---

Ημερομηνία: 19/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Μουσική σκάλα Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 15. Απ' τα ψηλά στα χαμηλά!
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να αντιλαμβάνονται κατά την ακρόαση πότε μία μελωδία είναι ανοδική, καθοδική ή παραμένει στην ίδια νότα • Να κατανοήσουν την κλιμακωτή αλληλουχία των στίχων ενός παραμυθοτραγουδιού. • Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού. Ψυχοκινητικοί • Να είναι σε θέση να εκτελούν στα μεταλλόφωνα της τάξης μία καθοδική, μία ανοδική μελωδία και μία που να παραμένει στην ίδια νότα. • Να τραγουδούν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού με ρυθμικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι και στο ρυθμικό συντονισμό.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=5u1IlfOb3Po>

<u>Δραστηριότητες</u>	<u>Πορεία Διδασκαλίας</u>
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται σύντομη επανάληψη μέσα από ερωτήσεις – απαντήσεις σχετικά με όσα διδάχθηκαν τα παιδιά στο προηγούμενο μάθημα για το τονικό ύψος.
Δραστηριότητες Τετ. Εργ. (10')	Πραγματοποιούνται οι δραστηριότητες εμπέδωσης απο το Τετ. Εργ. (σελ. 21), συγκεκριμένα δραστηριότητες ακρόασης και εκτέλεσης.
«Ντίλι-ντίλι» (15')	Ακούμε το κλιμακωτό παραμυθοτράγουδο «Ντίλι-ντίλι». Υπογραμμίζουμε στους στίχους (στο παράρτημα, σελ. 50) τα βασικά πρόσωπα του παραμυθοτράγουδου με διαφορετικό χρώμα (καντήλι, κόρη, ποντικός, γάτα κλπ.). Όσο τραγουδάμε παρακολουθούμε σε βίντεο τα βασικά πρόσωπα του παραμυθοτράγουδου που εναλλάσσονται, μέχρι να εξοικειωθούν οι μαθητές με τους στίχους του τραγουδιού.
Αξιολόγηση (αρχική και τελική) συντρέχουσα	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Μουσικές ασκήσεις (ακρόαση εκτέλεση)</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά αντιλήφθηκαν κατά την ακρόαση πότε

	μία μελωδία έχει ανοδική ή καθοδική πορεία. • Αρκετά παιδιά κατανόησαν μετά την ακρόαση ότι η μελωδία παρέμεινε στην ίδια νότα. • Όλα τα παιδιά εξοικειώθηκαν με τη μελωδία και το ρυθμό του τραγουδιού. • Αρκετά παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους του τραγουδιού. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.
--	--

Ημερομηνία: 26/02/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Μουσική επένδυση και δραματοποίηση του παραμυθοτραγουδίου «Ντίλι-ντίλι»
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να κατανοήσουν την κλιμακωτή αλληλουχία των στίχων ενός παραμυθοτραγουδίου. • Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού. Ψυχοκινητικοί • Να τραγουδούν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού με ρυθμικό συντονισμό. • Να συνοδεύουν συντονισμένα το τραγούδι με τα κρουστά της τάξης. • Να προτείνουν και να συνοδεύσουν το τραγούδι με μιμητικές κινήσεις. Κοινωνικοσυναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση. • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας. • Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=5u1HfOb3Po>

<u>Δραστηριότητες</u>	<u>Πορεία Διδασκαλίας</u>
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται υπενθύμιση του παραμυθοτραγουδιού «Ντίλι-ντίλι». Το ακούμε μία φορά παρακολουθώντας το βίντεο με τις εικόνες των βασικών προσώπων στο τραγούδι.
«Ντίλι-ντίλι» (25')	Υπογραμμίζουμε στους στίχους τα βασικά πρόσωπα του παραμυθοτραγουδιού, από το σημείο στο οποίο είχαμε μείνει (παράρτημα, σελ. 50). Τραγουδάμε όλοι μαζί το τραγούδι. Προσθέτουμε μιμητικές κινήσεις, καλούμε τα παιδιά να προτείνουν κινήσεις (τεχνική ιδεοθύελλας). Εφόσον τα παιδιά έχουν εξοικειωθεί με τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού, μοιράζονται κρουστά της τάξης σε όλα τα παιδιά. Τραγουδάμε όλοι μαζί και συνοδεύουμε ρυθμικά μόνο στην επαναλαμβανόμενη στροφή «Ντίλι-ντίλι ντίλι, της κόρης το μαντήλι». Γίνεται διαμοιρασμός ρόλων του τραγουδιού, ανά δύο παιδιά, κάθε ρόλος εκτελείται με διαφορετικά κρουστά. Τραγουδάμε όλοι μαζί, κάθε διάδα εκτελεί ρυθμικά όταν είναι η σειρά της, ενώ τον επαναλαμβανόμενο στίχο εκτελούμε όλοι μαζί.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u>

	• Όλα τα παιδιά έμαθαν και τραγούδησαν με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν τους στίχους του τραγουδιού. • Τα περισσότερα παιδιά πρότειναν και συνόδευσαν το τραγούδι με μιμητικές κινήσεις • Τα περισσότερα παιδιά συνόδευσαν το τραγούδι με κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.
--	---

Ημερομηνία: 04/03/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

«Ο ερχομός της Άνοιξης»

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 20. Μου το 'πε η άνοιξη

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
- Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν τραγούδια, ήθη και έθιμα σχετικά με τον ερχομό της άνοιξης από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.
- Να γνωρίζουν ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια για τον ερχομό της άνοιξης.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων της Άνοιξης.

Ψυχοκινητικοί

- Να ακούσουν κάλαντα της Άνοιξης και τραγούδια για τον ερχομό της από διάφορες περιοχές της Ελλάδας.
- Να τραγουδήσουν κάλαντα της Άνοιξης.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- <https://read.bookcreator.com/zXIE2ZmOjDN5LIBZPOTjT4RWAsq1/xdlhUcB7QXS5KcGOetc2xw/0HfbiajQSDCGgYtFzeGLyw>

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (5')	Ρωτώ τα παιδιά αν γνωρίζουν τραγούδια ήθη και έθιμα για την Άνοιξη και τα συζητάμε.
Ακρόαση Ήθη και έθιμα της Άνοιξης (15')	Ακούμε κάλαντα και τραγούδια για την Άνοιξη από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Διαβάζουμε και συζητάμε για ήθη και έθιμα της άνοιξης.
Τραγούδι Εκτέλεση (15')	Παρουσιάζω τα κάλαντα της Άνοιξης «Χελιδονάκι μου γοργό» τραγουδώντας και συνοδεύοντάς τα στο αρμόνιο. Κάνουμε ταυτόχρονη ανάγνωση των στίχων (παράρτημα, Τετράδιο Εργασιών, σελ. 52). Τραγουδάμε σε αργό τέμπο όλοι μαζί, το οποίο στη συνέχεια θα αυξήσουμε. Μοιράζονται στα παιδιά κρουστά της τάξης, με τα οποία συνοδεύουμε το τραγούδι σε σταθερό ρυθμό 4/4.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν τραγούδια, ήθη και έθιμα σχετικά με τον ερχομό της άνοιξης από διάφορες περιοχές της Ελλάδας • Όλα τα παιδιά έμαθαν τους στίχους και τη μελωδία

	του τραγουδιού • Όλα τα παιδιά τραγούδησαν το τραγούδι με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά συνόδευσαν το τραγούδι με κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν αρμονική.
--	--

Ημερομηνία: 11/03/2023

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος “Ο ερχομός της Άνοιξης” Πρόβα καλάντων της Άνοιξης Θεματική ενότητα από τη βιβλίο Κεφ. 21. Χελιδονάκι, πέταξε!
<u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο</u> • Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση. • Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. • Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. • Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. • Γνωριμία, εξοικείωση και χρήση της τεχνολογίας για θέματα μουσικής. <u>Στόχοι</u> Οι μαθητές: Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν τραγούδια με θέμα την Άνοιξη. • Να γνωρίζουν ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια για τον ερχομό της άνοιξης. • Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων της Άνοιξης. Ψυχοκινητικοί • Να ακούσουν τραγούδια με θέμα την Άνοιξη. • Να τραγουδήσουν κάλαντα για τον ερχομό της Άνοιξης. • Να συνοδεύσουν ρυθμικά με κρουστά σώματος ένα τραγούδι. • Να συνοδεύσουν τα κάλαντα της Άνοιξης τραγουδώντας και εκτελώντας με τα κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.
- Να συνεργάζονται αρμονικά και ομαδικά με τα υπόλοιπα παιδιά στα πλαίσια προετοιμασίας μιας παρουσίασης.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Διαλεκτική μέθοδος, βιωματική μάθηση

Σύνδεσμοι

- https://www.youtube.com/watch?v=Df89_lrTotA
- <https://www.youtube.com/watch?v=vfRTLH8hbHA>

<u>Δραστηριότητες</u>	<u>Πορεία Διδασκαλίας</u>
Αφόρμηση (5')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά σχετικά με το προηγούμενο μάθημα, ποια κάλαντα τους άρεσαν περισσότερο, τι θυμούνται. Αναφέρω ότι θα πραγματοποιηθεί παρουσίαση των καλάντων, στο Ειδικό Σχολείο το οποίο θα μας επισκεφτεί τις επόμενες μέρες.
Ακρόαση - Εκτέλεση (15')	Ακούμε την «Άνοιξη» του Βιβάλντι. Στο δεύτερο ακρόαμα ακούμε ξανά την «Άνοιξη» του Βιβάλντι, όπου στη μέση του αποσπάσματος το στυλ της μουσικής αλλάζει. Ακούμε τον αυτοσχεδιασμό που εκτελείται από ηλεκτρικό βιολί, ενώ ο ρυθμός και το μπιτ αλλάζουν επίσης, καθώς προστίθενται ηλεκτρονικά στοιχεία μουσικής. Συνοδεύουμε το ακρόαμα ρυθμικά με κρουστά σώματος, παρακολουθούμε βίντεο στο οποίο καθοδηγούμαστε για τις κινήσεις που θα εκτελέσουμε. Σχολιάζουμε τα δύο ακροάματα.
Εκμάθηση Τραγουδιού -	Παρουσιάζω το τραγούδι «Περιστεράκι πέταξε»

Εκτέλεση (15')	τραγουδώντας και συνοδεύοντάς το στο αρμόνιο. Κάνουμε ταυτόχρονη ανάγνωση των στίχων (παράρτημα, Τετράδιο Εργασιών, σελ. 52). Τραγουδάμε σε αργό τέμπο όλοι μαζί, μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού. Μοιράζονται στα παιδιά κρουστά της τάξης και συνοδεύουμε ρυθμικά το τραγούδι «Χελιδονάκι μου γοργό» (διδάχθηκε στο προηγούμενο μάθημα).
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν και άκουσαν τραγούδια με θέμα την Άνοιξη • Όλα τα παιδιά συνόδευσαν ρυθμικά με κρουστά σώματος το τραγούδι. • Όλα τα παιδιά τραγούδησαν τα κάλαντα με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους των καλάντων. • Τα περισσότερα παιδιά συνόδευαν τα κάλαντα με τα κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα.

Ημερομηνία: 14/03/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Κάλαντα της Άνοιξης

Πρόβα για την παρουσίαση των καλάντων

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίζουν ένα ευρύ ρεπερτόριο που περιλαμβάνει τραγούδια για τον ερχομό της άνοιξης.
- Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία των καλάντων της Άνοιξης.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδήσουν στα κάλαντα της Άνοιξης ορθά τη μελωδία, στο κατάλληλο τονικό ύψος.
- Να συνοδεύσουν τα κάλαντα της Άνοιξης τραγουδώντας και εκτελώντας με τα κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική κληρονομιά του τόπου μας ως μέρος της πολιτισμικής τους ταυτότητας.
- Να έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τη παράδοση και τον πολιτισμό του τόπου μας.
- Να συνεργάζονται αρμονικά και ομαδικά με τα υπόλοιπα παιδιά στο πλαίσιο προετοιμασίας μιας παρουσίασης και συνεργασίας με άλλα σχολεία.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, φωτοτυπημένο υλικό

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης <u>Χώρος</u> Αίθουσα Μουσικής <u>Διάταξη τάξης</u> Μετωπική διάταξη <u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Βιωματική διδασκαλία
--

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Αφόρμηση (10')	Υπενθυμίζω στα παιδιά ότι η διδασκαλία θα εστιάσει στην παρουσίαση των καλάντων στο Ειδικό Σχολείο, το οποίο θα μας επισκεφθεί την επόμενη διδακτική ώρα. Κάνουμε ζέσταμα των φωνητικών μας χορδών.
Πρόβα (20')	Πραγματοποιείται πρόβα των καλάντων της Άνοιξης «Χελιδονάκι μου γοργό» και «Περιστεράκι πέταξε». Συνοδεύουμε το τραγούδι «Χελιδονάκι μου γοργό» με τα κρουστά της τάξης, παράλληλα τραγουδάμε.

Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά τραγούδησαν τα κάλαντα με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά εξοικειώθηκαν με τους στίχους των καλάντων. • Τα περισσότερα παιδιά συνόδευσαν τα κάλαντα με τα κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια. • Όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν καλά κατά την πρόβα.
---	---

Ημερομηνία: 01/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος Γνωρίζουμε το ρυθμό 7/8 Θεματική ενότητα από το βιβλίο Κεφ. 18. Χορεύω στο ρυθμό σου <u>Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών</u>
--

επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν έργα από την παραδοσιακή και την έντεχνη ελληνική μουσική σε μέτρο 7/8.
- Να μάθουν τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

- Να τραγουδήσουν με ρυθμική και τονική ακρίβεια.
- Να συνοδεύσουν ένα παραδοσιακό τραγούδι εκτελώντας με τα κρουστά της τάξης σε μέτρο 7/8.
- Να καλλιεργήσουν – μέσα από την ενεργητική ακρόαση, το τραγούδι, την κίνηση και το παίξιμο οργάνων – την αισθητική αντίληψη του μέτρου των 7/8.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη

Μέθοδοι διδασκαλίας

Βιωματική διδασκαλία, διαλεκτική μέθοδος

Σύνδεσμοι

- <https://www.youtube.com/watch?v=6TateEZnZbo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3n3gRqTEt9E>

- https://www.youtube.com/watch?v=oPzG9W_kSl4

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (10')	Καλώ τα παιδιά να μιμηθούν το ρυθμικό μοτίβο που θα εκτελέσω με παλαμάκια, τέταρτο παρεστιγμένο – τέταρτο τέταρτο (7/8). Εκτελούμε υπό μορφή ερώτησης απάντησης επαναλαμβανόμενα (εγώ – παιδιά). Καλώ τα παιδιά να σκεφτούν τρισύλλαβες λέξεις και να τις εκτελέσουν ρυθμικά, υπό μορφή ερώτησης – απάντησης η υπόλοιπη τάξη επαναλαμβάνει τη λέξη του κάθε παιδιού. π.χ. - Καα-ρό-το (παιδί) - Καα-ρό-το (τάξη) Παροτρύνω τα παιδιά να εκτελέσουν τον ρυθμό χτυπώντας σε διάφορα σημεία του σώματος ή με διάφορα αντικείμενα (μολύβι, χτύπημα στους μηρούς, βηματισμός κλπ.).
Ακρόαση (10')	Ακούμε το παραδοσιακό τραγούδι «Μήλο μου κόκκινο». Μοιράζονται κρουστά της τάξης στα παιδιά για να το συνοδεύσουμε ρυθμικά, βασιζόμενοι στο ρυθμικό μοτίβο που εκτελέσαμε στην προηγούμενη δραστηριότητα.
Εκμάθηση τραγουδιού (10')	Ακούμε το τραγούδι «Παντρεύουνε το κάβουρα». Διαβάζουμε τους στίχους (Τετράδιο Εργασιών, παράρτημα, σελ.52) και υπογραμμίζουμε τους βασικούς ρόλους στο τραγούδι (κάβουρας, πόντικας, σκαντζόχοιρος κλπ.) Τραγουδάμε σε αργό ρυθμό όλοι μαζί μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά εκτέλεσαν με κρουστά σώματος και άλλα αντικείμενα το ρυθμό 7/8, συλλαβίζοντας τρισύλλαβες λέξεις με ρυθμική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά συνόδευσαν το παραδοσιακό τραγούδι με τα κρουστά της τάξης με ρυθμική ακρίβεια. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και τονική ακρίβεια το τραγούδι (μέχρι το σημείο που διδάχθηκε). • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.

Ημερομηνία: 08/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Γνωρίζουμε το ρυθμό 7/8

Θεματική ενότητα από το βιβλίο

Κεφ. 18. Χορεύω στο ρυθμό σου

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν έργα από την παραδοσιακή και την έντεχνη ελληνική μουσική σε μέτρο 7/8.
- Να μάθουν τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

- Να εκτελέσουν με κρουστά σώματος συντονισμένα το ρυθμό 7/8.
- Να τραγουδήσουν με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια.
- Να προτείνουν και να συνοδεύσουν το τραγούδι με μιμητικές κινήσεις.
- Να συνοδεύσουν το τραγούδι τραγουδώντας και εκτελώντας με τα κρουστά της τάξης σε μέτρο 7/8 με ρυθμική ακρίβεια.
- Να καλλιεργήσουν – μέσα από την ενεργητική ακρόαση, το τραγούδι, την κίνηση και το παίξιμο οργάνων – την αισθητική αντίληψη του μέτρου των 7/8.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στο παίξιμο κρουστών μουσικών οργάνων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Τετράδιο Εργασιών, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

κρουστά της τάξης <u>Χώρος</u> Αίθουσα Μουσικής <u>Διάταξη τάξης</u> Μετωπική διάταξη <u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος
--

<u>Δραστηριότητες</u>	<u>Πορεία Διδασκαλίας</u>
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5'-10')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά βασισμένες στο προηγούμενο μάθημα. Επαναλαμβάνουμε τη δραστηριότητα εκτέλεσης του ρυθμικού μοτίβου τέταρτο παρεστιγμένο – τέταρτο τέταρτο, σε μορφή ερώτηση – απάντηση με κρουστά σώματος (ομάδα Α – ομάδα Β).
Τραγούδι (10')	Τραγουδάμε όλοι μαζί τα τραγούδι «Παντρεύουνε τον κάβουρα» (Τετ. Εργ., παράρτημα, σελ. 52) σε αργό τέμπο, μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με το ρυθμό και τη μελωδία. Καλούμε τα παιδιά να σκεφτούν και να προτείνουν μιμητικές κινήσεις με τις οποίες θα συνοδεύσουμε το τραγούδι (τεχνική καταιγισμού ιδεών).
Τραγούδι – Ρυθμική εκτέλεση (10')	Γίνεται διαμοιρασμός των ρόλων, δύο παιδιά αναλαμβάνουν από ένα ρόλο. Μοιράζονται κρουστά της τάξης με τα οποία θα συνοδεύσουν τα παιδιά το τραγούδι. Κάθε δυάδα εκτελεί το ρυθμικό μοτίβο (τέταρτο παρεστιγμένο – τέταρτο τέταρτο) όταν έρθει η σειρά της, ενώ, όλη η τάξη εκτελεί τον στίχο «Ντράγκα ντρουγκα τα όργανα, ωρε τα όργανα!».
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά εκτέλεσαν συντονισμένα με κρουστά σώματος το ρυθμό 7/8. • Όλα τα παιδιά συνόδευσαν το τραγούδι με τις μιμητικές κινήσεις που πρότειναν. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και τονική ακρίβεια το τραγούδι. • Τα περισσότερα παιδιά έμαθαν τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.

Ημερομηνία: 15/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Οι Λύρες, ποντιακή και κρητική

Θεματική ενότητα στο βιβλίο

Κεφ. 18. Χορεύω στο ρυθμό σου

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να γνωρίσουν το ηχόχρωμα της λύρας (ποντιακή, κρητική).
- Να γνωρίσουν βασικά χαρακτηριστικά της οικογένειας έγχορδων οργάνων.
- Να καταλάβουν τι είναι ηχοϊστορία και πώς δημιουργείται.

Ψυχοκινητικοί

- Να ακούσουν το ηχόχρωμα της ποντιακής και κρητικής λύρας.
- Να είναι σε θέση να παράγουν ήχους με διαφορετικούς τρόπους και μέσα προς μουσική επένδυση μιας ηχοϊστορίας.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους μέσω της ηχοϊστορίας.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Βασικές γνώσεις για την κατηγορία έγχορδων οργάνων, δεξιότητες στη δημιουργία ήχων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Βιβλίο Μαθητή, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Χώρος

Αίθουσα Μουσικής

Διάταξη τάξης

Μετωπική διάταξη
<u>Μέθοδοι διδασκαλίας</u> Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος
<u>Σύνδεσμοι</u> • https://read.bookcreator.com/Zn4SyYqtsHdUPnzKo2mNKeH57J03/vqQ81bl1Re2JbO0nY2CLAA/g0GqIL9WRQal64-VIi28Sw

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Κάνω ερωτήσεις στα παιδιά για την οικογένεια των έγχορδων οργάνων. Τι γνωρίζουν γι αυτήν, ποιο είναι το κοινό χαρακτηριστικό αυτής της κατηγορίας, ποια μουσικά όργανα αυτής της οικογένειας οργάνων γνωρίζουν/ έχουν ακούσει;
Η λύρα (Ποντιακή και Κρητική) (10')	Εστιάζουμε στη λύρα (ποντιακή, κρητική). Αναφέρω πληροφορίες σχετικά με αυτή, παρατηρούμε τις διαφορές στο σχήμα της ποντιακής και της κρητικής λύρας. Ακούμε τον ήχο τους, εντοπίζουμε διαφορές σε αυτόν και τον σχολιάζουμε.
Ηχοϊστορία (15')	Διαβάζουμε την ιστορία «Ο λυράρης και η νεράιδα» (Βιβλίο Μαθητή, παράρτημα, σελ. 38). Καλώ τα παιδιά να σκεφτούν ήχους και μελωδίες για να δημιουργήσουμε μία ηχοϊστορία (τεχνική καταιγισμού ιδεών). Δίνω παραδείγματα για τη δημιουργία κάποιων ήχων (τσαλάκωμα ενός χαρτιού, το πέραςμα της μπακέτας στις νότες του μεταλλόφωνου, ψίθυροι, βηματισμός κλπ.). Καταλήγουμε σε ποια σημεία της ιστορίας, ποιους ήχους, με ποιους τρόπους και ποια παιδιά κάθε φορά θα παράγουν τον κάθε ήχο. Αφηγούμαι παραστατικά την ιστορία και εκτελούμε όλοι μαζί την ηχητική της υπόκρουση.
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά γνώρισαν και άκουσαν το ηχόχρωμα της κρητικής και της ποντιακής λύρας. • Όλα τα παιδιά γνώρισαν βασικές πληροφορίες για τις λύρες και την κατηγορία έγχορδων μουσικών οργάνων. • Όλα τα παιδιά κατανόησαν τι είναι ηχοϊστορία και πώς δημιουργείται. • Τα περισσότερα παιδιά πρότειναν ήχους για την επένδυση της ιστορίας.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική. |
|--|---|

Ημερομηνία: 22/04/2024

Διάρκεια: 1 διδακτική ώρα (35 λεπτά)

Τάξη: Β' Δημοτικού

Θέμα μαθήματος

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο

- Εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση.
- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.

Στόχοι

Οι μαθητές:

Γνωσιολογικοί

- Να καταλάβουν τι είναι ηχοϊστορία και πώς δημιουργείται.
- Να μάθουν τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

- Να είναι σε θέση να παράγουν ήχους με διαφορετικούς τρόπους και μέσα προς μουσική επένδυση μιας ηχοϊστορίας.
- Να τραγουδήσουν ορθά τη μελωδία του τραγουδιού με τονική και ρυθμική ακρίβεια.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί

- Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική.
- Να ψυχαγωγηθούν μέσα από τη μάθηση.
- Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους μέσω της ηχοϊστορίας και του τραγουδιού.

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/ και γνώσεις

Δεξιότητες στο τραγούδι, στο ρυθμικό συντονισμό και στην δημιουργία ήχων.

Υλικά μέσα

πίνακας, μαρκαδόροι, Βιβλίο Μαθητή, φορητός υπολογιστής, προτζέκτορας, ηχείο

Μουσικά όργανα

μεταλλόφωνα, κρουστά της τάξης, αρμόνιο, μουσική κουρτίνα Χώρος Αίθουσα Μουσικής Διάταξη τάξης Μετωπική διάταξη Μέθοδοι διδασκαλίας Βιωματική μάθηση, διαλεκτική μέθοδος Σύνδεσμοι

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Τραγούδι έναρξης (5')	Τραγουδάμε όλοι μαζί ένα τραγούδι έναρξης της επιλογής των παιδιών.
Αφόρμηση (5')	Γίνεται επανάληψη γύρω από την ιστορία «Ο λυράρης και η νεράιδα» που ασχοληθήκαμε στο προηγούμενο μάθημα. Γίνεται υπενθύμιση των ήχων που είχαν προτείνει τα παιδιά.
Ηχοϊστορία (10')	Συνεχίζουμε την ηχοϊστορία «Ο λυράρης και η νεράιδα» (την οποία δεν ολοκληρώσαμε στο προηγούμενο μάθημα). Μοιράζω στα παιδιά κρουστά της τάξης, ορισμένα μεταλλόφωνα και τη μουσική κουρτίνα και αποφασίζουμε ποια παιδιά θα εκτελέσουν και σε ποια σημεία. Συζητάμε με τα παιδιά για τη διαδικασία της δημιουργίας της, αν τους άρεσε ή όχι, τι τους άρεσε πάρα πάνω ή αν θα ήθελαν να κάνουμε κάτι διαφορετικά.
Τραγούδι (10')	Παρουσιάζω το τραγούδι «Δέκα παλικάρια» τραγουδώντας και συνοδεύοντάς το με συγχορδίες στο αρμόνιο. Τραγουδάμε σε μορφή ερώτησης – απάντησης μέχρι να εξοικειωθούν τα παιδιά με τους στίχους και τη μελωδία τους τραγουδιού (οι στίχοι είναι γραμμένοι στον πίνακα). Διδάσκεται η πρώτη στροφή και το ρεφρέν του τραγουδιού. Τραγουδάμε όλοι μαζί, συνοδεύω στο αρμόνιο παίζοντας συγχορδίες του τραγουδιού, ενώ η μαθήτριά παίζει τη μελωδία στο αρμόνιο (η μαθήτριά μας παρουσίασε το τραγούδι στο προηγούμενο μάθημα στο αρμόνιο, πρότεινε την εκμάθησή του και η τάξη ομόφωνα συμφώνησε).
Τραγούδι αποχαιρετισμού (5')	Αποχαιρετώ τα παιδιά κλείνοντας το μάθημα με τραγούδι επιλογής των παιδιών (από το ρεπερτόριο που διδάχθηκαν σε προηγούμενα μαθήματα).
Αξιολόγηση (αρχική συντρέχουσα και τελική)	<u>Άτυπη προφορική αξιολόγηση των παιδιών μέσα από την ανατροφοδότηση, ερωτήσεις, διάλογο.</u> <u>Κλείδες παρατήρησης</u> • Όλα τα παιδιά κατάλαβαν τι είναι ηχοϊστορία και πώς δημιουργείται.

	• Αρκετά παιδιά πρότειναν ιδέες για τη μουσική επένδυση της ιστορίας. • Όλα τα παιδιά συμμετείχαν στην εκτέλεση της ηχοϊστορίας. • Τα περισσότερα παιδιά τραγούδησαν με μελωδική και ρυθμική ακρίβεια το τραγούδι. • Η αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών ήταν φιλική.
--	---



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Παλαιό Φρούριο, 491 00 Κέρκυρα. Τηλ.: 26610-87523, Φαξ: 26610-26024

Προς:
Κυρία Αποστολία Μιχαλακούδη
Διευθύντρια Δημοτικού Σχολείου Νέας Χηλής, Αλεξανδρούπολης

ΘΕΜΑ: Πρακτική Άσκηση της **Μαρίας Παπαμιχαήλ**, φοιτήτριας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Ιονίου Πανεπιστημίου

Κέρκυρα, 16/10/2023

Αγαπητή κ. Μιχαλακούδη,

Μετά από την τηλεφωνική μας επικοινωνία, σας στέλνω και γραπτώς το αίτημά μου για Πρακτική Άσκηση της **Μαρίας Παπαμιχαήλ**, φοιτήτριας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, στο Δημοτικό Σχολείο Χηλής, Αλεξανδρούπολης. Η Πρακτική Άσκηση στο μάθημα της μουσικής αποτελεί βασικό μέρος της διπλωματικής εργασίας που εκπονεί η φοιτήτρια με την εποπτεία μου. Η διάρκεια της πρακτικής άσκησης θα είναι εξάμηνη (Νοέμβριος 2023 - Απρίλιος 2024) και η διδασκαλία θα γίνεται εβδομαδιαία σε δύο τάξεις.

Για την επιτυχία της πρακτικής άσκησης και την εύρυθμη λειτουργία των μαθημάτων παρακαλώ η εκπαιδευτικός μουσικής να παρευρίσκεται στον χώρο της τάξης αλλά και να αναλάβει το ρόλο συμβούλου της φοιτήτριας. Η επιλογή των τάξεων θα γίνει κατόπιν συνεννόησης με εσάς και την εκπαιδευτικό μουσικής έτσι ώστε να μην προκληθεί αναστάτωση στο πρόγραμμα του σχολείου. Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης της Μαρίας Παπαμιχαήλ, εγώ ή άλλο μέλος της ομάδας εποπτών από τον *Τομέα Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής* του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ι.Π., θα είναι σε επικοινωνία μαζί της για οτιδήποτε τυχόν προκύψει. □

□
Όπως γνωρίζετε, σύμφωνα με την νομοθεσία Ν. 4823/2021 (ΦΕΚ Α 136 - 03.08.2021) με στόχο την αναβάθμιση και την αυτονομία του σχολείου, η πρακτική άσκηση από φοιτητές/τριες σε σχολική μονάδα, πραγματοποιείται με την άδεια και την σύμφωνη γνώμη του/της διευθυντή/διευθύντριας ή προϊσταμένου του σχολείου. Η εμπειρία των φοιτητών/τριών στο σχολικό πλαίσιο αλλά και η συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς συνιστούν πολύτιμα στοιχεία για την εκπαίδευσή τους αλλά και για την προσωπική τους ανάπτυξη. Εάν εσείς και η εκπαιδευτικός μουσικής είστε σύμφωνοι για την πραγματοποίηση της πρακτικής άσκησης της Μαρίας Παπαμιχαήλ στο σχολείο σας, παρακαλώ ενημερώστε με ώστε η φοιτήτρια να ξεκινήσει το συντομότερο δυνατόν να παρακολουθεί μαθήματα στις τάξεις που θα αναλάβει, ως προετοιμασία για τη διδασκαλία της. Εφόσον εγκριθεί το παρόν αίτημα, θα σας σταλεί και σχετική επιστολή για την εξασφάλιση της συγκατάθεσης των γονέων-κηδεμόνων των μαθητών/τριών. Σας ευχαριστώ εκ των προτέρων για την συνεργασία.

Με εκτίμηση,

ΙΩΑΝΝΑ ΕΤΜΕΚΤΣΟΓΛΟΥ
16.10.2023 12:03

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου
Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής Ψυχολογίας
Τμήμα Μουσικών Σπουδών, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
etioanna@ionio.gr, τηλ. 6947727882

Αίτημα για πρακτική άσκηση



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ετμεκτσόγλου Ιωάννα

Εμπαιδευόμενη Μουσικοπαιδαγωγός της πρακτικής άσκησης: Παπαμιχαήλ Μαρία (email: marial8para5@gmail.com, τηλ. 6946933205)

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή διδακτικών προσεγγίσεων στο πλαίσιο του μαθήματος μουσικής με στόχο τη μουσική παιδεία, γενικότερες πολιτισμικές γνώσεις, την ομαδοσυνεργατικότητα και την αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών/τριών. Τα παιδιά μέσα από δραστηριότητες, τραγούδι και εκτέλεση μουσικών οργάνων θα έρθουν σε εγγύτερη επαφή με τον πολιτισμό μας και με πολιτισμούς και κουλτούρες άλλων λαών. Τα μαθήματα θα είναι εστιασμένα στις ανάγκες της κάθε τάξης.

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από την εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και καθοδήγηση από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

3. Κίνδυνοι και ενοχλήσεις

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή του παιδιού σας στην έρευνα

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης καθώς και στην διερεύνηση αποτελεσματικών παιδαγωγικών προσεγγίσεων.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική καθόλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης.

8. Συναίνεση για ηχογράφιση

Ζητείται η συναίνεσή σας για ηχογράφιση αν και εφόσον χρειαστεί σε κάποιες στιγμές της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

9. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή

Γονέα/Κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή

Εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης