

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ
ΣΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΔΥΟ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ
ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ**

Κυριακίδης Βασίλειος

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ρεγγίνα Σαλτάρη

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΠΡΟΣΕΓΓΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΜΑΘΗΣΗ ΜΕ ΕΜΦΑΣΗ
ΣΤΗΝ ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΟΙΚΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΜΟΥΣΙΚΗ: ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΔΥΟ
ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΥΝΟΛΑ ΣΕ ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΤΗΣ
ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Κυριακίδης Βασίλειος

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1. Ρεγγίνα Σαλτάρη**
- 2. Ζωή Διονυσίου**
- 3. Γιάννης Αρβανίτης**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Προσεγγίζοντας τη μουσική μάθηση με έμφαση στην ακουστική οικολογία και στην παραδοσιακή μουσική: εξάμηνη πρακτική άσκηση σε δυο μουσικά σύνολα σε μουσικό σχολείο της βόρειας Ελλάδας.

© 2024 Βασίλειος Κυριακίδης
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Προσεγγίζοντας τη μουσική μάθηση με έμφαση στην ακουστική οικολογία και στην παραδοσιακή μουσική: Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε δύο μουσικά σύνολα σε ένα μουσικό σχολείο της βόρειας Ελλάδας

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται το περιεχόμενο της εξάμηνης πρακτικής άσκησης σε δύο μουσικά σύνολα ενός μουσικού σχολείου της βόρειας Ελλάδας. Συγκεκριμένα, η εξάμηνη πρακτική άσκηση μου αποτελείται από τέσσερις συναντήσεις στις οποίες παρακολούθησα τις πρόβες των μουσικών συνόλων και παρατήρησα τις διδακτικές προσεγγίσεις των υπεύθυνων καθηγητών, τις αντιδράσεις των μαθητών, τόσο σε ατομικό όσο και σε επίπεδο ομάδας προς την διδασκαλία του καθηγητή καθώς και προς το περιεχόμενο του μαθήματος. Επιπλέον, η εργασία περιλαμβάνει τον αναστοχασμό των διδακτικών προσεγγίσεων και προτάσεις για πιθανές αλλαγές στη διδασκαλία. Έπειτα, πραγματοποίησα συναντήσεις με τους μαθητές στο πλαίσιο μουσικών συνόλων κατά τις οποίες εφάρμοσα δραστηριότητες και διδακτικά πλάνα μέσα στην τάξη. Επίσης, συμπεριλαμβάνεται η αξιολόγηση και ο αναστοχασμός των παραπάνω τα οποία παρουσιάζονται σε μορφή ημερολογίων. Τέλος, καταγράφεται ο αναστοχασμός σχετικά με τη συνολική διδακτική εμπειρία μου, τα συμπεράσματα και τις σκέψεις για μελλοντικές διδασκαλίες. Σε αυτήν την πρακτική άσκηση η διδασκαλία προσεγγίστηκε μέσω της παραδοσιακής μουσικής για το πρώτο μουσικό σύνολο και μέσω δραστηριοτήτων με βάση την ακουστική οικολογία για το δεύτερο μουσικό σύνολο.

Λέξεις κλειδιά: ακουστική οικολογία, παραδοσιακή μουσική, μουσικό σχολείο, μουσικά σύνολα.

Approaching Music Learning with an emphasis on Acoustic Ecology and Traditional Music: A Six-month Internship in two musical ensembles in a Music School of Northern Greece

Abstract

This thesis deals with the content of a six-month internship in two music ensembles of a music school in northern Greece. Specifically, my six-month internship consists of four meetings where the rehearsal of the musical ensembles and the teaching approaches of the teacher's of the music ensembles are observed, the general reactions of the students, in groups and individually, to teacher's teaching as well as the content of the lesson, the reflection on the teacher's approaches and experience and possible suggestions for improving teaching. Then, activities and teaching plans are carried out in the classroom by the intern, the evaluation and reflection of which is later recorded in the form of diaries. Finally, the reflection of the students' experience, the conclusions and any suggestions for the future are recorded. In this six - month internship, the content of the teaching plans has to do with the approach to teaching music through traditional music (mainly regarding the first music ensemble) and activities based on acoustic ecology (mainly regarding the second music ensemble).

Keywords: acoustic ecology, traditional music, music school, musical ensembles.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή.....	1
2.1 Ημερολόγια παρακολούθησης και διδασκαλίας του «συνόλου διαπολιτισμικής παιδείας».....	2
2.2 Καταγραφή των ημερολογίων παρακολούθησης και διδασκαλίας του συνόλου σύγχρονης μουσικής.....	9
3. Γενικός αναστοχασμός - Συμπεράσματα.....	15
4. Βιβλιογραφικές Πηγές.....	17
5.1 Παράρτημα: Αναλυτικά διδακτικά πλάνα του μουσικού συνόλου διαπολιτισμικής παιδείας.....	17
5.2 Παράρτημα: Αναλυτικά διδακτικά πλάνα του «μουσικού συνόλου σύγχρονης μουσικής».....	68
5.3 Έγγραφα συναίνεσης του διευθυντή του σχολείου και των γονέων / κηδεμόνων των μαθητών.....	93

1. Εισαγωγή

Για την εκπόνηση της εξάμηνης πρακτικής άσκησης που απαιτείται σε αυτή την διπλωματική εργασία επιλέχθηκαν δύο μουσικά σύνολα σε ένα μουσικό σχολείο της βόρειας Ελλάδας. Γενικότερα, στο σχολείο αυτό υπήρχε μία πληθώρα μουσικών συνόλων με ποικίλο μουσικό ρεπερτόριο και πρόγραμμα, οι πρόβες των οποίων λάμβαναν χώρα τις δύο τελευταίες διδακτικές ώρες κάθε Δευτέρας και Πέμπτης (9^η έως 10^η την Δευτέρα και 7^η έως 8^η την Πέμπτη). Το κάθε σύνολο αποτελούταν από μαθητές διαφορετικών τάξεων και ανάλογα με τις ανάγκες του κάθε συνόλου διαμορφώνονταν και ο αριθμός των μαθητών που θα συμμετείχαν στο κάθε ένα από αυτά καθώς και η αίθουσα που θα πραγματοποιούνταν οι πρόβες.

Για την πρακτική αυτή επιλέχθηκαν το «μουσικό σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας» και το «μουσικό σύνολο σύγχρονης μουσικής». Το σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας συμμετείχε σε σχολικές εκδηλώσεις εθνικών εορτών και εκπροσωπούσε το μουσικό σχολείο σε διάφορες εκδηλώσεις της πόλης καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς αλλά και συνέπραξε σε διάφορες εξ' αποστάσεως εκδηλώσεις με σχολεία του εξωτερικού. Με βάση αυτό το σκεπτικό αυτό αποδόθηκε το συγκεκριμένο όνομα στο σύνολο. Επρόκειτο για μια παραδοσιακή ορχήστρα στην οποία συμμετείχαν είκοσι μαθητές ηλικίας από 14 έως 17 ετών. Η ορχήστρα αυτή αποτελούνταν αποκλειστικά από παραδοσιακά όργανα τα οποία ήταν: λαούτο, ούτι, σαντούρια, κανονάκι, παραδοσιακά κλαρίνα, ποντιακές λύρες, παραδοσιακό βιολί, ακορντεόν και παραδοσιακά κρουστά (τουμπερλέκι, νταχαρές και ντέφι). Οι πρόβες του συνόλου πραγματοποιήθηκαν σε μια αίθουσα η οποία χρησιμοποιούνταν κατά την διάρκεια της μέρας για τις ανάγκες διδασκαλίας άλλων μη μουσικών μαθημάτων, με αποτέλεσμα τα πρώτα πέντε λεπτά της διδακτικής ώρα του συνόλου να μετακινούνταν τα θρανία και οι καρέκλες από τους μαθητές και την υπεύθυνη εκπαιδευτικό του συνόλου για να διαμορφωνόταν κατάλληλα η αίθουσα για την πρόβα ενώ το αντίθετο πραγματοποιούνταν τα τελευταία πέντε λεπτά της τελευταίας ώρας έτσι ώστε η τάξη να επανερχόταν στην αρχική της κατάσταση. Η διάταξη των μαθητών ήταν κυκλική, με την εκπαιδευτικό να βρισκόταν είτε στο κέντρο του κύκλου όταν χρειαζόταν να διευθύνει ή να διευκρινίσει κάτι ενώ άλλες φορές ήταν στην έδρα έξω από τον κύκλο. Η εκπαιδευτικός και οι μαθητές φάνηκε σαν να έχουν μια τυπική σχέση καθηγητή - μαθητή, στην οποία ο καθένας έχει τον δικό του ρόλο και υπάρχουν παρεμβάσεις από την καθηγήτρια για παρατηρήσεις - διορθώσεις. Οι μαθητές φάνηκε να έχουν καλή συνεργασία μεταξύ τους και να έχουν όρεξη για να παίξουν παραδοσιακή στο σύνολο, παρά την κούραση της ημέρας και την ώρα.

Το σύνολο σύγχρονης μουσικής είναι ένα σύνολο το οποίο παρόλο που συμμετείχε και αυτό σε εκδηλώσεις εντός και εκτός του σχολείου, δεν είχε τόσο μεγάλο φόρτο προετοιμασίας και έτσι το περιεχόμενο του μαθήματος ήταν πιο ευέλικτο. Αποτελούνταν από επτά μαθητές ηλικίας 15 έως 17 ετών οι οποίοι έπαιζαν ηλεκτρική κιθάρα, ηλεκτρικό μπάσο, ντραμς, αρμόνιο και δύο από αυτούς τραγουδούσαν. Όσον αφορά το ρεπερτόριο, αυτό αποτελούνταν κυρίως από ελληνική έντεχνη και ροκ μουσική. Το σύνολο αυτό στεγαζόταν σε μια αίθουσα του σχολείου η οποία από παλαιότερα είχε διαμορφωθεί έτσι (ενισχυτές οργάνων, ηχομονωτικά υλικά στους τοίχους, ηχεία μόνιτορ, μικρόφωνα, κονσόλα) ώστε να μπορεί να στηρίξει τις πρόβες ενός τέτοιου συνόλου. Οι μαθητές έπαιζαν μουσική όρθιοι κατά την διάρκεια της πρόβας ενώ ο υπεύθυνος καθηγητής στεκόταν δίπλα στην κονσόλα και

επέμβαινε όποτε χρειαζόταν για διευκρινίσεις / παρατηρήσεις σχετικά με τα κομμάτια. Σε αυτό το σύνολο οι σχέσεις καθηγητή - μαθητών φάνηκαν να είναι πιο φιλικές ίσως λόγω του μικρού αριθμού μαθητών στο σύνολο και της επιθυμίας των συγκεκριμένων μαθητών να δημιουργηθεί αυτό το σύνολο.

Η πρακτική άσκηση ξεκίνησε στις 27 Νοέμβρη του 2023, όποτε και ανέλαβα τις τελευταίες διδακτικές ώρες των δύο συνόλων και ολοκληρώθηκε στις 22 Απριλίου 2024. Οι υπεύθυνοι καθηγητές των συνόλων καθώς και η διευθύντρια ήταν από την αρχή θετικοί με την πρότασή μου.

2.1 Ημερολόγια παρακολούθησης και διδασκαλίας του «συνόλου διαπολιτισμικής παιδείας»

1^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (27/11/2023)

Γνωριμία με τους μαθητές (λίγα λόγια για μένα). Το μάθημα περιλάμβανε την προετοιμασία καλάντων από όλη την Ελλάδα για την χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή. Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελούσε παρτιτούρες τις οποίες έμαθαν οι μαθητές και στην πρόβα γινόταν μικρές διορθώσεις / βελτιώσεις. Οι μαθητές έδειχναν καταβεβλημένοι από την κούραση της μέρας και σαν να μην έχουν όρεξη για να κάνουν πρόβα. Αυτό που ξεχώρισε σε μένα ήταν το γεγονός ότι δεν συμμετείχαν όλα τα παιδιά στην πρόβα διότι δεν τους είχε ανατεθεί κάποιο μέρος, με αποτέλεσμα και σε συνδυασμό με την κούραση οι μαθητές αυτοί να προκαλούν ανησυχία στην υπόλοιπη τάξη την ώρα της πρόβας. Φάνηκε όμως ότι κάποιες φορές υπήρξε ενδιαφέρον από τους μαθητές αυτούς από το γεγονός ότι ένας πρότεινε μερικές φορές διορθώσεις / αλλαγές σε ορισμένα κομμάτια. Η εκπαιδευτικός θα μπορούσε να δίνει περισσότερο χώρο στους μαθητές για να συμμετέχουν και αυτοί στην διαμόρφωση των καλάντων και να πουν τις απόψεις τους πάνω σε αυτήν, ενισχύοντας έτσι το ομαδικό πνεύμα.

2^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (11/12/2023)

Μετακίνηση του συνόλου σε άλλη αίθουσα όπου πραγματοποιήθηκε πρόβα προετοιμασίας για την χριστουγεννιάτικη σχολική γιορτή μαζί με ακόμη δύο μουσικά σύνολα. Στην αίθουσα αυτή υπήρχαν οι τρεις υπεύθυνοι καθηγητές των συνόλων και συνολικά πάνω από πενήντα μαθητές, γεγονός το οποίο με δυσαρέστησε διότι η ατμόσφαιρα ήταν αποπνικτική και μεταβίας ήταν καθισμένοι όλοι οι μαθητές. Λόγω του μεγάλου αριθμού των μαθητών επικρατούσε μεγαλύτερη φασαρία και βαβούρα ανάμεσα στα τραγούδια ή όταν μιλούσαν μεταξύ τους οι καθηγητές. Εάν ήταν στο χέρι μου θα ζητούσα από την διευθύντρια η συγκεκριμένη πρόβα να γίνει στο αμφιθέατρο όπου θα υπάρχει χώρος για όλους. Από τους τρεις καθηγητές, ο ένας φάνηκε σαν να ηγείται στις αποφάσεις και στην πρόβα συνολικά σε σχέση με τους άλλους δύο, οι οποίοι παρενέβησαν μόνο σε διορθώσεις των μαθητών τους. Αυτός ο τρόπος διαχείρισης της πρόβας φάνηκε να αποδίδει σχετικά με το χρονικό περιθώριο της, αφού εκτελέστηκαν όλα τα τραγούδια και έγιναν διορθώσεις μέσα στον χρόνο. Πάντως το σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας φάνηκε να έχει βελτιωθεί αισθητά σε σχέση με την προηγούμενη πρόβα, διότι έδειχνε να παίζει τα κομμάτια με περισσότερη σιγουριά και

φάνηκε να είναι πιο δεμένο (ίσως αποτέλεσμα ατομικής εξάσκησης των μαθητών στα τραγούδια).

3^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (18/12/2023)

Η πρόβα πραγματοποιήθηκε στην ίδια αίθουσα με τα ίδια σύνολα της προηγούμενης βδομάδας. Η ανησυχία που επικρατούσε στην τάξη ήταν μεγαλύτερη με αποτέλεσμα ο ένας καθηγητής από τους τρεις (αυτός που έδειχνε να ηγείται και περισσότερο) να σχολιάσει με πολύ άσχημο τρόπο μπροστά σε όλους τους μαθητές την συμπεριφορά δύο κοριτσιών. Με προβληματίσε αυτή η άσχημη συμπεριφορά του καθηγητή απέναντι στις μαθήτριες, με έβαλε σε σκέψεις για το εάν συμπεριφέρεται γενικά έτσι προς τους μαθητές και προς στιγμήν συγχύστηκα. Αυτό δεν το σχολίασε ούτε το συζήτησε κανένας από τους υπόλοιπους καθηγητές, γεγονός το οποίο επίσης με στεναχώρησε. Σε αυτή την πρόβα τα τρία σύνολα φάνηκαν να έχουν βελτιωθεί ως προς τη συνεργασία κατά την εκτέλεση των κομματιών. Παρόλο που σε αυτές τις δύο πρόβες των τριών συνόλων η καθηγήτρια του «συνόλου διαπολιτισμικής παιδείας» δεν έπαιξε κάποιο ιδιαίτερο ρόλο στην πρόβα, το σύνολο της φάνηκε να βελτιώνεται ακόμη περισσότερο ως προς την εκτέλεση των κομματιών και την συνεργασία του με τα υπόλοιπα σύνολα (έπαιξε πιο δυνατά και πιο συγχρονισμένα τις εισαγωγές και τα κλεισίματα κάθε τραγουδιού και φάνηκε να λειτουργεί και πιο συγχρονισμένα με τα άλλα δύο σύνολα).

4^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (08/01/2024)

Μετά από τις Χριστουγεννιάτικες διακοπές, το σύνολο ετοίμασε μουσικό υλικό που θα χρησιμοποιούσε στην γιορτή της 25ης Μαρτίου, σε μία εκδήλωση για ένα μουσικό παραμύθι σχετικά με το φυσικό περιβάλλον καθώς και σε κάποιες άλλες εκδηλώσεις. Παραδόθηκε καινούργιο κομμάτι στους μαθητές οι οποίοι όμως φάνηκαν να είναι ιδιαίτερα καταβεβλημένοι από την κούραση όλης της ημέρας (ίσως επειδή ήταν η πρώτη μέρα μετά τις γιορτές και είναι από τις μεγαλύτερες της εβδομάδας). Παρ' όλα αυτά, κάποιοι μαθητές εξακολουθούσαν να μην έχουν κάποιο ρόλο μέσα στο σύνολο, πράγμα το οποίο με στεναχωρεί και θέλω στις διδασκαλίες μου να τους συμπεριλάβω όλους. Μερικά παιδιά από αυτά είναι στην άκρη της αίθουσας μακριά από τον κύκλο και σχεδόν ξαπλώνουν πάνω στα θρανία. Δύο μαθήτριες πήραν άδεια από την καθηγήτρια για να μελετήσουν το καινούργιο τραγούδι εκτός αίθουσας. Εάν ήμουν στην θέση της καθηγήτριας θα μοίραζα σε όλους παρτιτούρες και θα συζητούσα με όλους τους μαθητές σχετικά με τις αλλαγές που θα ήθελαν στην πρόβα για να γίνει πιο ενδιαφέρουσα. Αυτό που φάνηκε να απασχολεί περισσότερο την καθηγήτρια, ύστερα και από συζήτηση μας, ήταν ο περιορισμένος χρόνος πρόβας μέχρι την πρώτη εκδήλωση του συνόλου. Θα ήθελα να εστιάσω περισσότερο στους μαθητές και όχι τόσο στις εκδηλώσεις.

1^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (15/01/2024)

Η διδασκαλία άρχισε με το μοίρασμα των παρτιτούρων στους μαθητές και συνέχισε με μια ολιγόλεπτη συζήτηση σχετικά με το αν οι μαθητές γνωρίζουν αυτό το τραγούδι και για την σημασία του. Αφού απάντησα στις διευκρινιστικές ερωτήσεις των μαθητών, έγινε η πρώτη προσπάθεια εκτέλεσης του τραγουδιού. Κάποιοι μαθητές φάνηκαν να είχαν δυσκολίες στην

εκτέλεση του τραγουδιού, κάποιοι άλλοι ήξεραν ήδη το τραγούδι αυτό και το έπαιζαν με ευκολία. Παρόλο που είχα παρατηρήσει σε γενικό βαθμό τις δυνατότητες του κάθε μαθητή, η πρώτη διδασκαλία μου έδειξε πως οι περισσότεροι μαθητές μαθαίνουν βιωματικά, αν και γνωρίζουν ανάγνωση παρτιτούρας. Οι μαθητές φάνηκαν να καταλαβαίνουν το νόημα του τραγουδιού και κατά πλειοψηφία να είναι σε θέση να εκτελέσουν το τραγούδι. Από μεριάς μου διαπίστωσα ότι θα πρέπει να είμαι πιο άμεσος στη διδασκαλία μου και να μην επιμένω σε μικροδιορθώσεις κατά την πρώτη επαφή των παιδιών με το τραγούδι.

2° Ημερολόγιο διδασκαλίας (22/01/2024)

Ξεκίνησα την διδασκαλία μου με την ακρόαση του τραγουδιού και αφού είπα δύο λόγια για την σχέση του με την επέτειο της 25ης Μαρτίου μοίρασα στα παιδιά τις παρτιτούρες. Αρχικά, πολλοί μαθητές έδειχναν να δυσκολεύονται στην εκτέλεση του κομματιού. Η εισαγωγή ήταν παρόμοια μελωδικά με αυτήν από το τραγούδι «Θαλασσάκι» που είχαν ήδη διδαχθεί και οι μαθητές που έπαιζαν την μελωδία της εισαγωγής μπέρδευαν τις αξίες των νοτών. Αυτή την δυσκολία αντιμετώπισα με τον εξής τρόπο: ενώ τραγουδούσα την μελωδία της εισαγωγής έβαλα τους μαθητές να τονίζουν παραπάνω τα σημεία με τα παρεστιγμένα. Σήμερα διαπίστωσα ότι βοήθησε πολύ τους μαθητές το να χτυπάω παλαμάκια στον ρυθμό, να τραγουδάω την μελωδία την ώρα που παίζουν, αφού με τη βοήθεια αυτή έπαιζαν σχεδόν αμέσως τον σωστό ρυθμό. Σίγουρα θα υιοθετήσω αυτά τα «εργαλεία» και στις επόμενες διδασκαλίες. Με χαροποίησε ιδιαίτερα το ότι αυτά που έκανα «δούλεψαν».

3° Ημερολόγιο διδασκαλίας (29/01/2024)

Οι μαθητές σήμερα φάνηκαν ιδιαίτερα καταβεβλημένοι και σαν να μην είχαν όρεξη για να παίξουν μουσική, διότι ήταν ιδιαίτερα ανήσυχοι και με την παραμικρή παύση έβρισκαν ευκαιρία για να μιλήσουν μεταξύ τους. Παρόλα αυτά, στη διαδικασία του κουρδίσματος των οργάνων φάνηκε ότι οι περισσότεροι κατάφεραν να κουρδιστούν μεταξύ τους, με εξαίρεση δύο μαθητές που έπαιζαν κλαρίνο, οι οποίοι όμως δεν είχαν μεγάλο αποκλεισμό στον τόνο από τους υπόλοιπους. Η σημερινή πρόβα έδειξε ότι τα δύο τραγούδια βελτιώθηκαν. Οι μαθητές έμπαιναν με περισσότερη σιγουριά στις εισαγωγές των τραγουδιών, τα κλεισίματα βελτιώθηκαν και τα μικρά λάθη που υπήρχαν σε προηγούμενη πρόβα διορθώθηκαν. Παρατήρησα ότι όσο πιο μικρές παύσεις έχω στην διάρκεια της διδασκαλίας μου και όσο πιο άμεσος είμαι, αυτό περνάει και στους μαθητές. Σε σχέση με τις προηγούμενες διδασκαλίες, όπου υπήρχαν περισσότερες παύσεις, σήμερα παρά την ιδιαίτερη ανησυχία η διδασκαλία φάνηκε να αποδίδει περισσότερο. Ίσως άρχιζαν να συνηθίζουν την διδασκαλία μου.

4° Ημερολόγιο διδασκαλίας (12/02/2024)

Αφού οι μαθητές άκουσαν το τραγούδι και συζητήσαμε λίγο για τους στίχους και για το πως ο άνθρωπος συμπεριφέρεται στη φύση, τους μοίρασα τις παρτιτούρες. Το τραγούδι αυτό επέλεξα να το διδάξω σε δύο διδακτικές ώρες λόγω της διάρκειάς, του ρυθμού και επειδή αυτό το τραγούδι θα το εκτελέσει το συγκεκριμένο σύνολο μαζί με άλλα δύο μουσικά σύνολα και μία χορωδία από άλλο σχολείο, οπότε ήθελα το τελικό αποτέλεσμα να είναι καλό. Τρεις μαθητές την ώρα που κοιτούσαν όλοι για πρώτη φορά τις παρτιτούρες με ρώτησαν πως θα ξέρουν πότε θα παίξουν μετά τις παύσεις και εάν θα πρέπει να τις μετράνε όλες. και κατά τη διάρκεια του τραγουδιού δεν μπήκαν σωστά στα συγκεκριμένα σημεία. Επέμενα σε αυτά

τα σημεία, με το να μετράω μαζί τους τις παύσεις και να τραγουδάω τις νότες. Σήμερα διαπίστωσα ότι πλέον όλοι οι μαθητές συμμετέχουν στο σύνολο: όλοι παίζουν κάτι! Με χαροποίησε ιδιαίτερα αυτό, διότι και οι στιγμές ανησυχίας δεν ήταν πολλές σήμερα, φάνηκε η αλλαγή στο κλίμα της τάξης.

5° Ημερολόγιο διδασκαλίας (19/02/2024)

Σήμερα οι μαθητές εκτέλεσαν καλύτερα το μέρος του τραγουδιού που κάναμε την προηγούμενη φορά, δεν έκαναν λάθη και φάνηκε πως οι περισσότεροι άκουσαν και μόνοι τους στο σπίτι το τραγούδι. Άλλωστε μετά από ερώτηση που έκανα προς τους μαθητές όταν άκουσαν το κομμάτι στο σπίτι οι περισσότεροι αποκρίθηκαν θετικά. Αυτό φάνηκε και στην διδασκαλία του υπόλοιπου τραγουδιού, αφού και οι μαθητές που είχαν πρόβλημα με τις παύσεις την προηγούμενη φορά τώρα έμπαιναν στον χρόνο. Οι μαθητές πάντως φάνηκε ότι έχουν αρχίσει να νιώθουν μάλλον πιο άνετα με μένα και με την παρουσία μου στην τάξη. Οι περισσότεροι πλέον στις συζητήσεις μας στην τάξη κάνουν χιούμορ, ρωτάνε πιο συχνά πράγματα για τα τραγούδια σε μένα και με περισσότερη άνεση, φαίνεται και στον τόνο της φωνής τους, είναι πιο εύθυμοι θα έλεγε κανείς.

6° Ημερολόγιο διδασκαλίας (26/02/2024)

Το τραγούδι της συγκεκριμένης διδακτικής οι περισσότεροι μαθητές το ήξεραν, αφού στην ακρόαση όλοι το αναγνώρισαν και μετά από ερώτησή μου έμαθα ότι οι περισσότεροι το έχουν ξαναπαίξει. Έτσι λοιπόν η εκμάθηση του τραγουδιού αυτού δε φάνηκε να δυσκολεύει τους μαθητές οι οποίοι το εκτέλεσαν σχεδόν πρίμα βίστα. Ο τρόπος διδασκαλίας μου φάνηκε να αποδίδει στους μαθητές, διότι και η διαδικασία αλλά και το τελικό αποτέλεσμα της είναι κατά τη γνώμη μου ευχάριστα: τα παιδιά φαίνονται να περνάνε καλά παρά την κούραση, άλλωστε αυτό φάνηκε και στον τρόπο συμπεριφοράς τους προς εμένα όπως είχα αναφέρει παραπάνω. Επιπλέον, σχεδόν κάθε φορά βγαίνει ένα καλό ηχητικό αποτέλεσμα από το σύνολο, πράγμα το οποίο με χαροποιεί και με κάνει να θέλω να κάνω παραπάνω πράγματα με αυτό το μουσικό σύνολο.

7° Ημερολόγιο διδασκαλίας (04/03/2024)

Το περιεχόμενο της σημερινής πρόβας ήταν η επανάληψη όλων των τραγουδιών που έχουν διδαχθεί μέχρι τώρα έτσι ώστε οι μαθητές να είναι κατάλληλα προετοιμασμένοι για τις παραστάσεις που έρχονται. Άλλωστε και η υπεύθυνη του συνόλου μου πρότεινε να το κάνω αυτό επειδή και η ίδια θα κάνει επανάληψη των τραγουδιών στην διδακτική της ώρα. Οι μαθητές έχουν μάθει πλέον πολύ καλά όλα τα τραγούδια και αυτό φάνηκε στη σημερινή πρόβα. Τα περισσότερα τα εκτέλεσαν χωρίς να κάνουν λάθη ενώ στο τέλος έγινε επανάληψη μια φορά το τραγούδι «Σαν της ωριάς το κάστρο» επειδή δεν συγχρονίστηκαν καλά όλοι μεταξύ τους στην εισαγωγή. Σε μια στιγμή σήμερα προς το τέλος του μαθήματος τα παιδιά έδειχναν να βαριούνται και να είναι κουρασμένα, όταν δεν έπαιζαν έσκυβαν τα κεφάλια πάνω στα όργανά τους και γενικότερα δεν υπήρχε πολύ ανησυχία, μάλλον επειδή δεν είχαν ενέργεια.

8° Ημερολόγιο διδασκαλίας (11/03/2024)

Σήμερα οι μαθητές πήραν τα ηνία της εκμάθησης του τραγουδιού. Αφού το εκτέλεσαν για πρώτη φορά με τη βοήθειά μου, στη συνέχεια επισήμαναν τα λάθη που εντόπισαν. Στη συνέχεια οι μαθητές συσπειρώθηκαν σε ομάδες και εξάσκησαν τα λάθη. Η αλήθεια είναι ότι επικρατούσε μια μικρή βαβούρα την ώρα που γινόταν όλο αυτό αλλά όταν στη συνέχεια ζητήθηκαν να εκτελέσουν ξανά το κομμάτι οι μαθητές είχαν βελτιώσει σε μεγάλο βαθμό τα λάθη. Στο τέλος έγινε συζήτηση για να αξιολογήσουν τα παιδιά την προσπάθειά τους, όπου εγώ ρωτούσα τα παιδιά και αυτά εάν συμφωνούσαν τότε σήκωναν το χέρι τους. Αυτό που είδα ήταν τους μαθητές να λειτουργούν καλά σε ομάδες και βελτιώνονται αυτόνομα. Ίσως να μιμήθηκαν και τρόπους που χρησιμοποίησα εγώ.

9° Ημερολόγιο διδασκαλίας (21/03/2024)

Σήμερα ήταν η πρόβα τζενεράλε για την αυριανή γιορτή της 25ης Μαρτίου. Η καθηγήτρια του συνόλου διεύθυνε τα παιδιά στα τραγούδια που τους είχε διδάξει ενώ εγώ τους διεύθυνα στα τραγούδια που τους είχα διδάξει. Η δυσκολία που αντιμετώπισα σήμερα μαζί με τα παιδιά ήταν το ότι δεν υπήρχε ηχητική κάλυψη του συνόλου, έτσι οι μαθητές έπρεπε να παίζουν πολύ πιο δυνατά για να ακούγονται επαρκώς στο αμφιθέατρο. Οι μαθητές δεν έδειχναν να έχουν πρόβλημα με αυτό, αφού καθόλη τη διάρκεια της πρόβας δεν μείωσαν καθόλου την έντασή τους. Τα τραγούδια εκτελέστηκαν άψογα και από το σύνολο μου και από την παραδοσιακή χορωδία. Ανάμεσα στα τραγούδια συζητούσα με τον καθηγητή της για διευκρινήσεις στα τραγούδια. Φάνηκε πρόθυμος να βοηθήσει, αφού συμβιβαζόταν κατευθείαν με τις προτάσεις που του έκανα. Μια μαθήτρια την ώρα που συζητούσα με τον εκπαιδευτικό μιλούσε ψυθιριστά με έναν ακόμη μαθητή, με κοιτούσαν και γέλασαν αλλά όταν τους κοίταξα σταμάτησαν κατευθείαν. Δεν το σχολίασα ούτε τους έκανα παρατήρηση, απλά προχώρησα παρακάτω, διότι δεν με ενόχλησε. Ήμουν επικεντρωμένος στην πρόβα.

10° Ημερολόγιο διδασκαλίας (01/04/2024)

Σήμερα ακολούθησα την μέθοδο που χρησιμοποίησα και σε προηγούμενη διδακτική: οι μαθητές εντοπίζουν και διορθώνουν τα λάθη τους και στο τέλος αξιολογούν το τελικό αποτέλεσμα. Φάνηκε να αρέσει αυτός ο τρόπος διδασκαλίας στους μαθητές: συμμετείχαν σε μεγάλο βαθμό στην τελική αξιολόγηση και εκμεταλλεύτηκαν στο μέγιστο τον χρόνο που τους έδωσα για να εξασκήσουν τα σημεία που έκαναν λάθη χωρίς να μιλούν μεταξύ τους ή να τους αποσπάται η συγκέντρωση. Αυτό με ικανοποίησε και μένα, είναι σημάδι που δείχνει την πορεία της διδασκαλίας μου. Επιπλέον, σήμερα φάνηκε ότι οι μαθητές κατανοούν καλύτερα αυτά που τους λέω: δε χρειάζεται πλέον να εξηγήσω κάτι παραπάνω από αυτά που τους λέω να κάνουν. Ίσως αυτό είναι και ένα σημάδι βελτίωσης των μαθητών αλλά και της σχέσης μεταξύ μας, της επικοινωνίας μας.

11° Ημερολόγιο διδασκαλίας (01/04/2024)

Οι μαθητές αφού έπαιξαν το πρώτο τραγούδι μου επισήμαναν τα σημεία που χρειάζονται βελτίωση: το κλείσιμο του τραγουδιού και τα σημεία που μπαίνουν τα κλαρίνα στο ρεφρέν. Τα «εργαλεία» που ανέφερα και σε προηγούμενο ημερολόγιο τα χρησιμοποίησα και σήμερα για να τους βοηθήσω. Παρατήρησα από δύο μαθητές μεγαλύτερης ηλικίας (17 ετών) ότι μου μιλούν πάντα κάνοντας χιούμορ και αντιμετωπίζοντάς με χαλαρά, σαν να είμαι συνομήλικός

τους χωρίς όμως να μου μιλούν στον ενικό. Ένιωσα και εγώ πιο χαλαρά με την συμπεριφορά αυτή, αλλά θα ήθελα να μην επηρεάσει μελλοντικά την διδασκαλία μου με αρνητικό τρόπο. Δεν θα ήθελα δηλαδή η χαλαρότητα αυτή με την πάροδο του χρόνου να καταλήξει σε ανυπακοή.

12° Ημερολόγιο διδασκαλίας (04/04/2024)

Σήμερα η πρόβα έγινε ταυτόχρονα και παράσταση σε μαθητές δημοτικού. Το σύνολο συνεργάστηκε με μια χορωδία μαθητών δημοτικού όπου μαζί κάναμε πρόβα τα τραγούδια «Ξενάκι» και «Θαλασσάκι μου». Κατά τη διάρκεια της πρόβας, στην οποία δεν υπήρχε ηχητική κάλυψη, η χορωδία δεν ακουγόταν αρκετά δυνατά. Έτσι, διευθύνοντας κατάλληλα τους μαθητές του συνόλου, αυτοί έπαιζαν με λιγότερη ένταση όταν τραγουδούσε η χορωδία και με περισσότερη ένταση στην εισαγωγή, στις απαντήσεις και στο κλείσιμο. Ακολούθησε η παρουσίαση των παραδοσιακών οργάνων από μερικούς μαθητές. Αυτό που μου έκανε τεράστια εντύπωση ήταν ο μαθητής της β' γυμνασίου που παρουσίασε το κλαρίνο: παρουσίασε με λεπτομέρεια κάποια ιστορικά στοιχεία για το κλαρίνο και γιατί χρησιμοποιείται στην παραδοσιακή μουσική. Οι μαθητές που είναι αρχάριοι στις λύρες σήμερα ακούστηκαν περισσότερο. Χάρηκα να τους βλέπω να είναι επιτέλους μέλη της ομάδας. Ίσως στα επόμενα τραγούδια να τους γράψω κάποιες μελωδίες αντι για ισοκρατήματα.

13° Ημερολόγιο διδασκαλίας (08/04/2024, 9^η ώρα)

Σήμερα ξεκίνησα την πρόβα με την ακρόαση ενός νέου παραδοσιακού κυκλαδίτικου τραγουδιού. Σχεδόν όλοι οι μαθητές δεν το ήξεραν, αφού οι περισσότεροι ασχολούνται με την μικρασιατική, την ποντιακή και την θρακιώτικη παραδοσιακή μουσική, πράγμα το οποίο διαπίστωσα μετά από συζήτηση μαζί τους. Οι μαθητές αμέσως καταπιάστηκαν με το τραγούδι. Οι μαθητές που έπαιζαν κρουστά στην αρχή δυσκολεύτηκαν να βρουν τον ρυθμό και ζήτησαν την βοήθειά μου. Τότε πήγα κοντά τους και αφού έπιασα ένα κρουστό στα χέρια μου τους έδωσα ιδέες για το πως μπορούν να παίζουν πάνω στον ρυθμό. Έτσι το τουμπερλέκι έπαιζε τον ρυθμό και τα υπόλοιπα κρουστά έπαιζαν σε όγδοα. Η μαθήτρια που παίζει τουμπερλέκι φαίνεται να μπορεί να παίζει πιο δύσκολους ρυθμούς από συμμαθητές της που έπαιζαν κρουστά. Θα προσπαθήσω να της δώσω έναν πιο δύσκολο ρυθμό την επόμενη φορά. Σήμερα συνηθειοποίησα ότι πλέον οι μαθητές και εγώ έχουμε δεθεί περισσότερο στην τάξη: η ροή του μαθήματος τις τελευταίες φορές είναι πολύ καλή και οι μαθητές είναι συντονισμένοι.

14° Ημερολόγιο διδασκαλίας (08/04/2024, 10^η ώρα)

Η τελευταία ώρα του συνόλου περιείχε την επανάληψη τριών τραγουδιών για την τελική εκδήλωση και την παράσταση μουσικού παραμυθιού. Μετά από συζήτηση με την υπεύθυνη καθηγήτρια του συνόλου καταλήξαμε στο ότι πρέπει να γίνουν και άλλες επαναλήψεις ήδη διδαχθέντων τραγουδιών διότι οι συναντήσεις που απέμειναν είναι λίγες. Από την μία αυτό με προβλημάτισε διότι οι μαθητές δυσανασχετούσαν με την συνεχή πρόβα των ίδιων τραγουδιών, αλλά από την άλλη, όπως υποστήριξε και η καθηγήτρια, θα έπρεπε το σύνολο να είναι καλά προετοιμασμένο για τις εκδηλώσεις που έρχονται. Οι περισσότεροι έδειχναν σαν να βαριούνται, μιλούσαν μεταξύ τους και δεν έπαιζαν μουσική με πολύ όρεξη. Έτσι, ως

επιβράβευση που έπαιζαν τόσο καλά τα τραγούδια τους έδωσα χρόνο να χαλαρώσουν και να συζητήσουμε για διάφορα θέματα. Με ρωτούσαν πράγματα για μένα, όπως το τι κάνω στο πανεπιστήμιο, τι θα κάνω μόλις τελειώσω την διπλωματική εργασία. Ένιωσα ότι το ενδιαφέρον των μαθητών θα μπορούσε ίσως να είναι ένα σημάδι παραπάνω οικειότητας, μου άρεσε ότι έδειξαν ενδιαφέρον για μένα.

15° Ημερολόγιο διδασκαλίας (15/04/2024, 9^η ώρα)

Σήμερα φάνηκε ότι οι μαθητές είναι πλήρως προετοιμασμένοι για την τελική εκδήλωση, καθώς εκτέλεσαν άψογα τα τραγούδια χωρίς να κάνουν κανένα λάθος. Παρατήρησα πως οι μαθητές που στην αρχή της πρακτικής άσκησης έπαιζαν μετά βίας λίγες νότες στην λύρα, τώρα μπορούσαν με ευκολία να παίζουν την μελωδία από κάποια τραγούδια του συνόλου. Αυτό με εξέπληξε θετικά αφού ήταν ένα ζωντανό παράδειγμα βελτίωσης της εκτελεστικής τους δεξιότητας. Στο τέλος της ώρας χαλαρώσαμε και συζητούσαμε πάλι για το πως θα περάσουν τις διακοπές τους στο Πάσχα και ποιά τραγούδια τους αρέσουν περισσότερο στο σύνολο. Αν μπορούσα να αλλάξω κάτι από τις τελευταίες φορές θα ήταν οι συνεχείς πρόβες: θα μπορούσα να κάνω και άλλα πράγματα ίσως περισσότερο ενδιαφέροντα, όπως κάποιο μουσικό παιχνίδι ή δραστηριότητα με τα παιδιά, αλλά οι εκδηλώσεις είναι σε λίγες μέρες.

16° Ημερολόγιο διδασκαλίας (15/04/2024, 10^η ώρα)

Σιγά σιγά οι διδακτικές μου στο σύνολο αυτό τελειώνουν. Αυτή την ώρα μετά την πρόβα των παιδιών ένιωσα για πρώτη φορά ότι θα μου λείψουν και οι μαθητές και η διδασκαλία σε αυτό το σύνολο. Έχω μάθει σε έναν ικανοποιητικό βαθμό τις ικανότητες του κάθε μαθητή, το πως συμπεριφέρεται και στοιχεία από τον χαρακτήρα του. Επιπλέον, έχω κατανοήσει τους τρόπους διδασκαλίας που λειτουργούν σε αυτό το σύνολο: οι μαθητές λειτουργούν καλύτερα με μια δασκαλοκεντρική μέθοδο. Κοιτάζοντας τον εαυτό μου στην αρχή της πρακτικής άσκησης και κοιτάζοντας τον τώρα, θα φύγω από εδώ με περισσότερες γνώσεις, κυρίως διαχείρισης καταστάσεων στην διδασκαλία και για τη συνεργασία με άλλους εκπαιδευτικούς, με περισσότερες εμπειρίες και πολλές βλέψεις για το μέλλον. Αλλά περισσότερο, θα νιώθω χαρούμενος που εγώ με τα παιδιά γίναμε μια ομάδα, έγινα μέρος της τάξης τους.

17° Ημερολόγιο διδασκαλίας (22/04/2024)

Η πρόβα σήμερα κύλησε όπως όλες τις υπόλοιπες, μόνο που ήταν η τελευταία πριν τις διακοπές του Πάσχα. Μετά την πρόβα των τραγουδιών, συζήτησα με τα παιδιά και ζήτησα από τον κάθε μαθητή να μου πει ένα πράγμα που έμαθε όλο αυτόν τον καιρό που δουλεύαμε μαζί και θα του μείνει. Οι περισσότεροι μαθητές είπαν ότι θα τους μείνει η εισαγωγή από το τραγούδι «Σαν της ωριάς το κάστρο» και το πόσο τους δυσκόλεψε να την ξεχωρίσουν από την εισαγωγή του τραγουδιού «Θαλασσάκι». Με χαροποίησε το γεγονός ότι το ρεπερτόριο που έμαθαν οι μαθητές εκτός των άλλων παρακίνησε το ενδιαφέρον των μαθητών για την περαιτέρω ενασχόλησή τους με την παραδοσιακή μουσική. Αυτό που με ενθουσίασε ήταν η απάντηση ενός μαθητή που μου είπε ότι στην αρχή της χρονιάς δεν είχε όρεξη να παίζει κλαρίνο. Οι δεξιότητες του ήταν περιορισμένες, αλλά του άρεσαν τα τραγούδια που τους δίδαξα και θέλει να ασχοληθεί πολύ παραπάνω με αυτό. Τέλος, αποχαιρέτισα τους μαθητές.

2.2 Ημερολόγια παρακολούθησης και διδασκαλίας του «συνόλου σύγχρονης μουσικής»

1^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (16/11/2023)

Γνωριμία με τους μαθητές και συζήτηση. Το περιεχόμενο του μαθήματος ήταν η πρόβα ελληνικών ροκ τραγουδιών ως προετοιμασία για την καλοκαιρινή συναυλία και τελευταίο πέρασμα δύο τραγουδιών σχετικά με την επέτειο της 17ης Νοεμβρίου. Με μια πρώτη ματιά, οι μαθητές φάνηκαν σαν να έχουν όρεξη για αυτό που κάνουν, να το απολαμβάνουν, διότι έδειχναν συγκεντρωμένοι στην εκτέλεση των κομματιών, οι εκφράσεις των προσώπων τους έδειχναν χαρούμενες την ώρα που έπαιζαν και δεν έχαναν χρόνο λόγο ανησυχίας από το ένα τραγούδι στο άλλο. Άλλωστε στο τέλος του μαθήματος έμαθα ότι το σύνολο συστάθηκε έπειτα από απαίτηση των συγκεκριμένων μαθητών. Ο υπεύθυνος καθηγητής φαίνεται να στηρίζει την διδασκαλία του στο βίωμα, καθώς και οι μαθητές μαθαίνουν μέσω της ακρόασης («με το αυτί») και πειραματίζονται με τα όργανά τους. Γενικότερα υπήρχε μια κοντινότερη σχέση καθηγητή - μαθητών (φιλικότερη γλώσσα, χαμόγελα, περισσότερο χιούμορ) σε σχέση με το άλλο σύνολο. Η πορεία της πρόβας φάνηκε να αποφασίζεται κυρίως από τους ίδιους τους μαθητές οι οποίοι ίσως παίρνουν πρωτοβουλίες για την πρόβα των κομματιών, γεγονός το οποίο με χαροποίησε.

2^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (30/11/2023)

Στη σημερινή πρόβα προστέθηκαν καινούργια τραγούδια. Ο τρόπος διδασκαλίας τους ήταν ο εξής: ακρόαση των καινούργιων τραγουδιών και μέσα από πειραματισμούς έγινε προσπάθεια εκτέλεσης αυτών των τραγουδιών. Οι μαθητές φάνηκαν να είναι εξοικειωμένοι με αυτό το μοντέλο καθώς ανταπεξήλθαν γρήγορα στις απαιτήσεις των τραγουδιών. Μάλιστα οι μαθητές κατάφεραν να μάθουν ένα από αυτά. Με την βοήθεια του καθηγητή πειραματίστηκαν έτσι ώστε να καταλήξουν στην τονικότητα που βολεύει στην μαθήτριά που τραγουδούσε τα φωνητικά. Παρόλα αυτά εντόπισα κάποια θέματα στο σύνολο ως πάντα, όπως για παράδειγμα έλλειψη βλεμματικής επαφής ανάμεσα στους μαθητές την ώρα που έπαιζαν και θέματα σχετικά με την σταθερότητα της ταχύτητας. Σημειώνω αυτά τα θέματα τα οποία θα προσπαθήσω να βελτιώσω στο μέλλον. Ο καθηγητής αφιέρωνε περισσότερο χρόνο στην ολοκλήρωση της πρόβας των τραγουδιών παρά στην επίλυση επιμέρους προβλημάτων όπως αυτά που ανέφερα παραπάνω.

3^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (7/12/2023)

Το περιεχόμενο μαθήματος παραμένει το ίδιο με την προηγούμενη φορά, καθώς ο καθηγητής επικεντρώνεται στην εξάσκηση και βελτίωση των ήδη διδαχθέντων κομματιών. Είναι ενδιαφέρον ότι οι ατομικές προτιμήσεις των μαθητών σε συγκεκριμένα τραγούδια ίσως επηρεάζουν θετικά την εκτέλεση: φάνηκε δηλαδή ότι οι μαθητές παίζουν καλύτερα και με περισσότερη σιγουριά τα τραγούδια που τους αρέσουν παραπάνω. Σε αυτή την πρόβα ο καθηγητής επέμενε λίγο περισσότερο στην προσπάθεια σταθεροποίησης του τέμπο επειδή οι μαθητές δεν μπορούσαν να το κρατήσουν σταθερό. Για παράδειγμα, ο καθηγητής πήγε κοντά στον μαθητή που έπαιζε ντραμς και με ένα ντέφι του έδινε σταθερό τέμπο κατά την διάρκεια της πρόβας. Επίσης, προσπαθούσε με παλαμάκια και οποιοδήποτε άλλο μέσο να βοηθήσει τους μαθητές. Αυτή η μέθοδος που χρησιμοποίησε ο καθηγητής φάνηκε να βοηθάει τον

μαθητή να κρατήσει σταθερό το τέμπο. Θα την χρησιμοποιήσω και εγώ στο μέλλον εάν χρειαστεί.

4^ο Ημερολόγιο παρακολούθησης (14/12/2023)

Τελευταία πρόβα της χρονιάς. Σήμερα το κλίμα φάνηκε να είναι πιο χαλαρό ίσως λόγω των επερχόμενων χριστουγεννιάτικων διακοπών. Έγινε πρόβα των κομματιών από την προηγούμενη φορά και ο καθηγητής έκανε μικροδιορθώσεις σε ορισμένα σημεία των τραγουδιών. Αυτό που είχε ενδιαφέρον σήμερα ήταν ότι οι μαθητές άρχισαν να αυτοσχεδιάζουν, με αφορμή μια σειρά συγχορδιών που έπαιξε ο κιθαρίστας. Επιπλέον, ο καθηγητής έδωσε το ελεύθερο στους μαθητές να παίξουν και τραγούδια της αρεσκείας τους, πράγμα το οποίο φάνηκε να τους αρέσει: ενθουσιασμένοι και προσπάθησαν γρήγορα να αποφασίσουν τα τραγούδια που θα παίξουν στον χρόνο που τους έδωσε ο καθηγητής. Η σημερινή μέρα δεν είχε διδασκαλία νέας γνώσης αλλά ήταν μια αφορμή έκφρασης μουσικών προτιμήσεων των μαθητών. Επιπλέον, σκέφτηκα ιδέες για δραστηριότητες στη διδασκαλία μου, όπως τον αυτοσχεδιασμό με βάση ένα ηχοτοπίο.

1^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (11/01/2024)

Ξεκίνησα την πρώτη διδασκαλία της χρονιάς με μια συζήτηση πάνω στο θέμα του θορύβου. Στην αρχή οι μαθητές έδειχναν να δυσκολεύονται να συμμετέχουν στη συζήτηση, αλλά μετά από λίγο άρχισαν να μιλούν περισσότερο και να δίνουν ορισμούς παρόμοιους με αυτούς που βρήκα στη σχετική βιβλιογραφία. Η προσπάθεια να καταλήξει η συζήτηση και η διδασκαλία στο πρόβλημα του θορύβου στην τάξη ήταν κατα τη γνώμη μου επιτυχής: οι μαθητές συσχέτισαν κάποιες επιδράσεις του θορύβου στην υγεία (πονοκέφαλος, βουητό στα αυτιά, νευρικότητα) με αυτό που νιώθουν στην τάξη. Ωστόσο, φάνηκαν να μην μπορούν να δώσουν λύσεις στο θέμα αυτό. Στη συζήτηση πάνω σε αυτό το θέμα οι θέσεις των μαθητών είχαν περισσότερο σχέση με την αντιμετώπιση των συμπτωμάτων των επιδράσεων του θορύβου παρά τον θόρυβο καθαυτόν. Τις επόμενες φορές θα προσπαθήσω να τους επισημάνω παραδείγματα θορύβου από την τάξη τους. Παρόλα αυτά οι μαθητές έδειξαν να κατανοούν την έννοια του θορύβου και τους κινδύνους του γενικά και από μεριάς μου συνειδητοποίησα ότι πρέπει να μην επιμένω εάν δεν προχωράει η συζήτηση.

2^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (25/01/2024)

Οι μαθητές άκουσαν από ότι φάνηκε με προσοχή τα μέρη των δύο ηχοτοπίων (κυριαρχούσε η ησυχία και τα κεφάλια τους ήταν στραμμένα προς τα ηχεία). Στην συζήτηση που ακολούθησε για το που θα μπορούσαμε να ακούσουμε τέτοια ηχοτοπία και έπειτα στην καταγραφή των ηχητικών πηγών από το καθένα, οι μαθητές φάνηκαν να αντιμετωπίζουν με χιούμορ αυτό που άκουγαν. Για παράδειγμα στις φωνές του αστικού ηχοτοπίου και στους ήχους που έβγαζε ένα ζώο στο βάθος του αγροτικού ηχοτοπίου. Παρόλα αυτά οι μαθητές έδειχναν να ακούν προσεκτικά, αφού στην καταγραφή των ηχητικών πηγών αναγνώρισαν ήχους οι οποίοι ήταν πολλοί χαμηλοί σε ένταση και σε συχνότητα. Σήμερα παρατήρησα ότι υπήρχε περισσότερο ροή στο μάθημα και μεγαλύτερος συντονισμός των μαθητών. Ίσως είναι αποτέλεσμα μιας αρχικής εξοικείωσης μου με τους μαθητές.

3^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (01/02/2024)

Ξεκίνησα το μάθημα με συζήτηση σχετικά με τα δύο ηχοτοπία. Οι περισσότεροι μαθητές παρομοίασαν το αστικό ηχοτοπίο με την μεταλ μουσική και με την τραπ μουσική. Οι λόγοι ήταν ότι και στα δύο επικρατεί θόρυβος, μια μόνιμη βαβούρα και παρόλο που έχουν και τα δύο κάποιο ρυθμό δεν είναι τόσο ευχάριστοι. Αντίθετα, παρομοίασαν το ηχοτοπίο μιας αγροτικής περιοχής με την ρέγκε μουσική και με την άφρο μουσική. Ενώ στο προηγούμενο είδος οι μαθητές έδωσαν γρήγορα τους λόγους, τώρα οι περισσότεροι δεν ήταν ξεκάθαροι, έλεγαν ότι απλά τους θυμίζει την φύση. Αυτό που φάνηκε να αρέσει περισσότερο στους μαθητές ήταν η μουσική δραστηριότητα στο τέλος. Φάνηκε ότι το είδαν ως μια πρόκληση να συνεννοηθούν μεταξύ τους χωρίς λόγια και οι περισσότεροι στην προσπάθεια αυτή γελούσαν και χαμογελούσαν. Με ικανοποίησε το γεγονός ότι η μέθοδος της διαλεκτικής ταιριάζει καλύτερα στους μαθητές αυτούς με το συγκεκριμένο περιεχόμενο του μαθήματος. Άλλωστε αυτό φάνηκε και από τις προηγούμενες διδασκαλίες.

4^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (08/02/2024)

Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή πρώτη φορά με αυτά τα τραγούδια και μέσω της συζήτησης μετά την ακρόαση φάνηκε να ενθουσιάστηκαν με τον τρόπο που χρησιμοποιήθηκαν οι ήχοι στα τραγούδια και έδωσαν την εντύπωση ηχοτοπίων. Στο δεύτερο παράδειγμα ένας μαθητής είπε ότι το ηχητικό αποτέλεσμα συνολικά του έδωσε την εντύπωση ότι «ήταν σε εκείνο το μέρος». Οι μαθητές μου είπαν πως είναι η πρώτη φορά που χρησιμοποιούν τα μουσικά τους όργανα για να δημιουργήσουν μη μουσικούς ήχους. Αυτό φάνηκε και στην μίμηση των ήχων καθώς δίσταζαν αρχικά να τους παράγουν με τα όργανα και την φωνή τους. Τέλος στον αυτοσχεδιασμό φάνηκε να υπάρχει αμηχανία στο να χρησιμοποιήσουν αυτούς τους ήχους, αφού οι πρώτοι μαθητές που το έκαναν αυτό είτε έπαιζαν σε εκείνο το σημείο σιγά είτε σταματούσαν. Για να αντιμετωπίσω αυτήν την πρόκληση πήρα την ηλεκτρική κιθάρα της αίθουσας και παίζοντας οι μαθητές μουσική, αυτοσχεδίασα χρησιμοποιώντας μερικούς από τους ήχους, για να τους δώσω ιδέες. Έπειτα, αφού είχαν παίξει οι περισσότεροι, έδειχναν να τους χρησιμοποιούν με περισσότερη άνεση, ίσως επειδή χαλάρωσαν και οι ίδιοι βλέποντας και τους συμμαθητές τους αλλά και μένα να κάνουν το ίδιο πράγμα με αυτούς.

5^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (29/02/2024)

Σήμερα οι μαθητές επέλεξαν να αναπαράγουν κατά κύριο λόγο ήχους από αστικό περιβάλλον όπως σειρήνες, κόρνες, συχνά βήματα, αμάξια κλπ. Κατα τη γνώμη μου είναι λογικό διότι οι περισσότεροι μένουν σε πόλη. Φάνηκε πάντως ότι υπήρχε δημιουργικότητα στην δημιουργία των ήχων: ένας μαθητής χρησιμοποίησε παραμόρφωση και ένα δαχτυλίδι στη κιθάρα του για να δημιουργήσει μια σειρήνα ενός περιπολικού, ένας άλλος βαρούσε με μπαγκέτες αλλά και με τα χέρια του διάφορα μέρη κρουστών για να δημιουργήσει βήματα πολλών ανθρώπων κλπ. Αυτό που είχε ενδιαφέρον ήταν ο αυτοσχεδιασμός μόνο με αυτούς τους ήχους: εκείνη την στιγμή έκλεισα τα μάτια και ένιωσα πραγματικά ότι βρίσκομαι σε κάποιο στενό της πόλης μου. Οι μαθητές πάντως φάνηκαν και αυτοί να περνούν καλά και να προσπαθούν να συγχρονιστούν για να κλείσουν τον αυτοσχεδιασμό: την ώρα που αυτοσχεδίαζαν και αναπαρήγαγαν τους ήχους αυτούς, οι μορφασμοί στα πρόσωπά τους ήταν παρόμοιοι με αυτούς την ώρα που αυτοσχεδίαζαν μουσικά. Επίσης στο κλείσιμο κοιτάχτηκαν

όλοι μεταξύ τους και ο αυτοσχεδιασμός έκλεισε με κάτι σαν ριτενούτο. Όλα αυτά ίσως ήταν ένα σημάδι πως αρχίζουμε να δενόμαστε σαν ομάδα!

6° Ημερολόγιο διδασκαλίας (07/03/2024)

Οι μαθητές σήμερα ζητήθηκαν να αυτοσχεδιάσουν. Είχε μεγάλο ενδιαφέρον το ότι από την πρώτη στιγμή στον αυτοσχεδιασμό υπήρχε βλεμματική επικοινωνία μεταξύ τους, γεγονός θετικό καθώς βοήθησε και στα ζητούμενα του αυτοσχεδιασμού: προσπάθησαν επιτυχώς να δώσουν χώρο ο ένας στον άλλον ανάλογα και με τους ήχους που επέλεγαν από τον πίνακα, οι εντάσεις τους ήταν προσαρμοσμένες στο να ακούγονται όλοι και να μη καλύπτει κάποιος όλους τους άλλους. Ο μαθητής που έπαιζε κρουστά σε μια στιγμή μιμήθηκε το θρόισμα των φύλλων με το να σέρνει σκουπάκια πάνω στα κρουστά. Πράγματι ο ήχος που παρήγαγε ήταν πολύ κοντά σε αυτόν του ήχου της φύσης τόσο σε χροιά όσο και σε ένταση. Κάτι άλλο που μου τράβηξε το ενδιαφέρον ήταν οι δύο μαθήτριες που χρησιμοποίησαν τη φωνή τους και τα χέρια τους μέσω μικροφώνων για να μιμηθούν τους ήχους αγελάδας, του άνεμου και κελαηδίσματος. Ένωσα ευχαριστημένος βλέποντας τους μαθητές να αναπτύσσουν την δημιουργικότητά τους με το να χρησιμοποιούν με αυτούς τους τρόπους τα όργανά τους για να αναπαράγουν και να κατανοήσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά των ήχων και το ηχοτοπίο γενικότερα.

7° Ημερολόγιο διδασκαλίας (14/03/2024)

Οι μαθητές στη συζήτηση που ακολούθησε μετά την ακρόαση του παραδείγματος θεώρησαν δύσκολο το να εντοπίσουν ξεκάθαρους ήχους πέρα από τη βαβούρα που ακούγεται από αμάξια, όπως μου είπαν. Στη συνέχεια και αφού ανέφερα με λίγα λόγια τι είναι η απόκρυψη μερικοί μαθητές ανέφεραν ότι κάτι παρόμοιο άκουγαν σε εκδρομές τους σε μια ανάπλαση πίσω από το σχολείο, όπου οι ήχοι των πουλιών και άλλων ζώων επικαλύπτονταν ανά διαστήματα από ήχους μηχανημάτων στη περιοχή λόγω εργασιών. Έκανα μια επιπλέον ερώτηση στα παιδιά: ποιοι ήχοι θα μπορούσαν να κρύβονται πίσω από την ηχητική σύγχυση του παραδείγματος; Οι μαθητές απάντησαν κυρίως βήματα και ομιλίες αφού τοποθέτησαν το παράδειγμα αυτό σε μία πόλη. Γενικότερα οι μαθητές μέσα στη συζήτηση μαζί μου φάνηκαν να κατανόησαν τις επιρροές του φαινομένου στους οργανισμούς και στον άνθρωπο, αφού ανέφεραν ότι αυτό ίσως έχει αποτέλεσμα την διατάραξη της ηρεμίας των οργανισμών, την δυσκολία στην επικοινωνία και στην εξέλιξή τους (αναπαραγωγή, επιβίωση). Πλέον νιώθω ότι εγώ, οι μαθητές αλλά και ο εκπαιδευτικός του συνόλου, ο οποίος συμμετέχει συχνά ως «μαθητής» σε αυτές τις δραστηριότητες, έχουμε γίνει μια ομάδα. Οι μαθητές μου συμπεριφέρονται φιλικά, σαν να είμαι και εγώ ένας συμμαθητής τους. Χαίρομαι για αυτό.

8° Ημερολόγιο διδασκαλίας (21/03/2024)

Σήμερα ήταν η πρώτη μέρα που ξεκίνησα στην 7^η ώρα του συνόλου και ζήτησα από τα παιδιά να κάνουμε πρόβα τα τραγούδια που έχουν ήδη διδαχθεί παλαιότερα. Σε μια στιγμή, συζητώντας με τους μαθητές για το ποιός ή τι προκαλεί την αστάθεια στο τέμπο, μια μαθήτρια είπε πως ο μαθητής που παίζει ντραμς ευθύνεται γιατί είχε αυτό το θέμα και παλαιότερα. Οι υπόλοιποι μαθητές συμφώνησαν και έμμεσα τον κατηγόρησαν. Τότε προσπάθησα να τους δείξω ότι όλοι μας κάνουμε λάθη και ότι όλοι πρέπει να προσπαθήσουμε για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, χωρίς να στοχοποιούμε άλλα άτομα.

Ένιωσα προβληματισμένος με την συμπεριφορά αυτή των παιδιών η οποία, παρόλο που δεν ήταν άσχημη, ενδεχομένως να στεναχώρησε τον συγκεκριμένο μαθητή.

9^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (21/03/2024, 8^η ώρα)

Οι μαθητές ανέφεραν μέρη στο σχολείο όπως: ο χώρος του φουαγιέ, στον οποίο κύρια αιτία ενόχλησης ήταν η αντήχηση, οι αίθουσες που βρίσκονται δίπλα από τον χώρο που γίνεται γυμναστική και κύρια αιτία θορύβου ήταν οι φωνές των μαθητών και ο ήχος της μπάλας, ο διάδρομος έξω από την αίθουσα του συνόλου πνευστών με κύρια αιτία θορύβου ο δυνατός ήχος των χάλκινων πνευστών και ο ακανόνιστος ήχος των κρουστών. Οι μαθητές πρότειναν μια δραστηριότητα: για μια μέρα να δημιουργηθούν ζώνες στο σχολείο που θα επιτρέπονται μόνο οι ψίθυροι και οτιδήποτε δεν παράγει δυνατούς ήχους. Οι ζώνες αυτές θα είναι ο χώρος του φουαγιέ και συγκεκριμένοι διάδρομοι του σχολείου. Καταλήξαμε στις δυσκολίες, οι οποίες θα ήταν η υπακοή των μαθητών στους περιορισμούς. Οι μαθητές σε όλα αυτά τα μαθήματα έδειχναν να μαθαίνουν για το ηχητικό περιβάλλον και να αναπτύσσουν σιγά σιγά περιβαλλοντική συνείδηση. Μακάρι να είχα περισσότερες ώρες μαζί τους για να κάνουμε ακόμη πιο πολλά πράγματα.

10^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (28/03/2024, 7^η ώρα)

Οι μαθητές αφού έκλεισαν τα μάτια και φαντάστηκαν το ηχοτοπίο που τους περιέγραφα εντόπισαν αρκετούς ήχους, όπως ο ήχος της θάλασσας που σκάει στην άμμο, το θρόισμα των φύλλων από τα δέντρα, τζιτζίκια, ήχοι από πουλιά, γέλια παιδιών και ομιλίες, βήματα και ήχοι από smartphone. Μου έκανε εντύπωση ότι οι μαθητές δεν ανέφεραν μηχανικούς ήχους, όπως ήχος αυτοκινήτων από μακριά, ή ήχοι από κάποια οργανωμένη παραλία εκεί κοντά με δυνατή μουσική κλπ. Στη συνέχεια, κατηγοριοποίησαν τους ήχους αυτούς σε δύο πινακάκια. Αρχικά έδειχναν να δυσκολεύονται στην κατηγοριοποίηση, διότι θεώρησαν ότι κάποιοι ήχοι μπορούν να μπουν και στις δύο κατηγορίες. Τότε τους εξήγησα ότι όταν αυτοί οι ήχοι δεν καλύπτονται από κάποιους άλλους ή ξαφνικά αυξηθεί η ένταση τους, μπορούν να μας τραβήξουν εύκολα την προσοχή, οπότε θα μπουν και στην ανάλογη κατηγορία. Έπειτα, όρισαν τους ήχους προσκήνιου ως αυτούς που έχουν μικρή διάρκεια, ακούγονται συχνά και καθαρά, ενώ οι ήχοι υπόβαθρου είναι συνήθως μέτριοι ή μεγάλοι σε διάρκεια, έχουν χαμηλή ή μέτρια ένταση και «ακούγονται στο βάθος». Σε γενικές γραμμές η δραστηριότητα πήγε όπως περίμενα. Δεν θα άλλαζα κάτι και νιώθω ικανοποιημένος με την διαδικασία και το αποτέλεσμα.

11^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (28/03/2024, 8^η ώρα)

Την επόμενη διδακτική ώρα, δοκιμάσαμε με τους μαθητές να βάλουμε τους ήχους που αναλύσαμε την προηγούμενη ώρα σε μια γραμμική παρτιτούρα. Στο κάτω μέρος με μια ευθεία αχνή αλλά συνεχόμενη γραμμή ζωγράφισαν τον ήχο της θάλασσας, ακριβώς από πάνω, με μια συνεχόμενη αλλά παλόμενη γραμμή, τον ήχο των φύλλων. Έπειτα από ερώτησή μου στον δεύτερο μαθητή για τον λόγο που ζωγράφισε έτσι την γραμμή, εκείνος απάντησε ότι ο ήχος των φύλλων μπορεί να χαμηλώνει πολύ σε ένταση και να χάνεται ανα διαστήματα, ανάλογα και με την δύναμη του αέρα. Λίγο πιο ψηλά από την γραμμή του ήχου των φύλλων ζωγράφισαν το κελάηδισμα των πουλιών με καμπυλωτές μικρές γραμμές και βούλες, τον ήχο των τζιτζικιών πάνω από την γραμμή της θάλασσας ως μια γραμμή σταθερή που ξεκινούσε

και σταματούσε εντελώς σε κάποια σημεία, τον ήχο των γέλιων μαζί με τον ήχο της ομιλίας ως μια σταθερή γραμμή που ανεβοκατέβαινε και τον ήχο των smartphones τέρμα πάνω με έντονες βούλες, σαν πιτσιλιές. Τέλος, μιμήθηκαν αυτό το αποτέλεσμα στον μουσικό αυτοσχεδιασμό.

12^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (04/04/2024, 7^η ώρα)

Σήμερα άρχισα την πρώτη ώρα της διδασκαλίας μου με την πρόβα των τραγουδιών «Πέρασε η μπόρα» και «Δε θέλω να μου μιλάς» με σκοπό να βελτιωθούν τον ρυθμό και στις εντάσεις (μετά από παράκληση του υπεύθυνου καθηγητή). Οι μαθητές έδειχναν να δυσκολεύονται ακόμη μία φορά να κρατήσουν σταθερό το τέμπο και επιτάγγυναν τα τραγούδια πάρα πολύ. Αφού ζήτησα από τον καθένα να παίξει αρχικά μόνος του την εισαγωγή του πρώτου τραγουδιού, στη συνέχεια έφτιαξα ομάδες και τους ζήτησα να κάνουν το ίδιο. Έφτιαξα τρεις ομάδες: μπάσο και ντραμς, δυο κιθάρες με την φωνή και πιάνο με φωνή. Ενώ ο καθένας μόνος του έπαιζε σωστά την εισαγωγή, η ομάδα με τα ντραμς και το μπάσο και η ομάδα με το πιάνο και τις φωνές είχαν κάποια λάθη: η πρώτη ομάδα δεν συγχρονίζοταν καλά και στη δεύτερη ο μαθητής που έπαιζε πιάνο έπαιζε ελάχιστα πιο γρήγορα από το τραγούδι των φωνών. Έτσι, με ένα κρουστό χειρός και κρατώντας με αυτό σταθερό τέμπο την ώρα της εκτέλεσης βοήθησα τον μαθητή που έπαιζε πιάνο. Γενικότερα σήμερα ο ρόλος μου ήταν περισσότερο η «αναπλήρωση» των αρμοδιοτήτων του εκπαιδευτικού του συνόλου και λιγότερο η διδασκαλία νέας γνώσης. Αυτό δεν με προβλημάτισε διότι οι μαθητές θα έπρεπε να κάνουν πρόβα και την ύλη του καθηγητή.

13^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (04/04/2024, 8^η ώρα)

Οι μαθητές μπήκαν στην τάξη και έδειχναν να είναι κουρασμένοι και να μην έχουν τόσο όρεξη. Οι περισσότεροι ήταν καθισμένοι στις καρέκλες και ξαπλωμένοι πάνω στα όργανά τους και μιλούσαν μεταξύ τους. Έτσι σκέφτηκα να τους κάνω μια άσκηση: τους ζήτησα να σηκωθούν όρθιοι και μαζί με μένα τεντώσαμε όλο μας το σώμα και τρίψαμε γρήγορα με τα χέρια μας τα πόδια, τα χέρια και το κεφάλι. Έπειτα παίξαμε ένα πολύ σύντομο παιχνίδι που το λένε «τικ - τακ»: λέμε με την σειρά τικ ή τακ, όταν λέει κάποιος τικ η σειρά πηγαίνει δεξιόστροφα ενώ τακ αριστερόστροφα. Με την ώρα το παιχνίδι επιταχύνει και δεν πρέπει να μπερδευτεί κανείς. Αυτό φάνηκε να δίνει ενέργεια και όρεξη στους μαθητές καθώς φάνηκε ότι ενθουσιάστηκαν με το παιχνίδι (χαμογελούσαν, γελούσαν) και ήθελαν να το ξαναπαίξουμε. Πέρασα και εγώ πολύ καλά παίζοντας αυτό το παιχνίδι, θα μπορούσα να το χρησιμοποιήσω και σε άλλες τέτοιες στιγμές. Στη συνέχεια, αφού φαντάστηκαν το ηχοτοπίο που τους περιέγραψα προσπάθησαν να το μιμηθούν. Οι μαθητές χρησιμοποίησαν κυρίως τα μουσικά τους όργανα, αλλά κάποιοι χτυπούσαν τους στυλούς τους στα αναλόγια ή σφύριζαν με το στόμα. Ο αυτοσχεδιασμός άρχισε και τελείωσε ομαλά με τους μαθητές να σταματούν σχεδόν ταυτόχρονα, αφού φάνηκε ότι επικοινωνούσαν βλεμματικά.

14^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (11/04/2024, 7^η ώρα)

Αφού συζητήσαμε για το δάσος της Ελατίας και τους είπα λίγα λόγια για αυτό, οι μαθητές ανέφεραν τους ήχους που θα άκουγαν εκεί καθώς και για την ανθρώπινη δραστηριότητα σε αυτό. Υποστήριζαν ότι η υλοτομία και οι εκδρομές με τις μηχανές είναι οι δραστηριότητες που επιδρούν περισσότερο ηχητικά στο δάσος, διαταράσσοντας την επικοινωνία και την

ηρεμία των ζώων, προκαλώντας τους αισθήματα φόβου και σύγχυσης. Οι ήχοι που παράγουν οι συγκεκριμένες δραστηριότητες είναι οι μεγαλύτεροι σε ένταση και διάρκεια. Επιπλέον, πρότειναν την σύνταξη επιστολής προς τον Δήμο Δράμας όπου θα αναφέρουν προτάσεις για την βελτίωση του ηχοτοπίου. Οι μαθητές πρότειναν την απαγόρευση της εκμετάλλευσης του δάσους από τους υλοτόμους, την απαγόρευση χρήσης ενισχυτών και ηχείων όταν πραγματοποιούνται εκδηλώσεις καθώς και την απαγόρευση διέλευσης μηχανοκίνητων οχημάτων από απομακρυσμένα μονοπάτια του δάσους. Συνειδητοποίησα ότι το να χρησιμοποιήσω ένα παράδειγμα από τον τόπο μου και τον τόπο των μαθητών ήταν πολύ καλή ιδέα, ήταν κάτι πιο οικείο σε όλους μας και το ευχαριστήθηκα. Νιώθω ότι θα έπρεπε να χρησιμοποιήσω περισσότερα τέτοια παραδείγματα και σε προηγούμενες διδασκαλίες μου.

15^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (11/04/2024, 8^η ώρα)

Σε αυτή τη διδακτική ώρα επέλεξα να διδάξω ένα τραγούδι στους μαθητές που σχετίζεται με το περιβάλλον, έτσι ώστε να χαλαρώσουν οι μαθητές με μουσική. Αυτό μου με εξέπληξε ήταν ότι οι μαθητές μόλις άκουσαν το τραγούδι κατευθείαν κατάφεραν να παίξουν πάνω στο ρυθμό, ειδικά ο μαθητής που έπαιζε ντραμς. Αρχικά, οι μαθητές δυσκολεύτηκαν να εκτελέσουν την μελωδία διότι δεν είχαν ξανακούσει το τραγούδι. Τότε, τους βοήθησα με το να παίζω στην κιθάρα την μελωδία και να παίζουν στα όργανά τους ρυθμικά τις συγχορδίες. Έπειτα, κάναμε πρόβα το τραγούδι σε μέρη, όπου οι μαθητές φάνηκαν να τα μαθαίνουν εύκολα, δεν χρειάστηκε να τα επαναλάβουμε πολλές φορές. Τέλος εκτέλεσαν ολόκληρο το τραγούδι και αξιολόγησαν την πρόβα συζητώντας μεταξύ τους: κατέληξαν στο ότι πρέπει να είναι περισσότερο συγχρονισμένοι στην εισαγωγή και στο κλείσιμο του τραγουδιού.

16^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (18/04/2024, 7^η ώρα)

Σε αυτή τη διδακτική ώρα οι μαθητές έκαναν την τελευταία πρόβα τα τραγούδια για την καλοκαιρινή συναυλία. Η πρόβα αυτή έγινε κατα κύριο λόγο για να συγχρονιστούν καλύτερα οι μαθητές μεταξύ τους και για να διορθωθούν κάποια μικρά λάθη στον ρυθμό και στις εντάσεις. Επέμεινα περισσότερο στο τέμπο των τραγουδιών, το οποίο σε σχέση με τις προηγούμενες πρόβες ήταν πολύ πιο σταθερό. Οι εντάσεις επίσης βελτιώθηκαν: οι μαθητές έδιναν περισσότερο χώρο στην φωνή με το να χαμηλώνουν τις εντάσεις τους και στον μαθητή που έπαιζε τα σόλο με την κιθάρα. Στο τέλος της πρόβας κάποιοι μαθητές με ρώτησαν αν θα συνεχιστούν οι διδακτικές μου και μετά το Πάσχα. Σήμερα ένιωσα ότι με στεναχωρεί που δεν θα ξαναμπώ σε αυτό το μουσικό σύνολο και ότι θα μου λείψουν οι συγκεκριμένοι μαθητές. Οι μαθητές με δέχτηκαν στο σύνολο, όλοι μαζί γίναμε μια ομάδα και όλο αυτόν τον καιρό δημιουργήσαμε ένα πνεύμα συνεργασίας και εμπιστοσύνης.

17^ο Ημερολόγιο διδασκαλίας (18/04/2024, 8^η ώρα)

Οι μαθητές ανέφεραν την δυνατή μουσική που παίζει σε εκδηλώσεις των γιορτών, την ηχορύπανση από την αυξημένη κίνηση των οχημάτων εντός της πόλης αλλά και σε επαρχιακούς δρόμους όπου βρίσκονται κοντά σε φάρμες και διαταράσσουν την ησυχία τους. Φάνηκαν όμως να δίνουν περισσότερη έμφαση στα πυροτεχνήματα: συζητώντας μαζί τους μου ανέφεραν περιστατικά που βίωσαν οι ίδιοι και γνωστοί τους με κατοικίδια ζώα όπου τρομοκρατήθηκαν από τους ήχους των πυροτεχνημάτων και σε ορισμένες περιπτώσεις υπέστησαν και βλάβες στην υγεία τους. Επιπλέον, κύρια πηγή της ενημέρωσης και

ευαισθητοποιήσής τους για το θέμα αυτό υποστήριξαν ότι ήταν τα κοινωνικά μέσα δικτύωσης. Οι μαθητές πρότειναν την διοργάνωση πορείας και κοινωνικών εκδηλώσεων για την ενημέρωση των πολιτών σχετικά με τις επιπτώσεις των πυροτεχνημάτων στην υγεία των ζώων και επιστολες προς τους δήμους. Τέλος, αφιέρωσα λίγα λεπτά για να ευχαριστήσω όλους τους μαθητές που με δέχτηκαν στο σύνολό τους και αποχαιρετιστήκαμε. Ένιωσα ότι μια υπέροχη εμπειρία που χάρισε πολλές γνώσεις και συναισθήματα τόσο σε μένα όσο και στους μαθητές τελείωσε.

3. Γενικός Αναστοχασμός - Συμπεράσματα

Η πρακτική άσκηση σε αυτά τα δύο μουσικά σύνολα μου άφησε πολλές εμπειρίες, σκέψεις και μου δίδαξε πράγματα σχετικά με τον εαυτό μου και τον τρόπο διδασκαλίας μου. Η σταδιοδρομία μου σε αυτό το σχολείο ξεκίνησε με κάποια θέματα τα οποία με άγχωσαν. Το σημαντικότερο από αυτά ήταν η επικοινωνία μου με την διευθύντρια: παρόλο που ήταν θετική στην πρότασή μου να διδάξω τους μαθητές δύο μουσικών συνόλων του σχολείου, είχε ενδοιασμούς σχετικά με το κατά πόσο αυτό θα καλύπτοταν από τον νόμο έτσι ώστε να μη δημιουργηθεί πρόβλημα στο σχολείο. Έτσι, η πρακτική μου άσκηση καθυστέρησε σχεδόν ένα μήνα. Παρόλα αυτά, η μεταξύ μας σχέση κύλησε θετικά, είχαμε καλή επικοινωνία κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης και την ενημέρωνα τακτικά για τις διδασκαλίες μου.

Οι σχέσεις μου με τους υπεύθυνους καθηγητές των συνόλων ήταν σε γενικές γραμμές καλές. Αρχικά, και οι δύο ήταν θετικοί στην πρότασή μου να αναλάβω μια ώρα από τις δύο των μουσικών τους συνόλων. Ο υπεύθυνος καθηγητής του συνόλου σύγχρονης μουσικής με σύστησε στους μαθητές του την ίδια μέρα που του έκανα την πρότασή μου και καθόλη τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης στο σύνολο με βοηθούσε στη διδασκαλία μου με το να κάνει κάποιες μικρές επεξηγήσεις στους μαθητές. Μάλιστα, πολλές φορές συμμετείχε και ο ίδιος σε δραστηριότητες μου ως «μαθητής», πράγμα το οποίο βοηθούσε τους υπόλοιπους μαθητές. Απο την άλλη, η υπεύθυνη καθηγήτρια του συνόλου διαπολιτισμικής εκπαίδευσης, παρόλο που δέχτηκε στην αρχή οι διδασκαλίες μου να στηρίζονται στην ακουστική οικολογία, απο τις πρώτες κιόλας παρακολούθησής μου στο σύνολο μου πρότεινε να ασχοληθώ με τη διδασκαλία παραδοσιακής μουσικής. Συζητήσαμε σχετικά με την λειτουργία του συνόλου και τις συμμετοχές του σε εκδηλώσεις του σχολείου. Αρχικά είχα κάποιους ενδοιασμούς σχετικά με το γεγονός ότι δεν θα ασχοληθώ με την ακουστική οικολογία, αλλά αργότερα άρχισα να συνηθίζω στην διδασκαλία της παραδοσιακής μουσικής και να εξοικειώνομαι με τους μαθητές.

Από αυτή την εξάμηνη πρακτική άσκηση έμαθα πολλά για τον τρόπο διδασκαλίας μου. Στο σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας ακολούθησα κατα κύριο λόγο μετωπική διδασκαλία, ενώ στο σύνολο σύγχρονης μουσικής δούλεψα περισσότερο με την συζήτηση και τον διάλογο. Οι πρώτες μου διδακτικές ώρες και στα δύο σύνολα μου προξένησαν αμηχανία. Παρόλο που παρακολούθησα τέσσερις διδακτικές ώρες από κάθε σύνολο, αυτές δεν ήταν αρκετές για να μάθω τις δεξιότητες του κάθε μαθητή, τα στοιχεία του χαρακτήρα των μαθητών, τον τρόπο που λειτουργούν ως σύνολο και τον τρόπο που μαθαίνουν. Έτσι, στις πρώτες διδακτικές ώρες αναζητούσα όλα αυτά τα πράγματα στους μαθητές και ταυτόχρονα οι ώρες αυτές έγιναν αφορμή καλύτερης γνωριμίας με αυτούς. Αφού άρχισα να κατανοώ πως λειτουργούν οι μαθητές των δύο συνόλων, άρχισα να προσαρμόζω την διδακτική μου και την συμπεριφορά

μου ανάλογα με το σύνολο. Και στα δύο σύνολα υπήρχαν στιγμές που χρησιμοποίησα το χιούμορ ως μέσο χαλάρωσης για τους μαθητές, επέμβαινα με ευγενικό τρόπο όταν οι μαθητές άρχισαν να κάνουν φασαρία ή να ξεφεύγουν από το μάθημα και επιδοκίμαζα τους μαθητές όταν μάθαιναν κάτι. Στο σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας ακολούθησα κατά κύριο λόγο μια δασκαλοκεντρική προσέγγιση, διότι ο αριθμός των μαθητών ήταν μεγάλος και φάνηκε να δουλεύει από τις πρώτες διδασκαλίες, ειδικά όταν επρόκειτο για διδασκαλία παραδοσιακών τραγουδιών. Άλλωστε και η καθηγήτρια του συνόλου χρησιμοποιούσε αυτή την προσέγγιση για να διδάξει τραγούδια στους μαθητές. Στο σύνολο σύγχρονης μουσικής χρησιμοποίησα τη διαλεκτική μέθοδο, διότι οι δραστηριότητες με βάση την ακουστική οικολογία λειτουργούσαν κυρίως με την συζήτηση. Σε αυτό το σύνολο ήμουν πιο κοντά με τους μαθητές, αφού ήταν λίγοι και οι περισσότεροι φοιτούσαν σε τάξεις του λυκείου. Εάν θα άλλαζα κάτι από την εμπειρία μου στα σύνολα, θα ήταν να έχω παραπάνω ελευθερία ως προς το περιεχόμενο μαθήματος στο σύνολο διαπολιτισμικής παιδείας, την οποία δεν είχα λόγω φόρτου εκδηλώσεων στο σύνολο αυτό.

Κλείνοντας, θα ήθελα να αναφέρω την εμπειρία μου με τους μαθητές των συνόλων. Πρόκειται για παιδιά από δεκατέσσερα μέχρι δεκαεφτά χρονών, με διαφορετικές εκτελεστικές και ακουστικές ιδιότητες, με διαφορετικά ενδιαφέροντα ίσως, με διαφορετικές παρές. Παρόλα αυτά, την ώρα των συνόλων φάνηκε να λειτουργούν ως μία μεγάλη παρέα, τα μέλη της οποίας υποστηρίζουν ο ένας τον άλλον και όλοι μαζί έχουν ένα κοινό σκοπό: να περάσουν καλά παίζοντας μουσική και μαθαίνοντας μέσα από αυτή. Σε αυτά τα παιδιά λοιπόν κατάφερα να μάθω το πως να αξιολογούν την πρόβα που έκαναν, πως να διορθώνουν τα λάθη τους, πως να μαθαίνουν με το αυτί να κουρδίζουν τα όργανά τους και να παίζουν μουσική, πως να δίνουν χώρο ο ένας τον άλλον. Επίσης, τους έμαθα τρόπους να προστατεύουν τον εαυτό τους και τους γύρω τους από τις αρνητικές επιπτώσεις του θορύβου, πως να ευαισθητοποιηθούν οι ίδιοι και να προβληματίσουν και άλλους για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος και των άλλων οργανισμών που ζουν σε αυτό πέρα από μας. Οι συναναστροφές όμως με τους μαθητές δίδαξαν σε μένα πως να έχω ως προτεραιότητα το να τους μάθω πράγματα και να περάσουμε όλοι μαζί καλά.

4. Βιβλιογραφικές Πηγές

1. Ετμεκτσόγλου, Ι. , Διονυσίου, Ζ. & Μνιέστρης, Α. (2019). *Για Μια Εκπαίδευση Βασισμένη στον Ήχο - Ακούγοντας, Κατανοώντας και Συν-δημιουργώντας το Ηχοτοπίο στο Οποίο Ζούμε*.
2. Ετμεκτσόγλου, Ι. (2014). *Βασική ορολογία ακουστικής οικολογίας για παιδιά & ενήλικες: το ηχοτοπίο & οι σημασίες των ήχων του*.
3. Μνιέστρης, Α. (2018). «Θόρυβος»: η Λέξη και το Νόημα ή οι Περιπέτειες μιας Απουσίας Κυριολεξίας. Στο Ν. Μπουμπάρης, Κ. Παπαρρηγόπουλος & Γ. Ματσινός. *4^ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ήχος, Θόρυβος, Περιβάλλον» Πρακτικά*, (26-37). Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας.
4. Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (2022). *Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της Μουσικής στο Γυμνάσιο*. ΥΠΑΙΘ. <http://ebooks.edu.gr/ebooks/v2/ps.jsp>

5.1 Παράρτημα: Αναλυτικά Διδακτικά Πλάνα του Μουσικού Συνόλου Διαπολιτισμικής Παιδείας

1^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 15/01/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του παραδοσιακού ηπειρώτικου τραγουδιού «Μωρή Κοντούλα Λεμονιά».

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν την μελωδία του τραγουδιού και τους στίχους του.
2. Να κατανοήσουν το νόημα των στίχων (αγάπη, έρωτας, φύση) και να μάθουν για το φυσικό ηχητικό περιβάλλον γενικότερα.
3. Να μάθουν να εκτελούν το τραγούδι με το μουσικό τους όργανο.
4. Να μάθουν τον ρυθμό και να είναι σε θέση να τον αναγνωρίσουν και σε άλλα ηπειρώτικα παραδοσιακά τραγούδια.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το κομμάτι.
2. Να παίζουν πάνω στον ρυθμό του τραγουδιού.
3. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
4. Να είναι σε θέση να ακούνε ο ένας τον άλλον και να συντονιστούν με βλεμματική επαφή.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση και ευχαρίστηση με την ολοκλήρωση και εκτέλεση του τραγουδιού.
2. Να ενθουσιαστούν και να περάσουν καλά με την εκτέλεση του κομματιού.
3. Να προβληματιστούν για το φυσικό ηχητικό περιβάλλον γενικά.
4. Να αναπτύξουν κριτική σκέψη ως προς το φυσικό ηχητικό περιβάλλον του τόπου τους.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: φωνή, παραδοσιακά όργανα, παρτιτούρες παραδοσιακών οργάνων, «Κοντούλα Λεμονιά» Πηγή:

<https://www.youtube.com/watch?v=eRXnV6erJXU> ,

Κοντούλα Λεμονιά

Ακορντεόν

Composer / arranger



Κοντούλα Λεμονιά

Κλαρίνα

Κλαρινέτο in B $\flat$ 1

Κλαρινέτο in B $\flat$ 2

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2

Cl. in B $\flat$ 1

Cl. in B $\flat$ 2

Κοντούλα Λεμονιά

Λύρες Εισαγωγή

Composer / arranger



Κοντούλα Λεμονιά

Κρουστά

Composer / arranger



Κοντούλα Λεμονιά

Λαούτα

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes. The chords indicated are C (C major), Dm (D minor), and G (G major). The score includes repeat signs at measures 14 and 22.

Κοντούλα Λεμονιά

Σαντούρι

Composer / arranger

16 Dm

23

31

The image shows three systems of musical notation for the song 'Κοντούλα Λεμονιά' on the Sautiri instrument. The first system starts at measure 16, marked with a 'Dm' chord. The second system starts at measure 23. The third system starts at measure 31. The notation is in 3/4 time and D minor, featuring a mix of eighth and quarter notes with some triplets.

Πορεία διδασκαλίας:

1. Ακρόαση του τραγουδιού και συζήτηση σχετικά με το νόημα των στίχων (για ποιο πράγμα μιλούν οι στίχοι του τραγουδιού; Πώς θα χωρίζαμε τα θέματά του με δύο - τρεις λέξεις;). (10 λεπτά)

2. Η φύση της Ηπείρου. Με αφορμή το τραγούδι αυτό, πώς φαντάζεστε ότι θα ακούγεται ένα δάσος / μια αγροτική περιοχή στην Ήπειρο; Τι θα ακούγαμε; Πώς θα μπορούσαμε να το χαρακτηρίσουμε αυτό το «τοπίο ήχου»; Πιστεύετε θα υπήρχαν ενοχλητικοί ήχοι; Θα προέρχονταν από ανθρώπους ή ζώα; (10 λεπτά)

3. Μοίρασμα παρτιτούρων στους μαθητές και προσπάθεια εκτέλεσης του τραγουδιού για πρώτη φορά (ο καθένας μόνος του). (10 λεπτά)

4. Συζήτηση και ερωτήσεις για διευκρινίσεις για την εκτέλεση και πρόβα του τραγουδιού όλοι μαζί. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση διδασκαλίας: Κλείδα παρατήρησης: Εκτέλεσαν σωστά το τραγούδι; Έπαιξαν πάνω στον ρυθμό του; Κατανόησαν το νόημα των στίχων; Συντονίστηκαν με βλεμματική επαφή; Προβληματίστηκαν για το φυσικό περιβάλλον; Πέρασαν καλά;

2^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 22/01/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του παραδοσιακού τραγουδιού «Σαν της ωριάς το κάστρο» (στα πλαίσια προετοιμασίας της γιορτής για την επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου)

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν να εκτελούν το τραγούδι με τα μουσικά τους όργανα και με τη φωνή.
2. Να κατανοήσουν το νόημα του τραγουδιού και με αφορμή αυτό να γνωρίσουν την ιστορία του και την ιστορία της ελληνικής επανάστασης.
3. Να μάθουν τον ρυθμό και τις ιδιαιτερότητες του τραγουδιού (παρεστιγμένα, συρτός).
4. Να καλλιεργήσουν και να βελτιώσουν τις εκτελεστικές τους ικανότητες.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να παίζουν το τραγούδι σωστά και συγχρονισμένα.
2. Να μπορούν να παίζουν και να διατηρήσουν τον ρυθμό του τραγουδιού και των ιδιαίτερων σημείων του.
3. Να είναι σε θέση να ξεκινήσουν και να τελειώσουν σωστά το τραγούδι μόνοι τους (εισαγωγή και κλείσιμο).

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση με την επιτυχή εκτέλεση του τραγουδιού.
2. Να νιώσουν ευχαρίστηση και να περάσουν καλά.
3. Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας και συνεργασίας.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: «Σαν της ωριάς το κάστρο» Πηγή:
<https://www.youtube.com/watch?v=epEl2do0jIQ> , Παρτιτούρες του τραγουδιού για κάθε
όργανο , φωνή, παραδοσιακά όργανα.

Σαν της ωριάς το κάστρο
Βιολί



Σαν της ωριάς το κάστρο

Κανονάκι

5

9

1.

2.

13

17

Σαν της ωριάς το κάστρο

Κλαρίνο



Σαν της ωριάς το κάστρο

Κρουστά



Σαν της ωριάς το κάστρο

1. Dm F C Dm

6 2. Dm F 1.

Σαν της ω - ριας το κά - στρο κά - στρο δε - εν ει - δά Σαν

11 2. F Gm Dm

δα κά - στρο κά στρο δεν ει - δά φρά - γκο πού λα Ρω - μιά κά - στρο

16 F

κά - στρο δεν ει - δά φρά - γκο - πού - λα και Ρω - μιά

Τούρκοι το πολεμούσαν χρόνους δώδεκά (2)
χρόνους μήνες δεκατρείς φραγκοπούλα να γενείς (2)

Κ' ένας μικρός τουρκάκης ένας κόνιαρος (2)
ένας κόνια- κόνιαρος και γιανι- γιανίταρος (2)

Μαξιλαράκι εδώσθη και γκαστρώθηκε (2)
και γκαστρώ- γκαστρώθηκε και ξεφανερώθηκε (2)

Ανοιξτε μου της έρμης και της αρφανής (2)
και της α- της αρφανής, φραγκοπούλα να γενείς (2)

Γιατί 'μαι γκαστρωμένη και στο μήνα μου (2)
και στο μη- στο μήνα μου, θα 'χετε το ωρίμα μου (2)

Κι ώσπου να 'νοίξει η πόρτα χίλιοι μπήκανε (2)
χίλιοι, χίλιοι μπήκανε και παραδοθήκανε (2)

Κι ώσπου να καλανοίξει το πατήσανε (2)

Σαν της ωριάς το κάστρο

Κλαρίνο (νέο)

Composer / arranger

7

14

Πορεία διδασκαλίας:

1. Ακρόαση του τραγουδιού και λίγα λόγια για τον λόγο επιλογής του για την επέτειο της 25^{ης} Μαρτίου (10 λεπτά).

2. Μοίρασμα των παρτιτούρων στα όργανα και χρόνος για μια πρώτη ματιά / δοκιμή. Έπειτα επίδειξη των ιδιαίτερων σημείων του τραγουδιού (παρεστιγμένα) και επεξήγηση της εισαγωγής και του κλεισίματος. (15 λεπτά).
 3. Προσπάθεια πρόβας του τραγουδιού μέχρι το τέλος (ή μέχρι εκεί που μπορούν να φτάσουν οι μαθητές). (5 λεπτά).
 4. Πέρασμα των σημείων εκείνων που φάνηκαν δύσκολα στους μαθητές και ολοκλήρωση του τραγουδιού. (10 λεπτά).
- Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού; Εκτέλεσαν το τραγούδι σωστά; Έμαθαν να παίζουν τα δύσκολα σημεία του τραγουδιού με τα παρεστιγμένα; Έμαθαν τον ρυθμό του τραγουδιού; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Ξεκίνησαν και έκλεισαν σωστά το τραγούδι;

3^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 29/01/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη και πρόβα των δύο διδαχθέντων τραγουδιών «Μωρή Κοντούλα Λεμονιά» και «Σαν της ωριάς το κάστρο» στα πλαίσια προετοιμασίας της γιορτής της 25ης Μαρτίου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα τη μελωδία των δύο τραγουδιών.
2. Να βελτιωθεί η ακουστική τους ικανότητα με το κούρδισμα των οργάνων με το αυτί.
3. Να μάθουν να κουρδίζουν τα μουσικά τους όργανα με το αυτί στα πλαίσια ενός μουσικού συνόλου.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να βελτιώσουν το ρυθμικό μέρος των τραγουδιών και τα δύσκολα σημεία τους.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να κουρδίζουν τα μουσικά τους όργανα με το αυτί.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής και ακουστικής τους ικανότητας.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά και να αισθανθούν το ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη Τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες (βλέπε παράρτημα), μουσικό όργανο εκπαιδευτικού (κιθάρα / πιάνο).

Πορεία διδασκαλίας: 1. Κούρδισμα των παραδοσιακών οργάνων από τους μαθητές. Αρχικά, δίνουμε σε ένα μαθητή που παίζει σαντούρι τον τόνο απο μια νότα (στην προκειμένη

περίπτωση την νότα ρε) παίζοντας την αντίστοιχη νότα στην κιθάρα / πιάνο και αφού το κουρδίσει παίζει την συγκεκριμένη νότα δυνατά έτσι ώστε να κουρδίσει και το υπόλοιπο σύνολο. (5 λεπτά)

2. Οι μαθητές βάζουν μπροστά τους τις παρτιτούρες από το τραγούδι «Μωρή κοντούλα Λεμονιά». Διευθύνουμε ένα μέτρο για να δώσουμε το τέμπο στα κρουστά τα οποία με τη σειρά τους παίζουν 4 μέτρα εκτός για να βάλουν όλοι το σύνολο. (5 λεπτά)

3. Αφού εκτελεστεί μία φορά το τραγούδι συζητάμε με τους μαθητές για τα μέρη που τους δυσκόλεψαν και που έγιναν λάθη. Επαναλαμβάνουμε τα μέρη αυτά διευθύνοντας τους μαθητές με σκοπό να τα διορθώσουμε. (10 λεπτά)

4. Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση ολόκληρου του τραγουδιού αυτή τη φορά με τις διορθώσεις που έγιναν. (5 λεπτά)

5. Οι μαθητές βάζουν μπροστά τους τις παρτιτούρες από το τραγούδι «Σαν της ωριάς το κάστρο». Διευθύνουμε ένα μέτρο και κάνουμε νόημα στο κανονάκι να ξεκινήσει έτσι ώστε να βάλει το υπόλοιπο σύνολο. Εκτέλεση του τραγουδιού. (5 λεπτά)

6. Αφού εκτελεστεί μία φορά το τραγούδι συζητάμε με τους μαθητές για τα μέρη που τους δυσκόλεψαν και που έγιναν λάθη. Επαναλαμβάνουμε τα μέρη αυτά διευθύνοντας τους μαθητές με σκοπό να τα διορθώσουμε. (10 λεπτά)

7. Επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση ολόκληρου του τραγουδιού αυτή τη φορά με τις διορθώσεις που έγιναν. (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτιώθηκε η εκτέλεση των τραγουδιών; Κατάφεραν να κουρδίσουν τα μουσικά τους όργανα με το αυτί; Ικανοποιήθηκαν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας; Βελτίωσαν τον ρυθμό των τραγουδιών;

4^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 12/02/2024.

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1.

Περιεχόμενο μαθήματος: Πρώτη διδασκαλία του τραγουδιού «Ν' αγαπάς» στα πλαίσια προετοιμασίας για μια παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν την μελωδία του τραγουδιού και τους στίχους του.
2. Να κατανοήσουν το νόημα των στίχων και μέσω της συζήτησης να προβληματιστούν για την συμπεριφορά του ανθρώπου προς το περιβάλλον.
3. Να μάθουν τα δύσκολα σημεία του τραγουδιού και να βελτιώσουν τις εκτελεστικές τους δεξιότητες.
4. Να μάθουν τον ρυθμό ενός έντεχνου τραγουδιού πέρα από τους παραδοσιακούς ρυθμούς.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το πρώτο μέρος του τραγουδιού.
2. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
3. Να μπορούν να ανταποκριθούν στα νεύματα και στην διεύθυνση του εκπαιδευτικού κατά τη διάρκεια του τραγουδιού.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν με την συμπεριφορά του ανθρώπου προς το περιβάλλον.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με την εκτέλεση του τραγουδιού.
3. Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική, διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, ηχείο, παρτιτούρες, Τραγούδι «Ν' αγαπάς». Πηγή: <https://youtu.be/RI0ICwKPsVA?si=c8jtVVggpSQU30Vh> .

Ν' αγαπάς

Βιολί

Composer / arranger

10 20 31 42 53 63

Dm C Dm Bb F Gm A 1. 2. Dm C Dm Bb F Gm A

Ν' αγαπάς

Κλαρίνα

Composer / arranger

Em D Em

10 C G Am B

20

31

42 1.

53 2. Em D Em

63 C G Am B

Ν' αγαπάς

Λαούτα

Composer / arranger

Dm C Dm
 12 Bb F Gm A Dm C
 23 Dm Bb F
 33 Gm A Dm Bb Am
 43 A Dm C 1.
F A 2.
A
 54 Dm C Dm
 63 Bb F Gm A
 73 Dm C Dm Bb F
 85 Gm A Dm C Dm
 95 Bb F Gm A

2

105 Dm Dm C Dm Bb

Musical staff 105-114: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains 10 measures. Chords are indicated above the staff: Dm (measures 105-106), Dm (measure 107), C (measure 108), Dm (measures 109-110), and Bb (measures 111-114). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests.

115 F Gm A Dm Bb

Musical staff 115-124: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains 10 measures. Chords are indicated above the staff: F (measures 115-116), Gm (measures 117-118), A (measures 119-120), Dm (measures 121-122), and Bb (measures 123-124). The melody continues with eighth and quarter notes.

125 Dm

Musical staff 125-128: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains 4 measures. A single chord, Dm, is indicated above the staff. The melody consists of quarter and half notes, ending with a double bar line.

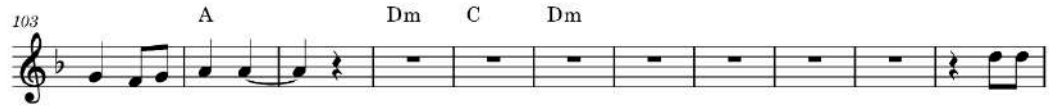
Ν' αγαπάς

Σαντούρι

Composer / arranger

Dm C Dm
 12 Bb F Gm A Dm C
 23 Dm Bb F
 33 Gm A Dm Bb Am
 43 A Dm C 1.
F A 2.
A
 54 Dm C Dm
 63 Bb F Gm A
 73 Dm Dm C Dm Bb Bb
 83 F F Gm Gm A A Dm C Dm
 93 Bb F Gm

2



Ν' αγαπάς

Μελωδία

Dm C Dm
 12 Bb F Gm A Dm
 22 C Dm Bb
 30 F Gm A Dm
 39 Bb Am A Dm C
 48 1. F A 2. A Dm
 58 C Dm Bb F
 68 Gm A Dm C Dm
 78 Bb F Gm A

Ν'α-γα - πάς τα βου-
 νά και τα πέ-λα-γα τους γνω-στούς και τους 'α - γνω-ρους τό-πους τα που-λιά τα λου-
 λού-δια τα σύν-νε-φα και πο - λὺ ν'α-γα - πάς τους αν - θρώ-πους Τα θε-ριά
 Κι'αν πο-τέ
 ν'α-γα-πάς και τ'α - νή-με-ρα τα νη-σιὰ τα πο-τά -
 σε πλη-γώ - σοὺν κα τά-στη-θα φί-λοι'α-γρί μια λευ-κά -
 - μια τ'α - στέ-ρια
 - πε-ρι - στέ-ρια

2

88

Dm C Dm

98

Bb F Gm A Dm Dm

108

C Dm Bb F

118

Gm A Dm Bb Dm

128

Πορεία διδασκαλίας: 1. Βάζουμε το τραγούδι στο ηχείο για να το ακούσουν οι μαθητές.
Έπειτα συζητάμε μαζί τους για το περιεχόμενο των στίχων του τραγουδιού (φύση, αγάπη) και

με αφορμή αυτό συζητάμε για την συμπεριφορά του ανθρώπου προς το γύρω περιβάλλον και πως αυτή μπορεί να βελτιωθεί. (10 λεπτά)

2. Μοιράζουμε στους μαθητές τις παρτιτούρες του τραγουδιού και δίνουμε λίγο χρόνο για μια πρώτη επαφή με την παρτιτούρα. (5 λεπτά)

3. Απόπειρα εκτέλεσης του τραγουδιού από την εισαγωγή μέχρι το τέλος του πρώτου μέρους. Διευθύνουμε ένα μέτρο έξω από τον χρόνο για να δώσουμε το τέμπο και να βάλουμε τα λαούτα τα οποία βάζουν το υπόλοιπο σύνολο στο τραγούδι. Αρχικά οι μαθητές εκτελούν μόνο την εισαγωγή. (5 λεπτά)

4. Έπειτα, επισημάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και επιμένουμε σε αυτά με επανάληψη. Αφού γίνει αυτό, οι μαθητές παίζουν ξανά την εισαγωγή από την αρχή. (5 λεπτά)

5. Συνεχίζοντας, ακολουθούμε τα δύο παραπάνω βήματα και στην εκτέλεση του πρώτου μέρους. (10 λεπτά)

6. Τέλος, οι μαθητές εκτελούν το τραγούδι από την εισαγωγή μέχρι το τέλος του πρώτου μέρους, συνδέοντας έτσι τα δύο μέρη. (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Εκτέλεσαν σωστά την εισαγωγή και το πρώτο μέρος του τραγουδιού; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Κατανόησαν και εκτέλεσαν σωστά τον έντεχνο ρυθμό; Έμαθαν τα δύσκολα σημεία του τραγουδιού; Ανταποκρίθηκαν καλύτερα στην διεύθυνση του εκπαιδευτικού την ώρα της εκτέλεσης;

5^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 19/02/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Δεύτερη διδασκαλία του τραγουδιού «Ν' αγαπάς» στα πλαίσια προετοιμασίας για μια παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν την μελωδία του υπόλοιπου τραγουδιού και τους στίχους του.
2. Να μάθουν καλύτερα τα ήδη διδαχθέντα μέρη του τραγουδιού.
3. Να κατανοήσουν καλύτερα τα σημεία του τραγουδιού που τους φάνηκαν δύσκολα.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το υπόλοιπο τραγούδι και το σύνολο του.
2. Να επικοινωνούν καλύτερα μεταξύ τους κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης με βλεμματική επαφή.
3. Να παίζουν σωστά στον ρυθμό και να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση με την εκτέλεση του τραγουδιού.
2. Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα.
3. Να νιώσουν ευχαρίστηση με το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της σωστής εκτέλεσης του τραγουδιού

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες (βλέπε παράρτημα)

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να βάλουν τις παρτιτούρες του τραγουδιού μπροστά τους. Έπειτα, παίζουν το τραγούδι μέχρι εκεί που κάναμε την προηγούμενη φορά για επανάληψη. (5 λεπτά)

2. Συνεχίζοντας, προχωράμε στην διδασκαλία του υπόλοιπου τραγουδιού μέχρι το κλείσιμο. Αρχικά, οι μαθητές εκτελούν μια φορά το δεύτερο μέρος μέχρι λίγο πριν το κλείσιμο. (5 λεπτό).

3. Επισημάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και τα επαναλαμβάνουμε μεμονωμένα μαζί με τους μαθητές κάνοντας τις απαραίτητες διορθώσεις. Όπου χρειάζεται παίζουμε με παλαμάκια τον ρυθμό, διευθύνουμε και τραγουδάμε τις νότες από τα συγκεκριμένα σημεία έτσι ώστε να βοηθήσουμε τους μαθητές. (10 λεπτά)

4. Αφού γίνουν οι διορθώσεις και οι μαθητές εκτελέσουν σωστά τα σημεία που έγιναν λάθη, επαναλαμβάνουμε την εκτέλεση του δεύτερου μέρους με τις διορθώσεις. Έπειτα, περνάμε στη διδασκαλία του κλεισίματος, όπου διευθύνοντας, με νεύματα και αν χρειαστεί με τη φωνή υποδεικνύουμε στα παιδιά τον τρόπο που θα κλείσουν το τραγούδι. Αφού εκτελέσουν μερικές φορές το κλείσιμο τότε ανακεφαλαιώνουμε εκτελένοντας το δεύτερο μέρος και συνδέοντάς το με το κλείσιμο. (10 λεπτά)

5. Εκτέλεση ολόκληρου του τραγουδιού. (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν το υπόλοιπο τραγούδι; Το εκτέλεσαν σωστά; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Είχαν καλύτερη επικοινωνία την ώρα της εκτέλεσης; Έπαιξαν σωστά τον ρυθμό; Ικανοποιήθηκαν με το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας;

6^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 26/02/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του παραδοσιακού τραγουδιού «Η κλέφτικη ζωή» στα πλαίσια προετοιμασίας για την γιορτή της 25ης Μαρτίου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, .

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να κατανοήσουν το νόημα του τραγουδιού και με αφορμή αυτό να γνωρίσουν την ιστορία του και την ιστορία της ελληνικής επανάστασης.

2. Να αναγνωρίσουν ρυθμικά στοιχεία παραδοσιακών χορών της Ελλάδας.

3. Να μάθουν τον ρυθμό του παραδοσιακού τραγουδιού και να τον αναγνωρίζουν και σε άλλα παραδοσιακά τραγούδια.

4. Να μάθουν τους στίχους του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.

2. Να εκτελέσουν σωστά τη μελωδία και το ρυθμό του τραγουδιού.

3. Να παίζουν πάνω στο ρυθμό του τραγουδιού.

Συναισθηματικοί:

1. Να ικανοποιηθούν από το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας.

2. Να νιώσουν ενθουσιασμό με την απόκτηση καινούργιας γνώσης.

3. Να περάσουν καλά κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, ηχείο, παρτιτούρες, τραγούδι «Η κλέφτικη ζωή». Πηγή: https://youtu.be/EH60_GJYReg?si=YdW8HbIhhRPSaKmS

Η κλέφτικη ζωή

Κλαρίνα

Composer / arranger



Η Κλέφτικη ζωή

Στίχοι

Composer / arranger

Μαύ

7
ρη μω ρε πι κρή ν' η ζω ή που κα νου με ε μείς οι μαύ ροι κλέφτε ς ε

13
μείς οι μαύ ροι κλέ φτες ε κλέ φτες

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση του τραγουδιού. Συζήτηση με τους μαθητές για το αν έχουν ξανακούσει ή ξαναπαίξει το τραγούδι αυτό και αν ναι, τι ξέρουν για αυτό. Λίγα λόγια για το πως σχετίζεται με τη γιορτή της 25ης Μαρτίου. (10 λεπτά)

2. Μοιράζουμε τις παρτιτούρες στους μαθητές και τους δίνουμε λίγο χρόνο να τις δουν. Έπειτα διευθύνοντας κάνουμε μια πρώτη προσπάθεια να εκτελέσουν οι μαθητές το τραγούδι. Βρίσκουμε τα αδύναμα σημεία, τα επαναλαμβάνουμε μεμονωμένα και συνεχίζουμε. (10 λεπτά)

3. Επιμένουμε στην εισαγωγή και στο κλείσιμο του τραγουδιού. Στην εισαγωγή διευθύνουμε ένα μέτρο εκτός και βάζουμε τον μαθητή που παίζει λαούτο. Εκείνος παίζει τα τέσσερα πρώτα μέτρα μόνος του και στη συνέχεια μπαίνει το υπόλοιπο σύνολο. Στο κλείσιμο, οι μαθητές παίζουν την εισαγωγή και κλείνουν στακάτο. (10 λεπτά)

4. Επαναλαμβάνουμε όλο το τραγούδι για ανακεφαλαίωση. Αφού τελειώσει αυτό, κάνουμε επανάληψη το τραγούδι «Ν' αγαπάς». (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Κατανόησαν το νόημα του τραγουδιού; Τι έμαθαν για την 25η Μαρτίου; Εκτέλεσαν σωστά το τραγούδι; Αναγνώρισαν τα ρυθμικά στοιχεία της παραδοσιακής μουσικής; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Ικανοποιήθηκαν από το τελικό αποτέλεσμα; Πέρασαν καλά κατά τη διάρκεια της διδασκαλίας;

7^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 04/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη και πρόβα των τραγουδιών «Κλέφτικη ζωή», «Κοντούλα λεμονιά», «Σαν της ωριάς το κάστρο», «Ν' αγαπάς» στα πλαίσια προετοιμασίας εκδηλώσεων για την γιορτή της 25ης Μαρτίου και την παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα την μελωδία και τον ρυθμό των τραγουδιών.
2. Να βελτιωθεί η μουσική εκτέλεση των τραγουδιών.
3. Να κατανοήσουν καλύτερα τα νεύματα και την διεύθυνση του εκπαιδευτικού.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να βελτιώσουν το ρυθμικό μέρος των τραγουδιών και τα δύσκολα σημεία τους.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να εκτελέσουν καλύτερα τα τραγούδια.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά και να αισθανθούν το ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Κούρδισμα του συνόλου. Ένας μαθητής παίζει την νότα ρε και σύμφωνα με αυτό κουρδίζουν όλοι. Έπειτα ζητείται από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Κοντούλα λεμονιά». Αφού γίνει αυτό, ο εκπαιδευτικός κάνει διορθώσεις όπου και εάν χρειάζεται και συνεχίζει στο επόμενο τραγούδι. (10 λεπτά)

2. Ζητείται από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Σαν της ωριάς το κάστρο». Ο εκπαιδευτικός κάνει διορθώσεις όπου και εάν χρειάζεται και συνεχίζει στο επόμενο τραγούδι. (5 λεπτά)

3. Ζητείται από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ν' αγαπάς». Ο εκπαιδευτικός κάνει διορθώσεις όπου και εάν χρειάζεται και συνεχίζει στο επόμενο τραγούδι. (10 λεπτά)

4. Ζητείται από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Η κλέφτικη ζωή». Ο εκπαιδευτικός κάνει διορθώσεις όπου και εάν χρειάζεται. Τέλος, γίνεται επανάληψη των κομματιών που είχαν τα περισσότερα λάθη. (15 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτίωσαν το ρυθμικό μέρος των τραγουδιών και τα δύσκολα σημεία τους; Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Εκτέλεσαν καλύτερα τα τραγούδια; Πέρασαν καλά; Ανταποκρίθηκαν καλύτερα στη διεύθυνση του εκπαιδευτικού;

8^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 11/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του τραγουδιού «Στης πικροδάφνης τον ανθό» στα πλαίσια προετοιμασίας για την παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας..

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν την μελωδία του τραγουδιού και τους στίχους του.
2. Να μάθουν το τραγούδι στο μουσικό τους όργανο.
3. Να μάθουν τον ρυθμό και να είναι σε θέση να τον αναγνωρίσουν και σε άλλα παραδοσιακά τραγούδια της Ελλάδας.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το κομμάτι.
2. Να παίζουν πάνω στον ρυθμό του τραγουδιού.
3. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά και να αισθανθούν το ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, ομαδοσυνεργατική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, πίνακας, τραγούδι: «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Πηγή:

<https://youtu.be/-ou2fZJelHc?si=65PTWkaqO3dp1Gn5>

Στης πικροδάφνης τον ανθό

Κλαρίνο

ΠΑΙΖΕΤΕ:
-Είσαγωγή
-Στις επαναλήψεις
(απάντηση)

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-----
Em



Στης πικροδάφνης τον ανθό

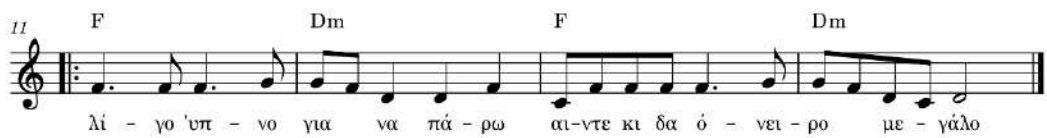
ΕΙΣΑΓΩΓΗ-----
Dm



Στης-



πι - κρο - δά - φνης - το - ον - α - νθο ε - γεί - ρα να - πο - κοι - μη - θώ



λί - γο 'υπ - νο για να πά - ρω αι - ντε κι δα ό - νει - ρο με - γάλο

Στης πικροδάφνης τον ανθό

λαούτο

Composer / arranger

ΕΙΣΑΓΩΓΗ-----

The musical score is written for the laouto in 4/4 time. It consists of three staves. The first staff contains the first five measures of the introduction. The second staff starts at measure 6 and includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The third staff starts at measure 11 and concludes the piece.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση του τραγουδιού «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Έπειτα μοιράζουμε τις παρτιτούρες στους μαθητές και τους αφήνουμε λίγο χρόνο να τις δούν. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι. Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλείσιμο. (5 λεπτά)
 3. Ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)
 4. Ζητάμε από αυτούς να προσπαθήσουν να εκτελέσουν το τραγούδι χωρίς να τους διευθύνουμε ή να τους βοηθάμε. (5 λεπτά)
 5. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά; (10 λεπτά)
- Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τους στίχους, τον ρυθμό και τη μελωδία του τραγουδιού; Το εκτέλεσαν σωστά; Έπαιξαν πάνω στον ρυθμό; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Ικανοποιήθηκαν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας; Αυτοαξιολόγηση: διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

9^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 21/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Γενική πρόβα συνόλων στο αμφιθέατρο του σχολείου στα πλαίσια προετοιμασίας της γιορτής της 25ης Μαρτίου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν να παίζουν σωστά τα τραγούδια συμπράττοντας με άλλα μουσικά σύνολα.
2. Να μάθουν καλύτερα τον ρυθμό.
3. Να τελειοποιήσουν τα τραγούδια έτσι ώστε να είναι προετοιμασμένοι για την γιορτή.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να συγχρονίζονται με άλλα μουσικά σύνολα.
2. Να μπορούν να εκτελέσουν τα τραγούδια στη σωστή ένταση έτσι ώστε να ακούγονται σε όλο το αμφιθέατρο.
3. Να εκτελέσουν σωστά τα τραγούδια.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ευχάριστα με την τελειοποίηση των τραγουδιών.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με το ηχητικό αποτέλεσμα.
3. Να αναπτύξουν πνεύμα συνεργασίας και ομαδικότητας και με άλλα μουσικά σύνολα του σχολείου.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Σε σειρές. (5 άτομα ανα σειρά)

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Αφού πάρουν οι μαθητές την θέση τους πάνω στην σκηνή, ζητάμε από αυτούς να κουρδίσουν τα όργανά τους. Παίζουμε την νότα ρε στο πιάνο και το σύνολο κουρδίζει με το αυτί. (10 λεπτά)

2. Εκτελούμε το τραγούδι «Κοντούλα Λεμονιά» μαζί με το σύνολο παραδοσιακής χορωδίας. Το σύνολό μας παίζει το ορχηστρικό μέρος του τραγουδιού ενώ διευθύνουμε και ο καθηγητής της χορωδίας την διευθύνει ενώ αυτή τραγουδάει τους στίχους. Συζητάμε με τον καθηγητή της χορωδίας για τυχόν διορθώσεις / διευκρινίσεις. (10 λεπτά)

3. Εκτελούμε το τραγούδι «Η κλέφτικη ζωή» μαζί με το σύνολο παραδοσιακής χορωδίας. Το σύνολό μας παίζει το ορχηστρικό μέρος του τραγουδιού ενώ διευθύνουμε και ο καθηγητής της χορωδίας την διευθύνει ενώ αυτή τραγουδάει τους στίχους. Συζητάμε με τον καθηγητή της χορωδίας για τυχόν διορθώσεις / διευκρινίσεις. (10 λεπτά)

4. Εκτελούμε το τραγούδι «Σαν της ωριάς το κάστρο» μαζί με το σύνολο παραδοσιακής χορωδίας. Το σύνολό μας παίζει το ορχηστρικό μέρος του τραγουδιού ενώ διευθύνουμε και ο καθηγητής της χορωδίας την διευθύνει ενώ αυτή τραγουδάει τους στίχους. Συζητάμε με τον καθηγητή της χορωδίας για τυχόν διορθώσεις / διευκρινίσεις. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Συγχρονίστηκαν με τα άλλα μουσικά σύνολα πάνω στη σκηνή; Εκτέλεσαν τα τραγούδια σωστά και στην σωστή ένταση; Τελειοποίησαν τα τραγούδια;

10^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 01/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (9^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία παραδοσιακού τραγουδιού «Ξενάκι» στα πλαίσια προετοιμασίας για την παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν να αξιολογούν το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας..
2. Να μάθουν τον ρυθμό του παραδοσιακού τραγουδιού και να τον αναγνωρίζουν και σε άλλα παραδοσιακά τραγούδια.
3. Να μάθουν τους στίχους του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
2. Να εκτελέσουν σωστά τη μελωδία και το ρυθμό του τραγουδιού.
3. Να παίζουν πάνω στο ρυθμό του τραγουδιού.

Συναισθηματικοί:

1. Να ικανοποιηθούν από το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας.
2. Να νιώσουν ενθουσιασμό με την απόκτηση καινούργιας γνώσης.
3. Να νιώσουν ικανοποίηση από την αυτοαξιολόγηση.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική, διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

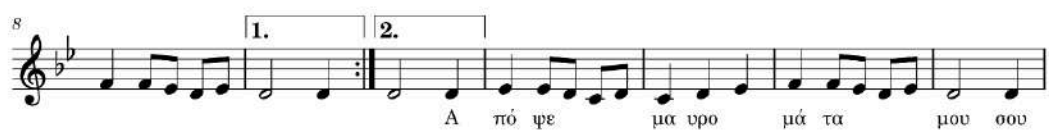
Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, «Ξενάκι». Πηγή:

<https://youtu.be/1bFXfnMoorY?si=TZ8rRugjlnBi59F>

Ξενάκι

Στίχοι

Composer / arranger



Ξενάκι

Κλαρίνα

Composer / arranger



Πορεία διδασκαλίας: Ακρόαση του τραγουδιού «Ξενάκι». Έπειτα μοιράζουμε τις παρτιτούρες στους μαθητές και τους αφήνουμε λίγο χρόνο να τις δούν. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι. Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλείσιμο. (5 λεπτά)
 3. Ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)
 4. Ζητάμε από αυτούς να προσπαθήσουν να εκτελέσουν το τραγούδι χωρίς να τους διευθύνουμε ή να τους βοηθάμε. (5 λεπτά)
 5. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;
- Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν να αξιολογούν το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας; Έμαθαν τον ρυθμό του παραδοσιακού τραγουδιού και να τον αναγνωρίζουν και σε άλλα παραδοσιακά τραγούδια; Έμαθαν τους στίχους του τραγουδιού; Αυτοαξιολόγηση: ατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

11^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 01/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (10^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη των τραγουδιών «Ν' αγαπάς» και «Στης πικροδάφνης τον ανθό» στα πλαίσια προετοιμασίας για την παράσταση μουσικού παραμυθιού.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης, γνωριμία με την παραδοσιακή μουσική διαφόρων τόπων της Ελλάδας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να αναπτύξουν την ικανότητα αξιολόγησης του ηχητικού αποτελέσματος της πρόβας του συνόλου.
2. Να βελτιωθούν στην εκτέλεση των τραγουδιών.
3. Να μάθουν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία των τραγουδιών που χρειάζονται βελτίωση.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να κάνουν πρόβα μόνοι τους τα αδύναμα σημεία των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να εκτελέσουν τα σημεία των τραγουδιών που οι ίδιοι διόρθωσαν.

Συναισθηματικοί:

1. Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας με την αξιολόγηση της πρόβας σε ομάδες οργάνων.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με την βελτίωση των εκτελεστικών δεξιοτήτων τους.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική, διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, παρτιτούρες, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ν' αγαπάς». Κατα τη διάρκεια εκτέλεσης διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. (5 λεπτά)

2. Έπειτα, ζητάμε από τους μαθητές να επισημάνουν τα σημεία που θεωρούν ότι χρειάζονται βελτίωση. Οι απαντήσεις των μαθητών σημειώνονται στον πίνακα. (5 λεπτά)

3. Επαναλαμβάνουμε τα συγκεκριμένα σημεία όσες φορές θέλουν οι μαθητές. (10 λεπτά).

4 Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Στης πικροδάφνης τον ανθό».

Διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. (5 λεπτά)

5. Ζητάμε πάλι από τους μαθητές να επισημάνουν τα σημεία που χρειάζονται περισσότερη πρόβα και τα σημειώνουμε στον πίνακα και επαναλαμβάνουμε τα συγκεκριμένα σημεία. (10 λεπτά)

6. Τέλος, συζητάμε με τους μαθητές για το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας και τους ζητάμε να το αξιολογήσουν χωρισμένοι σε ομάδες οργάνων σε μια κλίμακα από το 1 έως το 5, όπου το 1 σημαίνει ότι τα τραγούδια χρειάζονται πολύ δουλειά ακόμη και το 5 ότι τα τραγούδια είναι άψογα. (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτιώθηκαν στην εκτέλεση των τραγουδιών; Έμαθαν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία των τραγουδιών που χρειάζονται βελτίωση; Έκαναν πρόβα μόνοι τους τα αδύναμα σημεία των τραγουδιών; Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Εκτέλεσαν τα σημεία των τραγουδιών που οι ίδιοι διόρθωσαν; Αυτοαξιολόγηση: Αξιολόγηση σε ομάδες για το τελικό αποτέλεσμα της πρόβας σε κλίμακα από το 1 μέχρι το 5.

12^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 04/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Πρόβα - παρουσίαση σε μαθητές δημοτικού σχολείου των τραγουδιών «Ξενάκι» και «Θαλασσάκι» σε συνεργασία με χορωδία μαθητών ενός δημοτικού σχολείου και παρουσίαση παραδοσιακών οργάνων.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν πληροφορίες για τα μουσικά τους όργανα.
2. Να μάθουν να κουρδίζουν τα όργανά τους με το αυτί.
3. Να μάθουν να αυξομειώνουν τις εντάσεις των οργάνων τους για να δίνουν χώρο στην χορωδία.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να συγχρονιστούν με την χορωδία.
2. Να αυξάνουν και να μειώνουν την ένταση των οργάνων τους όποτε χρειάζεται για να δίνουν χώρο στη χορωδία.
3. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
4. Να παρουσιάσουν τις πληροφορίες που έμαθαν στο κοινό.

Συναισθηματικοί:

1. Να ικανοποιηθούν από το ηχητικό αποτέλεσμα του μουσικού συνόλου και της χορωδίας.

2. Να νιώσουν ικανοποίηση με την παρουσίαση πληροφοριών σχετικά με τα μουσικά όργανα που παίζουν.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Ημικύκλιο.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παρτιτούρες, παραδοσιακά όργανα, πιάνο.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να κουρδίσουν τα μουσικά όργανα. Απο το πιάνο της σκηνής παίζουμε την νότα ρε και οι μαθητές κουρδίζουν με το αυτί. (10 λεπτά)

2. Σε συνεννόηση με τον εκπαιδευτικό της χορωδίας, ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ξενάκι». Ενώ τραγουδούν οι μαθητές της χορωδίας, προσέχουμε οι εντάσεις των οργάνων να είναι χαμηλές έτσι ώστε να δίνουν χώρο στην χορωδία να ακουστεί. (10 λεπτά)

3. Σε συνεννόηση με τον εκπαιδευτικό της χορωδίας, ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Θαλασσάκι». Ενώ τραγουδούν οι μαθητές της χορωδίας, προσέχουμε οι εντάσεις των οργάνων να είναι χαμηλές έτσι ώστε να δίνουν χώρο στην χορωδία να ακουστεί. (10 λεπτά)

4. Τέλος, ζητάμε από τους μαθητές (έναν μαθητή από την κάθε ομάδα οργάνων) να παρουσιάσει με δικά του λόγια το μουσικό όργανο που παίζει στους μαθητές που βρίσκονται στο κοινό. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Συγχρονίστηκαν καλύτερα με τη χορωδία; Παρουσίασαν τις πληροφορίες που έμαθαν για τα όργανά τους στο κοινό; Έμαθαν να ρυθμίζουν την ένταση των οργάνων τους έτσι ώστε να δίνουν χώρο σε άλλα σύνολα;

13^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 08/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (9^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του παραδοσιακού τραγουδιού «Δεντρολίβανος» στα πλαίσια προετοιμασίας της τελικής μουσικής παράστασης.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού.
2. Να μάθουν τον ρυθμό του τραγουδιού (μπάλος).
3. Να γνωρίσουν την παραδοσιακή μουσική των κυκλάδων.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το τραγούδι.
2. Να παίζουν σωστά στον ρυθμό και να μπορούν να τον αναγνωρίζουν και σε άλλα παραδοσιακά τραγούδια.
3. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να ικανοποιηθούν με το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
2. Να ευχαριστηθούν με την απόκτηση νέας γνώσης.
3. Να περάσουν καλά εκτελώντας το τραγούδι.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

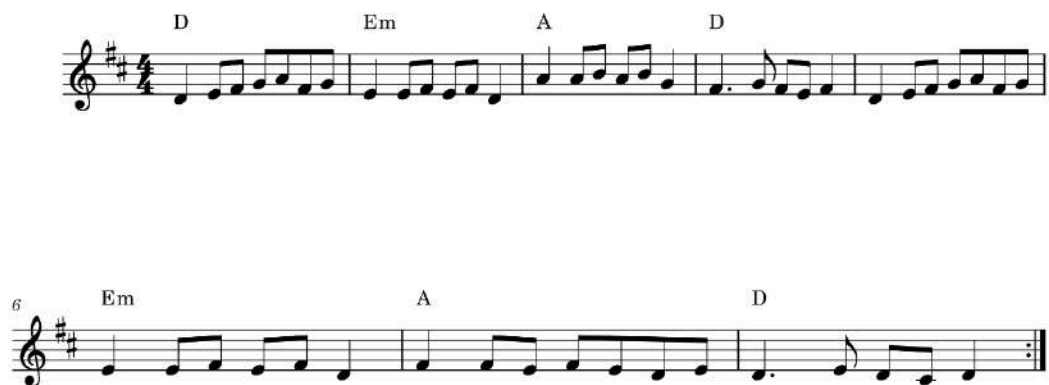
Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, «Δεντρολίβανος»,
πηγή: https://www.youtube.com/watch?v=g0ymhz_POb8

Ο Δεντρολίβανος

Στίχοι

Composer / arranger



Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση του τραγουδιού «Δεντρολίβανος». Έπειτα μοιράζουμε τις παρτιτούρες στους μαθητές και τους αφήνουμε λίγο χρόνο να τις δούν. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι. Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλείσιμο. (5 λεπτά)
3. Ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)
4. Ζητάμε από αυτούς να προσπαθήσουν να εκτελέσουν το τραγούδι χωρίς να τους διευθύνουμε ή να τους βοηθάμε. (5 λεπτά)
5. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τους στίχους και τη μελωδία του τραγουδιού; Έμαθαν τον ρυθμό του μπάλου; Εκτέλεσαν σωστά το τραγούδι; Αυτοαξιολόγηση: Κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

14^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 08/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (10^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη των τραγουδιών «Ν' αγαπάς», «Στης πικροδάφνης τον ανθό», «Ξενάκι» και «Δεντρολίβανος» στα πλαίσια προετοιμασίας για την παράσταση μουσικού παραμυθιού και μιας μουσικής παράστασης.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να αναπτύξουν την ικανότητα αξιολόγησης του ηχητικού αποτελέσματος της πρόβας του συνόλου.
2. Να βελτιωθούν στην εκτέλεση των τραγουδιών.
3. Να μάθουν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία των τραγουδιών που χρειάζονται βελτίωση.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να κάνουν πρόβα μόνοι τους τα αδύναμα σημεία των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να εκτελέσουν τα σημεία των τραγουδιών που οι ίδιοι διόρθωσαν.

Συναισθηματικοί:

1. Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας με την αξιολόγηση της πρόβας σε ομάδες οργάνων.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με την βελτίωση των εκτελεστικών δεξιοτήτων τους.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ν' αγαπάς». Κατα τη διάρκεια εκτέλεσης διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. Έπειτα επαναλαμβάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και συνεχίζουμε παρακάτω. (10 λεπτά)
2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Κατα τη διάρκεια εκτέλεσης διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. Έπειτα επαναλαμβάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και συνεχίζουμε παρακάτω. (10 λεπτά)
3. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ξενάκι». Κατα τη διάρκεια εκτέλεσης διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. Έπειτα επαναλαμβάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και συνεχίζουμε παρακάτω. (10 λεπτά)
4. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Δεντρολίβανος». Κατα τη διάρκεια εκτέλεσης διευθύνουμε το τραγούδι για να βοηθήσουμε τους μαθητές. Έπειτα επαναλαμβάνουμε τα σημεία που έγιναν λάθη και συνεχίζουμε παρακάτω. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτιώθηκε η εκτέλεση των τραγουδιών; Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Έμαθαν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία που έκαναν λάθη και να τα διορθώνουν; Εκτέλεσαν έπειτα αυτά τα σημεία;

15^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 15/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (9^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη των τραγουδιών «Δεντρολίβανος», «Μωρή Κοντούλα λεμονιά», «Στης πικροδάφνης τον ανθό» στα πλαίσια προετοιμασίας για την τελική γιορτή του σχολείου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να αναπτύξουν την ικανότητα αξιολόγησης του ηχητικού αποτελέσματος της πρόβας του συνόλου.
2. Να βελτιωθούν στην εκτέλεση των τραγουδιών.
3. Να μάθουν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία των τραγουδιών που χρειάζονται βελτίωση.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να κάνουν πρόβα μόνοι τους τα αδύναμα σημεία των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να εκτελέσουν τα σημεία των τραγουδιών που οι ίδιοι διόρθωσαν.

Συναισθηματικοί:

1. Να αναπτύξουν πνεύμα ομαδικότητας με την αξιολόγηση της πρόβας σε ομάδες οργάνων.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με την βελτίωση των εκτελεστικών δεξιοτήτων τους.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας:

1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Δεντρολίβανος». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Μωρή Κοντούλα Λεμονιά». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα ζητάμε από τους μαθητές να μας υποδείξουν τα σημεία στα οποία έγιναν λάθη. Σημειώνουμε αυτά τα σημεία στον πίνακα και στη συνέχεια τους ζητάμε να προσπαθήσουν να τα δουλέψουν σε ομάδες των ίδιων οργάνων χωρίς την βοήθεια του εκπαιδευτικού. (10 λεπτά)

4. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλα τα τραγούδια σωστά;; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτιώθηκαν στην εκτέλεση των τραγουδιών; Έμαθαν να εντοπίζουν μόνοι τους τα σημεία των τραγουδιών που χρειάζονται βελτίωση;

Αυτοαξιολόγηση: Κατάφεραν να εκτελέσουν όλα τα τραγούδια; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

16^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 15/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (10^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Επανάληψη των τραγουδιών «Ν' αγαπάς», «Ξενάκι» στα πλαίσια προετοιμασίας για το μουσικό παραμύθι.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα την μελωδία και τον ρυθμό των τραγουδιών.
2. Να βελτιωθεί η μουσική εκτέλεση των τραγουδιών.
3. Να κατανοήσουν καλύτερα τα νεύματα και την διεύθυνση του εκπαιδευτικού.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να βελτιώσουν το ρυθμικό μέρος των τραγουδιών και τα δύσκολα σημεία τους.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να εκτελέσουν καλύτερα τα τραγούδια.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.

3. Να περάσουν καλά και να αισθανθούν το ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας:

1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ν' αγαπάς». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα επιμένουμε στα σημεία που έγιναν λάθη και προχωράμε παρακάτω. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ξενάκι». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα επιμένουμε στα σημεία που έγιναν λάθη και προχωράμε παρακάτω. (10 λεπτά)

3. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν καλύτερα την μελωδία και τον ρυθμό των τραγουδιών; Εκτέλεσαν καλύτερα τα τραγούδια;

Αυτοαξιολόγηση: Κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

17^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 22/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Τελική πρόβα των τραγουδιών «Δεντρολίβανος», «Μωρή Κοντούλα Λεμονιά», «Στης πικροδάφνης τον ανθό» στα πλαίσια προετοιμασίας για την τελική γιορτή του σχολείου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα την μελωδία και τον ρυθμό των τραγουδιών.

2. Να βελτιωθεί η μουσική εκτέλεση των τραγουδιών.

3. Να κατανοήσουν καλύτερα τα νεύματα και την διεύθυνση του εκπαιδευτικού.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να βελτιώσουν το ρυθμικό μέρος των τραγουδιών και τα δύσκολα σημεία τους.

2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.

3. Να εκτελέσουν καλύτερα τα τραγούδια.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.

2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.

3. Να περάσουν καλά και να αισθανθούν το ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Παραδοσιακά όργανα, φωνή, παρτιτούρες, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Μωρή Κοντούλα λεμονιά». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα επιμένουμε στα σημεία που έγιναν λάθη και προχωράμε παρακάτω. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Δεντρολίβανος». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα επιμένουμε στα σημεία που έγιναν λάθη και προχωράμε παρακάτω. (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Στης πικροδάφνης τον ανθό». Διευθύνουμε για να τους βάλουμε στην εισαγωγή και στο κλεισιμο. Έπειτα επιμένουμε στα σημεία που έγιναν λάθη και προχωράμε παρακάτω. (10 λεπτά)

4. Τέλος, τους ζητάμε να αξιολογήσουν την προσπάθειά τους: κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Βελτιώθηκε η εκτέλεση του τραγουδιού; Βελτιώθηκε το ρυθμικό του μέρος και τα δύσκολα σημεία;

Αυτοαξιολόγηση: Κατάφεραν να εκτελέσουν όλο το κομμάτι; διόρθωσαν τα λάθη που έκαναν στην αρχή; συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; κατανόησαν καλύτερα τα λάθη δουλεύοντας τα ομαδικά;

5.2 Παράρτημα: Αναλυτικά Διδακτικά Πλάνα του Μουσικού Συνόλου Σύγχρονης Μουσικής

1^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 11/01/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Εισαγωγή στον θόρυβο: μια προσέγγιση του θορύβου για την βελτίωση του ηχητικού περιβάλλοντος της αίθουσας του συνόλου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να κατανοήσουν οι μαθητές την έννοια του θορύβου.
2. Να ενημερωθούν για τις σωματικές και τις ψυχικές βλάβες που μπορεί να προκαλέσει.
3. Να μάθουν να ξεχωρίζουν τον lo - fi από τον hi - fi ήχο.
4. Να μάθουν πώς να βελτιώσουν το οικείο ηχητικό τους περιβάλλον.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να είναι σε θέση να εντοπίσουν τις κύριες πηγές θορύβου στην αίθουσα της πρόβας.
2. Να μπορούν να βελτιώσουν το σχολικό ηχητικό περιβάλλον.
3. Να διαμορφώσουν την εκτέλεση των μουσικών οργάνων τους έτσι ώστε να μειωθεί ο θόρυβος στην αίθουσα της πρόβας.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν σχετικά με τις επιδράσεις του θορύβου στον ανθρώπινο οργανισμό.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση ή ανακούφιση από την βελτίωση του ηχητικού περιβάλλοντος της πρόβας.
3. Να νιώσουν ευχαρίστηση από το ηχητικό αποτέλεσμα έπειτα από την κατάλληλη διαμόρφωση του χώρου της πρόβας.
4. Να αναλογιστούν τρόπους που μπορούν να βελτιώσουν το ηχητικό τους περιβάλλον στην καθημερινή τους ζωή.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Πίνακας, Μουσικά όργανα, ήχοι από το διαδίκτυο. Πηγή: πρώτο ηχητικό παράδειγμα <https://www.youtube.com/watch?v=eNUpTV9BGac> , δεύτερο ηχητικό παράδειγμα <https://www.youtube.com/watch?v=cjKXZ2V16ys> .

Πορεία διδασκαλίας: 1. Εισαγωγή στην έννοια του θορύβου: τί είναι για εσάς ο θόρυβος; Συζήτηση με τους μαθητές (απάντηση από κάθε μαθητή ξεχωριστά και σημείωση των λέξεων κλειδιά από κάθε απάντηση στον πίνακα). (10 λεπτά).

2. Παρουσίαση μερικών ορισμών του θορύβου. Συζήτηση σχετικά με τις επιπτώσεις του θορύβου στον άνθρωπο (σωματικές και ψυχικές βλάβες). Ακολουθεί παράδειγμα ενός υποκειμενικού και ενός αντικειμενικού θορύβου και παρακινούμε τα παιδιά να αναφέρουν και αυτά παραδείγματα. (10 λεπτά).

3. Συζήτηση για lo - fi και το hi - fi ήχους. Ακρόαση ηχητικών παραδειγμάτων από το διαδίκτυο (πηγή:, καταγραφή των κατηγοριών: μουσικός - μη μουσικός, θορυβώδης - μη θορυβώδης, επιθυμητός - μη επιθυμητός στον πίνακα από τον εκπαιδευτικό και κατηγοριοποίηση αυτών ως τάξη με την βοήθεια του εκπαιδευτικού όπου χρειαστεί. (5 λεπτά)

4. Πως ο θόρυβος επηρεάζει την πρόβα σε αυτή την αίθουσα; Όταν φεύγετε από την αίθουσα νιώθετε σωματικές ενοχλήσεις ή ψυχική κούραση; Τι μπορούμε να κάνουμε για να κυλήσει η πρόβα πιο ομαλά; (5 λεπτά)

5. Εκτέλεση από το σύνολο ενός ήδη διδαχθέντος τραγουδιού και διαμόρφωση από τους μαθητές και τον εκπαιδευτικό (προτάσεις μαθητών και καθηγητή) των εντάσεων των οργάνων / αλλαγή συγκεκριμένων αντικειμένων μέσα στο χώρο ή οτιδήποτε προταθεί για μείωση του θορύβου. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Εντόπισαν τις κύριες πηγές θορύβου στην αίθουσα; Ξεχώρισαν το lo - fi από το hi - fi; Κατανόησαν την έννοια του θορύβου;

2^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 25/01/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Ακρόαση, ανάλυση και αξιολόγηση δύο παραδειγμάτων ηχοτοπίου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να γνωρίσουν και να μάθουν την έννοια του ηχοτοπίου.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητα της προσεκτικής ακρόασης.

3. Να κατανοήσουν τις πηγές των ήχων και να μπορούν να τις κατηγοριοποιήσουν.
4. Να μάθουν μέσα από αυτή την δραστηριότητα τα χαρακτηριστικά των μη επιθυμητών και επιθυμητών ήχων.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν τις πηγές ενός ήχου και να τις κατηγοριοποιούν.
2. Να αντιληφθούν πως να βελτιώσουν το ηχητικό περιβάλλον της καθημερινότητάς τους.
3. Να μπορούν να κατανοήσουν την σημασία των ήχων και την θέση τους στο περιβάλλον.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για το ηχητικό περιβάλλον της καθημερινότητάς τους.
2. Να νιώσουν ικανοποίηση με το αποτέλεσμα της δραστηριότητας.
3. Να περάσουν καλά και να νιώσουν ευχαρίστηση.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Ηχεία μόνιτορ τάξης, Παράδειγμα ακρόασης αγροτικού ηχοτοπίου: <https://www.youtube.com/watch?v=GzsbIdzvImY&list=WL&index=35> ,

παράδειγμα ακρόασης ηχοτοπίου πόλης:

<https://www.youtube.com/watch?v=cDWZkXjDYsc&list=WL&index=36&t=89s> , πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας:

1. Ακρόαση μέρους των δύο παραδειγμάτων ηχοτοπίου και συζήτηση για το τι ακούσαμε στο κάθε παράδειγμα και για το που θα μπορούσαμε να συναντήσουμε αυτά τα δύο παραδείγματα . (5 λεπτά)
2. Ακρόαση ξανά των παραδειγμάτων και ταυτόχρονη σημείωση από τον εκπαιδευτικό με την βοήθεια των μαθητών στον πίνακα των ηχητικών πηγών του κάθε παραδείγματος ξεχωριστά. Έπειτα κατηγοριοποίηση μαζί με τους μαθητές τις ηχητικές πηγές αυτές σε ανθρώπινες, βιολογικές και μηχανικές. (10 λεπτά)
3. Συζήτηση και εστίαση στα μουσικά και φυσικά χαρακτηριστικά του κάθε ήχου ξεχωριστά και χαρακτηρισμός ως επιθυμητός - μη επιθυμητός, μουσικός - μη μουσικός, lo - fi ή hi - fi κλπ. (15 λεπτά)
4. Επιλογή ενός από τα δύο ηχοτοπία απο τους μαθητές. Σχεδιασμός στον πίνακα από τον εκπαιδευτικό ενός πλαισίου όπου οι μαθητές με δικά τους κριτήρια κατατάσσουν τους ήχους του ηχοτοπίου που επιλέχθηκε ως διάρκεια, συχνότητα, τονικό ύψος κλπ. σχεδιάζοντας έτσι μια «παρτιτούρα». (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Αντιλήφθηκαν πως να βελτιώσουν το ηχητικό περιβάλλον της καθημερινότητάς τους; Ικανοποιήθηκαν με το αποτέλεσμα της δραστηριότητας;

3^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 01/02/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Μουσικός αυτοσχεδιασμός: επικοινωνία μέσω βλεμματικής επαφής την ώρα της μουσικής εκτέλεσης.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν να επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω της βλεμματικής επαφής την ώρα της μουσικής εκτέλεσης.
2. Να δημιουργήσουν τις δικές τους μουσικές ιδέες και συνθέσεις
3. Να κατανοήσουν καλύτερα τα χαρακτηριστικά διαφορετικών ηχοτοπίων.
4. Να κατανοήσουν τον τρόπο λειτουργίας ενός συνόλου σύγχρονης μουσικής και να δίνουν χώρο στους υπόλοιπους μουσικούς εάν και όποτε χρειάζεται.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να βελτιώσουν τις αυτοσχεδιαστικές τους δεξιότητες.
2. Να παρουσιάσουν τις μουσικές τους ιδέες στα πλαίσια του συνόλου.
3. Να παίξουν στον ρυθμό του μουσικού είδους που επιλέχθηκε.

Συναισθηματικοί:

1. Να περάσουν καλά με το μουσικό παιχνίδι.
2. Να αισθανθούν ικανοποίηση με το ηχητικό αποτέλεσμα του αυτοσχεδιασμού.
3. Να νιώσουν ενθουσιασμό με την παρουσίαση των μουσικών τους ιδεών.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική, διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα συνόλου, πίνακας, ηχεία.

- Πορεία διδασκαλίας: 1. Συζητάμε με τους μαθητές για τα δύο ηχοτοπία που ακούσαμε στο προηγούμενο μάθημα σχετικά με την δομή τους (εντάσεις ήχων, τονικά ύψη κλπ) και παροτρύνουμε τον καθένα ξεχωριστά να παρομοιάσει τα δύο ηχοτοπία με δύο μουσικά είδη και να μας παρουσιάσει τους λόγους των επιλογών του. (10 λεπτά)
2. Συνεχίζοντας, ζητάμε από τους μαθητές να σκεφτούν τα δύο ηχοτοπία ως μουσικές συνθέσεις. Ποιά θα ήταν τα μουσικά και μη μουσικά χαρακτηριστικά που θα ξεχώριζαν; Ποιά χαρακτηριστικά θα ήταν ίδια στα μουσικά είδη που πρότειναν οι μαθητές; Ποιά από τα δύο θα προτιμούσατε εσείς προσωπικά; (10 λεπτά)
3. Επιλέγουμε όλοι μαζί από κοινού ένα μουσικό είδος που προτάθηκε. Βάζουμε τα παιδιά να δημιουργήσουν μια σειρά συγχορδιών έτσι ώστε να χρησιμοποιηθεί ως βάση για τον αυτοσχεδιασμό. Με μία κιθάρα δείχνουμε στα παιδιά τον ρυθμό του μουσικού είδους που επιλέχθηκε. (10 λεπτά)
4. Παιχνίδι «Το αόρατο μπαλάκι»: Τα παιδιά παίζουν ρυθμικά την σειρά συγχορδιών, ο καθένας στο όργανό του. Ο πρώτος μαθητής που θα ξεκινήσει να αυτοσχεδιάζει έχει μπροστά του ένα αόρατο μπαλάκι. Μόλις τελειώσει με τον αυτοσχεδιασμό του πρέπει να το πετάξει με το βλέμμα του σε ένα άλλο μέλος του συνόλου, το οποίο πρέπει να αυτοσχεδιάσει. Το παιχνίδι τελειώνει όταν το μπαλάκι έχει περάσει τουλάχιστον μια φορά από κάθε μαθητή. Στο τέλος ο καθηγητής νευματικά κλείνει την σειρά συγχορδιών που παίζουν οι μαθητές. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Παρουσίασαν τις μουσικές τους ιδέες στα πλαίσια του αυτοσχεδιασμού; Έπαιξαν στον ρυθμό του μουσικού είδους που επιλέχθηκε από τους μαθητές;

4^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 08/02/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Ακρόαση παραδειγμάτων μίμησης ηχοτοπίων σε δημοφιλή τραγούδια με σκοπό την απόκτηση μουσικών και μη μουσικών ιδεών για αυτοσχεδιασμό ηχοτοπίου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να αποκτήσουν νέες μουσικές ιδέες για τη χρήση μη μουσικών ήχων σε μουσικό αυτοσχεδιασμό.
2. Να μάθουν νέους τρόπους μη συμβατικής χρήσης των μουσικών οργάνων τους για να δημιουργήσουν ήχους.
3. Να καλλιεργήσουν την ικανότητα προσεκτικής ακρόασης και την δημιουργικότητα τους.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να παράγουν νέους ήχους μη συμβατικά με τα όργανα και την φωνή τους.
2. Να παίζουν αυτούς τους ήχους σε έναν αυτοσχεδιασμό.
3. Να μπορούν να δημιουργήσουν και άλλους παρόμοιους ήχους και να μιμηθούν μη μουσικούς ήχους.

Συναισθηματικοί:

1. Να ενθουσιαστούν με την μη συμβατική χρήση των οργάνων τους για παραγωγή ήχων.
2. Να περάσουν καλά με τον αυτοσχεδιασμό.
3. Να ευχαριστηθούν με την απόκτηση νέας γνώσης.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική, διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα συνόλου, ηχεία, μουσικά παραδείγματα:

«Riders on the storm» πηγή: https://youtu.be/7G2-FPlvY58?si=RXVwpN3K54R2_kJz , « On the run» πηγή: https://youtu.be/G0wOOlwXLgA?si=e_Yzo5dC2sihcqs0

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση του πρώτου τραγουδιού (Riders on the storm) στο μέρος που ακούμε το ηχοτοπίο. Έπειτα συζητάμε για τους ήχους που ακούστηκαν, που θα μπορούσαμε να ακούσουμε κάτι τέτοιο και τον λόγο που πιστεύουμε ότι χρησιμοποιήθηκε σε αυτό το τραγούδι. (5 λεπτά)

2. Ακρόαση του δεύτερου τραγουδιού (On the run). Αποτελεί ένα ηχοτοπίο απο μουσικούς ήχους synthesizer και ηχογραφημένους ήχους (βήματα, ανάσες, ανακοινώσεις δρομολογίων) που στο σύνολό τους δίνουν την εντύπωση στον ακροατή ότι βρίσκεται σε ένα αεροδρόμιο. Έπειτα γίνεται συζήτηση για τα μουσικά και μη μουσικά στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν. Ποιοί ήχοι δίνουν πληροφορίες για την τοποθεσία του ηχοτοπίου, πως θα μπορούσαμε να χρησιμοποιήσουμε και εμείς κάποιους ήχους μη μουσικούς σε μια σύνθεση ή ένα αυτοσχεδιασμό για να μιμηθούμε ήχους που θα ακούγαμε κάπου; (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές με τα μουσικά τους όργανα και / ή τις φωνές τους να προσπαθήσουν να μιμηθούν κάποιον από τους ήχους που άκουσαν. Συζητάμε τους τρόπους

που χρησιμοποίησαν για να τους δημιουργήσουν και μαζί με τους μαθητές προτείνουμε νέους τρόπους. (10 λεπτά)

4. Συνεχίζοντας, με έναν ρυθμό και συγχορδίες που θα δημιουργήσουν οι μαθητές, τους ζητάμε να προσπαθήσουν να μιμηθούν κάποιους από τους ήχους που άκουσαν και να τους χρησιμοποιήσουν ως μέρος του αυτοσχεδιασμού τους. Συζητάμε τους λόγους που τους επέλεξαν, πως θα χαρακτήριζαν την υφή του ηχητικού αποτελέσματος του αυτοσχεδιασμού και εάν υπήρξε ισορροπία στις εντάσεις και στον χώρο. (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Δημιούργησαν νέους ήχους με μη συμβατικούς τρόπους; Κατάφεραν να τους συμπεριλάβουν σε έναν αυτοσχεδιασμό; Απέκτησαν νέες μουσικές ιδέες για τη χρήση μη μουσικών ήχων σε μουσικό αυτοσχεδιασμό;

5^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 29/02/2024

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Μουσικός αυτοσχεδιασμός με σκοπό την μίμηση και δημιουργία ήχων της καθημερινότητας για τη δημιουργία ενός ηχοτοπίου.

Γενικοί στόχοι: Δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών, ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να κατανοήσουν την σημασία των ήχων και την θέση τους στο περιβάλλον.
2. Να μάθουν να επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω της βλεμματικής επαφής την ώρα της μουσικής εκτέλεσης.
3. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά που διέπουν ένα υγιές ηχητικό περιβάλλον.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να δημιουργήσουν μη μουσικούς ήχους και να τους χρησιμοποιούν ως μέρη ενός αυτοσχεδιασμού.
2. Να μπορούν να επικοινωνούν καλύτερα μεταξύ τους μέσω της βλεμματικής επαφής.
3. Να παρουσιάσουν τους ήχους αυτούς στο σύνολο.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για τα χαρακτηριστικά των ηχητικών περιβάλλοντων της καθημερινότητάς τους και να αναλογιστούν τρόπους αντιμετώπισης τους.
2. Να αναπτύξουν ομαδικό πνεύμα κατά τη διάρκεια του μουσικού αυτοσχεδιασμού.
3. Να περάσουν καλά με το μουσικό αυτό παιχνίδι.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ηχεία μόνιτορ, φωνή, ενισχυτές.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Συζήτηση με τους μαθητές. Ζητάμε από αυτούς να φέρουν στο μυαλό τους έναν ήχο που ακούν καθημερινά είτε στο σπίτι τους, είτε στις διαδρομές που κάνουν για να πάνε κάπου, ή γενικότερα σε ένα οικείο περιβάλλον. Στη συνέχεια και χωρίς να αποκαλύψουν ποιός είναι ο ήχος αυτός, προσπαθούν να τον μιμηθούν με κάποιο μουσικό όργανο ή με την φωνή τους και οι υπόλοιποι προσπαθούμε να μαντέψουμε τον ήχο, ένα παιχνίδι ουσιαστικά. (10 λεπτά)

2. Στη συνέχεια ζητάμε από την τάξη να αυτοσχεδιάσει μουσικά με τα όργανά τους. Παίζουμε το παιχνίδι «το αόρατο μπαλάκι» μόνο που ο καθένας στον αυτοσχεδιασμό του πρέπει να περιλαμβάνει έναν ήχο από αυτούς που μιμήθηκαν οι μαθητές πριν ως μέρος του αυτοσχεδιασμού του, να τον παρουσιάσει ως μια μουσική ιδέα. (10 λεπτά)
3. Επαναλαμβάνουμε το παιχνίδι με τον μουσικό αυτοσχεδιασμό, μόνο που αυτή τη φορά οι συγχορδίες και ο ρυθμός λείπουν: οι μαθητές ουσιαστικά αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας μόνο τους ήχους που επέλεξαν και έχοντας αυτούς ως βάση να προσπαθήσουν να παράγουν και άλλους, δημιουργώντας έτσι την εντύπωση ενός ηχοτοπίου. Επιπλέον, θα πρέπει να συνεννοηθούν βλεμματικά για να ξεκινήσουν και να σταματήσουν όλοι μαζί. (10 λεπτά)
4. Συζητάμε με τους μαθητές για το ηχητικό αποτέλεσμα του αυτοσχεδιασμού: τι διαφορές εντόπισαν με τον μουσικό αυτοσχεδιασμό; ποιά πιστεύουν ότι είναι τα κοινά χαρακτηριστικά; Υπήρχαν ισορροπίες στον ήχο ως προς τις εντάσεις; Έδινε χώρο ο ένας στον άλλον έτσι ώστε να συνηπάρξουν όλοι μαζί; (10 λεπτά)
- Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν να επικοινωνούν μεταξύ τους μέσω της βλεμματικής επαφής την ώρα της μουσικής εκτέλεσης; Πέρασαν καλά με το μουσικό παιχνίδι;
- Αυτοαξιολόγηση: Τι διαφορές εντόπισαν με τον μουσικό αυτοσχεδιασμό; ποιά πιστεύουν ότι είναι τα κοινά χαρακτηριστικά; Υπήρχαν ισορροπίες στον ήχο ως προς τις εντάσεις; Έδινε χώρο ο ένας στον άλλον έτσι ώστε να συνηπάρξουν όλοι μαζί;

6^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 07/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Απόπειρα αυτοσχεδιασμού - μίμησης ενός hi - fi φυσικού ηχοτοπίου.

Γενικοί στόχοι: Δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών, ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη της ικανότητας για αξιολόγηση μουσικών δημιουργιών, ανάπτυξη δεξιοτήτων εκτέλεσης, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά ενός υγιές ηχητικού περιβάλλοντος.
2. Να ξεχωρίζουν τους ήχους υψηλής και χαμηλής πιστότητας.
3. Να αξιολογούν κριτικά τα ηχητικά περιβάλλοντα της καθημερινότητάς τους.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να προσαρμόσουν την μουσική τους εκτέλεση έτσι ώστε να βελτιωθεί το ηχητικό περιβάλλον κατά τη διάρκεια της πρόβας.
2. Να εφαρμόσουν τα χαρακτηριστικά αυτά και σε άλλα μαθήματα.
3. Να μπορέσουν να τροποποιήσουν τον χώρο της πρόβας για να εξαλείψουν τα αρνητικά ηχητικά στοιχεία. (αντήχηση, τρίζιμο κ.ά)

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για το ηχητικό περιβάλλον της αίθουσας την ώρα της πρόβας και τις επιπτώσεις στην υγεία των μαθητών.
2. Να ενθουσιαστούν με το αποτέλεσμα της διδασκαλίας στον ήχο του συνόλου.

3. Να περάσουν καλά με την διαδικασία του αυτοσχεδιασμού.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ηχεία μόνιτορ, πίνακας, ενισχυτές, φωνή, ηχητικό παράδειγμα: https://youtu.be/GzsbldzvImY?si=aFukrsL_Go69lXaW

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση του ηχητικού παραδείγματος. Συζήτηση με τους μαθητές: Το ηχητικό παράδειγμα που ακούσαμε πιστεύετε είναι υψηλής ή χαμηλής πιστότητας; Οι ήχοι που ακούσαμε αποδίδονται ως μία ενιαία βοή ή υπάρχει κάποια ποικιλομορφία, κάποια καθαρότητα στο σύνολό τους; Ποιά πιστεύετε είναι τα χαρακτηριστικά που καθιστούν αυτό το ηχητικό παράδειγμα υψηλής / χαμηλής πιστότητας; Σημειώνουμε τις απαντήσεις των μαθητών στον πίνακα. (10 λεπτά)

2. Έχοντας ήδη σημειώσει τους ήχους του συγκεκριμένου παραδείγματος σε προηγούμενο μάθημα, τους σημειώνουμε ξανά στον πίνακα. Οι μαθητές καλούνται τώρα σε έναν αυτοσχεδιασμό στον οποίο θα μιμηθούν τους ήχους του παραδείγματος με τα μουσικά τους όργανα και με όποιο άλλο μέσο θέλουν. Επιπλέον, καλούνται να ακολουθήσουν και τα χαρακτηριστικά του παραδείγματος, δηλαδή τις εντάσεις, να προσέχουν να μην καλύπτει ο ένας ήχος τον άλλον, την συχνότητα των ήχων κλπ. (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές να αξιολογήσουν το αποτέλεσμα του αυτοσχεδιασμού: ήταν κοντά σε αυτό που άκουσαν; κατάφεραν να μην καλύπτουν ο ένας τον άλλον; επικοινωνούσαν βλεμματικά κατά τη διάρκεια του αυτοσχεδιασμού για να το πετύχουν αυτό; οι εντάσεις ήταν ιδανικές; (5 λεπτά)

4. Συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με την προοπτική τους: πως άκουσε ο καθένας ξεχωριστά το ηχητικό αποτέλεσμα του αυτοσχεδιασμού; ποιοι ήχοι κυριαρχούσαν ως προς την ένταση από την θέση του κάθε μαθητή; Ποιά διαφορά θα είχε η προοπτική ενός ακροατή που βρισκόταν στο κέντρο της αίθουσας κατά τη διάρκεια του αυτοσχεδιασμού και ενός ακροατή που περνούσε εκείνη την ώρα απ' έξω; (10 λεπτά)

5. Πως αυτά τα χαρακτηριστικά που εφαρμόστηκαν στον αυτοσχεδιασμό θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν και στην πρόβα του συνόλου; Θα βελτιώνονταν ο ήχος του μουσικού συνόλου ; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Προσάρμοσαν την μουσική τους εκτέλεση έτσι ώστε να βελτιωθεί το ηχητικό περιβάλλον κατά τη διάρκεια της πρόβας; Ξεχώρισαν τους ήχους υψηλής και χαμηλής πιστότητας; Κατανόησαν τα χαρακτηριστικά ενός υγιές ηχητικού περιβάλλοντος.

7^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 14/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1

Περιεχόμενο μαθήματος: Το φαινόμενο της απόκρυψης: Δραστηριότητα ακρόασης με σκοπό την κατανόηση του φαινομένου.

Γενικοί στόχοι: Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τί είναι το φαινόμενο της απόκρυψης.

2. Να κατανοήσουν τις επιπτώσεις που έχει στον άνθρωπο και στο γύρω περιβάλλον.

3. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά του φαινομένου και ανάλογα την περίπτωση να το αξιολογούν.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να αναγνωρίζουν το φαινόμενο αυτό στη καθημερινότητα τους.
2. Να είναι σε θέση να αναγνωρίσουν τα χαρακτηριστικά του.
3. Να μπορούν να αξιολογήσουν το φαινόμενο αυτό στην καθημερινή τους ζωή.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για τις επιρροές που έχει το φαινόμενο αυτό στον άνθρωπο και στους οργανισμούς σε ένα περιβάλλον.
2. Να ευαισθητοποιηθούν για τη προστασία του περιβάλλοντος γενικά.
3. Να νιώσουν ικανοποίηση με την κατανόηση του φαινομένου.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Ηχητικό παράδειγμα «street ambience». Πηγή:

https://youtu.be/F6S77At4Qvk?si=NxMz8wjWDBb_AShg , πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ακρόαση παραδείγματος. Συζήτηση με τους μαθητές σχετικά με τον εντοπισμό ήχων στο παράδειγμα: πόσο εύκολο ή πόσο δύσκολο είναι να εντοπιστούν με ακρίβεια όλοι οι ήχοι σε αυτό που ακούσαμε; Γιατί πιστεύετε ότι συμβαίνει αυτό; Έχουμε να κάνουμε με lo - fi ή hi - fi; (10 λεπτά).

2. Συζήτηση για το φαινόμενο της απόκρυψης. Που πιστεύετε θα μπορούσαμε να συναντήσουμε ένα παρόμοιο ηχοτοπίο κοντά μας; Ποιά τα κοινά χαρακτηριστικά του παραδείγματος με αυτό; Ποιά από αυτά πιστεύετε επικαλύπτουν κάποιους άλλους ήχους στο ηχοτοπίο αυτό; Σημειώνουμε τα χαρακτηριστικά στον πίνακα. (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές να δώσουν ένα παράδειγμα απόκρυψης από την καθημερινότητά τους και να προσδιορίσουν την θέση που βρίσκονται ως ακροατές την ώρα που βιώνουν κάτι τέτοιο καθώς και τη διάρκεια του φαινομένου. Πως πιστεύετε επηρεάζει εσάς και τους οργανισμούς του γύρω περιβάλλοντος ; (15 λεπτά)

4. Ανακεφαλαιώνουμε με λίγα λόγια το φαινόμενο της απόκρυψης με τη βοήθεια των μαθητών (5 λεπτά).

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τί είναι το φαινόμενο της απόκρυψης; Κατανόησαν τις επιπτώσεις που έχει στον άνθρωπο και στο γύρω περιβάλλον; Προβληματίστηκαν για τις επιρροές που έχει το φαινόμενο αυτό στον άνθρωπο και στους οργανισμούς σε ένα περιβάλλον;

8^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 21/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (7^η διδακτική ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Πρόβα ήδη διδαχθέντων τραγουδιών (Νεοέλληνας, Ο παλιάτσος) για την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητας του συνόλου και την παραγωγή καλύτερου ηχητικού αποτελέσματος.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα τα τραγούδια.
2. Να κατανοήσουν τα λάθη που κάνουν στα τραγούδια και να τα διορθώσουν.
3. Να προτείνουν τρόπους βελτίωσης του ηχητικού περιβάλλοντος της αίθουσας.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να κρατήσουν σταθερό το τέμπο των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να δίνουν χώρο σε άλλα μέλη του συνόλου μειώνοντας την ένταση των οργάνων τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά εκτελώντας τα τραγούδια.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, φωνή, ηχείο, ενισχυτές, κρουστό χειρός.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Νεοέλληνας».

Έπειτα, επαναλαμβάνουν το κάθε μέρος του τραγουδιού (εισαγωγή, κουπλέ, ρεφρέν, σόλο, κλείσιμο) ξεχωριστά. Δίνουμε έμφαση στην σταθερότητα του τέμπο και βοηθάμε τους μαθητές αν χρειαστεί χτυπώντας τον ρυθμό σε κάποιο κρουστό όργανο (στην συγκεκριμένη περίπτωση cowbell). Επιπλέον δίνουμε έμφαση στον συγχρονισμό των μαθητών μεταξύ τους. Συζήτηση για τις εντάσεις του κάθε οργάνου έτσι ώστε να δίνουν χώρο στην μελωδία (την οποία εκτελεί συνήθως η φωνή) και όπου αλλού χρειαστεί να δώσουν χώρο. (15 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ο παλιάτσος» και ακολουθήμε τα βήματα όπως πριν. Αυτή τη φορά δίνουμε έμφαση στην μείωση της έντασης του συνόλου για να μειώσουμε τις αρνητικές επιπτώσεις στη ακοή των μαθητών και να δημιουργηθεί ένα καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα. (15 λεπτά)

3. Συζητάμε με τους μαθητές για προτάσεις τροποποίησης της αίθουσας με σκοπό την μείωση των αρνητικών στοιχείων του χώρου (αντήχηση, μείωση θορύβου, καλύτερη ηχομόνωση). (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν καλύτερα τα τραγούδια;

Κατανόησαν τα λάθη που κάνουν στα τραγούδια; Τα διόρθωσαν; Πρότειναν τρόπους

βελτίωσης του ηχητικού περιβάλλοντος της αίθουσας; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους;

Έπαιξαν σταθερά πάνω στο τέμπο;

9^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 21/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (8^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Βελτιώνοντας το σχολικό ηχητικό περιβάλλον: συζήτηση και προτάσεις για την βελτίωση του ηχητικού περιβάλλοντος του μουσικού σχολείου.

Γενικοί στόχοι:

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τρόπους αντιμετώπισης του θορύβου στο σχολικό περιβάλλον.
2. Να κατανοήσουν τις αρνητικές επιπτώσεις του θορύβου στο σχολείο.

3. Να προτείνουν σχολικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση όλων των μαθητών.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να αναγνωρίζουν τις αιτίες του θορύβου στο σχολείο

2. Να μπορούν να προτείνουν τρόπους αντιμετώπισής του.

3. Να είναι σε θέση να παρακινήσουν άλλους μαθητές για την αντιμετώπιση του.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για τις επιπτώσεις του θορύβου στο σχολικό περιβάλλον.

2. Να ευαισθητοποιηθούν για τους τρόπους αντιμετώπισής του.

3. Να νιώσουν ικανοποίηση με την πρόταση δραστηριοτήτων.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Πίνακας, φωνή.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να πούν ο καθένας στην τάξη ένα μέρος του σχολείου που ένιωσε ενοχλημένος λόγω θορύβου και την αιτία του. Επιπλέον ζητάμε να μας πουν μια σχολική εμπειρία που ένιωσαν πονοκέφαλο ή πόνο στα αυτιά εξαιτίας του θορύβου. (10 λεπτά)

2. Σημειώνουμε τις απαντήσεις στον πίνακα. Αριστερά τους χώρους του σχολείου που ανέφεραν τα παιδιά και δεξιά τις αιτίες του θορύβου. Έπειτα, σε συνεργασία με τα παιδιά προτείνουμε τρόπους για να μειωθεί ο θόρυβος σε αυτούς τους χώρους του σχολείου. Τους σημειώνουμε στον πίνακα δίπλα από τις αιτίες. (10 λεπτά)

3. Συζητάμε μαζί με τους μαθητές τρόπους με τους οποίους οι μαθητές του σχολείου μπορούν να συμβάλλουν στο να μειωθεί ο θόρυβος στο σχολείο. Πρόταση δραστηριοτήτων. (10 λεπτά)

4. Αξιολόγηση των τρόπων αυτών. Σε ποιο βαθμό μπορούν να πραγματοποιηθούν οι προτάσεις αυτές, ποιές δυσκολίες θα αντιμετωπίζαμε στην υλοποίησή τους; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Κατανόησαν τις αρνητικές επιπτώσεις του θορύβου στο σχολείο; Πρότειναν σχολικές δραστηριότητες για την ευαισθητοποίηση όλων των μαθητών; Ευαισθητοποιήθηκαν για τους τρόπους αντιμετώπισής του;

10^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 28/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (7^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Ηχοτοπίο ως σύνθεση: βασικός ήχος, ήχος υπόβαθρου, ήχος προσκήνιου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τι είναι ο βασικός ήχος, οι ήχοι υπόβαθρου και οι ήχοι προσκήνιου

2. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας ήχου.

3. Να κατανοήσουν την σημασία και τον ρόλο τους σε ένα υγιές ηχητικό περιβάλλον.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να ξεχωρίσουν τις τρεις παραπάνω κατηγορίες όταν ακούν ένα ηχοτοπίο.

2. Να μπορούν να αξιολογήσουν οποιοδήποτε ηχητικό περιβάλλον.
3. Να αποτυπώσουν σε γραμμική παρτιτούρα τους ήχους και τα χαρακτηριστικά τους ανάλογα με την κατηγορία που βρίσκονται.

Συναισθηματικοί:

1. Να αναλογιστούν τα χαρακτηριστικά ενός υγιούς ηχητικού περιβάλλοντος.
2. Να προβληματιστούν για το ηχητικό περιβάλλον γύρω τους.
3. Να νιώσουν ικανοποίηση με την απόκτηση νέας γνώσης.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ενισχυτές, φωνή, πίνακας.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Συζητάμε με τους μαθητές: τους ζητάμε να κλείσουν τα μάτια και να φανταστούν ότι βρίσκονται σε μια παραλία ένα ήσυχο απόγευμα του καλοκαιριού. Από πίσω τους βρίσκεται μια ανάπλαση όπου υπάρχουν δέντρα, πράσινο και κάποιες οικογένειες που κάθονται σε παγκάκια. Στη συνέχεια τους ζητάμε να ανοίξουν τα μάτια και να μας πούν τί ήχους άκουσαν. Σημειώνουμε τους ήχους στον πίνακα. (10 λεπτά)

2. Απο τους ήχους αυτούς ποιοι θα ξεχώριζαν περισσότερο, ποιοί θα μας τραβούσαν περισσότερο την προσοχή; Ζωγραφίζουμε ένα πινακάκι και τους βάζουμε μέσα. Έπειτα ζητάμε από τους μαθητές να εντοπίσουν τα κοινά χαρακτηριστικά των ήχων αυτών (διάρκεια, συχνότητα, ένταση). (5 λεπτά)

3. Οι υπόλοιποι ήχοι θα ξεχώριζαν ή όχι; Ζωγραφίζουμε ένα δεύτερο πινακάκι και τους βάζουμε μέσα. Ποιά είναι τα χαρακτηριστικά αυτών των ήχων σε αντίθεση με τους ήχους που θα ξεχώριζαν; (5 λεπτά)

4. Ονομάζουμε το πρώτο πινακάκι με τους ήχους που ξεχωρίζουν «ήχοι προσκήνιου» και το δεύτερο πινακάκι «ήχοι υπόβαθρου». Ζητάμε από τα παιδιά να δημιουργήσουν έναν ορισμό για κάθε μια από τις δύο κατηγορίες σύμφωνα με τα χαρακτηριστικά των ήχων. (10 λεπτά)

5. Από αυτούς τους ήχους που σημειώσαμε, ποιός ή ποιοί θα μπορούσαν να λειτουργούν ως την βάση όλων των άλλων; Ποιούς θα χαρακτηρίζατε ποιο σημαντικούς; Αναφέρουμε τον ήχο της θάλασσας και επισημάνουμε ότι είναι ένας βασικός ήχος, ο οποίος είναι άλλοτε ήχος προσκήνιου και άλλοτε ήχος υπόβαθρου και είναι σημαντικός διότι λειτουργεί σαν μια «τονική βάση» αυτού του ηχοτοπίου. (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τι είναι ο βασικός ήχος, οι ήχοι υπόβαθρου και οι ήχοι προσκήνιου; Έμαθαν τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας; Κατάφεραν να αποτυπώσουν σε γραμμική παρτιτούρα τους ήχους και τα χαρακτηριστικά τους ανάλογα με την κατηγορία που βρίσκονται;

11^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 28/03/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (8^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Ηχοτοπίο ως σύνθεση: μίμηση των χαρακτηριστικών ήχων υπόβαθρου, προσκήνιου και βασικών σε έναν μουσικό αυτοσχεδιασμό.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους, σύνδεση

της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τι είναι ο βασικός ήχος, οι ήχοι υπόβαθρου και οι ήχοι προσκήνιου
2. Να κατανοήσουν τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας ήχου.
3. Να κατανοήσουν την σημασία και τον ρόλο τους σε ένα υγιές ηχητικό περιβάλλον.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκφράσουν τις μουσικές τους ιδέες σε έναν αυτοσχεδιασμό τροποποιώντας αυτές έτσι ώστε να ακούγονται είτε στο προσκήνιο είτε στο υπόβαθρο.
2. Να παρουσιάσουν τις μουσικές τους ιδέες.

Συναισθηματικοί:

1. Να αναλογιστούν τα χαρακτηριστικά ενός υγιούς ηχητικού περιβάλλοντος.
2. Να προβληματιστούν για το ηχητικό περιβάλλον γύρω τους.
3. Να νιώσουν ικανοποίηση με την απόκτηση νέας γνώσης.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ενισχυτές, φωνή, πίνακας.

- Πορεία διδασκαλίας: 1. Ανακεφαλαιώνουμε τους ορισμούς που δημιούργησαν οι μαθητές την προηγούμενη ώρα. Έπειτα συζητάμε μαζί με τους μαθητές εάν οι ήχοι υπόβαθρου μπορούν να γίνουν ήχοι προσκήνιου και αν ναι σε ποιές περιπτώσεις. (5 λεπτά)
2. Ζωγραφίζουμε στον πίνακα ένα ορθογώνιο. Ζητάμε από τα παιδιά να θεωρήσουν αυτό το ορθογώνιο ένα είδος πεντάγραμμου. Στη συνέχεια ζητάμε να ζωγραφίσουν σε γραμμές τους ήχους που σημειώσαμε την προηγούμενη ώρα στον πίνακα. Ο κάθε μαθητής σηκώνεται από την θέση του, έρχεται στον πίνακα και ζωγραφίζει έναν ήχο. Η θέση της γραμμής θα εξαρτηθεί από τα χαρακτηριστικά του ήχου όπως τα είχαμε αναφέρει την προηγούμενη ώρα. (10 λεπτά)
3. Σχολιάζουμε μαζί με τους μαθητές την γραμμική παρτιτούρα που δημιούργησαν. Σε ποιά σημεία κάποιοι ήχοι υπόβαθρου γίνονται ήχοι προσκήνιου; Γιατί θεωρείτε ότι γίνεται αυτό; (5 λεπτά)
4. Μουσικός αυτοσχεδιασμός: Ζητάμε από τους μαθητές να δημιουργήσουν ένα «μουσικό ηχοτοπίο»: να δημιουργήσουν ένα μουσικό χαλί και πάνω σε αυτό να αυτοσχεδιάσουν τροποποιώντας τις μουσικές τους ιδέες έτσι ώστε να ακούγονται άλλοτε στο προσκήνιο και άλλοτε στο υπόβαθρο. Έπειτα σχολιάζουμε μαζί με τους μαθητές τον αυτοσχεδιασμό: ποιές ήταν οι σκέψεις τους; πως επικοινωνούσαν με τους υπόλοιπους την ώρα που έπαιζαν; (10 λεπτά)
5. Αξιολόγηση του μουσικού αυτοσχεδιασμού με τους μαθητές: Δημιουργήθηκε ένα μουσικό χαλί που λειτουργούσε ως βασικός ήχος; Δώσατε χώρο στους υπόλοιπους μαθητές την ώρα που παίζατε μουσική; Ήταν ξεκάθαρο ποιοί ήχοι ήταν στο προσκήνιο και ποιοί στο υπόβαθρο; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν τι είναι ο βασικός ήχος, οι ήχοι υπόβαθρου και οι ήχοι προσκήνιου; Έμαθαν τα χαρακτηριστικά της κάθε κατηγορίας; Κατάφεραν να αποτυπώσουν σε γραμμική παρτιτούρα τους ήχους και τα χαρακτηριστικά τους ανάλογα με την κατηγορία που βρίσκονται;

12^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 04/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (7^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Πρόβα ήδη διδαχθέντων τραγουδιών «Πέρασε η μπόρα», «Δε θέλω να μου μιλάς»

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα τα τραγούδια.
2. Να κατανοήσουν τα λάθη που κάνουν στα τραγούδια και να τα διορθώσουν.
3. Να προτείνουν τρόπους βελτίωσης των τραγουδιών.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να κρατήσουν σταθερό το τέμπο των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να δίνουν χώρο σε άλλα μέλη του συνόλου μειώνοντας την ένταση των οργάνων τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά εκτελώντας τα τραγούδια.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, φωνή, ηχείο, ενισχυτές, κρουστό χειρός.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Πέρασε η μπόρα». Έπειτα, επαναλαμβάνουν το κάθε μέρος του τραγουδιού (εισαγωγή, κουπλέ, ρεφρέν, σόλο, κλείσιμο) ξεχωριστά. Δίνουμε έμφαση στην σταθερότητα του τέμπο και βοηθάμε τους μαθητές αν χρειαστεί χτυπώντας τον ρυθμό σε κάποιο κρουστό όργανο (στην συγκεκριμένη περίπτωση cowbell). Επιπλέον δίνουμε έμφαση στον συγχρονισμό των μαθητών μεταξύ τους. Συζήτηση για τις εντάσεις του κάθε οργάνου έτσι ώστε να δίνουν χώρο στην μελωδία (την οποία εκτελεί συνήθως η φωνή) και όπου αλλού χρειαστεί να δώσουν χώρο. (15 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Δε θέλω να μου μιλάς» και ακολουθούμε τα βήματα όπως πριν. Αυτή τη φορά δίνουμε έμφαση στην μείωση της έντασης του συνόλου για να μειώσουμε τις αρνητικές επιπτώσεις στη ακοή των μαθητών και να δημιουργηθεί ένα καλύτερο ηχητικό αποτέλεσμα. (15 λεπτά)

3. Αξιολόγηση του τελικού αποτελέσματος της πρόβας με τους μαθητές: Βελτιώθηκαν τα δύσκολα σημεία; σταθεροποιήθηκε ο ρυθμός; εκτελέστηκαν στη σωστή ένταση τα τραγούδια; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν καλύτερα τα τραγούδια;

Κατανόησαν τα λάθη που έκαναν στα τραγούδια; Τα διόρθωσαν; Κράτησαν σταθερό το τέμπο των τραγουδιών; Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Έδωσαν χώρο σε άλλα μέλη του συνόλου μειώνοντας την ένταση των οργάνων;

Αυτοαξιολόγηση: Βελτιώθηκαν τα δύσκολα σημεία; σταθεροποιήθηκε ο ρυθμός; εκτελέστηκαν στη σωστή ένταση τα τραγούδια;

13^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 04/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (8^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Ένα «μεταβλητό» φανταστικό ηχοτοπίο: απο την πόλη στη φύση και πίσω. Μουσική αναπαράσταση ηχοτοπίων.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα, δημιουργία, ανάπτυξη και παρουσίαση μουσικών ιδεών.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να κατανοήσουν τις διαφορές ενός ηχοτοπίου της φύσης με αυτό της πόλης
2. Να μάθουν νέους τρόπους μίμησης ενός ήχου της καθημερινότητας.
3. Να κατανοήσουν καλύτερα το φαινόμενο της απόκρυψης.
4. Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους και να δίνουν χώρο ο ένας στον άλλον κατά τη διάρκεια του αυτοσχεδιασμού.
2. Να παρουσιάσουν τις μουσικές και μη μουσικές τους ιδέες στα πλαίσια του αυτοσχεδιασμού.
3. Να μιμηθούν τους ήχους των ηχοτοπίων και τα χαρακτηριστικά τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να ευαισθητοποιηθούν για το περιβάλλον και τη προστασία του.
2. Να περάσουν καλά κατά τη διάρκεια του αυτοσχεδιασμού.
3. Να νιώσουν ικανοποίηση με το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική, βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ενισχυτές, υλικά της τάξης.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να μας σκεφτούν τρόπους που μπορούν με τα υλικά της τάξης, με το σώμα και τα μουσικά τους όργανα να μιμηθούν ήχους που θα άκουγαν σε μια πόλη και σε ένα δάσος / μια αγροτική περιοχή, δύο ήχους για κάθε κατηγορία. (5 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να φανταστούν έναν περίπατο: ξεκινούν από το σπίτι τους στην πόλη, μετά φεύγουν σιγά σιγά από αυτήν και μπαίνουν σε ένα δάσος όπου συνεχίζουν να περπατάνε. Τέλος γυρίζουν σιγά σιγά στο σπίτι τους. Σκεφτόμαστε; Ποιους ήχους θα συναντούσαμε; ποιά θα ήταν τα χαρακτηριστικά τους; Έπειτα, ζητάμε από αυτούς να προσπαθήσουν να αναπαράγουν ηχητικά το ηχοτοπίο του περιπάτου αυτού με τα μέσα και τους ήχους που σκέφτηκαν, επικοινωνώντας μεταξύ τους μόνο με βλεμματική επαφή. Εάν χαθούν στην πορεία τους βοηθάμε με το να του προσδιορίζουμε τοπικά. (15 λεπτά)

3. Σχολιάζουμε όλοι μαζί το αποτέλεσμα καθώς και την συλλογιστική που ακολούθησαν οι μαθητές: Τι άλλαξε στις εντάσεις των ήχων καθώς περάσατε στο δάσος; Συναντήσατε το φαινόμενο της απόκρυψης; Πως ξαναγυρίσατε σπίτι σας; (5 λεπτά)

4. Αξιολογούμε τον αυτοσχεδιασμό: πέτυχε η μετάβαση από την πόλη στο δάσος και πίσω; Υπήρξε καλή επικοινωνία και συγχρονισμός μεταξύ σας; Τι θα αλλάζατε στον αυτοσχεδιασμό; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Αυτοαξιολόγηση: Πέτυχε η μετάβαση από την πόλη στο δάσος και πίσω; Υπήρξε καλή επικοινωνία και συγχρονισμός μεταξύ σας; Τι θα αλλάζατε στον αυτοσχεδιασμό;

Κλείδα παρατήρησης: Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Έδωσαν χώρο ο ένας στον άλλον κατά τη διάρκεια του αυτοσχεδιασμού; Παρουσίασαν τις μουσικές και μη μουσικές τους ιδέες στα πλαίσια του αυτοσχεδιασμού; Μιμήθηκαν τους ήχους των ηχοτοπίων και τα χαρακτηριστικά τους;

14^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 11/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (7^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: «Ακούγοντας» εικόνες: Ευαισθητοποίηση για το ηχητικό περιβάλλον ενός δάσους με αφορμή το δάσος της Ελατιάς (Καράντερε)

Γενικοί στόχοι: Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν για τις αρνητικές επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας στο φυσικό περιβάλλον.
2. Να κατανοήσουν τους τρόπους που διαταράσσονται οι οργανισμοί σε ένα δάσος από την ηχορύπανση.
3. Να μάθουν τρόπους μείωσης της αρνητικής επίδρασης της ηχορύπανσης στο φυσικό περιβάλλον.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να προτείνουν δραστηριότητες και δράσεις για την καταπολέμηση της ηχορύπανσης στο δάσος της Ελατιάς.
2. Να μπορούν να εντοπίζουν της πηγές ηχορύπανσης σε ένα περιβάλλον.

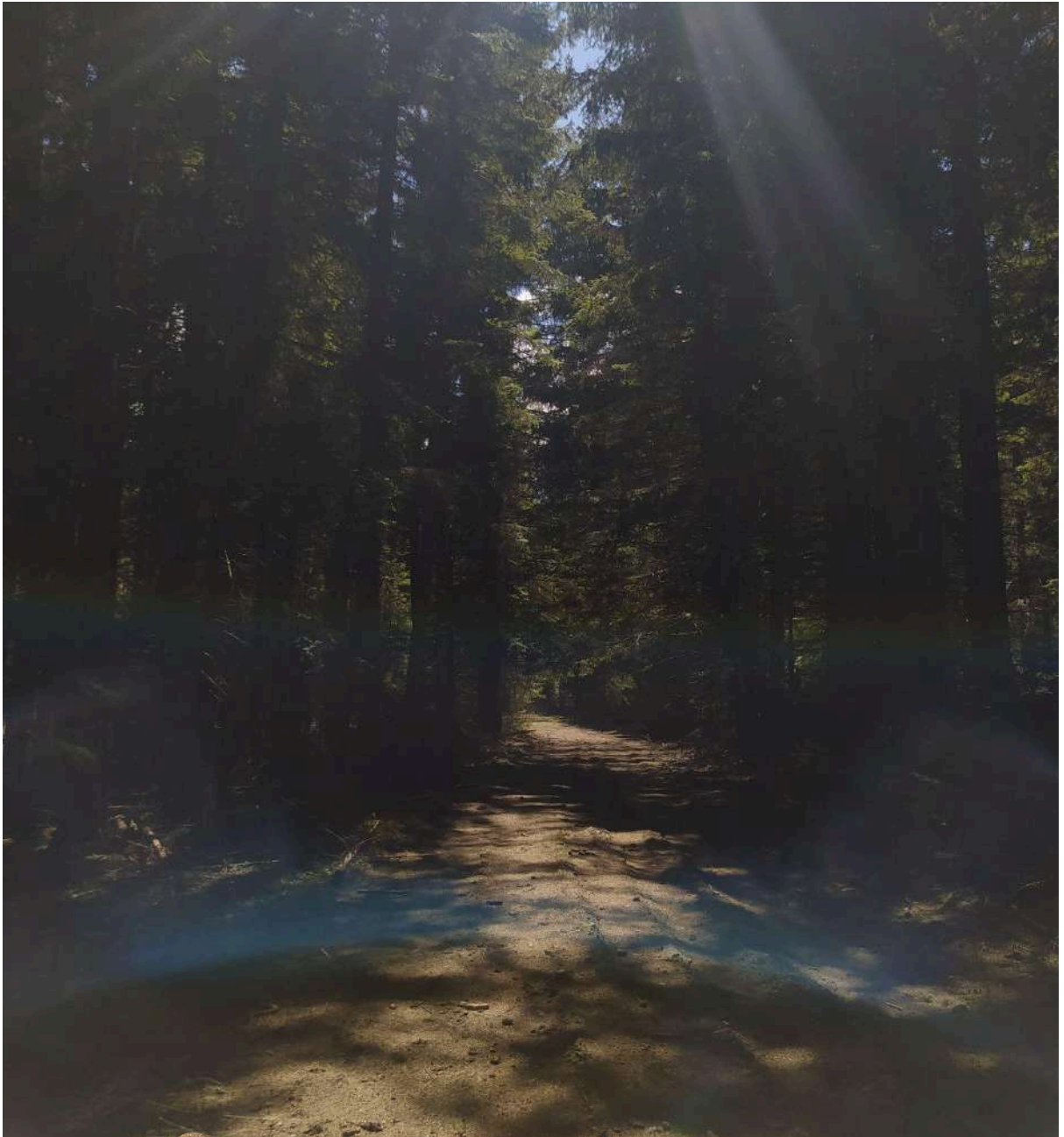
Συναισθηματικοί:

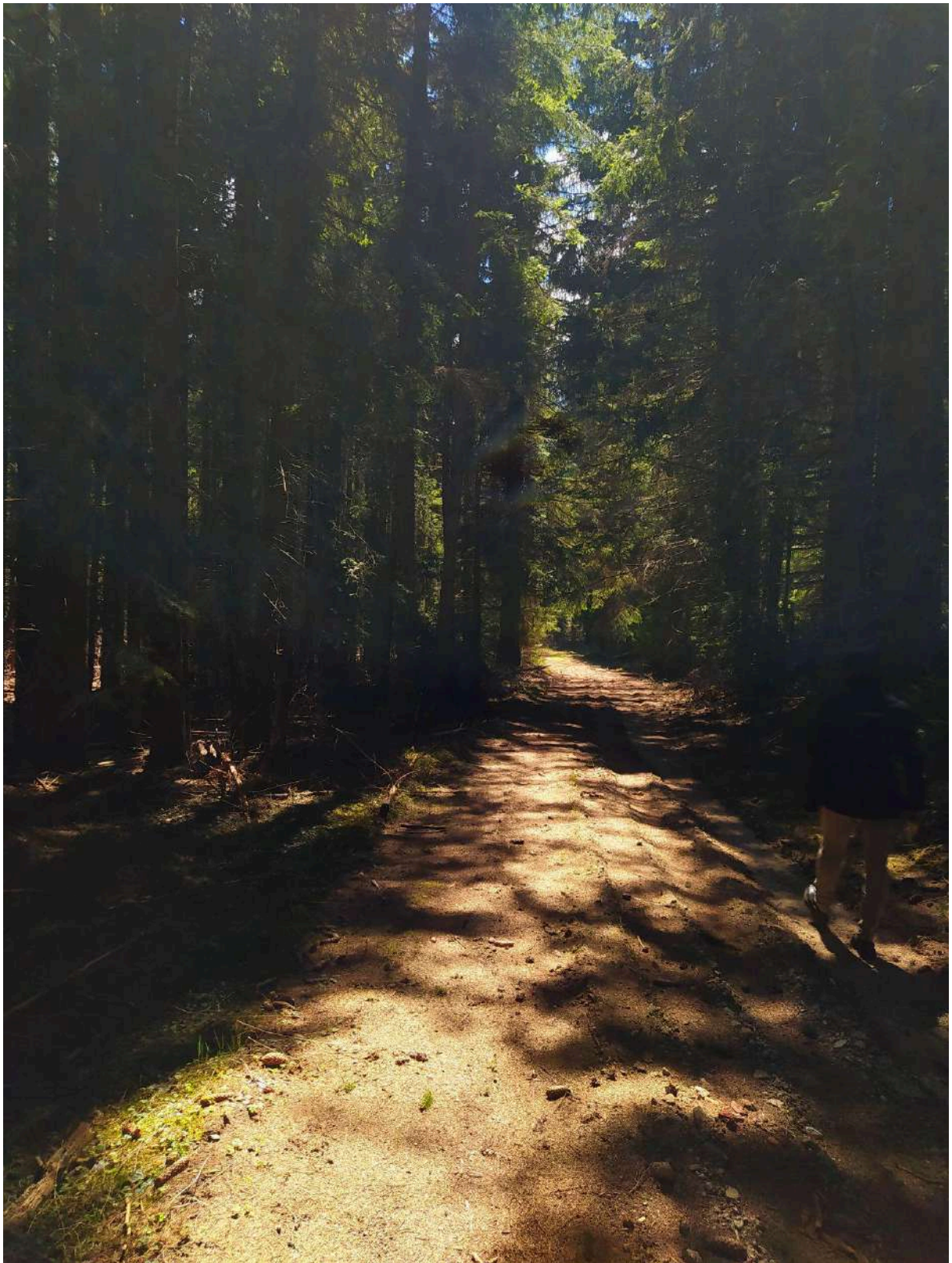
1. Να ευαισθητοποιηθούν για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.
2. Να προβληματιστούν από τις αρνητικές επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας σε αυτό.
3. Να ευχαριστηθούν με την απόκτηση νέας γνώσης.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

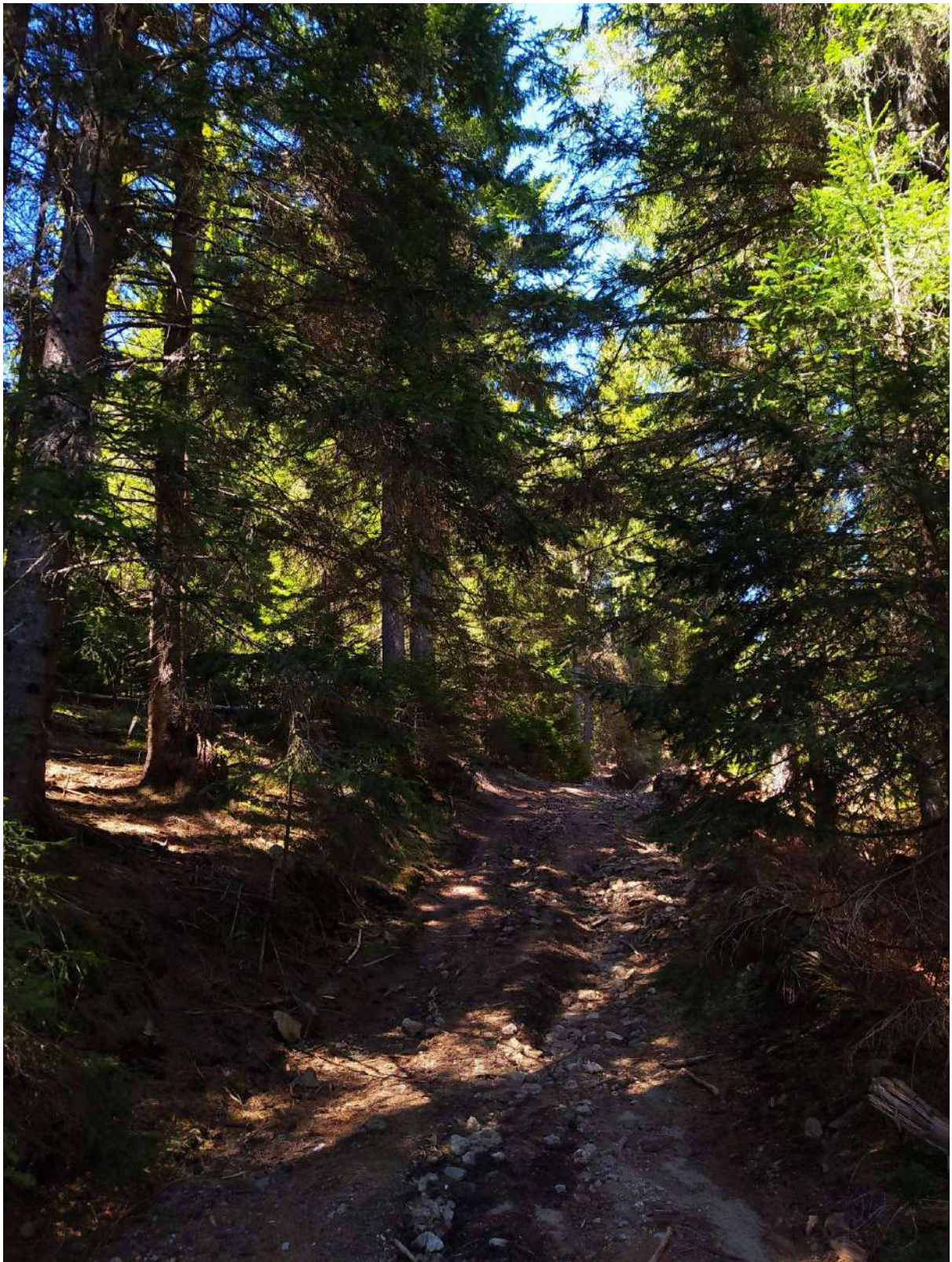
Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Φωτογραφίες του δάσους, πίνακας.









Φωτογραφίες από το δάσος Ελατιάς.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Συζητάμε με τους μαθητές γενικά για το φυσικό περιβάλλον και τα δάση. Γιατί κινδυνεύουν τα δάση; Αναφέρουμε μερικές φυσικές καταστροφές ως

παραδείγματα καταστροφής των δασών και της βιοποικιλότητας τους (πλημμύρα, πυρκαγιά, ξηρασία). Έπειτα δείχνουμε τις φωτογραφίες στους μαθητές του δάσους της Ελατίας. Συζήτηση γενική για το αν το έχουν επισκεφθεί ποτέ, πως πιστεύουν ότι είναι. Λίγα λόγια για αυτό. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να φανταστούν τους ήχους που θα άκουγαν εάν βρίσκοταν σε αυτό το δάσος με βάση και τις φωτογραφίες. Πως πιστεύετε θα επηρέαζε το ηχοτοπίο του δάσους η παρουσία μας εκεί; Θα υπήρχαν ήχοι που δε θα ακούγαμε λόγω της παρουσίας μας εκεί; Έπειτα συζητάμε για τις ανθρώπινες δραστηριότητες στο δάσος: υλοτομία, πεζοπορίες, εκδρομές με μηχανές, εκδηλώσεις κλπ. (10 λεπτά)

3. Σημειώνουμε μερικές ανθρώπινες δραστηριότητες από αυτές που αναφέραμε στον πίνακα: Πώς επηρεάζουν το ηχητικό περιβάλλον της περιοχής οι δραστηριότητες αυτές; Διαταράσσεται πιστεύετε η ηρεμία και η επικοινωνία των ζώων και των οργανισμών που ζούν σε αυτό; με ποιόν τρόπο; Αναφέρετε μερικές ηχητικές πηγές από την ανθρώπινη δραστηριότητα στο δάσος. (10 λεπτά)

4. Πως θα μπορούσαμε να μειώσουμε την αρνητική επίδραση που έχει η ανθρώπινη δραστηριότητα στο ηχητικό περιβάλλον του δάσους; Μπορείτε να προτείνετε κάποιες δράσεις που θα μπορούσαν να λάβουν μέρος στο δάσος για να επιτευχθεί κάτι τέτοιο; Σε ποιούς θα απευθυνόμασταν; (10 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Ευαισθητοποιήθηκαν για τις αρνητικές επιπτώσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας στο φυσικό περιβάλλον; Κατόνησαν τους τρόπους που διαταράσσονται οι οργανισμοί σε ένα δάσος από την ηχορύπανση; Έμαθαν τρόπους μείωσης της αρνητικής επίδρασης της ηχορύπανσης στο φυσικό περιβάλλον; Πρότειναν δραστηριότητες και δράσεις για την καταπολέμηση της ηχορύπανσης στο δάσος της Ελατίας;

15^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 11/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (8^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Διδασκαλία του τραγουδιού «Πάνω από τα σύννεφα» για την ευαισθητοποίηση σχετικά με την προστασία του περιβάλλοντος.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν τους στίχους του τραγουδιού και τη μελωδία.
2. Να κατανοήσουν το νόημα των στίχων.
3. Να αξιολογήσουν το ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να εκτελέσουν σωστά το τραγούδι.
2. Να συγχρονιστούν μεταξύ τους.
3. Να παίξουν πάνω στον ρυθμό του τραγουδιού.

Συναισθηματικοί:

1. Να προβληματιστούν για το φυσικό περιβάλλον και την προστασία του.
2. Να περάσουν καλά παίζοντας μουσική.

3. Να νιώσουν ικανοποίηση με το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, ενισχυτές, ηχεία, παρτιτούρες, φωνή, τραγούδι «Πάνω απ τα σύννεφα», πηγή: <https://www.youtube.com/watch?v=AekYQLP2P2U>

ΠΑΝΩ ΑΠ ΤΑ ΣΥΝΝΕΦΑ

Μουσική: Φατμέ

G C
Είδα ένα όνειρο παράξενο, χορεύαμε στον ουρανό
A D
Όλη η παρέα η παλιά σε πάρτι μαγικό
G C
Τέρμα μωρό μου τα προβλήματα μολύνσεις, σκάνδαλα, συνθήματα
A D
Σβήνουνε όλα σαν φτηνά πυροτεχνήματα

G Em
Μαζί μου έλα, πάνω απ' τα σύννεφα
G Em
Νύχτα και μέρα, πάνω απ' τα σύννεφα
C D Em /D
Πάνω απ' τα σύννεφα μαζί μου έλα

Ξύπνησα πλάι σου πρωί πρωί, κι ο εφιάλτης είναι πάντα εκεί
Δέσε τη ζώνη κι ετοιμάσου γι' απογείωση
Θα βρούμε καύσιμα πιο καθαρά και παραμύθια πιο αληθινά
και θ' ανεβούμε απ' αυτό το ψέμα πιο ψηλά

Μαζί μου έλα, πάνω απ' τα σύννεφα
Νύχτα και μέρα, πάνω απ' τα σύννεφα
Πάνω απ' τα σύννεφα μαζί μου έλα

Πορεία διδασκαλίας: 1. Βάζουμε το τραγούδι στο ηχείο για να το ακούσουν οι μαθητές.
Έπειτα συζητάμε για το νόημα των στίχων και μοιράζουμε τις παρτιτούρες. (10 λεπτά)

2. Εκτελούμε το τραγούδι. Βοηθάμε τους μαθητές να μάθουν την μελωδία εκτελώντας την στην κιθάρα την ώρα που παίζουν τις συγχορδίες στο ρυθμό. Έπειτα, χωρίζουμε το τραγούδι σε κουπλέ, ρεφρέν, εισαγωγή και κλείσιμο και κάνουμε πρόβα το κάθε μέρος ξεχωριστά. (15 λεπτά)

3. Εκτελούμε ολόκληρο το τραγούδι προσπαθώντας να ενώσουμε τα μέρη που κάναμε προηγουμένως πρόβα. (5 λεπτά)

4. Αξιολογούμε το αποτέλεσμα της πρόβας: Μάθαμε τον ρυθμό και την μελωδία του τραγουδιού; Τραγουδήσαμε σωστά τους στίχους; Παίξαμε σωστά την εισαγωγή και το κλείσιμο του τραγουδιού; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Εκτέλεσαν σωστά το τραγούδι; Συγχρονίστηκαν μεταξύ τους; Έπαιξαν πάνω στον ρυθμό του τραγουδιού; Έμαθαν τους στίχους του τραγουδιού και τη μελωδία;

Αυτοαξιολόγηση: Μάθαμε τον ρυθμό και την μελωδία του τραγουδιού; Τραγουδήσαμε σωστά τους στίχους; Παίξαμε σωστά την εισαγωγή και το κλείσιμο του τραγουδιού;

16^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 18/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (7^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Πρόβα των ήδη διδασχθέντων τραγουδιών «Πέρασε η μπόρα», «Δε θέλω να μου μιλάς», «Νεοέλληνας» και «Ο Παλιάτσος» στα πλαίσια προετοιμασίας για την καλοκαιρινή συναυλία του σχολείου.

Γενικοί στόχοι: Ανάπτυξη της ακουστικής ικανότητας, ανάπτυξη των δεξιοτήτων εκτέλεσης και δημιουργίας με σκοπό την προσωπική ικανοποίηση και επικοινωνία με άλλους.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν καλύτερα τα τραγούδια.
2. Να κατανοήσουν τα λάθη που κάνουν στα τραγούδια και να τα διορθώσουν.
3. Να προτείνουν τρόπους βελτίωσης των τραγουδιών.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να κρατήσουν σταθερό το τέμπο των τραγουδιών.
2. Να συγχρονιστούν καλύτερα μεταξύ τους.
3. Να δίνουν χώρο σε άλλα μέλη του συνόλου μειώνοντας την ένταση των οργάνων τους.

Συναισθηματικοί:

1. Να νιώσουν ικανοποίηση από την βελτίωση της εκτελεστικής δεξιότητάς τους.
2. Να ευχαριστηθούν από το τελικό ηχητικό αποτέλεσμα της πρόβας.
3. Να περάσουν καλά εκτελώντας τα τραγούδια.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Βιωματική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, φωνή, ενισχυτές, ηχεία.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Ο Παλιάτσος». Επιμένουμε στα αδύναμα μέρη του τραγουδιού και τα εξασκούμε. (10 λεπτά)

2. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Δε θέλω να μου μιλάς».

Επιμένουμε στα αδύναμα μέρη του τραγουδιού και τα εξασκούμε. (10 λεπτά)

3. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Νεοέλληνας». Επιμένουμε στα αδύναμα μέρη του τραγουδιού και τα εξασκούμε. (10 λεπτά)
4. Ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το τραγούδι «Πέρασε ημπόρα». Επιμένουμε στα αδύναμα μέρη του τραγουδιού και τα εξασκούμε. (10 λεπτά)
- Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν καλύτερα τα τραγούδια;
Κατανόησαν τα λάθη που έκαναν στα τραγούδια; Τα διόρθωσαν; Κράτησαν σταθερό το τέμπο των τραγουδιών; Συγχρονίστηκαν καλύτερα μεταξύ τους; Έδωσαν χώρο σε άλλα μέλη του συνόλου μειώνοντας την ένταση των οργάνων;

17^η Διδασκαλία

Ημερομηνία: 18/04/2024

Διδακτικές ώρες: 1 (8^η ώρα)

Περιεχόμενο μαθήματος: Ευαισθητοποίηση για την ηχορύπανση κατά την διάρκεια των διακοπών, τις αρνητικές συνέπειες προς τα ζώα και προτάσεις τρόπων αντιμετώπισης.

Γενικοί στόχοι: Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και άλλα γνωστικά αντικείμενα.

Στόχοι: Γνωσιολογικοί:

1. Να μάθουν για τις αρνητικές επιπτώσεις της ηχορύπανσης στα ζώα και τους ανθρώπους.
2. Να μάθουν τρόπους αντιμετώπισης της ηχορύπανσης.
3. Να προτείνουν δράσεις για την καταπολέμησή της στις πόλεις την περίοδο των γιορτών.

Ψυχοκινητικοί:

1. Να μπορούν να εφαρμόσουν τους τρόπους αντιμετώπισης της ηχορύπανσης.
2. Να δράσουν έμπρακτα για την καταπολέμηση της ηχορύπανσης στις πόλεις.

Συναισθηματικοί:

1. Να ευαισθητοποιηθούν για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος.
2. Να προβληματιστούν από τις αρνητικές επιπτώσεις της ηχορύπανσης σε αυτό.
3. Να ευχαριστηθούν με την απόκτηση νέας γνώσης.

Μέθοδοι διδασκαλίας: Διαλεκτική.

Διάταξη τάξης: Κυκλική.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας: Μουσικά όργανα, φωνή, ενισχυτές.

Πορεία διδασκαλίας: 1. Ζητάμε από τους μαθητές να μας περιγράψουν μια εμπειρία που έζησαν κατά τη διάρκεια κάποιων διακοπών όπου ενοχληθηκαν από κάποιους ήχους καθώς και τα αποτελέσματα που είχε αυτή η ενόχληση σε αυτούς. (10 λεπτά)

2. Έπειτα συζητάμε για τα είδη ηχορύπανσης που συναντάμε στις γιορτές. Πως επηρεάζουν αυτά τα ζώα που κατοικούν σε μια πόλη, ένα χωριό αλλά και μακριά από αυτά; Πως πιστεύετε βιώνουν την ηχορύπανση; (5 λεπτά)

3. Είχατε ποτέ κάποιο κατοικίδιο ζώο; Περιγράψτε μας μια φορά που ταραχτηκε από κάποιο ηχητικό γεγονός. (5 λεπτά)

4. Εν όψει των διακοπών του Πάσχα, τι θα θέλατε να αλλάξετε σχετικά με τους ήχους που είναι ενοχλητικοί και διαταράσσουν την ηρεμία των ζώων; Αναφέρουμε την ηχορύπανση που προκαλείται από τα πυροτεχνήματα και τις αρνητικές επιδράσεις που έχουν σε ανθρώπους και οικόσιτα ζώα. (5 λεπτά)

5. Πως θα μπορούσαμε να μειώσουμε την ηχορύπανση αυτή; Τι δράσεις θα μπορούσαμε να οργανώσουμε ως σχολείο και που θα απευθυνόμασταν; (5 λεπτά)

Αξιολόγηση μαθήματος: Κλείδα παρατήρησης: Έμαθαν για τις αρνητικές επιπτώσεις της ηχορύπανσης στα ζώα και τους ανθρώπους; Έμαθαν τρόπους αντιμετώπισης της ηχορύπανσης; Πρότειναν δράσεις για την καταπολέμησή της στις πόλεις την περίοδο των γιορτών; Ευαισθητοποιήθηκαν για την προστασία του φυσικού περιβάλλοντος;

5.3 Έγγραφα συναίνεσης του διευθυντή του σχολείου και των γονέων / κηδεμόνων των μαθητών

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση στο Σύνολο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης και στο Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Μουσικού Σχολείου

Επιβλέπουσα/ων Καθηγήτρια/της: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου.

Φοιτητής της πρακτικής άσκησης: Βασίλειος Κυριακίδης (email: billyrocka03@gmail.com , τηλ.: 6989631644)

- **Σκοπός της πρακτικής άσκησης**

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών προς το περιβάλλον και την συνειδητή βελτίωσή του.

- **Διαδικασία**

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση (10^η ώρα κάθε Δευτέρα και 8η ώρα κάθε Πέμπτη) τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής των μουσικών συνόλων. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από τους εκπαιδευτικούς μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

- **Κίνδυνοι και ενοχλήσεις**

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή στην έρευνα. Οι μαθητές θα συμμετέχουν στον ίδιο χώρο που διεξάγονται τα μαθήματα του μουσικού συνόλου με την εποπτεία του μουσικού εκπαιδευτικού.

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή των μαθητών θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, ώστε οι μαθητές μέσω των εβδομαδιαίων διδασκαλιών να βελτιώσουν την ακρόαση τους ως προς το φυσικό και αστικό περιβάλλον, να αντιληφθούν τις σημασίες

του, τον τρόπο που τους επηρεάζει καθώς και να ευαισθητοποιηθούν και να αναπτύξουν σεβασμό και προθυμία για την ατομική τους συμβολή στην βελτίωση αυτού.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή των μαθητών στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή των μαθητών στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

8. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των δραστηριοτήτων (εάν προκύψει ανάγκη και μόνο τα μουσικά αποτελέσματα αυτών)

9. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή των μαθητών στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: 31/10/2023

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή του διευθυντή του μουσικού σχολείου		Ονοματεπώνυμο και υπογραφή εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης

Έγγραφο συναίνεσης του διευθυντή του μουσικού σχολείου.

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση στο Σύνολο Διαπολιτισμικής Εκπαίδευσης του Μουσικού Σχολείου

Επιβλέπουσα/ων Καθηγήτρια/της: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου.

Φοιτητής της πρακτικής άσκησης: Βασίλειος Κυριακίδης (email: billyrocka03@gmail.com , τηλ.: 6989631644)

- **Σκοπός της πρακτικής άσκησης**

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων στο πλαίσιο της ακουστικής οικολογίας με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών προς το περιβάλλον και την συνειδητή βελτίωσή του.

- **Διαδικασία**

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση (10^η ώρα κάθε Δευτέρα) τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής του μουσικού συνόλου. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από την εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

- **Κίνδυνοι και ενοχλήσεις**

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή στην έρευνα. Οι μαθητές θα συμμετέχουν στον ίδιο χώρο που διεξάγονται τα μαθήματα του μουσικού συνόλου με την εποπτεία του μουσικού εκπαιδευτικού.

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, ώστε οι μαθητές μέσω των εβδομαδιαίων διδασκαλιών να βελτιώσουν την ακρόαση τους ως προς το φυσικό και αστικό περιβάλλον, να αντιληφθούν τις σημασίες

του, τον τρόπο που τους επηρεάζει καθώς και να ευαισθητοποιηθούν και να αναπτύξουν σεβασμό και προθυμία για την ατομική τους συμβολή στην βελτίωση αυτού.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

8. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των δραστηριοτήτων (εάν προκύψει ανάγκη και μόνο τα μουσικά αποτελέσματα αυτών)

9. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: 31/10/2023

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή γονέα/κηδεμόνα		Ονοματεπώνυμο και υπογραφή εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση στο Σύνολο Σύγχρονης Μουσικής του Μουσικού Σχολείου

Επιβλέπουσα/ων Καθηγήτρια/της: Ιωάννα Ετμεκτσόγλου.

Φοιτητής της πρακτικής άσκησης: Βασίλειος Κυριακίδης (email: billyrocka03@gmail.com ,
τηλ.: 6989631644)

• **Σκοπός της πρακτικής άσκησης**

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή μουσικών δραστηριοτήτων μέσω της ακουστικής οικολογίας με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών προς το περιβάλλον και την συνειδητή βελτίωσή του.

• **Διαδικασία**

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση (8^η ώρα κάθε Πέμπτη) τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με τον μόνιμο εκπαιδευτικό μουσικής του μουσικού συνόλου. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από τον εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

• **Κίνδυνοι και ενοχλήσεις**

Δεν υπάρχει κανένας κίνδυνος που να συνοδεύει τη συμμετοχή στην έρευνα. Οι μαθητές θα συμμετέχουν στον ίδιο χώρο που διεξάγονται τα μαθήματα του μουσικού συνόλου με την εποπτεία του μουσικού εκπαιδευτικού.

4. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην περαιτέρω εξέλιξη της μουσικής διδασκαλίας-μάθησης, ώστε οι μαθητές μέσω των εβδομαδιαίων διδασκαλιών να βελτιώσουν την ακρόαση τους ως προς το φυσικό και αστικό περιβάλλον, να αντιληφθούν τις σημασίες του, τον τρόπο που τους επηρεάζει καθώς και να ευαισθητοποιηθούν και να αναπτύξουν σεβασμό και προθυμία για την ατομική τους συμβολή στην βελτίωση αυτού.

5. Δημοσίευση δεδομένων – αποτελεσμάτων

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

6. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

7. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

8. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των δραστηριοτήτων (εάν προκύψει ανάγκη και μόνο τα μουσικά αποτελέσματα αυτών)

9. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: 31/10/2023

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή γονέα/κηδεμόνα		Ονοματεπώνυμο και υπογραφή εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης

Έγγραφο συναίνεσης γονέων / κηδεμόνων των μαθητών του συνόλου σύγχρονης μουσικής.