Σύνθεση για τις Τέχνες της Παράστασης

Διπλωματική Εργασία ΙΙ

Σοφία Μπαρδούτσου

«Στην Αλεξία»

Όπερα δωματίου σε Τρείς Πράξεις

βασισμένη στο βιβλίο της Πηνελόπης Δέλτα:
«Τον Καιρό του Βουλγαροκτόνου»

για σολίστ
παιδική χορωδία
χορωδία ενηλίκων
ορχηστρικό σύνολο

Υπεύθυνη καθηγήτρια: Δήμητρα Τρυπάνη

Κέρκυρα 2020

Διασκευή – Λιμπρέτο – Σύνθεση
Σοφία Μπαρδούτσου
sophiabardoutsou@gmail.com

Δραματοποίηση -Σκηνοθεσία
Ναταλία Καποδίστρια
nathaliacapodistria@gmail.com

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

ΑΛΕΞΙΑ & ΜΙΚΡΗ ΑΛΕΞΙΑ
Ελληνίδα κόρη αξιωματικού του Αυτοκράτορα των Ελλήνων, Βασιλείου. Μένει ορφανή υπό την προστασία του Παγράτη. Χλωμή και μαυρομάτα με τη λυγερή κορμοστασιά και τη λαφιασμένη έκφραση, που από μικρό παιδί της είχε μείνει στο βλέμμα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΡΗΝΙΤΗΣ & ΜΙΚΡΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ελληνας, γιός του άρχοντα της Αδριανούπολης Κατεπάνω. Βλέπει ψηλά, πιο ψηλά απ' όλους και είναι δυνατότερος απ' όλους. Λατρεία του έκανε μονάχα μιαν ιδέα, την Πατρίδα.
Είναι ανεξάρτητος, δεν έχει ανάγκη από κανένα.

ΜΙΧΑΗΛ ΙΓΕΡΙΝΟΣ & ΜΙΚΡΟΣ ΜΙΧΑΗΛ
Ελληνας. Ορφανός από μητέρα, ο πατέρας του ξαναπαντρεύεται και έτσι μεγαλώνει από μικρός -σαν αδελφός του Κωνσταντίνου- στο αρχοντικό του Κατεπάνω στη Αδριανούπολη.
Δεν του αρέσει η διπλοπρόσωπη ζωή του κατάσκοπου. Θέλει πλάγι στο Βασιλέα του να πολεμά τον εχθρό.

ΚΑΤΕΠΑΝΩ
Ελληνας, άρχοντας της Αδριανούπολης. Πατέρας του Κωνσταντίνου

ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ
Ελληνίδα, σύζυγος του Κατεπάνω, μητέρα του Κωνσταντίνου

ΠΑΓΡΑΤΗΣ
Ελληνας, γέρος με αποστολή να πάει την ορφανή Αλεξία στον Ελληνα αυτοκράτορα Βασίλειο

ΙΒΑΤΖΗΣ
Τρομερός Βούλγαρος Στρατηγός. Δεν έπαυε να παραμονεύει και να τα κατατρέχει με κάθε τρόπο τον Κωνσταντίνο και τον Μιχαήλ.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΟΤΑΝΙΑΤΗΣ
Ελληνας στρατηγός του Αυτοκράτορα των Ελλήνων, Βασιλείου

ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ
Ελληνας υπασπιστής του στρατηγού Βοτανείατη

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ
Ελληνας στη μονή της Αγίας Ελεούσας

ΔΡΑΞΑΝ
Βούλγαρος στασιαστής στρατηγός. Σύζυγος της αδελφής του Μιχαήλ Ιγερινού

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ
Ελληνας στρατηγός του αυτοκράτορα Βασιλείου

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ
Ελληνας

Α΄ ΠΡΑΞΗ

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ
ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΗ 1004

ΕΙΚΟΝΑ ΠΡΩΤΗ

Νύχτα/Δεκαπενταύγουστος/ Αρχοντικό Κατεπάνω/ εσωτερικό
Χορωδία (πολίτες της Αδριανούπολης)/ Παγράτης/ Μικρή Αλεξία/
Αρχόντισσα/ Μικρός Κωνσταντίνος/ Μικρός Μιχαήλ

Σκοτάδι
Ορχηστρικό
Φως
Οβερτούρα
Η χορωδία σε αυτήν τη σκηνή, αποτελεί το πλήθος των Ελλήνων που έχει συγκεντρωθεί για να γιορτάσει τον Δεκαπενταύγουστο.
Τσουγγρίζουν ποτήρια, χορεύουν και τραγουδούν.
Οταν η χορωδία αρχίσει να τραγουδά, από την πλατεία βάθος εμφανίζεται ο Παγκράτης κρατώντας την μικρή Αλεξία από το χέρι.
Θα κάνουν όλην τη διαδρομή μέχρι να ανεβούν στο προσκήνιο, ενώ η χορωδία τραγουδά.

Εισαγωγή

Σοφία Μπαρδούτσου

Improvise in Ab major scale, then in F minor
Incorporate some or all of the following melodies
Guitar enters first, then Santoor and then the Clarinet
Play for 2'30"
Move straight to the next piece

Santoor

Electric Guitar

tremolo + delay (2'30")

12 Clarinet in B♭

19 Clarinet in B♭

26 Clarinet in B♭

Clarinet in B♭

Santoor

Santoor

Santoor

Santoor

43 Clarinet in B♭

2'30"

Αδριανούπολη

Σοφία Μπαρδούτσου

♩. = 75

Clarinet in B♭
Bass Drum
Tubular Bells
Santoor
Soprano
Baritone
Soprano
Soprano
Alto
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Violin 1
Violin 2
Viola
Violoncello

3+2+2+2
8

mf *f*

6

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

A - δρι - α - νού-πο-λη

11

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

16

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

S.

A - δρι - α - νού πο-λη

S.

A - δρι - α - νού πο-λη

A.

A - δρι - α - νού πο-λη

S.

A - δρι - α - νού πο-λη

A.

A - δρι - α - νού πο-λη

T.

A - δρι - α - νού πο-λη

B.

A - δρι - α - νού πο-λη

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

21

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

S.

S.

A.

Α δρι α - νού πο λη ο κόσ μος αν - ά - στα τος

S.

A.

Α δρι α - νού πο λη ο κόσ μος αν - ά - στα τος

T.

Α δρι α - νού πο λη ο κόσ μος αν - ά - στα τος

B.

Α δρι α - νού πο λη ο κόσ μος αν - ά - στα τος

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

26

Cl.

mp

B. D.

Tub. B.

San.

S.

ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ

Αλεξία.... Αλεξία;

Bar.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

31

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

p

mf

Α - λε - ξί - α

πα - ρά - ξε - νο

ό - νο - μα

Bar.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

36

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

Γιατί το δώσατε αυτό
το όνομα του παιδιού;

Αλεξία...

Bar.

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

Η μάνα του το θέλησε, το όνομα του πατέρα του να πάρει.

Δεν έχει γονείς

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

p

41

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

ά-στατος Α - λε - ξί α οκόσμος αν

mf

f

Μα αρχο - ντό πουλο είναι Ανδρια - νού πολη οκόσμος α - νάστατος, Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

S.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

S.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

A.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

S.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

A.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

T.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

B.

Αδρια - νούπολη οκόσμος αν

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

f

46

Cl.

p

B. D.

Tub. B.

San.

S.

ά-στα-τος

Bar.

ά-στα-τος

Ο πατέρας της αξιωματικός ήταν,
του Βασιλείου.

Σε μυστική αποστολή σκοτώθηκε σε χώματα εχθρικά.
Με τα χέρια μου τον έθαψα.

Και η μάνα του
παιδιού,

S.

ά-στα-τος

S.

ά-στα-τος

A.

ά-στα-τος

S.

ά-στα-τος

A.

ά-στα-τος

T.

ά-στα-τος

B.

ά-στα-τος

Vln. 1

p

Vln. 2

p

Vla.

p

Vc.

p

51

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

o

άρρωστη,

στα τελευταία της...

μα ξέ ρω τι την έ τρω-γε

S.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

S.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

A.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

S.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

A.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

T.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

B.

Απ' ό λες τις χώ ρες και τα χω ριά άν δρες γυ ναί κες παι-διά φτά νουν στο λισ μέ νοι

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

56

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

κόσ-μος α - νάσ - τα - τος

Bar.

πά-γει α-πο ρα-γισ-μέ-νη καρ διά

τη θάψαμε πλάγι
στον καλό της!

S.

ντυ - μέ - νοι με τα κα - λύ - τε - ρα ρού - χα τους

S.

ντυ - μέ - νοι με τα κα - λύ - τε - ρα ρού - χα τους

A.

ντυ - μέ - νοι με τα κα - λύ - τε - ρα ρού - χα τους

S.

ντυ - μέ - νοι με τα κα - λύ - τε - ρα ρού - χα τους

A.

ντυ - μέ - νοι με τα κα - λύ - τε - ρα ρού - χα τους

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

61

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

πά-γει α - πό ρα-γισ - μέ-νη καρ-διά

S. και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά ντυ - μέ - νοι με τα κα -

S. και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά ντυ - μέ - νοι με τα κα -

A. και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά ντυ - μέ - νοι με τα κα -

S. και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά ντυ - μέ - νοι με τα κα -

A. και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά ντυ - μέ - νοι με τα κα -

T. ντυ - μέ - νοι με τα κα -

B. ντυ - μέ - νοι με τα κα -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

66

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Bar.

Εντολή μου άφησε να πάγω το παιδί της στη βασίλισσα.

S. λύ - τε-ρα ρού - χα τους και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά

S. λύ - τε-ρα ρού - χα τους και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά

A. λύ - τε - ρα ρού - χα τους

S. λύ - τε-ρα ρού - χα τους και τα πο - λυ - τι - μό - τε - ρα δια - μα - ντι - κά

A. λύ - τε - ρα ρού - χα τους

T. λύ - τε - ρα ρού - χα τους

B. λύ - τε - ρα ρού - χα τους

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

71

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Κρέμασε στο λαιμό του παιδιού σταυρό στολισμένο μαργαριτάρια, με χαραγμένο το όνομα της Αυγούστα Ελένη, για να το αναγνωρίσει.

Πήγα να παραδώσω το παιδί, μα η Αυγούστα πέθανε.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

76

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

Ο Αύγουστος, ο Κωνσταντίνος, ούτε να το δει θέλησε!

Κι είπα να βρω το μεγαλόψυχο αδελφό του, στη Βουλγαρία.

Και γύρισα βόρεια.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

81

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

f

Δε κα πε νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

Bar.

mf

Έ φθα σα σή - με-ρα ε δώ δε-κα πε - νταύ γου στο α - πο στα - μέ-νος.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

S.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

S.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

A.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

S.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

A.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

T.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

B.

f

Δε - κα πε - νταύ γου στου πα νυ - γή - ρι,

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

86

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

Ξεκουράσου λοιπόν ήσυχα, γέρο. και αύριο πάλι φέρε μου την Αλεξία, να την ξαναδώ πριν φύγετε.

Κωνσταντίνε, Μιχαήλ γρήγορα.

Bar.

Α- δρι - α - νού - πο - λη!

S.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

S.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

A.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

S.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

A.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

T.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

B.

δια - μά-ντι της Θρά-κης

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

91

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

Ο πατέρας, περιμένει να πάμε στην εκκλησία.

Ο Μιχαήλ, είναι αχώριστος φίλος του Κωνσταντίνου μου.

Δείχνει μικρότερος μα ίδια ηλικία έχουν. Δεν γνώρισε μητέρα.

Bar.

Τα αγόρια δικά σου είναι, Αρχόντισσα μου;

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

96

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

Και αφότου ξαναπαντρεύτηκε
ο πατέρας του, μένει μαζί μας.

Bar.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3+2+2+2
8

f

Α - δρι-α - νού-πο-λη ο κόσ-μος αν-

101

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιτα χωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

Bar. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

S. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

S. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

A. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

S. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

A. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

T. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

B. — άστατος Απ' όλεξτις χώρες καιταχωριά άνδρεςγυναίκες παιδιά φτάνουνστολισμέ νοι ντυ

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

106

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κα

Bar.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κα

S.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθά - νουν στο νυ - χτε - ρι -

S.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθά - νουν στο νυ - χτε - ρι -

A.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθά - νουν στο νυ - χτε - ρι -

S.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθά - νουν στο νυ - χτε - ρι -

A.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθά - νουν στο νυ - χτε - ρι -

T.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθάνουννα παρευρεθούν στονυχτερινόαυ

B.

μέ νοι μετα καλύ-τε ρα ρούχατους και τα πο λυ-τι-μό τε ρα δια μα ντι κά φθάνουννα παρευρεθούν στονυχτερινόαυ

Vln. 1

Vln. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

111

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S. *f* Δια - μά - ντι της Θρά κης Αν-δρι α - νού πο λη ο

Bar. *f* Αν-δρι α - νού πο λη ο

S. νό του δε - κα - πε - νταύ γου στου πα - νη - γύ ρι Αν-δρι α - νού πο λη ο

S. νό του δε - κα - πε - νταύ γου στου πα - νη - γύ ρι Αν-δρι α - νού πο λη ο

A. νό του δε - κα - πε - νταύ γου στου πα - νη - γύ ρι στην πρω τεύ ου σα της Θρά κης Αν-δρι α - νού πο λη ο

S. νό του δε - κα - πε - νταύ γου στου πα - νη - γύ ρι Αν-δρι α - νού πο λη ο

A. νό του δε - κα - πε - νταύ γου στου πα - νη - γύ ρι στην πρω τεύ ου σα της Θρά κης Αν-δρι α - νού πο λη ο

T. τό του δε κα πενταύ γου στου πα νη - γύ ρι στην πρω τεύ ου σα της Θρά κης Αν-δρι α - νού πο λη ο

B. τό του δε κα πενταύ γου στου πα νη - γύ ρι Αν-δρι α - νού πο λη ο

Vln. 1 *mp*

Vln. 2

Vla.

Vc.

116

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

Bar.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

S.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

S.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

A.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

S.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

A.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

T.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

B.

κόσμος αν - άστατος Απ' ό-λες τις χώρες καιταχωριά άνδρες γυ ναίκες παιδιά

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3+3+3 / 8

2+2+2+3 / 8

121

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικα, φθάνουνα παρευρε

Bar.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικα, φθάνουνα παρευρε

S.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

S.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

A.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

S.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

A.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

T.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

B.

φτάνουνστολισμένοι ντυ - μένοι μετακαλύτερα ρούχατους καπαπολυτι - μότερα διαμαντικά, φθάνουνα παρευρε

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

126

♩= 75

Cl.

B. D.

Tub. B.

San.

S. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

Bar. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

S. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

S. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

A. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

S. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

A. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

T. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

B. θούν με πο - λυ - τέ-λει-α καιεν-λά-βει-α με - γά-λη

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ΕΙΚΟΝΑ ΔΕΥΤΕΡΗ

Νύχτα/ Δεκαπενταύγουστος/Δρόμος Αδριανούπολη/ εξωτερικός χώρος
Χορωδία / Παγράτης/ Μικρή Αλεξία/ Αρχόντισσα/
Μικρός Κωνσταντίνος/ Μικρός Μιχαήλ/ Κατεπάνω/ Ιβάτζης/ Αλεξία/ Κωνσταντίνος/ Μιχαήλ

Σε σιωπή συνεχίζεται ο διάλογος Παγκράτη – μικρής Αλεξίας, ενώ μαλακά ξεκινούν να τραγουδούν οι χορωδοί ανάβοντας τα κεριά τους. Κάνουν έναν επί τόπου βηματισμό, λικνιζόμενοι δεξιά – αριστερά μιμούμενοι τον βηματισμό μιας λιτανείας.

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

Καληνύχτα λοιπόν, η Παναγία η Οδηγήτρα να σε προστατεύει.

ΜΙΚΡΗ ΑΛΕΞΙΑ

Πάμε, παππού!
Μιχαήλ...! Κωνσταντίνε...!
Πάμε και μεις μαζί τους!

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

Πάμε αφού το θέλεις.

ΜΙΚΡΗ ΑΛΕΞΙΑ

Τι είναι αυτό, παππού;

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

Είναι η λιτανεία που περνά.

Σε αυτές τις καταβασίες του Δεκαπενταύγουστου το πλήθος των χορωδών, η Αρχόντισσα, ο Κατεπάνω, ο Κωνσταντίνος και ο Μιχαήλ προχωρούν πάντα με αργό βηματισμό λιτανείας προς κέντρο σκηνής ενωνόμενοι με τον Παγράτη και την μικρή Αλεξία.

Πεποικιλμένη τη θεία δόξη

Σοφία Μπαρδούτσου

♩=75

Tubular Bells

SOPRANO

ALTO

Ου ου ου

Ου ου ου

9

Tub. B.

S.

ου ου ου

A.

ου ου

15

Tub. B.

S.

A.

pp

21

παιδική χορωδία

A.

Πε - ποι - κιλ - μέ - νη τη θεί - α δό - ξη,

B.

Ου

27

Tutti

S.

Πε - ποι - κιλ - μέ - νη τη θεί - α δό - - ξη, η

A.

Πε - ποι - κιλ - μέ - νη τη θεί - α δό - - ξη, η

T.

Πε - ποι - κιλ - μέ - νη τη θεί - α δό - - ξη, η

B.

Πε - ποι - κιλ - μέ - νη θεί α δό - - ξη, η

32

S. ι - ε - ρά και ευ - κλε - ής Παρ - θέ - νε μνή - μη σου,

A. ι - ε - ρά και ευ - κλε - ής Παρ - θέ - νε μνή - μη σου,

T. ι - ε - ρά και ευ - κλε - ής Παρ - θέ - νε μνή - μη σου,

B. ι - ε - ρά και ευ - κλε - ής Παρ - θέ - νε μνή - μη σου,

39

S. *p* Ου ου ου

A. *p* Ου ου ου

T. *p* Ου

B. *p* Ου

παιδική χορωδία

47 *mp*

S. πά - ντας συ - νη - γά - γε - το προς ε - φρο - σύ - νην τους πισ - τούς,

B.

Tutti

55

S. πά - ντας συ - νη - γά - γε - το προς ε - φρο - σύ - νην

A. πά - ντας συ - νη - γά - γε - το προς ε - φρο - σύ - νην

T. πά - ντας συ - νη - γά - γε - το προς ε - φρο - σύ - νην

B. πά - ντας συ - νη - γά - γε - το προς ε - φρο - σύ - νην

61

S. τους πισ - τούς, ε - ξαρ - χού - σης Μα - ρι - άμ, *mf* ε - ξαρ - χού - σης

A. τους πισ - τούς, ε - ξαρ - χού - σης Μα - ρι - άμ, *mf* ε - ξαρ - χού - σης

T. τους πισ - τούς, ε - ξαρ - χού - σης Μα - ρι - άμ, *mf* ε - ξαρ - χού - σης

B. τους πισ - τούς, ε - ξαρ - χού - σης Μα - ρι - άμ, *mf* ε - ξαρ - χού - σης

69

S. Solo με - τά χο - ρών και τυμ -

S. Μα - ρι - άμ, *f* με - τά χο - ρών και τυμ -

A. Μα - ρι - άμ, *f* με - τά χο - ρών και τυμ -

T. Μα - ρι - άμ, *f* με - τά χο - ρών και τυμ -

B. Μα - ρι - άμ, *f* με - τά χο - ρών και τυμ -

73

S. Solo πά - - νων τω Σω ά - δο -

S. πά - - νων τω Σω ά - δο -

A. πά - - νων τω Σω ά - δο -

T. πά - - νων τω Σω ά - δο -

B. πά - - νων τω Σω ά - δο -

77

S. Solo: ντα

S.: ντας Μο - νο - γε - νεί. Εν - δό - ξως

A.: ντας Μο - νο - γε - νεί. Εν - δό - ξως

T.: ντας Μο - νο - γε - νεί. Εν - - δό - ξως

B.: ντας Μο - νο - γε - νεί. Εν - - δό - ξως

81

S. Solo: ς δε - δό - ξα - - - σται.

S.: ό - τι δε - δό - - - ξα - - - σται.

A.: ό - τι δε - δό - - - ξα - - - σται.

T.: ό - τι δε - δό - - - ξα - - - σται.

B.: ό - τι δε - δό - - - ξα - - - σται.

86

S.: Ου ου ου

A.: Ου ου ου

T.: Ου

B.: Ου

2'38"

Βούλγαροι...! Βούλγαροι...!

Σοφία Μπαρδούτσου

♩ = 96

Clarinet in B♭

Bass Drum

fast scrape with
triangle beater
on the outside edge

l.v.

Tam-tam

l.v.

Tubular Bells

Soprano

Male- Soprano

Baritone

Παιδική χορωδία

Soprano — Βούλ - γα - ροι Βούλ - γα - ροι

Soprano — Βούλ - γα - ροι Βούλ - γα - ροι

Alto

Χορωδία ενηλίκων

Soprano — Βούλ - γα - ροι Βούλ - γα - ροι

Alto — Βούλ - γα - ροι Βούλ - γα - ροι

Tenor

Bass

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Electric Bass

5

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

ΠΑΓΡΑΤΗΣ
(ρυθμική πρόζα)

Bar.

f

Μια φω - νή

S.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

S.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

A.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

S.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

A.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

T.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

B.

Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι

Vln. 1

p *f*

Vln. 2

p *f*

Vla.

p *f*

Vc.

p *f*

E. Bass

9

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

Bar.

τρο - μα - κτι - κή

α - παί - σι - α

φρί - κη γε - μά - τη

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - - τα

σβή - σαν.

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - - τα

σβή - σαν.

A.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - - τα

σβή - σαν.

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - - τα

σβή - σαν.

A.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - τα

τα φώ-τα

σβή - σαν.

T.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - - τα

σβή - σαν.

B.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

τα φώ - - τα

τα φώ-τα

σβή - σαν.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

13

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

ΑΛΕΞΙΑ

f

Η λι - τα - νεί - α

εί - χε σκορ - πί - σει

S.

Bar.

ΚΑΤΕΠΑΝΩ

f

ο σκλη-ρός και τολ-μη-ρός Ι - βάτζης

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

A.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

S.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

A.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

T.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

B.

Βούλ - γα-ροι

Βούλ - γα-ροι

Vln. 1

mp

f

Vln. 2

mp

f

Vla.

mp

f

Vc.

mp

f

E. Bass

17

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S. — εί - χε σκορ - πί - σει τα φώ - τα εί - χαν σβή - σει. τα φώ - τα εί - χαν

S.

Bar.

S. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα σβή - - - - - σαν τα_____ φώ - τα

S. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα σβή - σαν τα φώ - - - τα

A. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα σβή - - - - - σαν τα_____ φώ - τα

S. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα, σβή - σαν, τα - φώ - τα τα_____ φώ - τα

A. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα, τα φώ - τα, τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ - τα, τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ - τα, τα φώ-τα

T. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - τα, τα φώ - τα, τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ - τα, τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ - τα, τα φώ-τα

B. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - - - - τα τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ-τα σβή - σαν, τα φώ - τα

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

21

Cl.

B. D.

T.-t.

scrape

Tub. B.

ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ

S. *mf*

σβή - σει. Χά - μω λα - μπά - δες στο χώ - μα τσα - λα - πα - τη - μέ - νες

S. *mf*

σβή - σαν. Χά - μω κοί - το - νται λα - μπά - δες στο χώ - μα τσα - λα - πα - τη - μέ - νες

S. *mf*

σβή - σαν. Χά - μω κοί - το - νται λα - μπά - δες στο χώ - μα τσα - λα - πα - τη - μέ - νες

A. *mf*

σβή - σαν.

S. *mf*

σβή - σαν. Χά - μω κοί - το - νται λα - μπά - δες στο χώ - μα τσα - λα - πα - τη - μέ - νες

A. *mf*

σβή - σαν. Χά - μω κοί - το - νται λα - μπά - δες στο χώ - μα τσα - λα - πα - τη - μέ - νες

Bar.

T.

σβή - σαν.

B.

σβή - σαν.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

E. Bass

25

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

f

στολισμένοι με τα εορτάσιμα ρούχα τους.

έτρεχαν

άν-δρες γυ - ναί-κες

δώ - θε κεί - θε.

S.

άν-δρες γυ - ναί-κες τρέ-χουν δώ - θε κεί - θε.

S.

άν-δρες γυ - ναί-κες τρέ-χουν δώ - θε κεί - θε.

A.

S.

άν-δρες γυ - ναί-κες τρέ-χουν δώ - θε κεί - θε.

A.

άν-δρες γυ - ναί-κες τρέ-χουν δώ - θε κεί - θε.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

29

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

ΜΙΧΑΗΛ

f

Η βοή ολοένα πλησίαζε. Οχλαγωγία, ποδοβολητά ανθρώπων και αλόγων.

Bar.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

f

Βογγητά και παράπονα πληγωμένων.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

mp

Vln. 2

mp

Vla.

mp

Vc.

E. Bass

33

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

πρόζα στο ρυθμό

3

Στριγγλιές

πόνου

θρήνος

κατάρες

Ξεφωνητά άγριας χαράς

Α λα-λά-ζο-ντας ορ-μού-σαν,

έσ-φα-ζαν

S.

S.

A.

S.

A.

T.

Σαν βρο-ντή, σαν βρο-ντή

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

37

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

Bar.

κα - τέ-στρε-φαν

Άρπαζαν από τα κομματιασμένα πτώματα

S.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - - - πι -νος χεί - μα - ρος.

S.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - - - πι -νος χεί - μα - ρος.

A.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - - - πι -νος χεί - μα - ρος.

S.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - πι - νος χεί - μα - ρος.

A.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - πι - νος χεί - μα - ρος.

T.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - πι - νος χεί - μα - ρος.

B.

τ'ου - ρα-νού αν - θρώ - πι - νος χεί - μα - ρος.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

41

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

ό,τι πολύτιμο φορούσε ο καθένας,

κό-βο-ντας αυ-τιά, χέ - ρια, κε - φά - λια.

S. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

S. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

A. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

S. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

A. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

T. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

B. Χεί - μα-ρος χεί - μα-ρος αν - θρώ - πι-νος στο

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

E. Bass

45

Cl.

B. D.

T.-t.

scrape

Tub. B.

S.

S.

Bar.

S. δρό - - - μο χύ - θη - κε_____ χύ - θη - κε στο δρό - μο.

S. δρό - - - μο χύ - θη - - κε στο - - - - - δρό - μο.

A. δρό - - - μο χύ - θη - κε_____ χύ - θη - κε στο δρό - μο.

S. δρό - - - μο χύ - θη-κε στο_____ δρό - μο χύ - θη-κε στο δρό - μο.

A. δρό - - μο_____ χύ - θη - κε, στο___ δρό - μο, στο_____ δρό - - μο, χύ - θη-κε στο δρό - μο.

T. δρό - - μο_____ χύ - θη - κε, στο___ δρό - μο, στο_____ δρό - - μο, χύ - θη-κε στο δρό - μο.

B. δρό - - - - - μο χύ - θη - κε, στο___ δρό - μο_____ χύ - θη - κε στο δρό - μο.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

49

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

ΜΙΧΑΗΛ

mf

τα ψυ - χο - μα - χη - τά

3

έσ - χι - ζαν τον α - έ - ρα

τα πτώματα στοιβάζονταν σωροί.

Bar.

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

mf

Οι πέτρες βάφτηκαν με αίμα.

πο - τά - μι

S.

πο -

S.

mf

φω - νές και ψυ - χο - μα - χη - τά, σχί - ζουν τον α - έ - ρα, πο -

A.

mf

φω - νές και ψυ - χο - μα - χη - τά, σχί - ζουν τον α - έ - ρα, πο -

S.

πο -

A.

πο -

T.

mf

φω - νές και ψυ - χο - μα - χη - τά, σχί - ζουν τον α - έ - ρα, πο -

B.

mf

φω - νές και ψυ - χο - μα - χη - τά, σχί - ζουν τον α - έ - ρα, πο -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

53

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

S.

Bar.

é - τρε - χε το αί - μα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Δυστυχισμένη μάνα, αιματωμένη και μισοπεθαμένη, βρήκε ακόμα δύναμη να συρθεί ως το παιδί της.

S.

τά - μι το αί - μα.

S.

τά - μι το αί - μα.

A.

τά - μι το αί - μα.

S.

τά - μι το αί - μα.

A.

τά - μι το αί - μα.

T.

τά - μι το αί - μα.

B.

τά - μι το αί - μα.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

mf

f

scrape

distortion + delay+ shimmer (20%)

57

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

ΑΛΕΞΙΑ

S. Η μητέρα του Κωνσταντίνου, την είδαμε σφαγμένη έξω από την εκκλησία.

S.

ΜΙΧΑΗΛ

Η νύχτα στην Αδριανούπολη θα μείνει για πάντα ζωντανή στην ψυχή μου.

ΠΑΓΡΑΤΗΣ

Και ύστερα ο πατέρας του.

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

mf

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

only distortion

61

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S.

Bar.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Στο Σταυρό τ' ορκίζομαι εκδίκηση θα πάρω...

Μητέρα εσύ που είσαι στον ουρανό και μας βλέπεις μέσα από τα άστρα

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

f

65

Cl.

mf

B. D.

mf

T.-t.

Tub. B.

f

ΑΛΕΞΙΑ

S. Μην μιλάς ελληνικά εδώ

S.

μεσίτευε στην Παναγία την Ελεούσα να μας προστατεύει!

S.

S.

A.

S.

A.

T.

B.

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

E. Bass

mf

69

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

ΑΡΧΟΝΤΙΣΣΑ
ΑΛΕΞΙΑ

S. — Σαν βρο- ντή, σαν βρο-ντή χεί - μα-ρος

ΜΙΧΑΗΛ

S. — Σαν βρο- ντή, σαν βρο-ντή χεί - μα-ρος

ΠΑΓΡΑΤΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Bar. — Βούλ - γα - ροι τ'ου - ρα - νού χύ - θη-κε

S. — Σαν βρο- ντή, σαν βρο-ντή χεί - μα-ρος

S. — Σαν βρο- ντή, σαν βρο-ντή χεί - μα-ρος

A. — Βούλ - γα - ροι τ'ου - ρα - νού χύ - θη-κε

S. — Κοί - το-νταί στο χώ - μα τ'ου - ρα-

A. — Κοί - το-νταί στο χώ - μα τ'ου - ρα-

T. — Σαν βρο ντή του ου - ρα - - νού Βούλ - γα-ροι

B. — Βούλ - γα-ροι τα φώ - τα σβή - - σαν Βούλ - γα-ροι

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

73

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S. — χύ - θη - κε σαν βρο-ντή

S. — χύ - θη - κε σαν βρο-ντή

Bar. — Βούλ - γα-ροι τ'ου - ρα-νού

S. — Σαν βρο-ντή, σαν βρο-ντή

S. — Σαν βρο-ντή, σαν βρο-ντή

A. — Βούλ - γα - ροι τ'ου - ρα - νού

S. — νου Σχί - - ζουν τον α - έ - ρα

A. — νου Σχί - - ζουν τον α - έ - ρα

T. — Σαν βρο - ντή του ου - ρα - - νού

B. — Φω - - - νές και ψυ - χο - μα - χη - τά

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

76

Cl.

B. D.

T.-t.

Tub. B.

S. — χεί - μα-ρος κοί - το-νται στο χώ - μα.

ΑΛΕΞΙΑ
Μην μιλάς ελληνικά εδώ

S. — χεί - μα-ρος κοί - το-νται στο χώ - μα.

Bar. — χύ - θη-κε Σαν βρο-ντή, το αί - μα.

S. — χεί - μα-ρος κοί - το-νται στο χώ - μα.

S. — χεί - μα-ρος κοί - το-νται στο χώ - μα.

A. — χύ - θη-κε Σαν βρο-ντή, το αί - μα.

S. — τ'ου - ρα - νού τα φώ-τα σβή - σαν.

A. — τ'ου - ρα - νού τα φώ-τα σβή - σαν.

T. — Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι τα φώ-τα σβή - σαν.

B. — Βούλ - γα-ροι Βούλ - γα-ροι τα φώ-τα σβή - σαν.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

shimmer (20%)

E. Bass

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΤΡΑΥΜΑΤΙΣΜΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 1014

Ημέρα/Αύγουστος/ Αξιός ποταμός/Εξωτερικός χώρος/
Στρατηγός Βοτανιάτης/Υπασπιστής/ Κωνσταντίνος/ Αλεξία
Χορωδοί (Ελληνες στρατιώτες του Βοτανιάτη)/

Στο σκοτάδι ακούγεται off η λαχανιασμένη φωνή του Κωνσταντίνου που καλπάζει με το άλογό του. Στο σκοτάδι οι χορωδοί (στρατιώτες του Βοτανιάτη) παίρνουν θέσεις σε όλη τη σκηνή. Κάθονται κάτω σαν να ξεκουράζονται.
Κέντρο θα βρεθεί ο Βοτανιάτης.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ off

Καμιά δουλειά δεν είναι άσχημη, όσο δεν την ασχημίζει εκείνος που την κάμνει.
Δε συλλογίστηκα ποτέ αν είναι όμορφο ή άσχημο να κρύβομαι.
Να φαίνομαι άλλο από κείνο που είμαι. Μπροστά μου βλέπω μόνο το έργο που πρέπει να γίνει. Βλέπω μόνον την αποστολή που μου εμπιστεύθηκε ο Βασιλέας. Ο Βασιλέας, έχει ανάγκη από ανθρώπους που -αψηφώντας κινδύνους και στερήσεις- να μαθαίνουν και να του λέγουν τους σκοπούς του εχθρού, και να τους προλαβαίνει εκείνος.
Δεν βλέπω κάτι χρησιμότερο για το συμφέρον της πατρίδας!
Πολύ αργά φωτισμός fade in, καθώς η φωνή του Κωνσταντίνου χάνεται.
Δίνω και τη ζωή μου, ξέροντας πως τίποτα δεν έχω να κερδίσω.
Πες το *κατασκοπεία*, πες το *τυφλή αφοσίωση στην πατρίδα…* στέκω ψηλότερα από την πράξη μου, γιατί ο σκοπός της είναι αγνός και αγιασμένος.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΟΤΑΝΙΑΤΗΣ

Τραγουδά, αναπολώντας την πατρίδα του, ενώ οι στρατιώτες λαγοκοιμούνται. Μόνον ο Υπασπιστής είναι σε εγρήγορση και κοιτάζει ολόγυρά του.
«…ΚΑΙ ΜΟΙΡΟΛΟΓΙΑ ΛΥΠΗΡΑ
ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΓΙΑ ΣΕΝΑ… »
Ο Υπασπιστής σαν κάτι να βλέπει μπροστά του, σηκώνεται αργά, δείχνοντας με το χέρι προς την πλατεία.

ΥΠΑΣΠΙΣΤΗΣ Ι

Θεοφύλακτε Βοτανειάτη, ένας Βούλγαρος!
Οι στρατιώτες κοιτάζοντας και εκείνοι στο ίδιο σημείο μπροστά τους, αργά σηκώνονται και με τα τόξα τους σημαδεύουν και ρίχνουν.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΟΤΑΝΙΑΤΗΣ

Μην τραβάς!... Τι έκανες! Τι έκανες! Αυτός είναι που στη Θεσσαλονίκη μου έφερε το γράμμα!...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ off

Ολοι κοκαλώνουν στις θέσεις τους ενώ ακούν την ξεψυχισμένη φωνή του Κωνσταντίνου.
Θεοφύλακτε Βοτανειάτη… Ο Ιβάτζης… Γρήγορα… φύγε…

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΒΟΤΑΝΙΑΤΗΣ

Να γυρίσω πίσω;
Τρέξετε! Παρασύρετε τους άντρες κατά την έξοδο.
Πανικός στη σκηνή καθώς οι στρατιώτες τρέπονται σε φυγή.
Είμαστε πια μακριά για να γυρίσομε, κι αν έρχεται ο Ιβάτζης, από πίσω μας θα έλθει.
Βάλετέ το στα τέσσερα και βγείτε από το στενό.
Φεύγουν από τη σκηνή πανικόβλητοι.
Fade out στην σκηνή – fade in στο διάδρομο στην πλατεία, όπου η Αλεξία τραγουδώντας προχωρά προς την σκηνή. Στη διαδρομή σχίζει ένα κομμάτι ύφασμα από τη φούστα της, ενώ πάμε σε αργό fade in πάνω στη σκηνή.
Στο κέντρο αποκαλύπτεται κατά γης ο τραυματισμένος Κωνσταντίνος.

Κωνσταντίνε... Μίλησε μου!

Σοφία Μπαρδούτσου

ΑΛΕΞΙΑ θεατρικό σαν ρετσιτατίβο
με θλίψη και αγωνία

17 ♩= 60

S. mp Κων-στα-ντί-νε μί-λη-σε μου, μη-ν φύ-γεις Κων-στα-

San. p

Vc. pp

21 a tempo

S. ντί-νε... Μεί-νε κο-ντά μου,

San. mp

Vc. mp

25

S. μη-ν φύ-γεις Κων-στα-ντί-νε... Θυ-μί-σου,

San. mp

Vc.

29

S. θυ-μί-σου θυ-μί-σου ε-κεί-νη τη βρα-διά σαν ή-μουν κο-ρι-τσά-κι

San.

Vc.

33

S. — που τρέ-χα-με και παι-ζα - με στην πόρ-τα του σπι-τιού σου—

San.

Vc.

37

S. Θυ - μί - σου τη μη - τέ - ρα σου τον σφα-γμέ-νο πα-τέ - ρα—

San.

Vc.

41

S. κι ε-κεί-νο που ορ - κί - στη-κες εκ - δί - κη - ση να

San. *mp*

Vc.

45

S. πά- ρεις— Δεν ήρ - θε, δεν ήρ - θε,

San. *mp*

Vc.

49

S. Δεν ήρ-θε̲η ώ - ρα η κα - κή η τρισ-κα - τα - ρα - μέ - νη,

San.

Vc.

53

Cl. tr mp

S. δεν πρέ-πει να̲ήρ-θε̲η ώ - ρα σου ο Χά-ρος να σε πά - ρει.

San.

Vc. tr

57

Cl.

San.

Vc. tr tr tr

61

Cl. p

S. Μεί-νε για την πα - τρί-δα σου την τό-σο̲α-γα-πη-μέ - νη

San.

Vc.

65

Cl.

S.

για τον α - έ - ρα

San.

mp

Vc.

tr

67

Cl.

S.

τα βου - νά

που σπί - τι σου ἐ - χεις

San.

Vc.

tr

69

Cl.

S.

κά - μει

Μεί-νε κο-ντά μου, μεί - νε! Μην

San.

mp

Vc.

71

Cl.

tr

tr

S.

φύ-γεις Κων-στα-ντί - νε

μεί-νε κο-ντά μου, μεί νε! για την κρυ-φή μου α-γά-πη για την κρυ-φή μου α-γά-πη για

San.

mp

Vc.

75

Cl.

S.

San.

Vc.

tr

mp

την κρυ - φή μου α - γά - πη μεί - νε, μεί - νε,

77

Cl.

S.

San.

Vc.

μεί - νε...

81

Cl.

San.

Vc.

tr

tr

tr

tr

85

Cl.

San.

Vla.

Vc.

♩=76

p

p

♩=76

pp

p

5'28"

ΣΚΗΝΗ ΤΡΙΤΗ

Κι ο νους μου *πάει πίσω*

Σοφία Μπαρδούτσου

Τι λές...
Αν σε έχανα..., αν σε σκότωναν...

Κι ο νους μου *πάει πίσω*,
Στα πρώτα της φιλίας μας χρόνια,
στα χρόνια που μικρό παιδί,
χωρίς μάνα,
αρρωστιάρικο, αδύνατο,
μου έδωσες την απεριόριστη σου αγάπη.

Εσύ το δυνατό και ατρόμητο αγόρι
με τον υπερήφανο, αγέρωχο χαρακτήρα,
που όλα τα τολμούσε
και τίποτα δε φοβόταν,
ούτε πόνο, ούτε τιμωρία,
παρα ριχνόταν με πάθος
σε ό,τι φαίνουνταν επικύνδυνο
ή όμρφο, ή δύσκολο...

9

S. ζα για την πα - λι-κα ριά σου, την δύ-να - μη, την ποί-η - ση που

Vln. 2

Vla.

Vc.

15

S. σ'ό, - τι έ - κα-νες εί-χες και τώ-ρα για τη δυ-να - τή ψυ - χή

Vln. 2

Vla.

Vc.

19

S. και την α - πό - φα - ση σου.

Vln. 2 arco

Vla.

Vc.

22

S. *mf* Α- λύ - γι - στη α - πό - φα -

Vln. 2 arco pizz. pizz.

Vla.

Vc.

26

S. ση να φέρ-νεις πά - ντα σε τέ - - λος ό, - τι

Vln. 2

Vla.

Vc.

30

S. κι'αν κα - τα - πιά - νε - σαι δύ - - σκο - λο,

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

S. ρι-ψο-κί - νδυ-νο φθά-νει που το α-πο - φά - σι-σες που το θε͜ω ρείς_

Vln. 2

Vla.

Vc.

37

S. κα - λό.

Κι εγώ πάντα σε άκουγα
και υποτασσόμουν στο δυνατότερο μου,

Vln. 2 arco

Vla. arco *mf*

Vc.

και σε αγαπούσα με λατρεία,
ακόμα κι όταν άλλη είχες επιθυμία,
ακόμα κι όταν η θέληση σου
διαφωνούσε με τα βαθύτερα μου αισθήματα.

41

Vla.

45

S. *f*

Δέ - κα χρό-νια ο - λό-κλη-ρα τα ζή - σα - με μα - ζί α - νά-με-σα στους εχ-θρούς

Vln. 2

mf

Vla. pizz. *f*

Vc. *f*

48

S.

με το μί - σος των Βουλ - γά-ρων, βα - θιά στην καρ - διά, με την εν - θύ - μη - ση της φρι

Vln. 2

Vla.

Vc.

51

S. *mp* *f*

κτής νύ - χτας της Αν-δρι-α-νού-πο-λης με την εν - θύ - μη - ση, με την εν - θύ-μη-ση του ε-

Vln. 2

Vla.

Vc.

54

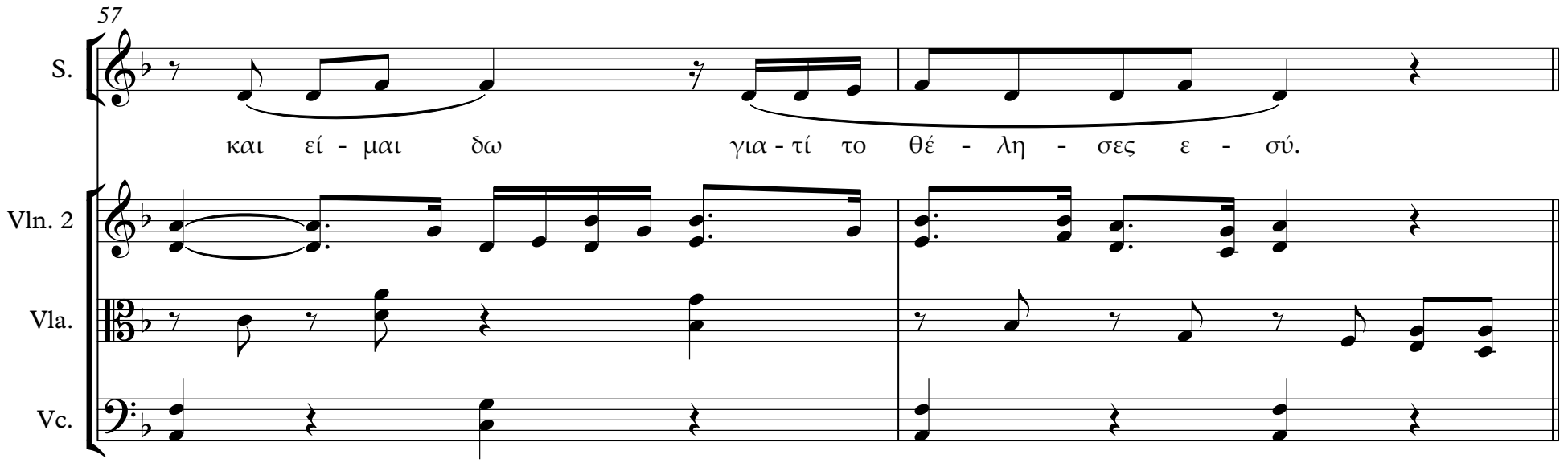
S.

γκλή-μα - τος του Ι-βά - τζη, πά - ντα στην ψυ - χή μας ζω - ντα - νή

Vln. 2

Vla.

Vc.


57
S.
και εί - μαι δω για - τί το θέ - λη - σες ε - σύ.
Vln. 2
Vla.
Vc.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μιχαήλ...

ΜΙΧΑΗΛ

Μη μιλάς και μην κουνάς. Μόλις καταφέραμε να σταματήσομε το αίμα.
Λίγο ακόμα ν' αργούσε το μήνυμα σου, δε θα σε προφθαίναμε πια.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ποιο μήνυμα;

ΜΙΧΑΗΛ

Εκείνο που έγραψες στο μαντίλι σου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τι συνέβηκε; Που είμαι; Πώς βρέθηκες εδω;

ΜΙΧΑΗΛ

Ηταν τυχερό. Κατασκόπευα. Ο Ιβάτζης έστησε καρτέρι του Βοτανειάτη.
Πήγα να τρέξω να τον ειδοποιήσω, και βρήκα το μήνυμα σου.
Η καταστροφή είχε πλακώσει...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ποια καταστροφή;

ΜΙΧΑΗΛ

Ο θάνατος του Βοτανειάτη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εφθασα αργά!...

ΜΙΧΑΗΛ

Δεν το ήξερες πως σκοτώθηκε ο Βοτανειάτης;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Οχι! Βρίσκουμουν στο δρόμο σαν έμαθα τους σκοπούς του Ιβάτζη, και σαν τρελός έτρεξα. Μα με πήραν για Βούλγαρο και με σαΐτεψαν οι δικοί μας.
Κι ύστερα πια δεν θυμούμαι...

ΜΙΧΑΗΛ

Προσπάθησε. Μου έγραψες πως βρίσκεσαι στο ποταμάκι, παραπάνω από το μέρος όπου σκότωσαν τον Βοτανειάτη. Κι έβγαλες τη σαΐτα που ήταν μπηγμένη στο στήθος σου... κι έδεσες το κεφάλι σου...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ισως... ίσως να 'ταν... η μητέρα...

ΜΙΧΑΗΛ

Οποιος κι αν έγραψε το μήνυμα, ευλογημένος να είναι, γιατί χωρίς αυτό δε θα σε ξανάβλεπα πια...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Και δε θα ήξερες πού σαπίζουν τα κόκαλα μου.

ΜΙΧΑΗΛ

Μη χωρατεύεις έτσι. Δεν το αντέχω!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Θέλω να φύγω, Μιχαήλ!

ΜΙΧΑΗΛ

Και πού να πας;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πίσω.

ΜΙΧΑΗΛ

Κωνσταντίνε, μην πάμε πια πίσω στους Βουλγάρους!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Δεν εννοούσα να ξαναρχίσομε τη ζωή της σκλαβιάς που ζήσαμε ως τώρα.
Λέγω να κάνομε ζωή ελεύθερη, γυρνώντας εδώ κι εκεί. Να μαζεύομε πληροφορίες και να μεταφέρνομε γρήγορα τις ειδήσεις.

ΜΙΧΑΗΛ

Ακουσε! Ο Αυτοκράτορας με διόρισε υπασπιστή του. Θα με κάνει τουρμάρχη σαν ξαναγυρίσω. Εσύ, Κωνσταντίνε, πρόσφερες περισσότερες υπηρεσίες από μένα. Θα είναι ακόμα μεγαλύτερη η θέση σου από τη δική μου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Και θέλεις από τώρα να ζητήσομε ησυχία;

ΜΙΧΑΗΛ

Να πολεμάς με τον Αυτοκράτορα, τ' ονομάζεις ησυχία; Κοίταξε τον Βοτανειάτη, που ήταν στρατηγός της Θεσσαλονίκης, τι τραγικά που πέθανε! Κι εμείς έτσι θα πολεμήσομε, μα με τ' όνομα μας, στ' ανοιχτά πια! Μου φέρνει αηδία η ζωή που κάναμε ως τώρα! Να φαινόμαστε δούλοι ταπεινωμένοι και δειλοί...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Να πας στο Βασιλέα! Οποια υπηρεσία κι αν αναλάβεις εκεί, θα την κάνεις καλύτερα παρά τούτη, που δεν την αγαπάς.

ΜΙΧΑΗΛ

Και συ;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εγώ, θα μείνω εδώ.

ΜΙΧΑΗΛ

Κωνσταντίνε! Είναι άσχημη η διπλοπρόσωπη, η δόλια τέχνη του κατασκόπου! Είναι άτιμη!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Καμιά δουλειά δεν είναι άσχημη, όσο δεν την ασχημίζει εκείνος που την κάμνει.

ΜΙΧΑΗΛ

Σε πόνεσα!...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Είμαστε τόσο διαφορετικοί! Νόμιζα πως μια ψυχή μας ένωνε...
Πού θα σε ξανανταμώσω πάλι;

ΜΙΧΑΗΛ

Δε θα χωριστούμε, Κωνσταντίνε.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μιχαήλ... σκέψου το... Εγώ θα ξαναχωθώ μέσα στους Βουλγάρους.

ΜΙΧΑΗΛ

Οπου κι αν πας θα σε ακολουθήσω.

59

Vla. arco *mf*

63

S. *f* Δέ-κα χρό-νια ο-λό-κλη-ρα τα

Bar. *f* Δέ-κα χρό-νια ο-λό-κλη-ρα τα

Vla.

Vc. *f*

67

S. ζή-σα-με μα-ζί α-νά-με-σα στους εχ-θρούς με το μί-σος των Βουλ-γά-ρων,

Bar. ζή-σα-με μα-ζί α - νά-με-σα στους εχ-θρούς με το μί-σος των Βουλ-γά-ρων,

Vln. 2 *mf*

Vla. pizz. *f*

Vc.

70

S. βα θιά στην καρ-διά, με την εν-θύ-μη-ση της φρι κτής νύ-χτας της Αν-δρι-α-νού-πο-λης

Bar. βα θιά στην καρ-διά, με την εν-θύ-μη-ση της φρι-κτής νύχ-τας της Αν-δρι-α-νού-πο-λης

Vln. 2

Vla.

Vc.

73

S. *mp* με την εν - θύ - μη - ση, *f* με την εν - θύ - μη - ση του ε - γκλή - μα - τος του Ι - βά - τζη,

Bar. *mp* με την εν - θύ - μη, *f* με την εν - θύ - μη - ση του ε - γκλή - μα - τος του Ι - βά - τζη,

Vln. 2

Vla.

Vc.

76

S. πά - ντα στην ψυ - χή μας ζω - ντα - νή και εί - μαι δω

Bar. πά - ντα στην ψυ - χή μας ζω - ντα - νή και εί - μαι

Vln. 2

Vla.

Vc.

79

S. και εί - μαι δω, για - τί το θέ - λη - σες ε - σύ.

Bar. δω, και εί - μαι δω, για - τί το θέ - λη - σες ε - σύ.

Vln. 2

Vla.

Vc. *mp*

4'23"

ΣΚΗΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ

Η ΒΟΥΒΗ ΒΟΥΛΓΑΡΑ

Την ίδια νύχτα/Εξω από το μοναστήρι της Παναγίας Ελεούσας
Καλόγερος/ Αλεξία/Μιχαήλ/ Κωνσταντίνος/
Χορωδοί (καλόγεροι της μονής) /

Αχνός φωτισμός πάνω στην Αλεξία που στέκεται στο κέντρο της σκηνής.
Οση ώρα ακούγονται τα λόγια του Καλόγερου off, η Αλεξία εκτελεί μια μικρή στυλιζαρισμένη χορογραφία μουγκής σε απόγνωση.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ off

Τι; Δε θέλεις παράδες;
Θέλεις ψωμί;... Οχι;
Αμέ τι θέλεις λοιπόν;
Αν κοιμάται;
Για ποιον ρωτάς;...
Ενας ξένος;...
Αν είναι δω;
Εχουμε τρεις ξένους, ένας παπάς και οι άλλοι δυο στρατιώτες...
Ναι; Γι' αυτούς ρωτάς;
Ο ένας στρατιώτης είναι πολύ άρρωστος, λένε πως θα πεθάνει.
Γι' αυτόν θέλεις να ξέρεις;
Η Αλεξία καταρρέει στο κέντρο της σκηνής, ενώ από το βάθος προβάλουν οι χορωδοί – καλόγεροι, ο Μιχαήλ, ο Κωνσταντίνος

Είναι η Βουβή...

Για παιδική- νεανική χορωδία αγοριών
και αντρική χορωδία

Σοφία Μπαρδούτσου

♩=90

Soprano — *mf* — Εί-ναι η___ Βου - βή, — *p* — ου___

ΜΙΧΑΗΛ

Ποια είναι αυτή;

Alto — *p* — Ου___ — *mf* — Εί-ναι η___ Βου - βή,

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ

Είναι η Βουβή.

Tenor — *mf* — Εί-ναι η___ Βου - βή, — *p* — ου___

Bass

Bass — *p* — Ου___ — *mf* — Εί-ναι η___ Βου - βή,

Bass Drum — *mp*

Violin 1

Violin 2

Viola — *p*

Violoncello — *p*

Electric Guitar

5

S.

mf

έ - τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί - γο πα - λα - βή,

A.

A.

mf

Εί - ναι η Βου - βή,

mf

την λέ - νε ό - - λοι, εί - ναι λί - γο πα - λα - βή ,

T.

T.

mf

έ - τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί - γο πα - λα - βή,

B.

B.

mf

Εί - ναι η Βου - βή,

mf

την λέ - νε ό - - λοι, εί - ναι λί - γο πα - λα - βή ,

B. D.

mf

Vln. 1

p

mf

Vln. 2

mf

mp

mf

Vla.

p

mf

Vc.

mf

mp

mf

E. Gtr.

9

3

S. λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε - νός, μα κα-κό δεν

A.

A. λί-γο πα - λα-βή, πα - λα-βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε - νός, μα κα - κό δεν

T.

T. λί-γο πα - λα-βή, πα - λα-βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε - νός, μα κα-κό δεν

B.

B. λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε - νός, μα κα-κό δεν

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

13

S. κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί - ρα- χτη.

A.

A. κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί-ρα - χτη, εί - ναι α - πεί-ρα - χτη.

T. κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί - ρα- χτη, εί - ναι α-πεί - ρα- χτη.

B. κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί-ρα - χτη, εί - ναι α - πεί-ρα - χτη.

B. D.

Vln. 1 *p* *mf* *f*

Vln. 2 *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

E. Gtr.

17

S.

A.

A.

T.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ

f

Έρ χε - ται κά - θε_ μέ - ρα να μά-θει

T.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ποια ειναι;

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

21

S.

p

Ου

ΜΙΧΑΗΛ

Έπεσε χάμω και κλαίει η δύστυχη.

A.

A.

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ

Κλαίεις; Γιατί;

T.

πως, πως εί - ναι ο άρ-ρω-στος στρα-τιώ - της.

T.

p

Ου

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

p

mp

Vla.

p

Vc.

mp

E. Gtr.

25

S. *mf* Εί - ναι πα - λα - βή, πό - νος την ξέ - - ρει, κά - που, κά - - που ε

A.

A. *mf* Εί-ναι λί - γο πα - λα - βή_____ πό-νος την ξέ - - - - ρει, κά - που, κά - που ε -

T.

T. *mf* Εί - ναι πα - λα - βή, πό-νος την ξέ - - - - ρει, κά - που, κά - που ε -

B.

B. *mf* Εί-ναι λί - γο πα - λα - βή_____ πό - νος την ξέ - - ρει, κά - που, κά - που ε -

B. D.

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *mf*

E. Gtr.

29

S. δώ, ύ στε-ρα χά - νε - ται, ού τε ποιά εί - ναι.

A.

A. δώ, ύ στε - ρα χά-νε-ται για μή - νες, α-πό που έ - ρχε - ται ού τε ποιά εί - ναι.

T.

T. δώ, ύ στε-ρα χά - νε - ται, α-πό που έρ-χε-ται δεν ξέ-ρω, ού τε ποιά εί - ναι.

B.

B. δώ, ύ στε-ρα χά - νε - ται, α-πό που έ - ρχε - ται ού τε ποιά εί - ναι.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

33

S.

A. ΜΙΧΑΗΛ

f

Την ξα-να-εί-δα, σαν χα-μο-γέ-λα-σε μου φά-νη-κε πως την ή-ξε-ρα...

A.

T.

T. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

f

Είναι πολύ όμορφη...

Που την ξα-να-εί-δα;

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

37

S.

mf

Εί-ναι η___ Βου - βή,

Και είναι Βουλγάρα; Μου φάνηκε πως την ξαναείδα.

A.

p

Ου_____

T.

mf

Εί-ναι η___ Βου - βή,

Το πρόσωπο της το ξέρω από χρόνια.

B.

p

Ου_____

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

p

Vla.

Vc.

p

E. Gtr.

41

S. — p — mf
ου ου έ-τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί -

ΜΙΧΑΗΛ
A. — p — mf
ου έ-τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί -

A. — mf
Εί-ναι η Βου - βή, Εί-ναι η Βου - βή, την λέ - νε ό - - λοι, εί-ναι

ΚΑΛΟΓΕΡΟΣ
T. — p — mf
ου έ-τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί -

T. — p
ου ου έ-τσι την λέ - νε ό - - λοι, λί -

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
B. — mf
Εί-ναι η Βου - βή, την λέ - νε ό - - λοι, εί-ναι

B. — mf
Εί-ναι η Βου - βή, Εί-ναι η Βου - βή, την λέ - νε ό - - λοι, εί-ναι

B. D.

Vln. 1 — p — mf

Vln. 2 — mf

Vla. — p — mf

Vc. — mf

E. Gtr.

45

S. γο πα - λα-βή, λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

A. γο πα - λα-βή, λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

A. λί - γο πα - λα-βή , λί-γο πα - λα-βή, πα - λα-βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

T. γο πα - λα-βή, λί-γο πα - λα-βή, πα - λα-βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

T. γο πα - λα-βή, λί-γο πα - λα-βή, πα - λα-βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

B. λί - γο πα - λα-βή , λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

B. λί - γο πα - λα-βή , λί - γο πα - λα - - - βή. Μα κα - κό δεν κά - νει κα-νε-

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

49

S. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί - ρα-χτη. εί -

A. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α πεί - ρα-χτη. εί -

A. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη. Εί - ναι

T. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α πεί - ρα-χτη, εί - ναι α πεί - ρα-χτη.

T. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α-πεί - ρα-χτη, εί - ναι α-πεί - ρα-χτη. εί -

B. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη.

B. νός, μα κα-κό δεν κά - νει κα-νε-νός, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη, εί - ναι α - πεί - ρα - χτη. Εί - ναι

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

53

S. ναι πα - λα-βή, πό - νος την ξέ - - - ρει, κά-που, κά - - που ε

A. ναι πα - λα-βή, πό - νος την ξέ - - - ρει, κά-που, κά - - που ε

A. λί - γο πα - λα - βή πό-νος την ξέ - - - - ρει, κά-που, κά - που ε - -

T.

T. ναι πα - λα-βή, πό-νος την ξέ - - - - ρει, κά-που, κά - που ε - -

B.

B. λί - γο πα - λα - βή πό - νος την ξέ - - - ρει, κά-που, κά - που ε - -

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

57

S. δώ, ύ-στε-ρα χά - νε - ται, ού-τε ποιά εί - ναι.

A. δώ, ύ-στε-ρα χά - νε - ται, ού-τε ποιά εί - ναι.

A. δώ, ύ-στε-ρα_____ χά-νε-ται για μή - νες, α-πό που έ - ρχε - ται ού-τε ποιά εί - ναι.

T.

T. δώ, ύ-στε-ρα χά - νε - ται, α-πό που έρ-χε-ται δεν ξέ-ρω, ού-τε ποιά εί - ναι.

B.

B. δώ, ύ-στε-ρα χά - νε - ται, α-πό που έ - ρχε - ται ού-τε ποιά εί - ναι.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

61

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

muffled sound

E. Gtr.

mf

65

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

69

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

73

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

77

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

81

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

B. D.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Gtr.

3'53"

Το ορχηστρικό του τραγουδιού παραμένει σε μια περισσότερο αφαιρετική εκδοχή του, καθώς ανάβει ένας διαγώνιος διάδρομος φωτιστικός από προσκήνιο αριστερά μέχρι βάθος σκηνής δεξιά. Σε αυτόν τον διάδρομο θα μιμηθούν ο Μιχαήλ με την Αλεξία ένα τρέξιμο σε slow motion, μέχρι η Αλεξία να χαθεί μέσα από ένα άνοιγμα στο βάθος.

ΜΙΧΑΗΛ

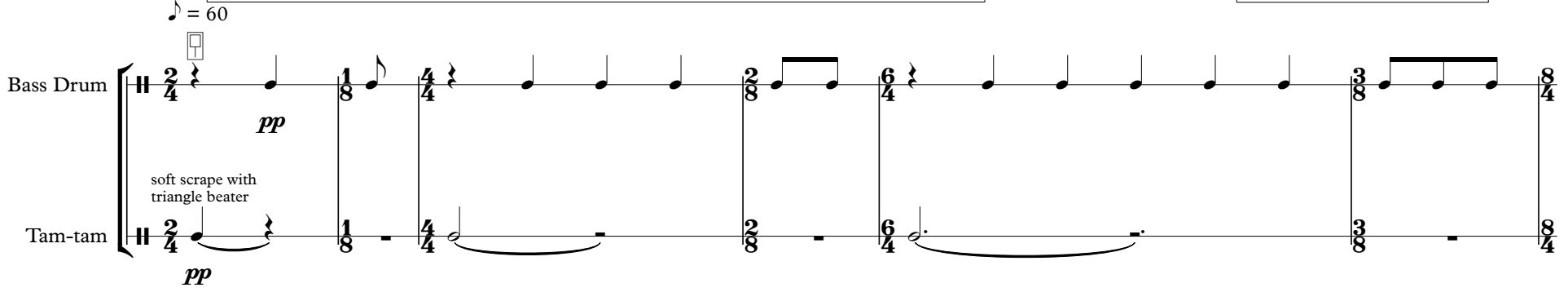
Τι έχεις;
Δε θέλεις να μου πεις;
Μη με κοιτάζεις έτσι!
Μου θυμίζεις πράματα φρικτά που θέλω να ξεχάσω!
Πού πας;
Δεν κάνει να μένεις μόνη εδώ, τέτοια ώρα.
Τι έχεις στο λαιμό σου;
Μη φεύγεις. Μη φοβάσαι.
Πες μου μόνο πού πας για να σε πάω και τότε θα σ' αφήσω.
Είσαι από τούτα τα μέρη;
Οχι;
Οι δικοί σου κάθονται δω;
Μένεις μόνη;
Οι δικοί σου είναι αλλού;
Εδώ κάθεσαι;
Η Αλεξία χάνεται
Πες μου, απαντηθήκαμε άλλη φορά;
Σκοτάδι

Β ΠΡΑΞΗ
ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ
Είναι προδότης

Σοφία Μπαρδούτσου

ΑΛΕΞΙΑ: Το παλικάρι μου, ο ήρωας, το είδωλο γκρεμίστηκε κι έγινε θρύμματα στη λάσπη...
Έλεγα πως δεν καταλαβαίνω, πως κάνει το φίλο του Βούλγαρου, μα πως ήταν πιστός!
Δεν ήθελα να πιστέψω πως ήταν...

ΠΑΓΡΑΤΗΣ: Προδότης...! Όχι!
Για όλους μπορώ
να το πιστέψω,



ακόμα και για μένα! Όμως ο γιός του Κρηνίτη, που μπροστά μου ορκίστηκε εκδίκηση!
Δεν το πιστεύω! Όχι!

Α: Ναι! Σήμερα...

Π: ...που τον είδες;

Α: Στον ξενώνα.

Π: Σε αναγνώρισε;

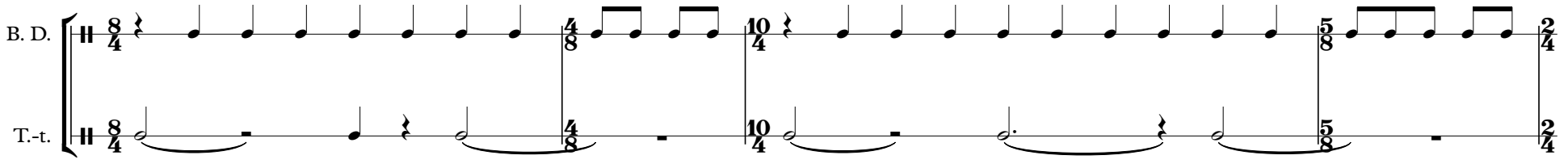
Α: Ναι! Αμέσως.

Π: Και του μίλησες;

Α: Όχι! Άκουσα τον Βούλγαρο που του έλεγε να πάγει στη Σέταινα, να ειδοποιήσει πως ο Αυτοκράτορας στέλνει στρατό στο Στύπειον και στον Πρίλαπο.

Π: Μην ήταν σκοτεινά και δεν είδες καλά;

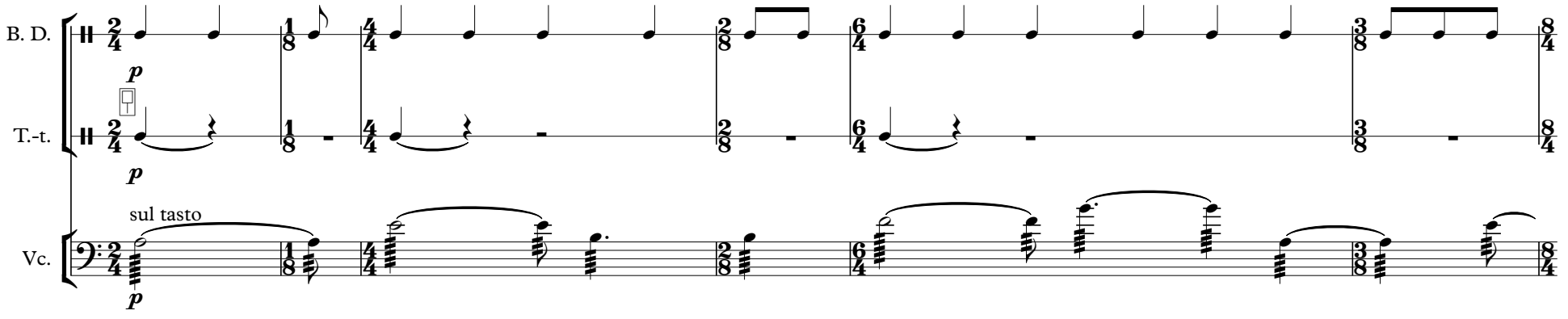
Α: Τον είδα,παππού...
Τον ακολούθησα. Τον είδα ν' ανεβαίνει το βουνό, να παίρνει τα μονοπάτια που πήγαιναν στη Σέταινα.



Πήγαινε να εκτελέσει του Βούλγαρου τις διαταγές. Έσφιξα τα χέρια και το στόμα να πνίξω το παράπονο, μην ακουστούν οι στεναγμοί μου. Μη γυρίσει πίσω, μην με τη δει και με ρωτήσει και τον κοιτάξω πια στα μάτια.

Π: Πρέπει να συλλογιστούμε τι μπορείς να κάνεις.

Α: Καίει το κεφάλι σου και τα χέρια σου είναι χιόνι κρύα! Πλάγιασε να κοιμηθείς, παππού.



17

Cl.

B. D.

T.-t.

Vc.

p

mp

Π: Έχω όλη τη μέρα να κοιμηθώ, παιδί μου, σα φύγεις. Τώρα... τώρα...

Α: Πριν! Στην ταβέρνα, άκουσα δύο στρατιώτες του Ιβάτζη... Θα τον παραμονεύουν το βράδυ στο σταυροδρόμι στην ερημιά...

Π: Αλεξία! Αλεξία, ξέρεις τι θα πει να τον πιάσει ο Ιβάτζης; Θυμάσαι τα βασανιστήρια που είδες τη νύχτα εκείνη της Αδριανούπολης;

Α: Πες μου τι να κάνω! Εσύ με μεγάλωσες! Εσύ μου έμαθες πως ύστερα από το Θεό, ένα πράμα στον κόσμο πρέπει να λατρεύομε, την Πατρίδα, και να τη βάζομε πάνω απ' όλες τις άλλες αγάπες! Και τώρα, που ήλθε η ώρα...

22

Cl.

B. D.

T.-t.

Vc.

mp

mp

Π: Πήγαινε, παιδί μου, στη Σέταινα. Εσύ όπου θέλεις μπορείς να περάσεις. Κανένας δεν πειράζει τη Βουβή Βουλγάρα. Μίλησε του πριν να είναι αργά. Πες του ποια είσαι κι εξόρκισε τον να σου πει την αλήθεια... Μην πιστεύεις πως πρόδωσε ο Κωνσταντίνος... αν δε σου το πει ο ίδιος... Μην πιστεύεις το κακό παρά όταν το δεις με τα μάτια σου πως έγινε!

27

Cl.

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mf

Α: Δεν μπορώ να σ' αφήσω! Φαίνεσαι τόσο άρρωστος!

Π: Πήγαινε στη Σέταινα κι έλα πάλι...

Α: Παππού... παππού...

Π: Πήγαινε... πήγαινε... Την ευχή μου να έχεις, παιδί μου.

f

3'45"

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

ΣΤΟ ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΩΝ ΒΟΔΕΝΩΝ

Απόγευμα στο κελί του Κωνσταντίνου στο Φρούριο των Βοδενών

Ρόλοι:

Στρατιώτες Δραξάν

Δραξάν

Κωνσταντίνος

Οι στρατιώτες, ο Κωνσταντίνος και ο Δραξάν παραταγμένοι προωθούνται στο κέντρο

ΔΡΑΞΑΝ

Περιττές οι κωμωδίες. Πώς την έμαθες την αιτία που με κρατούσε δω, δεν ξέρω.
Μα την έμαθες. Το λόγο που σ' έκανε να σταματήσεις τόσον καιρό τους σκοπούς μου τον μαντεύω... και τον ξέρω... Με τη ζωή σου θα πληρώσεις την προδοσία σου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Προδοσία; Περίεργη λέξη στο στόμα σου, Δραξάν, μα την αλήθεια!
Πώς ονομάζεις άραγε τη δουλειά που ετοιμάζεις εσύ στο αυτοκρατορικό αυτό φρούριο των Βοδενών όπου αυτή την ώρα κρύβεσαι σαν κακούργος;
Το λόγο που γύρευα να σε βγάλω από δω, πριν επιτύχεις την προδοσία των Βοδενών, τον μάντεψες σωστά. Είμαι κατάσκοπος του Αυτοκράτορα.

ΔΡΑΞΑΝ

Κρηνίτη, σ' έναν ξενώνα δούλευε, με ψεύτικο όνομα δούλου Βουλγάρου, ένας νέος Έλληνας. Λέει είναι αδελφός σου και ίσως με τα μαρτύρια, μας διηγηθεί και περισσότερα. Τα λόγια σου θα σας πάνε στο παλούκι. Και σένα και τον αδελφό σου!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Γιατί; Επειδή δουλεύομε για την Πατρίδα μας;

ΔΡΑΞΑΝ

Τ' ομολογείς λοιπόν; Τ' ομολογείς;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τ' ομολογώ, ναι, Δραξάν. Δουλεύομε για την Πατρίδα μας, όπως εσύ δουλεύεις για τη δική σου! Και είμαστε ελεύθεροι, εμείς, Δραξάν, γιατί δεν πατήσαμε όρκο κανένα!

Ο Δραξάν κάνει ένα βήμα πίσω σαστισμένος.

Ήμαστε παιδιά μικρά

Σοφία Μπαρδούτσου

♩ = 120

markato

Violin 1 — *f* — *mf*

muted

Bass Drum — *f* — *p*

Electric Bass — *f* — (keep it as a loop)

5

Vln. 1

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
sprechgesang
mf

Bar. — Ή-μα-στε παι-διά μι-κρά ό-ταν μας πή-ρε ο Τσά-ρος α-πό της μά-νας μου την α-γκα-λιά, τον πα-τέ-ρα

B. D.

E. Bass

9

Bar. — μου τον κάρ-φω-σε ο Ι-βά-τζης στο δέ-ντρο ζω-ντα-νό στα μά-τια μου ε-μπρός. Τη μη-τέ-ρα μου την εί-δα αι-

f

B. D.

E. Bass

13

Bar. — μα-το-κυ-λι-σμέ-νη και ορ-κι-στή-κα-με στο σταυ-ρό να τους εκ-δι-κή-σου-με ο Μι-χα-ήλ κι ε-

B. D.

E. Bass — (stop loop)

17

Vln. 1

mf

Bar.

γώ. ΔΡΑΞΑΝ
πρόζα

f

ο Μι - χα - ήλ Ι - γε ρι-νός!

Bar.

Ποιόν; Για ποιόν Μι - χα-ήλ μι - λάς;

ο Μι - χα-

B. D.

T.-t.

E. Bass

Eb9

Gm(maj7b5)

Eb9

f

21

Bar.

ο Μι - χα - ήλ, ο Μι - χα - ήλ Ι - γε ρι-νός!

Ο α-δελ - φός της γυ -

Bar.

ήλ Ι - γε ρι-νός!

B. D.

simile

+ distortion 20%

Gm(maj7b5) Eb9 Gm(maj7b5) Gmaj7 Bm

E. Bass

25

Vln. 1

Bar.

ναί-κας σου της γυ - ναί-κας σου της Ελ - λη - νί - δας!

3

Βού - τη - σε τώ-ρα τα

B. D.

F#m D Bm F# Bm

E. Bass

29

Vln. 1

Bar.

χέ - ρια σου τα χέ - ρια σου στο αί - μα του. Εί-ναι το ί-διο,

B. D.

E. Bass

F♯m D Bm F♯ Bm D

33

Vln. 1

Bar.

εί-ναι το ί-διο που τρέ-χει, τρέ - χει στις φλέ-βες των παι-διών σου Ποιά προ-δο-

B. D.

E. Bass

Bm A F♯ Bm

37

Bar.

σί - α Δρα-ξάν; Που βλέ - πεις προ - δο - σί - α Δρα -

Bar.

ο Μι - χα - ήλ Ι - γε - ρι - νός!

B. D.

E. Bass

D7 Bm E♭9 Gm(maj7♭5) E♭9 Gm(maj7♭5)

41

Vln. 1

Bar.

ξάν; Τώ-ρα εί - μα-στε στα χέ-ρια

B. D.

no distortion

E. Bass

Am

45

Bar. σου ο φί-λος μου και γω στα χέ-ρια σου ο Μι-χα - ήλ κι͜ε - γώ σκό-τω - σε μας σκό-τω - σε μας έχ-εις το δι -

B. D.

E. Bass

49

Bar. καί-ω - μα να το κά - νεις σκό-τω-σε μας για - τί, *f* το ορ - κί - ζο-μαι αν στα χέ-ρια μου πέ-σεις, στο σταυ -

B. D.

E. Bass

53

Bar. ρό τ'ορ - κί-ζο - μαι τη ζω - ή σου δεν θα σου τη χα - ρί - σω δεν θα σου τη χα - ρί-σω Μα

B. D.

+ distortion 20%

E. Bass Bm

57

Bar. σκό - τω - σε μας σκό - - τω - σε μας

B. D.

E. Bass F♯m D Bm F♯

61

Bar. σαν στρα-τώ-τες σαν στρα-τιώ - τες κι͜ό-χι με_____ το ντρο - πια - σμέ - νο

B. D.

E. Bass Bm F♯m D Bm F♯

65

Vln. 1

Bar.

θά - να - το του φο - νιά, μα σκό - τω - σε μας

mp

Bar.

Ο α-δελ-φός της γυ - ναί-κας μου της γυ -

f

B. D.

Bm D Bm F♯m

E. Bass

69

Vln. 1

Bar.

σκό - - τω - σε μας σαν στρα-τώ-τες σαν στρα-τιώ-τες κι ό-χι

Bar.

ναί-κας μου της Ελ - λη - νί - δας! Πως να βου - τή-ξω τα χέ - ρια μου τα

3

B. D.

D Bm F♯ Bm F♯m

E. Bass

73

Vln. 1

Bar.

με το ντρο - πια - σμέ - νο θά - να - το του φο - νιά,

Bar.

χέ - ρια μου στο αί - μα του. Εί-ναι το ί-διο, εί-ναι το ί-διο που τρέ-χει,

3 3

B. D.

D Bm F♯ Bm D

E. Bass

77

Vln. 1

Bar.

σκό - - τω - σε - μας. Εί-ναι το ί-διο, εί-ναι το ί-διο που τρέ-χει,

Bar.

τρέ - χει στις φλέ-βες των παι-διών μου Εί-ναι το ί-διο, εί-ναι το ί-διο που τρέ-χει,

B. D.

Bm A F♯ Bm D

E. Bass

81

Vln. 1

mf

Bar.

mp *p*

τρέ - χει στις φλέ-βες των παι-διών σου σκό-τω - σε μας σκό-τω σε μας

Bar.

τρέ - χει στις φλέ-βες των παι-διών μου

Εχθροί, ορκισμένοι, λοιπόν... Πάει καλά. Θα με σκοτώσεις, λες.

B. D.

Bm A F♯ Bm D

E. Bass

85

Vln. 1

Μα πρέπει πρώτα να με πιάσεις!
Ωστόσο σε προτιμώ έτσι, παρά αν ήσουν αληθινά ο
άνανδρος δούλος των δικών μας... Είσαι άξιος εχθρός μου.

B. D.

Bm A F♯ Bm D

E. Bass

89

Vln. 1

B. D.

l.v.

mf

Bm A F♯

E. Bass

3'01"

ΣΚΗΝΗ ΤΡΙΤΗ

ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Ρόλοι:

Κωνσταντίνος

Αλεξία

9 χορωδοί άντρες –γυναίκες (τραγουδούν εκτός σκηνής, στις κουίντες)

ΕΙΚΟΝΑ ΠΡΩΤΗ

Βράδυ της ίδιας μέρας στο κελί του Κωνσταντίνου στο Φρούριο των Βοδενών.

Έργο «ΚΟΥΚΟΥ»

Ο Κωνσταντίνος μιλά στο σκοτάδι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ανάθεμα!.. Βρόντησαν οι γέφυρες του φρουρίου. Οι πύλες είναι ανοιχτές.

Η προδοσία έγινε!

Αλεξία!

ΑΛΕΞΙΑ

Τώρα! Γρήγορα!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Όχι εδώ! Είναι γκρεμνός!

ΑΛΕΞΙΑ

Στο μπροστινό μέρος είναι η σκάλα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ποια σκάλα;

ΑΛΕΞΙΑ

Μια σκοινένια...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Γρήγορα! Το φρούριο έπεσε, Αλεξία!

Κούκου φωνή

Σοφία Μπαρδούτσου

♩ = 60

Soprano
Alto
Tenor
Bass

mp
Κού - κου
Κού - κου
mp
κού - κου
κού - κου

6

S.
A.
T.
B.

mp
κού - κου
κού - κου
mf
κού - κου φω -
mp
κού - κου
κού - κου
mf
κού - κου
mf
κού - κου
κού - κου
mf
κού - κου
κού - κου

11

S.
A.
T.
B.

νή πρίν την αυ - γή
κού - κου φω - νή
κού -
κού - κου
πρίν την αυ - γή, κού - κου φω - νή
κού - κου
πρίν την
αυ - γή

15

S.
A.
T.
B.

- κου φω - νή
κού
κου,
κού - κου
κού - κου
κού - κου
κού - κου φω - νή
πριν την αυ - γή
κού - - - κου
κού - κου
κού - κου
κού - κου

19

S. κού ___ κου

A. ___ κού - κου ___ κού - κου ___

T. κού κου *f* κού - -

B. Ου ___ κού - κου κού κου ___ κού - κου Ου ___ κού - κου

Every voice comes in one after the other, singing this passage creating counterpoint.

24

S. *f* λα - λεί ___ κού - - κος ___ πρίν την αυ - γή κού - κος ___ πρίν

A. *f* λα - λεί ___ κού - - κος ___ πρίν την αυ - γή κού - κος ___ πρίν

T. κος λα - λεί ___ κού - - κος ___ πρίν την αυ - γή κού - κος ___ πρίν

B. *f* λα - λεί ___ κού - - κος ___ πρίν την αυ - γή κού - κος ___ πρίν

28

Without stopping move to the next melody.

S. την αυ - γή, κού - κος ___ κού - κος λα - λεί

Without stopping move to the next melody.

A. την αυ - γή, κού - κος ___ κού - κος λα - λεί

Without stopping move to the next melody.

T. την αυ - γή, κού - κος ___ κού - κος λα - λεί

Without stopping move to the next melody.

B. την αυ - γή, κού - κος ___ κού - κος λα - λεί

32

One voice at a time in any pace they want creating dense counterpoint

S. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

A. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

T. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

B. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

Repeat the melody
a few times. Then...

When you feel like it, hold these notes
when you come across them in the melody.

36

1. 2.

S. πνεί, τι μή - νυ - μα ου

A. πνεί, τι μή - νυ - μα ου

T. πνεί, τι μή - νυ - μα ου

B. πνεί, τι μή - νυ - μα ου

And again
One voice at a time, in any pace they
want, creating dense counterpoint

38

mp

S. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

A. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

T. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

B. τι μή - νυ - μα φέρ - νει για ποιόν α - γρυ - πνεί, τι μή - νυ - μα φέ - ρνει για ποιόν α - γρυ -

One voice at a time
move to the next part
so that the sound doesn't stop

42

1. 2.

S. πνεί, τι μή - νυ - μα πνεί.

A. πνεί, τι μή - νυ - μα πνεί

T. πνεί, τι μή - νυ - μα πνεί

B. πνεί, τι μή - νυ - μα πνεί

Say the following text in any rhythm and pace
and repeat it for a few times.

Κούκου φωνή... (whisper to)

μες το χειμώνα,

σιγή στο φρούριο

ΠΡΟΔΟΣΙΑ! (voice mezzo forte)

48

mf

S. Κού- κου κού- κου κού- κου κού- κου

A. Κού- κου κού- κου κού- κου κού- κου

T. Κού- κου κού- κου κού- κου κού- κου

B. Κού- κου κού- κου κού- κου κού- κου

56
S.
κού- κου φω - νή πρίν την αυ - γή κού-κου φω -νή κού - κου φω - νή
A.
κού- κου κού- κου κού- κου
T.
κού- κου πρίν την αυ - γή κού-κου φω - νή κού- κου πρίν την αυ - γή κού - κου φω - νή
B.
κού-κου κού- κου κού- κου
62
S.
κού κου κού κου
A.
κού - κου κού - κου κού- κου κού - κου
T.
πρίν την αυ - γή κού κου κού κου
B.
κού - κου κού κου κού - κου κού - κου κού-κου κού - κου
3'52"

ΕΙΚΟΝΑ ΔΕΥΤΕΡΗ

Νύχτα/ Έξω απ' το κάστρο των Βοδενών

Φως

Στο κέντρο της σκηνής η Αλεξία και ο Κωνσταντίνος

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αλεξία, πώς ήλθες εδώ;

ΑΛΕΞΙΑ

Ήλθα για να σε σώσω ...εγώ ήμουν αιτία που σ' έπιασαν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εσύ;

ΑΛΕΞΙΑ

Άκουσα τους στρατιώτες του Ιβάτζη. Τους είχε στείλει να σε δολοφονήσουν.
Σε νόμιζα προδότη. Σα έμαθα τι ήσουν... έτρεξα να προλάβω…

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Και ήλθες ως εδώ;

ΑΛΕΞΙΑ

Είδα πως σε πήγαιναν στο φρούριο και πως ανέβαινε μαζί και ο Δραξάν.
Μάντεψα πως κάτι άσχημο ετοιμάζεται! Τότε συλλογίστηκα τον Μιχαήλ και
πήγα στο χωριό του.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τον είδες;

ΑΛΕΞΙΑ

Τον είχαν πάρει. Τον πήγαν ανατολικά. Γύρισα και ήλθα ίσια εδώ.
Είχα γράμματα για τον Δραξάν.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Τι γράμματα;

ΑΛΕΞΙΑ

Δεν ξέρω... ήταν σφραγισμένα.
Ένα βράδυ… ένας Βούλγαρος. Τον άκουσα που έλεγε πως πάγει δυο γράμματα
στα Βοδενά. Ήπιε περισσότερο και σκουντουφλώντας έπεσε και κοιμήθηκε.
Του τα πήρα.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αλεξία! Αλεξία!
Ο Δραξάν με φοβέρισε πως θα τον βασανίσει!
Του πέταξα τ' όνομα του Μιχαήλ, με την ελπίδα πως τον αδελφό της γυναίκας
του δε θα τολμήσει να τον αγγίξει. Μα είναι Βούλγαρος! Αυτοί δεν ξέρουν από
έλεος!...
Αχ, Αλεξία, τι έκανες! Γιατί δεν πήγες πρώτα στον Ελληνα φρούραρχο;
Το φρούριο… το φρούριο έπρεπε να συλλογιστείς πρώτα απ' όλα να σώσεις!

ΑΛΕΞΙΑ

Η προδοσία ήταν καλά οργανωμένη!
Όλοι οι φρουροί ήταν άνθρωποι του Δραξάν. Με νόμιζαν βουβή και μιλούσαν ελεύθερα μπροστά μου. Μίλησαν για τον Έλληνα κατάσκοπο που ήταν κλεισμένος στον πύργο. Κατάλαβα πως ήσουν
εσύ... Είπα: «Η θα σε σώσω ή θα χαθώ μαζί σου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Αλεξία, έλα μαζί μου.

ΑΛΕΞΙΑ

Αδελφή σου...

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Γυναίκα μου.

ΑΛΕΞΙΑ

Δε σου ζητώ θυσίες, μπορώ να ζήσω χωρίς προστάτη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Από μικρός σ' αγαπώ.

ΑΛΕΞΙΑ

Ούτε με ξέρεις...

Σε είδα...

Σοφία Μπαρδούτσου

Clarinet in B♭

♩. = 50

p

5

Cl.

9

Cl.

mp

San.

mp

13

Cl.

San.

17

Cl.

p

Bar.

mp

Σε εί - δα μι - κρό παι - δί στα γό - να - τα της μη - τέ - ρας μου

San.

p

Vln. I

p

Vc.

p

21

Cl.

S.

Bar.

San.

Vln. I

Vc.

mp

Σε ει - δα μι - κρό πα - δί

η ει - κό - να σου φω - τί - ζει με τη δι - κή της.

27

Cl.

S.

Bar.

San.

Vln. I

Vc.

Σε ει - δα, σε ώ - ρες τέ - τοιες που το πέ - ρα - σμα τους α - φή - νει

η μνή-μη σου μό - νο φω - τί - ζει ε - κεί-νης της νύ - χτας το πυ-κνό σκο - τά - δι.

33

Cl.

S.

Bar.

San.

Vln. I

Vc.

Σε ει - δα, σε ώ - ρες τέ - τοιες που το πέ - ρα - σμα τους α - φή - νει

37

Cl.

S. στην ψυ - χή χα - ρά - κι βα - θύ. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Bar. στην ψυ - χή χα - ρά - κι βα - θύ. Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

San.

Vln. I

Vc.

43

Cl.

S. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Vln. I

Vc.

47

Cl.

S. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - - ψε.

Bar. Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και α - πό - - ψε

San.

Vln. I

Vc.

51

Cl.

S. *mp*

Σε κρά-τη-σα στην καρ-διά μου, σφι - χτά μην σε χά-σω. Η γλυ κιά θύ-μη - ση σου

Bar. *mp*

Σε κρά-τη-σα στην καρ-διά μου, σφί - χτά μην σε χά - σω. Η γλυ κιά θύ-μη - ση σου

San. *p*

Vln. I *p*

Vc. *p*

57

Cl.

S. *mp*

μυ-στι-κός μου θυ-σαυ - ρός. Σε φύ-λα-ξα στην ψυ - χή μου χα - ρά της ύ - παρ-ξής μου

Bar.

μυ-στι-κός μου θυ-σαυ - ρός. Σε φύ-λα-ξα στην ψυ - χή μου χα - ρά της ύ - παρ-ξής μου

San.

Vln. I

Vc.

63

Cl.

S.

η πιο μι - κρή στι - γμή - μας ό - λη μου η ζω - ή.

Bar.

η πιο μι - κρή στι - γμή - μας ό - λη μου η ζω - ή.

San.

Vln. I

Vc.

67

Cl.

S.

Σε εί - δα σε ώ - ρες τέ- τοιες που το πέ - ρα - σμα τους α - φή - νει στην ψυ - χή χα - ρά - κι βα - θύ.

Bar.

Σε εί - δα, σε ώ - ρες τέ-τοιες που το πέ - ρα - σμα τους α - φή - νει στην ψυ - χή χα - ρά - κι βα - θύ.

San.

Vln. I

Vc.

73

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Vln. I

Vc.

77

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Vln. I

Vc.

81

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και α - πό - - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

85

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και α - πό - - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

89

Cl.

San.

Vln. I

Vc.

93

Cl.

San.

Vln. I

Vc.

97

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

San.

Vln. I

Vc.

102

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α -

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α -

Vln. I

Vc.

105

Cl.

S.

πό - ψε. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar.

πό - ψε. Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και α - πό - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

110

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και α - πό - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

4'33"

ΑΛΕΞΙΑ
Πού πηγαίνομε;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Να δώσομε τη θλιβερή είδηση πως έπεσαν τα Βοδενά κι ύστερα στη Σέταινα και
ο Θεός μεγάλος! Αλεξία, πώς τον γνώρισες τον Μιχαήλ;
ΑΛΕΞΙΑ
Τον γνωρίζω από παιδί, όπως σε γνώριζα και σένα.
Ο Κωνσταντίνος και η Αλεξία ξεκινούν να κατευθύνονται προς το βάθος δεξιά, ενώ ο Μιχαήλ εμφανίζεται από το βάθος αριστερά.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Κι εκείνος σε ξέρει;
ΑΛΕΞΙΑ
Δεν ξέρει τ' όνομα μου, αλλά με αντάμωσε μια - δυο φορές.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Πού;
ΑΛΕΞΙΑ
Μια βραδιά στο δάσος, κοντά στο μοναστήρι της Παναγίας της Ελεούσας...
Με νόμιζε Βουλγάρα και βουβή.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Μια μέρα ήλθες στο μοναστήρι.
Ρώτησες για κάποιο στρατιώτη... και σου είπαν πως ήταν άρρωστος... πως ίσως πεθάνει.
Κι εσύ έκλαψες...
Ήξερες ποιος ήταν...
Ο Κωνσταντίνος και η Αλεξία στρέφουν προς το βάθος και έκπληκτοι αντικρίζουν τον Μιχαήλ.

ΣΚΗΝΗ ΤΕΤΑΡΤΗ
ΔΙΠΛΑ ΣΤΟΝ ΜΙΧΑΗΛ
Όστροβο/ Μέρα
Ρόλοι:
Αλεξία
Μιχαήλ
Κωνσταντίνος
ΑΛΕΞΙΑ
Μιχαήλ...;
ΜΙΧΑΗΛ
Ποια είσαι;
ΑΛΕΞΙΑ
Η Αλεξία Αργυρή.
Ήλθα μια μέρα στο σπίτι σας στην Αδριανούπολη.
ΜΙΧΑΗΛ
Μοιάζεις τόσο μιας βουβής Βουλγάρας, που την απήντησα σ' ένα δάσος!

Εκείνο το βράδυ

ΑΛΕΞΙΑ

Σοφία Μπαρδούτσου

♩.=45

Soprano

Violoncello

gliss. on the A string
open harmonics play
near the fingerboard

gliss.

pizz.

l.v.

f

7

S.

Vc.

pp

Ε - κεί - νο το βρά - δυ,

mp

ε - κεί - νο το βρά - δυ,

p

11

S.

στην Αν-δρι-α - νού-πο-λη βρέ-θη-κα κο-ρι - τσά κι στη σφα - γή με τον Πα-γρά-τη

Vc.

arco

p

16

S.

mf

Ε - κεί - νος σαν Βούλ-γα-ρος με πέ-ρα-σε για εγ γο-νή του.

p

Μη μι-λή-σεις πια μου εί-πε

Vc.

con vibr.

mf

senza v.

c. v.

s.v.

22

S.

mf

Ε - κεί-νο το βρά - δυ,

μπρο-στά μας έσ-φα-ξαν γυ - ναί - κα και

Vc.

c.v.

mf

28

S.

το παι-δί της φώ-να - ξε ελ-λη-νι - κά μη-τέ ρα!

accel.

f

κι ευ - θύς μπρο-στά μας το κομ-μά τια-σαν

Vc.

s.v.

f

33

a tempo

p

mf

S.

το ί-διο και άλ λα παι-διά και τρό-μα-ξα πο-λύ και δεν μί-λη-σα πια.

c.v.

s.v.

Vc.

p

mf

38

S.

rubato
, molto vibrato

s.v.

Vc.

f

44

S.

mf

μας πή-ραν ύσ - τε-ρα αιχ-μα-λώ-τους και μέ-ρες κι εβ-δο-μά δες δεν

pizz.

arco
c.v.

Vc.

mf

50

S.

εί-χα α-νοί-ξει στό-μα να μι-λή-σω. κι'ό-ταν ύσ-τε-ρα α-πό και-ρό έ-μα-θα Βουλ-γά-ρι

Vc.

56

accel.

rit.

mp

a tempo

f

S.

καb ό-λοι πια με νό-μι-ζαν βου βή και Βου - βή πια έ-μει - να και δε μι-λού-σα

pizz.

arco

s.v.

c.v.

Vc.

mp

f

63

S.

πιά πα-ρά του Πα γρά - τη τη νύχ-τα ή στα α - νοι - χτά ό-που μου μά-θαι-νε ο γέ-ρος

Vc.

69

S. γρά̱μ-μα-τα χα - ρά-ζο-ντας στο χώ - μα στο χώ-μα

mf

Vc. *mf* s.v. *f* pizz. *mf* arco *f* rubato molto vibr.

77

S. και ε-πει-δή με νό - μι-ζαν βου - βή ε-

a tempo *mf*

Vc. s.v. *mf* c.v.

84

S. λεύ-θε-ρη με ά-φη - ναν και σαν με-γά-λω - σα πή-γαι-να κι ε-ρχό-μουν ε-λεύ-θε-ρα και ξε-νο-δούλευ - α ή

accel.

Vc. accel.

90

S. έ-πλε-κα πα-νέ-ρια ή μά-ζευ-α ξύ-λα και κου-κου νά-ρες στα δά ση και τα που-λού-σα στους χω-ρι κούς

molto accel. a tempo

Vc. molto accel. a tempo s.v.

96

S. για έ-να δύ-ο ό-βο - λούς ό-λοι με ή-ξε-ραν για βου-βή Βουλ-γά ρα,

rit. *mp* *mp*

Vc. *mp* c.v. s.v. *f* pizz. *mp* c.v.

103

S. που γυρ-νού - σε 'ο-που την πή-γαι-νε το κέ - φι της. μα ο α-φέ-ντης του Πα

mf

Vc. arco *mf*

108
accel.
S.
γρά-τη τον πού-λη-σε σε άλ-λο Βούλ-γα-ρο κι έ-τσι βρέ-θη-κε ο Πα - γρά-της κλεισ-μέ-νος στη
Vc.
112
a tempo
mp
S.
Στρου-μπί-τζη, και γω μο-νά-χη στα βού-να και γω μο-νά-χη στα βου-νά κι α
Vc.
mp
s.v.
118
rit.
a tempo
S.
να-κα-τώ-θη-κα τό-σο στη ζω-ή σας...
c.v.
s.v.
pizz.
arco
mf
rubato
molto vibr.
f
Vc.
124
S.
pizz.
s.v.
Vc.
f
5'53"

ΜΙΧΑΗΛ
Και ήσουν Ελληνίδα... και σε λέγαν Αλεξία...
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Μιχαήλ, ο Αυτοκράτορας σε περιμένει στα Βοδενά.
Θα σε κάνει πατρίκιο στο καινούριο κάστρο που χτίζεται. Στο μέλλον θα
πολεμάς πλάγι του.
ΜΙΧΑΗΛ
Είχες ειδήσεις;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Έρχονται αύριο να πάρουν την Αλεξία. Θα την παραδώσουν του Αυτοκράτορα.
ΑΛΕΞΙΑ
Δε χαίρεσαι, Μιχαήλ;
ΜΙΧΑΗΛ
Προς τον Κωνσταντίνο
Το ξέρεις, πως όταν φύγεις, θα φύγω κι εγώ μαζί σου.
Ο Κωνσταντίνος ρίχνει μια ματιά της Αλεξίας.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Δε θα φύγω πια, Μιχαήλ.
Κοιτάζοντας την Αλεξία σαν να της ζητάει να τους αφήσει μόνους.
Η Αλεξία βγαίνει από βάθος αριστερά.

ΜΙΧΑΗΛ
Το μάντεψες;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Τι Μιχαήλ;
ΜΙΧΑΗΛ
Αν ήταν να την ξαναχάσω... δε θά ‘θελα πια να ζήσω.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ποια;
ΜΙΧΑΗΛ
Την Αλεξία...
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Την αγαπάς!
Της το είπες;
ΜΙΧΑΗΛ
Όχι ακόμα. Ήταν να φύγω...
Τη νόμιζα Βουλγάρα...
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Και αν εκείνη δε σε θέλει... Και αν αρνηθεί;
ΜΙΧΑΗΛ
Αν δε με θέλει; Αν μ' αρνηθεί;...

Ζάλη!

Σοφία Μπαρδούτσου

♩= 170
Distortion
+ volume pedal

Electric Bass

simile

5

Bar.

E. Bass

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ζά - λη!

percussive
note sound

sprechgesang

9

Bar.

E. Bass

Ζά - λη!

13

Bar.

B. D.

E. Bass

ord.

Ζά - - -

muted

17

Bar.

B. D.

E. Bass

- - - - λη!

Ζά - λη!

21

Bar.

B. D.

E. Bass

Ζά - - - - - - λη!

25

mp

Bar. Ζά - λη!

B. D.

E. Bass

Ζά - - -

29

Bar. - - - - λη! Η καρ - διά μου χτυ - πά. Η καρ -

B. D.

E. Bass

33

Bar. διά μου χτυ - - πά. Σκε - - - παρ - - -

B. D.

E. Bass

37

gliss.

gliss.

Bar. νιές στο στή - θος μου, σκε - - -

B. D.

E. Bass

mp

41

Bar. παρ - νιές στο στή - θος μου.

Vln. *f*

B. D.

simile

E. Bass *mp*

45

Vln.

Vla. *f*

B. D.

E. Bass

49

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

53

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

57

f

Bar.

Χτυ -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

61

Bar.

πά η καρ - - διά μου και μι - - λά

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

65

Bar.

για δυο φί - λους καρ - δια - - κούς

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

69

Bar.

που α - γα - - πή - σαν μιαν Ι - - τιά

Vln.

Vla.

E. Bass

73

Bar. μι'αν - θισ - - μέ - νη λυ - γα - - ρια

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

77

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

81

Bar. O

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

85

Bar. πει - ρασ - - μός ε - - βάλ - θη - - κε για

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

89

Bar. να τους ξε - χω - - ρί - - - σει, την

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

93

Bar. ί - δια κό - ρη αν - θι - - στή

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

97

Bar. να έ - χουν α - γα - - πή - σει.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

101

ΜΙΧΑΗΛ

S. *f* Δεν τους χω - ρί - - - - - σαν τα βου - νά

Bar. Δεν τους χω - ρί - σαν τα βου - νά

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

105

S. ού - τε ξέ - νου το χέ - - - ρι

Bar. ού - τε ξέ - νου το χέ - - - ρι

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

109

S. *f* Δεν τους χω - ρί - - - - - σαν οι και - ροί του

Bar. Δεν τους χω - ρί - σαν οι και - ροί του

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

113

S. Χά - ρου το μα - χαί - - - - - ρί.

Bar. Χά - ρου το μα - χαί - - - - - ρί.

Vln. *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf*

B. D.

E. Bass

117

Vln. *f*

Vla. *f*

B. D.

E. Bass

121

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

125

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

129

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

133

S. Δεν είν' - ι - - τιά η λυ - γα - -

Bar. Δεν είν' - ι - - τιά η λυ - γα - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

137

S. ρια η κό - ρη που - γα - - πή - - -

Bar. ρια η κό - ρη που - γα - - πή - - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

141

S. σαν, δεν εί - ναι δέ - ντρο με κλα -

Bar. σαν, δεν εί - ναι δέ - ντρο με κλα -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

145

S. διά με ρί - ζες και κλω - - νά - - -

Bar. διά με ρί - ζες και κλω - - νά - - -

Vln.

Vla.

E. Bass

149

S. ρια.

Bar. ρια.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

153

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

157

S. που το φυ - - τεύ - εις το πρω - -

Bar. που το φυ - - τεύ - εις το πρω - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

161

S. ί το βρά - δυ το κλα - - δεύ - - -

Bar. ί το βρά - δυ το κλα - - δεύ - - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

165

S. εις, βου - βό το α - - φή - νεις στην αυ - -

Bar. εις, βου - βό το α - - φή - νεις στην αυ - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

169

S. λή κι'ε - κεί - νο με - γα - - λώ - - -

Bar. λή κι'ε - κεί - νο με - γα - - λώ - - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

173

sprechgesang

mf

S. νει. Zά - λη!

Bar. νει.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass *f*

177

ord.

f

gliss.

S. Zά - - - - - - - - λη!

ord.

Bar. Zά - - - - - - - - λη!

B. D.

E. Bass

181

S. Zά - - -

mf

Bar. Zά - λη!

f

Zά - - -

B. D.

E. Bass

185

S. - - - - λη!

mp

Zά - λη!

Bar. - - - - λη!

mp

Zά - λη!

B. D.

E. Bass

189

ord.

f

S. Zά - - - - - - - - λη! Η καρ -

Bar. Zά - - - - - - - - λη! Η καρ -

B. D.

E. Bass

193

S. διά μου χτυ - πά. Η καρ - διά μου χτυ - πά.

Bar. διά μου χτυ - πά. Η καρ - διά μου χτυ - πά.

B. D.

E. Bass

197

Bar. Σκε - - - παρ - - - νιές στο *gliss.*

B. D.

E. Bass

201

S. Σκε - - - παρ - - - νιές στο

Bar. στή - θος μου, *gliss.* σκε - - - παρ - νιές

B. D.

E. Bass *mp* *mp* simile

205

S. στή - θος μου.

Bar. στο στή - θος μου. *f* έ - χει κι'η

Vln. *f*

Vla. *f*

B. D.

E. Bass

209

Bar. κό - ρη μια καρ - - διά κλει - σμέ - νη

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

213

Bar. μες στα στή - - - - θη, α - κό - μη ε -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

217

Bar. μέ - να θ'α - γα - - πά για ε - μέ - να

Vln.

Vla.

E. Bass

221

Bar. θα χτυ - πά - - - ει.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

225

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

229

Bar.

Τολ - μά και

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

233

Bar.

λέ͡ει την α - γα - - πά και δί - χως της

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

237

Bar.

πως να ζή - - - σει, χτυ - πά͡ει καρ - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

241

Bar. διά μου και ζη - - τά στον ου - ρα - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

245

S. *mp* Δεν τους χω -

Bar. νό ε - ξη - - γή - - - σεις.

Vln.

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

249

S. ρί - - - - - σαν τα βου - νά ού - τε

Bar. Ας... ας διαλέξει η Αλεξία...

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

253

S. ξέ - νου το χέ - - - ρι Δεν τους χω -

Ας πάρει τον Μιχαήλ και ας ευτυχίσει.

Δεν το καταδέχομαι εμπόδιο

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

257

S. ρί - - - - σαν οι και - ροί του Χά - ρου

στην ευτυχία του να γίνω.

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

261

S. το μα - χαί - - - - - ρί.

Vln. *sf*

Vla. *sf*

B. D.

E. Bass

sprechgesang

265

mp

Bar.

Ζά - λη!

Κι' αν δεν την πάρει;

B. D.

f

E. Bass

269

S.

f

gliss.

Ζά - - - - - - - - λη!

ord.

Bar.

Ζά - - - - - - - - λη!

Θα σκοτώνουνταν ίσως;

B. D.

E. Bass

273

mf

S.

Ζά - λη!

Ζά - - - - - - -

f

Ζά - - - - - - -

B. D.

E. Bass

277

S.

λη!

mp

Ζά - λη!

Bar.

λη!

mp

Ζά - λη!

B. D.

E. Bass

20

281

ord.

S. Ζά - - - - - - - λη! Η καρ - διά μου χτυ -

Bar. Ζά - - - - - - - λη! Η καρ - διά μου χτυ -

B. D.

E. Bass

285

S. πά. Η καρ - διά μου χτυ - πά.

Bar. πά. Η καρ - διά μου χτυ - πά.

Γιατί να σ' αρνηθείς;

B. D.

E. Bass

Ζήτησε την. Ίσως σε θέλει. Θα σε θέλει, πρέπει να σε θέλει...

E. Bass

293

E. Bass

297

E. Bass

Είσαι καλά πια. Αύριο μπορείς να φύγεις και σου μαζί τους.

E. Bass

Και σου εύχομαι...

E. Bass

309

Bar. *f* Σκε - - - - παρ - - - - νιές

B. D.

E. Bass

313

S. *f* Σκε - - - παρ - - - νιές

Bar. *gliss.* στο στή - θος μου, πό - - - - νος

B. D.

E. Bass

317

S. στο στή - θος μου.

Bar. *gliss.* σου - - - βλε - - - ρος. *f* Ε - χει κι'η

Vln. *f*

Vla. *f*

B. D.

E. Bass

321

Bar. κό - ρη μια καρ - - διά κλει - σμέ - νη

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

325

Bar. μες στα στή - - - - θη, μπο - ρεί το

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

329

Bar. βά - ρος να δε - - χτεί το βά - ρος

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

333

Bar. να η - κώ - - - σει.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

337

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

341

Bar. Να κά - νει

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

345

Bar. πέ - τρα την καρ - - διά και ύ - στε - ρα

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

349

Bar. να τη δώ - - - σει, σ'ε - κεί - νον

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

353

Bar. που δεν το μπο - - ρεί δί - χως χα - -

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

357

Bar. gliss.

ρά να ζή - - - σει.

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

361

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

365

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

369

Vln.

Vla.

B. D.

E. Bass

373
Vln.
Vla.
B. D.
E. Bass
377
Vln.
Vla.
E. Bass
381
Vln.
Vla.
το μπάσο συνεχίζει όσο
χρόνο χρειάζεται για
την αλλαγή σκηνής
E. Bass
5'44"

Γ΄ ΠΡΑΞΗ

ΣΚΗΝΗ ΠΡΩΤΗ

ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ

Ρόλοι:

Στρατηγός

Αυτοκράτορας

Αλεξία

Κωνσταντίνος

Ο Αυτοκράτορας, η Αλεξία και ο Στρατηγός βηματίζουν από βάθος σκηνής προς το κέντρο.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Πότε έφθασες;

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Είναι λίγη ώρα, Δέσποτα. Ήλθα ίσια εδώ.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Τι νέα φέρνεις

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Ο Ιβάτζης μάζεψε γύρω του πλήθος οπλαρχηγούς που είχαν πάρει τα βουνά, και κατέβηκε πάλι στην Πελαγονία.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Όποιος μου τον φέρει, ζωντανό ή πεθαμένο, θα κάνει την τύχη του!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Πριν λίγες μέρες... από τρίχα να την πάθει...

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Ο Ιβάτζης;!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Κάποιος, που από μήνες και χρόνια τον κυνηγά, ρίχθηκε στους ακολούθους του, όρμησε στον Ιβάτζη, και χωρίς άλλο θα του έμπηγε το μαχαίρι στην καρδιά, αν για κακή του τύχη, δεν έπεφτε κείνη τη στιγμή το άλογο του νεκρό. Και πάλι του ξέφυγε!

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Μα τον Αη-Γιώργη, του παλικαριού τ' όνομα ξέχασες να μου πεις!

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Ήταν ο Γίνος Βούγας.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Ο Γίνος, πάλι! Του αξίζει αμοιβή.

Μιας κι έρχεσαι μαζί στην εκστρατεία, δεν παίρνεις και τα νυφικά σου στέφανα; Δε θα πει όχι ο γενναίος μου Βούγας, σα δει τη λυγερή που του κρυφοφυλάγω. Δώσε διαταγή να ετοιμάσουν ευθύς το φορείο της πατρικίας Αλεξίας Αργυρής. Θα έλθει μαζί μας στη Μοσυνούπολη.

Ο Στρατηγός βγαίνει

ΑΛΕΞΙΑ

Αύγουστε, σου ζήτησα τη μεγάλη χάρη να σε ακολουθήσω σ' αυτή την εκστρατεία, και συ μου το επέτρεψες. Στη μεγαλοψυχία σου, ούτε με ρώτησες γιατί θέλω να φύγω. Είμαι αρραβωνιασμένη με τον Κωνσταντίνο Κρηνίτη, και πηγαίνω να τον ξαναβρώ.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

σφίγγει την Αλεξία στην αγκαλιά του και την φιλάει στο μέτωπο

Θα με ακολουθήσεις όπου και αν πάγω. Και μαζί θα γυρέψομε τον άξιο γιο του γενναίου μου Κατεπάνω, ώσπου να τον ξαναβρούμε. Και όπου τύχει και είμαστε, εγώ με το χέρι μου θα σας στεφανώσω.

Η Αλεξία απομακρύνεται από τον Αυτοκράτορα – προσκήνιο αριστερά- σιγοτραγουδώντας a capella.

Ο Αυτοκράτορας παραμένει στη θέση του.

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΕ ΩΡΕΣ ΤΕΤΟΙΕΣ, ΠΟΥ ΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥΣ ΑΦΗΝΕΙ ΣΤΗΝ ΨΥΧΗ ΧΑΡΑΚΙ ΒΑΘΥ.

Ο Στρατηγός ξαναμπαίνει στη σκηνή και κάτι ψιθυρίζει στον Αυτοκράτορα

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Ναι, να έλθει!

Ο Στρατηγός βγαίνει και η Αλεξία συνεχίζει να σιγοτραγουδά, χαμένη στις σκέψεις της χωρίς να έχει αντιληφθεί τι συμβαίνει πίσω της.

Ο Κωνσταντίνος μπαίνει και γονατίζει μπροστά στον Αυτοκράτορα. Σε φωτιστική διαγώνιο ο Αυτοκράτορας βάθος δεξιά και ο Κωνσταντίνος κέντρο γονατισμένος με πρόσωπο προς τον Αυτοκράτορα και πλάτη στην Αλεξία που βρίσκεται προσκήνιο δεξιά, πρόσωπο στο κοινό και παραμένει χαμένη στις σκέψεις της.

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Λέγε γρήγορα, Γίνο Βούγα, έρχεσαι από το Δούναβη;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Δέσποτα, έρχομαι από τον Αξιό. Ο Ιωάννης Βλαδισλάβ είναι κοντά...

Με τις δυνάμεις του όλες θα πέσει στο στρατό μας, που τον νομίζουν ανέτοιμο και απληροφόρητο.

Η Αλεξία στρέφει προς τον γονατισμένο Κωνσταντίνο

ΑΛΕΞΙΑ

Κων-σταν-τίνε...

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ

Αλεξία, τι έπαθες; Παιδί μου;

ΑΛΕΞΙΑ

Ο Κωνσταντίνος βγάζει το σπαθί του και το αφήνει στο πλάι, πάντα γονατισμένος

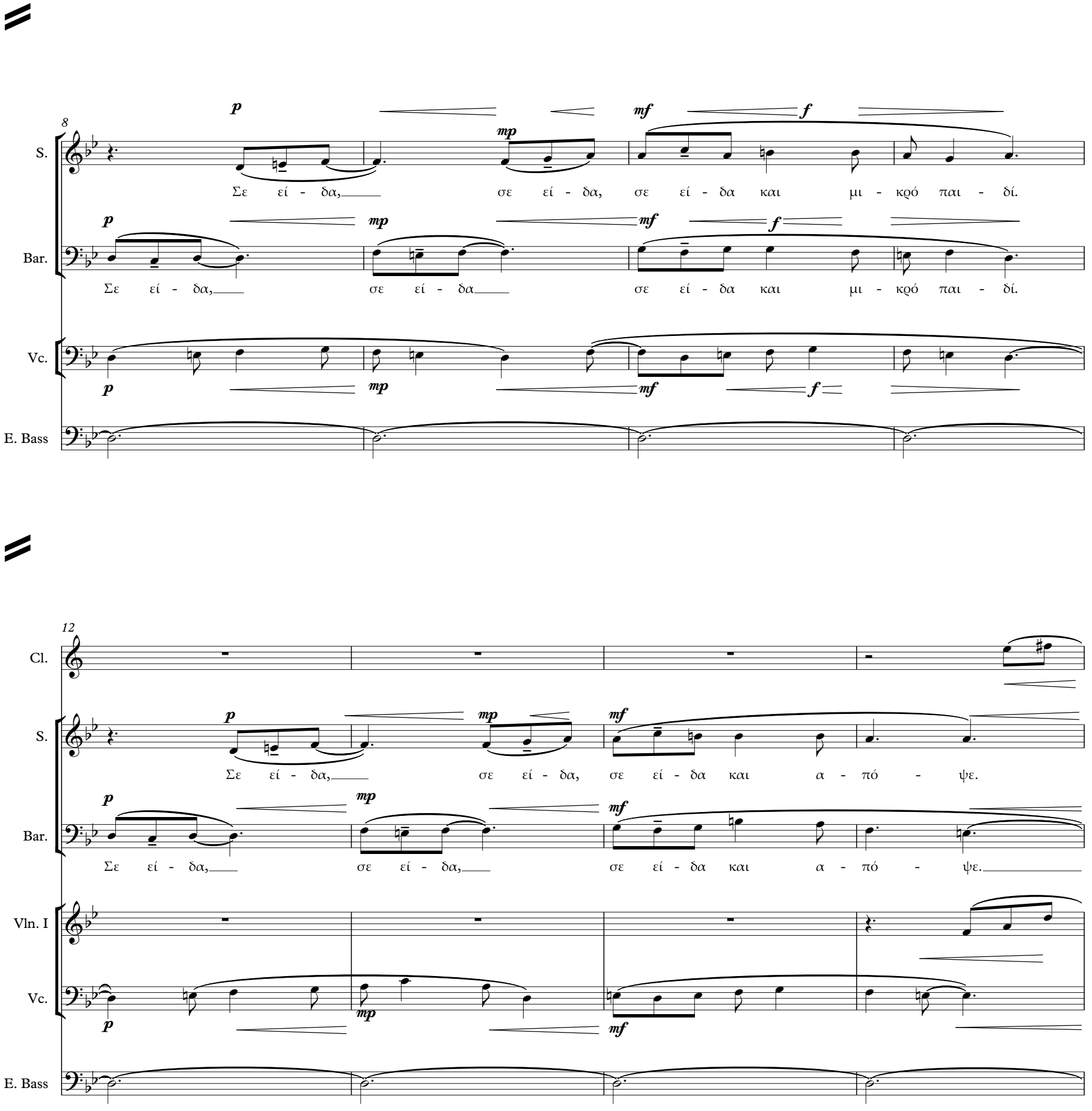
Αύγουστε... είναι ο Κωνσταντίνος Κρηνίτης...

ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ
Εσύ; Εσύ... ο Γίνος Βούγας;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Κωνσταντίνος Κρηνίτης έπρεπε να χαθεί… να ξεχαστεί.
Σε απάτησα, Δέσποτα. Αποφάσισε συ την τιμωρία μου.
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ
Σήκω πάνω και πάρε το σπαθί σου! Είτε Κρηνίτη σε λέγουν είτε Βούγα, ποτέ τιμιότερη καρδιά δεν υπηρέτησε στο δοξασμένο στρατό των Ελλήνων!
Αλεξία, σου έδωσα μιαν υπόσχεση. Σήμερα θέλω να την εκτελέσω.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Σηκώνεται, στρέφοντας προς την Αλεξία.
Δέσποτα. Μια χάρη ζητώ πριν θεωρήσεις τον αρραβώνα τελειωμένο. Ευδόκησε να επιτρέψεις της αρραβωνιαστικής μου να με ακούσει ιδιαιτέρως λίγα λεπτά.
ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑΣ
Μπορείς να της μιλήσεις χωρίς να σας ανησυχήσει κανένας.
Ο Αυτοκράτορας αποχωρεί. Αλλαγή φωτισμού.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ξέρεις γιατί έφυγα;
ΑΛΕΞΙΑ
Όχι!
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Δε σου το είπε;
ΑΛΕΞΙΑ
Ποιος;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ο Μιχαήλ. Σ' αγαπά κι εκείνος.
ΑΛΕΞΙΑ
Ο Μιχαήλ!...
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Δυο χρόνια δεν έπαυσε να με γυρεύει. Σαν αγρίμι κυνηγημένο έφευγα, κρυβόμουν. Να του πάρω εγώ τη γυναίκα που αγαπά, δε θα το κάνω ποτέ.
ΑΛΕΞΙΑ
Στάσου! Έχε το θάρρος να μου πεις την αλήθεια. Δε μ' αγαπάς πια!
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Έχω το θάρρος! Σ' αγαπώ... όπως τότε...
Κι εσύ θα έχεις τώρα το θάρρος να κάνεις παλικαρίσια εκείνο που πρέπει.
Και θα χωριστούμε.
ΑΛΕΞΙΑ
Είμαι, λες, πέτρα;
Πού να βρω το θάρρος που μου ζητάς;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Θα το βρεις Αλεξία... Πρέπει.
ΑΛΕΞΙΑ
Άλλαξες… Πόνεσες, το βλέπω από το πρόσωπο σου!
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Κι ίσως πονέσω χρόνια ακόμα.
Δε ζητώ ευτυχία. Μπορώ να ζήσω και χωρίς χαρά.
Ο Μιχαήλ όμως δεν μπορεί.
Πρέπει να με ξεχάσεις.
ΑΛΕΞΙΑ
Δεν μπορώ.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Θα μπορέσεις, Αλεξία.
Δεν άξιζε τον κόπο να φύγω, αν ήταν να ξανάρθω σε δυο χρόνια να σε πάρω.
ΑΛΕΞΙΑ
Δεν μπορώ να πάρω άλλον...
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Τώρα δεν μπορείς...
ΑΛΕΞΙΑ
Δε θα σε ξεχάσω ποτέ.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Κι εγώ δε θα σε ξεχάσω ποτέ.

Σε είδα

Πράξη ΙΙΙ- Εικόνα ΙΙ

Σοφία Μπαρδούτσου



16

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

E. Bass

20

Cl.

S.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar.

Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

E. Bass

25

Cl.

San.

Vln. I

Vc.

E. Bass

33

S. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Bar. Σε εί - δα, σε εί - δα σε εί - δα και μι - κρό παι - δί.

Vln. I

Vc.

E. Bass

37

Cl.

S. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Bar. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - ψε.

Vln. I

Vc.

E. Bass

41

Cl.

S. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - - ψε.

Bar. Σε εί - δα, σε εί - δα, σε εί - δα και α - πό - - ψε.

San.

Vln. I

Vc.

E. Bass

45
Cl.
S.
Bar.
San.
Vln. I
Vc.
E. Bass
2'00"

Η Αλεξία απομακρύνεται στο βάθος δεξιά μέχρι να χαθεί ενώ παράλληλα ο Μιχαήλ από βάθος αριστερά εμφανίζεται στη σκηνή.
Ο Μιχαήλ αντιλαμβάνεται τον Κωνσταντίνο, τρέχει και τον πιάνει από το χέρι.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Σε νόμιζα φευγάτο.

ΜΙΧΑΗΛ

Και γι' αυτό φανερώθηκες με το φως της μέρας;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Φεύγω, Μιχαήλ.

ΜΙΧΑΗΛ

Δε φεύγεις.
Θα μείνεις και η τελετή θα γίνει. Το απαιτώ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Το απαιτείς; Η τελετή δε θα γίνει.

ΜΙΧΑΗΛ

Ένα πράγμα ξεχνάς, Κωνσταντίνε. Εγώ δε δέχομαι θυσίες!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μιχαήλ!

ΜΙΧΑΗΛ

Χωρίς να με ρωτήσεις, με υποχρέωσες ν' ανοίξω μαζί σου λογαριασμό
ευγνωμοσύνης, που η ζωή μου ολόκληρη δεν θα αρκούσε να τον ξεπληρώσει.
Με ξέρεις από μικρό παιδί. Φαντάστηκες πως θα δεχόμουν να πάρω τη θέση
σου;! Το φαντάστηκες! Εκείνην... δεν τη λυπήθηκες;

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Κι εσύ φαντάστηκες πως ξέροντας ότι την αγαπάς κι εσύ…

ΜΙΧΑΗΛ

Δεν την αγαπώ πια!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Δεν είναι αλήθεια!

ΜΙΧΑΗΛ

Δεν την αγαπώ πια!
Η θυσία σου σκότωσε την αγάπη.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Όλο για κείνην μιλάς! Και θέλεις να με πείσεις πως την ξέχασες;

ΜΙΧΑΗΛ

Πάρε το κι έτσι. Μη φύγεις για χατίρι της!

Ο Στρατηγός εμφανίζεται κρατώντας ένα γράμμα.

ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ

Διαταγή του στρατηγού Ευστάθιου Δαφνομήλη για τον κλεισουράρχη Μιχαήλ Ιγερινό.

Ο Μιχαήλ παίρνει το γράμμα

ΜΙΧΑΗΛ

«Φύγε αμέσως. Να περάσεις μέσα από τους εχθρούς που βαστούν τα στενά στα
βόρεια. Να μαζέψεις όλα τα ελληνικά σώματα που είναι σκορπισμένα εδώ κι εκεί. Με κάθε θυσία να εμποδίσεις την υποχώρηση του Βλαδισλάβ. Η αποστολή είναι
μυστική κι επικίνδυνη.»

Βάζει την επιστολή στο φάκελο και κατόπι στη τσέπη του.

Έχε γεια, Κωνσταντίνε. Ελπίζω να μη γυρίσω.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Εκεί που σε στέλνουν, μικρή η ελπίδα πως θα γυρίσεις ποτέ.
Άλλη λύση σου προτείνω. Θα πάμε και οι δυο. Ο καθένας χωριστά. Αν κατορθώσομε να περάσομε, εκεί θα ενωθούμε. Μπορεί να πέσομε και οι δυο. Αν όμως, ο ένας από μας επιζήσει…

ΜΙΧΑΗΛ

τον κόβει

… ας διαλέξει ο Χάρος!
Ορκίσου! Αν μείνεις εσύ θα την πάρεις.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ορκίσου και συ, Μιχαήλ.

ΜΙΧΑΗΛ

Αν με θέλει!

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ & ΜΙΧΑΗΛ

Ορκίζομαι.

Σμίγουν τα χέρια τους. Απότομα αρπάζει ο Κωνσταντίνος τον Μιχαήλ στην
αγκαλιά του με την ορμή της παιδικής τους αγάπης.

Αλλαγή φωτισμού. Η χορωδία από το βάθος εμφανίζεται στη σκηνή. Στην μέση βρίσκεται η Αλεξία και ο Αυτοκράτορας. Πίσω δεξιά στο σύνολο των χορωδών βρίσκεται ο Ιβάτζης. Η χορωδία προωθείται προς το κέντρο σκηνής, προσπερνώντας τον Μιχαήλ και τον Κωνσταντίνο, οι οποίοι εξαφανίζονται ανάμεσά τους.

ΣΚΗΝΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Στο Χάρο Μπροστά

Σοφία Μπαρδούτσου

♩ = 76

Clarinet in B♭

Tubular Bells

Bass Drum

Tam-tam

Santoor

Soprano — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Soprano — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Alto — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Soprano — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Alto — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Tenor — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Body Percussion — steps

Bass — Στο Χά-ρο μπρο - στά μά-χη, μά-χη ξε - κί-νη - σε

Body Percussion — steps

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S.

Στο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

A.

Σο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

S.

Σο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

T.

Σο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

A.

Σο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

S.

Σο Χά - ρο μπρο-στά μά-χη ξέ - κί - νη - σε_ σπ-μαί - ες φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή - μα

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

B. Perc.

17

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

S. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

A. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

S. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

A. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

T. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

B. Perc.

B. - τα_ Σε αν - δρεί - ας λά-βα-ρα μπρος το πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

21

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

S. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

A. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Πίσω! Πίσω! Φύγετε! Τρέξτε πίσω! Πεταχθείτε στο στρατόπεδο, φέρετε τον Αύγουστο!

S. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

A. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

ΧΟΡΩΔΟΣ

Ο Γίνος Βούγας! Ο Γίνος Βούγας! Φύγε, Γίνο Βούγα!

T. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

B. Perc.

B. εί - ναι γραμ - μέ - νο.

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

S.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

A.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Ο Γίνος Βούγας δε φεύγει! Πεθαίνει ή νικά.

S.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

A.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

Φύγε πρίν σου κλείσουν από πίσω το δρόμο.

T.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

B. Perc.

B.

Αν δρών_____ ρω - νές εν_____ βρα - σμό ψυ - χές, ζη- τούν_____ ε - κδί - κη - ση για

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

29

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

A. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

Ιβάτζη! Σε ξαναβρίσκω στο τέλος!

ΙΒΑΤΖΗΣ
Ο Κρηνίτης; Αρπάξετε τον!

Ζωντανό! Ζωντανό τον θέλω!

S. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

A. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

T. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

B. Perc.

B. το αι - ώ - νιο πά - θος. στο Χά - - ρο μπρο-στά ζη - τούν__ το___ λά - θος να_____ κά - μουν δί-και-ο

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S.

αί - μα το ψέ - μα.

Ζη - τούν α - λή-θεια

S.

αί - μα το ψέ - μα.

Ζη - τούν α - λή-θεια

A.

αί - μα το ψέ - μα.

Ζη - τούν α - λή-θεια

Φονιά! Άπιστε! Πολέμησε με, άναδρε! Λύσε μου τα χέρια
κι έλα σαν άντρας να μετρηθείς μαζί μου, αν τολμάς!

Άλλο θάνατο του φυλάγω! Δέσετε του τα χέρια... και τους αγκώνες...
και τα πόδια! Δέσετε τον στο δέντρο. Γρήγορα τον δήμιο! Φέρετε τον δήμιο!

S.

αί - μα το ψέ - μα.

A.

αί - μα το ψέ - μα.

T.

αί - μα το ψέ - μα.

B. Perc.

B.

αί - μα το ψέ - μα.

B. Perc.

Vln. 1

pizz.

Vln. 2

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

40

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S.

θεί - α βο-ή-θει-α μεορ-μή τα στί-φη στο χώ-μα πέ-φτουν. Στο Χά - ρο_μπρο στά_ ά - υ-λες ύ πο-σχέ-σεις αν- θρώ - πων σχέ-σεις

S.

θεί - α βο-ή-θει-α μεορ-μή τα στί-φη στο χώ-μα πέ-φτουν. Στο Χά - ρο_μπρο στά_ ά - υ-λες ύ πο-σχέ-σεις αν- θρώ - πων σχέ-σεις

A.

θεί - α βο-ή-θει-α μεορ-μή τα στί-φη στο χώ-μα πέ-φτουν. Στο Χά - ρο_μπρο στά_ ά - υ-λες ύ πο-σχέ-σεις αν- θρώ - πων σχέ-σεις

Το δήμιο! Το δήμιο γρήγορα. Τα μάτια πρώτα θα του βγάλεις! Κατάσκοπος είσαι ε; Τρέχα τώρα να πείς του βασιλιά σου τι βλέπεις...

S.

A.

T.

B. Perc.

B.

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S.

και υ-πο-θέ-σεις

Στο Χά - ρο μπρο-στά

S.

και υ-πο-θέ-σεις

Στο Χά - - ρο μπρο-στά

A.

και υ-πο-θέ-σεις

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

Μιχαήλ! Μιχαήλ! Στη ρεματιά! Τρέξετε στη ρεματιά!
Εδώ είναι η δύναμη τους όλη!

Στο Χά - - ρο μπρο

S.

Στο Χά - ρο μπρο-στά

A.

Στο Χά - - ρο μπρο-στά

ΧΟΡΩΔΟΣ

Φύγετε! Φύγετε! Ο Αυτοκράτορας!

T.

Στο Χά - - ρο μπρο

B. Perc.

B.

Στο Χά - - ρο μπρο-στά

B. Perc.

Vln. 1

arco

Vln. 2

arco

gliss.

Vla.

arco

Vc.

50

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. μά - χη ξε-κί - νη - σε ση- μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_ λά - βα - ρα

S. στά μά - χη ξε - κί - νη - σε ση- μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_

S. μά - χη ξε-κί - νη - σε ση- μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_ λά - βα - ρα

A. μά - χη ξε-κί - νη - σε ση μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_ λά - βα -

T. στά μά - χη ξε - κί - νη - σε ση- μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_

B. Perc.

B. μά - χη ξε-κί - νη - σε ση μαί - ές_ φυ-λα-χτά κού - φια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί- ας_ λά - βα -

B. Perc.

Vln. 1 gliss. gliss.

Vln. 2 gliss.

Vla. gliss. gliss. *f* *f*

Vc.

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά

S. ρα μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά

A. λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο

S. μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά

A. ρα μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά

T. λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο

B. Perc.

B. ρα μπρος στο πε - πρω - μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

58

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

San.

S. μά - χη ξε-κί-νη - σε ση- μαί - ές_φυ-λα-χτά κούφια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω-μέ - νο

S. μά - χη ξε-κί-νη - σε ση μαί - ές_φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή-μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω-μέ - νο

A. στά μά - χη ξε - κί-νη - σε ση- μαί - ές_φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή-μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα-ρα μπρος στο πε-πρω

S. μά - χη ξε-κί-νη - σε ση- μαί - ές_φυ-λα-χτά κούφια στοι - χή - μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω-μέ - νο

A. μά - χη ξε-κί-νη - σε ση μαί - ές_φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή-μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω-μέ - νο

T. στά μά - χη ξε - κί-νη - σε ση- μαί - ές_φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή-μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα-ρα μπρος στο πε-πρω

B. Perc.

B. μά - χη ξε-κί-νη - σε ση μαί - ές_φυ-λα-χτά κού-φια στοι - χή-μα - τα. Σε αν δρεί ας_ λά - βα - ρα μπρος στο πε - πρω-μέ - νο

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

63

Cl.

Tub. B.

mp

B. D.

mf

T.-t.

San.

S.

mf

τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

S.

mf

τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ-μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

A.

mf

μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

S.

mf

τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

A.

mf

τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ-μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

T.

mf

μέ - νο τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ - μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

B. Perc.

B.

mf

τ'ό - ρα - μα του πο - λέ - μου ει - ναι γραμ-μέ - νο. Στο Χά - ρο μπρο-στά ζη-

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

67

Cl.

Tub. B.

B. D.

T.-t.

mf

San.

S.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

S.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

A.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

S.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

A.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

T.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

B. Perc.

B.

τάς την α - γά - πη, ζη - τάς την α - γά - πη, στο Χά - ρο μπρο - στά,

B. Perc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

3'41"

Κοιτάξτε το πεθαμένο παλικάρι

Σοφία Μπαρδούτσου

Tubular Bells

♩.= 45

mp

12

Tub. B.

S.

solo

p

Κοι - τά - - ξτε το πε - θα - μέ - νο πά - λι, - πα - λι - κά - ρι

20

Tub. B.

S.

p

Ου

S.

το-α - κί - νη - το μαρ - μα - ρω - μέ - νο πρό - , - προ - σω - πό

28

Tub. B.

S.

ο θά - να - τος έ - - χει α - πο τυ - πώ - σει

S.

p *mp*

Ου ο θά - να - τος έ - - χει α - πο τυ - πώ - σει

tutti

S.

mp

ου ο θά - να - τος έ - - χει α - πο τυ - πώ - σει

A.

mp

Ου ο θά - να - τος έ - - χει α - πο τυ - πώ - σει

37

Tub. B.

S.

το ή - ρε - μο σιω - πη - λό του με - - - γα - λεί - ο

S.

ου το ή - ρε - μο σιω - πη - λό του με - - - γα - λεί - ο

S.

το ή - ρε - μο σιω - πη - λό του με - - - γα - λεί - ο

A.

ου το ή - ρε - μο σιω - πη - λό του με - - - γα - λεί - ο

45

Tub. B.

S. ου Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

S. *mp* ου Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

A. Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

S. ου Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

A. *mp* ου Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

T. Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

B. *mp* Κι͡η τρε - - μου - - λιά - ρι - κη η φλό - - γα, η φλό-γα,

54

Tub. B.

S. πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω - πο

S. ου πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω- πο

A. ου πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω- πο

S. πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω - πο

A. ου πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω- πο

T. ου πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω- πο

B. ου πέ - νθι - μα φω - τί - - ζει το͡α - σά - λευ - το του πρό-σω- πο

62

Tub. B.

S. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

S. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

A. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

S. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

A. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

T. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν νδύ, - μαν - δύ - α.

B. ου και τις γα - λά - ζιες δί - - πλες του μαν - δυ, μαν - δύ - α

71

Tub. B.

S. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

S. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

A. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

S. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

A. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

T. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

B. ου σα - βα - νο βα - σι - - λι - κό βα - σι, - βα - σι - λι - κό

79

Tub. B.

S. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

S. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

A. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

S. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

A. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

T. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

B. Ου Γο - να - τι - σμέ - νοι πλά - γι, πλά - γι μέ - σα στη σι - γή

88

Tub. B.

S. ε - νω - μέ - νοι στη φρι - κτή τη φρι - - κτή τους λύ - πη

S. ου ε νω - μέ - νοι στη φρι - κτή φρι - - κτή τους λύ - πη

A. ου ε νω - μέ - νοι στη φρι - κτή φρι - - κτή τους λύ - πη

S. ε - νω - μέ - νοι στη φρι - κτή τη φρι - - κτή τους λύ - πη

A. ου ε νω - μέ - νοι στη φρι - κτή φρι - - κτή τους λύ - πη

T. ου ε νω - μέ - νοι στη φρι - κτή φρι - - κτή τους λύ - πη

B. ου ε νω - μέ - νοι στη φρι - κτή φρι - - κτή τους λύ - πη

96

Tub. B.

S. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

S. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

A. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

S. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

A. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

T. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

B. ου ως την ψυ - χή, βα - θιά σου - ντρι, σου - ντριμ - μέ - νοι

105

Tub. B.

S. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

S. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

A. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

S. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

A. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

T. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

B. α - γρυ - πνεί - στε κο - ντά στο νε - κρό κο - ντά

113

rit.

Tub. B.

S. στο νε - - κρό κο - ντά

S. στο νε - - κρό κο - ντά

A. στο νε - - κρό κο - ντά

S. στο νε - - κρό κο - ντά

A. στο νε - - κρό κο - ντά

T. στο νε - - κρό κο - ντά

B. στο νε - - κρό κο - ντά

5'12"

ΣΚΗΝΗ ΤΡΙΤΗ

ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ

Η Αλεξία γονατισμένη , κέντρο σκηνής με το γράμμα του Μιχαήλ στα χέρια.
Ο Κωνσταντίνος πίσω αριστερά και ο Μιχαήλ πίσω δεξιά

ΑΛΕΞΙΑ
Ο πόλεμος τελείωσε
ΜΙΧΑΗΛ
Ο Αύγουστος φεύγει αύριο
Εγώ όμως δε θα τον συνοδεύσω
ΑΛΕΞΙΑ
Χθες έδωσα την παραίτηση μου
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Αλεξία και Μιχαήλ
ΜΙΧΑΗΛ
Μπορώ να έλθω πια κοντά σου
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Στην τελευταία μου σκέψη σας ένωσα
ΑΛΕΞΙΑ
Η εκδίκηση έγινε
ΜΙΧΑΗΛ
Τυφλός κι ελεεινός,
ΑΛΕΞΙΑ
πτώμα άταφο,
ΜΙΧΑΗΛ
ο Ιβάτζης αλυσοδεμένος
ΑΛΕΞΙΑ
στις φυλακές της Θεσσαλονίκης .
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Αλεξία και Μιχαήλ
οι δυο μεγάλες αγάπες της ζωής μου
ΜΙΧΑΗΛ
Και όμως καμιά χαρά δεν έχω που
ΑΛΕΞΙΑ
έρχομαι κοντά σου. Η καρδιά μου μαράθηκε,
ΜΙΧΑΗΛ
Η εκδίκηση δε με πλησίασε σε σένα.
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Βάλε λίγη χαρά στη ρημαγμένη του ζωή
ΑΛΕΞΙΑ
Όσο ήταν δυνατός και μεγάλος
ΜΙΧΑΗΛ
ο αγέρωχος Ιβάτζης
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Και μη με περιμένεις πια
ΑΛΕΞΙΑ
το μίσος φυσομανούσε μέσα μου
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Αλεξία και Μιχαήλ
ΜΙΧΑΗΛ
Με τα μάτια τρυπημένα
ΑΛΕΞΙΑ
Ερείπιο ζωντανό
ΜΙΧΑΗΛ
Γιατί δε μ' άφησαν να τον σκοτώσω;
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Στην τελευταία μου σκέψη σας ένωσα
ΑΛΕΞΙΑ
Αν από κει πάνω βλέπει
ΜΙΧΑΗΛ
το ευγενικό εκείνο παλικάρι
ΑΛΕΞΙΑ
Με πόνο θα κρύβει τα μάτια
ΜΙΧΑΗΛ
Θα στρέφει το κεφάλι από ντροπή
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ- ΑΛΕΞΙΑ (σε διαφορά φάσης)
Βάλε λίγη χαρά στη ρημαγμένη του ζωή
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ – ΑΛΕΞΙΑ – ΜΙΧΑΗΛ
Οι δυο μεγάλες αγάπες της ζωής μου

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Ψιθυρίζοντας
Αλεξία
ΑΛΕΞΙΑ
Αναστατωμένη
Μιχαήλ!
ΜΙΧΑΗΛ
Κλαίγοντας
Κωνσταντίνε!
Σκοτάδι

Τέλος

Σοφία Μπαρδούτσου

Bass Drum

♩. = 45

mp

5

B. D.

T.-t.

soft scrape with triangle beater

l.v.

mp

9

B. D.

T.-t.

13

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

mp

mp

mp

17

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

21

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

29

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

B. D.

mf

hit

T.-t.

mf

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

reverb + delay

E. Bass

mf

37

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

41

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

45

Cl.

mf

B. D.

T.-t.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

E. Bass

49

Cl.
B. D.
T.-t.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

53

Cl.
B. D.
T.-t.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

57

Cl.
B. D.
T.-t.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

+ shimmer

61

Cl.
B. D.
T.-t.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

65

Cl.
B. D.
T.-t.
San.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

69

Cl.
B. D.
T.-t.
San.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

3

73

Cl.
B. D.
T.-t.
San.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

77

Cl.
B. D.
T.-t.
San.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

81

Cl.
B. D.
T.-t.
San.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.
E. Bass

3'50"