

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ
ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ:
Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Αστέριος Καλαϊτζής

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μίτση Ακογιούνου

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΕ
ΕΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΩΝ ΕΠΤΑΝΗΣΩΝ:
Η ΕΜΠΕΙΡΙΑ ΜΙΑΣ ΕΞΑΜΗΝΗΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Αστέριος Καλαϊτζής

Επιτροπή αξιολόγησης:

1. Μίτση Ακογιούνογλου

2. Ζωή Διονυσίου

3. Μαρία Ντούρου

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Προσεγγίζοντας το μάθημα της μουσικής σε ένα Δημοτικό Σχολείο των Επτανήσων:
Η εμπειρία μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης

©2024 Αστέριος Καλαϊτζής
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα. Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Προσεγγίζοντας το μάθημα της μουσικής σε ένα Δημοτικό Σχολείο των Επτανήσων: Η εμπειρία μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία επικεντρώνεται στην πρακτική άσκηση, που πραγματοποιήθηκε σε Δημόσιο Δημοτικό Σχολείο των Επτανήσων κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024, και συγκεκριμένα στο μάθημα της μουσικής. Η πρακτική διήρκεσε από τις 7 Νοεμβρίου 2023 έως τις 25 Απριλίου 2024 και περιλάμβανε παρακολούθηση μαθημάτων της εκπαιδευτικού μουσικής και προσωπική μου αυτόνομη διδασκαλία. Οι δύο άξονες με βάση τους οποίους οργανώθηκε η πρακτική ήταν οι παρακολουθήσεις τεσσάρων μαθημάτων σε κάθε τάξη και η διδασκαλία 16 μαθημάτων στη Γ' τάξη (με 19 μαθητές/-τριες) και 14 μαθημάτων στη ΣΤ' τάξη (με 12 μαθητές/-τριες). Οι διδασκαλίες, πραγματοποιήθηκαν κατά τις ημέρες Τρίτη (Γ' Δημοτικού) και Πέμπτη (ΣΤ' Δημοτικού). Κατά την πορεία της διπλωματικής εργασίας περιγράφονται και αναλύονται από τις παρακολουθήσεις και τις διδασκαλίες οι εμπειρίες και οι παρατηρήσεις που κατά κύριο λόγο βασίζονται στον αναστοχασμό και την αυτοαξιολόγηση. Παράλληλα αναφέρονται και αξιολογούνται οι διδακτικές προσεγγίσεις οι οποίες χρησιμοποιήθηκαν, με στόχο τη βελτίωσή τους και τον εντοπισμό αδυναμιών κατά την εκπαίδευση, τόσο στον σχεδιασμό των πλάνων όσο και στις προσεγγίσεις του εκπαιδευτικού. Μέσα από την πρακτική διαδικασία, σκοπός είναι η εξέλιξη του εκπαιδευτικού και του τρόπου με τον οποίο διαχειρίζεται τις παιδαγωγικές προσεγγίσεις και τα υλικοτεχνικά μέσα, πάντα με βάση τις ανάγκες των μαθητών.

Λέξεις κλειδιά: εκπαίδευση, εμπειρία, Δημοτικό σχολείο, εκπαίδευση, μάθημα μουσικής, πρακτική άσκηση

Investigating Music Lessons in a Primary School of the Ionian Islands: The Experience of a Six-Month Internship

Abstract

This thesis focuses on the practical training conducted at a Public Primary School in the Ionian Islands during the academic year 2023-2024, specifically in the music class. The practical training lasted from November 7, 2023, to April 25, 2024, and included observing music lessons given by the music teacher and independently teaching the classes myself. The practical training was organized around two main pillars: observing four lessons in each grade and teaching 16 lessons in the third grade (with 19 students) and 14 lessons in the sixth grade (with 12 students). The lessons were conducted on Tuesdays (third grade) and Thursdays (sixth grade). Throughout the thesis, experiences and conclusions from the observations and teaching sessions are described and analysed, primarily based on reflection and self-assessment. Additionally, the teaching approaches used are discussed and evaluated, aiming to improve them and identify weaknesses in the educational process, both in the lesson planning and in the teacher's approaches. The goal of this practical process is to develop the teacher and their management of pedagogical approaches and materials, always based on the students' needs.

Keywords: education, experience, Primary School, music class, internship

Περιεχόμενα

Περίληψη.....	4
Abstract	5
Μία σύντομη ματιά στο σχολείο	7
Ημερολόγια της τρίτης δημοτικού	9
Διδασκαλίες στην Τρίτη δημοτικού	11
Ημερολόγια Έκτης Δημοτικού.....	19
Διδασκαλίες Έκτης Δημοτικού	21
Σκέψεις και προβληματισμοί	28
Βιβλιογραφία	31
Παράρτημα	33
Πλάνα διδασκαλίας	35
Πλάνα Διδασκαλίας Γ' Δημοτικού (πρώτης τάξης)	35
Πλάνα Διδασκαλίας ΣΤ' τάξη (δεύτερης τάξης).....	66

Μία σύντομη ματιά στο σχολείο

Το σχολείο που επέλεξα για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης είναι ένα Δημοτικό Σχολείο, που εντάσσεται στην περιφέρεια των Επτανήσων. Το σχολείο αυτό είναι γνωστό για την ποιοτική του εκπαίδευση και την εξαιρετική του υποδομή. Έχει συνολικά 11 τάξεις και φιλοξενεί περίπου 150 παιδιά. Η πρακτική μου άσκηση πραγματοποιήθηκε κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 και διήρκεσε από 7/11/2023 έως 25/04/2024, κατά τη διάρκεια της οποίας είχα την ευκαιρία να παρακολουθήσω 4 μαθήματα από τη κάθε τάξη, και να διδάξω στη Γ' τάξη 16 αυτόνομες διδασκαλίες και στη ΣΤ' τάξη 14 αντίστοιχα. Στην Γ' τάξη φοιτούν συνολικά 17 μαθητές και μαθήτριες (13 αγόρια και 4 κορίτσια) και στην ΣΤ' φοιτούν συνολικά 12 μαθητές και μαθήτριες (5 αγόρια και 7 κορίτσια).

Το σχολείο διαθέτει άρτια εξοπλισμένες αίθουσες, τόσο από τεχνολογική όσο και από μουσική άποψη. Υπάρχει κατάλληλα διαμορφωμένη αίθουσα μουσικής η οποία φιλοξενεί διάφορα όργανα τάξης, όπως ντέφια, μαράκες, κουδουνάκια, ηχοσωλήνες, καστανιέτες, μεταλλόφωνα και αρμόνιο. Επίσης, διαθέτει CD player, χαλί, ηλεκτρονικό υπολογιστή και ηχεία, διευκολύνοντας τη διεξαγωγή των μαθημάτων μουσικής και δημιουργώντας ένα ευχάριστο για τα παιδιά κλίμα με αποδοτικά αποτελέσματα.

Οι αίθουσες διδασκαλίας είναι εξοπλισμένες με σύγχρονα μέσα, όπως προτζέκτορα, διαδραστική τηλεόραση, ηχεία και ηλεκτρονικό υπολογιστή. Επιπλέον, κάθε τάξη διαθέτει πίνακα και μαρκαδόρους για την παραδοσιακή μέθοδο διδασκαλίας. Η διάταξη των αιθουσών είναι τέτοια που διευκολύνει τη συνεργατική μάθηση, με τα θρανία να είναι τοποθετημένα σε ημικύκλιο, επιτρέποντας την άμεση αλληλεπίδραση, αλλά και τη βλεμματική επαφή μεταξύ των παιδιών. Μετά την επιστολή που στάλθηκε από την επιβλέπουσα της διπλωματικής στην διευθύντρια της σχολικής μονάδας, ενημερώθηκαν προφορικά από την διευθύντρια οι γονείς των μαθητών και των μαθητριών των δύο τάξεων.

Το εκπαιδευτικό κλίμα στις δύο τάξεις που παρακολούθησα και έκανα μάθημα ήταν αρκετά θετικό. Οι μαθητές ήταν ενθουσιώδεις και συνεργάσιμοι, με έντονο ενδιαφέρον για τα μαθήματα. Η επαφή και η συνεργασία μεταξύ εκπαιδευτικών και παιδιών ήταν άμεση και υποστηρικτική, δημιουργώντας ένα περιβάλλον μάθησης που φάνηκε ότι ενθαρρύνει την ενεργή συμμετοχή και την ανάπτυξη δεξιοτήτων. Οι μέθοδοι διδασκαλίας που χρησιμοποίησα και εστίασα κατά την διάρκεια όλων των μαθημάτων, ήταν κυρίως βιωματική, συνεργατική, ομαδοσυνεργατική και διαλεκτική.

Η συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου ήταν εξαιρετική. Η διευθύντρια του σχολείου, ήταν ιδιαίτερα υποστηρικτική και διευκόλυνε τη διαδικασία για την πρακτική μου άσκηση. Επιπλέον, η εκπαιδευτικός μουσικής του σχολείου, έδειξε έντονο ενδιαφέρον για την πρακτική μου άσκηση καθώς συνεργάστηκε στενά μαζί μου καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, για την ομαλή διεξαγωγή των μαθημάτων. Παρείχε πολύτιμες συμβουλές και βοήθησε έμπρακτα στην ολοκλήρωση της πρακτικής μου άσκησης.

Μέσα από την πρακτική άσκηση μου δόθηκε η ευκαιρία να εφαρμόσω τις θεωρητικές μου γνώσεις σε πραγματικό εκπαιδευτικό περιβάλλον. Οι καλές συνθήκες εργασίας, η εξελιγμένη τεχνολογική και μουσική υποδομή του σχολείου, η θετική αλληλεπίδραση με τα παιδιά και η συνεργασία με το εκπαιδευτικό προσωπικό, δημιούργησαν ένα πλαίσιο που ευνόησε τόσο τη μάθησή μου σε ατομικό επίπεδο όσο και την επαγγελματική μου ανάπτυξη, ενώ ήταν καθοριστικής σημασίας για την επιτυχή ολοκλήρωση της πρακτικής μου.

Ημερολόγια της τρίτης δημοτικού

Παρακολουθήσεις

Πρώτη παρακολούθηση 07/11/2023

Αφού με σύστησε η δασκάλα στα παιδιά, ξεκίνησε το μάθημά της γράφοντας στον πίνακα τη θεματική του μαθήματος. Φαίνεται ότι δεν έχει καθιερωθεί κάποιο τραγούδι ή κάποια δραστηριότητα για το ξεκίνημα των μαθημάτων. Ακολούθησε διαλεκτική διδασκαλία, εμβαθύνοντας στη θεματική μέσω διαλόγου με τα παιδιά. Η ενεργητική μουσική συμμετοχή των παιδιών ξεκίνησε με επιλεγμένα ακροάματα βάσει των οποίων τα παιδιά επιχείρησαν να κατηγοριοποιήσουν ήχους από τα όργανα που άκουγαν. Ίσως να ήταν πιο αποτελεσματικό μαθησιακά, μετά από κάθε απάντηση των παιδιών, να υπάρχει το ίδιο ακρόαμα σε βίντεο, ώστε να βλέπουν και να συνδυάζουν τα παιδιά τον ήχο με το όργανο. Επίσης, στην ανάλυση του πώς παράγεται ο ήχος, θα ήταν καλό να υπήρχαν αντιπροσωπευτικά όργανα στην τάξη, ή επιλεγμένα βίντεο, για να γίνονται κατανοητά από όλους. Οι συχνές παρατηρήσεις της εκπαιδευτικού στο μάθημα επεδίωξαν να διαφυλάξουν ένα καλό κλίμα, αλλά αυτό διατάρασσε τη ροή του μαθήματος. Πιθανόν η αναστάτωση να προκλήθηκε από την δική μου παρουσία και δύο συμφοιτητών που ήμασταν στην αίθουσα ως παρατηρητές.

Δεύτερη παρακολούθηση 14/11

Η δασκάλα επέλεξε ως θεματική το ηχόχρωμα. Έτσι λοιπόν σαν συνέχεια της κατηγοριοποίησης των οργάνων και το πώς παράγεται ο ήχος, αναφέρθηκε στον τρόπο που παράγεται ο ήχος. Με αυτόν τον τρόπο με διαλεκτική διδασκαλία η δασκάλα μίλησε για την κάθε κατηγορία οργάνων, τα υλικά με τα οποία είναι κατασκευασμένα και πώς αυτό επηρεάζει το ηχόχρωμα και πώς μετά θα έχουν την ευκαιρία να πειραματιστούν και να παίξουν με τα όργανα της τάξης. Κατά την διάρκεια του μαθήματος τα παιδιά έκαναν ερωτήσεις σχετικά με τα όργανα που υπήρχαν μέσα στην αίθουσα της μουσικής οι οποίες ήταν αρκετά ενδιαφέρουσες καθώς αφορούσαν τα υλικά κατασκευής των οργάνων που είχαν άμεση οπτική επαφή και κατά πόσο αυτό επηρεάζει το άκουσμά του. Αυτό οδήγησε στο να χαθεί χρόνος και να χτυπήσει το κουδούνι. Τα παιδιά έδειξαν κάπως απογοητευμένα

καθώς δεν πρόλαβαν να παίξουν με τα όργανα αλλά η δασκάλα τους είπε πως την επόμενη φορά θα παίξουν κάτι που τα χαροποίησε αρκετά καθώς ενθουσιάστηκαν.

Τρίτη παρακολούθηση 21/11

Σε συνέχεια της δεύτερης παρακολούθησης η θεματική παραμένει η ίδια που αφορά το ηχόχρωμα. Η δασκάλα αυτή τη φορά έδωσε στα παιδιά ορισμένα όργανα τάξης όπως ντέφι μεταλλόφωνο και μαράκες και κατά την δική μου άποψη έπρεπε να δοθούν και φλογέρες ώστε να υπάρχουν όργανα από όλες τις κατηγορίες οργάνων. Τα παιδιά ενθουσιασμένα με την επαφή τους με τα όργανα άρχισαν να παίζουν όλα μαζί ταυτόχρονα και έγινε παρατήρηση να μην παίζουν όλοι μαζί. Έτσι η δασκάλα με μέσο τα όργανα ξανά εξήγησε τον ρόλο που παίζει το υλικό κατασκευής για το κάθε όργανο και ο τρόπος με το οποίο παίζεται στο ηχόχρωμα του. Τα παιδιά εξερεύνησαν το κάθε ένα με τη σειρά το όργανο που κρατούσαν και έγιναν και εναλλαγές μεταξύ των οργάνων ώστε όλα να έχουν την ίδια βιωματική εμπειρία. Η όλη διαδικασία φάνηκε να είναι ευχάριστη για τα παιδιά καθώς ήταν αρκετά ενθουσιασμένα.

Τέταρτη παρακολούθηση 28/11

Στην τέταρτη παρακολούθηση ήρθε ένας φοιτητής για το μάθημα της πρωτοβάθμιας και προσχολικής εκπαίδευσης για να κάνει την πρακτική του. Μόλις μπήκε χαιρέτησε τα παιδιά, συστήθηκε και ενημέρωσε πως για εκείνη την ημέρα θα κάνει το μάθημα εκείνος και πως τις επόμενες φορές θα είμαι εγώ καθώς τα παιδιά έδειξαν αναστατωμένα. Έτσι λοιπόν η θεματολογία του μαθήματος αφορούσε τις ρυθμικές αξίες. Αφού τις έγραψε στον πίνακα τα παιδιά έδειξαν να τα αναγνωρίζουν καθώς τα έχουν και σε καρτέλες στον τοίχο της αίθουσας και έκανε μία μικρή επανάληψη στις χρονικές αξίες. Ο φοιτητής με “τα” και “τι-τι” αντέγραψε μία αλληλουχία ρυθμικών αξιών στον πίνακα και ζήτησε από τα παιδιά να το πουν μαζί. Έτσι κρατώντας το ρυθμό με το πόδι του τα παιδιά ανταποκρίθηκαν με μια μικρή δυσκολία στα όγδοα (τι-τι), αλλά μετά την τρίτη φορά καταφέραν την άσκηση χωρίς κανένα λάθος κάτι που από ότι κατάλαβα τα έκανε να αισθανθούν ικανοποιημένα καθώς στην αρχή της άσκησης φάνηκαν διστακτικά και να μην είναι τόσο σίγουρα. Προσωπικά αισθάνθηκα ότι η διστακτικότητα του φοιτητή απέναντι στα παιδιά έπαιξε τον ρόλο του καθώς τα παιδιά το ένιωσαν και ήταν και αυτά διστακτικά και δεν ένιωσαν τη σιγουριά που χρειάστηκε η οποία ήρθε από μόνη της μέσα από την τρίτη επανάληψη.

Διδασκαλίες στην Τρίτη δημοτικού

Πρώτη διδασκαλία 05/12

Εξετάζοντας τον τρόπο που ο ρυθμός εκδηλώνεται στη μουσική και πώς συνεισφέρει στην παραγωγή ήχου τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά, προβαίνοντας σε πολύ έξυπνες και εύστοχες απαντήσεις κάτι που με χαροποίησε ιδιαίτερα. Τα παιδιά παρουσίασαν αδυναμία στην επανάληψη των χρονικών αξιών καθώς δεν θυμόταν ούτε τις ονομασίες ούτε τους χρόνους με αποτέλεσμα να κάνω επανάληψη, κάτι στο οποίο βοήθησε η οπτική επαφή που είχαν με τις καρτέλες στον τοίχο καθώς έπαιζαν συμβουλευτικό ρόλο παρατηρώντας τες. Κατά την διάρκεια της δραστηριότητας, τα παιδιά παρουσίασαν αδυναμία στον συγχρονισμό, κάτι το οποίο παρατήρησα ότι ευθυνόταν από την απόσπαση προσοχής που δημιουργήσε ο Γ. στο κλίμα της τάξης παίζοντας επίτηδες εκτός ρυθμού. Η παρατήρηση έπαιξε σημαντικό ρόλο καθώς το κλίμα της τάξης μετατράπηκε σε ομαδοσυνεργατικό και τα παιδιά βιωματικά αντιλήφθηκαν την έννοια του ρυθμού. Στον συγχρονισμό βοήθησε αρκετά να κουνάμε ελαφρώς το κεφάλι αριστερά δεξιά όπου λειτούργησε μιμητικά κάτι που σκέφτηκα εκείνη την ώρα

Δεύτερη διδασκαλία 09/01

Από την αρχή του μαθήματος το κλίμα της τάξης ήταν ήσυχο με τα παιδιά να παρουσιάζουν ενδιαφέρον και να συμμετέχουν με ερωτήσεις στην διαλεκτική διαδικασία χωρίς να χρειαστεί κάποιου είδους παρατήρηση. Κάνοντας επανάληψη τα παιδιά θυμόταν τις νότες, τις οποίες τραγουδώντας τες με το αρμόνιο το κλίμα της τάξης έγινε πιο παιχνιδιάρικο με τα παιδιά να το διασκεδάζουν. Ιδιαίτερη εντύπωση τους προκάλεσε το κλειδί του σολ, λέγοντας ότι μοιάζει με σαλιγκάρι κάτι το οποίο τους διασκέδασε αλλά παρατήρησα πως παράλληλα τους κέντρισε και το ενδιαφέρον. Ο σχηματισμός των φθόγγων παρατήρησα ότι τους φάνηκε ενδιαφέρον, όμως τους προβλημάτισε αρκετά να ξεχωρίσουν την ονομασία της μίας νότα από τις άλλες. Σε αυτό, τους βοήθησε αρκετά ο διαχωρισμός των νοτών σε γραμμές και διαστήματα, με τα ίδια να προσπαθούν να μετράνε πόσες γραμμές ή διαστήματα έχει η κάθε νότα κάτι που με ενθουσιασμό εξερευνούσαν. Θέλοντας να περάσω στη δραστηριότητα, χτύπησε το κουδούνι, λέγοντας πως θα συνεχίσουμε την επόμενη φορά.

Τρίτη διδασκαλία 16/01

Χάρηκα ιδιαίτερα όταν μπαίνοντας τα παιδιά τραγουδούσαν τις νότες με τη σειρά κάτι που μου έδειξε ότι θυμόταν το προηγούμενο μάθημα και μου υπενθύμισαν ότι πρέπει να συνεχίσουμε από εκεί. Παρατηρώντας αυτό το κλίμα δημιουργικότητας και συμμετοχής ξεκίνησα να μοιράζω τις φωτοτυπίες, με τα παιδιά να φαίνονται προβληματισμένα για το τι πρέπει να κάνουν. Εξηγώντας τις ασκήσεις, παρατήρησα πως κάποια παιδιά τα πήγαιναν καλύτερα από κάποια άλλα κάτι που μου έδωσε την ευκαιρία να αναπτύξω το κλίμα συνεργατικότητας μεταξύ τους προτείνοντας, όσα θέλουν, να βοηθούν τα άλλα. Αυτό είχε σαν αποτέλεσμα τα παιδιά να αναπτύξουν ένα κλίμα αλληλεγγύης μεταξύ τους κάτι το οποίο ήταν παραγωγικότερο απ' το να τους έλυνα απορίες εγώ καθώς ένιωσα πως μεταξύ τους ρωτούσαν πράγματα ενώ σε μένα παρουσίαζαν δισταγμό. Παράλληλα, επιβλέποντας, παρατήρησα πως κατανόησαν τις έννοιες και με αυτό τον βιωματικό τρόπο, έγινε ένα είδος αξιολόγησης από πλευράς μου, όπου όσο υπήρχαν απορίες, τόσο μεγαλύτερη ήταν η εμπέδωση.

Τέταρτη διδασκαλία 23/01

Ξεκινώντας με επανάληψη στις χρονικές αξίες, παρατήρησα πως τα παιδιά αναγνώρισαν με ιδιαίτερη ευκολία πόσους χρόνους διαρκεί η κάθε μία καθώς με σιγουριά απαντούσαν δυνατά σαν ομάδα την κάθε φορά. Σχετική δυσκολία υπήρξε στην ονομασία των χρονικών αξιών π.χ. (τέταρτο, μισό), όπου διαλεκτικά ανταποκρίθηκαν στην επανάληψη διατηρώντας το ενδιαφέρον. Κατά την διάρκεια των δραστηριοτήτων, αντιμετώπισα δυσκολία από τον Χ. καθώς έκανε φασαρία και αποσυγκέντρωνε την ομάδα, με αποτέλεσμα να απευθυνθώ στη δασκάλα της τάξης η οποία με βοήθησε κάνοντας παρατήρηση. Και οι δύο δραστηριότητες φάνηκαν να δυσκολεύουν το σύνολο των παιδιών καθώς την πρώτη φορά της κάθε μίας ακούστηκαν σχόλια όπως (είναι πολύ δύσκολο) και (δεν καταλαβαίνω τι πρέπει να κάνω). Με την τρίτη επανάληψη της κάθε δραστηριότητας και λύνοντας απορίες ταυτόχρονα, τα παιδιά φάνηκαν πολύ περισσότερο ενεργά και ζωηρά συμμετέχοντας ομαδοσυνεργατικά, δείχνοντας να το απολαμβάνουν ως παιχνίδι, καθώς ήθελαν να το ξανακάνουμε αλλά χτύπησε το κουδούνι.

Πέμπτη διδασκαλία 30/01

Τα παιδιά έδειξαν ενεργό ρόλο στην συζήτηση κάτι το οποίο ανέπτυξε το αίσθημα της συνεργατικότητας αφού η μία απάντηση συμπλήρωνε την άλλη με την διάλεξη από εμένα να υπάρχει σε ελάχιστο βαθμό συμπληρώνοντας πληροφορίες. Παρατήρησα πως στο υψηλό επίπεδο γνώσεων, έπαιξε ρόλο το μέρος που μεγαλώνουν τα παιδιά καθώς αρκετά συμμετέχουν σε φιλαρμονικές και επάνω στη συζήτηση φάνηκε η τριβή τους στη μουσική και εκτός σχολείου φέρνοντας βιωματικές εμπειρίες στη συζήτηση. Μοιράζοντας το υλικό της δραστηριότητας, τα παιδιά έδειξαν να μην καταλαβαίνουν τον τρόπο που πρέπει να γράφουν την επεξήγηση, καθώς το υλικό ζητά δύο αριθμούς στην απάντηση. Προκλήθηκε αναστάτωση την οποία δεν είχα υπολογίσει, λύνοντάς την εύκολα γράφοντας ολογράφως τις απαντήσεις. Κατά την διάρκεια της ακρόασης τα παιδιά έδιναν βεβαιωμένες απαντήσεις πριν τελειώσει ο χρόνος ακρόασης κάτι το οποίο χρειάστηκε παρατήρηση υπενθυμίζοντάς τους κανόνες της τάξης και της δραστηριότητας. Τελιώνοντας ενημέρωσα πως θα συνεχίσουμε την επόμενη φορά.

Έκτη διδασκαλία 06/02

Τα παιδιά μπαίνοντας στην αίθουσα της Μουσικής, παρατήρησα πως κρατούσαν μαζί τους τις φωτοτυπίες που είχα μοιράσει στο προηγούμενο μάθημα (κάτι που δεν είχα ζητήσει από δική μου παράλειψη). Ο Ν. είπε χαμογελαστός «Κύριε να συνεχίσουμε να βρίσκουμε τα όργανα» το οποίο με χαροποίησε ιδιαίτερα καθώς θυμόταν τι είχε προηγηθεί δείχνοντας πως του άρεσε. Το κλίμα της τάξης ήταν ενεργό και πρόσχαρο, όπως την προηγούμενη φορά. Από την παρατήρηση του προηγούμενου μαθήματος, τα παιδιά περίμεναν τη σειρά τους και σήκωναν το χέρι τους δείχνοντας σεβασμό το ένα στο άλλο. Τελιώνοντας τη δραστηριότητα, ο Γ. πρότεινε να κάνουμε το ίδιο με τα όργανα της τάξης, οπότε τα ίδια τα παιδιά δημιούργησαν μία δραστηριότητα από μόνα τους, παίζοντας από ένα όργανο το κάθε ένα ενώ τα υπόλοιπα είχαν κλειστά τα μάτια τους. Η δραστηριότητα αυτή ενίσχυσε το κλίμα της δημιουργικότητας και της ομαδοσυνεργατικότητας.

Έβδομη διδασκαλία 13/02

Ξεκινώντας, παρατήρησα πως τα παιδιά θυμόταν τις παύσεις αλλά οι συμβολισμοί των παύσεων ήταν κάτι που τους δυσκόλεψε με αποτέλεσμα να γράψω στον πίνακα αντίστοιχα στις χρονικές αξίες τις ίσου χρόνου παύσεις. Έτσι, η δραστηριότητα, όπως

αναφέρεται και στο πλάνο διδασκαλίας, λέγοντας τις αξίες με «τα» και «τι-τι», πήγε σαν ροή αρκετά συγχρονισμένα καθώς ο ρυθμός ήταν σταθερός και όπου υπήρχαν οι παύσεις τα παιδιά τις αναγνώρισαν λειτουργώντας ομαδοσυνεργατικά. Στη δεύτερη φάση, παρατήρησα πως ορισμένα παιδιά φάνηκαν ιδιαίτερα προβληματισμένα στο πότε πρέπει να παίζουν και στην αντιστοιχία ρυθμικών αξιών και οργάνων. Αυτό λύθηκε γράφοντάς τα πάνω από το ρυθμικό μοτίβο, το οποίο αν έκανα από την αρχή, η δραστηριότητα θα κυλούσε ομαλότερα. Παρά το βαθμό δυσκολίας που αισθάνθηκα από το κλίμα της τάξης, τα παιδιά ανταποκρίθηκαν θετικά και έδειξαν να κατανοούν τις έννοιες κάνοντας το να είναι περισσότερο σαν παιχνίδι. Ο Μ. στο τέλος είπε πως του άρεσε πάρα πολύ.

Όγδοη διδασκαλία 20/02

Αρχίζοντας το μάθημα, τα παιδιά μόλις άκουσαν για φωνητικές χορδές και το πως παράγεται ο ήχος, έδειξαν ενθουσιασμένοι και άρχισαν να τραγουδούν και να μιλάνε δυνατά. Στη συνέχεια, εξηγώντας τον τρόπο που παράγεται ο ήχος, πολλά παιδιά συμμετείχαν στη συζήτηση διαλεκτικά μέσα από τις απορίες τους το οποίο διατήρησε το ενδιαφέρον των παιδιών και τον ρόλο τους ενεργό, καθώς προσπαθούσα να αποφύγω τη δασκαλοκεντρική, μονότονη, παλαιού τύπου μορφή διδασκαλίας. Παρατήρησα ότι δεν είχαν κάνει παρόμοιο μάθημα ή αναφορά καθώς τα παιδιά δεν γνώριζαν καθόλου περί του θέματος. Το βίντεο που επέλεξα έλυσε τις απορίες των παιδιών με ορισμένα από αυτά να τους φαίνονται περίεργο και να πιάνουν το λαιμό τους προσπαθώντας να βρουν τις φωνητικές τους χορδές. Χρειάστηκε να εξηγήσω πως «δεν μπορούμε να τις δούμε ή να τις πιάσουμε αλλά να τις αισθανθούμε». Η δραστηριότητα τους βοήθησε να νιώσουν τις δονήσεις που δημιουργούνται κατά την διάρκεια της ομιλίας κάτι που τους φάνηκε ιδιαίτερα ενδιαφέρον, δείχνοντας ενθουσιασμό εκείνη τη στιγμή.

Ένατη διδασκαλία 27/02

Αρχικά, χάρηκα αρκετά παρατηρώντας τα παιδιά να κατανοούν τον ρυθμό των 7/8 δείχνοντας να θυμούνται όσα είχαμε κάνει στα προηγούμενα μαθήματα. Μαθαίνοντας τα ισχυρά μέρη του ρυθμού, αντιμετώπισα πρόβλημα από τον Γ. καθώς έκανε φασαρία, πείραζε τους διπλανούς του, με αποτέλεσμα να προκληθεί αναστάτωση στο κλίμα της τάξης και να χαθεί αρκετή ώρα. Ενώ προσπάθησα με παρατήρηση, ο Γ. δεν άλλαξε συμπεριφορά με αποτέλεσμα να ζητήσω από την δασκάλα της τάξης να με βοηθήσει. Σε αυτό ίσως να

οφείλεται η απειρία μου. Την ώρα που τραγουδούσαμε, τα παιδιά λειτούργησαν σαν μία ομάδα κάνοντας το κλίμα της τάξης να είναι χαρούμενο και δημιουργικό σε σχέση με πριν. Τα παιδιά δυσκολεύτηκαν να κρατήσουν σωστά το ρυθμό με παλαμάκια χτυπώντας στα ισχυρά μέρη, αλλά όσο τραγουδούσαμε γινόταν καλύτερο κάτι στο οποίο μιμητικά βοήθησε να κουνάω το κεφάλι μου. Αυτό έδωσε αυτοπεποίθηση στα παιδιά και χαρά καθώς όσο περνούσε η ώρα τραγουδούσαν πιο ζωντανά και δυνατά δείχνοντας έτσι να κατανοούν τον ρυθμό.

Δέκατη διδασκαλία 05/03

Τα παιδιά παρατήρησα πως συνέχισαν να δυσκολεύονται στο να διατηρήσουν τον ρυθμό στα ισχυρά μέρη με παλαμάκια, όποτε χρειάστηκε επανάληψη το οποίο βοήθησε αρκετά. Όταν μοίρασα τα όργανα άρχισαν να παίζουν δυνατά προκαλώντας αναστάτωση με αποτέλεσμα να τους πω πώς, όταν δεν παίζουμε, έχουμε τα όργανα μπροστά μας χωρίς να τα κρατάμε. Αν από την αρχή έδινα αυτή την οδηγία δεν θα είχε προκληθεί η αναστάτωση. Σε αυτό οφείλεται η απειρία μου ως εκπαιδευτικός. Τα παιδιά διατηρούσαν σωστά τον ρυθμό με τα κρουστά όργανα ενώ με τα παλαμάκια όχι τόσο. Παίζοντας το τραγούδι με κρουστά ήταν αρκετά διασκεδαστικό για αυτά βλέποντάς το σαν παιχνίδι και τηρώντας τους κανόνες. Το κλίμα της τάξης ήταν πρόσχαρο, το οποίο με έκανε να συνειδητοποιήσω την σημασία της παρατήρησης της προηγούμενης φοράς και τον τρόπο που πρέπει να γίνεται σε τέτοιες καταστάσεις. Τα παιδιά στο τέλος διατήρησαν τον ρυθμό με τα όργανα σωστά τραγουδώντας χαρούμενα.

Ενδέκατη διδασκαλία 12/03

Τα παιδιά έδειξαν να είναι ιδιαίτερα ανήσυχα την ώρα που ανεβαίναμε στην αίθουσα της μουσικής χτυπώντας τα πόδια τους στην ξύλινη σκάλα δυνατά και κάνοντας φασαρία, ίσως γιατί έλειπε η δασκάλα κάτι που με έφερε δύσκολη θέση. Ύστερα από παρατήρηση βασιζόμενη στην ενσυναίσθηση, έδειξαν να προσαρμόζονται και να συμμετέχουν ενεργά με το κλίμα να ηρεμεί και να γίνεται κατάλληλο για μάθημα. Τα παιδιά έδειξαν να ευχαριστιούνται ιδιαίτερα την ώρα της δραστηριότητας βλέποντας το σαν παιχνίδι και να περνάνε ευχάριστα καθώς ήταν αρκετά παραστατικοί κάνοντας αργές και γρήγορες κινήσεις μέσα στην τάξη. Ο βιωματικός τρόπος κατανόησης σε συνδυασμό με τη διαλεκτική εκμάθηση των ορολογιών, λειτούργησε θετικά στο σύνολο της τάξης. Το κλίμα της τάξης

παρέμεινε ενεργό με τα παιδιά συμμετέχουν στη διαδικασία μέχρι το τέλος το οποίο με χαροποίησε. Ένωσα πως αντιλήφθηκαν τις ορολογίες τελειώνοντας την δεύτερη δραστηριότητα. Ο Β. ανέφερε πως «ήταν πολύ ωραίο» την ώρα που έβαζαν τα παπούτσια τους.

Δωδέκατη διδασκαλία 19/03

Αρχικά, ιδιαίτερη εντύπωση προκάλεσε στα παιδιά το γεγονός ότι (ακούμε τόσο παλιά τραγούδια) όπως είπαν, όταν είπα τις ημερομηνίες που συνθέθηκαν, όπως και το γεγονός ότι τα βρίσκουμε στο Youtube. Ρωτώντας τα παιδιά «τι διαφορά έχει η κλασική μουσική με αυτή που ακούμε σήμερα», ο Β. έδωσε έξυπνες απαντήσεις σχετικά με την δομή της συμφωνικής ορχήστρας και τον ρόλο του μαέστρου, με τα παιδιά να λύνουν τις απορίες μεταξύ τους διαλεκτικά και να συμπληρώνω όπου χρειάζεται δημιουργώντας ένα κλίμα συνεργασίας ομαδικότητας και εξερεύνησης. Κατά την διάρκεια της ακρόασης, παρατήρησα τα παιδιά να αναγνωρίζουν τα όργανα, καθώς με ενθουσιασμό φώναζαν το όργανο που ακούν, με τα ίδια να κουνάνε το σώμα τους πάνω στο ρυθμό δείχνοντας πως τους είναι ευχάριστο. Χτυπώντας το κουδούνι, τα παιδιά σηκώθηκαν απότομα όλα μαζί προς την πόρτα με αποτέλεσμα να σπρωχτούν μεταξύ τους κάτι το οποίο με άγχωσε και έκανα παρατήρηση.

Δέκατη Τρίτη διδασκαλία 26/03

Ξεκινώντας το μάθημα, τα παιδιά ζήτησαν να ακούσουμε (Michael Jackson - smooth criminal), με εμένα να κάνω αυτομάτως μία αναδιαμόρφωση του διδακτικού πλάνου, σκεπτόμενος ότι μπορώ να δείξω και την ποπ μουσική. Τα παιδιά έδειξαν να χαίρονται ιδιαίτερα που θα ακούσουμε αυτό που πρότειναν, αφού κατευθείαν συμφώνησαν μεταξύ τους με αυτή την επιλογή λειτουργώντας μαθητοκεντρικά. Κατά την διάρκεια της ακρόασης, κάποια τραγουδούσαν, ενώ κάποια άλλα κινούνταν στη θέση τους στο ρυθμό, χωρίς να ενοχλούν το ένα το άλλο, διατηρώντας τη συγκέντρωση. Το κλίμα της τάξης έγινε ιδιαίτερα χαρούμενο και διασκεδαστικό. Ακούγοντας τζαζ (Louis Armstrong) τα παιδιά συζητώντας μεταξύ διαλεκτικά, βρήκαν αρκετά κοινά όργανα της τζαζ και των οργάνων της παρέλασης, μετατρέποντας το κλίμα σε εξερευνητικό και συνεργατικό. Στο τέλος, κατάλαβα πως τα παιδιά, διαμορφώνοντας το πλάνο, ενίσχυσαν την διαλεκτική διδασκαλία έχοντας ενεργό και δημιουργικό ρόλο.

Δέκατη τέταρτη διδασκαλία 02/04

Κατά την διάρκεια της ακρόασης, αντιμετώπισα τεχνικές δυσκολίες, καθώς ο υπολογιστής της αίθουσας μουσικής κολλούσε και διέκοπτε την ακρόαση και την εικόνα. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα να προκαλέσει σύγχυση στο κλίμα της τάξης, με τα παιδιά να αποπροσανατολίζονται και να μιλάνε μεταξύ τους όπου η ροή χανόταν κάθε φορά που κολλούσε ο υπολογιστής. Θα ήταν περισσότερο αποτελεσματικό, να μοιράσω υλικό σε φωτοτυπίες με τα όργανα που ακούγαμε, ώστε να έχουν άμεση οπτική επαφή με αυτό που ακούν και να πηγαίναμε στην αίθουσα μαθήματος, όπου ο προτζέκτορας θα είχε καλύτερη οπτικοακουστική λειτουργία. Αυτό έγινε λόγω απειρίας μου και κατάλαβα στην πράξη πως ήταν λάθος. Παρόλα αυτά, συνέχισα την ακρόαση από το κινητό μου, δείχνοντας το βίντεο, με τα παιδιά να δείχνουν κατανόηση και να αναγνωρίζουν αρκετά από τα όργανα. Συζητώντας περί αυτών, τα παιδιά λειτούργησαν διαλεκτικά, δίνοντας απαντήσεις και συμμετέχοντας ενεργά.

Δέκατη πέμπτη διδασκαλία 09/04

Κάνοντας μία μικρή επανάληψη στις ρυθμικές αξίες και στις παύσεις, παρατήρησα πως τα παιδιά, τις θυμόντουσαν σε πολύ καλό βαθμό το οποίο μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση καθώς πέρασαν δύο μήνες από τότε που είχαμε ασχοληθεί. Ο Ν. δείχνοντας τις ρυθμικές αξίες στο τοίχο, ζήτησε να μάθουμε και τα δέκατα έκτα, με τους συμμαθητές του να συμφωνούν. Ένιωσα πως η διερευνητική διάθεση των παιδιών αύξησε τη συγκέντρωση και την προσοχή τους, δείχνοντας αρκετά ενθουσιασμένοι που έμαθαν κάτι που θα μάθαιναν σε μεγαλύτερη τάξη. Προσπαθούσαν κάθε φορά να το πουν και πιο γρήγορα κρατώντας τον ρυθμό στο τέταρτο με επιτυχία κατανοώντας το πλήρως. Το κλίμα της τάξης ήταν χαρούμενο με τα παιδιά ενθουσιασμένα, λέγοντας στο τέλος πως ήταν πολύ ωραίο. Παρατήρησα επίσης, πως τα παιδιά προτείνοντας να μάθουμε το δέκατο έκτο, η ομάδα έδωσε περισσότερο θυμίζοντας μου την πρωτοβουλία των παιδιών να ακούσουν Michael Jackson 26/03 δημιουργώντας παρόμοιο κλίμα.

Δέκατη έκτη διδασκαλία 16/04

Από την αρχή του μαθήματος τα παιδιά έδειξαν ενθουσιασμένα χαμογελώντας που θα τραγουδήσουμε, με το κλίμα της τάξης να γίνεται παιχνιδιάρικο και δημιουργικό. Παρατήρησα, πως τα παιδιά ξεκινώντας να τραγουδούν μαζί μου ήταν διστακτικά και

ντροπαλιά ενώ όσο περνούσε η ώρα τραγούδησαν με μεγαλύτερη σιγουριά και αυτοπεποίθηση. Κατά την διάρκεια της δραστηριότητας, ο Γ. κλώτσησε έναν συμμαθητή του με αποτέλεσμα η δασκάλα να του κάνει έντονη παρατήρηση και του είπε να καθίσει μαζί της και να μην συμμετέχει στην δραστηριότητα, καθώς η συμπεριφορά του ήταν ενοχλητική προς τους υπόλοιπους. Ένωσα πως δεν ήξερα να διαχειριστώ αυτή τη κατάσταση αν δεν ήταν η δασκάλα, καθώς η θέση μου ήταν λεπτή για να βγάλω κάποιον μαθητή από τη δραστηριότητα. Συνεχίζοντας, η ομάδα έδειξε να λειτουργεί καλύτερα, με το κλίμα της τάξης να επανέρχεται. Τα παιδιά ήταν πολύ παραστατικά και ενεργά δείχνοντας να αντιλαμβάνονται τους όρους και τις έννοιες. Μελλοντικά, θα έθετα περισσότερους κανόνες πριν από τέτοιου είδους δραστηριότητες για να αποφύγω τέτοιες καταστάσεις παρορμητισμού.

Δέκατη έβδομη διδασκαλία 23/04

Ξεκινώντας τα παιδιά έδειξαν στεναχωρημένα που θα κάναμε μαζί το τελευταίο μάθημα ρωτώντας γιατί θα φύγω και λέγοντας πως θέλουν να μείνω, το οποίο με χαροποίησε ιδιαίτερα. Εντύπωση τους προκάλεσε ο τρόπος με τον οποίο ζουν οι άνθρωποι στην Αφρική κατά την διάρκεια του βίντεο, κάνοντας διάφορες ερωτήσεις σχετικές με την καθημερινότητά τους. Διέκοπτα την προβολή και συζητούσαμε τις απορίες τους. Τα παιδιά έδειξαν μεγάλη άνεση κατά την διάρκεια της δραστηριότητας, καθώς με ιδιαίτερη ευκολία συνδύασαν το τραγούδι με body percussion αφού τα μάθαμε πρώτα ξεχωριστά, το οποίο όπως φάνηκε βοήθησε αρκετά. Το κλίμα της τάξης ήταν αρκετά πρόσχαρο αλλά και ταυτόχρονα με αποχαιρετιστήρια διάθεση, με τα παιδιά να το δείχνουν το κάθε ένα με τον τρόπο τους. Στο τέλος, ο Γ. ξεκίνησε να τραγουδάει τον «γαϊδαράκο» με τα υπόλοιπα παιδιά να συνεχίζουν το ρυθμό με παλαμάκια, φτιάχνοντας από μόνα τους body percussion παρόμοιο του μαθήματος. Το κλίμα έγινε αρκετά δημιουργικό και αυτοσχεδιαστικό λειτουργώντας μαθητοκεντρικά.

Ημερολόγια Έκτης Δημοτικού

Παρακολουθήσεις ΣΤ' Τάξης

Πρώτη παρακολούθηση 09/11

Αφού με σύστησε η δασκάλα στα παιδιά, ξεκίνησε το μάθημά της. Επέλεξε να ξεκινήσει το μάθημά της γράφοντας μισές νότες από το χορωδιακό μέρος "Ωδή στη Χαρά" στον πίνακα. Η πρόκληση για τα παιδιά ήταν να μεταφέρουν αυτές τις νότες στα τετράδιά τους, κάτι που δυσκόλεψε ιδιαίτερα ένα αγόρι που βρίσκεται στο φάσμα του αυτισμού. Στη συνέχεια, με τη συνοδεία του αρμονίου, τους ζητήθηκε να τραγουδήσουν αυτές τις νότες, μια δραστηριότητα που φάνηκε να απολαμβάνουν όλα τα παιδιά, καθώς τραγούδησαν μαζί με ενθουσιασμό. Στη συνέχεια, μοιράστηκαν ηχοσωλήνες με τα παιδιά για να παίζουν το τραγούδι. Ωστόσο, το κουδούνι χτύπησε πρόωρα, διακόπτοντας την δραστηριότητα πριν ολοκληρωθεί. Αισθάνθηκα ότι η διδακτική προσέγγιση είχε τα θετικά της, αλλά θα ήταν καλύτερο να υπήρχε μια πιο δομημένη σειρά δραστηριοτήτων όπως της μεταγραφής που ήταν αρκετά χρονοβόρα. Επίσης, η διακοπή της δραστηριότητας λόγω του κουδουνιού, απέσπασε την προσοχή των παιδιών και εμπόδισε την πλήρη εκτέλεση του μαθήματος.

Δεύτερη παρακολούθηση 16/11

Η καθηγήτρια ξεκίνησε το μάθημα διαλεκτικά αναφέροντας πληροφορίες στα παιδιά για την επέτειο του Πολυτεχνείου με τα ίδια να συμμετέχουν σε μορφή διαλόγου και να απαντούν στις ερωτήσεις της καθηγήτριας δείχνοντας ενδιαφέρον στη συζήτηση με τον ενεργό τους ρόλο. Κάνοντας πρόβα για την αυριανή γιορτή της δεκαεπτά Νοέμβρη έκαναν επανάληψη τρία τραγούδια στα οποία χρησιμοποιήθηκε το αρμόνιο και φωτοτυπίες για τα λόγια («Ένα το χελιδόνι», «Είμαστε δυο είμαστε τρεις» και «Πότε θα κάνει ξαστεριά»). Τα παιδιά, κατά την διάρκεια του τραγουδιού έδειξαν πώς το είχαν δουλέψει αφού τα γνώριζαν καλά συμμετέχοντας σε όλα. Κατά τη διάρκεια της πρόβας, τα παιδιά έδειχναν να κουράζονται καθώς έλεγαν το ένα τραγούδι μετά το άλλο κάτι το οποίο γινόταν αντιληπτό από τη δασκάλα, κάνοντας μικρά διαλείμματα τα οποία τα βοηθούσαν όπως φάνηκε. Έδειξαν να τους αρέσει η διαδικασία του τραγουδιού και να περνούν ευχάριστα, χωρίς να αντιμετωπίζουν κάποια δυσκολία.

Τρίτη παρακολούθηση 23/11

Η δασκάλα συνέχισε το χορωδιακό μέρος «ωδή στη χαρά» κάνοντας το επανάληψη. Έγραψε στο πίνακα τις υπόλοιπες νότες του τραγουδιού, ζητώντας από τα παιδιά να συνεχίσουν τη μεταγραφή από εκεί που είχαν σταματήσει στις 09/11. Ο Χ. μαθητής στο φάσμα του αυτισμού, συνέχισε να παρουσιάζει δυσκολία, ενώ μπορούσε να κάνει την μεταγραφή απλώς με πιο αργούς ρυθμούς. Έπειτα, όλα τα παιδιά τραγούδησαν ολόκληρο το τραγούδι, δείχνοντας χαρούμενα και ενθουσιασμένα σαν ομάδα με ενεργό ρόλο. Η καθηγήτρια μοίρασε τους ηχοσωλήνες για να παίξουν τα παιδιά το τραγούδι, το οποίο ευχαριστήθηκαν και διασκέδασαν ιδιαίτερα. Παρατήρησα πως ο συγχρονισμός μεταξύ των παιδιών τους δυσκόλεψε. Κάποια παιδιά είχαν ηχοσωλήνες με την ίδια νότα και παρόλο που η καθηγήτρια τραγουδούσε και κρατούσε τον ρυθμό με παλαμάκια σε αργό ρυθμό αυτά συνέχισαν να δυσκολεύονται στην διατήρηση του σταθερού ρυθμού. Ίσως να ήταν αποδοτικότερο το κάθε παιδί να έχει μία νότα και να χωρίζονταν σε αυτά που θα έπαιζαν σε γκρουπ των πέντε, όσες νότες περιείχε και το τραγούδι.

Τέταρτη παρακολούθηση 30/11

Η δασκάλα επέλεξε ως θεματική ενότητα τις κατηγορίες των οργάνων και το ηχόχρωμά τους χρησιμοποιώντας διαλεκτική και βιωματική διδασκαλία. Με μορφή διαλόγου έγινε συζήτηση μέσα στη τάξη, χωρίζοντας τα όργανα σε κατηγορίες με κριτήριο τον τρόπο παιχνιδιού και το υλικό. Χρησιμοποιούσε κάποιο όργανο τάξης για να γίνει το παράδειγμα βιωματικό με τους ηχοσωλήνες τα μεταλλόφωνα και για κρουστό θεωρητικά αναφέρθηκε η κιθάρα καθώς δεν υπήρχε στην τάξη ως παράδειγμα και φλογέρες για πνευστό. Ενδιαφέρον έδειξαν τα παιδιά για τον τρόπο με τον οποίο κατασκευάζονται τα όργανα ρωτώντας συγκεκριμένα «πώς φτιάχνεται μια κιθάρα, από ανθρώπους ή σε εργοστάσιο», με την δασκάλα να δίνει πληροφορίες στις ερωτήσεις τους συμπληρώνοντας πως το υλικό κατασκευής επηρεάζει το ηχόχρωμα, κάτι που τους έκανε εντύπωση. Παρόμοια ρώτησαν και για τα πνευστά, δείχνοντας μέσα από τις απορίες τους και τη συζήτηση, τον ενεργό ρόλο με ερευνητική διάθεση.

Διδασκαλίες Έκτης Δημοτικού

Πρώτη διδασκαλία 11/01

Φτάνοντας στο σχολείο αντιμετώπισα πρόβλημά, καθώς λόγω διακοπής ρεύματος ήταν αδύνατο να κάνω το μάθημα στην αίθουσα μουσικής καθώς γύρω από την είσοδο είχε λιμνάζοντα νερά, καθιστώντας τη πρόσβαση αδύνατη όπως είπε η διευθύντρια. Κάνοντας μάθημα στην κανονική τάξη, δεν είχα αρμόνιο κάτι που χρειαζόταν στη διδασκαλία του μαθήματος και με δυσκόλεψε στην τονική εστίαση. Παρατήρησα πως στο ρυθμικό μοτίβο είχαν πολύ καλή αντίληψη στο ρυθμό και το επίπεδό τους ήταν αρκετά υψηλό στις χρονικές αξίες απαντώντας όλα μαζί σωστές απαντήσεις δείχνοντας να ανταποκρίνονται ως ομάδα. Ο διαλεκτικός τρόπος διδασκαλίας διατήρησε το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή τους. Η απουσία ρεύματος δυσκόλεψε την οπτική επαφή των παιδιών κοιτώντας τον πίνακα, με το φυσικό φως να μην είναι αρκετό. Τελειώνοντας το ρεύμα επανήλθε με τα παιδιά να βλέπουν καλύτερα στον πίνακα. Οι μη ιδανικές συνθήκες μαθήματος δυσκόλεψαν και εμένα και το σύνολο της τάξης αλλά η διάθεση των παιδιών για συμμετοχή ήταν αυτό που έπαιξε καθοριστικό ρόλο.

Δεύτερη διδασκαλία 18/01

Ξεκινώντας, τα παιδιά έδειξαν παρατηρητικότητα και συμμετείχαν ενεργά την ώρα που έγραφα στον πίνακα τις νότες, αναγνωρίζοντάς τες χωρίς να το ζητήσω, το οποίο με χαροποίησε, δημιουργώντας συμμετοχικό και δημιουργικό κλίμα. Παρατήρησα, πως το γνωστικό επίπεδο της τάξης σε ήταν αρκετά υψηλό κάτι στο οποίο έδειξε τον επαγγελματισμό της δασκάλας μουσικής τα προηγούμενα έτη. Κατά την διάρκεια του σολφέζ κυρίως τα κορίτσια δεν συμμετείχαν στην αρχή και ύστερα από δική μου παρότρυνση και χρησιμοποιώντας το αρμόνιο άρχισαν να τραγουδούν τις νότες όπως η υπόλοιπη τάξη πατώντας σωστά στην τονικότητα. Ένιωσα πως τα παιδιά στο dictée ένιωθαν πιο ασφαλείς στην τονικότητα με το αρμόνιο και σε μελλοντικά μαθήματα θα το χρησιμοποιώ από την αρχή. Τραγουδώντας με λόγια, υπήρχε περισσότερη ενέργεια και ζωντάνια στο κλίμα της τάξης σε σχέση με πριν, καθώς παρατήρησα πως τους ήταν πιο εύκολο να τραγουδούν τα λόγια από ότι το σολφέζ. Κατανόησαν τις μουσικές μορφές ενώ στο προηγούμενο μάθημα τις αντιλήφθηκαν μόνο θεωρητικά.

Τρίτη διδασκαλία 25/01

Στην αρχή τα παιδιά ήταν αναστατωμένα, καθώς οι δάσκαλοι χρειάστηκαν αρκετό χρόνο να στήσουν τον χώρο και να σκεφτούν με πια σειρά θα κινηθούν στη πρόβα κάτι που μου προκάλεσε στιγμιαία αμηχανία προσπαθώντας να βοηθήσω όπως μπορώ. Θεώρησα μεγάλο λάθος να γίνονται παρατηρήσεις στα παιδιά περιμένοντας απόλυτη ησυχία, χωρίς να υπάρχει κάποια δραστηριότητα και για αυτό προσπάθησα να τους κρατήσω απασχολημένους, οργανώνοντας τις παρτιτούρες του τραγουδιού που θα κάναμε και στήνοντας τα όργανα στη σειρά. Έπειτα, με την άδεια της δασκάλας, τοποθέτησα τα παιδιά που επιθυμούσαν να παίζουν στα ανάλογα όργανα, καθώς τους άκουσα να συζητάνε ποια όργανα θέλουν. Σκέφτηκα πως η προετοιμασία της αίθουσας και η σειρά των τραγουδιών θα μπορούσαν να γίνουν πριν χτυπήσει το κουδούνι, διατηρώντας τη συμμετοχή και το ενδιαφέρον των παιδιών σε όλο τον διαθέσιμο παραγωγικό χρόνο. Το κλίμα της τάξης έγινε δημιουργικό και ομαδικό ξεκινώντας να τραγουδάμε, με τα παιδιά να δείχνουν ενεργή συμμετοχή.

Τέταρτη διδασκαλία 08/02

Από την αρχή το κλίμα της τάξης ήταν χαρούμενο, καθώς τα παιδιά έδειξαν τον ενθουσιασμό τους χαμογελώντας όταν ανέφερα πως θα τραγουδήσουμε και θα παίζουμε στο μεταλλόφωνο, κάτι που με χαροποίησε ιδιαίτερα. Κατά την διάρκεια του τραγουδιού παρατήρησα πως ένας μαθητής στο φάσμα του αυτισμού δεν συμμετείχε ενεργά και βρισκόταν περιθωριοποιημένος από το σύνολο της τάξης. Γνωρίζοντας πως ξέρει να παίζει πιάνο, του πρότεινα να παίζει αντί να τραγουδάει, κάτι που δέχτηκε να κάνει ενθουσιασμένος. Παρατήρησα, πως αυτή η ενέργεια τον ενέταξε στην ομάδα, με τον ίδιο να δείχνει χαρούμενος και δημιουργικός συμμετέχοντας ενεργά στο σύνολο της τάξης κάτι που με ενθουσίασε. Το γεγονός ότι τα μεταλλόφωνα είχαν αυτοκόλλητα με τις νότες, παρατήρησα ότι βοήθησε ιδιαίτερα τα παιδιά να παίζουν κάτι που δεν είχα υπολογίσει ή σκεφτεί. Ένωσα τα παιδιά να εξακολουθούν να δυσκολεύονται στην αναγνώριση των νοτών, παρά την επανάληψη προ δύο μαθημάτων, καταλαβαίνοντας πως θα βοηθούσε να γράφαμε και τις νότες πάνω στην παρτιτούρα.

Πέμπτη διδασκαλία 15/02

Ξεκινώντας με προβληματίσε το γεγονός της αρνητικής στάσης του Χ. καθώς δεν ήθελε να τραγουδήσουμε φωνάζοντας δυνατά «όχι», με τη δασκάλα απευθείας να ρωτάει με όμορφο τρόπο τον λόγο και κατάλαβα ότι το έκανε για παιχνίδι. Η απουσία της δασκάλας παράλληλης στήριξης στα μαθήματα μουσικής, κατά τη γνώμη μου ήταν αδικαιολόγητη, καθώς η οποιαδήποτε παρέμβαση μου ή της δασκάλας θα υπολείπονταν σε τεχνογνωσία και προσέγγιση, χωρίς να θεωρείται βέβαια λανθασμένη. Μαθαίνοντας το τραγούδι χάρηκα αρκετά παρατηρώντας το Χ. να τραγουδάει και να γίνεται ένα με την ομάδα, με το κλίμα της τάξης να είναι φιλικό, ενεργό και ομαδικό. Τα παιδιά κατάφεραν να μάθουν το τραγούδι απ' έξω, στο οποίο έπαιξε σημαντικό ρόλο ο τρόπος που το μάθαμε, στίχο-στίχο και το γεγονός ότι τους ήταν γνωστό. Ο συνδυασμός τραγουδιού και διατήρησης του ρυθμού με κρουστά όργανα άρεσε στα παιδιά, δείχνοντας το και ανεβάζοντας την δυναμική του τραγουδιού όταν χρησιμοποιούσαν τα όργανα.

Έκτη διδασκαλία 22/02

Ξεκινώντας το μάθημα, παρατήρησα πως έλειπαν τέσσερα παιδιά από το σύνολο της τάξης. Τα παιδιά μαθαίνοντας το τραγούδι δεν φάνηκαν ενθουσιασμένα καθώς το τραγούδι τους ήταν εντελώς άγνωστο και παρουσίασαν δυσκολία να θυμούνται τους στίχους. Δίνοντας παρτιτούρες, φάνηκαν να είναι περισσότερο ενεργά και τραγουδούσαν με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση αλλά παρόλα αυτά το κλίμα ήταν υποτονικό. Παρατηρώντας αυτή τη νωχελική συμπεριφορά των παιδιών, προβληματίστηκα και ένιωσα πως πρέπει να κάνουμε κάτι διαφορετικό για να αλλάξει το κλίμα. Αυτό επιτεύχθηκε με την επανάληψη του τραγουδιού από το προηγούμενο μάθημα (“άκρα του τάφου σιωπή”) με τα παιδιά να ζωντανεύουν και να αλλάζει το κλίμα της τάξης σε δυναμικό και ενεργό. Σε αυτό ίσως να οφείλεται και το τραγούδι από μόνο τους καθώς έχει δυναμικό χαρακτήρα, κάτι που αποτυπώθηκε στον τρόπο που το τραγούδησαν τα παιδιά. Φέρνοντας το κλίμα σε αυτό το επίπεδο, επανήλθα στο αρχικό τραγούδι, με τα παιδιά να θυμούνται καλύτερα τους στίχους και να είναι περισσότερο ενεργά από την αρχή.

Έβδομη διδασκαλία 07/03

Χτυπώντας το κουδούνι χάθηκε λίγος χρόνος μέχρι τα παιδιά να αφήσουν τις τσάντες τους και να έρθουν στην αίθουσα εκδηλώσεων με εμένα να κερδίζω χρόνο στήνοντας τα

μεταλλόφωνα και τα υπόλοιπα όργανα στα θρανία που θα έπαιζαν τα παιδιά. Αρχίζοντας, μοίρασα φωτοτυπίες από την “ξανθούλα” σε όσους έλειπαν. Προσαρμόστηκαν γρήγορα στο σύνολο τα παιδιά αυτά, λόγω της βοήθειάς μου που έκατσα κοντά τους και τραγουδούσαμε παρέα. Συνεχίζοντας, ένιωσα πως δεν ήξερα ποιος είναι ακριβώς ο ρόλος μου, καθώς ήταν όλα τα παιδιά της έκτης τάξης και οι δάσκαλοι μαζί. Συνδιάστηκαν τα τραγούδια με τα θεατρικά, με εμένα να τραγουδάω και να παίζω στο αρμόνιο βοηθώντας τη δασκάλα της μουσικής. Αν άλλαζα κάτι, θα ήταν πρώτα να μάθαιναν τα παιδιά τα τραγούδια και μετά να γινόταν τα θεατρικά καθώς αυτά αποσυγκεντρώνονταν κάνοντας τα ταυτόχρονα. Το κλίμα γενικότερα ήταν ενεργό με τα παιδιά δημιουργικά και να συμμετέχουν.

Όγδοη διδασκαλία 14/03

Φτάνοντας στο σχολείο, αντιμετώπισα πρόβλημα πρόσβασης στην αίθουσα της μουσικής καθώς και στην κανονική τάξη ήταν πλημμυρισμένο το κτήριο περιμετρικά λόγω βροχής. Έτσι με την άδεια της διευθύντριας έκανα το μάθημα στην αίθουσα εκδηλώσεων όπου η πρόσβαση ήταν εφικτή, χρησιμοποιώντας αντί για πίνακα την διαδραστική τηλεόραση. Χάρηκα ιδιαίτερα με την κατανόηση των παιδιών, καθώς δεν φάνηκαν να αναστατώνονται από την αλλαγή του περιβάλλοντος κάτι που με άγχωσε αρχικά. Το κλίμα της τάξης ήταν ενεργό και φάνηκε από τα ίδια τα παιδιά, κάνοντας ερωτήσεις και συμπληρώνοντας αυτό που έλεγα. Παράλληλα, παρόλο που δεν είχα μεταλλόφωνα, τα παιδιά στο αρμόνιο πειραματίστηκαν μετατρέποντας την μάθηση σε βιωματική κάτι που τους βοήθησε να κατανοήσουν την έννοια του διαστήματος έχοντας οπτικοακουστικό ερέθισμα. Τελειώνοντας την δραστηριότητα, τα παιδιά ζήτησαν να τραγουδήσουμε στα τελευταία λεπτά το “Ζάρι” της Μαρίνας Σάττι όπου τα συνόδευα στο αρμόνιο και έδειχνα παράλληλα τα διαστήματα του τραγουδιού, το οποίο έδεσε αρκετά την ομάδα και τους φάνηκε διασκεδαστικό.

Ένατη διδασκαλία 21/03

Κάνοντας την τελευταία πρόβα για την εκδήλωση της 25 Μαρτίου, χάρηκα αρκετά παρατηρώντας τους να κάθονται ακριβώς στις θέσεις τους, με τα παιδιά που έπαιζαν όργανα να τα στήνουν στη πρώτη σειρά, δείχνοντάς οργάνωση και συμμετοχή στη διαδικασία. Παίζοντας μαζί τους, ένιωσα χαρά και ικανοποίηση, καθώς το κλίμα ήταν δημιουργικό και

μπορούσαμε να συγχρονίσουμε τη ροή των τραγουδιών, καθώς και το πότε ξεκινάμε και σταματάμε ταυτόχρονα κάτι το οποίο χρειάστηκε χρόνο. Αυτό παράλληλα έδειξε πόσο καλή δουλειά έχει γίνει από τους υπόλοιπους καθηγητές αλλά και από την ίδια την δασκάλα μουσικής. Το μόνο πρόβλημα που αντιμετώπισα ήταν πως τα παιδιά που έπαιζαν κρουστά έχαναν κάποιες φορές το μέτρημα μπερδεύοντας το σύνολο. Το γεγονός αυτό το διαχειρίστηκα με ευκολία, τραγουδώντας μαζί τους με σιγανά παλαμάκια και τα παιδιά επανέρχονταν. Με βοήθησε αρκετά όταν κάναμε πρώτα τα τραγούδια στην ώρα μου χωρίς μιμητικές κινήσεις, μετά από συνεννόηση με τη δασκάλα.

Δέκατη διδασκαλία 28/03

Συζητώντας για τη χρησιμότητα της φωνής τα παιδιά έδειξαν συμμετοχή δίνοντας πολύ έξυπνες και ενδιαφέρουσες απαντήσεις από τη καθημερινότητα διατηρώντας τον ρόλο τους ενεργό. Αντιλήφθηκαν πως δεν τραγουδούσαν τόσο καιρό διαφραγματικά βλέποντας την διαφορά κυρίως στην ένταση όπως είπε ο Β.. Μαθαίνοντας τη διαφραγματική αναπνοή η ομάδα λειτούργησε σαν σύνολο διατηρώντας τους κανόνες της τάξης, με το κλίμα να γίνεται ανακαλυπτικό και να αντιλαμβάνονται τη διαφορά στον ήχο και τον τρόπο τραγουδιού με και χωρίς διαφραγματική ανάσα. Σκέφτηκα πως το μάθημα αυτό θα ήταν καλύτερο να το έκανα πριν τις πρόβες της γιορτής καθώς τα παιδιά έδειξαν να κατανοούν τη λειτουργία της διαφραγματικής και ίσως οι πρόβες να ήταν αποδοτικότερες με καλύτερη τεχνική κάτι που στο μέλλον θα εφαρμόσω. Μέσα από αυτό, αντιλήφθηκα πως πέρα από το τρόπο και το μάθημα που θα διδάξεις, είναι σημαντική η χρονική τοποθέτηση, καθώς συνδέοντας τα μεταξύ τους, γίνονται παραγωγικότερα.

Ενδέκατη διδασκαλία 04/04

Ξεκινώντας, ιδιαίτερη εντύπωση μου προκάλεσαν οι απαντήσεις των παιδιών βλέποντας ένα μουσικό κείμενο βυζαντινής μουσικής, δημιουργώντας ένα κλίμα ομαδοσυνεργασίας μέχρι να το βρουν, αφού παράλληλα έδινα στοιχεία, κάτι που έκανε τη διαδικασία ενδιαφέρουσα και να μοιάζει σαν παιχνίδι. Χρησιμοποιώντας τη μαιευτική μέθοδο, παρατήρησα πως τα παιδιά παρέμειναν ενεργά και συμμετείχαν στη συζήτηση κάνοντας ερωτήσεις, κάτι που με χαροποίησε ιδιαίτερα. Ένιωσα πως με αυτόν τον τρόπο, μπορείς να αποφύγεις την δασκαλοκεντρική διδασκαλία και μέσα από τη συζήτηση να διατηρήσεις το ενδιαφέρον των παιδιών ενεργό διευρύνοντας και αναπτύσσοντας τη

συζήτηση. Κατά την διάρκεια της δραστηριότητας, βοήθησε αρκετά ο παραλληλισμός των ονομασιών από τις νότες της ευρωπαϊκής και βυζαντινής μουσικής κάτι που φάνηκε από τα ίδια τα παιδιά, καταφέροντας με ευκολία να πουν με μορφή παραλλαγής την άσκηση της δραστηριότητας. Βλέποντας την ομάδα δυναμική και ενεργή να παρουσιάζει ενδιαφέρον, ανέβασα τον βαθμό δυσκολίας με τα παιδιά να ανταποκρίνονται θετικά.

Δωδέκατη διδασκαλία 11/04

Τα παιδιά κατά την διάρκεια της επανάληψης, παρουσίασαν δυσκολία, καθώς οι απαντήσεις ήταν σωστές αλλά όχι από όλους με το κλίμα να μην έχει τη σιγουριά και την συμμετοχή που ήθελα να δω. Η επανάληψη πέτυχε αυτό το σκοπό, με τα παιδιά να συμμετέχουν ενεργά στις απαντήσεις και ένιωσα πως βρίσκονται στο ίδιο επίπεδο γνώσεων κάτι που θεώρησα βασικό πριν προχωρήσω σε καινούργιες έννοιες. Εισάγοντας τις νέες έννοιες, παρουσιάστηκε δυσκολία στη διατήρηση του ρυθμού, παρόλο που διατηρούσαμε με παλαμάκια τον ρυθμό. Τα παιδιά κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας αντιλήφθηκαν καλύτερα τις έννοιες και βιωματικά μέσα από αυτή έδειξαν ενεργό ρόλο και συμμετοχή. Χάρηκα αρκετά που μου ζήτησαν να δυσκολέψουμε την άσκηση και να ανεβάσουμε το τέμπο καθώς η δραστηριότητα έγινε μία πρόκληση για αυτά δημιουργώντας ομαδοσυνεργατικό πνεύμα και συμμετοχικό ρόλο. Τελειώνοντας μου είπαν ότι τους άρεσε το μάθημα.

Δέκατη τρίτη διδασκαλία 18/04

Εξηγώντας την δραστηριότητα, η ανησυχία και ο προβληματισμός των παιδιών, μου έδωσε να καταλάβω πως δεν ήταν συνηθισμένα σε τέτοιου είδους δραστηριότητες. Χρειάστηκε να εξηγήσω, πως μέσα από τη συζήτηση και την ανταλλαγή απόψεων, χρειάζεται να αφήσουν την και την εμπειρία τους να δώσουν απαντήσεις, το οποίο μόλις κατάλαβαν χαλάρωσαν και ξεκίνησαν να επικοινωνούν κάτι που με χαροποίησε. Οι απαντήσεις τους συμπλήρωναν η μία την άλλη καθώς το επίπεδο των γνώσεων τους ήταν υψηλό, αντιλαμβανόμενος πως η ανταλλαγή γνώσεων ήταν πολύ περισσότερο δημιουργική και παραγωγική από μία δασκαλοκεντρική διδασκαλία διατηρώντας το παιδί ενεργό και σκεπτικό. Παρατήρησα πως η διαδικασία δημιούργησε στα παιδιά σχέση εμπιστοσύνης μεταξύ τους καθώς τα ίδια δεν ήταν δεμένα. Η δραστηριότητα τους έφερε πιο κοντά και επικοινωνήσαν ενεργά το οποίο δεν συνήθιζαν μέχρι τότε.

Δέκατη τέταρτη διδασκαλία 25/04

Ξεκινώντας, παρατήρησα ανησυχία λόγω του ότι στην αίθουσα υπήρχε η επόπτρια της πρακτικής μου άσκησης. Αυτό ξεπεράστηκε πολύ γρήγορα ξεκινώντας να τραγουδάμε με το κλίμα να γίνεται περισσότερο δημιουργικό και ζεστό. Χάρηκα αρκετά που τα παιδιά, παρόλο που δεν γνώριζαν το τραγούδι, έδειξαν συμμετοχή και ενεργό ρόλο δείχνοντας να τους αρέσει. Η επιλογή του αρμόνιου για να συνοδέψω το τραγούδι ήταν αρμονικά σωστή, όμως υστερούσε σε ομαδοσυνεργατικότητα με το σύνολο των παιδιών διότι βρισκόμουν εκτός κύκλου (εκτός της ομάδας), ενώ με ένα έγχορδο πχ. Γιουκαλίλι, θα το είχα αποφύγει. Το άγχος μου και η ελλιπής προετοιμασία με οδήγησε σε κάποια λάθη την ώρα της εκμάθησης του τραγουδιού και συζητώντας το νόημα του. Δεν παρατήρησα κάποια σηκωμένα χέρια με αποτέλεσμα να προχωρήσω χωρίς να δώσω τον λόγο στα παιδιά αυτά, το οποίο μπορούσα να αποφύγω. Ζήτησα από τους μαθητές να τραγουδήσουν μόνοι τους αλλά μόνο τρεις ξεκίνησαν. Βιάστηκα να βοηθήσω το σύνολο, καθώς τελικά θα ήταν καλύτερο να τα αφήσω να συντονιστούν μόνα τους στη πορεία του τραγουδιού.

Σκέψεις και προβληματισμοί

Κάνοντας μία ανασκόπηση αυτών των μηνών της πρακτικής άσκησης στο Δημοτικό Σχολείο, θεωρώ ότι αποτέλεσε μια εξαιρετική ευκαιρία για να αναπτύξω και να εξασκήσω δεξιότητες τόσο μουσικές όσο και παιδαγωγικές, αλλά και να αποκτήσω μία ευρύτερη εικόνα και κατανόηση του εκπαιδευτικού περιβάλλοντος σε πραγματικές συνθήκες. Κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου, αναμετρήθηκα με προκλήσεις και βίωσα καταστάσεις που με βοήθησαν να βελτιώσω τις πρακτικές μου, να έρθω αντιμέτωπος με τις αδυναμίες και τις ελλείψεις μου, και να καταλάβω καλύτερα τις ανάγκες και τις προτιμήσεις των παιδιών. Η υποστήριξη των συναδέλφων εκπαιδευτικών και της διευθύντριας ήταν καθοριστική για την επιτυχή ολοκλήρωση της πρακτικής μου.

Αναστοχαζόμενος την εμπειρία μου, συνειδητοποίησα τη σημασία της προετοιμασίας και του σχεδιασμού των μαθημάτων. Η εκ των προτέρων σαφής διατύπωση των στόχων και η οργάνωση των δραστηριοτήτων, συνέβαλαν σημαντικά στην αποτελεσματική διδασκαλία. Επιπλέον, η αξιολόγηση των παιδιών και η αυτοαξιολόγησή μου, μέσα από μία συνεχή αναστοχαστική διαδικασία, επέτρεψαν να εντοπίσω τα δυνατά μου σημεία και τους τομείς στους οποίους χρειάζομαι βελτίωση.

Ως εργαλείο αξιολόγησης του μαθήματος και της διδακτικής διαδικασίας, χρησιμοποίησα μουσικές ασκήσεις και συμμετοχική παρατήρηση. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, παρατηρούσα τους μαθητές εάν αντιλαμβάνονται τις έννοιες από τη συμμετοχή τους τραγουδώντας ή εκτελώντας την κάθε δραστηριότητα και είχα ενεργή συμμετοχή, εάν και όποτε χρειαζόταν στην εκάστοτε δραστηριότητα. Αισθάνθηκα ότι οι επικοινωνιακές μου δεξιότητες ήταν ικανές και με βοήθησαν να εξηγώ με σαφήνεια (αλλά και με παραδείγματα) τις έννοιες και τις δραστηριότητες στα παιδιά, το οποίο φάνηκε από τη συμμετοχή τους και την επίδοσή τους. Η ευελιξία και η προσαρμοστικότητα που προσπάθησα να δείχνω κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας, με βοήθησαν σημαντικά στην αντιμετώπιση απρόβλεπτων καταστάσεων, με αποτέλεσμα να προσαρμόζομαι στις ανάγκες και τις προτιμήσεις των παιδιών. Η ενσυναίσθηση και κατανόηση που επιχείρησα να δείχνω προς τα παιδιά, μού επέτρεψαν να χτίσω σχέσεις εμπιστοσύνης αρκετά δυνατές και να διασφαλίσω ένα υποστηρικτικό περιβάλλον μάθησης. Από τις συμπεριφορές τους σε όλα τα μαθήματα, φάνηκε ότι τα παιδιά αισθάνονταν άνετα να εκφράζονται και να συμμετέχουν ενεργά.

Επίσης, κατάλαβα τη σημασία της διαμόρφωσης ενός θετικού εκπαιδευτικού κλίματος. Η ενθάρρυνση της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης μεταξύ των παιδιών δημιούργησε ένα περιβάλλον όπου αυτά αισθάνονταν άνετα να εκφράζονται και να πειραματίζονται με τη μουσική. Οι ανατροφοδοτήσεις από τα παιδιά ήταν επίσης πολύτιμες, καθώς μου έδωσαν μια καλύτερη εικόνα για το τι λειτούργησε καλά και τι θα μπορούσε να βελτιωθεί.

Μια πρόκληση που αντιμετώπισα ήταν η διαχείριση του χρόνου κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Για να βελτιώσω τη διαχείριση του χρόνου, άρχισα να θέτω σαφή όρια για κάθε δραστηριότητα. Αυτή η προσαρμογή με βοήθησε να διατηρήσω ροή στο μάθημα και να στοχεύω να καλύπτω όσο το δυνατόν περισσότερο, όλους τους μαθησιακούς στόχους. Για την προετοιμασία των μαθημάτων συνειδητοποίησα την ανάγκη μου να αφιερώσω χρόνο για να μελετήσω τις ποικίλες διδακτικές προσεγγίσεις που ήθελα στη μελέτη της θεωρίας της μουσικής εκπαίδευσης και στην αναζήτηση δημιουργικών και διαφόρων δραστηριοτήτων που θα ενδιέφεραν τα παιδιά.

Η συνεργασία με την εκπαιδευτικό μουσικής ήταν επίσης πολύ σημαντική. Συζητούσαμε τα σχέδια μαθημάτων και τις δραστηριότητες που είχα προετοιμάσει, και με βοηθούσε να βελτιώσω τις προσεγγίσεις μου με βάση την εμπειρία της. Αυτό μου έδωσε μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και σιγουριά κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.

Αναστοχαζόμενος την όλη διαδικασία, συνειδητοποίησα ότι υπήρχαν διάφορα σημεία που θα μπορούσαν να είχαν βελτιωθεί. Για παράδειγμα, θα μπορούσα να είχα ενσωματώσει περισσότερες δραστηριότητες που να συνδυάζουν τη μουσική με άλλες τέχνες, όπως ο χορός ή η ζωγραφική, για να κάνω τα μαθήματα πιο ενδιαφέροντα και ελκυστικά για τα παιδιά. Επιπλέον, η ενσωμάτωση της τεχνολογίας με πιο διαδραστικούς τρόπους, όπως η χρήση εφαρμογών μουσικής, θα μπορούσε να ενισχύσει την εμπειρία μάθησης. Επίσης, ορισμένα μαθήματα κυρίως στην αρχή, υπολείπονταν σε μουσικοτροπία και πραξιακή προσέγγιση. Αυτό έγινε επειδή θεώρησα πως ήταν σημαντική στην αρχή η εδραίωση μίας θεωρητικής βάσης για εισαγωγή μουσικών εννοιών και ορισμών που θα χρησιμοποιούσα στις δραστηριότητες. Αυτό, κατ' επέκταση, είχε ως αποτέλεσμα να υπάρχουν περισσότεροι γνωσιολογικοί και συναισθηματικοί στόχοι, παρά ψυχοκινητικοί. Επίσης, σε ορισμένες διδασκαλίες τραγουδιών χρησιμοποίησα το αρμόνιο χωρίς να είμαι στο κύκλο με τους μαθητές, κάνοντας τη διδασκαλία δασκαλοκεντρική. Αυτό θα μπορούσε να βελτιωθεί εάν βρισκόμουν μέσα στον κύκλο με τα παιδιά.

Αυτή η εξάμηνη εμπειρία στο σχολείο ανέδειξε τη σημασία μίας συνεχούς εκπαιδευτικής ανάπτυξης και δια βίου εξέλιξης, ώστε να μπορώ να προσφέρω το καλύτερο δυνατό στα παιδιά της κάθε ηλικιακής ομάδας πέρα από τις δύο τάξεις που δίδαξα. Η ευκαιρία να διδάξω αυτόνομα και να συνεργαστώ με έμπειρους εκπαιδευτικούς, με βοήθησε να δω τις ελλείψεις μου, να βελτιώσω τις διδακτικές μου δεξιότητες και να κατανοήσω καλύτερα τις ανάγκες των παιδιών. Είμαι ευγνώμων για την υποστήριξη και τις γνώσεις που αποκόμισα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου και ανυπομονώ να εφαρμόσω όσα έμαθα και όσα ακόμα πρόκειται να μάθω, στη μελλοντική μου εκπαιδευτική πορεία.

Βιβλιογραφία

- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. Α. & Σπετσιώτης, Ι., *Μουσική: ΣΤ' Δημοτικού: Βιβλίο Μαθητή* (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Επιμ.). Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων Διόφαντος. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2274/Mousiki_ST-Dimotikou_html-empl/index.html
- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης Γ., Παρασκευοπούλου, Χ. Α. & Σπετσιώτης, Ι., *Μουσική: ΣΤ' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/5014/10-0177-01_Mousiki_ST-Dimotikou_Vivlio-Ekpaideutikou/
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2022). *Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο Δημοτικό*. <http://ebooks.edu.gr/ebooks/v2/ps.jsp>
- Κοκκίδου, Μ., (2015). *Διδακτική της μουσικής: Νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες*. Fagottobooks - Νίκος Θερμός. σελ. 183-190.
- Μελιγκοπούλου, Μ. Έ., (2019). *Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης: Με ειδική αναφορά στην παιδαγωγική της παιδικής - νεανικής χορωδίας*. (5η έκδ.). Παπαρηγορίου Νάκας. σελ. 83-85.
- Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καψημάνη, Μ., (2007). *Μουσική: Γ' Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/pdf/8547/4996/10-0075-01_Mousiki_G-D-Dimotikou_Vivlio-Ekpaideutikou/
- Μπογδάνη-Σουγιούλ, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καψημάνη, Μ., (2016). *Μουσική: Γ' Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Μαθητή* (Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Επιμ.). Ινστιτούτο Τεχνολογίας Υπολογιστών και Εκδόσεων Διόφαντος. http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2172/Mousiki_G-D-Dimotikou_html-empl/index.html
- Σέρρη, Λ., (2003). *Δημιουργική Μουσική Αγωγή για τα παιδιά μας*. (10η έκδ.). Gutenberg - Σέρρη
- Χατζηγιαννάκης, Δ., *Γραμμή ή Διάστημα*. Mousikoukis. https://www.mousikoukis.gr/files/ugd/0c3060_502b872f9a4142519de116a8715de950.pdf

Χατζηγιαννάκης, Δ., *Μάθημα* 1. Mousikoukis.
https://www.mousikoukis.gr/files/ugd/0c3060_8e1f21901e954838a1f3107104e7cbcd.pdf

Χατζηγιαννάκης, Δ., *Μουσικά Όργανα: Κατηγορίες*. Mousikoukis.
https://www.mousikoukis.gr/files/ugd/0c3060_e60058962c8843e484b2043308ceb9bf.pdf

Παράρτημα



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ακογιούνουγλου Μίτση (Δήμητρα)

Εκπαιδευτικός μουσικής της πρακτικής άσκησης: Αστέριος Καλαϊτζής
(email: santouristas1342@gmail.com, τηλ. 6949245***)

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή των πλάνων διδασκαλίας, που περιλαμβάνουν ομαδικές και ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες ώστε τα παιδιά να μάθουν να συνεργάζονται μεταξύ τους και να αναπτύξουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες. Παράλληλα τα παιδιά πέρα από τα βασικά στοιχεία της μουσικής θα γνωρίσουν και μουσικές από διάφορους λαούς και κουλτούρες καθώς και τραγούδια αποκομίζοντας γενικότερες γνώσεις από το μάθημα της μουσικής. Όλα τα μαθήματα θα εστιάσουν στις ανάγκες των παιδιών και θα σχεδιαστούν με βάση τη δυναμική της εκάστοτε τάξης.

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από την εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

3. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, ώστε να γνωρίσω μέσα από την πρακτική διαδικασία την μουσικοπαιδαγωγική μου ταυτότητα διαμορφώνοντας τα πλάνα διδασκαλίας με βάση τις ανάγκες των παιδιών και να αντιμετωπίσω τις αδυναμίες μου λειτουργώντας αναστοχαστικά και αυτοαξιολογώντας τις παιδαγωγικές προσεγγίσεις και τον τρόπο διαχείρισης του χρόνου σε ενεργό εκπαιδευτικό περιβάλλον .

4. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

5. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

6. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

7. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
γονέα/κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
εκπαιδευτικού της πρακτικής
άσκησης

Πλάνα διδασκαλίας

Πλάνα Διδασκαλίας Γ' Δημοτικού (πρώτης τάξης)

Ημερομηνία: 05/12/2023

Τάξη: Γ'

Σχολική χρονιά: 2023-2024

Όνομα καθηγητή: Αστέριος Καλαϊτζής

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Αναζητώντας τον ρυθμό της μουσικής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	παλμός-ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τον παλμό από τον ρυθμό της μελωδίας. • Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ρυθμός Ρυθμός είναι τα σταθερά χτυπήματα (ισχυρά μέρη) της μουσικής. Είναι ένα χτύπος που επαναλαμβάνεται σε ίσα χρονικά διαστήματα
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν με ρυθμικά χτυπήματα το ρυθμό του τραγουδιού III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και να διασκεδάσουν

Εστίαση:	☒ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αντίληψη του παλμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική
Οργάνωση τάξης	όπως είναι ή αίθουσα της μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	ηχοσωλήνες μπουζούκι και χαλί
Πορεία διδασκαλίας	1. Εξετάζουμε τον τρόπο που εκδηλώνεται ο ρυθμός στη μουσική μέσω συζήτησης. 2. Υπενθύμιση χρονικών αξιών στον πίνακα. 3. Θα χρησιμοποιήσω την εκτέλεση ενός τραγουδιού (Φραγκοσυριανή) στο μπουζούκι και εφόσον οι μαθητές αντιληφθούν τον παλμό του τραγουδιού 4/4, μοιράζω ηχοσωλήνες δημιουργώντας δύο ομάδες. Παράλληλα καθόμαστε στο χαλί της αίθουσας σε κύκλο ενισχύοντας την ομαδοσυνεργατικότητα. Έτσι μέσω της εκτέλεσης, οι μαθητές διατηρούν τον ρυθμό της μελωδίας παίζοντας ρυθμικά στο 1 και 3/4 τους ηχοσωλήνες ρε και στο 2 και 4/4 το φα και λα ταυτόχρονα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	-
Αξιολόγηση	συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 09/01 και 16/01

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Βρίσκοντας μία θέση στο πεντάγραμμα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Τονικό ύψος – Μελωδία
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να αντιληφθούν πώς συμβολίζεται το τονικό ύψος στην ευρωπαϊκή μουσική σημειογραφία και να εξασκηθούν στην ανάγνωση και γραφή των φθόγγων στο διάστημα ντο4-ντο5.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πεντάγραμμα, κλειδί του Σολ: Το πεντάγραμμα είναι ένα σύνολο από πέντε οριζόντιες, παράλληλες γραμμές που απέχουν ίση απόσταση μεταξύ τους και χρησιμοποιείται για να αποτυπώνονται πάνω του τα διάφορα μουσικά σύμβολα. Υπάρχουν διάφορα μουσικά κλειδιά με πιο συνηθισμένο αυτό του σολ, που ορίζει ότι στη δεύτερη από κάτω γραμμή του πενταγράμμου η νότα που γράφεται είναι το σολ

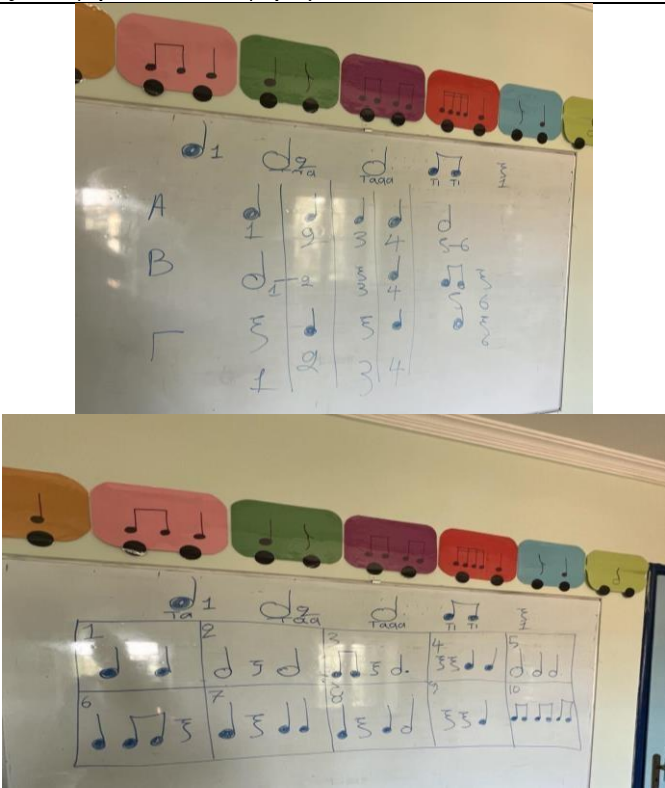
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν τα σύμβολα και τα στοιχεία της δυτικής μουσικής σημειογραφίας • Να αποδώσουν γραφικά σύμβολα και στοιχεία της δυτικής μουσικής σημειογραφίας. • Να μάθουν να διαβάζουν τις νότες πάνω στο πεντάγραμμο απο το ντο με τη γραμμή ως το ντο μέσα στο διάστημα II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν με ρυθμικά χτυπήματα (παλαμάκια) τις νότες που τραγουδάνε στη σειρά III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να λειτουργήσουν σαν ομάδα και να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☒ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	η σειρά των φθόγγων
Μέθοδοι διδασκαλίας	συνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	όπως είναι η αίθουσα μουσικής οι μαθητές να κάθονται κάτω σε κύκλο πάνω στο χαλί.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	πίνακας, μαρκαδόρος, φωτοτυπία δραστηριότητας, μολύβια για τους μαθητές αρμόνιο.
Πορεία διδασκαλίας	1. Κάνω επανάληψη στη σειρά των φθόγγων στον πίνακα και τραγουδάμε τις νότες στη σειρά χτυπώντας παλαμάκια χρησιμοποιώντας το αρμόνιο. 2. Μαθαίνουμε να σχηματίζουμε πεντάγραμμο κλειδί του σολ και τους φθόγγους πάνω στο πεντάγραμμο . 3. Μοιράζω φυλλάδια με ασκήσεις εμπέδωσης ώστε να αφομοιωθεί καλύτερα η γνώση. 4. Κατά την διάρκεια τη συμπλήρωσης του φυλλαδίου συμμετέχω παρατηρώντας την εξέλιξη της δραστηριότητας και λύνοντας απορίες, ωστόσο προτείνω στους μαθητές να ρωτούν τους διπλανούς τους για απορίες σχεδιασμού και τοποθέτησης των φθόγγων ώστε να ενισχυθεί το συνεργατικό πνεύμα.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	φωτοτυπία με δραστηριότητα εμπέδωσης https://www.mousikoukis.gr/files/ugd/0c3060_8e1f21901e954838a1f3107104e7cbcd.pdf https://www.mo
Αξιολόγηση	☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 23/01

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	το παιχνίδι του ήχου και της σιωπής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	παλμός ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν ακουστικά απλά και πιο σύνθετα μικρά ρυθμικά σχήματα σε σχέση με τη συμβατική τους γραφή (ρυθμικό dicteé) • Να αποδίδουν φωνητικά ρυθμικό κείμενο που περιέχει και δέκατα έκτα, χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	παύσεις

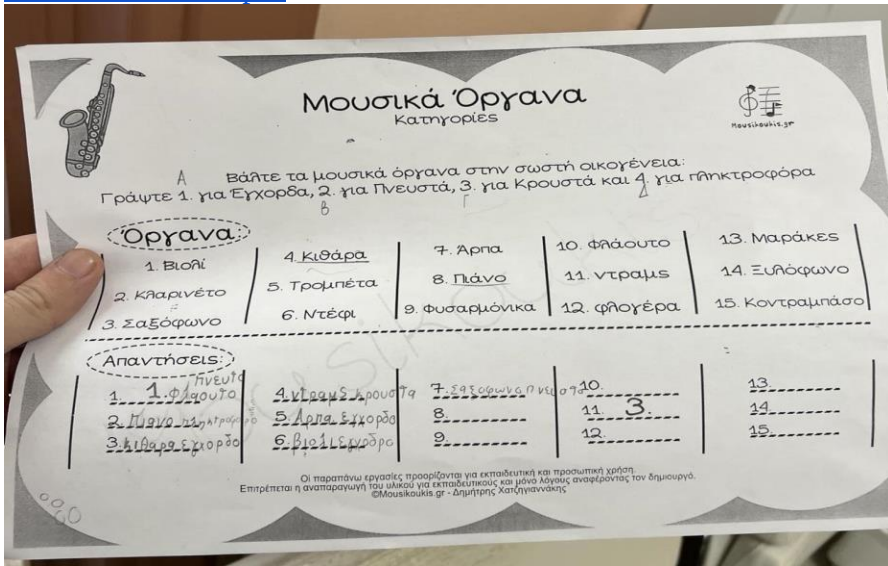
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν την έννοια της παύσης. • Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και τις παύσεις σε δοσμένο ρυθμικό μοτίβο II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν με παλαμάκια τον ρυθμό • Να πειραματιστούν με την εκτέλεση απλών ρυθμικών σχημάτων. • Να συνδέουν τον ρυθμό με τον λόγο παίζοντας ή τραγουδώντας III. Συναισθηματικοί • Να διασκεδάσουν περνώντας όμορφα. • Να αναπτύξουν τη συνεργατικότητα τους • Να κοινωνικοποιηθούν.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αναγνώριση χρονικών αξιών και αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	συνεργατική μάθηση, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική.
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές να σχηματίζουν κύκλο καθιστοί πάνω στο χαλί της αίθουσας μουσικής.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	πίνακας, μαρκαδόρος, χαλί
Πορεία διδασκαλίας	1. Κάνω επανάληψη στις χρονικές αξίες μέσω συζήτησης και γράφοντας τες στον πίνακα. 2. Εκμάθηση της έννοιας της παύσης και του ρόλου της στον πίνακα μέσω συζήτησης. 3. Εμπέδωση μέσα από τη πρώτη δραστηριότητα (αβγ) όπου πρέπει οι μαθητές με τά και τιτι επάνω στο ρυθμό να αναγνωρίσουν τις αξίες και μετά χωρίζοντας τους σε τρεις ομάδες να πούν ταυτόχρονα και ισόχρονα το αβγ σε οριζόντια διάταξη συγχρονισμένα αρχίζοντας και τελειώνοντας όλοι μαζί μετρώντας ταυτόχρονα με παλαμάκια διατηρώντας τον ρυθμό στο τέταρτο με τους μαθητές να κάθονται στο χαλί σε κύκλο. 4. Η δεύτερη δραστηριότητα (δεύτερη φωτογραφία κάτω από το ημερολόγιο) γίνεται συνεργατικά και όχι με ομάδες όπως

	η πρώτη, ανεβάζοντας τον βαθμό δυσκολίας βάζοντας βελάκια στη πορεία δημιουργώντας ένα μουσικό φιδάκι. Κάθονται σε κύκλο στο χαλί. την τελευταία φορά αφήνω τους μαθητές να το πούν χωρίς τη συμμετοχή μου για να αξιολογήσω τι καταφέραμε.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

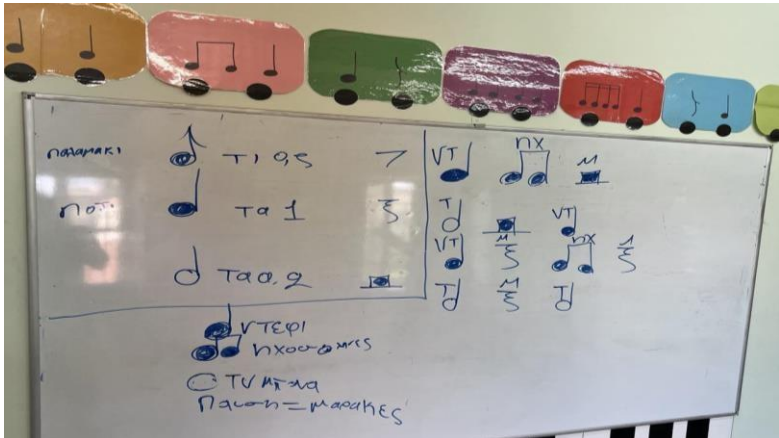
Ημερομηνία: 30/01 και 06/02

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μία διαφορετική ορχήστρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής

Θεματική ενότητα	Ηχόχρωμα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να αναγνωρίζουν το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων της ορχήστρας και της μπάντας.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Συμφωνική ορχήστρα: Η συμφωνική ορχήστρα αποτελείται από ένα σύνολο οργάνων μεγάλης κλίμακας που συνήθως χρησιμοποιείται για την εκτέλεση έργων όπερας ή συμφωνικής μουσικής
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να κατανοήσουν την έννοια της συμφωνικής ορχήστρας • Να γνωρίσουν το ηχόχρωμα των οργάνων που συμμετέχουν σε μία συμφωνική ορχήστρα • Να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής και παραγωγής ήχων των μουσικών οργάνων • Να κατηγοριοποιήσουμε τα μουσικά όργανα στις τρεις κατηγορίες με βάση τον τρόπο αναπαραγωγής ήχου. II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρούν τον ρυθμό που ακούν από το κάθε όργανο με ελαφρά κίνηση του χεριού. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα • Να απολαύσουν την ενεργητική ακρόαση • Να συνεργαστούν μεταξύ τους δημιουργώντας ομαδοσυνεργατικό πνεύμα.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Βιωματική γνώση για τα είδη και τον ήχο που δημιουργούν τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, ενεργητική ακρόαση
Οργάνωση τάξης	Οι μαθητές θα είναι στην κανονική αίθουσα για να μπορούν να συμπληρώνουν τη φωτοτυπία της δραστηριότητας στα θρανία στον ήδη υπάρχον σχηματισμό (Π)

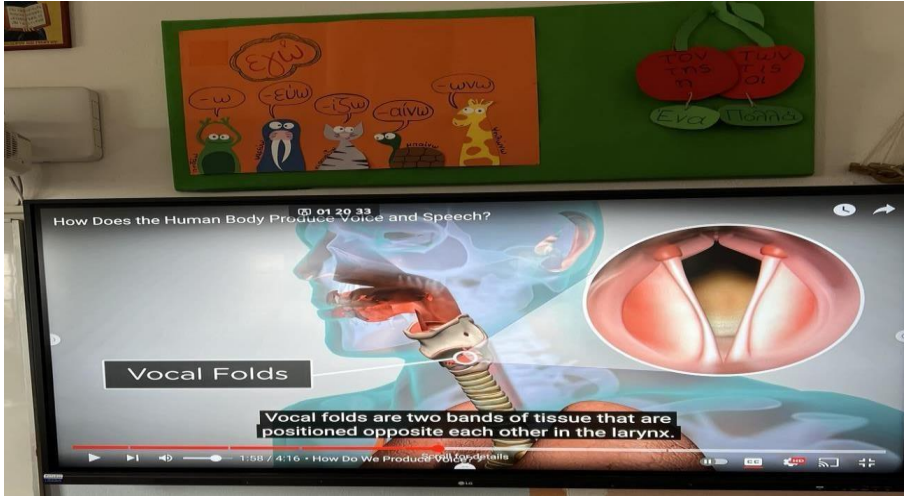
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Προτζέκτορας, ηχεία, υπολογιστής, θρανία, μολύβια
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε τί είναι η συμφωνική ορχήστρα και από ποια όργανα αποτελείται με βάσει τις βιωματικές τους εμπειρίες κάνοντας μία αξιολόγηση των γνώσεων τους ώστε εάν χρειαστεί να συμπληρώσω πληροφορίες. 2. Βλέπουμε πως μοιάζει η συμφωνική ορχήστρα και ποιος είναι ο ρόλος του μαέστρου και θα χωρίσουμε τα όργανα σε τρεις κατηγορίες με βάση τον τρόπο αναπαραγωγής ήχου. 3. Δραστηριότητα: Μοιράζω τη φωτοτυπία της δραστηριότητας. Ακούγοντας το κάθε όργανο οι μαθητές θα έχουν χρόνο να σκεφτούν ποιο είναι και σε ποια κατηγορία οργάνων ανήκει κρατώντας τον ρυθμό με ελαφρά κίνηση του χεριού. Τελειώνοντας την ενεργητική ακρόαση θα δείχνω στον προτζέκτορα το όργανο το οποίο άκουσαν για να έχουν και οπτικό ερέθισμα πέρα από ακουστικό προχωρώντας στο επόμενο όργανο την κάθε φορά λειτουργώντας ως ομάδα και σεβόμενοι τους κανόνες της τάξης κάτι που το λέμε από την αρχή του μαθήματος.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.mousikoukis.gr/files/ugd/0c3060_e60058962c8843e484b2043308ceb9bf.pdf 
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Το παιχνίδι του ήχου και της σιωπής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παλμός, ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αποδίδουν φωνητικά ρυθμικό κείμενο που περιέχει και δέκατα έκτα, χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών. • Να αποδίδουν σύντομα ρυθμικά σχήματα με χρήση τετάρτων και ογδών, π.χ. 2 όγδοα με 1 τέταρτο, συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Διάρκεια χρόνων των παύσεων: σε πόσους χρόνους αντιστοιχεί ο κάθε χρόνος και η κάθε παύση
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν την έννοια της παύσης και πόσους χρόνους μπορεί να διαρκεί. • Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και τις παύσεις σε δοσμένο ρυθμικό μοτίβο και να μπορέσουν να τις αντικαταστήσουν ρυθμικά με όργανα τάξης • Να πειραματιστούν με την εκτέλεση απλών ρυθμικών σχημάτων. • Να συνδέουν τον ρυθμό με τον λόγο και την κίνηση. II. Ψυχοκινητικοί • Να παίζουν με τη χρήση οργάνων το δοθέν ρυθμικό μοτίβο. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα • Να συνεργαστούν μεταξύ τους • Να επικοινωνήσουν και να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Χρονικές αξίες, παύσεις, έννοια του ρυθμού, συντονισμός ομάδας και ομαδοσυνεργατικότητα
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνεργατική, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική.
Οργάνωση τάξης	Σε κύκλο να κάθονται στο χαλί της αίθουσας μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, μαρκαδόρος, κρουστά όργανα τάξης(ντέφι, ηχοσωλήνες, τύμπανα, μαράκες).
Πορεία διδασκαλίας	1. Επανάληψη στις χρονικές αξίες και τις παύσεις σε συνδυασμό με την εκμάθηση των χρονικών αξιών των παύσεων και τη μουσική σημειογραφία τους στον πίνακα με μορφή συζήτησης. 2. Δραστηριότητα 1: οι μαθητές θα πουν ρυθμικά την άσκηση του πίνακα σειρά σειρά οριζόντια ως μία ομάδα, διατηρώντας τον ρυθμό με παλαμάκια στο τέταρτο για να εμπεδώσουν τις χρονικές αξίες των παύσεων. 3. Δραστηριότητα 2: θα αντικαταστήσουμε με όργανα τάξης την κάθε χρονική αξία δημιουργώντας τέσσερις ομάδες οι οποίες θα πρέπει όπου βλέπουν τέταρτο να παίζουν μαράκες, όπου όγδοα να χτυπούν τους ηχοσωλήνες δυο φορές όπως έλεγαν το «τί-τι», όπου μισό τα τύμπανα και στις παύσεις μαράκες μετρώντας με λόγια ένα η δύο ανάλογα την διάρκεια εκτελώντας την άσκηση του πίνακα ξανά σε οριζόντια θέση, λειτουργώντας ομαδοσυνεργατικά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Το παιχνίδι της φωνής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	Ηχώχρωμα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να διακρίνουν τους τρεις τύπους ανθρώπινης φωνής, ανδρικές, γυναικείες, παιδικές
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Φωνητικές χορδές Οι φωνητικές χορδές είναι δύο πτυχές της βλενογόνου πολύ ευκίνητες και λεπτές οι οποίες προκαλούν τον ήχο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν οι μαθητές πως παράγεται ο ήχος της φωνής μας μέσω των φωνητικών χορδών και πως λειτουργεί η διαδικασία της ομιλίας από την αναπνοή μέχρι την παραγωγή του ήχου. • Να διακρίνουν τους τρεις τύπους ανθρώπινης φωνής, ανδρικές, γυναικείες ,παιδικές. II. Ψυχοκινητικοί • Να δουν μέσα από το επιμορφωτικό βίντεο τη διαδικασία της ομιλίας με ιατρικές ορολογίες, ώστε κατά την δραστηριότητα ακουμπώντας την πλάτη τους να βιώσουν τη δόνηση που παράγεται κατα τη διάρκεια της ομιλίας. III. Συναισθηματικοί • Να βιώσουν τη δόνηση που προκαλείται κατα την διάρκεια της ομιλίας από τον εαυτό τους και από τους δίπλα τους ακουμπώντας στη πλάτη αφού ρωτήσουμε εάν το επιτρέπουν • Να περάσουν ευχάριστα και να διασκεδάσουν

Εστίαση:	☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Ο Τρόπος με τον οποίο παράγεται η ανθρώπινη φωνή.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση, εποπτικά και οπτικοακουστικά μέσα
Οργάνωση τάξης	Στη κανονική τάξη
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Διαδραστική τηλεόραση, βίντεο
Πορεία διδασκαλίας	1. Ρωτάω τους μαθητές τι νομίζουν ότι είναι οι φωνητικές χορδές και κάνω μία συζήτηση με σκοπό τη διαλεκτική μάθηση για να διατηρήσω το ενδιαφέρον και να αξιολογήσω τις βιωματικές τους γνώσεις. Παράλληλα οι απορίες που θα γεννηθούν θα λυθούν βλέποντας το βίντεο και όχι με διάλεξη για να υπάρχει μεγαλύτερη κατανόηση και οπτικό ακουστικό ερέθισμα. 2. Βλέπουμε βίντεο το οποίο θα μεταφράζω παράλληλα διακόπτοντας στο στα μέρη τα οποία εξηγεί ανατομικά την διαδικασία της αναπαραγωγής του ήχου από τις φωνητικές χορδές λύνοντας τις απορίες των παιδιών 3. Δραστηριότητα: Μιλώντας οι μαθητές ο κάθε ένας με τη σειρά θα ακουμπάει με το χέρι του την πλάτη του νιώθοντας τον παλμό που παράγεται κατά την διάρκεια της ομιλίας, δηλαδή κατά την τριβή των φωνητικών χορδών. Εάν θέλουν και συμφωνούν θα μπορούν να κάνουν την δραστηριότητα αυτή με τον διπλανό τους πάντα ρωτώντας την άδειά του για να μην παραβιαστεί ο προσωπικός χώρος του εκάστοτε μαθητή.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=JF8rlKuSoFM 
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 27/02 και 05/03

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Το παιχνίδι του ήχου και της μουσικής (εκμάθηση τραγουδιού μήλο μου κόκκινο 7/8)
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ρυθμός παλμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών	• Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό του μέτρου των 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8 και 9/8 μέσα από τραγούδια. • Να αναπαράγουν ρυθμικά χαρακτηριστικές μελωδίες από τραγούδια. • Να διακρίνουν τον παλμό από τον ρυθμό της μελωδίας.

για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	ρυθμός $\frac{7}{8}$: σε κάθε μέτρο του συστήματος υπάρχουν 7/8
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μπορέσουν οι μαθητές να μάθουν τον ρυθμό των $\frac{7}{8}$ και να διατηρούν τον ρυθμό στα ισχυρά μέρη • Να συντονιστούν ρυθμικά ως ομάδα και να διατηρούν τον ρυθμό τόσο με παλαμάκια όσο και με κρουστά όργανα τάξης. II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν ρυθμικά με παλαμάκια και κρουστά όργανα τάξης στα ισχυρά μέρη του μέτρου III. Συναισθηματικοί • Να διασκεδάσουν και να κοινωνικοποιηθούν. • Να λειτουργήσουν ως ομάδα
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αναγνώριση ρυθμικών αξιών διατήρηση του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα μουσικής καθισμένοι στο χαλί κάνοντας κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, πίνακας, φωτοτυπίες τραγουδιού, κρουστά όργανα τάξης
Πορεία διδασκαλίας	1. 1η διδακτική ώρα: δείχνω τον ρυθμό των $\frac{7}{8}$ στους μαθητές στον πίνακα και πως διατηρούμε τον ρυθμό στα ισχυρά μέρη 146/8 με μορφή συζήτησης. 2. Μαθαίνουμε το τραγούδι στίχο-στίχο με τη χρήση του αρμονίου και διατηρούμε τον ρυθμό με παλαμάκια στα ισχυρά μέρη του μέτρου. Έπειτα μοιράζω τις παρτιτούρες του τραγουδιού. 3. 2η διδακτική ώρα: αξιολογώντας την πρώτη διδακτική ώρα ίσως χρειαστεί να γίνει μία επανάληψη στο ρυθμικό μέρος των $\frac{7}{8}$.

	4. Πλαισιώνουμε το τραγούδι με κρουστά όργανα τάξης μοιράζοντάς τα στους μαθητές και διατηρώντας τον ρυθμό στα ισχυρά μέρη σαν ομάδα ταυτόχρονα. 5. Αξιολογώ τους μαθητές στο τέλος, αφήνοντας τους να παίξουν μόνοι τους την τελευταία φορά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση ☐ μουσική άσκηση

Ημερομηνία: 12/03

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Αργά γρήγορα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας

Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	☐ δυναμική αγωγή (p/f) ☐ χρονική αγωγή
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	<u>Δυναμική αγωγή:</u> • Να κατανοήσουν τους βασικούς όρους της δυναμικής αγωγής. • Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. <u>Χρονική αγωγή:</u> • Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της χρονικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. • Να περιγράφουν τις μεταβολές της χρονικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισμούς συνειδητά.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	forte (δυνατά), piano (σιγανά), allegro (γρήγορα), adagio (αργά)
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αντιληφθούν και να εξοικειωθούν με την έννοια της ταχύτητας (allegro, adagio) αλλά και της δυναμικής (piano, forte) τόσο σε θεωρητικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο. II. Ψυχοκινητικοί • Να κινηθούν μέσα στο χώρο ανάλογα με τον ορισμό της κάθε έννοιας και σε συνδυασμό χρονικής και δυναμικής. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και να δημιουργήσουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη των εννοιών (αργά, δυνατά, σιγανά και γρήγορα)
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, διαλεκτική,
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα της μουσικής καθώς έχει χώρο να σηκωθούν για τη δραστηριότητα και βρίσκονται και μεταλλόφωνα μέσα σε αυτή

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	πίνακας, μεταλλόφωνο
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινώντας για να αντιληφθούμε τις έννοιες ρωτάω πως περπατούν όταν σηκώνονται από το κρεβάτι όταν ξυπνάνε, κάνοντας βιωματική αναπαράσταση και εξηγώ την έννοια του σιγανά (piano) και του αργά (adagio) με τις ορολογίες στον πίνακα διαλεκτικά. Το ίδιο κάνω ζητώντας να μου αναπαραστήσουν πως φεύγουν από την τάξη για διάλειμμα κάθε φορά παρά τις παρατηρήσεις μαθαίνοντας το δυνατά (forte) και το γρήγορα (allegro) χωρίζοντας τα σε δύο κατηγορίες χρονικής και δυναμικής στο πίνακα ώστε να έχουν οπτική επαφή με τις ορολογίες. 2. Στη δραστηριότητα 1 θα ζητήσω να κινηθούν στο χώρο με προσοχή αλλάζοντας την κάθε φορά από τις δυο κατηγορίες (δυναμική και χρονική) κάτι όπως forte- allegro ή piano- adagio με εμένα να λειτουργώ μιμητικά εάν κρίνω ότι χρειάζεται για να δώσω το παράδειγμα. 3. Στη δραστηριότητα 2 τραγουδώντας στο μεταλλόφωνο μια απλή μελωδία (ντο ρε μι φα σολ -μι ντο) κάνουμε τις ίδιες εναλλαγές όπως και στη δεύτερη δραστηριότητα χρησιμοποιώντας τη φωνή μας αλλάζοντας κάθε φορά τη μελωδία. 4. Αξιολογώ την προσπάθεια των παιδιών την τελευταία φορά θα τους πω μόνο τι θέλω να ακούσω πχ. piano allegro χωρίς να τους βοηθήσω.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	-
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 19/03

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσικές ακροάσεις
-------------------------	--------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Έντεχνη δυτική μουσική Έργα Περιγραφικής Προγραμματικής μουσικής
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ακούν με ευαισθησία ένα έργο έντεχνης δυτικής μουσικής, να εκφράζονται μέσα από αυτό και να εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους. • Να μπορούν να διακρίνουν κατά την ακρόαση ενός μουσικού έργου τα δομικά και εκφραστικά στοιχεία του και να παρακολουθήσουν την εξέλιξή τους σε όλη τη διάρκειά του.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Προγραμματική μουσική: Ο συνθέτης εμπνέεται από τη φύση, ιδέες, μύθους, παραμύθια, ιστορικά γεγονότα, έργα των εικαστικών τεχνών και αξιοποιώντας τις δυνατότητες των μουσικών οργάνων προσπαθεί να τα περιγράψει.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αναγνωρίζουν βασικές έννοιες της μουσικής όπως η δυναμική, το τονικό ύψος, η ταχύτητα, το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων μέσω της ενεργητικής ακρόασης • Να γνωρίσουν τι είναι η προγραμματική μουσική και η κλασική μουσική βιωματικά μέσω της ενεργητικής ακρόασης II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρήσουν τον ρυθμό της μελωδίας με ελαφρά κίνηση του χεριού III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και να αισθανθούν όμορφα. • Να μιλήσουν για τα συναισθήματα που τους προκάλεσε το κάθε ακρόαμα
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αναγνώριση των μουσικών οργάνων και του ηχοχρώματος που παράγουν καθώς και σε ποια κατηγορία οργάνων ανήκουν. τι είναι η κλασική μουσική και η συμφωνική ορχήστρα.
Μέθοδοι διδασκαλίας	διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	Στην κανονική αίθουσα της μουσικής καμία αλλαγή
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	διαδραστική τηλεόραση
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε με τους μαθητές τι γνωρίζουν για τη κλασική μουσική, και δίνω πληροφορίες για ανατροφοδότηση όπου χρειάζεται μέσω της συζήτησης 2. Ακούμε με ενεργητική ακρόαση τα δύο ακροάματα(την αρχή από την κάθε εποχή του Βιβάλντι)και το τέταρτο μέρος της έκτης συμφωνίας που του Μπετόβεν που περιγράφει την καταιγίδα. Ταυτόχρονα ζητώ από τους μαθητές να αναγνωρίσουν τα όργανα που ακούν καθώς και εάν αυτό που ακούν είναι γρήγορο ή αργό υπενθυμίζοντας τα στοιχεία δυναμικής και να διατηρούν τον ρυθμό κουνώντας ελαφρά το χέρι. 3. Στο τέλος κάθε ακρόασης συζητάμε για τα συναισθήματα που μας προκάλεσε το κάθε ακρόαμα και μιλάμε για το τι περιγράφει το κάθε ένα εξηγώντας με αυτό τον τρόπο τι είναι η προγραμματική μουσική.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA https://www.youtube.com/watch?v=-ZVdVuskkK 

Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση
------------	---

Ημερομηνία: 26/03

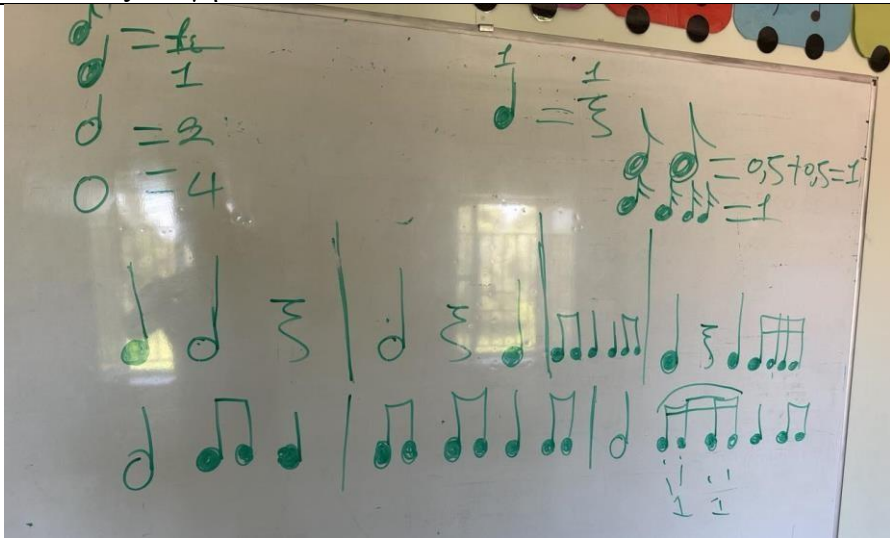
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μία διαφορετική ορχήστρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής. ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Μουσικές του κόσμου
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ακούν ως ενεργητικοί/-ές ακροατές/-τριες ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων στο οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Κατηγορίες πνευστών (ξύλινα και χάλκινα)
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αναπτύξουν δεξιότητες όπως η ακουστική, η παρατηρητική και η αυτοσυγκέντρωση • Να κατανοήσουν την έννοια της ορχήστρας και της μπάντας • Να κατανοήσουν τον τρόπο κατασκευής, παραγωγής ήχου και τεχνικής παιξίματος των πνευστών μουσικών οργάνων και των κρουστών. II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρήσουν τον ρυθμό της μελωδίας με ελαφρά κίνηση του χεριού. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα. • Να μιλήσουν για τα αισθήματα που τους προκάλεσε η μουσική που άκουσαν.

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αναγνώριση μουσικών οργάνων με κριτήριο το ηχόχρωμα Κατηγοριοποίηση των μουσικών οργάνων με βάση τον τρόπο παραγωγής ήχου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, διαλεκτική.
Οργάνωση τάξης	Στην κανονική αίθουσα διδασκαλίας καθώς περιέχει οπτικοακουστικά μέσα (διαδραστική τηλεόραση).
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Διαδραστική τηλεόραση
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε για τα όργανα που αποτελούν μία μπάντα ρωτώντας τι παρατήρησαν την προηγούμενη μέρα (αφού προηγήθηκε η 25 Μαρτίου) και μιλάμε για τις κατηγορίες των πνευστών και τον τρόπο παραγωγής του ήχου αυτών. Συζητάμε σε ποια άλλα είδη παρατηρούμε τα όργανα της μπάντας προσπαθώντας το κλίμα να είναι διαλεκτικό. 2. Ακούμε ένα μουσικό απόσπασμα από τζαζ μουσική και συζητάμε τι παρατηρούμε και τι νιώθουμε καθώς και ποια από τα όργανα υπήρχαν και στην μπάντα της παρέλασης. Παράλληλα προτείνω στους μαθητές με ελαφρά κίνηση τους χεριού να διατηρούν τον ρυθμό. 3. Στο τέλος επισημάνουμε πως με τα ίδια όργανα μπορούμε να παίξουμε διαφορετικά στυλ μουσικής και σε διαφορετικές περιστάσεις κάνοντας τον παραλληλισμό των οργάνων από τις φιλαρμονικές της παρέλασης και του τραγουδιού τζαζ που ακούσαμε.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=2eUzdTF3P2M https://www.youtube.com/watch?v=h_D3VFfhvs4
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Γνωρίζοντας τα ελληνικά παραδοσιακά όργανα.
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιοτήτων.
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής ☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Ηχώχρωμα Ελληνική παραδοσιακή μουσική, δημοτικό τραγούδι
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	1. (Ηχώχρωμα): Να διακρίνουν το ηχώχρωμα των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων 2. (Ελληνική παραδοσιακή μουσική, δημοτικό τραγούδι): Να προσεγγίζουν την οργανική σύνδεση της ελληνικής μουσικής παράδοσης με τον χώρο, τον χρόνο και την κοινωνική ζωή των ανθρώπων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Λαϊκά μουσικά όργανα Δημοτικό τραγούδι: είναι μια κατηγορία των παραδοσιακών τραγουδιών και χωρίζονται σε κατηγορίες (ακριτικά, κλέφτικα, γαμήλια, ιστορικά και παραλλαγές.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν το ηχώχρωμα των ελληνικών παραδοσιακών οργάνων. • Να κατανοήσουν τον τρόπο παραγωγής του ήχου και την τεχνική παιξίματος των ελληνικών λαϊκών μουσικών οργάνων. • Να γνωρίσουν που εδρεύει γεωγραφικά το κάθε ελληνικό λαϊκό όργανο. II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρήσουν τον ρυθμό που ακούν με ελαφρά κίνηση του χεριού ή του σώματος. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και να νιώσουν όμορφα

	• Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν την συγκέντρωση και τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αναγνώριση λαϊκών ελληνικών οργάνων με βάση το ηχόχρωμα και γεωγραφική τοποθέτηση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα μουσικής κάθοντας κάτω στο χαλί της τάξης.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Οθόνη υπολογιστή, ηχεία
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε με τους μαθητές διαλεκτικά και ανακαλύπτουμε τι πιστεύουν ότι είναι η δημοτική μουσική και από ποια ελληνικά παραδοσιακά όργανα απαρτίζονται βάζοντας τους στο κλίμα. 2. Παρατηρώντας την οθόνη του υπολογιστή το κάθε όργανο, γνωρίζουμε το ηχόχρωμα του και συζητάμε τον τρόπο παιξίματος και σε ποια κατηγορία οργάνων ανήκει καθώς και γεωγραφικά σε ποια περιοχή της Ελλάδος εδρεύει. Παράλληλα προτείνω στους μαθητές να διατηρούν τον ρυθμό με ελαφρά κίνηση του σώματος ή του χεριού. 3. Στο τέλος συζητάμε ποιο όργανο τους άρεσε περισσότερο και για ποιόν λόγο.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σαντούρι: https://www.youtube.com/watch?v=i0-gQRJdiOI Κανονάκι: https://www.youtube.com/watch?v=T-jSiba03VY Κρητική λύρα: https://www.youtube.com/watch?v=NndR68HxyoM Ποντιακή λύρα : https://www.youtube.com/watch?v=xnMhJrH3SDU Κλαρίνο: https://www.youtube.com/watch?v=PYYvC0nj-Ew
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

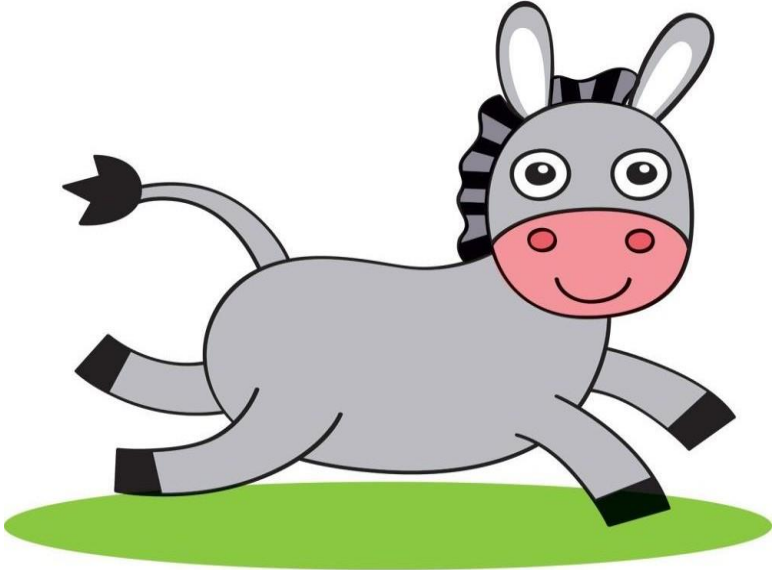
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Το παιχνίδι του ήχου και της σιωπής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παλμός- ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αποδίδουν φωνητικά ρυθμικό κείμενο που περιέχει και δέκατα έκτα, χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών. • Να επαναλαμβάνουν μιμητικά πιο σύνθετα, από τις προηγούμενες τάξεις, ρυθμικά σχήματα, αποτελούμενα κυρίως από τέταρτα και όγδοα με σαφή διάκριση θέσης και άρσης παίζοντας σε μουσικά όργανα, σε αυτοσχέδια ηχογόνα μέσα ή χρησιμοποιώντας ηχηρές κινήσεις σώματος.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Επανάληψη χρονικών αξιών και παύσεων
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν την έννοια της παύσης. • Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και τις παύσεις σε δοσμένο ρυθμικό μοτίβο. • Να πειραματιστούν με την εκτέλεση απλών ρυθμικών σχημάτων. • Να συνδέουν τον ρυθμό με τον λόγο. II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν με παλαμάκια τον ρυθμό III. Συναισθηματικοί • Να διασκεδάσουν περνώντας όμορφα. • Να αναπτύξουν τη συνεργατικότητα τους. • Να κοινωνικοποιηθούν.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση

	☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αναγνώριση χρονικών αξιών, παύσεων και αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική.
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής όπως είναι διαμορφωμένη
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, χαλί
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάω με μορφή συζήτησης να κάνω επανάληψη αξιολογώντας τις ήδη διδαχθέν γνώσεις, ώστε είτε να γίνει ανατροφοδότηση, είτε να γίνει η δραστηριότητα λίγο δυσκολότερη στην εκτέλεση. 2. Γράφω στον πίνακα ανά μέτρο τέσσερις χρόνους, των οποίων τα είδη θα ποικίλουν (παύση όγδοο τέταρτο) σε κάθε μέτρο και ο σκοπός είναι οι μαθητές συγχρονισμένα να διατηρούν παλαμάκι στο τέταρτο και να λένε όλοι μαζί σαν ομάδα την άσκηση ταυτόχρονα. 3. Στο τέλος κάνω λίγες αλλαγές στην άσκηση και ζητώ από τους μαθητές να την εκτελέσουν μόνοι τους ώστε να αξιολογήσω.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 16/04

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χορεύω με τη μουσική
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χρονική αγωγή Δυναμική αγωγή
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	<u>Δυναμική αγωγή:</u> • Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. • Να περιγράφουν τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισμούς συνειδητά. <u>Χρονική αγωγή:</u> • Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της χρονικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. • Να περιγράφουν τις μεταβολές της χρονικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισμούς συνειδητά.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	forte (δυνατά), piano(σιγανά), allegro (γρήγορα), adagio (αργά) σε συνδυασμό με τη κίνηση και τη μουσική
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αποκτήσουν ακριβή έλεγχο των κινήσεων τους και να μπορούν να τις συνδυάσουν με το ρυθμό. • Να ανταποκρίνονται και να εκφράζουν με κίνηση το ύφος και την ατμόσφαιρα που δημιουργεί ένα μουσικό έργο. • Να δημιουργούν τους δικούς τους χορούς II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από τη διαδικασία της κίνησης να μιμηθούν τα λόγια του τραγουδιού και να εκφραστούν από αυτό III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα

	• Να συνεργαστούν και να ενισχυθεί το κλίμα της ομαδοσυνεργατικότητας.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη του ρυθμού και των στοιχείων δυναμικής και χρονικής αγωγής
Μέθοδοι διδασκαλίας	Διαλεκτική, συνεργατική, ομαδοσυνεργατική
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα μουσικής όπως είναι καθώς ευνοεί την δραστηριότητα με την ελεύθερη κίνηση των παιδιών.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φωτοτυπίες , αρμόνιο
Πορεία διδασκαλίας	1. Μαθαίνουμε το τραγούδι <i>ήταν ένας γάιδαρος</i> στίχο-στίχο με τη χρήση αρμονίου και αφού τελειώσουμε μετά μοιράζουμε τις φωτοτυπίες με τους στίχους. 2. Γράφω στο πίνακα τις χρονικές και δυναμικές αγωγές και υπενθυμίζουμε στους μαθητές τη σημασία τους μέσω συζήτησης. 3. Δραστηριότητα: Χωρίζουμε τους μαθητές σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα τραγουδάει το τραγούδι ενώ η άλλη αναπαριστά με παντομίμα το νόημα του τραγουδιού αφήνοντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητα ελεύθερη. Κάθε φορά η διαδικασία γίνεται και πιο γρήγορα ξεκινώντας την πρώτη φορά αργά και σιγά και μετά γρηγορότερα και δυνατότερα. Οι ομάδες πηγαίνουν εναλλάξ τραγούδι-παντομίμα, παντομίμα-τραγούδι. 4. Μέσα από την ίδια την άσκηση αξιολογήσω την αντίληψη των παιδιών απέναντι στις δυναμικές και χρονικές αγωγές καθώς και το τρόπο που λειτουργούν σαν ομάδα.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Ήταν ένας γάιδαρος Ήταν ένας γάιδαρος με μεγάλ' αυτιά το παχνί δεν τ' άρεσε, ήθελ' αρχοντιά Ήθελε η μούρη του να φορέσει σέλα και να καμαρώνεται με το σύρε κι έλα Στο δρόμο που επήγαινε είδε μι' αλεπού γάιδαρε, τον ρώτησε, για πού, για πού, για πού Δε σου λέω, αλεπού, τι δρόμο θε να πάρω την κακή τη σκέψη σου την ξέρω κυρα-Μάρω 
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 23/04

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων

Επίλογη θεματικού πεδίου	☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Μουσικές του κόσμου
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίζουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. • Να ακούν ως ενεργητικοί/-ές ακροατές/-τριες ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων στο οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να αποδίδουν με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο. • Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μια ακρόαση μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Αφρικανική μουσική Body percussion: Είναι η δημιουργία ήχου με τα χέρια στο σώμα μέσω χτύπων η συρσιμάτων με σκοπό να μάθουμε η να διατηρήσουμε ένα ρυθμό.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να έρθουν σε επαφή και να ακούσουν μουσική από άλλες χώρες και λαούς (Αφρική). • Να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα της Αφρικής • Να μάθουν τραγούδι και χορό (body percussion) από την Αφρική. II. Ψυχοκινητικοί • Να συνοδεύσουν μέσω της κίνησης (body percussion), το τραγούδι III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να λειτουργήσουν ομαδικά και να κοινωνικοποιηθούν. • Να αναπτύξουν την φαντασία και τη δημιουργικότητά τους.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνεργατική μάθηση, διαλεκτική, μιμητική.

Οργάνωση τάξης	Στην κανονική αίθουσα που ευνοεί η διάταξη των θρανίων για ακρόαση αλλά και για την δραστηριότητα καθώς είναι σε διάταξη π δίνοντας χώρο για την κίνηση των παιδιών χωρίς προσαρμογή κατα την διάρκεια της διδακτικής ώρας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Διαδραστική τηλεόραση ως οπτικοακουστικό μέσο για προβολή βίντεο.
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε με τους μαθητές τι τους έρχεται στο μυαλό λέγοντας μουσική στην Αφρική και μέσα από τη συζήτηση αξιολογήσω τις ήδη υπάρχουσες γνώσεις των παιδιών, ενώ παράλληλα κεντρίζω το ενδιαφέρον τους λέγοντάς τους αν θέλουν να δούμε ένα βίντεο σχετικά με τη ζωή στην Αφρική και πώς η μουσική συνδέεται σε αυτή θέτοντας κανόνες για τη διάρκεια προβολής (σηκώνουμε το χέρι θέλοντας να μιλήσουμε και σεβόμαστε τους συμμαθητές μας χωρίς να αποσπούμε τη συγκέντρωσή τους με στόχο την ενσυναίσθηση και όχι την τιμωρία.) 2. Κατά τη διάρκεια προβολής του βίντεο συγκρίνουμε τον τρόπο ζωής της Αφρικής με την Ελλάδα καθώς και παρατηρήσεις σχετικά τον τρόπο που συνδέεται η μουσική στην ζωή της Αφρικής μέσα από τη συζήτηση, διατηρώντας τους μαθητές σε ενεργό ρόλο και λύνοντας απορίες διακόπτοντας το βίντεο εάν χρειαστεί. 3. Μαθαίνουμε το τραγούδι obwisana σηκώνοντας τους μαθητές όρθιους βλέποντας το βίντεο και προσθέτουμε body percussion μιμητικά χτυπώντας με το αριστερό χέρι το αριστερό πόδι στο $\frac{1}{4}$,στο $\frac{2}{4}$ και $\frac{4}{4}$ παλαμάκι και στο $\frac{3}{4}$ χτυπώντας το δεξί χέρι στο δεξί πόδι και μετά τα κάνουμε ταυτόχρονα. 4. Στο τέλος ρωτάω τους μαθητές τι τους άρεσε και τι όχι και αν θα ήθελαν να αλλάξουν κάτι κατά την διάρκεια των μαθημάτων και μετά θα αποχαιρετιστούμε.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=AsLGR5Brk8I https://www.youtube.com/watch?v=C5PZZINUnME
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Πλάνα Διδασκαλίας ΣΤ' τάξη (δεύτερης τάξης)

Ημερομηνία: 11/01

Τάξη: ΣΤ'

Σχολική χρονιά: 2023-2024

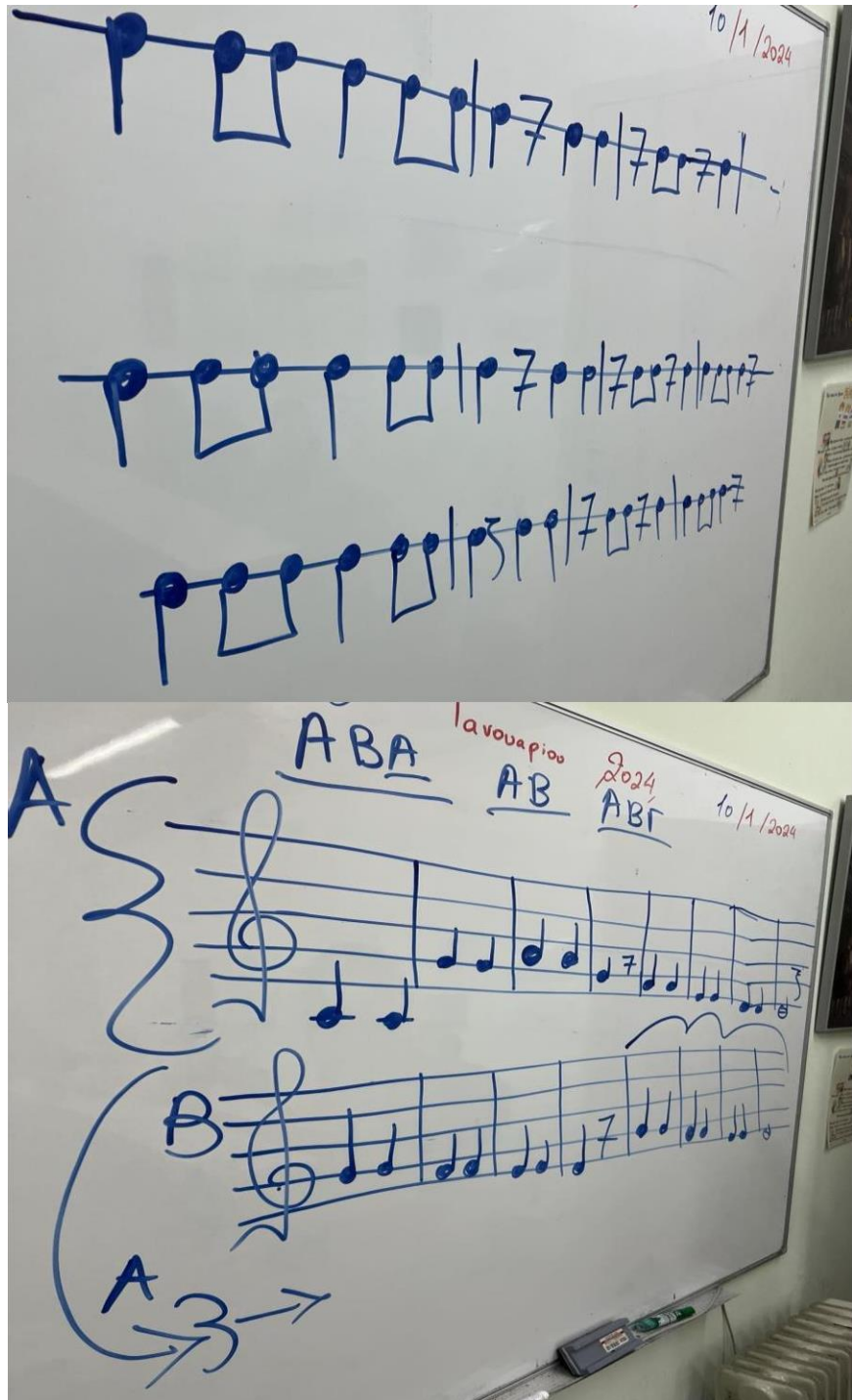
Όνομα καθηγητή: Αστέριος Καλαϊτζής

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Η μουσική και εμείς
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παλμός ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση) • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία) • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Χρονικές αξίες: Οι ρυθμικές αξίες είναι τα σύμβολα που χρησιμοποιούμε στη μουσική για να εκφράσουμε πόσο θα διαρκέσει ο κάθε ήχος που θα παίζουμε Ρυθμός: Είναι η ακριβής επανάληψη της χρονικής διάρκειας ενός μέτρου

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τις χρονικές αξίες • Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού • Να εκτελούν ρυθμικά σχήματα χρησιμοποιώντας τις χρονικές αξίες επάνω στο ρυθμό • Να τραγουδήσουν στη σωστή τονικότητα και να αναγνωρίζουν τις νότες στο πεντάγραμμο II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρούν το ρυθμό με ηχηρές κινήσεις σώματος(παλαμάκια) III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να λειτουργήσουν ως ομάδα • Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη του ρυθμού, χρονικές αξίες, ονομασία φθόγγων και αναγνώρισή τους πάνω στο πεντάγραμμο
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική,
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, αρμόνιο
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητούμε για το ρόλο της μουσικής στη ζωή μας 2. Γράφω στο πίνακα ένα ρυθμικό μοτίβο και ζητώ από τους μαθητές να αναγνωρίσουν τις αξίες των φθόγγων κάνοντας επανάληψη εάν χρειαστεί. Έπειτα εκτελούμε ρυθμικά το μοτίβο ως μία ομάδα με «τα» και «τι-τι» συνοδεύοντας το με παλαμάκια σε κάθε τέταρτο. 3. Γράφω στο πίνακα το φεγγαράκι μου λαμπρό με νότες και ζητώ από τους μαθητές να αναγνωρίσουν τις ονομασίες των φθόγγων. Έπειτα, τραγουδάμε με τη χρήση αρμονίου μελωδικά τις νότες και μετά προσθέτουμε τα λόγια χρησιμοποιώντας παλαμάκια για τη διατήρηση του ρυθμού.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί



Αξιολόγηση

☐ συμμετοχική παρατήρηση.

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χτίζοντας τη μουσική.
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία. ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα. ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας.
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Μορφή
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αντιλαμβάνονται συνειδητά τη δομή απλών μουσικών ακουσμάτων. • Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τη διμερή μορφή (AB), την τριμερή μορφή (ABA) και τη μορφή των παραλλαγών (A- A1-A2-A3).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσικές μορφές (φόρμες): είναι ο χωρισμός του μουσικού έργου σε επιμέρους μέρη, τα ποια τα ονοματίζουμε με γράμματα ώστε να σχηματοποιήσουμε τη δομή του έργου και να γίνει κατανοητή η μορφή του.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τι είναι η μουσική φόρμα • Να χρησιμοποιήσουν τα γράμματα της αλφαβήτου ως συμβατικό κώδικα ανάλυσης ή σχεδιασμού της μορφής • Να αναπτύξουν την ικανότητα της αναγνώρισης των φθόγγων στο πεντάγραμμο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσω ηχηρών κινήσεων (παλαμάκια) να διατηρήσουν τον ρυθμό της μελωδίας. • Να αναπτύξουν την ικανότητα της σωστής τοποθέτησης της φωνής με βάση την αναγραφόμενη μελωδία (dictée). • Να αναπτύξουν ρυθμική ανεξαρτησία εκτελώντας ρυθμικούς κανόνες. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και δημιουργικά

	• Να λειτουργήσουν ομαδικά και να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη ρυθμού αναγνώριση νοτών και ρυθμικών αξιών στο πεντάγραμμο
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πίνακας, μαρκαδόρος, αρμόνιο
Πορεία διδασκαλίας	1. Διδάσκω το τραγούδι <i>το δαχτυλίδι</i> με τη χρήση αρμονίου αφού προηγηθεί ζέσταμα φωνής με «μα» και «μο» στο αρμόνιο. 2. Γράφω στον πίνακα τις νότες του τραγουδιού και στη συνέχεια ζητάμε να βοηθήσουν οι μαθητές να γράψουμε από κάτω τις νότες αξιολογώντας ταυτόχρονα το επίπεδο των γνώσεων στην αναγνώρισή τους. 3. Τραγουδάμε το τραγούδι με τις νότες μελωδικά βάζοντας παλαμάκια στο τέταρτο σε αργό ρυθμό έχοντας οπτική επαφή στον πίνακα σε μορφή dictee. 4. Γράφουμε τα λόγια του τραγουδιού και τραγουδώντας το πάλι βλέπουν οι μαθητές την επαναληψιμότητα που υπάρχει και εξηγούμε με βιωματικό τρόπο την έννοια της μουσικής μορφής χωρίζοντάς το σε δύο μέρη.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί



Αξιολόγηση

- ☐ κλείδες παρατήρησης
- ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 25/01

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	τραγούδια για τη λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι: Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχύοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης. • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια/ κρουστά 'όργανα να συνοδεύσουν το ρυθμό. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα • Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☒ Μουσική εκτέλεση ☒ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση

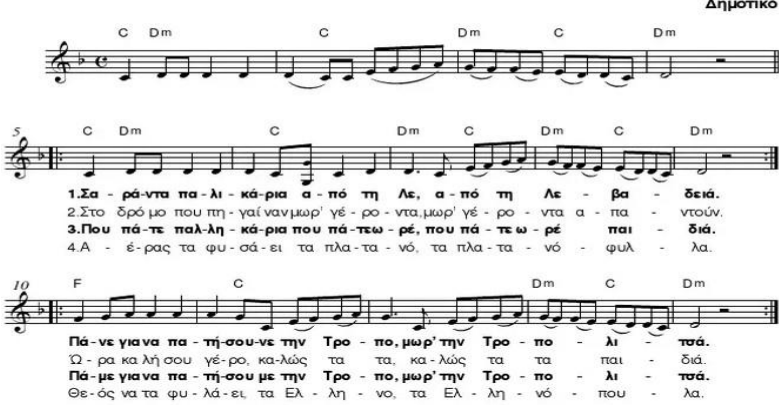
	☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη και διατήρηση του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα εκδηλώσεων
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, κρουστά τάξης
Πορεία διδασκαλίας	1. Οργανώνουμε μαζί με την δασκάλα της μουσικής τις θέσεις των παιδιών της τάξης μας καθώς και των υπόλοιπων παιδιών της έκτης βάζοντας τους να καθίσουν σε συγκεκριμένες θέσεις με βάση τις φωνές τους. 2. Στήνω τα όργανα της πρόβας μπροστά από τους μαθητές που χορωδούν τοποθετώντας τα πάνω σε θρανία. 3. Μαθαίνουμε με όλους τους μαθητές τον εθνικό ύμνο χρησιμοποιώντας το αρμόνιο στίχο στίχο και το λέμε κάθε φορά όλοι μαζί

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Ύμνος εις την Ελευθερίαν Διονύσιος Σολωμός ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ 
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 08/02

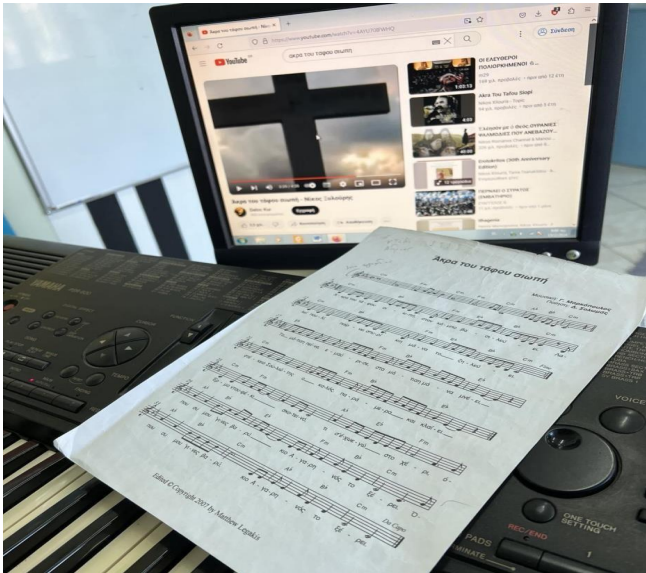
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	τραγούδια για τη λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων

Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχύοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια να συνοδεύσουν το ρυθμό μέσω οργάνων (μεταλλόφωνα) να παίζουν τη μελωδία. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα • Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αντίληψη του ρυθμού αναγνώριση φθόγγων στο πεντάγραμμο
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	αρμόνιο, μεταλλόφωνα, παρτιτούρα,
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε για την επανάσταση του 1821 με τους μαθητές διαλεκτικά βάζοντάς τους στο θέμα της εκδήλωσης. 2. Μαθαίνουν το τραγούδι σαράντα παλικάρια μιμητικά στίχο-τίχο, διατηρώντας τον ρυθμό με παλαμάκια, στο τέλος μοιράζω φωτοτυπίες και το τραγουδάμε όλοι μαζί ταυτόχρονα. 3. Μοιράζω μεταλλόφωνα και ζητώ από τους μαθητές τραγουδώντας να παίξουν τη μελωδία
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σαράντα Παλικάρια Δημοτικό  1. Σα - ρά-ντα πα - λι - κά-ρια α - πό τη Λε, α - πό τη Λε - βα - δειά. 2. Στο δρό-μο που πη-γαί-ναν μωρ' γέ - ρο - ντα, μωρ' γέ - ρο - ντα α - πα - ντούν. 3. Που πά-τε παλ-λη - κά-ρια που πά-τε ω - ρέ, που πά - τε ω - ρέ παι - διά. 4. Α - έ-ρας τα φυ - σά - ει τα πλα-τα - νό, τα πλα-τα - νό - φυλ - λα. Πά - νε για να πα - τή-σου-νε την Τρο - πο, μωρ' την Τρο - πο - λι - τσα. Ω - ρα κα λή σου γέ-ρο, κα-λώς τα τα, κα-λώς τα τα παι - διά. Πά - με για να πα - τή-σου με την Τρο - πο, μωρ' την Τρο - πο - λι - τσα. Θε - ός να τα φυ - λά - ει τα Ελ - λη - νο, τα Ελ - λη - νό - που - λα. Edited © Copyright 2003 by Matthew Legakis
Αξιολόγηση	☒ συμμετοχική παρατήρηση

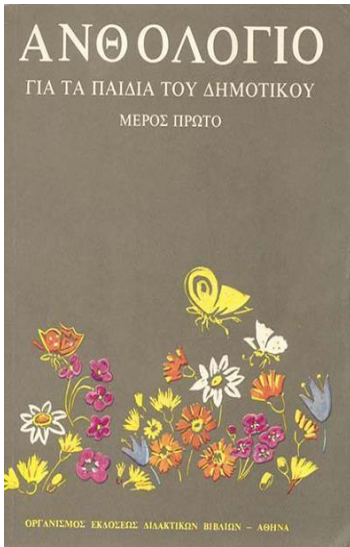
Ημερομηνία: 15/02

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	τραγούδια για την λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι: Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχυοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης. • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια/ κρουστά ‘όργανα να συνοδεύσουν το ρυθμό. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα • Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση

	☐ Χρήση οργάνων ☒ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, φωτοτυπία παρτιτούρας, κρουστά όργανα τάξης Η/Υ, ηχεία Η/Υ.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ακούμε μία φορά από τον υπολογιστή και μετά μαθαίνουμε το τραγούδι άκρα του τάφου σιωπή μιμητικά στίχο στίχο χρησιμοποιώντας το αρμόνιο και στο τέλος μοιράζουμε τις φωτοτυπίες. 2. Μοιράζω κρουστά όργανα τάξης στους μαθητές και ζητώ να διατηρούν τον ρυθμό του τραγουδιού τραγουδώντας ταυτόχρονα. 3. Ζητώ από τους μαθητές να τραγουδήσουν στο τέλος μόνοι τους το τραγούδι χωρίς τη βοήθειά μου και τη χρήση αρμονίου ώστε να αξιολογήσω
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☒ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία:22/02

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	τραγούδια για τη λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων.
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι: Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχύοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους. Ρυθμός $\frac{3}{4}$: Ο ρυθμός $\frac{3}{4}$ σημαίνει πως σε κάθε μέτρο του συστήματος θα συναντιούνται τρεις ισόποσοι χρόνοι και είθισται να βρίσκεται σε τραγούδια βαλς.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια/ κρουστά όργανα να συνοδεύσουν το ρυθμό. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα

	• Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	αρμόνιο, υπολογιστής, ηχεία, παρτιτούρα.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ακούμε το τραγούδι ξανθούλα και μετά το μαθαίνουμε ως ομάδα όλοι μαζί ομαδικά στίχο-στίχο με τη χρήση του αρμονίου. 2. Δίνουμε στους μαθητές την παρτιτούρα και το τραγουδάμε παράλληλα χτυπώντας στο πρώτο χρόνο παλαμάκι του $\frac{3}{4}$ για διατήρηση του ρυθμού. 3. Αφήνω στο τέλος τους μαθητές να το τραγουδήσουν χωρίς της συμμετοχή μου για να αξιολογήσω εάν το έμαθαν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=4XRzRT7b0OU  

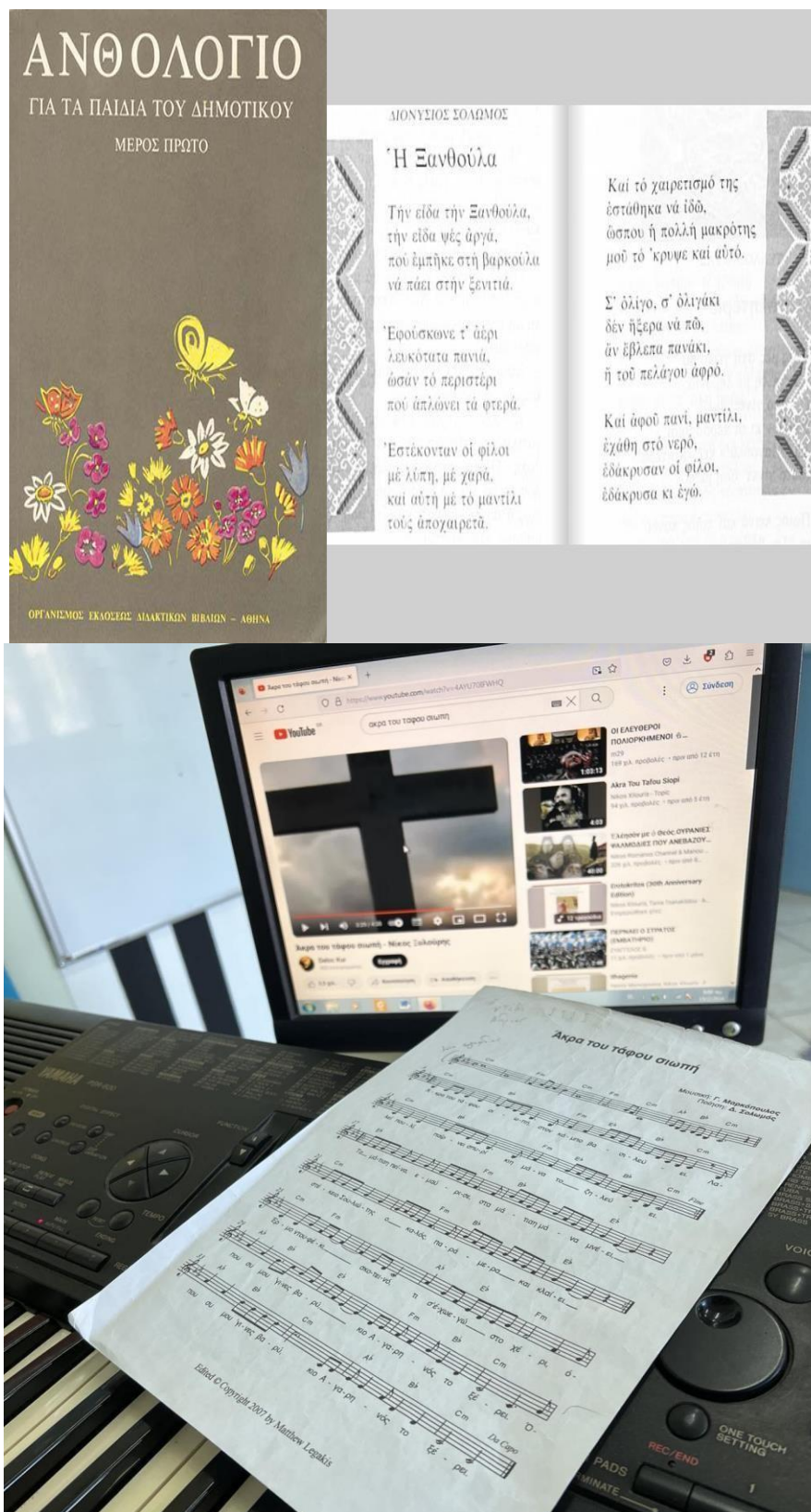
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση
------------	---

Ημερομηνία: 07/03

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τραγούδια για τη λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι: Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχύοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους.

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια/ κρουστά όργανα να συνοδεύσουν το ρυθμό. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα • Να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα εκδηλώσεων
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	όργανα τάξης
Πορεία διδασκαλίας	1. Ετοιμάζω τα όργανα στη πρώτη σειρά και βάζω τους μαθητές στη θέση τους όπως είχαμε ορίσει με τη δασκάλα μουσικής. 2. Κάνουμε ζέσταμα στη φωνή λέγοντας την οκτάβα με “μα” και “μο” 3. Κάνουμε επανάληψη τα τραγούδια με τους μαθητές της τάξης αλλά και της υπόλοιπης έκτης (ξανθούλα και άκρα του ‘τάφου σιωπή) σε συνδυασμό με τη χρήση των οργάνων από τους μαθητές που τα παίζουν. 4. Ταυτόχρονα με τα τραγούδια οι μαθητές κάνουν το θεατρικό κομμάτι παίρνοντας οδηγίες από τη δασκάλα του σχολείου.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί



Αξιολόγηση

☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τα σύμβολα της μουσικής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας.
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Τονικό ύψος-μελωδία
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν την ανάγνωση και γραφή των μουσικών φθόγγων (και των αλλοιώσεων αυτών) στην ευρωπαϊκή σημειογραφία. • Να μπορούν να αναγνωρίσουν την ανιούσα ή κατιούσα κίνηση της μελωδίας. • Να μπορούν να τραγουδήσουν με σχετική ακρίβεια τα τονικά ύψη ατομικά και ομαδικά
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	μουσικές αλλοιώσεις (δίεση, ύφεση): η δίεση χρησιμοποιείται για να ανεβάσει ένα ημιτόνιο, η ύφεση για να κατεβάσει ένα ημιτόνιο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν την καταγραφή και την έννοια των μουσικών αλλοιώσεων μέσα σε ένα πεντάγραμμο • Να γνωρίσουν το σύστημα γραφής στο οποίο γράφεται η μουσική και να μπορούν μέσα από αυτό να αποδώσουν την μελωδία τραγουδώντας τις νότες. • Να γνωρίσουν οι μαθητές την έννοια του διαστήματος. II. Ψυχοκινητικοί • Να τραγουδήσουν στο τονικό ύψος της αναγραφόμενης μελωδίας χρησιμοποιώντας το χέρι πάνω ή κάτω ανάλογα με την κίνηση του τονικού ύψους. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να λειτουργήσουν ως ομάδα
Εστίαση:	☒ Μουσική εκτέλεση

	☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αναγνώριση φθόγγων
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	μεταλλόφωνα πίνακας,
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε το σύστημα καταγραφής δίνοντας παράδειγμα στον πίνακα ένα πεντάγραμμο. Έπειτα τραγουδάμε τις νότες με τη χρήση αρμονίου όλοι μαζί. 2. Δείχνουμε μέσω παραδείγματος στο πίνακα τις μουσικές αλλοιώσεις και τραγουδάμε το παράδειγμα μαζί με τους μαθητές. 3. Τραγουδώντας τις νότες, κάνω ζευγάρια τις νότες στο πίνακα με αγκύλη δείχνοντας στους μαθητές την έννοια του διαστήματος μέσω συζήτησης. 4. Ζητώ από τους μαθητές να τραγουδήσουν τις νότες που γράφω στο πίνακα όλοι μαζί ταυτόχρονα σαν ομάδα ορίζοντας το τονικό ύψος με την κίνηση του χεριού και αναγνωρίζοντας τι διάστημα είναι μετρώντας τις νότες που τραγουδήσαμε. Έπειτα προσθέτω ή αφαιρώ νότες με αποτέλεσμα όλοι οι μαθητές να τραγουδήσουν ένα διάστημα και μετρώντας τις νότες να μετρήσουν τι διάστημα είναι. 5. Μοιράζω μεταλλόφωνα και οι μαθητές με τη σειρά, παίζουν νότες τραγουδώντας τις και λέγοντας τι διάστημα είναι.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	πίνακας μεταλλόφωνα
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση ☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 21/03

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τραγούδια για τη λευτεριά
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Πατριωτικό τραγούδι: Τα πατριωτικά τραγούδια εκδηλώνουν το εθνικό απελευθερωτικό πνεύμα ενισχύοντας το πατριωτικό φρόνημα και φέρνουν ξανά τα ιστορικά γεγονότα του έθνους.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να τραγουδήσουν ένα ευρύ φάσμα τραγουδιών με αυξανόμενο έλεγχο του τονικού ύψους, του ρυθμού, της ορθοφωνίας, της μουσικής έκφρασης και της έντασης. • Να μάθουν μία ομάδα τραγουδιών για μία επέτειο II. Ψυχοκινητικοί • Μέσα από ηχηρές κινήσεις παλαμάκια/ κρουστά όργανα να συνοδεύσουν το ρυθμό. III. Συναισθηματικοί • Να ψυχαγωγηθούν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αντίληψη του ρυθμού
Μέθοδοι διδασκαλίας	συνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα εκδηλώσεων
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	κρουστά όργανα, αρμόνιο
Πορεία διδασκαλίας	1. Προετοιμάζω τον χώρο με τα όργανα τοποθετώντας τα μπροστά πάνω στα θρανία 2. τοποθετούμε με τη δασκάλα τους μαθητές στη θέση τους ανάλογα με το αν τραγουδούν ή παίζουν όργανα 3. Κάνουμε ζέσταμα με τους μαθητές τη φωνή μας 4. Τραγουδάμε τα τραγούδια της γιορτής όλοι μαζί σαν ομάδα με τη χρήση αρμονίου “άκρα του τάφου σιωπή” “ξανθούλα”, “σαράντα παλικάρια” και οι μαθητές παίζουν τα κρουστά όργανα εκεί που έχει ορίσει η δασκάλα μουσικής σε συνδυασμό με τα θεατρικά μέρη.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Φωνή, η δική σου ταυτότητα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ηχόχρωμα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Να πειραματίζονται με το ηχόχρωμα της φωνής τους και του σώματός τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	διαφραγματική αναπνοή: είναι η αναπνοή που γίνεται με τη σύσπαση του διαφράγματος, του μυός που βρίσκεται σε οριζόντια θέση ανάμεσα στο θώρακα και τη στομαχική κοιλότητα. Κατά την εισπνοή, ο αέρας που εισέρχεται στον πνεύμονα, φουσκώνει την κοιλιά. φωνητικές χορδές: Είναι δύο πτυχές της βλεννογόνου που είναι λεπτές και πολύ ευκίνητες μέσω των οποίων παράγεται ο ήχος της φωνής.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τι είναι η διαφραγματική αναπνοή. • Να μάθουν τι είναι οι φωνητικές χορδές • Να τραγουδήσουν τραγούδι χρησιμοποιώντας το διάφραγμα II. Ψυχοκινητικοί • Να μάθουν μέσω βιωματικής δραστηριότητας την διαφραγματική αναπνοή και μέσω της κίνησης της στομαχικής κοιλότητας να αντιληφθούν ακουμπώντας την κοιλιά τον αέρα που εισέρχεται εκεί αντί για τα πνευμόνια. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν ευχάριστα και όμορφα

Εστίαση:	☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη της διαδικασίας της αναπνοής και της παραγωγής ήχου μέσω της φωνής.
Μέθοδοι διδασκαλίας	διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	H/Y, ηχεία H/Y
Πορεία διδασκαλίας	1. Συζητάμε την χρησιμότητα της φωνής στη καθημερινότητα διαλεκτικά μέσω συζήτησης. 2. Παρακολουθούμε απόσπασμα από βίντεο μαθαίνοντας για τις φωνητικές και τον τρόπο παραγωγής του ήχου. 3. Δραστηριότητα 1. Συζητάμε με τους μαθητές για την διαφραγματική αναπνοή και πως λειτουργεί. Λέμε στους μαθητές να ξαπλώσουν στο χαλί της τάξης με τα γόνατα ενωμένα και ψηλά κοιτώντας επάνω. Παίρνοντας αναπνοή πρέπει ο αέρας να πηγαίνει στη κοιλιά και όχι στα πνευμόνια. Παράλληλα λέμε στους μαθητές να ακουμπάνε με το χέρι τη κοιλιά τους για να τη νιώθουν να φουσκώνει παίρνοντας αέρα. 4. Σηκωνόμαστε και με τον ίδιο τρόπο αναπνοής τραγουδάμε το τραγούδι “σαράντα παλικάρια” πιέζοντας τον αέρα που βρίσκεται στη κοιλιά και όχι τον λαιμό. Μετά τραγουδάμε με το λαιμό και συζητάμε με τους μαθητές τη διαφορά αισθάνθηκαν στο ηχητικό αποτέλεσμα στις δύο περιπτώσεις
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=JF8rlKuSoFM&t=15s
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Η ελληνική μουσική στους αιώνες
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων.
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Έντεχνη ελληνική μουσική, βυζαντινή μουσική και έντεχνη δυτική μουσική
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις περιόδους της έντεχνης ελληνικής μουσικής (αρχαία ελληνική μουσική, βυζαντινή μουσική, νεότερη ελληνική μουσική). • Να κατανοήσουν την εξέλιξη των ειδών ιστορικά. • Να αντιληφθούν τη διασύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Βυζαντινή μουσική: είναι η εξέλιξη και η καλλιέργεια της αρχαίας ελληνικής μουσικής, παίρνοντας το όνομα από τη περιοχή του Βυζαντίου
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αντιληφθούν τις ρίζες της ελληνικής μουσικής παράδοσης • Να γνωρίσουν τη μουσική σημειογραφία της βυζαντινής μουσικής μέσα από μουσικό παράδειγμα • Με συσχέτισμό της ευρωπαϊκής δυτικής μουσικής, να αναφέρουμε στοιχεία της βυζαντινής μουσικής όπως μέτρο και φθόγγοι II. Ψυχοκινητικοί • Να τραγουδήσουν διατηρώντας τον ρυθμό με την κίνηση του χεριού. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα

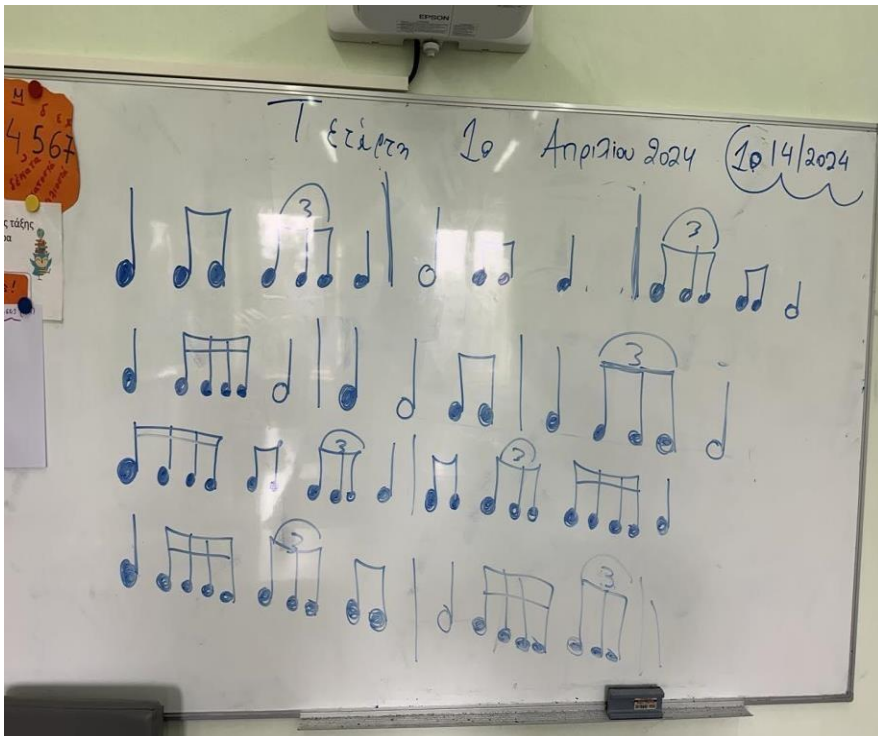
	• Να ερευνήσουν και να επικοινωνήσουν λειτουργώντας ως ομάδα
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	γνώσεις για την ύπαρξη και τη χρήση της βυζαντινής μουσικής.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην κανονική τάξη
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	H/Y, προτζέκτορα
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινώντας, δείχνω στους μαθητές από τον προτζέκτορα το κείμενο βυζαντινής μουσικής από το κεφάλαιο 10 του σχολικού βιβλίου. 2. Ρωτάω τους μαθητές τι πιστεύουν ότι είναι με βάση τις γνώσεις που έχουν βιωματικά και διαλεκτικά αναπτύσσω τη συζήτηση για την ιστορία και τον ρόλο της βυζαντινής μουσικής χρονικά. Έτσι θα αναλύσουμε πότε συναντάται και ποια ήταν η χρήση της μέχρι το σήμερα βλέποντας να τη χρησιμοποιούμε στα αναλόγια της εκκλησίας για να ψάλλουμε τους ύμνους της ορθοδοξίας. 3. Συζητάμε τα βασικά στοιχεία της βυζαντινής μουσικής κάνοντας παραλληλισμό με τα στοιχεία της ευρωπαϊκής δυτικής μουσικής γράφοντας τα στον πίνακα π.χ. όπως έχουμε (ντο, ρε, μι κλπ.) έτσι έχουμε (νη, πα, βου κλπ.) 4. Βλέπουμε βίντεο με τη σημειογραφία της βυζαντινής μουσικής και στο τέλος προσπαθήσουμε να το πούμε όλοι μαζί ως ομάδα ταυτόχρονα χρησιμοποιώντας τις ορολογίες αυτές χρησιμοποιώντας τη κίνηση του χεριού για να διατηρηθεί ο ρυθμός
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=3jGUWnhwFS0&list=PLan1k4_0k04Ps_q58OEZiaeKej6ezMImd&index=8 https://www.youtube.com/watch?v=qwNAKymTRYy&list=PLan1k4_0k04Ps_q58OEZiaeKej6ezMImd&index=7

Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρακολούθηση
------------	--

Ημερομηνία: 11/04

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χτίζοντας... τη μουσική (15) ενότητα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	παλμός-ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία)
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Τρίηχο: όταν σε ένα χρόνο πρέπει να αντιστοιχούν τρία όγδοα Δέκατο έκτο: όταν σε ένα χρόνο πρέπει να αντιστοιχούν τέσσερα όγδοα

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν οι μαθητές τι είναι το τρίηχο και να μπορούν να το αποδώσουν ρυθμικά σε ένα ρυθμικό μοτίβο. • Να μάθουν οι μαθητές τι είναι το δέκατο έκτο και να μπορούν να το αποδώσουν ρυθμικά σε ένα ρυθμικό μοτίβο. • Να θυμηθούν οι μαθητές τις χρονικές αξίες και σε συνδυασμό με τις νέες έννοιες να γίνει επανάληψη και ανατροφοδότηση των γνώσεων σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος. II. Ψυχοκινητικοί • Να διατηρήσουν το ρυθμό με παλαμάκι. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα. • Να λειτουργήσουν ως ομάδα και να κοινωνικοποιηθούν.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	αναγνώριση χρονικών αξιών
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα γενικής διδασκαλίας
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	πίνακας, μαρκαδόρος
Πορεία διδασκαλίας	1. Γράφω στο πίνακα ένα ρυθμικό μοτίβο το οποίο περιέχει όγδοα τέταρτα μισά και παύσεις και θα ζητήσω από τους μαθητές ως ομάδα να πουν ρυθμικά το μοτίβο με «τα» και «τι-τι». Παράλληλα μέσω της συμμετοχικής παρατήρησης προσπαθώ να εντοπίσω μαθητές που είναι διστακτικοί ή δεν συμμετέχουν για να κάνω μία μικρή επανάληψη και να είναι οι μαθητές στο ίδιο επίπεδο γνώσεων. 2. Εξηγώ μέσω διαλόγου και ερωτήσεων τις νέες έννοιες (τρίηχο και δέκατο έκτο) καθώς και τον τρόπο που τις λέμε σε ένα ρυθμικό μοτίβο αντίστοιχα (τρίολα και τιρι-τιρι) 3. Εμπλουτίζω το υπάρχων ρυθμικό μοτίβο με δέκατα έκτα και τρίηχα. Ζητώ από τους μαθητές να χτυπάνε παλαμάκι σε κάθε τέταρτο ώστε να γίνει αντιληπτή η διάρκεια. Έπειτα εκτελούμε με τους μαθητές μαζί το ρυθμικό μοτίβο

	διατηρώντας τον ρυθμό με παλαμάκια και όπου χρειάζεται θα γίνεται επεξήγηση και ανατροφοδότηση. 4. Στο τέλος, οι μαθητές εκτελούν μόνοι τους την άσκηση ώστε να τους αξιολογήσω.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 (η ημερομηνία είναι μία μέρα πριν καθώς παρέλειψα να την διορθώσω)
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση ☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 18/04

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μεγάλες ορχήστρες σε ήχους... κλασικούς
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά,

	συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☒ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ηχόχρωμα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αντιληφθούν την κατάταξη των μουσικών οργάνων • Να εξοικειωθούν με το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Συμφωνική ορχήστρα: είναι ένα μουσικό σύνολο, αποτελούμενο από συγκεκριμένα όργανα μεγάλης κλίμακας που χρησιμοποιείται συνήθως για την εκτέλεση έργων όπερας ή συμφωνικής μουσικής Μαέστρος: διευθύνει την ταυτόχρονη και συγχρονισμένη εκτέλεση του έργου χρησιμοποιώντας συντονισμένα κινήσεις των χεριών του.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να γνωρίσουν οι μαθητές τη συμφωνική ορχήστρα και τις οικογένειες οργάνων που την αποτελούν. • Να γνωρίσουν τον ρόλο του μαέστρου II. Ψυχοκινητικοί • Να καταγράψουν τις απόψεις τους ανα ομάδα. III. Συναισθηματικοί • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να λειτουργήσουν ομαδοσυνεργατικά και να κοινωνικοποιηθούν
Εστίαση:	☒ Ενεργητική μουσική ακρόαση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Γνώσεις για τη συμφωνική ορχήστρα, τον ρόλο του μαέστρου και τις οικογένειες των οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, ομαδοσυνεργατική, διαλεκτική.
Οργάνωση τάξης	Στην αίθουσα γενικής διδασκαλίας

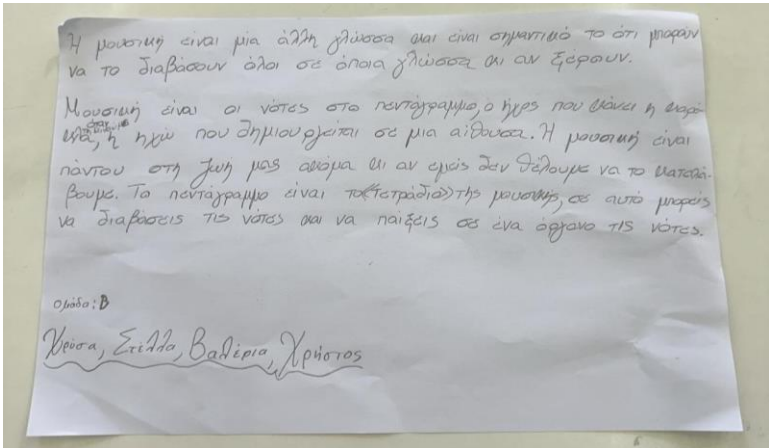
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	προτζέκτορα, Η/Υ, φωτοτυπίες Α4
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζω τους μαθητές σε τρεις ομάδες των τεσσάρων ατόμων. 2. Ζητώ από τη κάθε ομάδα ένας μαθητής να καταγράψει σε χαρτί τις ερωτήσεις. Α) Τι πιστεύετε ότι είναι η συμφωνική ορχήστρα και ο ρόλος του μαέστρου και Β) τι είναι μουσική. 3. Εξηγώ τη δραστηριότητα πως έχουν εφτά λεπτά για να συνεργαστούν και να δώσουν απάντηση λειτουργώντας ως ομάδα και στο τέλος κάθε ερωτήματος θα παρουσιάζουμε τις απαντήσεις των ομάδων. 4. Ολοκληρώνοντας την παρουσίαση των απαντήσεων για το κάθε ερώτημα εντοπίζουμε τα κοινά στις απαντήσεις και με μορφή διαλόγου συμπληρώνω πληροφορίες για ανατροφοδότηση. 5. Στο τέλος βλέπουμε ένα απόσπασμα από συμφωνική ορχήστρα δίνοντας οπτικοακουστικό ερέθισμα. 6. Ενημερώνω τους μαθητές πως το επόμενο μάθημα θα είναι το τελευταίο.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

[illegible]

Η Διπλωματική Αρχίτρετα αποτελείται από βασικά, μεσαία και εξυπνάκη.
Είναι παρατηρήσια σύμφωνα με το πως αλληγορεί το καθεστώς, αλλά
μπορεί να είναι τα όργανα που αλληγορεί ή μπορεί να είναι αυτά που
αλληγορείται περισσότερο.

Ο μαέστρος είναι μπροστά από την ορχήστρα για να έχει ακριβή εικόνα
με όλα τα όργανα. Ο μαέστρος λύνει τα προβλήματα του για να λειτουργήσει
την ορχήστρα και η ορχήστρα που είναι ένας, είναι παραδοσιακά, αλληγορικά
για καθεστώς που θα υπάρξει.

	 https://www.youtube.com/watch?v=7tSNBf3FrEY
Αξιολόγηση	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ συμμετοχική παρατήρηση

Ημερομηνία: 25/04

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μάθημα αποχαιρετισμού με εκμάθηση τραγουδιού
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Τονικό ύψος-μελωδία

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να μπορούν να τραγουδήσουν με σχετική ακρίβεια τα τονικά ύψη ατομικά και ομαδικά.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	-
Στόχοι	<i>I. Γνωσιολογικοί</i> • Να μάθουν οι μαθητές να τραγουδούν συγχρονισμένα • Να μάθουν οι μαθητές να πατάν σωστά τονικά στο τραγούδι <i>II. Ψυχοκινητικοί</i> • Να αναπτύξουν την ικανότητα σωστής τοποθέτησης της φωνής με βάση την μελωδία που ακούν από το αρμόνιο. <i>III. Συναισθηματικοί</i> • Να περάσουν όμορφα και ευχάριστα • Να αντιληφθούν τους στίχους του τραγουδιού και να εξηγήσουν το νόημά τους
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Αντίληψη του ρυθμού τοποθέτηση της φωνής στο σωστό τονικό ύψος

Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική μάθηση, διαλεκτική
Οργάνωση τάξης	στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, παρτιτούρα με λόγια Η/Υ
Πορεία διδασκαλίας	1. Ακούμε πρώτα το τραγούδι χέρια σαν κι αυτά από τον η/υ. 2. Μαθαίνουμε το τραγούδι στίχο-στίχο με τη χρήση αρμονίου και το τραγουδάμε όλοι μαζί σαν ομάδα ταυτόχρονα. Έπειτα δίνουμε τις φωτοτυπίες. 3. Αναλύουμε τους στίχους μέσω συζήτησης και συζητάμε το νόημά τους. 4. Ρωτάμε τους μαθητές στα τελευταία πέντε λεπτά τι τους άρεσε και τι όχι κατά την διάρκεια των μαθημάτων.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση	☐ συμμετοχική παρατήρηση

