

Grigoris Polyzos

Wind

for wind orchestra

Duration: 15' (approx.)

ORCHESTRA

2 Flutes

2 Oboes

Piccolo Clarinet in E $\flat$

2 Clarinets in B $\flat$

2 Bass Clarinets in B $\flat$

3 Bassoons (3rd change to Contrabassoon)

3 Horns in F

2 Trumpets in B $\flat$

3 Trombones

2 Tubas

Timpani

Percussion (Bass Drum, Snare Drum Cymbals, Triangle, Tam tam)

Wind

Score in C

Grigoris Polyzos

♩ = c.95

A

Flute 1
pp *ff* *pp*

Flute 2
pp *ff* *pp*

Oboe 1
pp *ff* *pp*

Oboe 2
pp *ff* *pp*

Clarinet in E♭
pp *ff* *pp*

Clarinet in B♭ 1
pp *ff* *pp*

Clarinet in B♭ 2
pp *ff* *pp*

Bass Clarinet 1
pp *ff* *pp*

Bass Clarinet 2
pp *ff* *pp*

Bassoon 1
pp *ff* *pp*

Bassoon 2
pp *ff* *pp*

Bassoon 3
pp *ff* *pp*

Horn in F 1
pp *ff* *pp*

Horn in F 2
pp *ff*

Horn in F 3
pp *ff*

Trumpet in B♭ 1
pp *ff*

Trumpet in B♭ 2
pp *ff*

Trombone 1
pp *ff*

Trombone 2
pp *ff*

Trombone 3
pp *ff*

Tuba 1
pp *ff*

Tuba 2
pp *ff*

Timpani
tam tam *pp* *ff*

Percussion
muta in Cymbals
pp *ff*

16

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Bsn. 3

16

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

16

Timp.

16

Perc.

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Bsn. 3
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba 1
- Tuba 2
- Timp.
- Perc.

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction is noted: "muta in contrabassoon" for Bsn. 3. The page number "33" is visible at the top left and bottom left.

B

This image shows a page of a musical score for a large orchestra. The score is written for various instruments, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn.), Horns (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3), Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Tubas (Tuba 1, Tuba 2), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). A rehearsal mark **48** is present at the top of the page. The notation is in standard musical notation with treble and bass clefs, and various time signatures and note values are used throughout the score.

62

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

B. Cl. 1 *mf*

B. Cl. 2 *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

C. Bn. *mf*

62

Hn. 1 *p* solo

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

62

Timp. *ff*

62

Perc. *ff* cymbals

70

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

70

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

70

Timp.

70

Perc.

C

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Perc.

81

ff

cymbals

ff

ff

This page of the musical score, labeled 'wind' and '11', contains measures 92 and 93. The instrumentation includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E♭ Clarinet, B♭ Clarinets 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoons 1 and 2, Contrabassoon, Horns 1, 2, and 3, Baritone Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Tubas 1 and 2, Timpani, and Percussion. Measures 92 and 93 are marked with a rehearsal mark '92' at the beginning. The Flutes 1 and 2 parts play a melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The B♭ Clarinets 1 and 2 parts play a complex, fast-moving melodic line with a forte (*ff*) dynamic. The Contrabassoon part plays a steady eighth-note pattern. The Horns 1, 2, and 3 parts play a sustained note. The Baritone Trumpets 1 and 2 parts play a sustained note. The Trombones 1, 2, and 3 parts play a sustained note. The Tubas 1 and 2 parts play a steady eighth-note pattern. The Timpani and Percussion parts are silent.

92

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn. 92

Hn. 1 92

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1 3 3 3 3

Tuba 2 3 3 3 3

Timp. 92

Perc. 92

This image shows a page of a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. 1 (Oboe 1)
- Ob. 2 (Oboe 2)
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet)
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- Bsn. 1 (Bassoon 1)
- Bsn. 2 (Bassoon 2)
- C. Bn. (Contrabassoon)
- Hn. 1 (Horn 1)
- Hn. 2 (Horn 2)
- Hn. 3 (Horn 3)
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Tuba 1
- Tuba 2
- Timp. (Timpani)
- Perc. (Percussion)

The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system begins with a measure number of 94. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *accel.* (accelerando). The instruments are arranged in a standard orchestral layout, with woodwinds and strings in the front and brass and percussion in the back.

This page contains the musical score for wind instruments, measures 96 through 100. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, E♭ Clarinet, B♭ Clarinets 1 and 2, Bass Clarinets 1 and 2, Bassoon 1, Bassoon 2, Contrabassoon, Horns 1, 2, and 3, B♭ Trumpets 1 and 2, Trombones 1, 2, and 3, Tubas 1 and 2, and Timpani. The second system includes Percussion. The score features various musical notations, including eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, as well as dynamic markings like *ff* and *f*. Measure numbers 96, 97, 98, 99, and 100 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Perc.

98

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Perc.

a tempo **D**

solo *mp*

sempre secco *ff* *muta in snare drum*

[illegible]

The musical score consists of two systems of staves, each containing 16 individual instrument parts. The first system includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Contrabassoon, Horn 1 & 2, Horn 3, B♭ Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, Trombone 3, Tuba 1 & 2, Timpani, and Percussion. The second system continues with similar instrumentation. Measures 112-117 are shown. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A 'solo' marking appears above the Timpani staff in measure 112. The percussion part uses a different time signature (4/4) starting at measure 112.

118

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Eng. Cl.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

118

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Bb Tpt. 1

Bb Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

118

Timp.

118

Perc.

123

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

123

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

123

Timp.

123

Perc.

snare drum

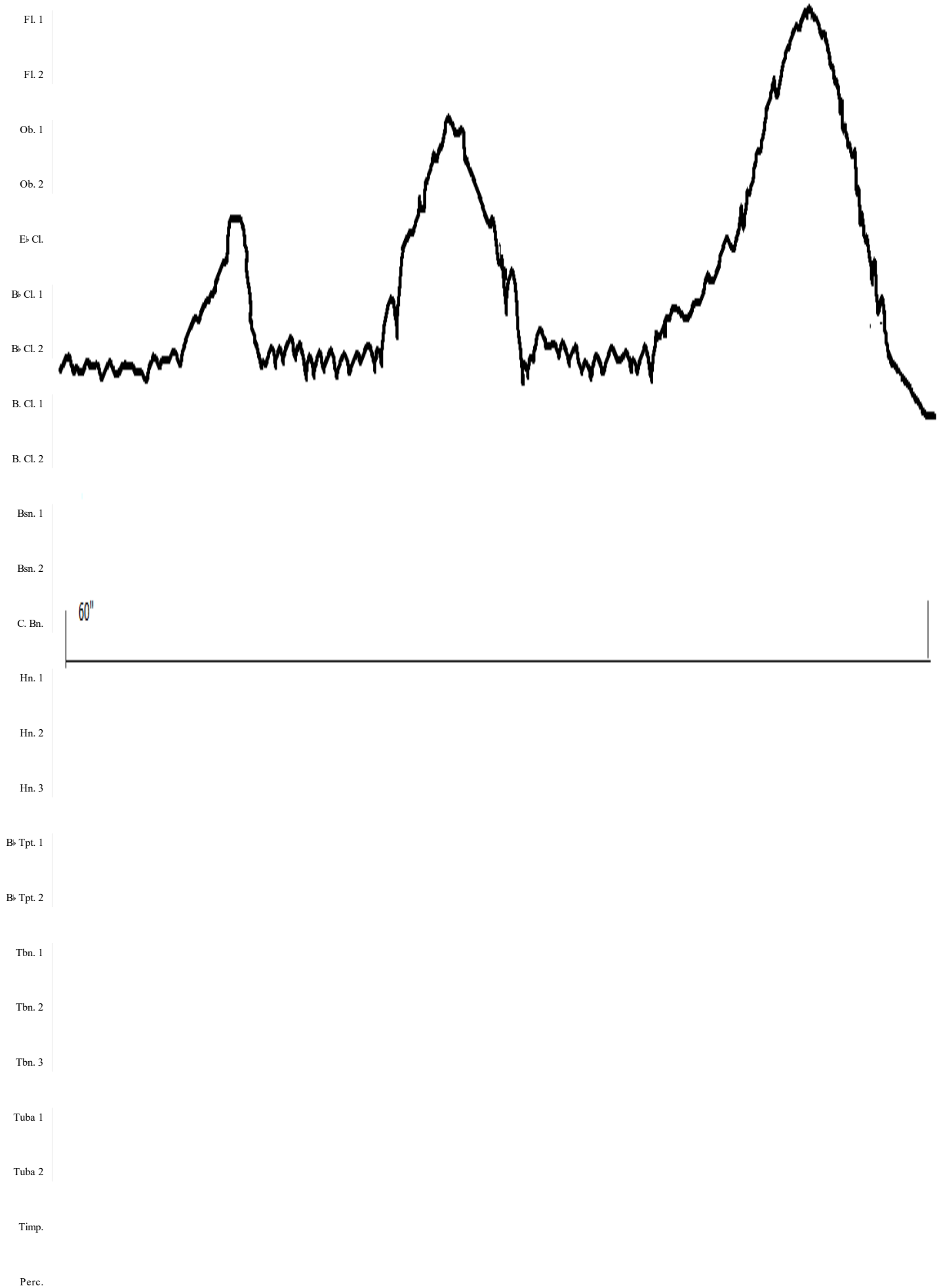
ff

mufa in cymbals

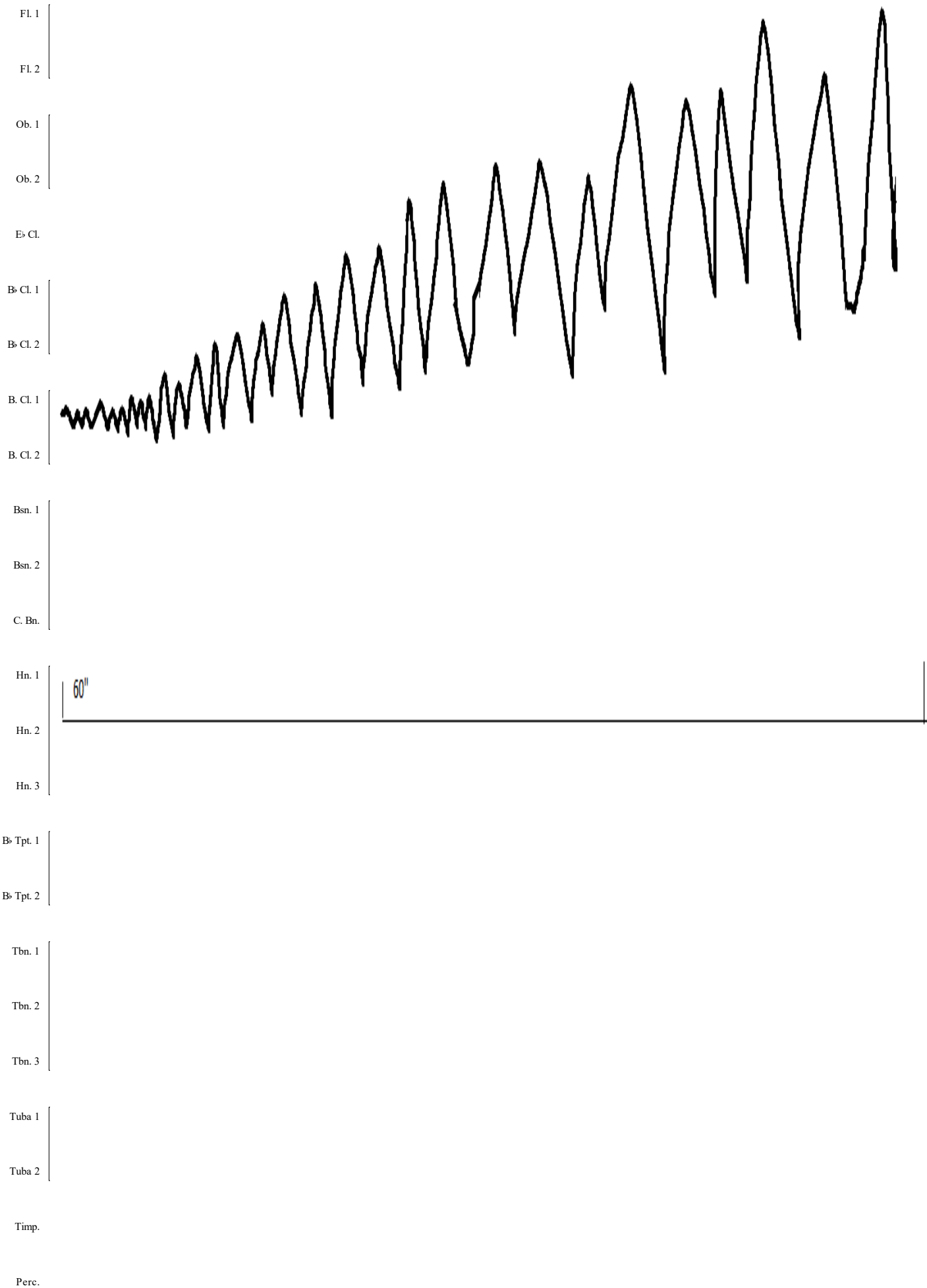
[illegible]

All the musicians should blow air into their instruments without producing any other sound but wind noise.

G The timpanist and the percussionist can just make wind sounds with their mouth.



All the musicians should perform key Clicks.
The timpanist and the percussionist just hit the side of the timpani and the snare drum with the wooden sticks.



Score for Wind Instruments, starting at rehearsal mark **H** and ending at **I**.

The score includes parts for the following instruments:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob. 1
- Ob. 2
- E♭ Cl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Bsn. 3 (144)
- Hn. 1
- Hn. 2
- Hn. 3
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba 1
- Tuba 2
- Timp. (144)
- Perc. (144)

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). A *solo* marking is present for B♭ Cl. 1. A note for Bsn. 3 indicates a change: *muta in contrabasso*.

The score is divided into two sections, **H** and **I**, with a double bar line separating them. The first section (H) covers measures 1 through 144, and the second section (I) covers measures 144 through the end of the page.

160 $\text{♩} = c. 120$ **J** *agitato*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

E♭ Cl. *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *ff*

B. Cl. 1 *f* *ff*

B. Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *f* *ff*

C. Bn. *f* *ff*

Hn. 1 *ff* *f* *ff*

Hn. 2 *ff*

Hn. 3 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tuba 1 *ff*

Tuba 2 *ff*

Timp. *ff*

Perc. *ff*

This page contains the musical score for the wind section, measures 170 through 177. The score is written for 20 instruments: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba 1, Tuba 2, Timp., and Perc.

The score is divided into measures 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, and 177. The key signature is one sharp (F#), and the time signature changes from 3/4 to 4/4 in measure 171, then to 3/4 in measure 172, 4/4 in measure 173, 3/4 in measure 174, 4/4 in measure 175, 3/4 in measure 176, and 4/4 in measure 177. The percussion part (Perc.) is marked with a double bar line and a 170 measure mark, indicating it starts at measure 170.

The woodwind and brass parts feature a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and half notes. Many measures contain triplets, indicated by a '3' over the notes. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns) generally play melodic lines, while the brass (Trumpets, Trombones, Tubas) and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

♩ = c.95

K

186

Fl. 1 *sfz*

Fl. 2 *sfz*

Ob. 1 *sfz* solo *p*

Ob. 2 *sfz*

E♭ Cl. *sfz* solo *p*

B♭ Cl. 1 *sfz*

B♭ Cl. 2 *sfz*

B. Cl. 1 *sfz*

B. Cl. 2 *sfz*

Bsn. 1 *sfz*

Bsn. 2 *sfz*

C. Bn. *sfz*

Hn. 1 *sfz* *p*

Hn. 2 *sfz* *p*

Hn. 3 *sfz*

B♭ Tpt. 1 *sfz* *p*

B♭ Tpt. 2 *sfz*

Tbn. 1 *sfz*

Tbn. 2 *sfz*

Tbn. 3 *sfz*

Tuba 1 *sfz*

Tuba 2 *sfz*

Timp. *sfz*

Perc. *sfz*

2/4 4/4

199

Fl. 1

p

Fl. 2

mp

Ob. 1

p

Ob. 2

mp

E♭ Cl.

mp

B♭ Cl. 1

p

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

p

Bsn. 2

C. Bn.

p

solo

sf

199

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

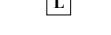
Tuba 2

199

Timp.

199

Perc.

211               

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

Timp.

Perc.

mp

p

p

p

f

ff

mf

f

mp

Tam tam

mute in triangle

triangle

ff

f

mp

223

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

223

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

223

Timp.

223

Perc.

f

mf

ff

ff

Muta in Bass drum

Bass drum

muta in timpani

rub the triangle stick around the edge of the tam tam once slowly and then rapidly, then improvise for about 40"... Then muta in Cymbals

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The notation is in standard musical notation, with staves for each instrument. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The page is numbered '230' in the top left corner. The instruments listed on the left include Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba 1, Tuba 2, Timp., and Perc. (Cymbals). The score is written in a single system, with measures 230 through 239 visible. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The page is numbered '230' in the top left corner.

239

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

E♭ Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

239

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tuba 1

Tuba 2

239

Timp.

239

Perc.

This page of a musical score, labeled 'wind' and '33', contains staves for various instruments from measure 245 to 248. The score is divided into four measures, each with a different time signature: 4/4, 3/4, 2/4, and 4/4.

Flutes (Fl. 1, Fl. 2): Both flutes play a melodic line in the first measure (4/4), marked with accents. In the second measure (3/4), they continue with a similar melodic line. In the third (2/4) and fourth (4/4) measures, they are silent.

Oboes (Ob. 1, Ob. 2): Both oboes are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line marked with a triplet. They are silent in the third and fourth measures.

E♭ Clarinet (E♭ Cl.): Silent in the first measure. In the second measure (3/4), it plays a complex melodic line with multiple triplets. It is silent in the third and fourth measures.

B♭ Clarinets (B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2): Both are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a complex melodic line with multiple triplets. They are silent in the third and fourth measures.

Bass Clarinets (B. Cl. 1, B. Cl. 2): Both are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line. They are silent in the third and fourth measures.

Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2): Both are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line. They are silent in the third and fourth measures.

Contrabassoon (C. Bn.): Silent in the first measure. In the second measure (3/4), it plays a melodic line. It is silent in the third and fourth measures.

Horns (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3): All three horns are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line. In the third (2/4) and fourth (4/4) measures, they play a short, accented melodic line marked *ff*.

B♭ Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2): Both trumpets are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line marked with a triplet. In the third (2/4) and fourth (4/4) measures, they play a short, accented melodic line marked *ff*.

Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3): All three trombones are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line. They are silent in the third and fourth measures.

Tuba 1, Tuba 2: Both tubas are silent in the first measure. In the second measure (3/4), they play a melodic line marked with a triplet. They are silent in the third and fourth measures.

Timpani (Timp.): Silent in the first measure. In the second measure (3/4), it is silent. In the third (2/4) and fourth (4/4) measures, it is silent.

Percussion (Perc.): Silent in the first measure. In the second measure (3/4), it is silent. In the third (2/4) and fourth (4/4) measures, it is silent.

249

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *f* *mf*

Ob. 1 *f* *mf*

Ob. 2 *f* *mf*

E♭ Cl. *f* *mf*

B♭ Cl. 1 *f* *mf*

B♭ Cl. 2 *f* *mf*

B. Cl. 1 *f*

B. Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

C. Bn. 249

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

Hn. 3 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tuba 1 *f*

Tuba 2 *f*

Timp. 249

Perc. 249

Detailed description: This is a page of a musical score for wind instruments, specifically measures 249 and 250. The page is numbered 34 and titled 'wind'. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. Measures 249 and 250 are indicated by a '249' at the start of the first staff. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba 1, Tuba 2, Timp., and Perc. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics change from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) in measures 249 and 250. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat (B♭) and a time signature of 4/4.

This page contains the musical score for wind instruments, spanning measures 251 and 252. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, Eb Cl., Bb Cl. 1, Bb Cl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, Bsn. 1, Bsn. 2, C. Bn., Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Bb Tpt. 1, Bb Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tuba 1, Tuba 2, Timp., and Perc.

The score is written in 4/4 time. Measures 251 and 252 are indicated by a '251' at the start of the first staff. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, quarter notes, and triplets. Dynamics such as *f* (forte) are marked throughout. The percussion part includes a snare drum and a cymbal, with a *f* dynamic marking.

The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The score is presented in a standard musical notation format, with each instrument part on its own staff.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (E♭ Cl., B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3), Trumpets (B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3), Tubas (Tuba 1, Tuba 2), Timpani (Timp.), and Percussion (Perc.). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo). The page number '253' is visible in the top left corner. The score is arranged in a standard orchestral layout, with the woodwinds and strings on the left and the brass and percussion on the right. The notation is clear and professional, typical of a high-quality musical score.

[illegible]

[illegible]

Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Τμήμα Μουσικών Σπουδών

Κατεύθυνση: «Σύνθεση Ενόργανης και Φωνητικής Μουσικής»
με Καθηγητή τον κ. Ιωσήφ Παπαδάτο

Ανάλυση και περιγραφή του έργου

Wind

για ορχήστρα πνευστών

Μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία του φοιτητή
Γρηγόρη Πολύζου

Περιεχόμενα

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....σελ.3
ΑΝΑΛΥΣΗ.....σελ.5
1ο μέρος.....σελ.5
2ο μέρος.....σελ.8
3ο μέρος.....σελ.9
ΕΠΙΛΟΓΟΣ.....σελ.11

Αθήνα,

Ιούνιος 2018

Πρόλογος

Ζούμε σε μία χώρα στην οποία ο άνεμος, ο αέρας, έχει έντονη παρουσία. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο το ότι τόσο στη μυθολογία όσο και στον Όμηρο υπάρχουν αναφορές στον Αίολο, το Θεό των ανέμων αλλά ούτε και το γεγονός ότι υπάρχουν επίσημα αλλά και κοινά ονόματα για κάθε άνεμο (τραμουντάνα, Γρέγος, Λεβάντες κτλ). Ο άνεμος δεν θα μπορούσε να λείπει από το έργο των μεγαλύτερων ποιητών μας, ενδεικτικά αναφέρω Ν. Βρεττάκο, Ο. Ελύτη, Γ. Ρίτσο, Τ. Λειβαδίτη κ.α.

Παραδόξως ίσως, ο αρχικός μου στόχος δεν ήταν ένα έργο που να περιγράφει τον αέρα, αλλά το ανάποδο. Έψαχνα να βρω έναν τίτλο να περιγράψει τον ήχο που είχα στο αυτιά και στο μυαλό μου. Έναν ήχο ξηρό, αέρινο, τότε πολύ "βρώμικο" τότε διάφανο και κρυστάλλινο. Σίγουρα απρόβλεπτο. Αλλά και ο άνεμος ακριβώς αυτό είναι. Απρόβλεπτος. Από την μια στιγμή στην άλλη μπορεί να δυναμώσει, να κάνει θυελλώδεις ριπές ή να κάνει άπνοια, να αλλάξει διεύθυνση. Αργότερα ήχος και τίτλος δέθηκαν τόσο που ανατροφοδοτούσαν συνεχώς ο ένας το άλλον. Έτσι, χωρίς να μπορώ να χαρακτηρίσω το έργο μου ως αμιγώς περιγραφικό, έχει μέρη ή τμήματα που αναφέρονται ή που μιμούνται τον αέρα. Η αρχική ιδέα ήταν μάζες ήχου, ψηλές, χαμηλές ή ψηλές και χαμηλές μαζί να εναλλάσσονται τόσο μεταξύ τους όσο και με μια μεμονωμένη νότα, ή με ένα σόλο κάποιου οργάνου ή ακόμα και με παραδοσιακές 3φωνες συγχορδίες ή με παύσεις, σιωπές.

Το έργο "Wind" είναι γραμμένο για 24 εκτελεστές {2 φλάουτα, 2 όμποε, 1 κλαρινέτο σε Eb, 2 κλαρινέτα σε Bb, 2 μπάσα κλαρινέτα, 3 φαγκότα (το τρίτο αλλάζει σε κόντρα φαγκότο), 3 κόρνα, 2 τρομπέτες, 3 τρομπόνια, 2 τούμπες, τιμπάνια και κρουστά (ταμπούρο, τριγωνάκι, κύμβαλα, γκρανκάσα και tam tam)} και η διάρκειά του είναι περίπου 15 λεπτά. Η παρτιτούρα είναι στο μεγαλύτερο μέρος του έργου συμβατική, εκτός από το μεσαίο μέρος του έργου όπου μετατρέπεται σε γραφική.

Τα κύρια, επαναλαμβανόμενα "συστατικά" ή αλλιώς συνθετικά στοιχεία που χρησιμοποίησα είναι: Κλάστερ (συνήθως δύο οκτάβων), μικροδιαστήματα, έντονες διαφωνίες (συχνά σε διαστήματα 2ας), μία νότα σε ουνίσονο σε όλα τα όργανα, στοιχεία αυτοσχεδιασμού, σειρές (δύο δωδεκάφθογγες και μια εξάφθογγη), τονικές τρίφωνες συγχορδίες και σιωπές (μεγάλες παύσεις).

Για ευκολία τόσο της εκτέλεσης όσο και της ανάλυσης, χώρισα σε τμήματα την παρτιτούρα με Λατινικά γράμματα. Το έργο έχει χαλαρή φόρμα (χρησιμοποιώ πολύ την παράταξη μουσικών ιδεών) αλλά χωρίζεται σε 3 ευδιάκριτα μέρη:

1ο μέρος: Τμήματα A-F,

2ο μέρος: Τμήμα G,

3ο μέρος: Τμήματα H- τέλος

Το πρώτο και τρίτο μέρος χωρίζονται με την σειρά τους σε 3 μέρη.

Το μεσαίο (2ο) μέρος χωρίζεται σε 2 μέρη.

Η ανάλυση που ακολουθεί παρακάτω θα κάνει πιο ευδιάκριτα αυτά τα χαρακτηριστικά της φόρμας.

Ανάλυση

1ο μέρος

A. Το έργο ξεκινάει με μια "ριπή ανέμου", ένα κλάστερ 2 οκτάβων (παρά μία νότα), δομημένο έτσι ώστε τα όργανα της κάθε ομάδας, ξύλινων και χάλκινων να μπλέκονται. Η δυναμική είναι *pp* που ανοίγει μέσα σε ένα *beat* σε *ff*. Το κλάστερ αυτό θα το συναντούμε καθ' όλη την διάρκεια του έργου με πολλούς τρόπους, αποτελεί συνδυαστικό κρίκο και συστατικό όλου του έργου.

Μετά από αυτήν την προ-εισαγωγή, έρχεται η πραγματική εισαγωγή του έργου. Ένα μεσαίο Ντο (C4) σε δυναμική *pp* το οποίο ξεκινάει από το 1ο φλάουτο και ανά μέτρο προστίθεται σε κάθε επόμενο όργανο μέχρι το σημείο που όλα τα (πνευστά) όργανα μαζί λένε το Ντο αυτό. Από το σημείο αυτό και μετά τα όργανα αρχίζουν ανά μέτρο να αφαιρούνται, με την ίδια ακριβώς σειρά με την οποία μπήκανε, ώσπου στο τέλος να μείνει το Ντο μόνο στο τελευταίο όργανο, δηλαδή στην 2η τούμπα. Στην εισαγωγή αυτή υπάρχει παντελής έλλειψη μελωδίας και ρυθμού, είναι η νηνεμία, η άπνοια. Παίζω με τα ηχοχρώματα. Έχουν ενδιαφέρον οι μικροαλλαγές στον ήχο αυτού του Ντο καθώς προστίθενται ή αφαιρούνται ένα ένα τα όργανα.

Τελευταίο στοιχείο της εισαγωγής είναι το κλάστερ, μεγαλύτερης διάρκειας αυτή τη φορά (αλλά με τις ίδιες ακριβώς νότες με το αρχικό κλάστερ) το οποίο κάνει μεγάλο *crescendo* και *decrescendo*. Αυτή η βαρβαρότητα του κλάστερ έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την ηρεμία ή γαλήνη θα μπορούσαμε να πούμε του κρατημένου επί σχεδόν ενάμιση λεπτό Ντο.

B. Ξεκινάει με έναν διάλογο σε έντονες δυναμικές (*f-fff*) μεταξύ ενός κλάστερ (μιας τρίτης μεγάλης) των μπάσων χάλκινων (τρομπόνια και τούμπες) και μιας συνήχησης με 4ες και μια 2α μεγάλη των υπολοίπων χάλκινων (κόρνα και τρομπέτες).

Ακολουθεί μια ατονική απάντηση σε πιο ήπια δυναμική (*mf*) από τα ξύλινα η οποία ξεκινάει από τα ψηλά ρετζίστρα και καταλήγει στα χαμηλά. Η απάντηση χαρακτηρίζεται από ρυθμική πολυμορφία, μικρές αξίες, συγκοπές κτλ και ίσως κάποια δυσκολία στον συγχρονισμό μεταξύ τους.

Συνδυαστικό τμήμα είναι το μέτρο με τα κρουστά (τύμπανα και κύμβαλα). Το σπερματικό αυτό "θέμα" στα τύμπανα με την πέμπτη ελαττωμένη που "διορθώνεται" κατά ένα τρίτο του τόνου μόνο προς πέμπτη καθαρή θα είναι το "θέμα των τυμπάνων", αφού στην συνέχεια θα επανέρχεται ατόφιο ή παραλλαγμένο.

Έπειτα έχουμε αλλαγή σκηνικού και ήχου με μια δωδεκάφθογγη σειρά (αλλά με τονικούς υπαινιγμούς) για σόλο στο κόρνο σε *p* και μεγάλες σχετικά αξίες. Πάνω στην τελευταία νότα

του σόλο ακούγεται πολύ χαμηλά (pp) μια συνήχηση στα ξύλινα που αποτελείται από κλάστερ στα μπάσα και από συγχορδία με τρίτες μικρές στα μεσαία και στα ψηλά.

Αμέσως μετά εισάγονται τα μικροδιαστήματα, τα οποία θα επανεμφανίζονται διακριτικά μεν αλλά σε όλη την διάρκεια του έργου. Πρώτα στα μεσαία και ψηλά ξύλινα, πάνω σε ένα κλάστερ 4ης ελαττωμένης, μετά στα τρομπόνια και μετά από μερικά δευτερόλεπτα σιωπής στα 2 κόρνα τα οποία με αφετηρία την νότα ντο ανεβαίνουν και κατεβαίνουν τρίτα του τόνου.

C. Θα μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το C ως είναι ένα μεγάλο crescendo. Η πρώτη "ανεμοθύελλα". Τα πρώτα 6 μέτρα είναι η εισαγωγή στο crescendo. Μέσα σε αυτά τα 6 μέτρα υπάρχουν 3 στοιχεία τα οποία θα αποτελέσουν σημαντικό μέρος μετέπειτα. Αυτά είναι:

1. τα δέκατα έκτα στο κοντραφαγκότο (μ.81), 2. οι διατονικές αλλά με διαφορά ενός ημιτονίου ανιούσες κλίμακες στα κλαρινέτα (μ.86) και 3. τα γκλισάντο κλάστερ στα τρομπόνια (μ.86).

Στο μέτρο 87 έχουμε το τετράμετρο το οποίο θα ονομάσουμε "Θέμα των χάλκινων" και το οποίο θα ξανασυναντήσουμε δύο φορές πιο κάτω. Το θέμα των χάλκινων δεν είναι τίποτα άλλο παρά τρεις τρίφωνες ελάσσονες συγχορδίες: Ebm, Bm, Cm, σε δυναμική ff.

Μετά από αυτό το τετράμετρο αρχίζει να χτίζεται το crescendo. Εδώ το χτίσιμο γίνεται ανά μέτρο ως εξής:

α) μ.91 Ταυτόχρονη είσοδος: τα δέκατα έκτα στο κοντραφαγκότο, τα γκλισάντο κλάστερ στα τρομπόνια, τα τρίηχα ογδόων σε απόσταση τόνου στις δύο τούμπες, μια συνήχηση με τέταρτες (αυξημένη και ελαττωμένη) στα τρία κόρνα η οποία κινείται κατά μικροδιαστήματα και επανέρχεται.

β) μ.92 Είσοδος των δύο φλάουτων κατά ημιτόνιο με ένα οστινάτο με συγκοπή.

γ) μ.93 Οι διατονικές με διαφορά ενός ημιτονίου ανιούσες κλίμακες στα δύο κλαρινέτα και τα τρίηχα τετάρτων με διαφορά ημιτονίου στις δύο τρομπέτες.

δ) μ.94 Τα τρίηχα μισών πάλι με διαφορά ημιτονίων στα δύο όμπες.

ε) μ.95 Η κατιούσα χρωματική κλίμακα τρίηχων δεκάτων έκτων στο μικρό κλαρινέτο.

στ) μ.96 Ο συγκοπτόμενος ρυθμός στα δύο μπάσο κλαρινέτα, με διαφορά ημιτονίου.

ζ) μ.97 Τα τέταρτα στα δύο φαγκότα

η) μ.98 Οι συγκοπές στα τιμπάνια που συνοδεύονται από τονισμούς στα πιάτα.

Στο σημείο αυτό ολοκληρώθηκε η είσοδος όλων των οργάνων. Το crescendo δημιουργήθηκε λοιπόν με την διαδοχική είσοδο κάθε συνδυασμό οργάνου. Τώρα όλη η ορχήστρα κάνει ένα crescendo με αύξηση δυναμικής για δύο μέτρα το οποίο όμως δεν "εκρήγνυται" πουθενά όπως ίσως θα περίμενε κανείς, αλλά μένει μετέωρο με ένα μέτρο γενικής παύσης με κορώνα...

D. Μια φράση σόλο όμποε ακολουθείται από μια απάντηση στο φλάουτο και μια κατάληξη στο κόντρα φαγκότο. Ακολουθεί ένα παιχνίδισμα των κόρνων με μικροδιαστήματα πάνω και κάτω από την νότα Λα. Εδώ οι δυναμικές είναι ήπιες. Υπάρχει χαλάρωση έπειτα από την ένταση του C.

Στα μέτρα 108-110 έχουμε αυτό που θα ονομάσουμε "Θέμα των ξύλινων" το οποίο βασίζεται σε μια εξάφθογγη σειρά (Ρε- Μιb-Λα-Σιb-Μι-Σολ#). Το θέμα αυτό είναι τρεις φορές η εξάφθογγη σειρά διανεμημένη κάθετα κατά ημιτόνια και μια τρίτη μεγάλη. Ακολουθεί οριζόντια η σειρά στο κόντρα φαγκότο.

Το τμήμα κλείνει με το θέμα των τυμπάνων σε αντίθετη κίνηση.

E. Το τμήμα αυτό έχει την ίδια περίπου λογική με το C, ως προς το crescendo και ως προς το σταδιακό πύκνωμα της ορχήστρας. Διαφέρει όμως σε ένα σημαντικό σημείο. Στο C υπήρχε ρυθμική ποικιλία. Εδώ αντίθετα όλα τα όργανα παίζουν από την αρχή μέχρι το τέλος τον ίδιο ρυθμό, τα δώδεκα δέκατα έκτα. Η δυναμική είναι όπως και στο C, ff. Το χτίσιμο γίνεται με είσοδο ανά δύο, τρία και σε μια περίπτωση τέσσερα όργανα σε διαστήματα ημιτονίου, τόνου, τρίτης μικρής και τετάρτης καθαρής. Αναλυτικά: μ.114 κοντραφαγκότο και τούμπα 1, μ.115 μπάσο κλαρινέτο 1 και 2 και τούμπα 2, μ.116 τρομπόνι 1 και 2, μ.117 τρομπόνι 1 και φαγκότο 1 και 2, μ.118 κλαρινέτο 2 και κόρνο 2 και 3, μ.119 κόρνο 1 και κλαρινέτο 1, μ.120 κλαρινέτο σε Eb και τα 2 όμποε, μ.121 τα δύο φλάουτα, μ.122 οι 2 τρομπέτες, μ.123 το ταμπούρο, μ.124 τα τυμπάνια.

Το crescendo καταλήγει έπειτα από μία παύση ενός τετάρτου σε ένα χαρακτηριστικό και διάφωνο θέμα στα δύο φλάουτα τα οποία παίζουν κατά διαφορά ημιτονίου και σιγά σιγά αποφορτίζεται με μια αρπεζοειδή κίνηση η οποία περνάει από κάθε ξύλινο (μόνο στο ένα από τα διπλά, με εξαίρεση το φαγκότο όπου περνάει και στα δύο). Κάθε επόμενο αρπάζ έχει μία νότα λιγότερη από το προηγούμενο, μια δυναμική χαμηλότερη, διαστήματα κατά ημιτόνιο μεγαλύτερα από το προηγούμενο αλλά όλα κρατάνε για ένα τέταρτο. Ξεκινάω στο φλάουτο με οκτώ τριακοστά δεύτερα σε fff με διαστήματα 3ης μικρά κατιόντα και 3ης μεγάλη ανιόντα, ακολουθεί το μικρό κλαρινέτο με ένα επτάηχο δεκάτων έκτων σε ff με διαστήματα 3ης μεγάλα ανιόντα και 4ης καθαρά ανιόντα, έπειτα το όμποε με ένα εξάηχο δεκάτων έκτων σε f και

διαστήματα 4ης καθαρά κατιόντα και 4ης αυξημένα ανιόντα, το κλαρινέτο με πεντάηχο δεκάτων έκτων σε mf και διαστήματα 4ης αυξημένα κατιόντα και 5ης καθαρά ανιόντα, το 1ο φαγκότο με 4 δέκατα έκτα σε mp και διαστήματα 5ης καθαρά κατιόντα και 6ης μικρά ανιόντα, το μπάσο κλαρινέτο με τρίηχο δεκάτων έκτων σε p και διάστημα 6ης μικρο κατιών και 6ης μεγάλο ανιών, το 2ο φαγκότο με 2 όγδοα σε pp και ένα διάστημα 7ης μεγάλο και τέλος το κόντρα φαγκότο, σε ppp με μία νότα τετάρτου.

Το τμήμα τελειώνει με δύο μέτρα σιωπής, πριν ξεκινήσει το επόμενο.

F. Το καταληκτικό τμήμα του πρώτου μέρους. Θυμίζει με έναν τρόπο την εισαγωγή. Το κλάστερ της αρχής αρχίζει με δυναμική pp και κάνει crescendo ώστε να καταλήξει σε ff κάνει ένα glissando από όλη την ορχήστρα (εκτός της 1ης τρομπέτας που δεν έχει που να γλιστρήσει γιατί παραμένει στην ίδια νότα) για να καταλήξει στο αρχικό Ντο της εισαγωγής (C4) το οποίο σιγά σιγά θα σβήσει στο τίποτα.

2ο μέρος

G. Στο μέρος αυτό η παρτιτούρα μετατρέπεται σε γραφική. Στα πρώτα εξήντα δευτερόλεπτα ζητάω από τους εκτελεστές να φυσάνε στον σωλήνα του οργάνου τους παράγοντας μόνο ήχο αέρα, χωρίς νότες. Για όποιο όργανο δεν μπορεί να το κάνει αυτό, όπως για παράδειγμα τα κρουστά, ζητάω από τον εκτελεστή να παράγει τον ήχο φυσήματος (ανέμου) απλώς με το στόμα. Αυτό το τμήμα νομίζω έχει μεγάλο ενδιαφέρον καθώς αυτό που θα ακούει ο ακροατής είναι πραγματικός ήχος ανέμου. Η παρτιτούρα δίνει οδηγίες ότι ο ήχος αυτός πρέπει να έχει τρεις κορυφές και μάλιστα κάθε μία να είναι μεγαλύτερη (πιο δυνατή δηλαδή) από την προηγούμενή της.

Στα επόμενα εξήντα δευτερόλεπτα ζητάω από τους εκτελεστές clicks, δηλαδή να χτυπάνε τα κλειδιά του οργάνου τους χωρίς να φυσάνε. Στα κρουστά δίνω την οδηγία να χτυπήσουν με τις μπαγκέτες τους το πλάι των τυμπάνων και του ταμπούρου ώστε ο ήχος να είναι μεταλλικός. Εδώ η παρτιτούρα δίνει ένα μεγάλο διαρκές crescendo. Στο σημείο αυτό ήθελα ένα διαφορετικό ηχητικό τοπίο, κρουστό, ξηρό, μεταλλικό.

3ο μέρος

H. Το τμήμα αυτό είναι καθρέφτης του μέρους F. Το tutti μεσαίο ντο σε pp κάνει crescendo και ανοίγει με glissando στο κλάστερ σε ff.

I. Ξεκινάει με το "Θέμα των χάλκινων" το οποίο συναντήσαμε για πρώτη φορά στο τμήμα C.

Ακολουθεί μια γέφυρα στο κλαρινέτο (σόλο) η οποία είναι μια δωδεκάφθογγη σειρά ακολουθούμενη από την αντίθετη της. Μετά από έναν υπόκωφο ήχο στο κοντραφαγκότο και στην τούμπα οδηγούμαστε στο "Θέμα των ξύλινων" (πρώτη εμφάνιση στο D). Τα δύο θέματα αυτή τη φορά ήρθαν πιο κοντά το ένα στο άλλο, τους χωρίζει μόνο η μικρή γέφυρα στο κλαρινέτο, ενώ στην πρώτη τους εμφάνιση ήταν αρκετά μέτρα μακριά το ένα από το άλλο.

J. Στο τμήμα αυτό υπάρχει η ένδειξη *agitato* και αλλάζει και η ταχύτητα, από 95 γίνεται 120. Αυτό το επέλεξα γιατί ήθελα περισσότερη ορμή και βία. Το τμήμα αυτό χαρακτηρίζεται από πολυρυθμία (2/4, 3/4, 4/4, 7/8), ρυθμική ποικιλία οριζοντίως (διάφορα ρυθμικά σχήματα καθώς και συγκοπές, αντιχρονισμούς κτλ) και ρυθμική ομοιομορφία καθέτως, πάνω στο γνωστό κλάστερ. Ήχος κρουστός, κοφτός, απότομος, επιθετικός.

K. Το τμήμα αυτό με κλασικούς όρους θα μπορούσαμε να πούμε ότι είναι το "λυρικό τμήμα". Το tempo επανέρχεται στο αρχικό (95). Επικρατούν γενικά ήπιες δυναμικές (p-mp), αραιή ορχηστρική υφή και όχι ισχυρές διαφωνίες, οι οποίες σε άλλα τμήματα χρησιμοποιούνται κατά κόρον. Έρχεται να "ξεκουράσει" μετά την βαρβαρότητα του J.

Το τμήμα ανοίγει με ένα μικρό συγχορδιακό θέμα στα κόρνα και στην τρομπέτα, το οποίο αμφιταλαντεύεται μεταξύ διαφωνίας και συμφωνίας.

Έπειτα και μέχρι το τέλος του τμήματος αναλαμβάνουν τα ξύλινα και είναι γραμμένο εξ ολοκλήρου πάνω στην εξάφθογγη σειρά (Ρε-Μιb-Λα-Σιb-Μι-Σολ#) που συναντήσαμε στο D, καθώς και στην αντίθετη, καρκινική και καρκινική της αντίθετης σειράς. Υπάρχει ένα μοτίβο τριών φθόγγων το οποίο υφίσταται επεξεργασία και περνάει σχεδόν από κάθε όργανο.

L. Στο τμήμα αυτό τον λόγο έχουν τα κρουστά, τα οποία ως τώρα είχαν δευτερεύοντα, υποστηρικτικό ρόλο. Εδώ, είναι πρωταγωνιστές. Στην αρχή υπάρχει ένας διάλογος των τυμπάνων με τα χωρίς τονικό ύψος κρουστά (τρίγωνο, tam tam και πιάτα).

Στο μέτρο 223 αυτό το ρυθμικό μοτιβάκι είναι η λέξη wind στα σήματα μορς. Πιο κάτω ακολουθεί ένας αυτοσχεδιασμός 40" περίπου στο tam tam.

M. Το τμήμα αυτό είναι κατά ένα τρόπο μια ανακεφαλαίωση των σημαντικότερων στοιχείων του έργου, ειδικά από τα αρχικά τμήματα (B, C, D, E) μπλεγμένα το ένα με το άλλο. Επίσης έχει μεγάλες ομοιότητες με το τμήμα C.

Στα πρώτα μέτρα ακούγονται τα δύο θέματα, των χάλκινων και των ξύλινων σχεδόν ταυτόχρονα, των χάλκινων στις θέσεις και των ξύλινων στις άρσεις. Είναι ένα ενδιαφέρον μπλέξιμο γιατί το ένα είναι τονικό και σύμφωνο (των χάλκινων) και το άλλο σε εξάφθογγη σειρά με διαφωνίες. Επιτελούς την τρίτη φορά που ακούστηκαν συναντηθήκαν.

Αμέσως μετά έχουμε ουνίσονο στο κλαρινέτο και στο κόρνο το βασικό (τρίφθογγο) θέμα του K.

Έπειτα έχουμε ένα 4μετρο δανεισμένο (σχεδόν απaráλλακτο) από το τμήμα B, εκείνο με τα μικροδιαστήματα, ακολουθούμενο από ένα δίμετρο από το τμήμα D, ένα παιχνίδισμα των κόρνων με μικροδιαστήματα πάνω και κάτω από την νότα Λα.

Από το σημείο αυτό και μέχρι το τέλος του τμήματος, γίνεται ένα μπέρδεμα, ένα κολάζ διάφορων στοιχείων από όλα τα προηγούμενα τμήματα του έργου (ατόφια ή ελαφρώς διαφοροποιημένα). Τα στοιχεία αυτά βρίσκουν φωνή και παρουσία ανάμεσα στο ένα μέτρο της φουλ ορχήστρας έτσι όπως διαμορφώθηκε στο C. Ανακόπτουν δηλαδή το crescendo. Έτσι έχουμε εναλλάξ, ένα μέτρο C, ένα μέτρο (ή δύο) με κάποια στοιχεία από προηγούμενο τμήμα. Πιο συγκεκριμένα: μ.243 C. μ.244 το χαρακτηριστικό θέμα στα φλάουτα από το E. (μ.126). μ.245 C. μ.246-247 τα χάλκινα από το B (μ.56), μ.248 C, μ.249 τα ξύλινα από το B (μ.62). Μετά το crescendo εξελίσσεται και μένει πάλι μετέωρο σε παύση.

N. Το τελευταίο τμήμα του έργου. Ο επίλογος. Και με γυμνό μάτι ακόμα είναι εμφανής η ομοιότητα με το A την εισαγωγή. Ήθελα να δώσω ένα στοιχείο φόρμας, κυκλικότητας σε αυτό το πολύ χαλαρής φόρμας έργο. Ξεκινάει η τρομπέτα αυτή τη φορά (στο A ξεκινούσε το φλάουτο) λέγοντας το μεσαίο Nτο. Η διαφορά από το A είναι ότι εδώ, κάθε όργανο που μπαίνει λέει μία νότα του κλάστερ και όχι το μεσαίο Nτο. Άρα όταν μπει και το τελευταίο όργανο (τύμπανο) έχει σχηματιστεί όλο το κλάστερ των δύο οκτάβων. Η σειρά με την οποία επιλέγω την κάθε είσοδο οργάνου δεν είναι τυχαία, ούτε ηχοχρωματική. Είναι καθαρά λογική. Επιλέγω το Nτο της τρομπέτας να ανοίγει σαν βεντάλια, εναλλάξ με ημιτόνια προς τα πάνω και προς τα κάτω (δηλαδή Nτο#, Σι. Ρε, Σιb κτλ). Μόλις συμπληρωθεί όλο το κλάστερ γίνεται μια μεγάλη παύση.

Το έργο τελειώνει με το κλάστερ σε ff που πάρα πολύ απότομα ξεφουσκώνει στο τίποτα (N). Το αντίστροφο ακριβώς δηλαδή από την προεισαγωγή.

Επίλογος (σχόλια, παρατηρήσεις, ευχαριστίες)

Έχοντας ολοκληρώσει το έργο και με μια διάθεση αυτοκριτικής, όσο μπορώ πιο αντικειμενικά, θα ήθελα να σχολιάσω τα εξής:

Το έργο "wind" είναι το πρώτο έργο που γράφω για τόσο μεγάλη ορχήστρα (24 εκτελεστές) και διάρκειας 15'. Μέχρι σήμερα έγραφα έργα το πολύ έως 9-10' και το πολύ για 5-6 εκτελεστές. Αυτό από μόνο του ήταν μια πρόκληση για εμένα. Όλη η διαδικασία σύνθεσης ενός έργου τέτοιας έκτασης και τέτοιας ορχηστρικής δομής νομίζω με ωφέλησε ιδιαίτερα, ασχέτως από το αν το εγχείρημα θεωρηθεί επιτυχημένο ή όχι.

Το έργο γράφτηκε μέσα σε μια περίοδο 6 μηνών (περίπου). Πρώτα έγινε ένα πρόχειρο πλάνο-σχέδιο, όχι τόσο με νότες αλλά με γραφήματα και με ιδέες και έπειτα πέρασα στο πεντάγραμμο. Αρχικά η ιδέα μου ήταν μόνο για πνευστά, τα κρουστά προστέθηκαν αργότερα, όταν είχα φτάσει περίπου στην μέση του έργου. Αυτό έγινε κυρίως για λόγους ηχητικούς.

Μία ιδιαιτερότητα του έργου θα μπορούσα να πω ότι είναι η παντελής απουσία εγχόρδων. Η ορχήστρα αποτελείται μόνο από πνευστά (ξύλινα και χάλκινα) και κρουστά. Αυτό φυσικά έγινε απολύτως συνειδητά καθώς ήθελα έναν ξηρό και αέρινο ήχο.

Οι δυσκολίες που συνάντησα ήταν κυρίως σε σχέση με τον παρτιτουρογράφο (finale 2012). Δεν είχα ξαναχρησιμοποιήσει σημειογραφία μικροδιαστημάτων, δεν είχα ξαναχρησιμοποιήσει ούτε και αποπειραθεί ποτέ να χρησιμοποιήσω γραφήματα μέσα στις παρτιτούρες μου. Και τις δύο δυσκολίες τις ξεπέρασα ψάχνοντας τόσο στο internet όσο και στο menu "help" του ίδιου του finale. Ακόμα βέβαια, το γραφικό κομμάτι νομίζω θα μπορούσε να είναι λίγο πιο κομψό/ευπαρουσίαστο αν ήξερα τον τρόπο να το κάνω.

Θα ήθελα κλείνοντας να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου, Κύριο Ιωσήφ Παπαδάτο γιατί οι διαλέξεις του μου άνοιξαν τους μουσικούς μου ορίζοντες, τους συμφοιτητές μου και ιδιαίτερα τον πολύ ταλαντούχο και τώρα πια φίλο μου Παναγιώτη Θεοδοσίου για την συμπαράσταση και την βοήθεια καθ' όλη την φοίτηση, τον πάντα αγαπημένο μου δάσκαλο Κύριο Γιάννη Αυγερινό για τις πολύτιμες συμβουλές και την γυναίκα μου, που παρά τις αντιξοότητες συνθήκες, μου εξασφάλισε τον απαιτούμενο χρόνο που χρειάστηκα για να ολοκληρώσω τις σπουδές μου. Το έργο το αφιερώνω στα παιδιά μου, Γιώργο και Χριστίνα.