

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η εμπειρία μίας εξάμηνης πρακτικής άσκησης στο μάθημα της
μουσικής σε δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας**

Σεϊτανίδης Ευάγγελος

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ακογιούνογλου Μίτση

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος
των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής
Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η εμπειρία μίας εξάμηνης πρακτικής άσκησης στο μάθημα της
μουσικής σε δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας**

Σεϊτανίδης Ευάγγελος

Επιτροπή αξιολόγησης:

**Ακογιούνογλου Μίτση, Επίκουρη Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Διονυσίου Ζωή, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
Ντούρου Μαρία, ΕΕΠ, Ιόνιο Πανεπιστήμιο**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Η εμπειρία μίας εξάμηνης πρακτικής άσκησης στο μάθημα της μουσικής σε δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας

© 2024 Ευάγγελος Σεϊτανίδης
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητα και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Η εμπειρία μίας εξάμηνης πρακτικής άσκησης στο μάθημα της μουσικής σε δημοτικό σχολείο της Βόρειας Ελλάδας

Περίληψη

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζονται ο σχεδιασμός και η υλοποίηση διδασκαλιών από φοιτητή του τμήματος Μουσικών Σπουδών Κέρκυρας στον τομέα της Μουσικής Παιδαγωγικής, στα πλαίσια μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης, η οποία πραγματοποιήθηκε σε δύο τάξεις ενός δημοτικού σχολείου του βορείου Έβρου κατά το σχολικό έτος 2023-2024. Συγκεκριμένα από τον Νοέμβριο του 2023 έως και τον Απρίλιο του 2023 πραγματοποιήθηκαν 16 διδασκαλίες στην τρίτη τάξη και 17 διδασκαλίες στην πέμπτη τάξη δημοτικού σχολείου της περιφέρειας της Θράκης, αφού προηγήθηκαν και τέσσερις παρακολουθήσεις διδασκαλιών της εκπαιδευτικού μουσικής στις δύο αυτές τάξεις. Ταυτόχρονα παρουσιάζεται η εμπειρία του φοιτητή μέσα από ημερολόγια που συνοδεύουν την κάθε διδασκαλία. Σύμφωνα με τα συμπεράσματα της πρακτικής άσκησης η όλη διαδικασία αποτέλεσε μια πολύτιμη, αλλά και αναγκαία εμπειρία που έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσει ο φοιτητής βιωματικά τη λειτουργία της τάξης, τη διαδικασία του σχεδιασμού και της υλοποίησης της διδασκαλίας. Μέσα από αυτή την εξάμηνη πρακτική άσκηση, φάνηκε ότι ο σχεδιασμός διδακτικού πλάνου, βασισμένος στο Πρόγραμμα Σπουδών, σε κάθε διδασκαλία αποτελεί απαραίτητη διαδικασία για μια επιτυχημένη διδασκαλία, ιδιαίτερα για τους εκπαιδευτικούς που για πρώτη φορά διδάσκουν. Η διδασκαλία σε σχολική τάξη είναι μια διαδικασία που απαιτεί μια σειρά γνώσεων και δεξιοτήτων, χρειάζεται γνώση παιδαγωγικών θεωριών, διδακτικών μεθόδων και τεχνικών για να μπορεί να είναι αποτελεσματική. Η χρήση της τεχνολογίας και οι μουσικές δραστηριότητες με παιγνιώδη μορφή φαίνεται να εξασφαλίζουν την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριών. Τέλος, διαπιστώθηκε ότι ο περιορισμένος χρόνος και χώρος δυσκολεύουν τον εκπαιδευτικό να αναλύσει σε βάθος μουσικές έννοιες και να πραγματοποιήσει σειρά μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων.

Λέξεις κλειδιά: Πρακτική άσκηση, Ημερολόγια, Διδακτικά πλάνα

The experience of a six-month internship in the subject of music in a primary school in Northern Greece

Abstract

This thesis presents the design and the implementation of the teaching sessions of a student of the Department of Music Studies of Corfu in the distinct area of Music Education, within the context of his six-month internship, which took place in two classes of a primary school in the prefecture of Northern Evros during the academic year 2023-24. More specifically, from November 2023 to April 2024, the aforementioned student implemented 16 music classes in the 3rd and 17 music classes in the 5th grade of the administrative region of Thrace after silently observing four sessions of the music teacher at the school in these classes. Apart from that, this dissertation demonstrates the experience gained by the student through a series of logs accompanying each teaching session. Following the conclusions drawn from the internship, the whole process has granted the student the opportunity to experientially get to know the teaching classroom, along with the procedure of the design and the implementation of teaching. The design of the lesson plan before each teaching session, based on the principles of the curriculum, constitutes a prerequisite for a successful teaching, especially for those teaching for the first time. In order for teaching to be successful, the teacher ought to be equipped with knowledge and skills and be acquainted with teaching methods and pedagogical theories governing the teaching process. The use of technology and the integration of playful music activities in teaching seem to ensure the overall active engagement of the students involved. Finally, it has been observed that the limited allocated time and space of the typical classroom, compromise any attempts on the music teacher's part to analyze in depth music concepts and incorporate music-kinetic activities.

Keywords: internship, logs, lesson plans

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	1
1. Ημερολόγια	4
1.1 Ημερολόγια Γ' Τάξης.....	4
1.2 Ημερολόγια Ε' Τάξης.....	15
2. Αναστοχασμοί - Συμπεράσματα.....	27
Βιβλιογραφία	29
Παραρτήματα	30
Παράρτημα Α.....	30
Έγγραφο συναίνεσης γονέων /κηδεμόνων	31
Παράρτημα Β.....	32
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων Γ' τάξης	32
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων Ε' τάξης	93
Παράρτημα Γ	152
Υλικό από φύλλα εργασίας, παρτιτούρες και ζωγραφιές στη Γ' τάξη.....	152
Υλικό από φύλλα εργασίας, παρτιτούρες και ζωγραφιές στην Ε' τάξη.....	159
Παράρτημα Δ.....	162
Φωτογραφίες του προαύλιου χώρου του δημοτικού Σχολείου	162
Φωτογραφίες από την αίθουσα μουσικής	163
Φωτογραφίες από την αίθουσα εκδηλώσεων	165
Φωτογραφίες από τη σχολική αίθουσα της Γ' τάξης	166
Φωτογραφίες από τη σχολική αίθουσα της Ε' τάξης.....	167

Εισαγωγή

Το σχολείο που πραγματοποίησα την πρακτική μου είναι ένα Δημοτικό Σχολείο σε μία πόλη της Θράκης. Πρόκειται για ένα τετραώροφο κτήριο με μεγάλη εξωτερική αυλή. Το σχολείο λειτούργησε για πρώτη φορά το 1950 και το 1996 γκρεμίστηκε και ξαναφτιάχτηκε από την αρχή. Το Δημοτικό Σχολείο είναι ένα από τα 12 δημοτικά σχολεία της πόλης και βρίσκεται στην βορειοανατολική πλευρά της. Τη φετινή χρονιά (2023-2024) φοιτούν 277 μαθητές και μαθήτριες και έχει συνολικά 13 τμήματα. Στη συγκεκριμένη πόλη υπάρχει μουσουλμανική μειονότητα με μητρική γλώσσα την τουρκική. Στο σχολείο φοιτά ένας μικρός αριθμός μαθητών που προέρχεται από αυτή τη μειονότητα.

Κατά το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 πραγματοποίησα εξάμηνη πρακτική άσκηση στο πλαίσιο της διπλωματικής εργασίας στον τομέα της «Μουσικής Παιδαγωγικής» σε μία Γ' και μία Ε' τάξη δημοτικού. Στη Γ' τάξη φοιτούν 23 μαθητές/τριες, εκ των οποίων 10 είναι αγόρια και 13 κορίτσια. Δύο από τους μαθητές ανήκουν στη μουσουλμανική μειονότητα. Στην Ε' τάξη φοιτούν 18 μαθητές, εκ των οποίων 5 είναι αγόρια και 13 κορίτσια. Η πρακτική μου περιλάμβανε για κάθε τάξη 4 διδακτικές ώρες παρατήρησης της διδασκαλίας της εκπαιδευτικού μουσικής της τάξης και 16 διδακτικές ώρες διδασκαλίες στην Γ' τάξη και 17 διδασκαλίες στην Ε' τάξη, σχεδιασμένες και πραγματοποιημένες από εμένα, παρουσία πάντα της εκπαιδευτικού μουσικής της τάξης. Ημέρα διδασκαλιών ορίστηκε η Δευτέρα, την πρώτη ώρα (8:15-9:00) για τη Γ' τάξη και την τρίτη ώρα (10:00-10:45) για την Ε' τάξη. Οι τέσσερις διδακτικές ώρες παρατήρησης διδασκαλίας πραγματοποιήθηκαν στις 13/11/2023, στις 20/11/2023, στις 27/11/2023 και στις 4/12/2023. Στις 11/12/2023 πραγματοποίησα την πρώτη μου διδασκαλία αντίστοιχα και στις δύο τάξεις. Συνολικά έγιναν 16 διδασκαλίες στην Γ' τάξη από τον Δεκέμβριο έως τον Απρίλιο, συγκεκριμένα στις 11/12/2023, 18/12/2023, 08/01/2024, 15/01/2024, 22/01/2024, 29/01/2024, 05/02/2024, 12/02/2024, 19/02/2024, 26/02/2024, 04/03/2024, 11/03/2024, 01/04/2024, 08/04/2024, 15/04/2024, 22/04/2024 και 17 διδασκαλίες στην Ε' τάξη τις ίδιες ημερομηνίες με μία επιπλέον διδασκαλία στις 05/03/2024.

Για την πραγματοποίηση των διδασκαλιών χρησιμοποιήθηκαν κυρίως η αίθουσα μουσικής, η σχολική αίθουσα, και περιστασιακά η αίθουσα εκδηλώσεων όταν οι δραστηριότητες απαιτούσαν ευρυχωρία. Η αίθουσα μουσικής βρίσκεται στον 1ο όροφο. Είναι σχετικά μικρή και χρησιμοποιείται κυρίως για την εκτέλεση οργάνων, οι υπόλοιπες

δραστηριότητες πραγματοποιούνται στην τάξη. Ο χώρος είναι διαμορφωμένος σε σχήμα ορχήστρας με καρέκλες τοποθετημένες σε ημικύκλιο. Σε μια γωνιά βρίσκεται ένα αρμόνιο συνδεδεμένο με ενισχυτή, δύο μικρότερα αρμόνια, ηλεκτρική κιθάρα, φλογέρες μεταλλόφωνα και διάφορα κρουστά (νταούλι, ταμπούρο, ντέφια, μαράκες ξύστρες κ.α.). Υπάρχει μία βιβλιοθήκη με διάφορες παρτιτούρες. Επίσης, υπάρχει ένα καρότσι με διάφορα όργανα το οποίο μετακινείται όταν το μάθημα γίνεται στη σχολική αίθουσα. Οι τοίχοι είναι διακοσμημένοι με πολύχρωμες ζωγραφιές και εργασίες των παιδιών, υπάρχει υαλοπίνακας, cd player και φορητός υπολογιστής.

Η σχολική αίθουσα της Γ' τάξης βρίσκεται στον τρίτο όροφο, είναι σχετικά μικρή, διαθέτει προτζέκτορα και Η/Υ, τα θρανία είναι ενωμένα οριζόντια ανά δύο σε τρεις σειρές απέναντι από τον πίνακα και δύο στο πλάι. Η σχολική αίθουσα της Ε' τάξης βρίσκεται στο ισόγειο, είναι σχετικά ευρύχωρη, διαθέτει προτζέκτορα και Η/Υ και η διάταξη των θρανίων είναι σε σχήμα Τ, τρία θρανία ενώνονται σε σχήμα Τ και αποτελούν μια ομάδα των 6 μαθητών/τριών. Η αίθουσα εκδηλώσεων είναι μεγάλη, ευρύχωρη και δίνει τη δυνατότητα να πραγματοποιηθούν μουσικοκινητικές δραστηριότητες. Έχει μια μικρή σκηνή και διαθέτει προτζέκτορα.

Στο σχολείο υπηρετούν 24 εκπαιδευτικοί. Η πλειοψηφία έχει πολλά χρόνια προϋπηρεσίας στο σχολείο και 5 εκπαιδευτικοί ειδικοτήτων είναι αναπληρωτές. Υπάρχει αμοιβαίος σεβασμός και κατανόηση μεταξύ των εκπαιδευτικών της τάξης, των ειδικοτήτων και του διευθυντή. Επικρατεί φιλικό κλίμα και συνεργάζονται μεταξύ τους. Ιδιαίτερα με την εκπαιδευτικό μουσικής του σχολείου, η οποία πραγματοποιεί πλήθος εκδηλώσεων με την υποστήριξη του διευθυντή και του υπόλοιπου προσωπικού. Γενικά το σχολείο λειτουργεί δημοκρατικά και χωρίς εντάσεις. Παρόμοιο κλίμα επικρατεί και στις τάξεις που δίδαξα. Οι μαθητές συνεργάζονται αρμονικά με τους εκπαιδευτικούς, υπάρχει αμοιβαίος σεβασμός που φαίνεται να πηγάζει από εμπιστοσύνη και όχι από φόβο. Αλλά και οι σχέσεις μεταξύ των μαθητών είναι καλές, δουλεύουν σε ομάδες συνεργάζονται αρμονικά και στα διαλείμματα παίζουν μεταξύ τους.

Ο Διευθυντής του σχολείου από την πρώτη επαφή μαζί του έδειξε ενδιαφέρον για τη διαδικασία της πρακτικής μου άσκησης και συζήτησε διεξοδικά τον τρόπο πραγματοποίησης της, ο οποίος διέφερε από την πρακτική των φοιτητών του παιδαγωγικού τμήματος που πραγματοποιούν κατά διαστήματα την πρακτική τους στο σχολείο. Προβληματίστηκε για τη μεγάλη διάρκεια που θα έχει, αλλά με τη συναίνεση και της εκπαιδευτικού μουσικής, μου δόθηκε η έγκριση. Η εκπαιδευτικός μουσικής θεώρησε την όλη διαδικασία ως μια καλή

ευκαιρία να δει τον τρόπο που εκπαιδεύονται οι νέοι μουσικοπαιδαγωγοί. Μάλιστα, όταν συζητήσαμε κάποιες από τις ιδέες μου για τις διδασκαλίες, τις βρήκε ενδιαφέρουσες και φάνηκε να έχει όρεξη να με βοηθήσει να τις πραγματοποιήσω, προμηθεύοντας με όλον τον απαραίτητο εξοπλισμό και δίνοντας μου τη δυνατότητα να διαμορφώσω το χώρο σύμφωνα με τις ανάγκες των διδασκαλιών μου.

1. Ημερολόγια

1.1 Ημερολόγια Γ' Τάξης

Μάθημα πρώτο (παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 13-11-2023, 8:15 έως 9:00

Μετά τη γνωριμία μου με τους μαθητές/τριες, η μουσικός τραγούδησε μαζί με τα παιδιά ένα δικό της τραγούδι σχετικό με τις νότες και τη θέση τους στο πεντάγραμμο. Έτσι οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να το ξαναθυμηθούν. Με τη βοήθεια του προτζέκτορα και του Η/Υ, εξασκήθηκαν τα παιδιά στις νότες μέσω ενός λογισμικού που φάνηκε να τους αρέσει. Ακολούθησε εφαρμογή του παιχνιδιού στα όργανα. Εξασκήθηκαν και σταθεροποίησαν το παίξιμό τους. Γενικά υπήρχε μια φιλική σχέση μεταξύ των μαθητών και της δασκάλας. Η εκπαιδευτικός μουσικής απαντούσε με ευγένεια και ενδιαφέρον στις απορίες τους, ενώ οι μαθητές μιλούσαν με ζωντάνια αλλά και σεβασμό προς αυτήν. Φάνηκε ότι οι συχνές εναλλαγές στις δραστηριότητες έκανε τους μαθητές να διατηρούν το ενδιαφέρον τους και να συμμετέχουν ενεργά. Αναλογιζόμενος αναστοχαστικά μετά το πέρας του μαθήματος, αισθάνομαι ότι παρακολούθησα ένα αποτελεσματικό μάθημα. Χρησιμοποιώντας αρχές της βιωματικής προσέγγισης και με παιγνιώδεις δραστηριότητες η εκπαιδευτικός μουσικής δημιούργησε ένα κλίμα φιλικό και ευχάριστο όπου οι μαθητές συμμετείχαν χωρίς ανταγωνισμούς.

Μάθημα δεύτερο (παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 20-11-2023, 8:15 έως 9:00

Σε συνέχεια του προηγούμενου μαθήματος για τις νότες και τη θέση τους στο πεντάγραμμο η εκπαιδευτικός μουσικής άπλωσε πέντε σχοινιά στο πάτωμα και έκοψε χάρτινους κύκλους για νότες. Χρησιμοποιώντας ένα λάχνισμα δόθηκε ο ρόλος του αρχηγού σε έναν μαθητή ο οποίος όριζε ποιες νότες έπρεπε να τοποθετήσουν οι συμμαθητές/τριες του στο πεντάγραμμο. Στη συνέχεια έγινε παραλλαγή του παιχνιδιού και γίνανε νότες τα ίδια τα παιδιά. Κατά την εφαρμογή η εκπαιδευτικός μουσικής βοηθούσε τους μαθητές/τριες που δεν θυμόταν τη θέση στο πεντάγραμμο, υπενθυμίζοντας το βοηθητικό τραγούδι που είχαν μάθει. Όλοι οι μαθητές συμμετείχαν με ενθουσιασμό συνεργάζονταν και βοηθόντουσαν μεταξύ τους. Από τις αντιδράσεις τους αλλά και από την επιθυμία τους να το ξαναπαίξουν

φάνηκε πως το παιχνίδι τους άρεσε πολύ. Η εκπαιδευτικός μουσικής με παιγνιώδη τρόπο κατάφερε να εξασφαλίσει την ενεργό συμμετοχή των μαθητών/τριων. Επίσης χρησιμοποίησε την ενσώματη προσέγγιση καθώς άφησε τα παιδιά να κινηθούν στο χώρο. Από τον τρόπο που συνεργάστηκαν οι μαθητές φάνηκε ότι λειτουργούν συλλογικά και τηρούν τους κανόνες. Παρατήρησα πως η εκπαιδευτικός μουσικής ακολουθεί τη θεματική του βιβλίου αλλά με δικές της δραστηριότητες.

Μάθημα τρίτο (παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 27-11-2023, 8:15 έως 9:00

Η εκπαιδευτικός μουσικής ξεκίνησε το μάθημα κάνοντας επανάληψη στις νότες και στη θέση τους στο πεντάγραμμο. Τραγούδησαν όλοι μαζί ένα τραγούδι που έγραψε η ίδια για τις νότες και τη θέση τους στο πεντάγραμμο. Στη συνέχεια δόθηκε φύλλο εργασίας για εμπέδωση του θέματος. Η μουσικός περνούσε από κάθε μαθητή για τυχόν απορίες και έλεγχο του φυλλαδίου. Έπειτα, ζήτησε από κάθε μαθητή να διαλέξει νότες και πόσες φορές θέλει να τη χρησιμοποιήσουν για να φτιάξουν μια μελωδία και στη συνέχεια έγραψαν όλοι μαζί τους στίχους για αυτή τη μελωδία. Στο τέλος του μαθήματος όλοι οι μαθητές/τριες φαινόταν ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα της δουλειάς τους.

Αναλογιζόμενος αναστοχαστικά μετά το πέρας του μαθήματος αισθάνθηκα ότι παρακολούθησα ένα δημιουργικό μάθημα. Στη διδασκαλία η εκπαιδευτικός μουσικής συμπεριέλαβε το τρίπτυχο μουσική ακρόαση-εκτέλεση και δημιουργία και με δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας εξασφάλισε τη συμμετοχή όλων των μαθητών, οι οποίοι συμμετείχαν ενεργά και με ενθουσιασμό.

Μάθημα τέταρτο (παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 4-12-2023, 8:15 έως 9:00

Η εκπαιδευτικός μουσικής ξεκίνησε το μάθημα κάνοντας μια σύντομη επανάληψη στις νότες ΣΙ-ΛΑ-ΣΟΛ. Στη συνέχεια χρησιμοποίησαν τις παραπάνω νότες για να συνθέσουν μουσική για το ποίημα «Το ρυάκι -η δύναμη του εμείς». Οι μαθητές/τριες είπαν πόσες φορές θα χρησιμοποιήσουν τις παραπάνω νότες και η μουσικός έπαιξε στο αρμόνιο τη μελωδία. Έπειτα, η εκτέλεση της σύνθεσης έγινε από τα ίδια τα παιδιά τα οποία χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με το όργανο που παίζουν. Στην αρχή κάθε ομάδα χωριστά και έπειτα

όλοι μαζί με την εκπαιδευτικός μουσικής σε καθοδηγητικό ρόλο μαέστρου. Διαπιστώνω ότι η εκπαιδευτικός μουσικής εμπλέκει τους μαθητές στη διαδικασία δημιουργικά, οι μαθητές/τριες φαίνεται ότι θεωρούν τους εαυτούς τους συνδημιουργούς καθώς συμμετέχουν στην επιλογή των νοτών για τη σύνθεση της μουσικής και αυτό τους κάνει να συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα. Παρατήρησα ότι δεν χρησιμοποιεί το βιβλίο μαθητή ούτε το τετράδιο εργασιών και για τη διδασκαλία της θεωρίας ακολουθεί τη μέθοδο των ερωταπαντήσεων.

Μάθημα πέμπτο (1η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 11-12-2023, 8:15 έως 9:00

Στο σημερινό μάθημα πραγματοποίησα την πρώτη μου διδασκαλία. Με δεδομένη την απειρία μου, επέλεξα να βασιστώ στο βιβλίο και συγκεκριμένα επέλεξα να διδάξω την έννοια του μουσικού μέτρου από την ενότητα 7, «το τρένο της μουσικής». Ξεκίνησα με ερωτήσεις για τις αξίες των νοτών για να δω τι γνώριζαν. Ζωγραφίσαμε στον πίνακα ένα τρένο με βαγόνια και το παρομοίασα με την παρτιτούρα ενός μουσικού έργου. Έπειτα, ζήτησα από τον κάθε μαθητή να χτυπήσει με παλαμάκια ένα μέτρο, αλλάζοντας κάθε φορά τις αξίες των νοτών στα βαγόνια. Στη συνέχεια, φτιάξαμε τα δικά μας μουσικά τρένα. Οι μαθητές/τριες έπαιξαν το ρυθμικό σχήμα του τρένου χτυπώντας κρουστά όργανα (ντέφια, μαράκες, κλάβες), ενώ εγώ κρατούσα το τέμπο. Τέλος, ζωγράφισα στον πίνακα τρία



μουσικά τρένα, έπαιξα με το τύμπανο τον ρυθμό των τρένων ανακατεμένα και οι μαθητές σημείωσαν ποιο μουσικό τρένο παίζω κάθε φορά (βλ. διδακτικό πλάνο 1ης διδασκαλίας).

Η διδασκαλία κύλησε ομαλά και μέσα στα χρονικά όρια που είχα βάλει για κάθε δραστηριότητα. Θεωρώ ότι οι στόχοι που έθεσα έγιναν κατανοητοί από το σύνολο των μαθητών/τριων.

Αντιμετώπισα μικρές δυσκολίες που προέκυψαν, όπως για παράδειγμα την αδυναμία ορισμένων μαθητών/τριων να χτυπήσουν στο τέμπο με ροή, κρατώντας εγώ το τέμπο με παλαμάκια και τραγουδώντας την αξία τους.

Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά και έδειξαν ενθουσιασμό, ιδιαίτερα στο παιχνίδι του τρένου. Μάλιστα μου ζήτησαν να συνεχίσουμε το μάθημα ενώ η διδακτική ώρα είχε τελειώσει. Αισθάνθηκα ικανοποιημένος και αισιόδοξος για τις επόμενες διδασκαλίες.

Μάθημα έκτο (2η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 18-12-2023, 8:15 έως 9:00

Η 2η διδασκαλία μου ήταν συνέχεια της προηγούμενης για την έννοια του μουσικού μέτρου. Αποφάσισα λόγω των εορτών το μάθημα να είναι στο πνεύμα το Χριστουγέννων. Αφού πρώτα έκανα μια μικρή επανάληψη με ερωτήσεις σχεδίασα στον πίνακα ένα πεντάγραμμο με το ρυθμικό του τραγουδιού «τρίγωνα κάλαντα», χωρίς να αναφέρω ποιο είναι το τραγούδι, ώστε να το ανακαλύψουν μόνοι τους και χτυπήσαμε με παλαμάκια όλοι μαζί. Έπειτα, πρόβαλα μια γραφική παρτιτούρα στον προτζέκτορα και τη συνοδεύσαμε χρησιμοποιώντας κρουστά τάξης (βλέπε διδακτικό πλάνο 2η διδασκαλία). Στο τέλος, οι μαθητές/τριες κατάφεραν να συνοδεύσουν το τραγούδι με παλαμάκια και κρουστά στο ρυθμό. Η χρήση του Η/Υ και η συμμετοχή τους με παλαμάκια και όργανα φάνηκε ότι προσέγκυσε την προσοχή τους και συμμετείχαν με ενθουσιασμό. Παρατήρησα ότι κατά την τελευταία επανάληψη του τραγουδιού οι μαθητές εκτός από το ρυθμό τραγουδούσαν και τα λόγια του τραγουδιού. Θεωρώ ότι ίσως θα έπρεπε να το είχα συμπεριλάβει στους στόχους μου να εκτελούν με τα όργανα και να τραγουδάνε ταυτόχρονα. Με την ολοκλήρωση της διδασκαλίας ένιωσα ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα αλλά και τη συμμετοχή των μαθητών/τριών.



Μάθημα έβδομο (3η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 08-01-2024, 8:15 έως 9:00

Μετά από ένα σύντομο παιχνίδι υπενθύμισης των ονομάτων των μαθητών/τριών ξεκίνησα την διδασκαλία μου, η οποία βασίστηκε στο θεματικό πεδίο της σύνδεσης της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες και συγκεκριμένα μουσική και περιβάλλον. Με αφορμή το τραγούδι «Ο εφιάλτης της Περσεφόνης» συζητήσαμε το νόημα των στίχων του τραγουδιού και τους συμβολισμούς του. Παρακολουθήσαμε βίντεο του τραγουδιού με εικόνες από το «Γράμμα ενός Ινδιάνου», τραγουδήσαμε το τραγούδι με τη συνοδεία αρμόνιου και επαναλάβαμε χτυπώντας ρυθμικά παλαμάκια στο ρεφρέν. Τέλος, οι μαθητές/τριες

ζωγράφισαν εμπνευσμένοι από το μύθο της Περσεφόνης (βλέπε πλάνο 3ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες ήρθαν σε επαφή με τη μελοποιημένη ποίηση και ευαισθητοποιήθηκαν σε περιβαλλοντικά θέματα. Το τραγούδι φάνηκε πως τους συγκίνησε ιδιαίτερα και το άκουγαν με πολύ προσοχή. Συμμετείχαν στις συζητήσεις και έδειχναν αγανάκτηση για την απερισκεψία με την οποία διαχειρίζονται οι δυτικές κοινωνίες το περιβάλλον. Ένωσα ιδιαίτερα ικανοποιημένος που μέσα από τη μουσική δόθηκε η δυνατότητα στους μαθητές/τριες να σκεφτούν και να ευαισθητοποιηθούν σε ένα τόσο ζωτικό θέμα.

Μάθημα όγδοο (4η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 15-01-2024, 8:15 έως 9:00

Η 4η διδασκαλία αφορούσε τις ρυθμικές αξίες του ολόκληρου και του μισού. Αρχικά, τραγουδήσαμε τις νότες ΣΙ, ΛΑ, ΣΟΛ και έπειτα με τη χρήση της τεχνολογίας πραγματοποιήσαμε άσκηση με γραφική παρτιτούρα με τις παραπάνω νότες, σε ολόκληρα, μισά και τέταρτα, όπου οι μαθητές τις έπαιζαν στη φλογέρα και στο μεταλλόφωνο (βλέπε διδακτικό πλάνο 4ης διδασκαλίας). Οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά και φάνηκε να απολαμβάνουν την εκτέλεση της άσκησης με τα όργανα. Κατά τη δραστηριότητα της αξιολόγησης διαπίστωσα ότι όλοι μπόρεσαν να καταλάβουν ποια νότα κρατάει περισσότερους χρόνους, όμως ορισμένοι μαθητές δυσκολεύτηκαν να ονομάσουν τις νότες ως προς την αξία τους. Γενικά παρατηρώ ότι στη θεωρία κάποιοι μαθητές δυσκολεύονται, ενώ στο πρακτικό μέρος όλοι ανταποκρίνονται θετικά και εκτελούν σωστά τις ασκήσεις. Επίσης, χρειάστηκε να θέσω έναν κανόνα για τη χρήση των μουσικών οργάνων, επειδή κάποιοι μαθητές συνέχισαν να τα χρησιμοποιούν και μετά το τέλος της δραστηριότητας. Όσο περνάει ο καιρός, εξοικειώνομαι όλο και περισσότερο με την όλη διαδικασία, νιώθω λιγότερο άγχος και αρχίζω να αναπτύσσω μια καλή σχέση με τους μαθητές, γεγονός που με κάνει να νιώθω μεγαλύτερη σιγουριά.

Μάθημα ένατο (5η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 22-01-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 5η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τις ρυθμικές αξίες. Τις αναγνωρίσαμε, τις τραγουδήσαμε και τις εκτελέσαμε με τις φλογέρες. Έπειτα, μέσα από ένα παράδειγμα, τη μοιρασιά μιας πίτσας, κατανοήσαμε τη ρυθμική αξία των νοτών, συνδέοντας με αυτόν τον

τρόπο τα μαθηματικά με τη μουσική. (Βλέπε διδακτικό πλάνο 5ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες με σοβαρότητα. Διαπίστωσα πως χρησιμοποιούσαν τις φλογέρες με άνεση και είχαν καλό επίπεδο. Το παράδειγμα με τη μοιρασιά της πίτσας, καθώς ήταν κάτι οικείο και μέσα στην καθημερινότητα τους, φάνηκε να βοηθάει πολύ στην κατανόηση του θέματος. Αναλογιζόμενος την πορεία της διδασκαλίας σκέφτηκα πως ίσως θα έπρεπε να έχω συμπεριλάβει ένα φυλλάδιο ατομικής εργασίας, έτσι ώστε να δω το βαθμό κατανόησης του μαθήματος από το σύνολο της τάξης, καθώς κατά την αξιολόγηση που έκανα με ερωτοαπαντήσεις παρατήρησα ότι κάποιοι μαθητές συμμετέχουν πολύ περισσότερο από κάποιους άλλους. Σε γενικές γραμμές όμως θεωρώ ότι ήταν ένα ουσιαστικό μάθημα και νιώθω ικανοποιημένος.

Μάθημα δέκατο (6η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 29-01-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 6η διδασκαλία οι μαθητές/τριες μέσα από την ακρόαση μουσικών κομματιών του Vivaldi και του Σπανουδάκη, βίωσαν τη σύνδεση της μουσικής, του λόγου και της κίνησης και ήρθαν σε επαφή με τον κύκλο των εποχών ακουστικά, εικαστικά και με δραματοποίηση. (Βλέπε διδακτικό πλάνο 6ης διδασκαλίας). Οι μαθητές /τριες συμμετείχαν ενεργά. Με χαροποίησε ιδιαίτερα το γεγονός ότι όταν τους ζήτησα να προτείνουν τραγούδια για την κάθε εποχή κάποιοι μαθητές/τριες πρότειναν, για την άνοιξη, “τον εφιάλτη της Περσεφόνης”, που είχαμε δουλέψει σε προηγούμενο μάθημα. Παρατήρησα ότι κατά τη μουσικοκινητική δραστηριότητα ορισμένοι μαθητές προσπαθούσαν να τραβήξουν την προσοχή κάνοντας αστείες κινήσεις. Επίσης, υπήρχε ελάχιστος χώρος για να κινηθούν. Γενικά όμως νιώθω ικανοποιημένος γιατί οι μαθητές/τριες φάνηκε να απολαμβάνουν την όλη διαδικασία και συμμετείχαν ενεργά και με ωραίες ιδέες.

Μάθημα ενδέκατο (7η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 5-02-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 7η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τη δυναμική αγωγή. Οι μαθητές/τριες μέσα από ένα μουσικό παιχνίδι αντιλήφθηκαν βιωματικά τις μεταβολές της έντασης σε ένα μουσικό έργο. (βλέπε διδακτικό πλάνο 7ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες δυσκολεύτηκαν ελάχιστα στην απόδοση των όρων της δυναμικής αγωγής (forte, piano, crescendo, decrescendo) σε

συνδυασμό με τις κινήσεις των χεριών, και ο ρόλος του μαέστρου φάνηκε να τους αρέσει ιδιαίτερα. Παρατήρησα ότι τα μουσικά παιχνίδια ενθουσιάζουν τους μαθητές.

Δυσκολεύτηκα να ορίσω μαέστρους, διότι όλοι οι μαθητές ήθελαν να γίνουν μαέστροι. Την επόμενη φορά θα πρέπει να κάνω κλήρωση αφαιρώντας κάθε φορά τους κλήρους που επιλέχθηκαν, έτσι ώστε



όλοι οι μαθητές να κληρωθούν σε ρόλο κάποιας επόμενης δραστηριότητας. Γενικά το κλίμα της τάξης ήταν πολύ ευχάριστο και οι μαθητές ήταν συγκεντρωμένοι και συμμετείχαν ενεργά.

Μάθημα δωδέκατο (8η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 12-02-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 8η διδασκαλία μετατρέψαμε ένα παραμύθι σε τραγούδι. Διαβάσαμε το παραμύθι «Ο Βασιλιάς των λιονταριών», από το βιβλίο μαθητή. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε δύο μεγάλες ομάδες, τραγούδησαν το τραγούδι «Ο Βασιλιάς των λιονταριών» και το εκτέλεσαν με κρουστά όργανα της τάξης. θυμηθήκαμε τις έννοιες του ρυθμού και της έντασης. (βλέπε διδακτικό πλάνο 8ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες φάνηκε να απολαμβάνουν ιδιαίτερα την αφήγηση του παραμυθιού και την εκτέλεση του τραγουδιού με κρουστά όργανα, αλλά και την απόδοση του τραγουδιού με μορφή διαλόγου από δύο ομάδες αγοριών- κοριτσιών. Από ερωτήσεις που έκανα για την ένταση οι μαθητές/τριες απάντησαν χρησιμοποιώντας τους μουσικούς όρους φόρτε (forte) και πιάνο (piano) γεγονός που με χαροποίησε, καθώς φάνηκε να θυμούνται αυτά που διδάχτηκαν στο προηγούμενο μάθημα. Στο τέλος κάναμε το δικό μας πάρτι, ως ζώα του παραμυθιού, με σύγχρονες μουσικές και οι μαθητές χόρεψαν με πολύ κέφι. Θεωρώ ότι ήταν ένα μάθημα διασκεδαστικό με φαντασία αλλά ταυτόχρονα οι μαθητές διδάχτηκαν σημαντικά στοιχεία της μουσικής.

Μάθημα δέκατο τρίτο (9η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 19-02-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 9η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τον ήχο, τα μουσικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και τους παράγοντες που διαμορφώνουν το ηχόχρωμα τους. Οι μαθητές/τριες

παρακολούθησαν ένα μουσικό έργο συμφωνικής ορχήστρας και συζητήσαμε για το σχήμα τους, τον τρόπο παιξίματος και τη θέση τους στην ορχήστρα. Στη συνέχεια, πραγματοποιήσαμε, σε ομάδες διαδικτυακές μουσικές δραστηριότητες, παίξαμε ένα παιχνίδι και τέλος οι μαθητές/τριες συμπλήρωσαν ατομικά φύλλο εργασίας. (βλέπε διδακτικό σενάριο 9η διδασκαλία). Η διδασκαλία κύλησε ομαλά, η χρήση της τεχνολογίας δίνει τη δυνατότητα να γίνει η διδασκαλία πιο παραστατική. Θεωρώ ότι με τους μαθητές/τριες έχουμε αναπτύξει πλέον μια καλή σχέση, νιώθουν άνετα μαζί μου, εκφράζονται ελεύθερα, κάνουν χιούμορ και γενικά υπάρχει ένα ευχάριστο κλίμα. Συμμετέχουν όλοι οι μαθητές ακόμα και οι πιο αδύναμοι. Όσο περνάει ο καιρός νιώθω πιο σίγουρος και άνετος στην τάξη.

Μάθημα δέκατο τέταρτο (10η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 26-02-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 10η διδασκαλία ασχοληθήκαμε τον Μπετόβεν και το έργο του. Ακούσαμε μουσικά αποσπάσματα, θυμηθήκαμε τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και παρακολουθήσαμε βίντεο με τη ζωή και το έργο του συνθέτη. Με αφορμή την «Ωδή στη χαρά» οι μαθητές/τριες άκουσαν ένα έργο δυτικής μουσικής, εξωτερίκευσαν τα συναισθήματά τους με λέξεις και τα αποτύπωσαν σε ζωγραφιά. Με τη βοήθεια της τεχνολογίας πληροφορηθήκαμε για την εποχή που έζησε ο συνθέτης, τη ζωή και το έργο του με τρόπο παραστατικό. (βλέπε διδακτικό σενάριο 10η διδασκαλία). Οι μαθητές/τριες έδειξαν ενδιαφέρον για αυτό το είδος της μουσικής και θαυμασμό για τον Μπετόβεν αν και γνώριζαν ελάχιστα για αυτόν και τη μουσική του. Είχαν αρκετές απορίες για την εποχή και τον συνθέτη και αφιέρωσα επιπλέον χρόνο για διάφορες επεξηγήσεις. Θεωρώ ότι θα πρέπει να συνεχίσω και στην επόμενη διδασκαλία μου με το θέμα. Ξαφνιάζομαι ευχάριστα που μαθητές τόσο μικρής ηλικίας δείχνουν τόσο μεγάλο ενδιαφέρον να μάθουν για την κλασική μουσική. Επίσης, με χαροποίησε ιδιαίτερα ότι η εκπαιδευτικός μουσικής παρατήρησε τη συμμετοχή κάποιων μαθητών που παλαιότερα ήταν ντροπαλοί και δεν συμμετείχαν τόσο ενεργά.

Μάθημα δέκατο πέμπτο (11η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 04-03-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 11η διδασκαλία συνεχίσαμε με το θέμα της προηγούμενης εβδομάδας «Ο Μπετόβεν

και το έργο του». Με τη χρήση της τεχνολογίας πραγματοποιήσαμε μουσική άσκηση πάνω σε ένα απόσπασμα από το 1ο μέρος της πέμπτης συμφωνίας για να θυμηθούμε ξανά τους όρους της δυναμικής αγωγής. Στη συνέχεια ακούσαμε την «Ωδή στη χαρά», γράψαμε τους δικούς μας στίχους και εκτελέσαμε το τραγούδι στα μεταλλόφωνα (βλέπε διδακτικό πλάνο 11ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά και δημιουργικά τόσο στη συγγραφή όσο και στην εκτέλεση του τραγουδιού. Αισθάνθηκα λίγο πιεσμένος ως προς το χρονοδιάγραμμα του πλάνου μου, χρειάστηκε επιπλέον χρόνος για τη συγγραφή των στίχων και ο χρόνος για την εκτέλεση του τραγουδιού ήταν περιορισμένος. Στις επόμενες διδασκαλίες, όταν υπάρχει μουσική εκτέλεση, θα πρέπει να φροντίσω να μην έχω άλλες δραστηριότητες. Γενικά στις περισσότερες διδασκαλίες νιώθω ότι ο χρόνος δεν επαρκεί και δυστυχώς το γεγονός ότι το μάθημα είναι μόνο μία ώρα την εβδομάδα δε δίνει τη δυνατότητα για εμβάθυνση στην ύλη.

Στίχοι (στη μελωδία της «Ωδής στη χαρά»)

Χαρά είναι ο ήλιος που λάμπει

Χαρά είναι η μουσική, η αγάπη στην ψυχή

Και παίζουμε όλοι μαζί.

Χαρά είναι η φιλία, το γέλιο

Η φύση, τα δέντρα, τα βουνά

Χαρά είναι η θάλασσα, η ειρήνη στα παιδιά.

Μάθημα δέκατο έκτο (12η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 11-03-2024, 8:15 έως 9:00

Στην 12η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τις μουσικές φόρμες. Οι μαθητές/τριες μέσα από τη γνωστή μελωδία «Φεγγαράκι μου λαμπρό», αναγνώρισαν και ανέλυσαν τη μουσική φόρμα ABA (βλέπε διδακτικό πλάνο 12ης διδασκαλίας). Όσο περνάει ο καιρός διαπιστώνω ότι φτιάχνω το διδακτικό μου πλάνο με μεγαλύτερη σιγουριά και ευκολία, καθώς γνωρίζω καλύτερα τις μαθησιακές και μουσικές ικανότητες των μαθητών/τριών μου. Υπολογίζω καλύτερα το διδακτικό μου χρόνο, επιλέγω δραστηριότητες και κάνω ερωτήσεις προσαρμοσμένες, ώστε να συμμετέχουν και οι πιο αδύναμοι μουσικά και μαθησιακά

μαθητές/τριες. Νιώθω ότι υπάρχει ένα καλό και δημιουργικό κλίμα στην ομάδα της τάξης και αυτό μου δίνει ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση.

Μάθημα δέκατο έβδομο (13η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 01-04-2024, 8:15 έως 9:00

Στη 13η διδασκαλία κάναμε επανάληψη, από την ενότητα «Ακούγοντας μουσική θυμάμαι...» του βιβλίου μαθητή, σε έννοιες και στοιχεία της μουσικής που οι μαθητές/τριες διδάχθηκαν σε προηγούμενα μαθήματα, μέσα από δραστηριότητες-παιχνίδια με στόχο την κατανόηση και την αφομοίωση τους (βλέπε διδακτικό πλάνο 13ης διδασκαλίας). Όλοι οι μαθητές/τριες συμμετείχαν με ενθουσιασμό και ζωντάνια σε όλες τις δραστηριότητες. Για άλλη μια φορά είδα πως το παιχνίδι είναι ένας καλός τρόπος να κερδίσεις το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή των μαθητών/τριών και να μάθουν μουσική με ευχάριστο τρόπο. Έμεινα ικανοποιημένος καθώς μέσα από την παρατήρηση των μαθητών/τριών κατά την εκτέλεση των δραστηριοτήτων διαπίστωσα ότι είχαν κατακτήσει και κατανοήσει γνώσεις που διδασχτήκανε.

Μάθημα δέκατο όγδοο (14η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 08-04-2024, 8:15 έως 9:00

Στη 14η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τη μουσική κληρονομιά άλλων λαών και χωρών εστιάσαμε στη μουσική των ιθαγενών πληθυσμών της Αμερικής, εκτελέσαμε με κρουστά όργανα και φωνή έναν ινδιάνικο ρυθμό και χορέψαμε τον χορό της βροχής (βλέπε διδακτικό πλάνο 14ης διδασκαλίας). Παρατήρησα ότι οι μαθητές γνώριζαν ελάχιστα πράγματα για τη παραδοσιακή μουσική και την ιστορία άλλων λαών και θεωρώ ότι το βίντεο που πρόβαλα, με τις πληροφορίες για τη μουσική κουλτούρα των αυτόχthonων πληθυσμών, βοήθησε. Στις δραστηριότητες οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά, ιδιαίτερα τις μουσικοκινητικές. Αισθάνομαι ικανοποιημένος από τη διδασκαλία αν και θα ήθελα να υπάρχει ένας πιο κατάλληλος χώρος για να γίνουν οι δραστηριότητες με μεγαλύτερη άνεση, για παράδειγμα στην 1η δραστηριότητα θα ήθελα οι μαθητές/τριες να εκτελέσουν το τραγούδι σε έναν κύκλο αλλά αυτό δεν ήταν εφικτό λόγω του περιορισμένου χώρου.

Μάθημα δέκατο ένατο (15η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 15-04-2024, 8:15 έως 9:00

Στη 15η διδασκαλία συνεχίσαμε με τη μουσική κληρονομιά άλλων λαών και εστιάσαμε στη μουσική των κινέζων. Μιλήσαμε για τον πολιτισμό τους είπαμε ότι η κινέζικη μουσική χρησιμοποιεί κυρίως 5 νότες (πεντατονική) και εκτελέσαμε ένα κινέζικο τραγούδι σε όργανα τάξης (βλέπε διδακτικό πλάνο 14ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες έδειξαν ενδιαφέρον για τον πολιτισμό και τα μουσικά όργανα των κινέζων και εκτέλεσαν το τραγούδι συγκεντρωμένα. Θεωρώ ότι εξοικειώθηκαν με το διαφορετικό είδος μουσικής ευχάριστα και δημιουργικά.

Μάθημα εικοστό (16η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 15-04-2024, 8:15 έως 9:00

Στη 16η και τελευταία διδασκαλία κάναμε επανάληψη σε όσα είχαμε πει στο προηγούμενο μάθημα σχετικά με τους μουσικούς πολιτισμούς της Κίνας και των αυτόχθονων πληθυσμών της Αμερικής. Οι μαθητές/τριες εκτέλεσαν με κρουστά όργανα και φωνή το ινδιάνικο και το κινέζικο τραγούδι και συμπληρώσανε δύο φύλλα εργασίας (βλέπε διδακτικό πλάνο 16ης διδασκαλίας). Στη συνέχεια κάναμε ένα απολογισμό για το πώς περάσανε στα μαθήματα που κάναμε μαζί, τι τους άρεσε, τι δεν τους άρεσε και τι θα ήθελαν να κάνουμε διαφορετικά. Στο σύνολό τους οι μαθητές είπαν πως τους άρεσε η συνεργασία μαζί μου και όλα τα μαθήματα που κάναμε μαζί, ιδιαίτερα τα τρία τελευταία μαθήματα με τη μουσική κληρονομιά άλλων λαών και χωρών. Κάποιοι μαθητές είπαν πως θα ήθελαν να υπάρχει περισσότερη ησυχία, αλλά όλοι συμφώνησαν ότι δε θα ήθελαν να είμαι πιο αυστηρός. Αποχαιρετιστήκαμε και πολλοί μαθητές μου ζήτησαν να συνεχίσουμε τα μαθήματα μαζί. Νιώθω πολύ συγκινημένος με την αγάπη που μου έδειξαν οι μαθητές/τριες.

1.2 Ημερολόγια Ε' Τάξης

Μάθημα πρώτο (παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 13-11-2023, 10:00 έως 10:45

Το μάθημα πραγματοποιήθηκε σε ειδικά διαμορφωμένη αίθουσα μουσικής. Αρχικά έγινε η γνωριμία μου με τους μαθητές/τριες. Για μερικά λεπτά οι μαθητές/τριες είπαν τα νέα τους με την εκπαιδευτικός μουσικής, η οποία συνομιλούσε μαζί τους με χιούμορ και ευγένεια. Μου έδωσαν την εντύπωση μιας φιλικής και χαρούμενης παρέας. Στη συνέχεια, έκαναν επανάληψη τρία τραγούδια του Θεοδωράκη για το πολυτεχνείο. Η εκπαιδευτικός μουσικής τόνισε τη σχέση ρυθμού/ συναισθήματος. Μοιράστηκαν παρτιτούρες με τα λόγια και τις νότες και τα παιδιά, δημιούργησαν ομάδες ανάλογα με το ρόλο τους και το όργανο που έπαιζαν. Έπειτα, έκαναν πρόβα το τραγούδι «Να αγαπάς» του Π. Θαλασσινού, το οποίο θα τραγουδήσουν με τη χρήση χειροσύμβολων σε κοινή εκδήλωση με το ειδικό σχολείο. Η μουσικός είχε καθοδηγητικό ρόλο μαέστρου. Οι μαθητές/τριες καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος ήταν συγκεντρωμένοι. Η εκπαιδευτικός μουσικής τους εμπύχωνε και οι μαθητές/τριες έδειχναν να την εμπιστεύονται και να προσπαθούν για ένα καλό αποτέλεσμα. Υπήρχε μια ατμόσφαιρα ηρεμίας και αρμονικής συνεργασίας. Ένωσα καθησυχασμένος καθώς είχα την εντύπωση ότι θα επικρατεί φασαρία και η μουσικός θα προσπαθεί να τραβήξει την προσοχή των μαθητών.

Μάθημα δεύτερο (Παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 20-11-2023, 10:00 έως 10:45

Το μάθημα ξεκίνησε με επανάληψη του τραγουδιού «Να αγαπάς». Οι μαθητές/τριες φάνηκε από σχόλια τους πως ανυπομονούν για τη συνεργασία με τα παιδιά του ειδικού σχολείου. Στη συνέχεια, έγινε εισαγωγή στο νέο αντικείμενο «Τα κάλαντα». Η εκπαιδευτικός μουσικής με ερωτήσεις διερεύνησε τι γνωρίζουν γι' αυτά. Εξήγησε τι είναι τα κάλαντα και πέρασε στην επεξεργασία του θέματος. Έπαιξε στο αρμόνιο τα κρητικά κάλαντα, έπειτα έγραψε στον πίνακα τις νότες και το ρυθμικό μοτίβο και ακολούθησε συζήτηση πάνω στον ρυθμό. Ένας μαθητής χτύπησε τον ρυθμό στα κρουστά. Στη συνέχεια, οι μαθητές χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με το όργανο που παίζουν: δύο μαθητές κιθάρα, δύο μεταλλόφωνα, επτά φλογέρα και πέντε μαθητές τραγούδι ενώ ένας μαθητής συνόδευε στο

αρμόνιο. Κάθε ομάδα έπαιξε χωριστά τα κάλαντα και έπειτα όλοι μαζί. Οι μαθητές ήταν συγκεντρωμένοι και άκουγαν χωρίς φασαρία τις υπόλοιπες ομάδες. Η εκπαιδευτικός μουσικής καθ' όλη τη διάρκεια καθοδηγούσε και εμπύχωνε τους μαθητές. Παρατήρησα ότι οι μαθητές/τριες συνεργάζονται αρμονικά τόσο με την εκπαιδευτικός μουσικής όσο και μεταξύ τους. Φαίνεται να γνωρίζουν καλά τους κανόνες και δουλεύουν ομαδικά με την καθοδήγηση της.

Μάθημα τρίτο (Παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 27-11-2023, 10:00 έως 10:45

Η εκπαιδευτικός μουσικής ξεκίνησε τη διδασκαλία με επανάληψη στις ρυθμικές αξίες από την 6η ενότητα του βιβλίου μαθητή: Η γραφή της μουσικής: Το μουσικό αλφάβητο, έγραψε τις νότες στον πίνακα και οι μαθητές/τριες αναγνώρισαν τις νότες και την αξία τους. Στη συνέχεια τραγούδησαν και έπαιξαν με τα όργανά τους ένα χριστουγεννιάτικο τραγούδι. Οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε ομάδες ανάλογα με το όργανο που παίζανε, η κάθε ομάδα έπαιξε χωριστά και έπειτα όλες μαζί. Η εκπαιδευτικός μουσικής είχε καθοδηγητικό ρόλο μαέστρου. Τέλος, οι μαθητές τραγούδησαν ένα τραγούδι χριστουγεννιάτικο στα αγγλικά (η μουσικός είχε ζητήσει από τη δασκάλα των αγγλικών να τους μάθει τα λόγια) στη συνέχεια τραγούδησαν την ίδια μελωδία στα ελληνικά. Οι μαθητές/τριες φάνηκε να απολαμβάνουν αυτή την εναλλαγή στις δύο γλώσσες. Τραγουδούσαν δυνατά και με εύθυμη διάθεση. Η εκπαιδευτικός μουσικής φαίνεται να χρησιμοποιεί μεθοδοκεντρική διδασκαλία κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού και οι μαθητές δείχνουν να έχουν εξοικειωθεί με αυτήν και ακολουθούν τα βήματα της γρήγορα.

Μάθημα τέταρτο (Παρατήρηση)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 04-12-2023, 10:00 έως 10:45

Οι μαθητές/τριες μαζί με την εκπαιδευτικό μουσικής μετακινήθηκαν στο ειδικό δημοτικό σχολείο για να πραγματοποιήσουν κοινή εκδήλωση για τη ημέρα ατόμων με αναπηρία. Οι μαθητές/τριες των δύο σχολείων συμμετείχαν σε ένα θεατρικό δρώμενο και τραγούδησαν μαζί δύο τραγούδια με τη χρήση χειροσύμβολων και συνοδεία πιάνου από τη μουσικό. Οι μαθητές/τριες έδειξαν ιδιαίτερη ευαισθησία στα άτομα με ειδικές ανάγκες. Θεωρώ ότι παρόλο που το σημερινό μάθημα είχε διαφορετικό χαρακτήρα ήταν εξίσου σπουδαίο και η

μουσικός μέσα από τη μουσική κατάφερε να κάνει πράξη τη συμπερίληψη της διαφορετικότητας.

Οι περισσότεροι μαθητές/τριες του ειδικού σχολείου δεν είχαν προφορικό λόγο, όμως κατάφεραν να εκφραστούν μουσικά και να απολαύσουν τη μουσική με τον δικό τους τρόπο. Επίσης, οι μαθητές/τριες της Ε' τάξης φάνηκαν να αντιλαμβάνονται πως υπάρχουν πολλοί τρόποι να τραγουδήσει κανείς και να μοιραστεί μουσικές εμπειρίες με άτομα διαφορετικά.

Μάθημα πέμπτο (1η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 11-12-2023, 10:00 έως 10:45

Η πρώτη μου διδασκαλία αφορούσε την έννοια του ρυθμού από την ενότητα 9 του βιβλίου «Ας κρατήσουμε» το ρυθμό!». Αρχικά σχεδίασα την πυραμίδα με τις αξίες των νοτών και με ερωτήσεις προσπάθησα να δω τι γνώριζαν οι μαθητές/τριες. Εξήγησα τους χρόνους της κάθε νότας και πόσους χρόνους έχει το κάθε μέτρο ανάλογα με τη μετρική του ένδειξη. Έπειτα σχεδίασα στον πίνακα κενά πεντάγραμμα με διαφορετική μετρική ένδειξη και ζήτησα να τα γεμίσουν με όλους τους δυνατούς συνδυασμούς νοτών. Με τη χρήση του Η/Υ και του προτζέκτορα πραγματοποιήθηκαν δύο ασκήσεις αντιστοίχισης. Δυστυχώς δεν μπόρεσα να ολοκληρώσω τη διδασκαλία μου, διότι ένας μαθητής σήκωσε το χέρι είπε πως δεν καταλάβαινε και ήθελε να τα ξαναεξηγήσω με αποτέλεσμα να βγω από το χρόνο που είχα υπολογίσει.

Αναλογιζόμενος τη διδασκαλία μου θεωρώ ότι δε διαχειρίστηκα σωστά το χρόνο μου αλλά και τον τρόπο που οργάνωσα το πλάνο μου. Έπρεπε να ξεκινήσω από την πράξη και στο τέλος να περάσω στη θεωρία. Πιθανόν έτσι να είχαν λυθεί ευκολότερα και γρηγορότερα οι απορίες που προέκυψαν. Αν και οι μαθητές/τριες συμμετείχαν στην πλειοψηφία τους και πραγματοποίησαν με επιτυχία τις ασκήσεις δεν έγινε το ουσιαστικότερο και δημιουργικότερο κομμάτι της διδασκαλίας και αυτό με στεναχώρησε.

Μάθημα έκτο (2η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 18-12-2023, 10:00 έως 10:45

Στη δεύτερη διδασκαλία μου συνέχισα την έννοια του ρυθμού αυτή τη φορά εκτελώντας τον ρυθμό με σταθερό τέμπο και παλμό πάνω σε ένα χριστουγεννιάτικο τραγούδι το «Jingle Bell Rock». Αρχικά οι μαθητές/τριες κάθισαν κυκλικά σε καρέκλες και μπροστά τους

υπήρχε ένας κουβάς και δύο μπαγκέτες για Bucket Drumming. Τους έδειξα πώς να κρατάνε μπαγκέτες και σε ποιο σημείο να χτυπάνε τον κουβά και αφού πειραματίστηκαν για λίγα λεπτά τους έδειξα και το βασικό μοτίβο του τραγουδιού που θα εκτελούσαμε με το ρυθμό. Έπειτα όλοι μαζί χτυπήσαμε στο τέμπο του τραγουδιού (βλέπε διδακτικό πλάνο 2ης διδασκαλίας). Ένιωσα ιδιαίτερα ικανοποιημένος από το αποτέλεσμα καθώς όλοι οι μαθητές κατάφεραν να χρησιμοποιήσουν με πολύ λίγα τεχνικά λάθη τις μπαγκέτες και να συνοδεύσουν με ρυθμικά χτυπήματα το τραγούδι. Έδειξαν πολύ ενδιαφέρον για τα όργανα και τη χρήση τους, συμμετείχαν ενεργά και με ενθουσιασμό. Παρατήρησα ότι το πρακτικό κομμάτι της εκτέλεσης βοηθάει τους μαθητές/τριες να κατανοήσουν τις μουσικές έννοιες με μεγαλύτερη ευκολία και διάθεση.

Μάθημα έβδομο (3η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 08-01-2024, 10:00 έως 10:45

Η μουσικός της τάξης βλέποντας τον ενθουσιασμό των μαθητών και την έντονη επιθυμία τους να επαναλάβουν δραστηριότητες Bucket Drumming, με παρότρυνε να πραγματοποιήσω άλλη μια διδασκαλία με Bucket Drumming.



Έτσι λοιπόν, ξεκίνησα την 3η διδασκαλία με ένα μουσικό παιχνίδι Bucket Drumming για να θυμηθώ τα ονόματα των παιδιών αλλά και να γίνει υπενθύμιση των τετάρτων και ογδόων και το πώς κρατάνε τις

μπαγκέτες και χτυπάνε τους κουβάδες. Ακολούθησε εξοικείωση με ρυθμικό μοτίβο του τραγουδιού «we will rock you» και στη συνέχεια εκτέλεση του κομματιού (βλέπε διδακτικό πλάνο 3ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν με ενθουσιασμό και μετά τις ασκήσεις για την ανεξαρτησία των δύο χεριών ήταν εμφανώς βελτιωμένοι στην τρόπο που χρησιμοποιούσαν τις μπαγκέτες. Το τραγούδι φάνηκε πως τους άρεσε ιδιαίτερα και χτυπούσαν το ρυθμό με συγκέντρωση και εκφραστικότητα. Θεωρώ ιδιαίτερα σημαντικό ότι συμμετείχαν όλοι οι μαθητές ανεξάρτητα από το γνωστικό μουσικό τους επίπεδο. Υπήρχε ζωντάνια και αυτό με έκανε να νιώσω χαρούμενος. Το Bucket Drumming ήταν μια καινούρια μουσική εμπειρία για τους μαθητές και το ενδιαφέρον που έδειξαν μου έδωσε τη δυνατότητα να διδάξω την έννοια του ρυθμού με ευχάριστο και δημιουργικό τρόπο.

Μάθημα όγδοο (4η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 15-01-2024, 10:00 έως 10:45

Η 4η διδασκαλία μου είχε θέμα «Τα μαθηματικά της μουσικής!». Οι μαθητές/τριες ανακάλυψαν με βιωματικό τρόπο τη σχέση της μουσικής με τα μαθηματικά.

Πραγματοποίησα δύο δραστηριότητες από το τετράδιο εργασιών και μουσική εκτέλεση με όργανα της τάξης (βλέπε διδακτικό πλάνο 4ης διδασκαλίας). Έλαβα υπόψη μου τις δυσκολίες που προέκυψαν στην 1η διδασκαλία μου και γι αυτό στο μάθημα αυτή τη φορά χρησιμοποίησα βιωματικές ασκήσεις τις οποίες στη συνέχεια συνέδεσα με τη θεωρία.

Ένωσα ιδιαίτερα ικανοποιημένος καθώς όλοι οι μαθητές/τριες μπόρεσαν να αναγνωρίσουν τις αξίες των νοτών κατά την τελική αξιολόγηση και διαπίστωσα ότι οι μαθητές που είχαν δυσκολευτεί στην κατανόηση τους κατά την 1η διδασκαλία αυτή τη φορά φάνηκε να τις καταλαβαίνουν. Επίσης, παρατήρησα ότι έδειξαν μεγάλο ενθουσιασμό με τη χρήση του ταμπουρίνου και γενικά συμμετείχαν ενεργά και με ζωντάνια. Θεωρώ ότι η βιωματική γνώση είναι πολύ σημαντική για τους μαθητές/τριες και τους οδηγεί στη θεωρητική ομαλά χωρίς ιδιαίτερες δυσκολίες. Ένωσα λίγο πιεσμένος χρονικά αλλά κατάφερα να πραγματοποιήσω όλες τις δραστηριότητες που είχα προγραμματίσει.

Μάθημα ένατο (5η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 22-01-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 5η διδασκαλία οι μαθητές/τριες χωρίστηκαν σε δύο ομάδες, η κάθε μία συνέθεσε ένα ρυθμικό μοτίβο. Οι μαθητές/τριες των δύο ομάδων αφού πρώτα τραγούδησαν το μοτίβο τους, στη συνέχεια το εκτέλεσαν σε κρουστά όργανα της τάξης. (βλέπε διδακτικό πλάνο 5ης διδασκαλίας). Οι δύο ομάδες κατάφεραν να συγχρονιστούν χωρίς να μπερδεύονται. Η διδασκαλία κύλησε ομαλά, οι μαθητές/τριες φάνηκε ότι έχουν εμπεδώσει τις ρυθμικές αξίες, καθώς συνθέσανε και εκτέλεσαν τέσσερα ζεύγη ρυθμικών μοτίβων με επιτυχία κρατώντας σταθερά το ρυθμό. Παρόλο που θεωρούσα ότι ο βαθμός δυσκολίας του μαθήματος ήταν υψηλός, οι μαθητές/τριες ανταπεξήλθαν πολύ καλά. Ένωσα ικανοποιημένος γιατί συμπεριέλαβα στις διδασκαλίες μου για το ρυθμό το τρίπτυχο της ενεργητικής ακρόασης, της εκτέλεσης και της δημιουργίας, οι στόχοι που έβαλα πραγματοποιήθηκαν και οι μαθητές συνεργάστηκαν, δημιούργησαν και πέρασαν καλά. Όσο περνάει ο καιρός εξοικειώνομαι με τη δημιουργία των διδακτικών πλάνων και νιώθω μεγαλύτερη σιγουριά στην τάξη.

Μάθημα δέκατο (6η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 29-01-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 6η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τη σύνθεση μουσικής, αυτή τη φορά με μουσικά όργανα της τάξης. Δημιουργήσαμε πέντε ομάδες βάσει των οργάνων που παίζει ο κάθε μαθητής /τρια. Η κάθε ομάδα επέλεξε νότες της πεντατονικής νότας ΛΑ, τεσσάρων συνολικά χρόνων. Στη συνέχεια, η κάθε ομάδα συνέθεσε και εκτέλεσε τη μελωδία της. Στο τέλος, όλες οι ομάδες η μία μετά την άλλη παρουσίασε το δικό της μελωδικό μοτίβο, με τη συνοδεία στο αρμόνιο και στα κρουστά ενός σταθερού κομματιού. (Βλέπε διδακτικό πλάνο 6ης διδασκαλίας). Σύμφωνα με το πλάνο που είχα σχεδιάσει θα έπαιζα στο αρμόνιο το σταθερό κομμάτι εγώ, όμως η μουσικός ζήτησε να συμμετέχει συνοδεύοντας αυτή στο αρμόνιο και εγώ στα κρουστά. Γενικά, η εκπαιδευτικός μουσικής, παρόλο που έχει ρόλο παρατηρητή, δείχνει να νιώθει μέρος της ομάδας και προσπαθεί να έχει και αυτή ένα ρόλο στις δραστηριότητες, πάντα διακριτικά και σε συνεννόηση μαζί μου. Οι μαθητές/τριες φάνηκαν ενθουσιασμένοι με την ενεργητική εμπλοκή τους στη διαδικασία της σύνθεσης.

Μάθημα ενδέκατο (7η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 05-02-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 7η διδασκαλία δεν πραγματοποίησα το διδακτικό πλάνο που είχα σχεδιάσει διότι η δασκάλα της τάξης μου ζήτησε να αφιερώσω το μάθημα στο σχολικό εκφοβισμό. Πρότεινε να γράψουμε στίχους για το θέμα αυτό με σκοπό να τους μελοποιήσουμε και να συμμετέχουν οι μαθητές/τριες σε μαθητικό διαγωνισμό στο «Χαμόγελο του Παιδιού» με στόχο την ενημέρωση, ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση ενάντια στο φαινόμενο της Ενδοσχολικής Βίας και τον Εκφοβισμό / Bullying. Όπως με ενημέρωσε η δασκάλα είχε προηγηθεί συζήτηση για τον σχολικό εκφοβισμό στο μάθημα της Γλώσσας. Έτσι λοιπόν, με τη συμμετοχή και της εκπαιδευτικού μουσικής και της δασκάλας της τάξης γράψαμε τους στίχους του τραγουδιού. Ο τίτλος ήταν “ΜΙΛΑ ΤΩΡΑ- ΣΠΑΣΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ!”

Στίχοι

ΜΙΛΑ ΤΩΡΑ - ΣΠΑΣΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ

Μίλα τώρα!

Σπάσε τη Σιωπή

Μίλα τώρα!

Η φωνή σου ν’ ακουστεί!

Μίλα τώρα!

Πες το δυνατά!

Μίλα τώρα!

Λύσε τα δεσμά!

Μίλα τώρα!

Είναι η στιγμή

Μίλα τώρα,

τράβα το σχοινί.

Μίλα τώρα

να τιμωρηθούν,

όσοι σε πλήγωσαν,

να εξαφανιστούν!

Μη χάνεις ώρα, μη χάνεις ώρα, ήρθε η στιγμή η φωνή σου να ακουστεί!!!

Μάθημα δωδέκατο (8η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 12-02-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 8η διδασκαλία, με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού μουσικής της τάξης, συνθέσαμε τη μουσική για τους στίχους που γράψαμε στο προηγούμενο μάθημα. Οι μαθητές/τριες επιλέξανε νότες και με αυτές φτιάχτηκε η μουσική για το τραγούδι «Μίλα τώρα -Σπάσε τη σιωπή» με σκοπό να συμμετέχουν σε μαθητικό διαγωνισμό για το σχολικό εκφοβισμό. Μαζί με τη μουσική συνθέσαμε τη μουσική. Οι μαθητές/τριες φάνηκε να αντιλαμβάνονται τη σοβαρότητα του θέματος. Τραγουδίσαν συγκεντρωμένα και το αποτέλεσμα μας ενθουσίασε όλους. Διαπίστωσα πως η βοήθεια της μουσικής ήταν απαραίτητη, καθώς δεν είχα την εμπειρία να κάνω μόνος μου τη σύνθεση του τραγουδιού και η αδυναμία μου αυτή με έκανε να αισθανθώ άβολα. (βλ. το αποτέλεσμα της ηχογράφησης του τραγουδιού στον παρακάτω σύνδεσμο <https://shorturl.at/dKWUF>)

Μάθημα δέκατο τρίτο (9η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 19-02-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 9η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τα μουσικά όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και τους παράγοντες που διαμορφώνουν το ηχόχρωμα τους. Οι μαθητές/τριες παρακολούθησαν

ένα μουσικό έργο συμφωνικής ορχήστρας και συζητήσαμε τον τρόπο παιξίματος και τη θέση τους στην ορχήστρα. Στη συνέχεια, εργάστηκαν σε ομάδες και αναγνώρισαν ήχους οργάνων και συμπλήρωσαν φύλλο εργασίας. Τέλος, αξιολογήθηκαν ατομικά με φύλλο εργασίας για την αναγνώριση και κατηγοριοποίηση των οργάνων. (βλέπε διδακτικό πλάνο 9ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά. Με τη βοήθεια του προτζέκτορα είχαν την ευκαιρία να δουν και να ακούσουν τα όργανα μιας συμφωνικής ορχήστρας. Η χρήση της τεχνολογίας αναμφισβήτητα κάνει το μάθημα πιο παραστατικό και ενδιαφέρον. Το εμπλουτισμένο βιβλίο στο ψηφιακό αποθετήριο φωτόδεντρο με διευκόλυνε ιδιαίτερα, καθώς είχε όλους τους ήχους των οργάνων και τους συνδέσμους για την προβολή των κατηγοριών τους, αφιέρωσα όμως αρκετό χρόνο να φτιάξω τα φύλλα εργασίας.

Μάθημα δέκατο τέταρτο (10η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 26-02-2024, 10:00 έως 10:45

Στη 10η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με τα κάλαντα της τάξης τα «χελιδονίσματα». Οι μαθητές/τριες πληροφορηθήκανε την προέλευση των καλάντων, τον τρόπο που λέγονται και την αναβίωση του εθίμου στις μέρες μας. πληροφορήθηκαν ότι θα μάθουμε τα χελιδονίσματα της Ρόδου και θα τα πούνε στο γηροκομείο σε συνεργασία με τους μαθητές του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης (βλέπε διδακτικό πλάνο 10ης διδασκαλίας). Χάρηκαν και έδειξαν ιδιαίτερο ζήλο να μάθουν το τραγούδι. Ενθουσιάστηκαν όταν άκουσαν ότι θα αναβιώσουμε το έθιμο κρατώντας καλαθάκια με κισσό και φορώντας στεφάνια που θα φτιάξουν με την εικαστικό του σχολείου. Πήραν σοβαρά το ρόλο τους και ενδιαφέρονταν για το αν είναι αρκετά καλοί και αν το τραγουδάνε σωστά. Μάλιστα μου ζήτησαν επιπλέον πρόβες για να προετοιμαστούν όσο το δυνατό καλύτερα. Ο ενθουσιασμός των μαθητών/τριών μου έδωσε ιδιαίτερη χαρά. Νιώθω ότι είμαστε όλοι μέρος μιας ομάδας που μαθαίνουμε, δημιουργούμε και περνάμε όμορφα κάνοντας μουσική.

Μάθημα δέκατο πέμπτο (11η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 4-03-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 11η διδασκαλία επαναλάβαμε τα κάλαντα της άνοιξης. Κάναμε πρόβα για να το παρουσιάσουμε στο γηροκομείο της Αλεξανδρούπολης σε συνεργασία με μαθητές/τριες του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης (βλέπε διδακτικό πλάνο 11ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες καθ' όλη τη διάρκεια της πρόβας ήταν συγκεντρωμένοι. Κάποιοι μαθητές/τριες ανέφεραν πως έχουν λίγο άγχος, τους εξήγησα τη διαδικασία της εκδήλωσης και συζητήσαμε για το πόσο σημαντικό είναι για τους ανθρώπους του γηροκομείου να νιώσουν ότι είμαστε δίπλα τους και θέλουμε να τους δώσουμε χαρά με το τραγούδι μας. Νομίζω πως η συζήτηση βοήθησε διότι συνέχισαν την πρόβα τους με διάθεση και ζωντάνια δίνοντας τον καλύτερο τους εαυτό. Αισθάνθηκα ικανοποίηση που οι μαθητές/τριες με εμπιστεύονται και εκφράζουν τις ανησυχίες τους και ένιωσα ακόμα πιο όμορφα όταν είδα πως ευαισθητοποιήθηκαν και συγκινήθηκαν όταν μιλήσαμε για τα γηρατειά και τη μοναξιά.



Μάθημα δέκατο έκτο (12η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Τρίτη, 5-03-2024, 9:00 έως 11:30

Η 12η διδασκαλία ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία, καθώς μεταφερθήκαμε εκτός σχολείου και αναβιώσαμε το έθιμο της χελιδόνας στο Γηροκομείο της Αλεξανδρούπολης, σε συνεργασία με ομάδα μαθητών του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου (βλέπε διδακτικό πλάνο 12η διδασκαλίας). Το κλίμα ήταν ιδιαίτερα συγκινητικό. Οι μαθητές/τριες τραγούδησαν με ζωντάνια και ενθουσιασμό «τα χελιδονίσματα», αρκετοί ηλικιωμένοι τους συνόδευσαν στο τραγούδι και στο χορό τους και δέχτηκαν με χαρά τα δώρα της άνοιξης που έφτιαξαν οι μαθητές/τριες. Το χειροκρότημα τους ήταν δυνατό και οι ευχές τους πολύ συγκινητικές. Οι μαθητές/τριες φάνηκε πως ένιωσαν πόσο σημαντική ήταν η δράση αυτή για τους ηλικιωμένους και υποσχέθηκαν πως θα τους επισκεφτούν ξανά. Παρόλο που αρχικά ήμουν αγχωμένος για το πώς θα είναι η δράση εκτός σχολείου και η έκθεση μας σε κοινό, αισθάνομαι ικανοποιημένος που καταφέραμε να δώσουμε χαρά με το τραγούδι μας αλλά και να πάρουμε το χειροκρότημα και την αγάπη τους.



Μάθημα δέκατο έβδομο (13η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 11-03-2024, 10:00 έως 10:45

Η 13η διδασκαλία είχε θέμα την εθνική εορτή της 25ης Μαρτίου. Με αφορμή την επέτειο της 25ης Μαρτίου, συζητήσαμε με τους μαθητές/τριες για την επανάσταση του 1821 και το ρόλο της μουσικής ως μέσο διακίνησης ιδεών και εμπύχωσης του λαού. Επικεντρωθήκαμε στα κλέφτικα τραγούδια και το περιεχόμενό τους και εκτελέσαμε φωνητικά και οργανικά το τραγούδι «Μάνα μου τα κλεφτόπουλα». Οι μαθητές/τριες συμμετείχαν ενεργά στη συζήτηση και εντυπωσιάστηκαν από την ωριμότητα και τις ιδέες τους. Άκουσαν με προσοχή για τα κλέφτικα τραγούδια και τραγούδησαν με ενθουσιασμό και υπερηφάνεια όλοι.

Μάθημα δέκατο όγδοο (14η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 01-04-2024, 10:00 έως 10:45

Στην 14η διδασκαλία μου ασχοληθήκαμε με το παραδοσιακό τραγούδι. Ακούσαμε και είδαμε παραδοσιακούς χορούς και τραγούδια από διάφορα μέρη της Ελλάδας, αναφερθήκαμε στον θρακιώτη τραγουδιστή Χρόνη Αηδονίδη, μιλήσαμε για τα παραδοσιακά όργανα και με τη χρήση της τεχνολογίας τα αναγνωρίσαμε ως προς τη μορφή και το ηχόχρωμά τους (βλέπε διδακτικό πλάνο 14ης διδασκαλίας). Αναλογιζόμενος τη διδασκαλία μου θεωρώ ότι συμπεριέλαβα στο πλάνο μου πολλές δραστηριότητες και ο χρόνος δεν επαρκούσε για να δούμε και να συζητήσουμε με τους μαθητές/τριες στο βαθμό που έπρεπε τα παραδοσιακά όργανα. αυτό είχε σαν αποτέλεσμα οι μαθητές/τριες να δυσκολευτούν να αναγνωρίσουν τα όργανα και το ηχόχρωμά τους. Αισθάνομαι λίγο απογοητευμένος γιατί στην προσπάθειά μου να έχω ένα πλούσιο σε δραστηριότητες πλάνο και να ασχοληθώ με διάφορα θέματα της παραδοσιακής μουσικής τελικά ένιωσα ότι δεν εμβάθυνα όσο θα ήθελα.

Μάθημα δέκατο ένατο (15η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 08-04-2024, 10:00 έως 10:45



Στη 15η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με (Bucket Drumming), καθώς οι μαθητές/τριες μου το ζητούσαν επίμονα. Θεωρώ ότι επειδή είναι κάτι καινούριο για αυτούς τους ενθουσιάζει η νέα αυτή μουσική εμπειρία και σε συνδυασμό με τη δική

μου ιδιαίτερη αγάπη για τα κρουστά το μάθημα γίνεται για όλους μας διασκεδαστικό και ενδιαφέρον. Παρατήρησα ότι είναι συγκεντρωμένοι και ακούνε με πολύ προσοχή τις οδηγίες μου. Από τα σχόλια τους κατάλαβα ότι με το Bucket Drumming περνάνε ευχάριστα αλλά ταυτόχρονα μαθαίνουν. Αν ο χρόνος μου το επέτρεπε θα δημιουργούσα ένα σύνολο κρουστών, το οποίο σίγουρα θα ενθουσίαζε τους μαθητές/τριες.

Μάθημα εικοστό (16η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 15-04-2024, 10:00 έως 10:45

Στη 16η διδασκαλία ασχοληθήκαμε με την κατασκευή κρουστών οργάνων και την κατανόηση αρχών της ακουστικής (βλέπε διδακτικό πλάνο 16ης διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να πειραματιστούν και να δημιουργήσουν τα δικά τους μουσικά όργανα χρησιμοποιώντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. Συζητούσαν τις ιδέες τους μεταξύ τους και έδειχναν να απολαμβάνουν τη διαδικασία και να χαίρονται με τα όργανα που είχαν κατασκευάσει, ταυτόχρονα απέκτησαν βιωματικά γνώσεις για την παραγωγή του ήχου. Μια μαθήτρια ζήτησε να φτιάξει κιθάρα αντί για κάποιο κρουστό όργανο, αυτό με έκανε να σκεφτώ ότι ίσως θα ήταν καλύτερο να μην περιοριστώ στην κατασκευή μόνο κρουστών αν και αυτό θα ήταν δύσκολο από θέμα χρόνου και υλικών. Δυστυχώς, δεν προλάβανε να παρουσιάσουν τα όργανα τους διότι για την κατασκευή χρειάστηκε περισσότερο χρόνο από αυτόν που είχα υπολογίσει.



Μάθημα εικοστό πρώτο (17η διδασκαλία)

Ημερομηνία: Δευτέρα, 22-04-2024, 10:00 έως 10:45

Στη 17η και τελευταία διδασκαλία μου, οι μαθητές/τριες παρουσίασαν τα αυτοσχέδια



μουσικά όργανα που κατασκευάσανε με υλικά καθημερινής χρήσης και συνοδεύσανε το μουσικό κομμάτι «You are my sunshine u make me happy» σε ομάδες που δημιουργήθηκαν βάσει του ήχου των οργάνων τους (βλέπε διδακτικό πλάνο 17ης

διδασκαλίας). Οι μαθητές/τριες κατά την παρουσίαση των οργάνων φάνηκε ότι ήταν υπερήφανοι για τις δημιουργίες τους και συνοδεύσανε με ζωντάνια το μουσικό κομμάτι.



Στη συνέχεια, κάναμε έναν απολογισμό για το πώς περάσανε στα μαθήματα που κάναμε μαζί, τι τους άρεσε, τι δεν τους άρεσε και τι θα ήθελαν να κάνουμε διαφορετικά. Όλοι οι μαθητές είπαν πως τους άρεσε το “bucket drumming” και η επίσκεψή μας στο γηροκομείο, ένας μαθητής είπε πως επιθυμούσε να παίζει κρουστά στις εκτελέσεις που κάναμε και να μην είναι στην ομάδα φωνής. Αυτό με προβλημάτισε γιατί διατήρησα τις υπάρχουσες ομάδες, όπως είχαν διαμορφωθεί από τη μουσική της τάξης και στην πορεία δεν ρώτησα τους μαθητές/τριες αν είναι ικανοποιημένοι ή θα ήθελαν να δοκιμάσουνε κάτι άλλο. Τέλος, μέσα σε κλίμα συγκίνησης αποχαιρετιστήκαμε. Νιώθω πολύ συγκινημένος αλλά ταυτόχρονα και χαρούμενος που ολοκλήρωσα την πρακτική μου. Θεωρώ ότι δημιούργησα με τους μαθητές/τριες μου μια όμορφη και φιλική σχέση. Μάθαμε και περάσαμε όμορφα κάνοντας μουσική.

2. Αναστοχασμοί - Συμπεράσματα

Η πρακτική άσκηση που πραγματοποίησα ήταν μια πολύτιμη εμπειρία. Στην αρχή είχα άγχος, καθώς δεν είχα εμπειρία για την όλη διαδικασία. Δεν γνώριζα τους μαθητές/τριες και το μουσικό τους επίπεδο και αυτό με έκανε να νιώθω ανασφάλεια για τους στόχους που θα βάλω και τις δραστηριότητες που θα χρησιμοποιήσω. Με βοήθησαν οι τέσσερις παρατηρήσεις των διδασκαλιών της εκπαιδευτικού μουσικής της τάξης, αλλά και η παρουσία της στην τάξη καθ' όλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, παρόλο που στην αρχή είχα επιφυλάξεις για το πώς με βλέπει και αν θα ανταποκριθώ στις προσδοκίες της. Μέσα από συζητήσεις μαζί της μου έδωσε την ευκαιρία να γνωρίσω τι είχαν διδαχτεί οι μαθητές/τριες στα προηγούμενα έτη και να σχηματίσω εικόνα για το προφίλ και τα ενδιαφέροντά τους, καθώς ήταν δύσκολο να τα ανακαλύψω στον ελάχιστο χρόνο των τεσσάρων παρατηρήσεων. Η εκπαιδευτικός μουσικής της τάξης ήταν πολύ υποστηρικτική, με ενθάρρυνε και τα σχόλια της λειτουργούσαν θετικά.

Διαπίστωσα ότι ο σχεδιασμός των διδακτικών πλάνων απαιτεί πολύ χρόνο και πολύ καλή μελέτη των Προγραμμάτων Σπουδών και του Βιβλίου του Εκπαιδευτικού, ιδιαίτερα για κάποιον που δεν διαθέτει εμπειρία, διότι τον καθοδηγούν να θέσει τους στόχους του και τα μαθησιακά αποτελέσματα, ενώ παράλληλα δίνουν ιδέες για τις δραστηριότητες. Επίσης, η επιλογή των δραστηριοτήτων και η δημιουργία φύλλων εργασίας απαιτούσε πολύ χρόνο και προσοχή. Η χρήση της τεχνολογίας ήταν πολύ βοηθητική, όμως και σε αυτήν χρειαζόταν πολλές ώρες αναζήτησης για να επιλεγούν τα σωστά βίντεο και οι δραστηριότητες, καθώς υπήρχε πολύ υλικό, αλλά τις περισσότερες φορές δεν ήταν κατάλληλο για τα παιδιά. Επιπλέον, παρατήρησα ότι τα μουσικά παιχνίδια και η χρήση της τεχνολογίας έκαναν το μάθημα πιο παραστατικό και οι μαθητές συμμετείχαν ενεργά. Επίσης, διαπίστωσα ότι για την κατανόηση των μουσικών εννοιών βοηθάει να προηγείται η πράξη και να ακολουθεί η θεωρία.

Μια άλλη δυσκολία που αντιμετώπισα ήταν ο περιορισμένος διδακτικός χρόνος. Στα πρώτα διδακτικά πλάνα συμπεριέλαβα πολλές δραστηριότητες με αποτέλεσμα να μην προλαβαίνω να τις πραγματοποιήσω, καθώς και να μην αναλύω σε βάθος τις διάφορες μουσικές έννοιες. Σημαντική βοήθεια στους προβληματισμούς μου μου έδωσαν οι εβδομαδιαίες διαδικτυακές συναντήσεις με την υπεύθυνη καθηγήτρια της πρακτικής μου άσκησης. Είχα την ευκαιρία να συζητάω τις ιδέες μου και να τη συμβουλευόμαι για διάφορα ζητήματα που αφορούσαν τη διδασκαλία μου.

Ένα άλλο πρακτικό πρόβλημα που συνάντησα ήταν ο περιορισμένος χώρος των τάξεων που δεν βοηθούσε να πραγματοποιώ μουσικοκινητικές δραστηριότητες. Για την εκτέλεση οργάνων έπρεπε να μετακινούμαστε στην αίθουσα μουσικής, η οποία ήταν επίσης μικρή και για δραστηριότητες που χρειαζόταν ευρυχωρία έπρεπε να μετακινούμαστε στην αίθουσα εκδηλώσεων. Η μετακίνηση από τον έναν χώρο στον άλλον ήταν χρονοβόρα, οπότε έπρεπε κάθε φορά να σχεδιάζω τη διδασκαλία μου με βάση αυτήν την παράμετρο.

Τέλος, συνειδητοποίησα ότι η χρήση διαφόρων διδακτικών μεθόδων, όπως η διαφοροποιημένη διδασκαλία και ο Καθολικός Σχεδιασμός Μάθησης, που είχα στο μυαλό μου να εφαρμόσω, χρειάζονται πολύ μεγάλη εμπειρία και γνώση και πολύ χρόνο για τον σχεδιασμό διαφορετικών δραστηριοτήτων που να ανταποκρίνονται στη διαφορετικότητα του κάθε μαθητή/τριας. Έτσι, δεν κατάφερα να σχεδιάσω τις διδασκαλίες μου σύμφωνα με αυτές. Σκεφτόμουν όμως πάντα τη φιλοσοφία των βασικών τους αρχών για να μπορέσω να δώσω όσο το δυνατόν περισσότερο τη δυνατότητα σε όλους τους μαθητές να συμμετέχουν στο μάθημα ισότιμα. Ήταν πολύ μεγάλη η ικανοποίηση που ένιωθα από τον ενθουσιασμό των μαθητών και το ενδιαφέρον τους στο μάθημα και αυτό ήταν σημαντικό κίνητρο για μένα να προσπαθώ να ανταποκριθώ στην εμπιστοσύνη που μου έδειχναν. Η αμηχανία και η ανασφάλεια που ένιωθα στην αρχή πολύ σύντομα έφυγαν και χτίσαμε με τους μαθητές/τριες μια όμορφη και φιλική σχέση.

Θεωρώ ότι η εμπειρία που απέκτησα τους έξι αυτούς μήνες είναι όχι μόνο πολύτιμη αλλά και αναγκαία για κάθε φοιτητή/τρια που επιλέγει να εργαστεί σε σχολείο, διότι δίνει την ευκαιρία να γνωρίσει τη λειτουργία της τάξης, να δοκιμαστεί και να δει κατά πόσο του ταιριάζει, αλλά και τα προσόντα που πρέπει να διαθέτει για να μπορέσει να διδάξει σε μία τάξη. Το να είσαι καλός παιδαγωγός είναι σίγουρα συνάρτηση πολλών πραγμάτων και σίγουρα δεν φτάνει να είσαι καλός μουσικός σε κάποιο όργανο. Η εμπειρία της πρακτικής άσκησης μου έδωσε τη δυνατότητα να αναλογιστώ τις αδυναμίες μου και τις αυξημένες γνώσεις που απαιτεί μία οργανωμένη διδασκαλία, ταυτόχρονα όμως μου έδωσε και τη δυνατότητα να γνωρίσω πόσο ωραία είναι η σχέση που δημιουργείται ανάμεσα στον μαθητή και τον δάσκαλο και πόσα πολλά πράγματα μπορείς να κάνεις μέσα από τη μουσική όταν υπάρχει μεράκι και αγάπη.

Βιβλιογραφία

- Αποστολίδου, Κ., Ζεπάτου Χ. (χ.χ.). *Μουσική Ε' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Αποστολίδου, Κ., Ζεπάτου Χ. (χ.χ.). *Μουσική Ε' Δημοτικού: Βιβλίο Μαθητή*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Αποστολίδου, Κ., Ζεπάτου Χ. (χ.χ.). *Μουσική Ε' Δημοτικού: Τετράδιο Εργασιών*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Ανδρώνης, Δ. (χ.χ.). *Ο κύριος Μουσικός*. <https://dimandron.sites.sch.gr/>
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2022). *Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο δημοτικό*.
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2022). *Οδηγός εκπαιδευτικού: Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο δημοτικό*.
- Μπογδάνη-Σουγιάου, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καφημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Μπογδάνη-Σουγιάου, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καφημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού: Βιβλίο Εκπαιδευτικού*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.
- Μπογδάνη-Σουγιάου, Δ., Σαλκιτζόγλου, Δ. & Καφημάνη, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Γ' & Δ' Δημοτικού: Τετράδιο εργασιών*. Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων.

Παραρτήματα

Παράρτημα Α

Έγγραφο συναίνεσης γονέων /κηδεμόνων



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Μίτου (Δήμητρα) Ακογιούνoglou

Εκπαιδευτικός μουσικής της πρακτικής άσκησης: Σείτανίδης Ευάγγελος email:vageliseitanidis99@gmail.com,
τηλ.6947558404

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή μουσικής διδασκαλίας, σύμφωνα με τα αναλυτικά προγράμματα σπουδών και το ενιαίο διαθεματικό πλαίσιο σπουδών, εμπλουτισμένο με διάφορες μουσικές δραστηριότητες, προσαρμοσμένες στη θεματική του βιβλίου μαθητή της μουσικής, ώστε να βοηθήσουν στην καλύτερη κατανόηση του μουσικού φαινομένου που διδάσκεται κάθε φορά. Επιπλέον, να μπορέσουν οι μαθητές να αλληλεπιδράσουν με τους συμμαθητές τους και να αναπτύξουν μέσω της μουσικής αξίες όπως η αλληλεγγύη, η αποδοχή και η συνύπαρξη με το «διαφορετικό».

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από την εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

3. Κίνδυνοι και ενοχλήσεις

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή σας στην έρευνα. Οι μαθητές θα ακολουθήσουν το πρόγραμμα του σχολείου θα συνεχίσουν να συμμετέχουν σε όλες τις προγραμματισμένες δράσεις του σχολείου.

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην εξέλιξη της μουσικοπαιδαγωγικής του ταυτότητας, μέσα από τον σχεδιασμό την υλοποίηση και την αξιολόγηση των ημερήσιων πλάνων μαθημάτων μουσικής.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

8. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των μαθημάτων και η ηχογράφηση/ βιντεοσκόπηση των μουσικών εκδηλώσεων, αν και εφόσον χρειαστεί κατά τη διάρκεια της εξάμηνης διδασκαλίας.

9. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
γονέα/κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης

Παράρτημα Β

Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων Γ' τάξης

Ημερομηνία: 11/12/2023 Τάξη: Γ' Σχολική χρονιά: 2023-24	1η διδασκαλία Όνομα Φοιτητή: Σεϊτανίδης Ευάγγελος Αριθμός διδακτικών ωρών: 1
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Το τρένο της μουσικής»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παλμός- Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να επαναλαμβάνουν μιμητικά πιο σύνθετα, από τις προηγούμενες τάξεις, ρυθμικά σχήματα, αποτελούμενα κυρίως από τέταρτα και όγδοα με σαφή διάκριση θέσης και άρσης παίζοντας σε μουσικά όργανα, σε αυτοσχέδια ηχογόνα μέσα ή χρησιμοποιώντας ηχηρές κινήσεις σώματος. • Να αναγνωρίζουν ακουστικά απλά και πιο σύνθετα μικρά ρυθμικά σχήματα σε σχέση με τη συμβατική τους γραφή (ρυθμικό dictée). • Να αναπαράγουν ρυθμικά χαρακτηριστικές μελωδίες από τραγούδια. • Να αυτοσχεδιάζουν/ συνθέτουν δικά τους ρυθμικά σχήματα. • Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό του μέτρου των 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8 και 9/8 μέσα από τραγούδια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η έννοια του μουσικού μέτρου Μουσικό μέτρο είναι εκείνο το τμήμα του πενταγράμμου το οποίο περιέχεται μεταξύ δύο κατακόρυφων γραμμών που ονομάζονται διαστολές. Παρ' όλο που το κάθε μέτρο οργανώνει ποικιλίες αξιών, τα μέτρα είναι ισότιμα, δηλαδή έχουν ίσο άθροισμα αξιών μεταξύ τους. Η ακολουθία μέτρων, δηλαδή τα κατ' επανάληψη μέτρα, δημιουργούν μια περιοδικότητα που ονομάζεται ρυθμός ενός μουσικού έργου.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την έννοια του μουσικού μέτρου • Να καταλάβουν τι είναι το μέτρο και τι ρόλο παίζουν οι διαστολές στο πεντάγραμμο • Να μάθουν τις αξίες των φθογοσήμων (τέταρτο, όγδοο, παύση τέταρτου) <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να συνοδεύουν με ρυθμικά χτυπήματα τους σώματός/παλαμάκια και με κρουστά όργανα στο ρυθμό του μέτρου <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης τους και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου, των φθογοσήμων και του παλμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση, βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Δημιουργία ελεύθερου χώρου μπροστά από τον πίνακα για να τοποθετηθούν 6 -8 καρέκλες έτσι ώστε να πραγματοποιηθεί η δραστηριότητα με «το μουσικό τρένο»
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, καρέκλες, τετράδιο, μολύβι μουσικά όργανα κρουστά όργανα (ντέφια, μαράκες, κλάβες)

Πορεία διδασκαλίας	Προϋπάρχουσα γνώση- υπενθύμιση 10’ Μέσα από ερωτήσεις/απαντήσεις ανιχνεύω τις προηγούμενες γνώσεις των παιδιών για τις αξίες των φθογγόσημων (τέταρτο, όγδοο και παύση τετάρτου) Νέα γνώση- μουσικό μέτρο 12’ Ζωγραφίζω στον πίνακα ένα μουσικό τρένο. Τους μιλάω για τις διαστολές και τα μέτρα. Παρομοιάζω το πεντάγραμμο με το τρένο, τα μέτρα με τα βαγόνια και τις νότες με επιβάτες. Ζωγραφίζω ένα τρένο με 3 βαγόνια (μέτρα) και ζητάω από τον κάθε μαθητή να χτυπήσει με παλαμάκια ένα μέτρο. Σε κάθε μαθητή αλλάζω τις αξίες των νοτών στα βαγόνια. Δραστηριότητα εμπέδωσης 18’ Παιχνίδι: «Φτιάχνουμε το δικό μας τρένο» Χωρίζω τους μαθητές σε τρεις τυχαίες ομάδες (επιλέγουν από ένα κουτί αριθμούς, οι ίδιοι αριθμοί αποτελούν τα μέλη της κάθε ομάδας). Φτιάχνουμε τρία τρένα κάθε τρένο αποτελείται από 6 ή 8 καρέκλες (δύο καρέκλες φτιάχνουν ένα βαγόνι). Δίνω εισιτήρια/κάρτες στους επιβάτες του τρένου (τέταρτα, όγδοα κλπ). Μοιράζω κρουστά όργανα (ντέφια, μαράκες, κλάβες) και ζητάω από τους μαθητές της κάθε ομάδας να παίξει ο καθένας την αξία της νότας που του δόθηκε ενώ εγώ κρατάω το τέμπο. Αξιολόγηση 5’ Ζωγραφίζω στον πίνακα 3 μουσικά τρένα Παίζω με το τύμπανο τον ρυθμό των τριών τρένων ανακατεμένα. Οι μαθητές πρέπει να βρουν και να σημειώσουν στο τετράδιο τους ποιο μουσικό τρένο παίζω κάθε φορά με τη σειρά που τα άκουσαν. Ελέγχω τις απαντήσεις που σημείωσαν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	● μουσικές ασκήσεις ● παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις/απαντήσεις, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση του μουσικού παιχνιδιού και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με μουσική άσκηση και παρουσίαση εργασιών.

Ημερομηνία: 18/12/2023	2η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	“Στο ρυθμό των Χριστουγέννων”
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παλμός- Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να επαναλαμβάνουν μιμητικά πιο σύνθετα, από τις προηγούμενες τάξεις, ρυθμικά σχήματα, αποτελούμενα κυρίως από τέταρτα και όγδοα με σαφή διάκριση θέσης και άρσης παίζοντας σε μουσικά όργανα, σε αυτοσχέδια ηχογόνα μέσα ή χρησιμοποιώντας ηχηρές κινήσεις σώματος. • Να αναγνωρίζουν ακουστικά απλά και πιο σύνθετα μικρά ρυθμικά σχήματα σε σχέση με τη συμβατική τους γραφή (ρυθμικό dictée). • Να αναπαράγουν ρυθμικά χαρακτηριστικές μελωδίες από τραγούδια. • Να αναπαράγουν ρυθμικά χαρακτηριστικές μελωδίες από τραγούδια. • Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό του μέτρου των 2/4, 3/4, 4/4, μέσα από τραγούδια. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες σε μια ακρόαση με κίνηση, με όργανα, με φωνή και με μη - συμβατική σημειογραφία. • Να αποδίδουν ρυθμικό κείμενο που περιέχει και δέκατα έκτα, χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών. • Να αποδίδουν σύντομα ρυθμικά σχήματα με χρήση τετάρτων και ογδών, π.χ. 2 όγδοα με 1 τέταρτο, συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η έννοια του μουσικού μέτρου Μουσικό μέτρο είναι εκείνο το τμήμα του πενταγράμμου το οποίο περιέχεται μεταξύ δύο κατακόρυφων γραμμών που ονομάζονται διαστολές. Παρ' όλο που το κάθε μέτρο οργανώνει ποικιλίες αξιών, τα μέτρα είναι ισότιμα, δηλαδή έχουν ίσο άθροισμα αξιών μεταξύ τους. Η ακολουθία μέτρων, δηλαδή τα κατ' επανάληψη μέτρα, δημιουργούν μια περιοδικότητα που ονομάζεται ρυθμός ενός μουσικού έργου. Το μουσικό μέτρο είναι ένα σύστημα συμβατικής οργάνωσης και απεικόνισης

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες: <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν και να κατανοήσουν την έννοια του μουσικού μέτρου. • Να μάθουν να χρησιμοποιούν σωστά τα κρουστά όργανα της τάξης. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να συνοδεύσουν το τραγούδι «Τρίγωνα Κάλαντα» με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας παλαμάκια και κρουστά όργανα στο ρυθμό του μέτρου και της μελωδίας. • Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. • Να εκτελέσουν τα κρουστά όργανα τάξης με συνέπεια και συγχρονισμό. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να νιώσουν το εορταστικό πνεύμα των Χριστουγέννων • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. • Να εκτελέσουν τα κρουστά όργανα τάξης εκφραστικά
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου, των φθογγόσημων και του παλμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ανακαλυπτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η Υπάρχουσα διάταξη της σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ- προτζέκτορας, πίνακας, μαρκαδόρος Μουσικά όργανα κρουστά όργανα τάξης (ντέφια, μαράκες, κλάβες, κουδουνάκια, ταμπουρίνο)

Πορεία διδασκαλίας	Προϋπάρχουσα γνώση- υπενθύμιση 10’ Μέσα από ερωτήσεις/απαντήσεις γίνεται επανάληψη και σύντομη υπενθύμιση των αξιών των φθογγόσημων και πώς παίζονται (τέταρτο, όγδοο και παύση τετάρτου) Εισαγωγική δραστηριότητα 15’ Σχεδιάζω στον πίνακα ένα πεντάγραμμο με το ρυθμικό του τραγουδιού «Τρίγωνα κάλαντα». Δεν αναφέρω ποιο τραγούδι είναι και περιμένω να το ανακαλύψουν μόνοι τους. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να χτυπήσουν παλαμάκια το ρυθμικό μοτίβο (τι-τι τα, τι-τι τα, τι-τι τι-τι τα), με το οποίο θα συνοδεύσουμε στη συνέχεια το τραγούδι. Ρωτάω αν αναγνωρίζουν το τραγούδι. Αξιολογούμε το αποτέλεσμα και διορθώνουμε τα πιθανά λάθη μας. Επαναλαμβάνουμε την άσκηση. Δραστηριότητα εμπέδωσης 20’ Μοιράζω κρουστά όργανα της τάξης (ντέφια, μαράκες, κλάβες, κουδουνάκια, ταμπουρίνο). Αφήνω τους μαθητές/τριες να πειραματιστούν με τους ήχους του οργάνου τους για 1 λεπτό. Ζητάω από τον κάθε μαθητή/τρια να μας παίξει έναν ήχο δικό του με το όργανο που πήρε στα χέρια του και εφιστώ την προσοχή στον τρόπο παιξίματος, σε περίπτωση που κάποιο παιδί δεν εκτελεί το όργανο σωστά. Βάζω στον προτζέκτορα μια γραφική παρτιτούρα, με νότες Αϊ Βασίληδες, το τραγούδι «Τρίγωνα Κάλαντα». Οι μαθητές/τριες πρέπει να χτυπήσουν πρώτα παλαμάκια τις νότες που βλέπουν στη γραφική παρτιτούρα και στη συνέχεια εκτελούμε το τραγούδι με τη συνοδεία των οργάνων Αξιολογούμε το αποτέλεσμα και διορθώνουμε τα πιθανά λάθη μας. Αξιολόγηση 5’ Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση του τραγουδιού ρυθμικά και εκφραστικά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=qesoK53VjVA

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσικές ασκήσεις, μουσική άσκηση στον Η/Υ και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση της εκτέλεσης του τραγουδιού.
--	---

Ημερομηνία: 08/01/2024	3η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ο εφιάλτης της Περσεφόνης»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	Μουσική και άλλα μαθήματα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να συνδέουν τη μουσική με τον λόγο, με στοιχεία από την Ιστορία, τη Μελέτη Περιβάλλοντος.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να μάθουν τα παιδιά τα λόγια και τη μελωδία του τραγουδιού. • Να έρθουν σε επαφή με τη μελοποιημένη ποίηση • Να βιώσουν ότι η μουσική και ο λόγος συνδέονται οργανικά. • Να αντιληφθούν ότι η μουσική είναι μια τέχνη που είναι συνυφασμένη με την ιστορία και τον πολιτισμό του ανθρώπου. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο και τα εικαστικά σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. • Να αποτιμούν και να αξιολογούν την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι • Να ανακαλύψουν τη φωνή τους ως μέσο έκφρασης. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να εκφραστούν μέσα από το τραγούδι. • Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας παλαμάκια στο ρυθμό του μέτρου και το ρυθμό της μελωδίας του τραγουδιού. • Να καλλιεργηθεί η μουσική τους ακρόαση. • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. Να καλλιεργηθούν αισθητικά μέσα από τη μουσική. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης τους . • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να μπορούν να τραγουδάνε τονικά σωστά και να γνωρίζουν την έννοια του παλμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, Συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, κόλλες A4, προτζέκτορας, Η/Υ, ανθολόγιο Μουσικά όργανα Αρμόνιο

Πορεία διδασκαλίας	Θεωρητική παρουσίαση νέας γνώσης 10΄ Ανακοινώνω στους μαθητές/τριες ότι στο μάθημα θα δούμε ένα ποίημα του Νίκου Γκάτσου μελοποιημένο από τον Μάνο Χατζιδάκι Έπειτα, ρωτάω αν γνωρίζουν τα παιδιά τη διαφορά μεταξύ ποιητή και στιχουργού. Εξηγώ τη διαφορά και τη σπουδαιότητα των μελοποιημένων ποιημάτων. Στη συνέχεια ρωτάω αν γνωρίζουν την ιστορία της Περσεφόνης. Τους αφηγούμαι συνοπτικά το παραμύθι. Αφού αφηγηθώ την ιστορία κάνουμε συζήτηση για το νόημα της ιστορίας και τους συμβολισμούς της. Εισαγωγή στη νέα γνώση 7΄ Βάζω στον προτζέκτορα το τραγούδι «ο εφιάλης της Περσεφόνης» με παράλληλο βίντεο το «γράμμα ενός ινδιάνου», στο οποίο φαίνεται ο σεβασμός και η αντίληψη που είχαν οι ινδιάνοι για τη φύση και από την άλλη τα εγκλήματα κατά του περιβάλλοντος από ανεπτυγμένους δυτικούς πολιτισμούς. Ακολουθεί σύντομη συζήτηση στο παραπάνω θέμα Εμπέδωση 15΄ δραστηριότητα 1η μουσική άσκηση Ζητάω από τους μαθητές/τριες να τραγουδήσουμε μαζί το τραγούδι με τη συνοδεία αρμόνιου. Γίνεται επανάληψη αλλά αυτή τη φορά ζητάω από τους μαθητές/τριες να χτυπούν ρυθμικά παλαμάκια στο ρεφρέν. Αξιολόγηση 13΄ δραστηριότητα 2η ζωγραφιά Τέλος, ζητάω από τους μαθητές/τριες να ζωγραφίσουν σε μια κόλλα Α4 τον κόσμο όταν η Περσεφόνη είναι στον κάτω κόσμο (χειμώνας, φθινόπωρο) και όταν είναι στον πάνω (καλοκαίρι, άνοιξη), ενώ ταυτόχρονα υπάρχει μουσική υπόκρουση του τραγουδιού Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=RWJjMJ3g7g0 https://www.youtube.com/watch?v=IImBKj9KV0k

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση της εκτέλεσης της μουσικής άσκησης και η τελική αξιολόγηση με εικαστική απεικόνιση του θέματος και παρουσίαση των ζωγραφιών.
--	---

Ημερομηνία: 15/01/2024	4η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	“ΣΙ ΛΑ ΣΟΛ”
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής •
Θεματική ενότητα	Παλμός –Ρυθμός Τονικό ύψος -μελωδία
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό του μέτρου των 4/4, μέσα από τραγούδια. • Να εκτελούν στο φλάουτο με ράμφος ή σε μελωδικά όργανα τραγούδια που έχουν μάθει. • Να κατανοήσουν τη μαθηματική σχέση των ρυθμικών αξιών όσον αφορά τη διάρκεια του χρόνου μέσα από τη σύνδεση με εξωμουσικές έννοιες. • Να αναγνωρίζουν ακουστικά απλά και πιο σύνθετα μικρά ρυθμικά σχήματα σε σχέση με τη συμβατική τους γραφή (ρυθμικό dicteé).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ρυθμικές αξίες Κάθε ήχος έχει τη δική του διάρκεια η οποία ονομάζεται ρυθμική αξία. Η οργάνωση και ο συνδυασμός των ρυθμικών αξιών και των παύσεων τους συνιστά τη ρυθμική υπόσταση της μουσικής. Οι ρυθμικές αξίες είναι σύμβολα που δείχνουν τη χρονική διάρκεια των μουσικών ήχων αλλά και τη μεταξύ τους σχέση.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν και να πειραματιστούν με τις ρυθμικές αξίες. • Να αποδίδουν με ακρίβεια τις ρυθμικές αξίες διαμέσου της φωνής και των μουσικών οργάνων. • Να γνωρίσουν την έννοια της παύσης. • Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και τις παύσεις σε δοσμένο ρυθμικό και μελωδικό μοτίβο. • Να εξοικειωθούν με τη δημιουργία απλών ρυθμικών σχημάτων. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης τους και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να εκτελέσουν μουσικά όργανα τάξης εκφραστικά
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου, των φθογγόσημων και να χειρίζονται τα μελωδικά όργανα τάξης.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, διαφοροποιημένη διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, προτζέκτορας Μουσικά όργανα Φλογέρα, μεταλλόφωνα, ταμπουρίνο

Πορεία διδασκαλίας	Εισαγωγή στη νέα γνώση/ ρυθμικές αξίες ολοκλήρου και μισού 10' Ζωγραφίζω στον πίνακα ένα πεντάγραμμο με τις νότες ΣΙ, ΛΑ και ΣΟΛ. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να τραγουδήσουν μαζί μου τις νότες ΣΙ, ΛΑ και ΣΟΛ (με αξίες ολόκληρων και μισών) Δραστηριότητα εμπέδωσης 20' Αφού γίνει μια μικρή υπενθύμιση για τη θέση των νοτών στη φλογέρα, βάζω στον προτζέκτορα ένα τραγούδι με γραφική παρτιτούρα στην οποία υπάρχουν πάλι οι νότες ΣΙ, ΛΑ, ΣΟΛ και τους ζητάω να τις παίξουν στα μουσικά όργανα τάξης (φλογέρες, μεταλλόφωνα). Παίζω στην φλογέρα την ίδια μελωδία που παίζαμε με διαφορετικές αξίες αυτή τη φορά (τα ολόκληρα σαν μισά και τα μισά σαν τέταρτα) Ρωτάω αν καταλάβανε κάποια διαφορά στις δυο εκτελέσεις και αν ναι να προσπαθήσουν να μου εξηγήσουν τι πιστεύουν ότι άλλαξε. Τέλος, τους εξηγώ τη διαφορά φέρνοντας σαν παράδειγμα το μουσικό τρένο που κάναμε σε προηγούμενο μάθημα και πώς οι νότες είναι διαφορετικοί επιβάτες, όπου η κάθε μία πιάνει διαφορετικό χώρο στο βαγόνι (ένα βαγόνι χωράει τέσσερα τέταρτα ή δύο μισά ή ένα ολόκληρο). Δραστηριότητα Αξιολόγησης 5' Αφού έχω εξηγήσει τις αξίες των νοτών παίζω στη φλογέρα 2 διαφορετικές αξίες κάθε φορά και ζητάω να μου πούνε ποια κράτησε πιο πολλούς χρόνους (διαφορετικής δυσκολίας ανάλογα το επίπεδο του μαθητή/τριας). Όταν δώσουν την απάντηση ονομάζω την μικρότερη σε διάρκεια νότα και ζητάω να αναγνωρίσουν την μεγαλύτερη π.χ. αν η μικρότερη που έπαιξα είναι τέταρτο η μεγαλύτερη τι είναι;)
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμος https://www.youtube.com/watch?v=XYA01sZh0M8
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• μουσικές ασκήσεις Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με μουσική άσκηση, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσική άσκηση στον Η/Υ και η τελική αξιολόγηση με μουσική άσκηση.

Ημερομηνία: 22/01/2024	5η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Τραγουδάμε και παίζουμε με τις ρυθμικές αξίες»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα - αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός 1.2. Τονικό ύψος -μελωδία
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: - Να επαναλαμβάνουν μιμητικά πιο σύνθετα, από τις προηγούμενες τάξεις, ρυθμικά σχήματα, αποτελούμενα κυρίως από τέταρτα και όγδοα με σαφή διάκριση θέσης και άρσης παίζοντας σε μουσικά όργανα, σε αυτοσχέδια ηχογόνα μέσα ή χρησιμοποιώντας ηχηρές κινήσεις σώματος. - Να κατανοήσουν τη μαθηματική σχέση των ρυθμικών αξιών όσον αφορά τη διάρκεια του χρόνου μέσα από τη σύνδεση με εξωμουσικές έννοιες. - Να εκτελούν στο φλάουτο με ράμφος ή σε μελωδικά όργανα - Να τραγουδούν ατομικά και σε ομάδες από · μνήμης μικρές μελωδίες με τα ονόματα των φθόγγων τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ρυθμικές αξίες Κάθε ήχος έχει τη δική του διάρκεια η οποία ονομάζεται ρυθμική αξία. Η οργάνωση και ο συνδυασμός των ρυθμικών αξιών και των παύσεών τους συνιστά τη ρυθμική υπόσταση της μουσικής. Οι ρυθμικές αξίες είναι σύμβολα που δείχνουν τη χρονική διάρκεια των μουσικών ήχων αλλά και τη μεταξύ τους σχέση.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν και να πειραματιστούν με τις ρυθμικές αξίες. • Να αποδίδουν με ακρίβεια τις ρυθμικές αξίες διαμέσου της φωνής και των μουσικών οργάνων. • Να γνωρίσουν την έννοια της παύσης. • Να εξοικειωθούν με τη δημιουργία απλών ρυθμικών σχημάτων. • Να πειραματιστούν με την εκτέλεση απλών ρυθμικών σχημάτων. • Να συνδέουν τον ρυθμό με τον λόγο. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης (φλάουτο με ράμφος) με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του οργάνου. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης τους και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να εκτελέσουν μουσικά όργανα τάξης εκφραστικά
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου, των φθογγόσημων, του παλμού, βασική διαίρεση και απλά κλάσματα.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι Μουσικά όργανα φλογέρες

Πορεία διδασκαλίας	Προϋπάρχουσα γνώση- υπενθύμιση 10' Η διδασκαλία ξεκινάει με μια μικρή επανάληψη του τραγουδιού που εκτελέσαμε στο προηγούμενο μάθημα (ΣΙ,ΛΑ,ΣΟΛ), με όργανα της τάξης. Εισαγωγή στη νέα γνώση 10' Σχεδιάζω στον πίνακα 4 πεντάγραμμα (4/4), τέσσερα μέτρα το καθένα (το τελευταίο μέτρο σε κάθε πεντάγραμμα έχει μόνο παύσεις της αντίστοιχης ρυθμικής αξίας). Στο πρώτο πεντάγραμμα χρησιμοποιώ μόνο αξίες ολόκληρων για να γράψω τη μελωδία ΣΙ,ΛΑ,ΣΟΛ, δηλαδή 3 ολόκληρα. Στο δεύτερο πεντάγραμμα χρησιμοποιώ μόνο αξίες μισών, δυο μισά στο πρώτο μέτρο με τη νότα Σι, στο επόμενο 2 μισά με τη νότα Λα και 2 μισά με τη νότα Σολ. Στο τρίτο πεντάγραμμα χρησιμοποιώ 4 νότες τετάρτων στο κάθε μέτρο αντίστοιχα. Τέλος, στο τέταρτο πεντάγραμμα χρησιμοποιώ ένα ζεύγος ογδών στον πρώτο χρόνο και παύσεις ογδών στους υπόλοιπους, ώστε να μην είναι πολύ γρήγορη η ταχύτητα για τις μαθήτριες/ες. Ακολουθούν ερωτήσεις για να διαπιστώσω κατά πόσο είναι σε θέση όλοι οι μαθητές/τριες να αναγνωρίσουν τις αξίες που είναι γραμμένες στον πίνακα. Δραστηριότητα εμπέδωσης- μουσική άσκηση 15' Ζητάω από τους μαθητές/τριες να τραγουδήσουμε ένα ένα τα πεντάγραμμα. Στη συνέχεια ζητάω να πάρουν τις φλογέρες τους και εκτελούμε ένα ένα τα πεντάγραμμα και ταυτόχρονα κρατάω ένα σταθερό τέμπο με το χτύπημα του ποδιού μου. Δραστηριότητα εμπέδωσης/αξιολόγησης 10' Σχεδιάζω στον πίνακα μια πίτσα, η οποία δεν είναι κομμένη και λέω στα παιδιά να φανταστούν ότι αυτή η πίτσα είναι το ολόκληρο και είναι 4 κιλά (4 χρόνοι). Έπειτα ρωτάω τους μαθητές/τριες, πόσα κομμάτια θα έχω και πόσο θα ζυγίζουν αν κόψω αυτή την πίτσα στη μέση. Συνεχίζω με ερωτήσεις για το ολόκληρο, αν κοπεί πώς θα λέγονται τα κομμάτια και πόσους χρόνους θα έχουν, αντίστοιχα τα τέταρτα και όγδοα. (Σύνδεση μουσικής με τα μαθηματικά).
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση της εκτέλεσης τραγουδιού, η συντρέχουσα θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή και συμμετοχική παρατήρηση της εκτέλεσης τραγουδιού με τις φλογέρες και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις απαντήσεις μέσα από το παράδειγμα της μοιρασιάς μια πίτσας.
--	--

Ημερομηνία: 29/01/2024	6η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ταξιδεύοντας με τη μουσική»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	3.1. Μουσική και άλλες τέχνες (θέατρο, χορός, ποίηση, εικαστικά, κινηματογράφος)
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση: • Να βιώσουν ότι η μουσική, ο λόγος και ο χορός συνδέονται οργανικά. • Να αντιληφθούν ότι η μουσική είναι μια τέχνη που είναι συνυφασμένη με την ιστορία και τον πολιτισμό του ανθρώπου. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι και τα εικαστικά σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. • Να αποτιμούν και να αξιολογούν την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να συνδέσουν τη μουσική με τις υπόλοιπες τέχνες (ζωγραφική, χορό, θέατρο). <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να εξωτερικεύσουν συναισθήματα και σκέψεις από τη μουσική ακρόαση. • Να αναπτύξουν δεξιότητες όπως η αυτοσυγκέντρωση, η μνήμη και η παρατηρητικότητα. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να είναι εξοικειωμένα με την ενεργητική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, κόλλες Α4, ξυλομπογιές, Η/Υ.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 10’ Ρωτάω τους μαθητές/τριες να μου πουν ποιες είναι οι 4 εποχές. Τους μοιράζω κόλλες Α4. Σχεδιάζω ένα σταυρό στον πίνακα, ώστε να χωριστεί στα 4 και ζητάω από τους μαθητές/τριες να κάνουν το ίδιο. Ζητάω τη βοήθεια τους για να ζωγραφίσω την κάθε εποχή, χωρίς να εστιάζω στο αισθητικό αποτέλεσμα αλλά στο συμβολικό. Ζωγραφίζουμε ταυτόχρονα μία μία της εποχές χρησιμοποιώντας τις ιδέες των παιδιών. Ολοκληρώνουμε το εικαστικό μέρος και ρωτάω τους μαθητές/τριες να σκεφτούν και να προτείνουν ένα τραγούδι για κάθε εποχή. Ενεργητική ακρόαση 15’ Ανακοινώνω στους μαθητές/τριες πως έχω επιλέξει και εγώ 4 κομμάτια για κάθε εποχή. Πρόκειται για τα μουσικά έργα ενός σπουδαίου δυτικού συνθέτη του Vivaldi, με τίτλο «Οι εποχές» (άνοιξη, χειμώνας, φθινόπωρο) ενώ, για το καλοκαίρι επέλεξα τη «Θάλασσα» του Σταμάτη Σπανουδάκη. Βάζω στον Η/Υ μαθητές/τριες να ακούν τα μουσικά κομμάτια και σημειώνουν σε ποια εποχή αντιστοιχεί ποιο κομμάτι. Ξεκινάω την ακρόαση με τα πιο χαρακτηριστικά έργα (καλοκαίρι, χειμώνας) για να είναι πιο εύκολο στους μαθητές. Ακολουθεί συζήτηση για τα στοιχεία εκείνα που οδήγησαν τους μαθητές στις επιλογές τους. Μουσικοκινητική δραστηριότητα– σωματοποίηση 15’ Ζητάω από τους μαθητές/τριες να σηκωθούν όρθιοι πίσω από τις καρέκλες τους. Οι μαθητές/τριες ακούν τα παραπάνω μουσικά κομμάτια, ενώ παράλληλα τους αφηγούμαι στοιχεία της κάθε εποχής και ζητάω να αναπαραστήσουν με το σώμα τους τα δέντρα. Η αφήγηση έχει ως εξής: Η ακρόαση και η αφήγηση ξεκινάει από την άνοιξη. Είμαστε σπόροι μέσα στη γη Αρχίζουμε να φυτρώνουμε Απλώνουμε το κλαδιά μας στον ήλιο Ανθίζουμε και μεγαλώνουμε όλο και περισσότερο Αρχίζει να βρέχει και να φυσάει Τα φύλλα μας αρχίζουν να πέφτουν Τα κλαδιά μας αρχίζουν να βαραίνουν από τη βροχή Λυγίζουν από τον αέρα Η καταιγίδα δυναμώνει Τα δέντρα είναι έτοιμα να ξεριζωθούν από την καταιγίδα Τα πρώτα δέντρα αρχίζουν να πέφτουν Πέφτουν και τα τελευταία Ο χειμώνας έριξε όλα τα δέντρα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=73FmIHlmJYY https://www.youtube.com/watch?v=KTu6hEgGGtQ

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών • παρουσίαση ηχοεικόνων Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από την παρατήρηση των απαντήσεων των μαθητών και την παρουσίαση των ζωγραφιών τους. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με έλεγχο των απαντήσεων κατά την ενεργητική ακρόαση των εποχών. Η τελική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από την παρατήρηση της μουσικοκινητικής δραστηριότητας και την παρουσίαση ηχοεικόνων.
---	--

Ημερομηνία: 5/02/2024	7η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Γίνομαι μαέστρος»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.4. Δυναμική αγωγή
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/τριες να είναι σε θέση: • Να διακρίνουν βιωματικά και να ανταποκρίνονται στις καταστάσεις και στις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο. • Να περιγράφουν τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο, χρησιμοποιώντας χαρακτηρισμούς συνειδητά. • Να κατανοήσουν τους βασικούς όρους της δυναμικής αγωγής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δυναμική αγωγή Ένα από τα χαρακτηριστικά που έχει ο μουσικός ήχος αλλά και κάθε ήχος είναι η ένταση. Με τον όρο δυναμική αγωγή αναφερόμαστε στην ένταση του ήχου της μουσικής. Στον κόσμο της μουσικής για να περιγράψεις το φαινόμενο της έντασης χρησιμοποιείς μουσικούς όρους που είναι δανεισμένοι από την ιταλική γλώσσα. όταν θέλουμε να πουμε ότι ένα μουσικό όργανο παίζει δυνατά, λέμε πως παίζει φόρτε (forte). Όταν πάλι θέλουμε να πουμε ότι ένα μουσικό όργανο παίζει σιγά λέμε πως παίζει πιάνο (piano). Κρεσέντο (crescendo): όταν η μουσική δυναμώνει και συμβολίζεται <(cresc.). Ντεκρεσέντο (decrescendo): όταν η μουσική πρέπει να ακουστεί όλο και πιο σιγά και συμβολίζεται > (decresc.).

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με την έννοια της έντασης. • Να κατανοήσουν τις διαβαθμίσεις της έντασης. • Να μάθουν τους μουσικούς όρους φόρτε (forte), πιάνο (piano), κρεσέντο (crescendo), ντεκρεσέντο (decrescendo). <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να αποδίδουν την ένταση του ήχου διαμέσου της μουσικής του τραγουδιού και της κίνησης. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης τους και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την έννοια της έντασης και να μπορούν να τραγουδάνε τονικά σωστά.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, Η/Υ.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- Σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα. 10’ Οι μαθητές/τριες ακούν μέρος του μουσικού έργου «Οι τέσσερις εποχές» τον «Χειμώνα» του Vivaldi και τη «Θάλασσα» του Σπανουδάκη. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να αναγνωρίσουν τα δύο μουσικά έργα, που είχαμε ακούσει στο προηγούμενο μάθημα και να εντοπίσουν διαφορές που υπάρχουν στα δύο μουσικά έργα ως προς την ένταση. Εισαγωγή στη νέα γνώση 10’ Ρωτάω αν γνωρίζουν ή πώς πιστεύουν ότι οι μουσικοί στις ορχήστρες αναγνωρίζουν τις μεταβολές της έντασης ενός μουσικού έργου (πότε παίζουν δυνατά και πότε σιγά). Αναφέρω και γράφω στον πίνακα τους μουσικούς όρους φόρτε (forte), πιάνο (piano), κρεσέντο (crescendo), ντεκρεσέντο (decrescendo). Εμπέδωση-Μουσικό Παιχνίδι 20’ Γράφω στον πίνακα τους στίχους του τραγουδιού «χειμώνας» της Δέσποινας Ματθαιοπούλου και το εκτελώ σε φωνή και αρμόνιο. Ζητάω από τους μαθητές να το τραγουδήσουμε όλοι μαζί. Στη συνέχεια εκτελούμε το τραγούδι χρησιμοποιώντας τις δυναμικές που μάθαμε. Ορίζω έναν μαέστρο, ο οποίος είναι υπεύθυνος για το αν θα παίζουμε σιγά ή δυνατά, θα μας δείχνει με κινήσεις των χεριών του τους όρους φόρτε (forte), πιάνο (piano), κρεσέντο (crescendo), ντεκρεσέντο (decrescendo) και η υπόλοιπη τάξη θα τον ακολουθεί. Το φόρτε συμβολίζεται όταν ο μαθητής/τρια έχει σηκωμένα τα χέρια του ψηλά, το πιάνο όταν είναι χαμηλά, το κρεσέντο με σταδιακό σήκωμα των χεριών και το ντεκρεσέντο με σταδιακό χαμήλωμα των χεριών. Αξιολόγηση 5’ Επαναλαμβάνουμε αλλάζοντας κάθε φορά μαέστρο
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=TZCfydWF48c https://www.youtube.com/watch?v=vkQbumKrUbw Παρτιτούρα τίτλος: Χειμώνας Μελωδία και στίχοι: Δέσποινα Ματθαιοπούλου

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή, ώστε να διαπιστωθεί η προϋπάρχουσα γνώση. Η συντρέχουσα θα γίνει με ένα μουσικό παιχνίδι και μέσα από παρατήρηση του βαθμού ανταπόκρισης των μαθητών/τριών. Η τελική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από την παρατήρηση της σωστής εκτέλεσης του μουσικού παιχνιδιού από τους μαθητές/τριες.
--	--

Ημερομηνία: 12/02/2024	8η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ένα παραμύθι γίνεται τραγούδι»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	Μουσική και άλλες τέχνες (θέατρο, χορός, ποίηση, εικαστικά, κινηματογράφος
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να βιώσουν ότι η μουσική, ο λόγος και ο χορός συνδέονται οργανικά. · Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι και τα εικαστικά σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. · Να αποτιμούν και να αξιολογούν την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να αποδίδουν ρυθμικά ένα τραγούδι με όργανα. • Να αποδίδουν από μνήμης ένα τραγούδι με όργανα. • Να αποδίδουν μελωδικά ένα τραγούδι με όργανα. • Να αποδίδουν ένα τραγούδι προσέχοντας την ένταση και τον ρυθμό. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα ▪ Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα της τάξης.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις έννοιες της έντασης, του παλμού και του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Βιβλίο μαθητή, τετράδιο εργασιών, αρμόνιο, κρουστά όργανα

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- 10΄ Γίνεται ανάγνωση του παραμυθιού «Ο Βασιλιά των ζώων» από το βιβλίο του μαθητή σελ 47. Ακολουθεί συζήτηση για την κατανόηση του κειμένου. Για την εκμάθηση των στίχων του τραγουδιού πραγματοποιείται η δραστηριότητα 3 του τετραδίου εργασιών σελ 33. Παίζω στο αρμόνιο και τραγουδάω το τραγούδι «Ο Βασιλιά των ζώων». Ζητάω από τους μαθητές/τριες να τραγουδήσουμε όλοι μαζί. Δραστηριότητα εκτέλεση μουσικής 25΄ Χωρίζω τους μαθητές/τριες σε δύο ομάδες, αγόρια-κορίτσια. Τα αγόρια τραγουδάνε τους στίχους του λιονταριού ενώ τα κορίτσια τραγουδάνε τους στίχους των άλλων ζώων. Μοιράζω στα αγόρια (λιοντάρι) τύμπανα και ξυλάκια και στα κορίτσια μαράκες και κουδουνάκια. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να συνοδεύσουν τη μελωδία με ρυθμικά χτυπήματα. Εκτελούμε όλοι μαζί γίνονται παρατηρήσεις και διορθώνονται πιθανά λάθη. Ακολουθούν ερωτήσεις για την υπενθύμιση στοιχείων της μουσικής, το ρυθμό και την ένταση. Σκεφτείτε -Τι ένταση θα είχε η φωνή του λιονταριού; -Τι ένταση θα είχε η φωνή των άλλων ζώων του δάσους. Αξιολόγηση δραστηριότητας 10΄ Οι μαθητές/τριες πραγματοποιούν την Δραστηριότητα 2 από το τετράδιο εργασιών του σελ. 32. Στο τέλος κάνουμε το δικό μας πάρτι, οι μαθητές/τριες επιλέγουν μια από τις τρεις ομάδες ζώων (λιοντάρια, αλεπούδες, αρκούδες) χορεύουν ως ζώα σε διάφορους ρυθμούς τσιφτετέλι, ροκ, κλασική μουσική).
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=0rZeuI3J2gg https://www.youtube.com/watch?v=weo6d46vIBg https://www.youtube.com/watch?v=ZhIsAZO5gl0

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την κατανόηση του κειμένου και μέσα από γραπτή δραστηριότητα 3 του Τ.Ε. . Η συντρέχουσα θα γίνει με παρατήρηση της μουσικής εκτέλεσης καθώς και με ερωτήσεις/απαντήσεις για το ρυθμό και την ένταση. Η τελική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από γραπτή δραστηριότητα 2 του Τ.Ε. για το ρυθμό και την ένταση.
--	---

Ημερομηνία: 19/02/2024	9η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ηχώχρωμα- ήχος και χρώμα μαζί»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.6. Ηχώχρωμα. Φυσικοί και ηλεκτρονικοί ήχοι, Βασικοί είδη μουσικών συνόλων δυτικής μουσικής (συμφωνική ορχήστρα, μπάντα), Βασικά όργανα συνόλων παραδοσιακής μουσικής (ζυγιά- κομπανία), Είδη φωνών.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να αναγνωρίζουν το ηχώχρωμα των μουσικών οργάνων της ορχήστρας και της μπάντας.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ηχώχρωμα Ηχώχρωμα ή χροιά είναι η ιδιαίτερη ποιότητα κάθε ήχου που μας δίνει τη δυνατότητα να αναγνωρίζουμε την πηγή από την οποία προέρχεται. Το ηχώχρωμα είναι μια ξεχωριστή ιδιότητα του ήχου. Το ηχώχρωμα των μουσικών οργάνων εξαρτάται από το υλικό με το οποίο κατασκευάζονται τα όργανα, από τον τρόπο που παίζονται και από τον τρόπο που παράγεται ο ήχος τους. Έτσι έχουμε τη διαφορετικότητα του ήχου, δηλαδή το ηχώχρωμα.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να αντιληφθούν τι είναι ήχος και πώς μεταδίδεται • Να αναγνωρίζουν τον ήχο των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας και να μπορούν να τα κατατάξουν στις ομάδες που ανήκουν. • Να γνωρίσουν την έννοια του ηχοχρώματος . • Να διακρίνουν διαφορές της χροιά των ήχων <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Τα παιδιά να έχουν υποτυπώδεις γνώσεις οπτικής και ηχοχρωματικής αναγνώρισης βασικών μουσικών οργάνων της ορχήστρας.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση, διερευνητική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Βιβλίο μαθητή, τετράδιο εργασιών, αρμόνιο, κρουστά όργανα, Η/Υ, προτζέκτορας

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 10' Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν έχουν παρακολουθήσει κάποια μουσική παράσταση, ρεσιτάλ, η συναυλία κλασικής μουσικής. Προβάλλω στον προτζέκτορα το μουσικό έργο μιας συμφωνικής ορχήστρας (Beethoven: Symphony No. 5, First movement (Benjamin Zander, Boston Philharmonic Orchestra). Ζητάω από τους μαθητές/τριες να αναγνωρίσουν όσα περισσότερα όργανα μπορούν. Ακολουθεί συζήτηση για τον ήχο των οργάνων. Αναφέρω ότι ο ήχος είναι για το μουσικό ό,τι είναι το χρώμα για τον ζωγράφο, η κίνηση για τον χορευτή, η γλώσσα για τον λογοτέχνη, δηλαδή η «πρώτη ύλη με την οποία ο δημιουργός συνθέτει το έργο του. Ρωτάω τους μαθητές/τριες από τι πιστεύουν ότι εξαρτάται το ηχοχρώμα των μουσικών οργάνων (το υλικό που κατασκευάζονται, τον τρόπο που παίζονται και από τον τρόπο που παράγεται ο ήχος τους. Εισαγωγή στη νέα γνώση- ενεργητική ακρόαση 20' Προβάλλω στον Η/Υ- προτζέκτορα σχεδιάγραμμα με τη θέση των οργάνων σε μια σύγχρονη συμφωνική ορχήστρα, οι μαθητές/τριες παρατηρούνε το σχεδιάγραμμα και ακολουθεί κατηγοριοποίηση των οργάνων με βάση τη θέση τους στην ορχήστρα. Οι μαθητές/τριες από την ιστοσελίδα “Ο κύριος μουσικός” βλέπουν τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και ακούνε τους ήχους τους 1η Δραστηριότητα ομαδική Χωρίζω τους μαθητές σε τέσσερις ομάδες. Από την ιστοσελίδα «ο κύριος Μουσικός» πραγματοποιούμε τη δραστηριότητα «Μαθαίνω τα ονόματα των οργάνων της ορχήστρας», όπου απεικονίζονται δύο όργανα και οι μαθητές/τριες πρέπει να επιλέξουν μεταξύ των δύο οργάνων. π.χ. ποιο όργανο βλέπεις; Α) κοντραμπάσο, β) βιολοντσέλο και ακολουθεί έλεγχος της σωστής απάντησης. 2η Δραστηριότητα ομαδική Στη συνέχεια από την ίδια ιστοσελίδα, «ο κύριος Μουσικός», βάζω τη δραστηριότητα «Αναγνώριση ηχοχρωμάτων των οργάνων της Συμφωνικής ορχήστρας» να ακούσουν τον ήχο μουσικών οργάνων οι ομάδες καλούνται να αναγνωρίσουν τους ήχους, επαληθεύουμε τις απαντήσεις. 3η Δραστηριότητα παιχνίδι Προβάλλω στον Η/Υ προτζέκτορα κρυπτόλεξο από την ιστοσελίδα «ο κύριος μουσικός», κάθε ομάδα καλείται να αναγνωρίσει όσα περισσότερα μουσικά όργανα μπορεί.
--------------------	---

	Αξιολόγηση - 5' Μοιράζεται φύλλο εργασίας στον κάθε μαθητή/τρια. Οι μαθητές/τριες καλούνται να αντιστοιχίσουν τις εικόνες των οργάνων με τα ονόματα τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://mousikasynola.ert.gr/ethniki-symfoniki-orchestra/?fbclid=IwAR3tcSnPUaJc_gxL-c7MLaxr0MV4PAU3Ww4YGUilbnTonUdrDOXMHbp21do https://www.youtube.com/watch?v=n3EiRynr1Us https://www.slideshare.net/ssuser4db924/a1-77241112 https://dimandron.sites.sch.gr/?p=4663&fbclid=IwAR1Qmal78TCr1sokdcaghvgd-AMyIhvII5f3lj9uwpnePeG0v_gcwzusKp0 https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=44620
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • φύλλο αυτοαξιολόγησης Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει μέσα από ομαδικές μουσικές δραστηριότητες από το διαδίκτυο και ένα παιχνίδι (κρυπτόλεξο) και η τελική αξιολόγηση με ατομικό φύλλο εργασίας.

Ημερομηνία: 26/02/2024	10η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ο Μπετόβεν και το έργο του»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.4. Έντεχνη δυτική μουσική. Μουσικοί συνθέτες και εκτελεστές, Έργα Περιγραφικής Προγραμματικής μουσικής, Όπερα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να ακούν με ευαισθησία ένα έργο έντεχνης δυτικής μουσικής, να εκφράζονται μέσα από αυτό και να εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους. · Να προσεγγίσουν την έννοια της διαχρονικότητας της μουσικής και τον ρόλο των δημιουργών της. · Να αποτιμούν και να αξιολογούν διαισθητικά την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τον σπουδαίο συνθέτη Μπετόβεν και τα μουσικά του έργα. • Να αναγνωρίζουν τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας και να μπορούν να τα κατατάξουν στις ομάδες που ανήκουν • Να συνδυάσουν τη μουσική με τη ζωγραφική. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να εξωτερικεύσουν συναισθήματα και σκέψεις από τη μουσική ακρόαση. • Να αναπτύξουν δεξιότητες όπως η αυτοσυγκέντρωση, η μνήμη και η παρατηρητικότητα. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, προτζέκτορας, πίνακας, μαρκαδόροι, μπλοκ ζωγραφικής
Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- Σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα. 5' Βάζω τους μαθητές/τριες να ακούσουν ηχογραφημένο απόσπασμα από την 5η συμφωνία του Μπετόβεν. Ρωτάω αν αναγνωρίζουν το μουσικό έργο και τον συνθέτη. Συζητάω με τους μαθητές/τριες για τα μουσικά όργανα που χρησιμοποιεί ο συνθέτης (έγχορδα, πνευστά, κρουστά), ως υπενθύμιση και σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα «Τα όργανα της συμφωνικής ορχήστρας». Εισαγωγή στη νέα γνώση 20' Βάζω στους μαθητές/τριες να παρακολουθήσουν βίντεο, με τη ζωή και το έργο του Μπετόβεν, της μουσικοπαιδαγωγού Ευτυχίας Τσεσμελή, με τίτλο «Μπετόβεν, με τη μουσική του άλλαξε τον κόσμο μας». Ακολουθεί συζήτηση για τη ζωή και το έργο του. Δραστηριότητα 1η- Ενεργητική ακρόαση 10' Βάζω στους μαθητές να ακούσουν απόσπασμα από την «Ωδή στη χαρά». Ρωτάω τους μαθητές/τριες για τα συναισθήματα που τους προκαλεί. Καταγράφω τα συναισθήματα στον πίνακα και ζητάω από τους μαθητές να σκεφτούν και να βρουν λέξεις που συνδέονται κατά αυτούς με το συναίσθημα της χαράς. Στο επόμενο μάθημα θα γράψουμε στίχους με τις λέξεις αυτές και θα εκτελέσουμε με όργανα της τάξης το τραγούδι με τους στίχους αυτούς. Δραστηριότητα 2η - Εικαστική απόδοση της ακρόασης 10' Ζητάω από τους μαθητές να ζωγραφίσουν τη χαρά όπως την αισθάνονται, παράλληλα βάζω ως μουσική υπόκρουση την «ωδή στη χαρά»
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=n3EiRynr1Us&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=M-27e9nTa2A https://www.youtube.com/watch?v=phhlq0nqzLw https://www.youtube.com/watch?v=WMmK6Ktxcv0

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση με παρατήρηση της συμμετοχής τους και των απαντήσεων που δίνονται σε σχέση με το ερώτημα ποια συναισθήματα τους προκαλεί η ακρόαση του ύμνου της χαράς και καταγραφή των λέξεων που επιλέγουν για να αποδώσουν το συναίσθημα της χαράς.
--	--

Ημερομηνία: 04/03/2024	11η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ο ύμνος στη χαρά»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.4. Έντεχνη δυτική μουσική. Μουσικοί συνθέτες και εκτελεστές, Έργα Περιγραφικής Προγραμματικής μουσικής, Όπερα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να ακούν με ευαισθησία ένα έργο έντεχνης δυτικής μουσικής, να εκφράζονται μέσα από αυτό και να εξωτερικεύουν τα συναισθήματά τους. · Να προσεγγίσουν την έννοια της διαχρονικότητας της μουσικής και τον ρόλο των δημιουργών της. · Να μπορούν να διακρίνουν κατά την ακρόαση ενός μουσικού έργου τα δομικά και εκφραστικά στοιχεία του και να παρακολουθήσουν την εξέλιξή τους σε όλη τη διάρκειά του. · Να αποτιμούν και να αξιολογούν διαισθητικά την επαφή με τα αγαθά της τέχνης και το ωραίο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τον σπουδαίο συνθέτη Μπετόβεν και τα μουσικό του έργο. • Να διακρίνουν βιωματικά τους όρους της δυναμικής αγωγής (piano, forte, fortissimo, crescendo) <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να εξωτερικεύσουν συναισθήματα και σκέψεις από τη μουσική ακρόαση. • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα. • -Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εμπειρία με τη χρήση μελωδικών κρουστών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης, μετακίνηση στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, προτζέκτορας, πίνακας, μαρκαδόρος Μουσικά όργανα Αρμόνιο, Μεταλλόφωνα

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- Σύνδεση με το προηγούμενο μάθημα 5' Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν θυμούνται τον συνθέτη για τον οποίο μιλήσαμε στο προηγούμενο μάθημα. Υπενθυμίζω με ερωτήσεις απαντήσεις στοιχεία από τη ζωή και το έργο του συνθέτη Μπετόβεν. Δραστηριότητα 1η, μουσική άσκηση 5' Πραγματοποιώ μουσική άσκηση από την ιστοσελίδα «Ο κύριος Μουσικός, «Ενδείξεις δυναμικής» σε ένα μικρό απόσπασμα από το 1ο μέρος της πέμπτης συμφωνίας για να θυμηθούνε ξανά τους όρους της δυναμικής αγωγής, που είχαμε διδαχτεί σε προηγούμενο μάθημα, piano, forte, fortissimo, crescendo. Δραστηριότητα 2η, μουσική ακρόαση, συγγραφή στίχων 15' Βάζω απόσπασμα από τον ύμνο στη χαρά και γράφω στο πίνακα τις λέξεις που συνδύασαν και ανέφεραν οι μαθητές/τριες στο προηγούμενο μάθημα για το συναίσθημα της χαράς και οι οποίες προέκυψαν από την ακρόαση του μουσικού έργου του Μπετόβεν «Ωδή στη χαρά», Οι λέξεις ήταν, ήλιος, αγάπη, παιχνίδι, φιλία, γέλιο, φύση, ειρήνη. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να γράψουμε ομαδικά τους δικούς μας στίχους για τον ύμνο στη χαρά χρησιμοποιώντας τις λέξεις αυτές. Δραστηριότητα 3η μουσική εκτέλεση τραγουδιού 15' Μεταφερόμαστε στην αίθουσα μουσικής. Παίζω στο αρμόνιο τη μελωδία και τραγουδάμε όλοι μαζί τους στίχους. Στη συνέχεια μοιράζω μεταλλόφωνα στους μαθητές/τριες, δίνω τις νότες του κομματιού στα μεταλλόφωνα και εκτελούμε πάλι όλοι μαζί. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και παρατηρήσεις και επαναλαμβάνουμε. Αξιολόγηση 5' Εκτελούμε το κομμάτι με μεταλλόφωνα και φωνή.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://dimandron.sites.sch.gr/?p=5152 https://www.youtube.com/watch?v=WMmK6Ktxcv0

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσική άσκηση από το διαδίκτυο καθώς και με παρατήρηση κατά τη συγγραφή των στίχων. Η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση κατά την εκτέλεση του κομματιού.
--	---

Ημερομηνία: 11/03/2024	12η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μουσικές φόρμες»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.3. Μορφή. Διμερής - Τριμερής μορφή, Μορφή Ροντό ή κυκλική μορφή, θέμα και παραλλαγές (βιωματικά).
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να κατανοήσουν την έννοια της μουσικής φράσης και του θέματος. · Να διακρίνουν ακουστικά τα διαφορετικά μέρη μιας μουσικής σύνθεσης και τη διαδοχή των διαφορετικών μερών. · Να κατανοήσουν την έννοια της διμερούς (Α Β) και τριμερούς μορφής (Α Β Α). · Να αναγνωρίζουν τη μορφή ΑΒ και ΑΒΑ κατά την ακρόαση μουσικής.

Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική φόρμα Βασική προϋπόθεση για την ύπαρξη μουσικής φόρμας είναι η δημιουργία τουλάχιστον μιας μουσικής φράσης ή ενός μουσικού θέματος. Η μουσική φράση είναι μια μελωδία συνήθως τεσσάρων, έξι ή οχτώ μέτρων. Το μουσικό θέμα μπορεί να αποτελείται από μια ή και περισσότερες μουσικές φράσεις. Η μουσική φόρμα κάθε έργου δημιουργείται από την επανάληψη ή και την αντίθεση των μουσικών φράσεων και των θεμάτων μέσα σε ένα έργο. Η τριμερής μουσική φόρμα αποτελείται από τρία μέρη. Χαρακτηριστικό της τριμερούς μορφής είναι ότι ένα θέμα Α που εμφανίζεται στο πρώτο μέρος επαναλαμβάνεται στο τρίτο μέρος μετά την εμφάνιση ενός Β θέματος στο δεύτερο μέρος. Η τριμερής φόρμα συμβολίζεται Α Β Α.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να αναγνωρίζουν και να αναλύουν τη μουσική φόρμα Α Β Α. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να τραγουδήσουν με τη συνοδεία των οργάνων τάξης. <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να είναι εξοικειωμένα με την ενεργητική ακρόαση και να μπορούν να εκτελέσουν ένα τραγούδι με φωνή.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Αίθουσα Μουσικής-Υπάρχουσα διάταξη αίθουσας
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Βιβλίο μαθητή, τετράδιο εργασιών, μαρκαδόρος, πίνακας, μεταλλόφωνα, αρμόνιο, Η/Υ
Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- εισαγωγή στη νέα γνώση 10’ Βάζω τους μαθητές/τριες να ακούσουν το μουσικό έργο του Μότσαρτ «Ah! vous dirai-je, Maman». Ρωτάω τους μαθητές/τριες αναγνωρίζουν την μελωδία. Τραγουδάω και παίζω στο αρμόνιο το «φεγγαράκι μου λαμπρό». Εμπέδωση, δραστηριότητα 1η -μουσική εκτέλεση 30’ Γράφω στον πίνακα τη ρυθμική απόδοση του τραγουδιού «Φεγγαράκι μου λαμπρό». Τραγουδάμε όλοι μαζί. Χωρίζω το κομμάτι σε φόρμα τριμερή για την εκμάθηση της μουσικής φόρμας ABA. Μοιράζω στους μαθητές/τριες μεταλλόφωνα. Ζητάω από τους μαθητές να εκτελέσουν σε μεταλλόφωνα και φωνή το Α κομμάτι της φόρμας, ενώ εγώ εκτελώ το Β σε φωνή και αρμόνιο. Επαναλαμβάνουμε το τραγούδι, οι μαθητές/τριες παίζουν αυτή τη φορά το Β μέρος της φόρμας και εγώ το Α. Εξηγώ θεωρητικά τι είναι η μουσική φόρμα ABA. Αξιολόγηση, δραστηριότητα 1η Τετράδιο εργασιών 5’ Στο τετράδιο εργασιών σελ. 44 οι μαθητές/τριες πραγματοποιούν την 1η δραστηριότητα όπου προσπαθούν να αναγνωρίσουν τα δύο μουσικά θέματα του τραγουδιού «Φεγγαράκι μου λαμπρό».
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=ZE49IbBer2c

Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδες παρατήρησης
- ☐ φύλλο αυτοαξιολόγησης

Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση της μουσικής εκτέλεσης του τραγουδιού από τους μαθητές/τριες καθώς και με ερωτήσεις/ απαντήσεις για να διαπιστωθεί η κατανόηση της τριμερούς μουσικής φόρμας και η αναγνώρισή της στο τραγούδι. Η τελική αξιολόγηση θα γίνει με δραστηριότητα από το τετράδιο εργασιών.

Ημερομηνία: 01/04/2024	13η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ακούγοντας μουσική θυμάμαι...»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός Ρυθμικές αξίες: τέταρτο, όγδοο, ολόκληρο, μισό, μισό παρεστιγμένο, δέκατα έκτα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να επαναλαμβάνουν μιμητικά πιο σύνθετα, από τις προηγούμενες τάξεις, ρυθμικά σχήματα, αποτελούμενα κυρίως από τέταρτα και όγδοα με σαφή διάκριση θέσης και άρσης παίζοντας σε μουσικά όργανα, σε αυτοσχέδια ηχογόνα μέσα ή χρησιμοποιώντας ηχηρές κινήσεις σώματος. · Να κατανοήσουν τη μαθηματική σχέση των ρυθμικών αξιών όσον αφορά τη διάρκεια του χρόνου μέσα από τη σύνδεση με εξωμουσικές έννοιες. · Να αναγνωρίζουν ακουστικά απλά και πιο σύνθετα μικρά ρυθμικά σχήματα σε σχέση με τη συμβατική τους γραφή (ρυθμικό dictée). · Να αναπαράγουν ρυθμικά χαρακτηριστικές μελωδίες από τραγούδια. · Να διακρίνουν τον παλμό από τον ρυθμό της μελωδίας. · Να προσεγγίζουν βιωματικά τον παλμό του μέτρου των 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 7/8 και 9/8 μέσα από τραγούδια · Να αποδίδουν σύντομα ρυθμικά σχήματα με χρήση τετάρτων και ογδών, π.χ. 2 όγδοα με 1 τέταρτο, συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να αφομοιώσουν βασικά στοιχεία και έννοιες της μουσικής που έχουν ήδη διδαχθεί. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να προσεγγίσουν στοιχεία και έννοιες της μουσικής μέσα από το παιχνίδι. • Να αναπτύξουν ατομικές ή ομαδικές ιδέες μέσα από δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας. • Να αναπτύξουν ικανότητες όπως η ομαδοποίηση, η συνεργατικότητα, η συλλογικότητα. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να διαπιστώσουν ότι η μουσική δεν είναι μόνο γνώση αλλά και ψυχαγωγία.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις έννοιες του πενταγράμμου, των φθογγόσημων, της έντασης, του παλμού και του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση , ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη της Σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Βιβλίο μαθητή, μαρκαδόρος, πίνακας

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 2' Προετοιμάζω τους μαθητές/τριες για ένα μάθημα με πολλά μουσικά παιχνίδια μέσα από τα οποία θα μας δοθεί η ευκαιρία να θυμηθούμε μουσικές έννοιες που έχουμε ήδη διδαχθεί. Ορισμένες από τις παρακάτω δραστηριότητες είναι από το βιβλίο μαθητή από την ενότητα «Ακούγοντας μουσική θυμάμαι...» με κάποιες αλλαγές. Δραστηριότητα 1η μουσικό παιχνίδι «Βρες τον ρυθμό» Ζητάω από τους μαθητές/τριες να σηκωθούν μπροστά από τα θρανία τους και να αντιγράψουν τα ρυθμικά σχήματα που εκτελώ με Body percussion ξεκινώντας από απλά σχήματα μέχρι και πιο δύσκολα. Στη συνέχεια παίζω ένα ρυθμικό σχήμα σε ένα ταμπούρο και ζητάω από τους μαθητές/τριες να το επαναλάβουν χτυπώντας τα χέρια στο θρανίο. Δραστηριότητα 2η «Οι νότες» Σχεδιάζω στον πίνακα ένα πεντάγραμμο με νότες και ζητάω από κάθε μαθητή να μου βρει το όνομα από μια νότα. Δραστηριότητα 3η Χωρίζω την τάξη σε δύο ομάδες (δεξιά και αριστερά) και αναθέτω στην κάθε ομάδα ένα απλό ρυθμικό σχήμα με όγδοα σε παλαμάκια και τέταρτα σε χτύπημα των χεριών στο θρανίο. Ζητάω από την κάθε ομάδα να το εκτελέσει ξεχωριστά και στη συνέχεια και οι δύο ταυτόχρονα. Δραστηριότητα 4η Στη συνέχεια ζητάω από τους μαθητές/τριες να χτυπήσουν μαζί μου με παλαμάκια το τραγούδι «Κάτω στο γιαλό» Στην αρχή χτυπάμε κάθε νότα του τραγουδιού και στη συνέχεια μόνο τέταρτα (ρυθμός και παλμός του τραγουδιού). Η εκμάθηση των στίχων γίνεται βιωματικά καθώς τους ζητάω να χτυπάνε μόνο τα χτυπήματα και όποιος θέλει και μάθει από τις επαναλήψεις τα λόγια να τα τραγουδήσει μαζί μου.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης Η αξιολόγηση θα γίνει με συμμετοχική παρατήρηση των μουσικών δραστηριοτήτων και της μουσικής εκτέλεσης του τραγουδιού «Κάτω στο γιαλό» από τους μαθητές/τριες καθώς και με ερωτήσεις απαντήσεις στη 2η δραστηριότητα «οι νότες».
--	---

Ημερομηνία: 08/04/2024	14η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.5 Μουσικές του κόσμου.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να προσεγγίζουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. · Να ακούν ως ενεργητικοί/-ές ακροατές/-τριες ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων στο · οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. · Να αποδίδουν με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο. · Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μια ακρόαση μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.). · Να συνοδεύουν τραγούδια και μουσική άλλων λαών και πολιτισμών εκτελώντας απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα με τη φωνή ή απλά ρυθμικά όργανα. · Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν μουσικά όργανα από άλλες χώρες και λαούς. • Να γνωρίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό άλλων χωρών. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή και να ακούσουν μουσική από άλλες χώρες και λαούς. • Να μάθουν τραγούδια και χορούς από άλλες χώρες και λαούς και να τα συνοδεύουν με κρουστά μουσικά όργανα. • Να εξοικειωθούν και να αποκτήσουν θετική στάση με διαφορετικά είδη ρυθμών και διαφορετικά είδη μουσικής. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να διαπιστώσουν ότι η μουσική δεν είναι μόνο γνώση αλλά και ψυχαγωγία.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να χειρίζονται τα κρουστά όργανα τάξης, να εκτελούν ένα κομμάτι με φωνή, να γνωρίζουν τις έννοιες της έντασης, του παλμού και του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η υπάρχουσα διάταξη της σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Υ/Η, προτζέκτορας, κρουστά όργανα τάξης

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 5' Ξεκινάω μια συζήτηση με τους μαθητές/τριες θέτοντάς τους τις παρακάτω ερωτήσεις: Ποιες χώρες και λαούς θα θέλατε να επισκεφτείτε και για ποιον λόγο; Πιστεύετε ότι η παραδοσιακή μουσική είναι σε όλες τις χώρες η ίδια; Αν όχι τι σας κάνει να το πιστεύετε αυτό; Με αυτόν τον τρόπο θα δω πώς οι μαθητές/τριες αντιλαμβάνονται τον όρο παραδοσιακή μουσική, αλλά και να μιλήσουμε για τις διαφορετικές παραδόσεις της μουσικής από χώρα σε χώρα και πώς η μουσική παράδοση επηρεάζεται από τις καθημερινές συνήθειες ενός λαού, από τα ήθη και τα έθιμά του κ.ά. Εισαγωγή στη νέα γνώση 10' Λέω στους μαθητές/τριες ότι σε αυτό το μάθημα θα ταξιδέψουμε και θα γνωρίσουμε τη μουσική διαφορετικών χωρών και λαών. Θα ανακαλύψουμε ότι η μουσική δεν είναι παντού ίδια και ότι κάθε λαός τη χρησιμοποιεί για πολλούς και διαφορετικούς σκοπούς. Θα ξεκινήσουμε το ταξίδι μας από τη μουσική των ινδιάνων που κατοικούν στην Αμερική. Προβάλω βίντεο για τη μουσική κουλτούρα των ινδιάνων. Μέσα από το βίντεο δίνεται η ευκαιρία να γνωρίσουμε τα μουσικά τους όργανα και σε ποιες περιστάσεις χρησιμοποιούσαν την μουσική. Δραστηριότητα 1η Εκτέλεση μουσικής. 15' Χωρίζω την τάξη σε δύο τυχαίες ομάδες. Η μια ομάδα θα εκτελέσει το τραγούδι με τίτλο «Indian song» που θα μάθουμε σε κρουστά όργανα τάξης, ενώ η άλλη θα το εκτελέσει σε φωνή. Η ομάδα με τα κρουστά εκτελεί το ρυθμικό σχήμα τι-τι τα, ενώ η άλλη ομάδα τραγουδάει τη μελωδία. Όταν ολοκληρώσουμε την εκτέλεση οι δύο ομάδες αλλάζουν ρόλους. Δραστηριότητα 2η Μουσικοκινητική δραστηριότητα 15' Βάζω στους μαθητές/τριες να δουν βίντεο με τίτλο «ο χορός της βροχής» το οποίο περιλαμβάνει χορευτικές κινήσεις. Ζητάω από τους μαθητές να σηκωθούν πίσω από τα θρανία τους όρθιοι και να προσπαθήσουν να μιμηθούν τις κινήσεις του χορού της βροχής.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=ozFNXLBJ44 https://www.youtube.com/watch?v=DEjs9SILvgQ

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από συζήτηση και ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση των μουσικών δραστηριοτήτων και παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης του τραγουδιού.
--	--

Ημερομηνία: 15/04/2024	15η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδίδονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας • εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.5 Μουσικές του κόσμου
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να προσεγγίζουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. · Να ακούν ως ενεργητικοί/-ές ακροατές/-τριες ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων στο · οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. · Να αποδίδουν με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο. · Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μια ακρόαση μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.).

	· Να συνοδεύουν τραγούδια και μουσική άλλων λαών και πολιτισμών εκτελώντας απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα με τη φωνή ή απλά ρυθμικά όργανα. · Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> ▪ Να γνωρίσουν μουσικά όργανα από άλλες χώρες και λαούς. ▪ Να γνωρίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό άλλων χωρών. <i>Ψυχοκινητικοί</i> ▪ Να έρθουν σε επαφή και να ακούσουν μουσική από άλλες χώρες και λαούς. ▪ Να μάθουν τραγούδια και χορούς από άλλες χώρες και λαούς και να τα συνοδεύουν με κρουστά μουσικά όργανα. ▪ Να εξοικειωθούν και να αποκτήσουν θετική στάση με διαφορετικά ήδη ρυθμών και διαφορετικά είδη μουσική <i>Συναισθηματικοί</i> ▪ Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. ▪ Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. ▪ Να διαπιστώσουν ότι η μουσική δεν είναι μόνο γνώση αλλά και ψυχαγωγία.

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να χειρίζονται τα μελωδικά όργανα τάξης,, να γνωρίζουν τις έννοιες της μουσικής φόρμας του πενταγράμμου και των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η υπάρχουσα διάταξη της σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Υ/Η, προτζέκτορας, μεταλλόφωνα, φλογέρες, παρτιτούρα
Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση Εισαγωγή στη νέα γνώση 10' Ανακοινώνω στους μαθητές/τριες ότι ο επόμενος προορισμός στο μουσικό μας ταξίδι είναι η Κίνα. Μοιράζω μία παρτιτούρα με το τραγούδι που θα κάνουμε το οποίο συνοδεύεται από μία εικόνα που απεικονίζει έναν κινέζο με παραδοσιακή ενδυμασία και ένα παραδοσιακό κινέζικο σπίτι. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να σχολιάσουν την εικόνα. Τι παρατηρούν, τι διαφορές βλέπουν σε σχέση με τα κτήρια και την ενδυμασία στην Ελλάδα κ.α.. Αφού συζητήσουμε τους λέω να ζωγραφίσουν την εικόνα όσο θα ακούν δύο τραγούδια από την Κίνα ώστε να γνωρίσουν και να εξοικειωθούν με τη μουσική. Δραστηριότητα 1η Εκτέλεση μουσικής. 10'

	Διαβάζουμε τους στίχους του κινέζικου τραγουδιού από την παρτιτούρα και στη συνέχεια τους τραγουδάμε όλοι μαζί. Δραστηριότητα 2η Εκτέλεση μουσικής 20' Εξηγώ στους μαθητές/τριες ότι στην κινεζική μουσική χρησιμοποιούν κυρίως 5 νότες (πεντατονική) σε αντίθεση με την Ευρωπαϊκή μουσική που έχουμε 7. Τους ζητάω να αναγνωρίσουν τις νότες που έχει το κομμάτι μας, ώστε να βρουν μόνα τους ποιες είναι οι 5 νότες τις πεντατονικής. Χωρίζω το τραγούδι σε δύο μέρη Α και Β βρίσκοντας την ευκαιρία να τους θυμίσω τη μουσική φόρμα Α-Β-Α. Το Α κομμάτι το εκτελεί η ομάδα με τα μεταλλόφωνα (ρε-φα-σολ-φα-ρε) και το κομμάτι Β η ομάδα με τις φλογέρες (λα-σολ-φα). Πρώτα εκτελεί η κάθε ομάδα μόνη της. Όταν σιγουρέψει η κάθε ομάδα το παίξιμο της εκτελεί η μία μετά την άλλη το κομμάτι της όσο το δυνατόν με καλύτερη ροή και συνοχή. Γίνονται οι απαραίτητες παρατηρήσεις και διορθώσεις. Αξιολόγηση 5' Εκτελούμε το τραγούδι με σιγουριά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=aXYMgqtV95M https://www.youtube.com/watch?v=IxM1tjTvFAc&list=PLKXPEt10UAjGnUVNeujkc8vnA4y7i4bU
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδες παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από συζήτηση και ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση των μουσικών δραστηριοτήτων και παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης του τραγουδιού.

22/04/2024	16 ^η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.5 Μουσικές του κόσμου.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να προσεγγίζουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. · Να ακούν ως ενεργητικοί/-ές ακροατές/-τριες ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων στο · οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. · Να αποδίδουν με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο. · Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε μια ακρόαση μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.). · Να συνοδεύουν τραγούδια και μουσική άλλων λαών και πολιτισμών εκτελώντας απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα με τη φωνή ή απλά ρυθμικά όργανα. · Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν μουσικά όργανα από άλλες χώρες και λαούς. • Να γνωρίσουν την κουλτούρα και τον πολιτισμό άλλων χωρών. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή και να ακούσουν μουσική από άλλες χώρες και λαούς. • Να μάθουν τραγούδια από άλλες χώρες και λαούς και να τα συνοδεύουν με κρουστά μουσικά όργανα. • Να εξοικειωθούν και να αποκτήσουν θετική στάση με διαφορετικά ήδη ρυθμών και διαφορετικά είδη μουσικής. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να διαπιστώσουν ότι η μουσική δεν είναι μόνο γνώση αλλά και ψυχαγωγία.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να χειρίζονται τα κρουστά και μελωδικά όργανα τάξης, να εκτελούν ένα κομμάτι με φωνή, να γνωρίζουν τις έννοιες της έντασης, του παλμού και του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η υπάρχουσα διάταξη της Σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Κρουστά όργανα τάξης, φλογέρες, μεταλλόφωνα, φύλλα εργασίας.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 5' Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν θυμούνται τους δύο μουσικούς προορισμούς με τους οποίους ασχοληθήκαμε στις δύο προηγούμενες διδασκαλίες. Μέσα από ερωτήσεις- απαντήσεις ανιχνεύω την προϋπάρχουσα γνώση για στοιχεία του πολιτισμού των κινέζων και των ινδιάνων. Δραστηριότητα 1η Εκτέλεση κινέζικης και ινδιάνικης μουσικής. 20' Ξεκινάμε με μια επανάληψη των τραγουδιών των δύο τελευταίων μαθημάτων που ασχοληθήκαμε με τη μουσική άλλων χωρών. Παίζουμε το τραγούδι των ινδιάνων με κρουστά και φωνή (βλέπε διδακτικό πλάνο 14ης διδασκαλίας). Στη συνέχεια παίζουμε το τραγούδι της κίνας σε μεταλλόφωνα και φλογέρες και τέλος με φωνή (βλέπε διδακτικό πλάνο 15ης διδασκαλίας) Αξιολόγηση -ατομική εργασία 5' Μοιράζω στους μαθητές μαθήτριες δύο ατομικά φύλλα εργασίας που έχω φτιάξει με εικόνες από το διαδίκτυο. Στο πρώτο φύλλο εργασίας οι μαθητές καλούνται να αντιστοιχίσουν παραδοσιακά όργανα με τη χώρα (Κίνα, Αμερική- ινδιάνοι, Ελλάδα) στην οποία τα συναντάμε. Στο δεύτερο φύλλο εργασίας ζητάω από τους μαθητές να αντιστοιχίσουν εικόνες από τη ζωή των λαών που έχουμε δει (κινέζοι , ινδιάνοι) Ο έλεγχος των απαντήσεων θα γίνει ομαδικά Απολογισμός- αποχαιρετισμός 15' Ζητάω από τους μαθητές να μου πουν πως περάσανε στα μαθήματα που κάναμε μαζί, τι τους άρεσε, τι δεν τους άρεσε και τι θα ήθελαν να κάνουμε διαφορετικά. Τέλος αποχαιρετώ τους μαθητές
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Παρτιτούρες “INDIAN SONG” “TO KINEZAKI”
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• φύλλο αυτοαξιολόγησης Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από συζήτηση και ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει μέσα από συμμετοχική παρατήρηση της εκτέλεσης των κομματιών και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με ατομικά φύλλα εργασίας.

Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων Ε' τάξης

Ημερομηνία:11/12/2023	1η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ας «κρατήσουμε» το ρυθμό!»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα - αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: - Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). - Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. - Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). - Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. - Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). - Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον. - Να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν απλά (2/4, 3/4, 2/8, 3/8) και σύνθετα μέτρα (4/4, 6/8, 7/8, 9/8) σε ένα μουσικό έργο. - Να αναγνωρίζουν βασικές έννοιες της ταχύτητας στη μουσική (χρονική αγωγή) και να ενσωματώσουν τους αντίστοιχους όρους. - Να αποκτήσουν συνειδητή στάση στο να αναγνωρίζουν τα ρυθμικά σχήματα από το καθημερινό περιβάλλον τους. - Να αναπτύξουν στάση αναστοχασμού απέναντι στις ομοιότητες και τις διαφορές των ρυθμικών σχημάτων ανάμεσα στα μουσικά είδη της Ελλάδας και του κόσμου.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η μουσική έννοια του ρυθμού και του παλμού Ρυθμός είναι η υποδιαίρεση του χρόνου σε τμήματα που μπορούν να γίνουν αντιληπτά από τις αισθήσεις. Είναι η ομαδοποίηση των μουσικών ήχων κυρίως μέσα από τη διάρκεια και την έμφαση (τονισμός) Ο παλμός αποτελεί μια πτυχή του ρυθμού που μπορεί να γίνει αντιληπτή από τους σταθερούς χτύπους –χρόνους (beats) που νιώθουμε κατά την ακρόαση της μουσικής.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να κατανοήσουν την πυραμίδα με τις αξίες των νοτών • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμούς ή ρυθμικά σχήματα με σταθερό tempo και παλμό • Να μπορούν να χειρίζονται με άνεση και αυτοπεποίθηση απλά κρουστά μουσικά όργανα • Να μπορούν να κάνουν ανάγνωση και εκτέλεση απλής ρυθμικής παρτιτούρας απαγγέλλοντας τα ρυθμικά ονόματα των φθογγόσημων <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας κρουστά όργανα στο ρυθμό του μέτρου και ρυθμό της μελωδίας. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. •
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις έννοιες του πενταγράμμου, των φθογγόσημων και του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης Μεταφορά στο χώρο εκδηλώσεων και δημιουργία κύκλου με καρέκλες
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Προτζέκτορας, πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, τετράδιο πενταγράμμου, μολύβι Μουσικά όργανα κουβάδες, μπαγκέτες (Bucket Drumming), μαξιλαράκια

Πορεία διδασκαλίας	Ανίχνευση /υπενθύμιση προϋπάρχουσας γνώσης 5’ Γράφω στον πίνακα την πυραμίδα με τις αξίες των νοτών. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να την αντιγράψουν στο πεντάγραμμο τους. Τους Ρωτάω αν αναγνωρίζουν τις αξίες των νοτών. Εισαγωγή στη νέα γνώση ρυθμός 10’ Εξηγήσω πόσους χρόνους έχει η κάθε νότα και πόσους χρόνους έχει το κάθε μέτρο ανάλογα με τη μετρική του ένδειξη, σχεδιάζω στον πίνακα κενά πεντάγραμματα με διαφορετική μετρική ένδειξη στο καθένα (2/4, 3/4, 4/4) Ζητάω από τους μαθητές/τριες να γεμίσουν τα μέτρα με όλους τους δυνατούς συνδυασμούς νοτών. Δραστηριότητα 1^η μουσικές ασκήσεις 10’ Βάζω στον προτζέκτορα δύο ασκήσεις αντιστοίχισης στην πρώτη άσκηση οι μαθητές/τριες αντιστοιχίζουν τις νότες με το όνομά τους και στη δεύτερη άσκηση τις νότες με τους χρόνους που έχει. Δραστηριότητα εμπέδωσης 15’ Μεταφερόμαστε το χώρο του ολοήμερου όπου υπάρχει άνεση χώρου. Οι μαθητές/τριες κάθονται σε καρέκλες που έχω τοποθετήσει σε κύκλο. Μπροστά από κάθε καρέκλα υπάρχει ένας κουβάς πάνω σε ένα μαξιλαράκι και ένα ζευγάρι μπαγκέτες. (Bucket Drumming). Δείχνω πώς κρατάμε τις μπαγκέτες και πώς να χρησιμοποιήσουν τους κουβάδες (Bucket Drumming). Κάνουμε μια μικρή εξάσκηση. Βάζω στον Η/Υ το τραγούδι “we will rock you” των Queen. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να χτυπήσουν στον ρυθμό. Αξιολογούμε το αποτέλεσμα και διορθώνουμε τα πιθανά λάθη μας. Αξιολόγηση 5’ Επαναλαμβάνουμε με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και έκφραση
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι •https://www.liveworksheets.com/w/el/moysiki/577644?fbclid=IwAR2J10fU3aeHMGcDrItVz0qHWqlpwwduUb_KrS9Ku_WDrIDw7DPD7zYYD-6A •https://www.youtube.com/watch?v=TXGbhniTBrU

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσικές ασκήσεις στον Η/Υ, και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης.
---	---

Ημερομηνία:18/12/2023	2η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ας «κρατήσουμε» το ρυθμό!»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: ·Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). ·Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. ·Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). ·Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. ·Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η μουσική έννοια του ρυθμού και του παλμού Ρυθμός είναι η υποδιαίρεση του χρόνου σε τμήματα που μπορούν να γίνουν αντιληπτά από τις αισθήσεις. Είναι η ομαδοποίηση των μουσικών ήχων κυρίως μέσα από τη διάρκεια και την έμφαση (τονισμός) Ο παλμός αποτελεί μια πτυχή του ρυθμού που μπορεί να γίνει αντιληπτή από τους σταθερούς χτύπους –χρόνους (beats) που νιώθουμε κατά την ακρόαση της μουσικής.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας τις μπαγκέτες στο ρυθμό. • -Να μπορούν να εκτελούν τον ρυθμό με σταθερό tempo και παλμό πάνω σε ένα τραγούδι • -Να γνωρίσουν το Bucket Drumming και να μπορούν να χειρίζονται με άνεση και αυτοπεποίθηση τις μπαγκέτες και τους κουβάδες <i>Συναισθηματικοί</i> • Να νιώσουν το εορταστικό πνεύμα των Χριστουγέννων • -Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • -Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. • -Να εκτελέσουν Bucket Drumming εκφραστικά
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να μπορούν να επαναλαμβάνουν και να συνοδεύουν με ρυθμικά χτυπήματα ένα κομμάτι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στην αίθουσα εκδηλώσεων. Δημιουργία ενός μεγάλου κύκλου, όπου οι μαθητές καθισμένοι σε καρέκλες θα εκτελέσουν δραστηριότητα με κουβάδες και μπαγκέτες (Bucket Drumming).
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Καρέκλες, μαξιλαράκια, cd player, ηχείο Μουσικά όργανα κουβάδες, μπαγκέτες (Bucket Drumming)

Πορεία διδασκαλίας	Εισαγωγή στη νέα γνώση ρυθμός 20΄ Τοποθετώ τις καρέκλες σε κύκλο στην αίθουσα εκδηλώσεων, καθώς υπάρχει μεγάλη ευρυχωρία και έχω τη δυνατότητα να κάνω την προεργασία για τη διάταξη πριν το μάθημα, εξοικονομώντας χρόνο. Τοποθετώ μπροστά από κάθε καρέκλα έναν κουβά πάνω σε μαξιλαράκι και δύο μπαγκέτες (Bucket Drumming). Οι μαθητές/τριες κάθονται με τυχαία σειρά. Δείχνω στους μαθητές/τριες πώς πρέπει να κρατάνε τις μπαγκέτες και σε ποιο σημείο να χτυπάνε τον κουβά. Έπειτα τους δείχνω τα χτυπήματα που θα χρειαστούμε για το τραγούδι μας, χτύπημα στο κέντρο (Κ), στο στεφάνι (Σ), τις μπαγκέτες μεταξύ τους (Χ) και χτύπημα στο πάτωμα (Π) Αφήνω τους μαθητές/τριες να πειραματιστούν με το όργανο και τον ήχο του για 2-3 λεπτά. Το κύριο ρυθμικό μοτίβο του τραγουδιού είναι χτυπήματα ογδών (Κ,Σ) και ενός τετάρτου (Χ) Κάνω επίδειξη το βασικό μοτίβο που θα χρειαστούμε για το τραγούδι: (Κ-Σ-Κ-Σ Κ-Σ-Χ) Ζητάω από κάθε μαθητή/τρια να παίζει το βασικό μοτίβο: και εφιστώ την προσοχή στον τρόπο παιξίματος, σε περίπτωση που κάποιο παιδί δεν εκτελεί το όργανο σωστά. Στη συνέχεια παίζουμε όλοι μαζί με αυξομειώσεις στο τέμπο (αργά γρήγορα) για εξοικείωση. Δραστηριότητα εμπέδωσης 20΄ Βάζω το τραγούδι Jingle Bell Rock, και το συνοδεύουμε με το μοτίβο που μάθαμε. Στο σημείο που το τραγούδι έχει γύρισμα διακόπτω και θα τους κάνω επίδειξη τα καινούρια χτυπήματα τέταρτα στο πάτωμα και όγδοα στο κέντρο. Επαναλαμβάνουμε από την αρχή το τραγούδι χωρίς διακοπή. Στην αλλαγή τους βοηθάω με ένα νεύμα για να πραγματοποιήσουν την μετάβαση από το κύριο μοτίβο στο δεύτερο μοτίβο. Αξιολογούμε το αποτέλεσμα και διορθώνουμε τα πιθανά λάθη μας. Αξιολόγηση 5΄ Επαναλαμβάνουμε με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και έκφραση.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=FR8oqeNFy0U

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση των μουσικής εξάσκησης (Bucket Drumming) και παρουσίαση της εκτέλεσης του κομματιού
--	--

Ημερομηνία: 08/01/2024	3η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Ας «κρατήσουμε» το ρυθμό!»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα - οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: - Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. - Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). - Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. - Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η μουσική έννοια του ρυθμού και του παλμού Ρυθμός είναι η υποδιαίρεση του χρόνου σε τμήματα που μπορούν να γίνουν αντιληπτά από τις αισθήσεις. Είναι η ομαδοποίηση των μουσικών ήχων κυρίως μέσα από τη διάρκεια και την έμφαση (τονισμός) Ο παλμός αποτελεί μια πτυχή του ρυθμού που μπορεί να γίνει αντιληπτή από τους σταθερούς χτύπους –χρόνους (beats) που νιώθουμε κατά την ακρόαση της μουσικής.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> - Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού <i>Ψυχοκινητικοί</i> - Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας τις μπαγκέτες στο ρυθμό. -Να μπορούν να εκτελούν τον ρυθμό με σταθερό tempo και παλμό πάνω σε ένα τραγούδι -Να γνωρίσουν το Bucket Drumming και να μπορούν να χειρίζονται με άνεση και αυτοπεποίθηση τις μπαγκέτες και τους κουβάδες <i>Συναισθηματικοί</i> - Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. - Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. - Να εκτελέσουν Bucket Drumming εκφραστικά

Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να μπορούν να επαναλαμβάνουν και να συνοδεύουν με ρυθμικά χτυπήματα ένα κομμάτι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στην αίθουσα εκδηλώσεων. Δημιουργία ενός μεγάλου κύκλου, όπου οι μαθητές καθισμένοι σε καρέκλες θα εκτελέσουν δραστηριότητα με κουβάδες και μπαγκέτες (Bucket Drumming).
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Καρέκλες τοποθετημένες σε κύκλο, μαξιλαράκια, cd player, ηχείο Μουσικά όργανα κουβάδες, μπαγκέτες (Bucket Drumming)

Πορεία διδασκαλίας	Παιχνίδι γνωριμίας, Ανίχνευση /υπενθύμιση προϋπάρχουσας γνώσης 10’ Οι μαθητές/τριες κάθονται στις καρέκλες, τις οποίες έχω τοποθετήσει σε κύκλο και μπροστά από κάθε μαθητή υπάρχει ένας κουβάς και ένα ζευγάρι μπαγκέτες. Η διδασκαλία ξεκινάει με ένα παιχνίδι ώστε να θυμηθώ τα ονόματα των παιδιών αλλά και για να μπορέσω να διακρίνω αν έχει αφομοιωθεί η προϋπάρχουσα γνώση από τους μαθητές/τριες (χρήση τετάρτων και ογδών καθώς και το πώς κρατάνε τις μπαγκέτες και χτυπάνε τους κουβάδες). Ξεκινάω πρώτος δίνοντας το παράδειγμα και έπειτα ζητάω από κάθε παιδί να μου χτυπήσει στον κουβά με τις μπαγκέτες το όνομα του χρησιμοποιώντας τέταρτα και όγδοα (τα, τι-τι) συλλαβίζοντας το ανάλογα με τα χτυπήματα που διάλεξε. Εισαγωγή στη νέα γνώση ρυθμός 15’ Στη συνέχεια πραγματοποιούμε λίγες ασκήσεις ζεστάματος και συγχρονισμού, όπου τα παιδιά πρέπει πρώτα να ακούν το ρυθμικό μοτίβο που εκτελώ με τέταρτα όγδοα και παύσεις τετάρτου και στη συνέχεια να το επαναλαμβάνουν. Τέλος, διαλέγω το ρυθμικό σχήμα που θα χρησιμοποιήσουμε στο κομμάτι (τι-τι, τα) και τους ζητάω να το χτυπάνε μαζί μου ακολουθώντας την ταχύτητα που μεταβάλω εγώ, ώστε να βρουν τρόπους να ακολουθούν το ρυθμό μου (οπτικά, ακουστικά). Αφού εξοικειωθούν με το ρυθμικό μοτίβο του κομματιού τους δείχνω τις τρεις παραλλαγές που θα χτυπήσουμε το ρυθμό, ώστε να αποκτήσουν ανεξαρτησία των δύο χεριών. Το μοτίβο (τι-τι, τα) έχει 2 χτυπήματα K-K-X (κέντρο κουβά, κέντρο κουβά, χτύπημα τις μπαγκέτες μεταξύ τους). Την πρώτη φορά (πρώτα τέσσερα μέτρα) τα χτυπήματα θα γίνουν με το δεξί χέρι (δK- δK-X) στα επόμενα 4 μέτρα με το αριστερό (αK-αK-X) και τέλος τα χτυπήματα γίνονται εναλλάξ (δK-αK –X) . Το μέτρημα των μέτρων θα γίνεται από μένα φωναχτά ώστε τα παιδιά να καταλαβαίνουν πότε αλλάζει το μοτίβο. Δραστηριότητα εμπέδωσης 13’ Βάζω στο cd player το κομμάτι «we will rock you» των queen να παίζει και ξεκινάμε την εκτέλεση. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και παρατηρήσεις. Αξιολόγηση 7’ Εκτελούμε ξανά με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση και έκφραση, ώστε να έχουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Τέλος, ρωτάω τους μαθητές/τριες αν τους άρεσε το κομμάτι, αν το γνώριζαν, σε είδος μουσικής ανήκει και αν αναγνωρίζουν κάποια από τα όργανα που ακούστηκαν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=TXGbhnITBrU

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική) (	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με παιχνίδι, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσικές ασκήσεις και παρατήρηση της εκτέλεσης των ασκήσεων Bucket Drumming πάνω στη μουσική του τραγουδιού και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση της εκτέλεσης του κομματιού με Bucket Drumming και με ερωτήσεις/απαντήσεις.
---	--

Ημερομηνία: 15/01/2024	4η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Τα μαθηματικά της μουσικής!»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ρυθμικές αξίες Οι Ρυθμικές Αξίες είναι τα σύμβολα που χρησιμοποιούμε στη μουσική για να εκφράσουμε πόσο θα διαρκέσει ο κάθε ήχος που θα παίζουμε. Εκφράζονται μαθηματικά με τη μορφή κλάσματος (π.χ. 1/4, 1/8, 1/16 κτλ.).
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να συνδέσουν τη βιωματική γνώση για το ρυθμό με τη θεωρητική. • Να κατανοήσουν την έννοια της υποδιαίρεσης των αξιών. • Να εισαχθούν οι μαθητές εμπειρικά στην έννοια του ρυθμικού μοτίβου <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να παίζουν στον ρυθμό μουσικά όργανα τάξης. • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να εκτελέσουν μουσικά όργανα τάξης εκφραστικά

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου και των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η Υπάρχουσα διάταξη της σχολικής τάξης και μετακίνηση στην αίθουσα μουσικής για την μουσική εκτέλεση οργάνων
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας μαρκαδόρου, μαρκαδόροι, τετράδιο εργασιών Μουσικά όργανα Όργανα τάξης (μεταλλόφωνα, φλογέρες, αρμόνιο, κιθάρες)

Πορεία διδασκαλίας	Ανίχνευση /υπενθύμιση προϋπάρχουσας γνώσης και εισαγωγή στη νέα γνώση 10' Γράφω τις νότες από το ολόκληρο μέχρι τα δέκατα έκτα στον πίνακα. Ζητάω απ τους μαθητές/τριες να μου θυμίσουν τους χρόνους κάθε νότας. Αφού φτιάξουμε την πυραμίδα με τις αξίες των νοτών στον πίνακα θα εστιάσω στα δέκατα έκτα, πώς διαβάζονται (τιρι τιρι) και πόσους χρόνους έχουν (0,25), καθώς είναι πιο δύσκολα για τα παιδιά. Δραστηριότητες εμπέδωσης 25' 1η δραστηριότητα Στη συνέχεια ζητάω από τους μαθητές να ανοίξουν το τετράδιο εργασιών, σελίδα 13 κεφάλαιο 5 για να κάνουμε την άσκηση 1. «Μουσικός γρίφος για ποδοσφαιρόφιλους». Αν χρειαστεί θα δώσω και άλλα παραδείγματα για να εξασφαλίσω τη συμμετοχή όλων των μαθητών. Με τη δραστηριότητα αυτή ελέγχεται η κατανόηση της μαθηματικής σχέσεις που διέπει τις αξίες. 2η δραστηριότητα Στη συνέχεια θα πραγματοποιήσουμε την άσκηση 2 «κρυμμένοι... θησαυροί». Χτυπάμε με παλαμάκια και διαβάζουμε επιλεκτικά τις πρώτες δύο ρυθμικές ακολουθίες με σκοπό να εισαχθούν οι μαθητές/τριες εμπειρικά στην έννοια του ρυθμικού μοτίβου και να συνδέσουν το ρυθμικό σχήμα με το ηχητικό ερέθισμα. 3η δραστηριότητα -μουσική εκτέλεση Μετακινούμαστε στην αίθουσα μουσικής για μουσική εκτέλεση. Οι μαθητές/τριες καλούνται να παίξουν στο όργανο τάξης της επιλογής τους (μεταλλόφωνα, φλογέρες, κιθάρες) ένα επαναλαμβανόμενο μουσικό μοτίβο σε τέταρτα (μι-φα-μι-ρε). Τους συνοδεύω χτυπώντας στο ταμπουρίνο ένα μοτίβο δεκάτων έκτων και ογδών (τιρι τι τιρι τι τιρι τιρι τι), παρόμοιο με τη πρώτη ρυθμική ακολουθία της άσκησης «κρυμμένοι... θησαυροί », δίνοντας ένταση και ένα ύφος εμβατηρίου στη μελωδία. Αξιολόγηση 10' Ακολουθεί συζήτηση με τους μαθητές/τριες για να διαπιστώσω αν καταλάβανε τις νότες που έπαιξα εγώ και τις νότες που έπαιζαν αυτοί. Αφού καταλήξουμε να αναγνωρίσουμε λεκτικά τα μοτίβα (τα τα τα τα για τους μαθητές, τιρι τι τιρι τι τιρι τιρι τι για τον εκπαιδευτικό) Βλέπουμε και θεωρητικά πώς για κάθε τα(τέταρτο) των παιδιών αντιστοιχεί ένα τιρι τι (δυο δέκατα έκτα και ένα όγδοο) δικό μου. Γίνεται συσχετισμός με την άσκηση «Μουσικός γρίφος για ποδοσφαιρόφιλους», του τετραδίου εργασιών, Επισημαίνω ότι
--------------------	---

	το σκορ είναι ισοπαλία 1-1 διότι αν και έπαιξα πιο πολλά χτυπήματα παίξαμε τους ίδιους χρόνους.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις διαλεκτικής μορφής, η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει με μουσικές ασκήσεις και παρατήρηση της ανταπόκρισής τους στις ασκήσεις καθώς και παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης, ενώ η τελική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις/απαντήσεις.

Ημερομηνία: 22/01/2024	5η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«φτιάχνοντας τους δικούς μας ρυθμούς»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: · Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση) · Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. · Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). · Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. · Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). · Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Η μουσική έννοια του ρυθμού και του παλμού Ρυθμός είναι η υποδιαίρεση του χρόνου σε τμήματα που μπορούν να γίνουν αντιληπτά από τις αισθήσεις. Είναι η ομαδοποίηση των μουσικών ήχων κυρίως μέσα από τη διάρκεια και την έμφαση (τονισμός) Ο παλμός αποτελεί μια πτυχή του ρυθμού που μπορεί να γίνει αντιληπτή από τους σταθερούς χτύπους –χρόνους (beats) που νιώθουμε κατά την ακρόαση της μουσικής.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού • Να κατανοήσουν την έννοια της υποδιαίρεσης των αξιών. • Να εισαχθούν οι μαθητές εμπειρικά στην έννοια του ρυθμικού μοτίβου • Να συνθέσουν δικά τους ρυθμικά μοτίβα <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να παίζουν στον ρυθμό μουσικά όργανα τάξης. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους. •
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του τέμπο (αργά-γρήγορα) του πενταγράμμου και των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Πίνακας, μαρκαδόροι Μουσικά όργανα Κρουστά όργανα τάξης (μαράκες, κλάβες, ντέφια, ταμπουρίνα)

Πορεία διδασκαλίας	Υπενθύμιση προϋπάρχουσας γνώσης/ εισαγωγή στη νέα γνώση/ εμπέδωση/αξιολόγηση 45' Η διδασκαλία θα πραγματοποιηθεί στην αίθουσα μουσικής. Ζητάω από τους μαθητές/τριες να πάρουν τα κρουστά όργανα τάξης (μαράκες, κλάβες, ντέφια, ταμπουρίνα), ενώ εγώ παράλληλα γράφω όλες τις αξίες που έχουμε κάνει στον πίνακα (από το ολόκληρο μέχρι το δέκατο έκτο και τις παύσεις τους). Έπειτα εξηγώ τι θα κάνουμε σε αυτό το μάθημα. Δραστηριότητα 1η (εργασία σε δύο μεγάλες ομάδες) Χωρίζω τους μαθητές/τριες σε δύο ομάδες με τυχαίο τρόπο, όπου η καθεμία θα παίζει στα κρουστά όργανα τάξης το ρυθμικό μοτίβο που η ίδια θα συνθέσει. Τους ζητάω να μου φτιάξουν ένα μέτρο με νότες αξίας τεσσάρων χρόνων για να δω σε τι βαθμό έχουν εμπεδώσει τους χρόνους των νοτών. Όταν και οι δύο ομάδες έχουν επιλέξει το μοτίβο τους, ζητάω από την κάθε ομάδα να τραγουδήσει μαζί μου το μοτίβο της (τα, τι-τι, τιρι-τιρι) και έπειτα να το εκτελέσει στα κρουστά όργανα, ώστε να είναι πιο εύκολο να το συγκατατήσουν. Αφού γίνει η προετοιμασία εκτελούμε σε αργό τέμπο και στη συνέχεια σε πιο γρήγορο, τα δύο μοτίβα των ομάδων στα κρουστά όργανα τάξης. Αν να υπάρξει δυσκολία θα προτείνω λίγο πιο εύκολα μοτίβα, ώστε να είναι εφικτή η εκτέλεση. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και επαναλαμβάνουμε δημιουργώντας και άλλα μοτίβα, ώστε όλοι οι μαθητές/τριες να κατανοήσουν σε βάθος το ρυθμικό και τις αξίες καθώς θα έχουν περάσει και από τα τρία στάδια του ρυθμού, ακρόασης, εκτέλεσης και σύνθεσης
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει μέσα από συμμετοχική παρατήρηση κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης και τα αποτελέσματα των συνθέσεών τους

Ημερομηνία: 29/01/2024	6η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Φτιάχνουμε τη δικιά μας μουσική»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα - οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα - αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας - προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Τονικό ύψος μελωδία.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: - Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). - Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). - Να μπορούν να τραγουδήσουν με σχετική ακρίβεια τα τονικά ύψη ατομικά και ομαδικά. - Να τραγουδούν και να απομνημονεύουν πιο σύνθετες μελωδίες με τα ονόματα των φθόγγων της δυτικής μουσικής (ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι). - Να εκτελούν στη φλογέρα ή σε μελωδικά κρουστά όργανα μελωδίες τραγουδιών που έχουν διδαχθεί - Να αυτοσχεδιάζουν μελωδικά (φωνή, μελωδικά κρουστά)
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μελωδία Μελωδία είναι η διαδοχή μουσικών φθόγγων και ήχων, που ενοποιημένοι μας δίνουν ένα ηχητικό αποτέλεσμα.

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τη μουσική σύνθεση και δημιουργία. • -Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού και της μελωδίας. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να τραγουδήσουν και να παίξουν μελωδικά μουσικά όργανα συγχρονισμένα. <i>Συναισθηματικοί</i> • -Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • -Να δημιουργήσουν και να εκφραστούν μέσα από τη μουσική.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου και των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στην αίθουσα μουσικής
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα πίνακας μαρκαδόρου Μουσικά όργανα Μελωδικά όργανα τάξης (φλογέρες, μεταλλόφωνα, κιθάρες, αρμόνια) Κρουστά όργανα (ταμπούρο, Γκραν κάσα)

Πορεία διδασκαλίας	Δραστηριότητα 1^η Σύνθεση μελωδίας 20’ Ανακοινώνω στους μαθητές πως θα συνθέσουμε τη δικιά μας μουσική. Χωρίζομαστε σε ομάδες ανάλογα με το όργανο που παίζει ο κάθε μαθητής/τρια. Σχηματίζονται 5 ομάδες (φλογέρες, μεταλλόφωνα, αρμόνια, κιθάρες, φωνή). Γράφω στον πίνακα τις νότες της πεντατονικής της νότας Λα (Λα, Ντο, Ρε, Μι, Σολ) και ζητάω από την κάθε ομάδα να διαλέξει τις νότες που θέλει να παίζει και οι οποίες να έχουν σύνολο 4 χρόνους. (έλεγχος και υπενθύμιση προϋπάρχουσας γνώσης). Αφού συνθέσουν τις μελωδίες, ζητάω από την κάθε ομάδα να εκτελέσει τη μελωδία της ξεχωριστά. Όταν τελειώσουν όλες οι ομάδες παρουσιάζω στο αρμόνιο (σε συγχορδίες φα και λα) το σταθερό κομμάτι με το οποίο θα συνοδεύω την κάθε ομάδα και με τη σειρά που θα ορίσω εγώ. Δραστηριότητα 2^η Μουσική εκτέλεση 20’ Γίνεται εκτέλεση από όλες οι ομάδες ως εξής: Κάθε ομάδα παίζει το μελωδικό της μοτίβο για τέσσερα μέτρα, ανακοινώνω την επόμενη, η οποία ακολουθεί και παρουσιάζει το δικό της μελωδικό μοτίβο, χωρίς να σταματάει η ροή του κομματιού. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και διευκρινήσεις. Αξιολόγηση δραστηριότητας 5’ Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει μέσα από τη συμμετοχική παρατήρηση κατά τη διάρκεια της σύνθεσης, την παρουσίαση της εκτέλεσης και από τα αποτελέσματα των συνθέσεών τους.

Ημερομηνία: 05/02/2024	7η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Πρόβα συμφωνικής ορχήστρας»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.6. Ηχόχρωμα Είδη ορχήστρας, Είδη φωνών, Σύνολα σύγχρονης μουσικής, Φυσικοί και ηλεκτρονικοί ήχοι
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αντιληφθούν την κατάταξη των μουσικών οργάνων. • Να εξοικειωθούν με το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ηχόχρωμα Το ηχόχρωμα είναι μια ξεχωριστή ιδιότητα του ήχου. Το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων εξαρτάται από το υλικό με το οποίο κατασκευάζονται τα όργανα, από τον τρόπο που παίζονται και από τον τρόπο που παράγεται ο ήχος τους. Έτσι έχουμε τη διαφορετικότητα του ήχου, δηλαδή το ηχόχρωμα.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να αναγνωρίζουν τον ήχο των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας και να μπορούν να τα κατατάξουν στις ομάδες που ανήκουν. • Να γνωρίσουν την έννοια του ηχοχρώματος • Να κατανοήσουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων. • Να διακρίνουν τις λεπτές ηχοχρωματικές αποχρώσεις των οργάνων <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με ακούσματα της κλασικής μουσικής, η οποία αποτελεί σημαντικό κεφάλαιο της ευρωπαϊκής μουσικής κληρονομιάς <i>Συναισθηματικοί</i> • Να κατανοήσουν τη σημασία της συμμετοχής και της συνεργασίας για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού. • Να περάσουν όμορφα
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με την ενεργητική ακρόαση.

Μέθοδοι διδασκαλίας	Ανακαλυπτική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, προτζέκτορας, βιβλίο μαθητή, φύλλα εργασίας, εμπλουτισμένο βιβλίο μουσικής (e book) από το ψηφιακό αποθετήριο φωτόδεντρο, βιβλίο μαθητή
Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 10' Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν έχουν παρακολουθήσει κάποια μουσική παράσταση, ρεσιτάλ, ή συναυλία κλασικής μουσικής. Προβάλλω στον προτζέκτορα μουσικό έργο μιας συμφωνικής ορχήστρας (Beethoven: Symphony No. 5, First movement (Benjamin Zander, Boston Philharmonic Orchestra). Οι μαθητές/τριες προσπαθούν να αναγνωρίσουν όσα περισσότερα όργανα μπορούν. Στη συνέχεια γίνεται κατηγοριοποίηση των οργάνων με βάση τη θέση τους στην ορχήστρα. Παρατηρούμε το σχεδιάγραμμα με τις θέσεις των οργάνων στην ορχήστρα από το βιβλίο μαθητή σελ 23. Εισαγωγή στη νέα γνώση- ενεργητική ακρόαση 20' Χρησιμοποιώ το εμπλουτισμένο βιβλίο μαθητή από το φωτόδεντρο και προβάλλονται οι σύνδεσμοι με τις κατηγορίες των οργάνων (έγχορδα, ξύλινα πνευστά, χάλκινα πνευστά, κρουστά). Ακολουθεί συζήτηση για το σχήμα τους, τον τρόπο παιξίματος, τον ήχο τους και τη θέση τους στην ορχήστρα, καθώς και τη σημασία της συμμετοχής και της συνεργασίας μεταξύ των οργάνων για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού, δηλαδή την απόδοση ενός μουσικού έργου. Εμπέδωση 10' 1η Δραστηριότητα- ομαδική μουσική άσκηση Χωρίζω σε ομάδες τους μαθητές/τριες σε 4 ομάδες, τους μοιράζω φύλλο εργασίας στο οποίο απεικονίζονται διάφορα μουσικά όργανα και από τις τέσσερις κατηγορίες των οργάνων, στη συνέχεια βάζω να ακούσουν τον ήχο μουσικών οργάνων, οι ομάδες καλούνται να τα αναγνωρίσουν και να τα αριθμήσουν με τη σειρά που τα άκουσαν. Ακολουθεί επαλήθευση των απαντήσεων. 2η δραστηριότητα- παιχνίδι Προβάλλω στον Η/Υ προτζέκτορα κρυπτόλεξο από την ιστοσελίδα «ο κύριος μουσικός», κάθε ομάδα καλείται να αναγνωρίσει όσα περισσότερα μουσικά όργανα μπορεί. Αξιολόγηση 5' ατομική εργασία Μοιράζεται φύλλο εργασίας στον κάθε μαθητή/τρια. Οι μαθητές/τριες καλούνται να αντιστοιχίσουν τις εικόνες των οργάνων με τα ονόματα τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2180/Mousiki_E-Dimotikou_html-empl/index10.html https://www.youtube.com/watch?v=n3EiRynr1Us https://www.youtube.com/watch?v=7OjgeyOvC1c https://www.youtube.com/watch?v=2EvGkO_bwQA https://www.youtube.com/watch?v=RxFNHeXKmrY https://www.youtube.com/watch?v=nrmCbsM6eyk&t=1s https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=246420
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • φύλλο αυτοαξιολόγησης Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις διαλεκτικού τύπου. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει μέσα από ομαδική δραστηριότητα με φύλλο εργασίας και παιχνίδι στο διαδίκτυο και η τελική αξιολόγηση με φύλλο αυτοαξιολόγησης.

Ημερομηνία: 12/02/2024	8η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«ΜΙΑ ΤΩΡΑ- ΣΠΑΣΕ ΤΗ ΣΙΩΠΗ»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα • οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα • αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	☐ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να μπορούν να τραγουδήσουν με σχετική ακρίβεια τα τονικά ύψη ατομικά και ομαδικά. • Να τραγουδούν και να απομνημονεύουν πιο σύνθετες μελωδίες με τα ονόματα των φθόγγων της δυτικής μουσικής (ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι). • Να μπορούν να αποδίδουν με ορθότητα και καλαισθησία επιλεγμένα τραγούδια στις σχολικές εορτές.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	<i>Γνωσιολογικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τη μουσική σύνθεση και δημιουργία. Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού και της μελωδίας. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να τραγουδούν συγχρονισμένα. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να δημιουργήσουν και να εκφραστούν μέσα από τη μουσική. • Να ευαισθητοποιηθούν στο κοινωνικό φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις νότες της δυτικής μουσικής, να μπορούν να συμμετέχουν σε ένα φωνητικό σύνολο και να έχουν δεξιότητες επικοινωνίας και συνεργασίας
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής, υπάρχουσα διάταξη αίθουσας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αρμόνιο, κρουστά, πίνακας, μαρκαδόροι.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 5' Γίνεται υπενθύμιση των στίχων που γράψαμε στο προηγούμενο μάθημα. Τους τραγουδάμε όλοι μαζί μονότονα με τρόπο που θυμίζει σύνθημα. Δραστηριότητα 1^η Μουσική σύνθεση 35' Στη συνέχεια σε συνεργασία με τη μουσικό ανακοινώνουμε στα παιδιά πως θα γράψουν τα ίδια τη μελωδία του τραγουδιού. Ρωτάμε τα παιδιά ποιες νότες θέλουν να χρησιμοποιήσουν με τη μουσικό της τάξης να επιλέγει αυτές τις οποίες χρειάζεται επηρεάζοντας διακριτικά τα παιδιά και ζητώντας, όταν η νότα δεν μπορεί να μπει στο κομμάτι, από τον μαθητή/τρια που την επέλεξε να βρει μια άλλη κατευθύνοντας τον με τους όρους ψηλά και χαμηλά. Γίνεται η επιλογή των νοτών, η μουσικός συνθέτει τη μελωδία αρμονικά και ρυθμικά ρωτώντας την άποψη των παιδιών για το αποτέλεσμα. Όταν το κομμάτι είναι έτοιμο παρουσιάζεται ολόκληρο με συνοδεία κρουστών, αρμονίου και φωνή, από εμένα και τη μουσικό. Τέλος, επαναλαμβάνουμε μαζί με τους μαθητές/τριες πολλές φορές ώστε να είναι άνετοι και σίγουροι για το αποτέλεσμα. Αξιολόγηση 5' Εκτελούμε το κομμάτι με εκφραστικότητα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρουσίαση εργασιών Η αρχική, η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με συμμετοχική παρατήρηση κατά την εκτέλεση του τραγουδιού.

Ημερομηνία: 19/02/2024	9η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Πρόβα συμφωνικής ορχήστρας»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.6. Ηχόχρωμα Είδη ορχήστρας, Είδη φωνών, Σύνολα σύγχρονης μουσικής, Φυσικοί και ηλεκτρονικοί ήχοι
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αντιληφθούν την κατάταξη των μουσικών οργάνων. • Να εξοικειωθούν με το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ηχόχρωμα Το ηχόχρωμα είναι μια ξεχωριστή ιδιότητα του ήχου. Το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων εξαρτάται από το υλικό με το οποίο κατασκευάζονται τα όργανα, από τον τρόπο που παίζονται και από τον τρόπο που παράγεται ο ήχος τους. Έτσι έχουμε τη διαφορετικότητα του ήχου, δηλαδή το ηχόχρωμα.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να αναγνωρίζουν τον ήχο των οργάνων της συμφωνικής ορχήστρας και να μπορούν να τα κατατάξουν στις ομάδες που ανήκουν. • Να γνωρίσουν την έννοια του ηχοχρώματος • Να κατανοήσουν τους παράγοντες που διαμορφώνουν το ηχόχρωμα των μουσικών οργάνων. • Να διακρίνουν τις λεπτές ηχοχρωματικές αποχρώσεις των οργάνων <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με ακούσματα της κλασικής μουσικής, η οποία αποτελεί σημαντικό κεφάλαιο της ευρωπαϊκής μουσικής κληρονομιάς <i>Συναισθηματικοί</i> • Να κατανοήσουν τη σημασία της συμμετοχής και της συνεργασίας για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού. • Να περάσουν όμορφα
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με την ενεργητική ακρόαση.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Ανακαλυπτική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη σχολικής τάξης
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, προτζέκτορας, βιβλίο μαθητή, φύλλα εργασίας, εμπλουτισμένο βιβλίο μουσικής (e book) από το ψηφιακό αποθετήριο φωτόδεντρο, βιβλίο μαθητή

Πορεία διδασκαλίας	Θα πραγματοποιήσω τη διδασκαλία που είχα ετοιμάσει για τις 05/02/2024, η οποία δεν πραγματοποιήθηκε γιατί ασχοληθήκαμε με το σχολικό εκφοβισμό Αφόρμηση 10' Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν έχουν παρακολουθήσει κάποια μουσική παράσταση, ρεσιτάλ, ή συναυλία κλασικής μουσικής. Προβάλλω στον προτζέκτορα μουσικό έργο μιας συμφωνικής ορχήστρας (Beethoven: Symphony No. 5, First movement (Benjamin Zander, Boston Philharmonic Orchestra). Οι μαθητές/τριες προσπαθούν να αναγνωρίσουν όσα περισσότερα όργανα μπορούν. Στη συνέχεια γίνεται κατηγοριοποίηση των οργάνων με βάση τη θέση τους στην ορχήστρα. Παρατηρούμε το σχεδιάγραμμα με τις θέσεις των οργάνων στην ορχήστρα από το βιβλίο μαθητή σελ 23. Εισαγωγή στη νέα γνώση- ενεργητική ακρόαση 20' Χρησιμοποιώ το εμπλουτισμένο βιβλίο μαθητή από το φωτόδεντρο και προβάλλονται οι σύνδεσμοι με τις κατηγορίες των οργάνων (έγχορδα, ξύλινα πνευστά, χάλκινα πνευστά, κρουστά). Ακολουθεί συζήτηση για το σχήμα τους, τον τρόπο παιξίματος, τον ήχο τους και τη θέση τους στην ορχήστρα, καθώς και τη σημασία της συμμετοχής και της συνεργασίας μεταξύ των οργάνων για την επίτευξη ενός κοινού σκοπού, δηλαδή την απόδοση ενός μουσικού έργου. Εμπέδωση 10' 1η Δραστηριότητα- ομαδική μουσική άσκηση Χωρίζω σε ομάδες τους μαθητές/τριες σε 4 ομάδες, τους μοιράζω φύλλο εργασίας στο οποίο απεικονίζονται διάφορα μουσικά όργανα και από τις τέσσερις κατηγορίες των οργάνων, στη συνέχεια βάζω να ακούσουν τον ήχο μουσικών οργάνων, οι ομάδες καλούνται να τα αναγνωρίσουν και να τα αριθμήσουν με τη σειρά που τα άκουσαν. Ακολουθεί επαλήθευση των απαντήσεων. 2η δραστηριότητα- παιχνίδι Προβάλλω στον Η/Υ προτζέκτορα κρυπτόλεξο από την ιστοσελίδα «ο κύριος μουσικός», κάθε ομάδα καλείται να αναγνωρίσει όσα περισσότερα μουσικά όργανα μπορεί. Αξιολόγηση 5' ατομική εργασία Μοιράζεται φύλλο εργασίας στον κάθε μαθητή/τρια. Οι μαθητές/τριες καλούνται να αντιστοιχίσουν τις εικόνες των οργάνων με τα ονόματα τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν.
---------------------------	--

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2180/Mousiki_E-Dimotikou_html-empl/index10.html https://www.youtube.com/watch?v=n3EiRynr1Us https://www.youtube.com/watch?v=7OjgeyOvC1c https://www.youtube.com/watch?v=2EvgekO_bwQA https://www.youtube.com/watch?v=RxFNHeXKmrY https://www.youtube.com/watch?v=nrmCbsM6eyk&t=1s https://content.e-me.edu.gr/wp-admin/admin-ajax.php?action=h5p_embed&id=246420
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • φύλλο αυτοαξιολόγησης Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή. Η συντρέχουσα αξιολόγηση θα γίνει μέσα από ομαδική δραστηριότητα με φύλλο εργασίας και παιχνίδι στο διαδίκτυο και η τελική αξιολόγηση με φύλλο αυτοαξιολόγησης.

Ημερομηνία: 26/02/2024	10η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Χελιδονίσματα»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική παραδοσιακή μουσική Δημοτικό τραγούδι. Παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και χοροί και συναφή έθιμα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να τοποθετούν γεωγραφικά τα είδη του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού. • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να μάθουν τα κάλαντα της άνοιξης «τα χελιδονίσματα». <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τα παραδοσιακά λαϊκά έθιμα. • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα. • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής- Υπάρχουσα διάταξη
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα Αρμόνιο, ντέφι, κιθάρες

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- ανίχνευση προηγούμενης γνώσης 10’ Ρωτάω τους μαθητές/τριες αν γνωρίζουν τι είναι τα χελιδονίσματα. Κάνω αναφορά στην προέλευση και στη θεματογραφία των συγκεκριμένων καλάντων. Αναφέρω ότι το έθιμο της χελιδόνας, έχει τις ρίζες του στην αρχαία Ελλάδα, και επιβιώνει μέχρι τις μέρες μας σε πολλά μέρη της Ελλάδας, όπως στη Θράκη. Δραστηριότητα 1η Εκτέλεση μουσικής 30’ Ανακοινώνω στους μαθητές/τριες ότι θα μάθουμε και θα τραγουδήσουμε τα Χελιδονίσματα της Ρόδου με τίτλο «Χελιδονάκι πέταξε» Γράφω τους στίχους στον πίνακα και ζητάω από τα παιδιά να επαναλαμβάνουν μετά από μένα τους στίχους. Αφού εξοικειωθούν με τους στίχους παίζω στο αρμόνιο και τραγουδάω μόνος το τραγούδι. Στη συνέχεια τραγουδάμε όλοι μαζί. Για την εκτέλεση του τραγουδιού τα όργανα που θα χρησιμοποιηθούν είναι τα μεταλλόφωνα και κιθάρες. Ύστερα λέω τις νότες που θα χρησιμοποιήσουμε για τα μεταλλόφωνα της τάξης και τη συγχορδία ρε στις κιθάρες. Εκτελούμε το τραγούδι κάνουμε τις απαραίτητες διορθώσεις. Τους ανακοινώνω ότι σε συνεργασία με τη χορωδία του ειδικού Δημοτικού Σχολείου Αλεξανδρούπολης θα αναπαραστήσουμε το έθιμο της Χελιδόνας και θα το παρουσιάσουμε στο σχολείο και στην κοινότητα. Η αναπαράσταση θα γίνει σε συνεργασία με τη δασκάλα της τάξης και την εικαστικό, καθώς θα χρειαστεί να φτιαχτούν στεφανάκια και καλαθάκια με κισσούς, λουλούδια και χελιδόνια που θα κρατούν οι μαθητές/τριες όταν θα τραγουδάνε τα χελιδονίσματα. Αξιολόγηση 5’ Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση του τραγουδιού με εκφραστικότητα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Παρτιτούρα «Χελιδονάκι πέταξε»- ανοιξιάτικα κάλαντα της Ρόδου

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα αξιολόγηση και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με την παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης.
--	--

Ημερομηνία: 04/03/2024	11^η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Χελιδονίσματα»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά •
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική παραδοσιακή μουσική Δημοτικό τραγούδι. Παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και χοροί και συναφή έθιμα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να τοποθετούν γεωγραφικά τα είδη του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού. • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να μάθουν τα κάλαντα της άνοιξης «τα χελιδονίσματα». <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τα παραδοσιακά λαϊκά έθιμα. • Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα. • Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να κοινωνικοποιηθούν, να αισθανθούν όμορφα στην ομάδα και να αναπτύξουν την ικανότητά τους για συνεργασία. • Να χρησιμοποιήσουν τα όργανα τάξης εκφραστικά και με δημιουργικότητα. • Να δημιουργήσουν και να αναπτύξουν τη φαντασία τους.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου των φθογγόσημων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής- Υπάρχουσα διάταξη αίθουσας
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα Αρμόνιο, ντέφι, κιθάρες

Πορεία διδασκαλίας	Συνέχεια του προηγούμενου μαθήματος με έμφαση στη βελτίωση του αποτελέσματος και οδηγίες για την επίσκεψη στο γηροκομείο και τη συνεργασία με το Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Αλεξανδρούπολης. Αφόρμηση- ανίχνευση προηγούμενης γνώσης 5’ Ζητάω από τους μαθητές/τριες να μου πουν τι γνωρίζουν για τα χελιδονίσματα και να περιγράψουν με ποιο τρόπο αναβιώνεται το έθιμο σήμερα. Ενημερώνω τους μαθητές/τριες ότι θα επισκεφτούμε το Γηροκομείο της Αλεξανδρούπολης, μαζί με ομάδα παιδιών από το Ειδικό δημοτικό Σχολείο Αλεξανδρούπολης, για να τραγουδήσουμε και θα εκτελέσουμε με όργανα της τάξης τα κάλαντα της άνοιξης και συγκεκριμένα τα χελιδονίσματα της Ρόδου. Εμπέδωση -Δραστηριότητα 1η- μουσική εκτέλεση 35’ Συνοδεύω στο αρμόνιο και εκτελούμε όλοι μαζί το τραγούδι «Χελιδονάκι πέταξε» με αρμόνιο, ένα ντέφι και δύο κιθάρες. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και παρατηρήσεις. Αξιολόγηση- μουσική εκτέλεση 5’ Επαναλαμβάνουμε το τραγούδι με εκφραστικότητα
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Παρτιτούρα «Χελιδονάκι πέταξε»- ανοιξιάτικα κάλαντα της Ρόδου
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα αξιολόγηση και η τελική αξιολόγηση θα γίνει μέσα μέσα από την παρουσίαση της μουσικής εκτέλεσης του τραγουδιού.

Ημερομηνία: 05/03/2024	12η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Τραγουδάμε τα κάλαντα της άνοιξης στο γηροκομείο»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	4.1. Σχολικές εκδηλώσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού. • Να παρακολουθούν ποικιλία μουσικών δρώμενων (συναυλίες, κοντσέρτα κτλ.) αντλώντας θετικές κοινές εμπειρίες μέσα στο σχολικό και κοινωνικό πλαίσιο. • Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	

Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Ψυχοκινητικοί</i> • -Να έρθουν σε επαφή με τα παραδοσιακά λαϊκά έθιμα. • -Να τραγουδήσουν τη μελωδία του τραγουδιού στη σωστή τονικότητα. • -Να συγχρονιστούν μεταξύ τους κατά το τραγούδι και την ενορχήστρωση του τραγουδιού. • -Να εκτελέσουν τα όργανα τάξης με συνέπεια, στη σωστή σειρά και με προσοχή στον ήχο του κάθε οργάνου. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα. • Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, Συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στο χώρο του Γηροκομείου.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Στεφάνια λουλουδιών, αυτοσχέδια χελιδόνια, καλάθια με κισσό Μουσικά όργανα Αρμόνιο, κιθάρες, ντέφι

Πορεία διδασκαλίας	Συγκεντρωνόμαστε στην αίθουσα μουσικής. Δίνω οδηγίες στους μαθητές/τριες για το πώς θα μετακινηθούμε, πώς θα σταθούμε στο χώρο, τη σειρά με την οποία θα τραγουδήσουμε σε συνεργασία με τους μαθητές/τριες του Ειδικού Δημοτικού Σχολείου. Κάνουμε πρόβα το τραγούδι που θα παρουσιάσουμε(τα χελιδονίσματα της Ρόδου), γίνονται οι τελευταίες διευκρινήσεις διορθώσεις. Οι μαθητές φοράνε τα στεφάνια τους κρατάνε τα χελιδόνια που φτιάξαν με την εικαστικό του σχολείου και καλαθάκια με κισσό. Μεταφερόμαστε στο Γηροκομείο της πόλης με λεωφορείο. Συναντιόμαστε στο προαύλιο με τους μαθητές/τριες του Ειδικού Σχολείου και γινόμαστε μια ομάδα. Μεταφερόμαστε στην αίθουσα εκδηλώσεων του Γηροκομείου. Τραγουδάμε το τραγούδι μας έπειτα τραγουδάνε οι μαθητές του Ειδικού σχολείου το τραγούδι «ήρθε, ήρθε η χελιδόνα», χαρίζουμε στους ηλικιωμένους του γηροκομείου και στο προσωπικό χάρτινες κατασκευές (χελιδονάκια, λουλούδια) και δίνουμε ευχές για την άνοιξη.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Παρτιτούρα «Χελιδονάκι πέταξε»- ανοιξιάτικα κάλαντα της Ρόδου
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	Η αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση της δράσης.

Ημερομηνία: 11/03/2024	13 ^η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Η πατρίδα τραγουδάει (25η Μαρτίου)»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.2. Δημοφιλές ελληνικό τραγούδι (Μελοποιημένη ποίηση, αστικό λαϊκό τραγούδι) Έλληνες τραγουδοποιοί
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά αντιπροσωπευτικά δείγματα ελληνικών τραγουδιών. • Να κατανοήσουν τη σχέση της μουσικής με ιστορικά ορόσημα της νεότερης Ελλάδας. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να γνωρίσουν τραγουδώντας μουσικές δημιουργίες εμπνευσμένες από τους αγώνες του ελληνικού λαού για την εθνική του ανεξαρτησία. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να συνειδητοποιήσουν την κοινωνική προσφορά της μουσικής σε σημαντικές στιγμές της ελληνικής ιστορίας • Να αντιληφθούν ότι το τραγούδι μπορεί να λειτουργήσει ως μέσο διακίνησης ιδεών. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να περάσουν ευχάριστα. •
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του πενταγράμμου των φθογγόσημων. Να έχουν στοιχειώδεις ιστορικές γνώσεις των γεγονότων της επανάστασης του 1821.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής-Υπάρχουσα διάταξη αίθουσας
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Μουσικά όργανα της τάξης (κιθάρες, μεταλλόφωνα, φλογέρες)
Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- ανίχνευση προηγούμενης γνώσης 5’ Γίνεται συζήτηση με τους μαθητές/τριες για την 25η Μαρτίου, παραθέτουμε τα πιο σημαντικά ιστορικά γεγονότα της εποχής. Εισαγωγή στη νέα γνώση 10’ Αναφέρω το σημαντικό ρόλο της μουσικής στην επανάσταση, ιδιαίτερα τα κλέφτικα τραγούδια τα οποία πήραν το όνομά τους από το περιεχόμενο των στίχων τους οι οποίοι μιλάνε για τη ζωή, τα κατορθώματα, τις νίκες ή τον ένδοξο θάνατο των επαναστατημένων Ελλήνων. Δραστηριότητα 1η μουσική ακρόαση και εκτέλεση τραγουδιού 25’ Συνεχίζουμε με την ακρόαση του τραγουδιού «Μάνα μου τα κλεφτόπουλα». Τραγουδάμε όλοι μαζί τους στίχους του τραγουδιού. Δίνω τις νότες του τραγουδιού σε κάθε μια από τις ομάδες (φωνή, κιθάρες, μεταλλόφωνα, φλογέρες). Η κάθε ομάδα εκτελεί ξεχωριστά το τραγούδι και γίνονται διορθώσεις και παρατηρήσεις, έπειτα εκτελούμε όλοι μαζί. Αξιολόγηση 5’ μουσική εκτέλεση τραγουδιού 5’ Οι μαθητές/τριες εκτελούν με όργανα και φωνή όλοι μαζί το τραγούδι
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση της εκτέλεσης του τραγουδιού με φωνή και όργανα.
--	--

Ημερομηνία: 1/04/2024	14η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Παραδοσιακά τραγούδια»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	• ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής • χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία • παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	2.1. Ελληνική παραδοσιακή μουσική Δημοτικό τραγούδι Παραδοσιακά ελληνικά τραγούδια και χοροί και συναφή έθιμα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να τοποθετούν γεωγραφικά τα είδη του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού. • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με το παραδοσιακό τραγούδι. • Να αναγνωρίσουν τα μουσικά όργανα μέσα από τα παραδοσιακά τραγούδια. • Να συσχετίσουν τα παραδοσιακά τραγούδια με τον γεωγραφικό τόπο. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να εκτελέσουν φωνητικά ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια. <i>Συναισθηματικοί</i> • Να έρθουν σε επαφή με τις ρίζες τους. • Να περάσουν ευχάριστα.

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά με φωνή ένα κομμάτι. Να γνωρίζουν τι θεωρείται παράδοση και παραδοσιακό τραγούδι. Να έχουν υποτυπώδεις γνώσεις οπτικής και ηχοχρωματικής αναγνώρισης των μουσικών παραδοσιακών οργάνων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Αίθουσα μουσικής-Υπάρχουσα διάταξη αίθουσας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Προτζέκτορας, Η/Υ.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση- ανίχνευση προηγούμενης γνώσης 5' Ρωτάω την καταγωγή των μαθητών/τριων (ποιο είναι το χωριό τους, από που είναι οι γονείς τους) Ρωτάω αν γνωρίζουν κάποια παραδοσιακά τραγούδια. Εισαγωγή στη νέα γνώση 15' Ακούμε 4 ενδεικτικά παραδοσιακά ακροάματα (ποντιακά, κρητικά, Ηπειρώτικα, θρακιώτικα, σερανίτσα, πεντοζάλη, Γιάννη μου το μαντίλι σου, λιανοχορταρούδια αντίστοιχα) Γίνεται συζήτηση για τα παραδοσιακά τραγούδια και τους παραδοσιακούς χορούς. Με αφορμή το θρακιώτικο τραγούδι γίνεται αναφορά στον θρακιώτη τραγουδιστή Χρόνη Αηδονίδη που πέθανε πρόσφατα. Στη συνέχεια οι μαθητές/τριες ακούνε το ακρόαμα «Είχα πουλί και φύλαγα», ζωναράδικο Δυτικής Θράκης του θρακιώτη τραγουδιστή Χρόνη Αηδονίδη, από τον δίσκο «ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΞΕΝΙΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΠΟΧΩΡΙΣΜΟΥ» Με αφορμή το βίντεο του τραγουδιού γίνεται αναφορά στα παραδοσιακά μουσικά όργανα (γκάιντα, νταούλι, κλαρίνο, καβάλι, λαούτο κ.α.) Δραστηριότητα 1η μουσική άσκηση 10' Οι μαθητές/τριες πραγματοποιούν δύο δραστηριότητες από την ιστοσελίδα «Ο κύριος μουσικός». Στην πρώτη δραστηριότητα οι μαθητές/τριες αναγνωρίζουν μέσα από εικόνες τα παραδοσιακά όργανα και στη δεύτερη αναγνωρίζουν τα όργανα από το ηχόχρωμα τους. Δραστηριότητα 2η – Μουσική ακρόαση και εκτέλεση 10' Οι μαθητές ακούνε ξανά το τραγούδι «Είχα πουλί και φύλαγα». Γίνεται ανάλυση των στίχων και του νοήματος. Εκτελούμε με φωνή όλοι μαζί. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και επαναλαμβάνουμε. Αξιολόγηση 5' φωνητική εκτέλεση τραγουδιού Φωνητική εκτέλεση του τραγουδιού
---------------------------	--

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=UvdmgO8paoo https://www.youtube.com/watch?v=hxBgP6U6u5g https://dimandron.sites.sch.gr/?p=649 https://www.youtube.com/watch?v=UYZMrFWnMes https://www.youtube.com/watch?v=ZAi1gE3iBvc https://www.youtube.com/watch?v=oWRoD8XR6A8 https://www.youtube.com/watch?v=hxBgP6U6u5g
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • μουσικές ασκήσεις • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών Η αξιολόγηση θα γίνει αρχικά με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή για την ανίχνευση προηγούμενης γνώσης. Η συντρέχουσα θα γίνει με ερωτήσεις απαντήσεις, με δύο μουσικές ασκήσεις από το διαδίκτυο για τα παραδοσιακά όργανα και η τελική αξιολόγηση με παρατήρηση της εκτέλεση του τραγουδιού.

Ημερομηνία:08/04/2024	15η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Bucket drumming»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα
Επιλογή θεματικού πεδίου	Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	1.1. Παλμός –Ρυθμός
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: - Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. - Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. - Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). - Να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν απλά (2/4, 3/4, 2/8, 3/8) και σύνθετα μέτρα (4/4, 6/8, 7/8, 9/8) σε ένα μουσικό έργο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> - Να μπορούν να εκτελούν ρυθμούς ή ρυθμικά σχήματα με σταθερό tempo και παλμό - Να μπορούν να χειρίζονται με άνεση και αυτοπεποίθηση απλά κρουστά μουσικά όργανα <i>Ψυχοκινητικοί</i> - Να συνοδεύσουν το τραγούδι με ρυθμικά χτυπήματα, χτυπώντας κρουστά όργανα στο ρυθμό του μέτρου και ρυθμό της μελωδίας. <i>Συναισθηματικοί</i> - Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα κρουστά όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά ένα κομμάτι και να γνωρίζουν την έννοια του ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, συνεργατική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Μετακίνηση στην αίθουσα εκδηλώσεων και δημιουργία κύκλου με καρέκλες.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, ηχεία Μουσικά όργανα κουβάδες, μπαγκέτες (Bucket Drumming)
Πορεία διδασκαλίας	Υπενθύμιση προηγούμενης γνώσης Δραστηριότητα 1η -μουσική άσκηση-ζέσταμα 15' Γίνετε μετακίνηση των μαθητών/τριών στην αίθουσα εκδηλώσεων, όπου οι κουβάδες για το Bucket drumming είναι ήδη στημένοι σε κύκλο. Ξεκινάμε το μάθημα μας με υπενθύμιση των σημείων του κουβά που χτυπάμε και πως κρατάμε τις μπαγκέτες, συνεχίζουμε με ζέσταμα ζητώντας από τους μαθητές/τριες να επαναλαμβάνουν ρυθμικά μοτίβα με εναλλαγές μισών, τετάρτων, ογδόων και δέκατων έκτων που εκτελώ, ξεκινώντας από απλά σχήματα μέχρι και πιο σύνθετα. Εισαγωγή στη νέα γνώση – Δραστηριότητα 2η μουσική εκτέλεση 30' Δείχνω στους μαθητές/τριες ποια θα είναι τα χτυπήματα και τα ρυθμικά μοτίβα που θα χρησιμοποιήσουμε στο τραγούδι που θα παίζουμε (χωρίς να γνωρίζουν ποιο είναι αυτό). Χτυπάμε όλοι μαζί το ρυθμό χωρίς το τραγούδι να παίζει. Αφού εξοικειωθούν με το ρυθμό βάζω το τραγούδι «Tones and I - Dance Monkey» και ξεκινάμε την εκτέλεση. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και παρατηρήσεις. Αξιολόγηση 5' -μουσική εκτέλεση Επαναλαμβάνουμε με άνεση.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=1__CAdTJ5JU\
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με συμμετοχική παρατήρηση κατά τη διάρκεια του ζεστάματος. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση της εκτέλεσης του τραγουδιού (Bucket Drumming).

Ημερομηνία:15/04/2024	16η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μελωδικά μαστορέματα»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο)	• αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας • προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	• Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	3.2 Μουσική και άλλα μαθήματα
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: • Να συνδέουν γνωστικά τη μουσική με τη λογοτεχνία, με μαθηματικές έννοιες, με την ιστορία, με τη γεωγραφία, με το περιβάλλον, με τη φυσική, με την πληροφορική, με στοιχεία από την ιστορία κ.ά. με άξονα διαθεματικές έννοιες και δεξιότητες (μακρο-έννοιες).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική ακουστική Η μουσική ακουστική αποτελεί τον κλάδο της ακουστικής που ασχολείται με τη φυσική της μουσικής, όπως τη μελέτη, λειτουργία και σχεδίαση των μουσικών οργάνων. Θα εστιάζουμε στον τρόπο παιξίματος και το υλικό κατασκευής των κρουστών οργάνων. Τα κρουστά όργανα είναι μια ευρεία κατηγορία μουσικών οργάνων που παράγουν ήχο με τη χρήση κρούσης, δηλαδή χτυπήματος, είτε με τα χέρια είτε με εργαλεία όπως κοντάρια ή μπαγκέτες. Τα κρουστά όργανα αποτελούν την πρώτη μορφή μουσικής έκφρασης σε όλους τους πολιτισμούς. Τα κρουστά όργανα είναι πολυποίκιλα και παρουσιάζουν διαφορετικά χαρακτηριστικά ανάλογα με τον τύπο και τη χρήση τους.
Στόχοι	<i>Γνωσιολογικοί</i> • Να ανακαλύψουν βασικές αρχές της μουσικής ακουστικής. <i>Ψυχοκινητικοί</i> • Να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα, την κριτική ικανότητα και την ικανότητα σύγκρισης και αξιολόγησης. • Να μπορούν να χειρίζονται με ευχέρεια απλά εργαλεία και υλικά. • Να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους. <i>Συναισθηματικοί</i> • -Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να κατανοούν την έννοια του ηχοχρώματος και της έντασης. Να έχουν δεξιότητες κατασκευής αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων από απλά υλικά.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, πειραματική μάθηση, διερευνητική/ανακαλυπτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Υπάρχουσα διάταξη τάξης.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, προτζέκτορα, ηχεία, φασόλια, ρύζι, φακές, βίδες, παξιμάδια, πλαστικά ποτήρια, σελοτέιπ, διάφορα βάζα και κουτιά, μαρκαδόροι, μπογιές, χαρτί, χαρτόνι, ψαλίδι.

Πορεία διδασκαλίας	Αφόρμηση 5' Μέσα από ερωτήσεις απαντήσεις γίνεται ανίχνευση της προηγούμενης γνώσης και ταυτόχρονα επανάληψη στις κατηγορίες των οργάνων (έγχορδα, κρουστά, πνευστά). Εισαγωγή στη νέα γνώση 10' Κάνω μια σύντομη προφορική παρουσίαση των κατηγοριών των οργάνων και των βασικών χαρακτηριστικών τους, εστιάζοντας στα κρουστά, καθώς είναι πιο εύκολα στην κατασκευή τους και χρησιμοποιούνται συχνά στην τάξη. Γίνεται συζήτηση με τους μαθητές/τριες για το πώς βγαίνει ο ήχος, από τι υλικά είναι φτιαγμένα και τους τρόπους παιξίματος τους (χτύπημα με μπαγκέτες, χτύπημα με τα χέρια, κούνημα, τρίψιμο). Ρωτάω τους μαθητές/τριες να σκεφτούν με τι υλικά θα μπορούσαμε να φτιάξουμε ένα όργανο που να ακούγεται σαν την βροχή, πώς θα πετυχαίναμε πιο απαλό ήχο π.χ. αν βάζαμε ρύζι ή βίδες σε ένα βάζο κ.α.. Δείχνω στους μαθητές/τριες εικόνες και σχέδια φυσικών υλικών και αντικειμένων καθημερινής χρήσης που χρησιμεύουν ως μουσικά όργανα από το διαδίκτυο. Δραστηριότητα 1η κατασκευή αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων 20' Τοποθετώ τα υλικά στην έδρα. Ενημερώνω ότι ο κάθε μαθητής/τρια μπορεί να πάρει τα υλικά που θα χρειαστεί για να κατασκευάσει ένα μουσικό όργανο Βάζω μουσική υπόκρουση το μουσικό κομμάτι, με τίτλο «You are my sunshine u make me happy (reggae)» καθώς θα εργάζονται, ώστε οι μαθητές/τριες να νιώσουν πιο ελεύθεροι και να διασκεδάσουν. Αξιολόγηση -παρουσίαση των δημιουργιών 10' Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις δημιουργίες τους και κάνουν τις παρατηρήσεις τους για τον ήχο του οργάνου τους.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=eZlubAMcvTc https://gr.pinterest.com/pin/47569339806063518/

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλειίδες παρατήρησης • παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με ερωτήσεις κατανόησης. Η συντρέχουσα θα γίνει με ερωτήσεις σε διαλεκτική μορφή, καθώς και με παρατήρηση κατά τη δημιουργία των αυτοσχέδιων οργάνων και η τελική αξιολόγηση θα γίνει με παρουσίαση των κατασκευών και των σχολίων για τα όργανα που κατασκευάστηκαν.
--	---

Ημερομηνία:22/04/2024	17η διδασκαλία
Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	«Μελωδικά μαστορέματα»
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	- παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα - προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	3.2 Μουσική και άλλα μαθήματα.
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	Οι μαθητές/-τριες να είναι σε θέση: Να συνδέουν γνωστικά τη μουσική με τη λογοτεχνία, με μαθηματικές έννοιες, με την ιστορία, με τη γεωγραφία, με το περιβάλλον, με τη φυσική, με την πληροφορική, με στοιχεία από την ιστορία κ.ά. με άξονα διαθεματικές έννοιες και δεξιότητες (μακρο-έννοιες).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική ακουστική Η μουσική ακουστική αποτελεί τον κλάδο της ακουστικής που ασχολείται με τη φυσική της μουσικής, όπως τη μελέτη, λειτουργία και σχεδίαση των μουσικών οργάνων. Θα Εστιάζουμε στον τρόπο παιξίματος και το υλικό κατασκευής των κρουστών οργάνων. Τα κρουστά όργανα είναι μια ευρεία κατηγορία μουσικών οργάνων που παράγουν ήχο με τη χρήση κρούσης, δηλαδή χτυπήματος, είτε με τα χέρια είτε με εργαλεία όπως κοντάρια ή μπαγκέτες. Τα κρουστά όργανα αποτελούν την πρώτη μορφή μουσικής έκφρασης σε όλους τους πολιτισμούς. Τα κρουστά όργανα είναι πολυποίκιλα και παρουσιάζουν διαφορετικά χαρακτηριστικά ανάλογα με τον τύπο και τη χρήση τους.
Στόχοι	Οι μαθητές/τριες <i>Γνωσιολογικοί</i> - Να ανακαλύψουν βασικές αρχές της μουσικής ακουστικής <i>Ψυχοκινητικοί</i> - Να αναπτύξουν την παρατηρητικότητα, την κριτική ικανότητα και την ικανότητα σύγκρισης και αξιολόγησης. - Να μπορούν να χειρίζονται με ευχέρεια απλά εργαλεία και υλικά. - Να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητα τους. <i>Συναισθηματικοί</i> - Να διασκεδάσουν και να περάσουν ευχάριστα.
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός

Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν επαφή με τα όργανα τάξης, να εκτελούν ρυθμικά και μελωδικά ένα κομμάτι. Να κατανοούν την έννοια του ρυθμού του ηχοχρώματος και της έντασης.
Μέθοδοι διδασκαλίας	Βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική διδασκαλία
Οργάνωση τάξης	Η υπάρχουσα διάταξη της σχολικής τάξης.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Υλικά μέσα Η/Υ, ηχεία, φασόλια, ρύζι, φακές, βίδες, παξιμάδια, πλαστικά ποτήρια, σελοτέιπ, διάφορα βάζα και κουτιά, μαρκαδόροι,μπογιές, χαρτί, χαρτόνι, ψαλίδι.
Πορεία διδασκαλίας	Δραστηριότητα 1η -Παρουσίαση αυτοσχέδιων μουσικών οργάνων 10’ Ζητάω από του μαθητές/τριες να παρουσιάσουν τα μουσικά όργανα που κατασκεύασαν στο προηγούμενο μάθημα (από τι υλικά είναι φτιαγμένο, τον τρόπο παιξίματος, τι ήχο παράγει). Δραστηριότητα 2η -Μουσική εκτέλεση 15’ Βάζω το μουσικό κομμάτι, με τίτλο «You are my sunshine u make me happy (reggae)» που έπαιζε κατά τη διάρκεια της παρασκευής των οργάνων στο προηγούμενο μάθημα. Στη συνέχεια χωρίζω την τάξη σε δύο ομάδες ανάλογα με τον ήχο του οργάνου του κάθε μαθητή. Η πρώτη ομάδα αποτελείται από όργανα με πιο σκληρό ήχο ενώ η δεύτερη με πιο μαλακό. Η πρώτη ομάδα συνοδεύει το κομμάτι χτυπώντας με τέταρτα το tempo του. Ενώ η δεύτερη παίζει όγδοα πάνω στο τέμπο. Πρώτα παίζει η κάθε ομάδα ξεχωριστά και στη συνέχεια και οι δύο ταυτόχρονα. Γίνονται οι απαραίτητες διορθώσεις και παρατηρήσεις. Αξιολόγηση 5’ Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση του τραγουδιού με τα αυτοσχέδια όργανα. Απολογισμός- αποχαιρετισμός 15’ Ζητάω από τους μαθητές /τριες να μου πουν πώς περάσανε στα μαθήματα που κάναμε μαζί, τι τους άρεσε, τι δεν τους άρεσε και τι θα ήθελαν να κάνουμε διαφορετικά. Τέλος αποχαιρετώ τους μαθητές/τριες.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Σύνδεσμοι https://www.youtube.com/watch?v=eZlubAMcvTc

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	• κλείδες παρατήρησης • παρουσίαση εργασιών Η αρχική αξιολόγηση θα γίνει με παρατήρηση της παρουσίασης των κατασκευών. Η συντρέχουσα και η τελική αξιολόγηση θα γίνει μέσα από παρατήρηση της εκτέλεσης του κομματιού.
--	--

Παράρτημα Γ

Υλικό από φύλλα εργασίας, παρτιτούρες και ζωγραφιές στη Γ' τάξη



Μελωδία και στίχοι:
Δέσποινα Ματθαιοπούλου

Χειμώνας



Τι κα - λά που χιό - νι - σε ξα - νά



κά - τα - σπρα είν' ό - λα τα βου - νά



θα φο - ρέ - σω γα - ντά - κια σκού - φο και πα - λτό



και θα τρέ - ξω μεσ' τις νι - φά - δες να χω - θώ.

2. Έφτιαξα κι' ένα χιονάνθρωπο
όμορφο ψηλό και χαρωπό
του 'χω βάλει μπιάκια, μύτη και κασκόλ
και φοράει καπέλλο κόκκινο καρώ.

3. Παγωνιά τι κρύο τσουχτερό
σπίτι μου αχ τρέχω για να μπω
η φωτίτσα στο τζάκι ανάβει δυνατά
και ζεσταίνω χεράκια πόδια τι καλά!



Παρτιτούρα

7η διδασκαλία “Γίνομαι μαέστρος”, δραστηριότητα 1η, 05/02/2024

Φύλλο εργασίας	Όνομα	Πμερομηνία
Αντιστοίχισε τα μουσικά όργανα με τη σωστή ονομασία τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν.		
	Βιολί	Ξύλινα πνευστά
	Κόρνο	
	Φαγκότο	Χάλκινα πνευστά
	Τρομπέτα	
	Τυμπάνια	Έγχορδα
	Βιολοντσέλο	
	Κλαρινέτο	Κρουστά

Φύλλο εργασίας

9η διδασκαλία, «Ηχώχρωμα- ήχος και χρώμα μαζί», δραστηριότητα 4η, 19-02-2024

INDIAN SONG



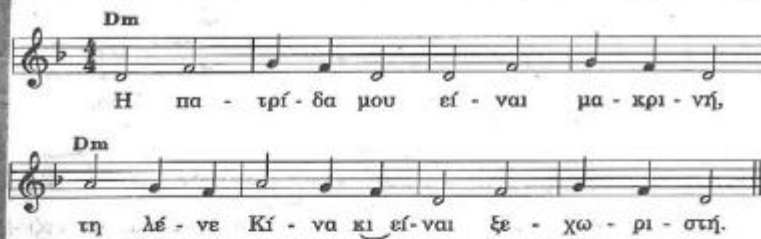
Παρτιτούρα

14η διδασκαλία, «Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη», 08-04-2024, δραστηριότητα 1η

ΤΟ ΚΙΝΕΖΑΚΙ

Παραδοσιακό κινεζικό τραγούδι

Στίχοι © Jukka Maki



2. Κινεζάκι-εγώ,
και σε χαιρετώ,
ο' αυτή τη χώρα,
όλους ός προσκαλώ



69

Παρτιτούρα

15η διδασκαλία, «Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη», 15-04-2024, δραστηριότητα 1^η

ONOMA:
HMEPOMHNIA:

KINA



17η διδασκαλία, «Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη», 22-04-2024, δραστηριότητα αξιολόγησης

Αντιστοιχίσε τις εικόνες με τη χώρα που ανήκουν








ΟΝΟΜΑ:

ΑΜΕΡΙΚΗ (ΙΝΔΙΑΝΟΙ)

ΚΙΝΑ

Φύλλο εργασίας

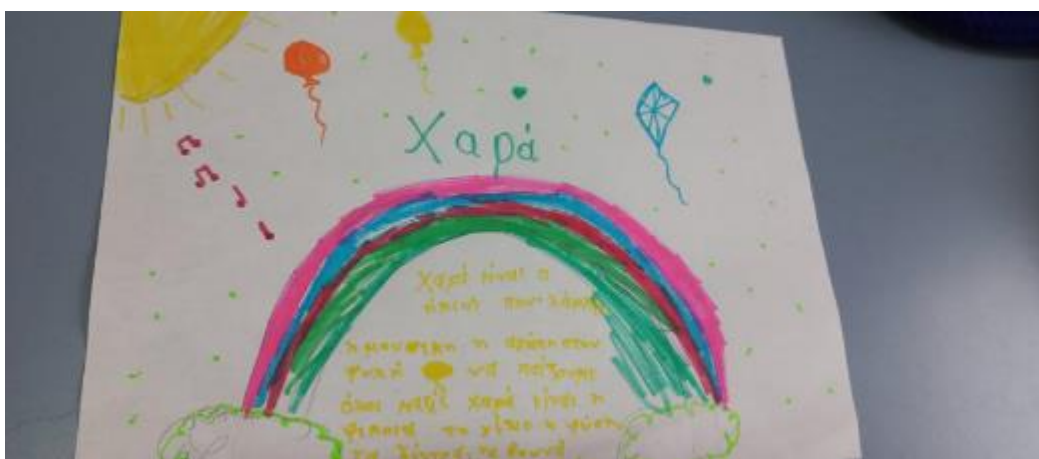
17η διδασκαλία, «Ταξιδεύοντας με τη μουσική σε όλη τη γη», αξιολόγηση, 22-04-2024



3η διδασκαλία «Ο εφιάλτης της Περσεφόνης», 08/01/2024, δραστηριότητα 2η



6η διδασκαλία «Ταξιδεύοντας με τη μουσική», 22/01/2024, δραστηριότητα 1^η



10η διδασκαλία «Ο Μπετόβεν και το έργο του», 26/02/2024, δραστηριότητα 2η

Υλικό από φύλλα εργασίας, παρτιτούρες και ζωγραφιές στην Ε' τάξη

Ομάδα:		Ημερομηνία:	
Αριθμήστε το μουσικό όργανο που ακούτε κάθε φορά.			
			
			
			
			
			

Φύλλο εργασίας

9η διδασκαλία, «Πρόβα συμφωνικής ορχήστρας», 19-02-2024, δραστηριότητα 1^η

Φύλλο εργασίας	Όνομα	Ημερομηνία
Αντιστοιχίστε τα μουσικά όργανα με τη σωστή ονομασία τους και την κατηγορία στην οποία ανήκουν.		
	Βιολί	Ξύλινα πνευστά
	Κόρνο	
	Φαγκότο	Χάλκινα πνευστά
	Τρομπέτα	
	Τυμπάνια	Έγχροδα
	Βιολοντσέλλο	
	Κλαρινέτο	Κρουστά

Φύλλο εργασίας

9η διδασκαλία, «Πρόβα συμφωνικής ορχήστρας», 19-02-2024, δραστηριότητα 3^η

Περιοτεράκι πέταξε / Χελιδονάκι πέταξε

Ρόδος

mesaprototragoudi.gr



1. Πε - ρι - στε - ρά - κι πέ - τα - ξε Βρή - κε
2. Μάρ - τη, Μάρ - τη μου κα - λέ Και Α -

3
πύρ - γο κι έ - κα - τσε Και γλυ - κο - κε - λάη - δη -
πρί - λη δρο - σε - ρέ Κι αν χρο - νί - σεις κι αν κα -

6
σε Μάρ - τη, Μάρ - τη μου κα - λέ
κί - σεις Πά - λι Α - νοι - ξη θ'αν - θί - σεις.

Παρτιτούρα

10η διδασκαλία “Χελιδονίσματα”, 26-02-2024, δραστηριότητα 1^η

Παράρτημα Δ

Φωτογραφίες του προαύλιου χώρου του δημοτικού Σχολείου



Μπροστινή αυλή του σχολείου

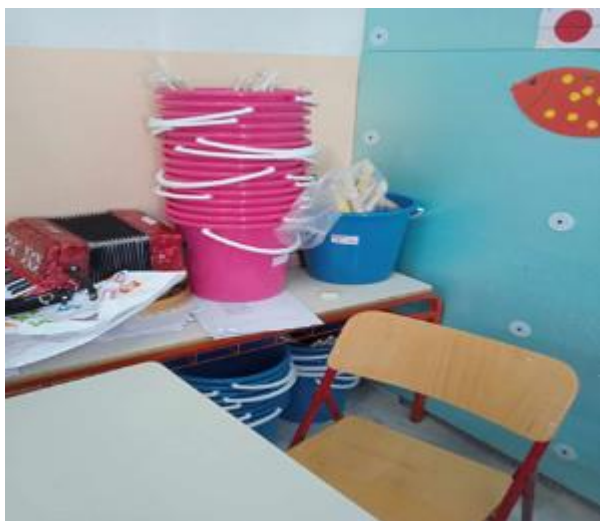


Πίσω μεριά του σχολείου

Φωτογραφίες από την αίθουσα μουσικής



Αίθουσα μουσικής



Κουβάδες και μπαγκέτες στην αίθουσα μουσικής



Διάφορα μουσικά όργανα στην αίθουσα μουσικής



Αίθουσα μουσικής- καρότσι για μεταφορά μουσικών οργάνων στις σχολικές αίθουσες

Φωτογραφίες από την αίθουσα εκδηλώσεων



Αίθουσα εκδηλώσεων



Τοιχογραφία στην Αίθουσα εκδηλώσεων

Φωτογραφίες από τη σχολική αίθουσα της Γ' τάξης



Σχολική αίθουσα Γ' τάξη



Σχολική αίθουσα Γ' τάξη

Φωτογραφίες από τη σχολική αίθουσα της Ε' τάξης



Σχολική αίθουσα Ε' τάξη



Σχολική αίθουσα Ε' τάξη