

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τμήμα Αρχειονομίας,
Βιβλιοθηκονομίας και
Μουσειολογίας

Πτυχιακή Εργασία

Αλέξανδρος Καλάγκας

«Αρχεία και προσφυγιά»

«Αρχειακή προσέγγιση και πρώτη
καταγραφή λιτών εγγράφων
αρχείου ΚΕΜΙΠΟ(Κεντρο
Μικρασιατικού Πολιτισμου)»



Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας

Πτυχιακή Εργασία: Αλέξανδρος Καλάγκας

Κέρκυρα 2022

Επόπτες καθηγητές

Μεταλληνός Δ.

Δρακάκης Ε.

Στις γιαγιάδες μου Σοφία και Δέσποινα Βουγιουκλή
εκ Μικράς Ασίας ορμώμενες

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες

Εισαγωγή

Ιστορικό πλαίσιο

Ιστορία του κτηρίου

Περιγραφή αρχείων

Αρχειονομικές παρατηρήσεις

Προτάσεις για τα αρχεία

Επίλογος

Βιβλιογραφία

Παράτημα

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Ευχαριστώ πολύ τον κ. Γ. Λυκούδη από το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ (Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού) για την παροχή του αρχειακού υλικού και την άψογη συνεργασία.

Ευχαριστώ πολύ τους επιβλέποντες καθηγητές μου:

κ. Δ. Μεταλληνό και κ. Ε. Δρακάκη.

Ευχαριστώ πολύ όλους τους καθηγητές μου και τους συμφοιτητές μου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας) για τα τέσσερα δημιουργικά χρόνια αυτά.

*«Το ίδιο συμβαίνει και με την μνήμη. Με αυτή φωτίζουμε το
παρελθόν».*

Ernst Gombrich «Μικρή ιστορία του κόσμου»

Εισαγωγή

*«20ος αιώνας των μεγάλων αντιφάσεων. Δεν υπήρξε μόνο μια
εικοσαετία σφαγών και ολοκληρωτικών πολέμων»*

Eric hobsbawm «Η εποχή των άκρων»

Αιώνας «Σίσυφος» «καταδικασμένος» να βιώνει την ίδια σχεδόν διαδρομή και να «γκρεμίζει» όσα με τόσο μόχθο και αίμα είχε «κτίσει» στο πεδίο της ειρήνης, της δικαιοσύνης, της ισότητας, της ελευθερίας και της δημοκρατίας, ιδίως στη «σκοτεινή» ευρωπαϊκή Ήπειρο.

Αιώνας των δυο Παγκοσμίων πολέμων: Δεν μπορούμε να καταλάβουμε τον 20^ο αιώνα χωρίς την αποτίμηση της ολοκληρωτικής εξολόθρευσης που επέφεραν οι δυο Παγκόσμιοι πόλεμοι.

Αιώνας γεμάτος από ιστορία.

Αιώνας των μεγάλων πολιτικών κρίσεων στην Ελλάδα: Από τον Εθνικό Διχασμό του 1915, και την Μικρασιατική καταστροφή (1922) ως τον εμφύλιο πόλεμο του 1944-49 η ελληνική πολιτική ζωή και ο δημοκρατικός πολιτισμός κινδύνευσαν να συνθλιβούν καθώς διέρχονταν τις συμπληγάδες της μισαλλοδοξίας. (Η μεγάλη ιστορία του 20^{ου} αιώνα τόμος 3 Εκδόσεις Ελληνικά γράμματα)

Ιστορικό πλαίσιο

«Εξόριστε ποιητή στον αιώνα σου, λέγε τι βλέπεις? Βλέπω τα έθνη, άλλοτε αλαζονικά, παραδομένα στη σφήκα και στο ξινόχορτο. Βλέπω τα πελέκια στον αέρα σκίζοντας προτομές αυτοκρατόρων και στρατηγών. Βλέπω τους έμπορους να εισπράττουν σκύβοντας το κέρδος των δικών τους πτωμάτων. Βλέπω την αλληλουχία των κρυφών νοημάτων..»

Οδυσσέας Ελύτης «Το Άξιον Εστί»

Στις 28 Ιουλίου/10 Αύγουστου 1920* η μεγάλη ιδέα γίνεται πράξη καθώς με την **συνθήκη των Σεβρών** τα σύνορα επεκτείνονται πιο ευρύχωρα δηλαδή η Ανατολική Θράκη (έως την περιοχή της Τσατάλτζας), τα νησιά Ίμβρος και Τένεδος και η Σμύρνη γίνονται κτηματικά κομμάτια της Ελλάδος. Η συμφωνία έγινε στο Παρίσι και υπέγραψε ο Ελευθέριος Βενιζέλος.

Τον Οκτώβριο του 1920 θα διεξάγονταν εκλογές με σκοπό την ικανοποίηση των αιτημάτων της αντιπολίτευσης ωστόσο θα αναβληθούν εξαιτίας του αιφνίδιου θανάτου του Αλέξανδρου Α' βασιλέα της Ελλάδας από σήψη (το οποίο οφειλόταν σε δάγκωμα μαϊμούς).

Στις εκλογές που διεξήχθησαν τον Νοέμβριο το κόμμα των φιλελευθέρων ηττείται από την ηνωμένη αντιπολίτευση υπό τον Δημήτριο Γούναρη. Η αιτία της ήττας του Βενιζέλου είναι προφανής καθώς πολλοί έβλεπαν τα παιδιά τους να βρίσκονται

συνεχώς στο μέτωπο είχαν κουραστεί.

Αμέσως μετά την νίκη σχηματίζεται κυβέρνηση υπό τον Δημήτριο Ράλλη ο οποίος πραγματοποιεί δημοψήφισμα στις 22 Νοέμβριου/5 Δεκεμβρίου 1920 με στόχο την επιστροφή του βασιλιά Κωνσταντίνου Α' ο οποίος επιστρέφει στον θρόνο καθώς το 99% του πληθυσμού ήταν υπέρ της επιστροφής του.

Με την επιστροφή του στον θρόνο το Δεκέμβριο του 1920 η δυνάμεις της Αντάντ (Αγγλία, Γαλλία και Ιταλία) άρχισαν να μην αποζημιώνουν την Ελλάδα σχετικά με τις πολεμικές αποζημιώσεις και άρχισαν να στρέφουν την προσοχή τους στην Τουρκία.

Τον Απρίλιο του 1921 όλοι οι σύμμαχοι κήρυξαν **αυστηρή ουδετερότητα**, παρόλο που ούτε οι Ιταλοί ούτε οι Γάλλοι είχαν κανέναν ενδιασμό να πωλούν όπλα στους Τούρκους εθνικιστές.

Εν τω μεταξύ τον Μάρτιο του 1921 η κυβέρνηση του Δημητρίου Γούναρη (η όποια αντικατέστησε τον Δημήτριο Ράλλη τον Ιανουάριο του 1921 στην πρωθυπουργία) μολονότι γνώριζε ότι κανείς δεν προτίθεται να βοηθήσει τον ελληνικό αγώνα στην Μικρά Ασία αποφασίζει να κλιμακώσει τις στρατιωτικές επιχειρήσεις καθώς η παραίτηση της μεγάλης ιδέας θα εθεωρείτο προδοσία από τον Ελληνικό λαό.

Η επίσκεψη του βασιλιά Κωνσταντίνου Α' τον Μάιο του 1921 προκαλεί την αντίδραση του Μουσταφά Κεμάλ Ατατούρκ ο οποίος απαντά με κήρυξη «ιερού πολέμου» εναντίων των Ελλήνων.

Στις 27 Ιουνίου/10 Ιουλίου 1921 ο Ελληνικός στρατός αρχίζει την προέλαση του προς την Άγκυρα μέσω της αλμυρής οδού. Μολονότι κατέλαβε θέσεις-κλειδιά όπως την Κιουτάχεια, Εσκή Σεχίρ και Αφίον-Καραχίσαρ ο κίνδυνος απομόνωσης, οι

δυσκολίες στον ανεφοδιασμό του στρατού και οι ακραίες καιρικές συνθήκες έκαναν τον στρατό να σταματήσει στον ποταμό Σαγγάριο.

Την ίδια στιγμή ο Τούρκικος στρατός ο οποίος ολοένα και προετοιμάζονταν πυρετωδώς στις 4/17 Αυγούστου 1921 κατέφερε να επιτεθεί επιτυχώς στον Ελληνικό στρατό και να φέρει σε αδιέξοδο την Ελλάδα σε πολιτικό και οικονομικό επίπεδο.

Η Τουρκία εν τω μεταξύ υπογράφει συμφωνία με την Γαλλία τον Οκτώβριο του 1921 με την οποία ακυρώνει την συνθήκη των Σεβρών και παραχωρείται όχι μόνο η περιοχή της Κιλικίας αλλά δίνονται άφθονα πολεμικά υλικά στους Τούρκους (Συνθήκη της Αγκύρας).

Τον Φεβρουάριο του 1922 η δημοσίευση του δημοκρατικού μανιφέστου από τον Αλέξανδρο Παπαναστασίου προκαλεί θύελλα αντιδράσεων καθώς επικρίνει την καταστροφική πολιτική των φιλοβασιλικών κυβερνήσεων στο Μικρασιατικό ζήτημα. Παράλληλα η Ελλάδα εξαιτίας των διεθνών αντιδράσεων στα οικονομικά αναγκάζεται την διχοτόμηση του χαρτονομίσματος που αιφνιδιάζει τον Ελληνικό λαό.

Έναν μήνα μετά (Μάρτιος 1922) οι Έλληνες δέχονται την Βρετανική πρόταση για ειρηνευτικό συμβιβασμό η οποία προέβλεπε την αποχώρηση του Ελληνικού στρατού και την προστασία των Ελλήνων της Μικράς Ασίας υπό το βλέμμα της Κοινωνίας Των Εθνών. Ωστόσο ο Τούρκικος στρατός γνωρίζοντας την εύνοια της κατάστασης άρχισε να προετοιμάζεται για την τελική στρατιωτική αναμέτρηση.

Με τις συνθήκες να γίνονται ραγδαίες τον Μάιο του 1922 η κυβέρνηση του Δημητρίου Γούναρη παραιτείται και την σκυτάλη παίρνει αρχικά ο Νικόλαος Στράτος και στην συνέχεια

ο Πέτρος Πρωτοπαπαδάκης. Ωστόσο η κατάσταση ολοένα και χειροτερεύει καθώς οι αντιδράσεις εναντίον της μικρασιατικής εκστρατείας ολοένα και αυξάνονται.

Ο Μουσταφά Κεμάλ Ατατουρκ εκμεταλλευόμενος την κατάσταση στις 13/26 Αύγουστου 1922 στο Αφίον-Καραχίσαρ επιταχύνει την τελική επίθεση του Τούρκικου στρατού η οποία υποχρεώνει τον Ελληνικό στρατό να κινηθεί στα παράλια της Μικράς Ασίας. Μέσα σε αυτό το κλίμα η κυβέρνηση του Πέτρου Πρωτοπαπαδάκη παραιτείται και αναλαμβάνει ο Νικόλαος Τριανταφυλλάκος.

Όμως οι ιδέες της άμυνας είχαν απορριφτεί και το επίκεντρο της προσοχής της κυβέρνησης είναι η διάσωση του Ελληνικού στρατού. Στις 27 Αύγουστου/8 Σεπτεμβρίου 1922 ο Τουρκικός στρατός εισβάλλει στην Σμύρνη όπου την πυρπολεί την πόλη και παράλληλα σκοτώνει άμαχο πληθυσμό.

Οι Έλληνες που ήταν στην Σμύρνη προσπαθούσαν να διαφύγουν και να αποβιβάστούν στα πλοία αλλά οι σύμμαχοι (Ιταλοί, Γάλλοι, Άγγλοι και Αμερικανοί) αρνήθηκαν να παρέχουν βοήθεια και τους έριχναν στην θάλασσα. Ως αποτέλεσμα όσοι δεν είχαν προλάβει να επιβιβάστούν στα καράβια αντιμετώπισαν διώξεις και κακουχίες.

Μέσα σε λίγες ώρες η πόλη της Σμύρνης είχε παραδοθεί στις φλόγες και οι κάτοικοι της είχαν υποχρεωθεί να ξεριζωθούν για πάντα από τις περιοχές της Μικράς Ασίας προκειμένου να εγκατασταθούν αρχικά προσωρινά και στην συνέχεια μόνιμα (εξαιτίας της συνθήκης της Λωζάννης το 1923 και του ελληνοτουρκικού συμφωνίου φιλίας το 1930) στην Ελλάδα.

Η μικρασιατική καταστροφή προκάλεσε όξυνση στην πολιτική σκηνή καθώς οι απαιτήσεις του Ελληνικού λαού για παραίτηση του βασιλιά Κωνσταντίνου Α' και την τιμωρία των υπαιτίων

(δίκη, εκτέλεση των έξι) συνέχισε τον εθνικό διχασμό.

Ωστόσο με την μικρασιατική καταστροφή η Μεγάλη Ιδέα η οποία το 1844 απαγγέλλεται από τον Ιωάννη Κωλέττη στην βουλή μπαίνει για πάντα στο χρονοντούλαπο της ιστορίας.

*Στα αριστερά είναι το Ιουλιανό ημερολόγιο ενώ στα δεξιά το Γρηγοριανό ημερολόγιο.

Σμύρνη αγαπημένη της ολβίας δωδεκάπολης μαγνάδι

Τη φλόγα της καρδιάς σου καίω καντήλι.

Προς σε τα χείλη τείνω διψασμένα μακρόθε, έναν ασπασμό για να απιθώσω στο πλάνο μέτωπο σου, που η κορώνα πανάρχαιη θα αστράφτει στον αιώνα.

Πικρό από του βλεφάρου σου τον ίσκιο, το δάκρυ να σκουπίσω.

Για να ξέρεις δε στάθηκε κανείς, γραφτό αν δεν είναι ξανά με ορθές φτερούγες άυλο πλάσμα

Τη μυρωδιά του κρίνου να σου φέρει

Στέλιος Σπεράντσας

Ιστορία του κτηρίου

Το Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού ιδρύεται το 2003 με σκοπό την περισυλλογή, διάσωση, διατήρηση και μετάδοση των ιστορικών και πολιτιστικών στοιχείων της Μικράς Ασίας, του Πόντου, της Ανατολικής Θράκης και της Κωνσταντινούπολης. Παράλληλα ασχολείται με την περισυλλογή, ταξινόμηση, μελέτη και αξιοποίηση του αρχειακού υλικού με θέμα την Νέα

Ιωνία

Προκειμένου να εξυπηρετήσει τους σκοπούς αυτούς υπάρχουν ειδικές επιτροπές που ασχολούνται με την συλλογή στοιχείων και ντοκουμέντων, την επιστημονική έρευνα σε θέματα θρησκείας, γλώσσας, ηθών και εθίμων, παραδόσεων, γραπτών μαρτυριών, έργων τέχνης, ναών, σπιτιών και γενικά ότι στοιχείο αφορά τον μικρασιάτικο, ποντιακό και πολιτικό πολιτισμό που υπήρχε στα μέρη αυτά έως το 1922.

Στους χώρους του Κέντρου Μικρασιατικού Πολιτισμού ο επισκέπτης μπορεί να δωρίσει αντικείμενα, έγγραφα και φωτογραφίες που σχετίζονται με τον μικρασιάτικη ιστορία και μπορεί ακόμη να καταγράψει ή να μαγνητοφωνήσει μαρτυρίες.

Οι συνεργασίες που έχει πολλές (πχ προσφυγικές ομοσπονδίες) αλλά κυρίως με το Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού προκειμένου να διασωθεί, καταγράψει και να προβάλει τόσο ιστορικά τεκμήρια όσο και άυλα πολιτιστικά αγαθά από προσφυγές του Πόντου, της Ανατολικής Θράκης και της Κωνσταντινούπολης

Τέλος η τοποθεσία του κτηρίου βρίσκεται στο πρώτο ταπητουργείο που υπήρξε στην Νέα Ιωνία όπου στεγάζεται το ιστορικό αρχείο του προκειμένου να αναδεχθεί η άξια του μικρασιάτικου πολιτισμού.

Περιγραφή αρχείων

Έξοις του Γωργίου
 Κινητή περιουσία καταλειφθείσα παρὰ τοῦ δηλούντος
 εἰς λίρας Τουρκικὰς χρυσὰς.
 Ἄξιον Μετρίου ἀρ. 11 Κέντρα

Ἐπιπλά, φορέματα, οὐκείη (*)	Ἐμπορεύματα ()	Κτήνη
<i>Λοιπὸν εἰς Γεώργιον προδότης εἰσπραχθεὶς ὁδὸς Πλαρχαρίου ἢ Φουβάρ ἡμῶν ἀρ. 9. Α3</i> <i>ἔνδοξα δουλεῖα τὰς 24 ἡμερῶν μαμυρίου καὶ διαφόρα ἡμερῶν νοσηρίων ἔξοδα 49.750</i> <i>Διαφορὰ εἰσπραχθεὶς ὑπερβάρια τὰς 24 ἡμερῶν νοσηρίων καὶ ἔξοδα 850</i> <i>40 - 200 - 200 - 1 - 150 - 8 - 24 - 20 - 137 00 17 - 20 - 137 00</i>		

(*) Ἀναγράφεται ἡ ἀξία αὐτῶν εἰς
 λίρας χρυσὰς Τουρκίας καὶ παρατίθενται
 ναυπηγικὰ βραχέια πρὸς τὴν δη-
 λωμένην ἀντιζήτησην

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμοῦ

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1

 Κωδικός (οί)
 αναγνώρισης

Δεν υπάρχει

3.1.2	Τίτλος *	Κινητή περιουσία Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1922
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο έγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Δεν γνωρίζουμε
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεά στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Ιωακειμίδου-τσοτσορου σουλτάνας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	κινητή περιουσία (υφάσματα, κοσμήματα, τάπητες, έπιπλα, ρουχισμό, σκευή μαγειρείου και διάφορα τιμαλφή)

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν προβλέπονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		

3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	Υπάρχει ένας υπολογισμός
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Δεν υπάρχουν
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Τάπητας, ρουχισμός

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΡΕΟΥΣ

Γραφείον Έκκαθαρίσεως Περιουσιών
Ελλήνων Υπηκόων

Κατάθεσις δηλώσεως του δικαιούχου *Έλπίδα*
Γεωργίου
Αριθ. πρωτοκόλλου *2037*
Ελήφθη τη
Τόπος εγκαταλειφθείσης περιουσίας *Δενόρμια*
Εν Αθήναις τη *11/81* 192*4*
Ο Προϊστάμενος του Γραφείου

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	2037
3.1.2	Τίτλος *	Κινητή περιουσία Ελπίδας θυγατέρας Γεωργίου
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1922
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο έγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1		Υπουργείο οικονομικών

	Όνομα παραγωγού (ών) *	
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμίδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	μια ακίνητη περιουσία η όποια ήταν στην Σμύρνη και ήταν καταγεγραμμένη από το υπουργείο οικονομικών
3.3.2		

	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Ακίνητη περιουσία

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΡΕΟΥΣ

Γραφείον Ἐκκαθαρίσεως Περιουσιῶν
Ἑλλήνων Ὑπηκόων

ΚΙΝΗΤΗ ΠΕΡΙΟΥΣΙΑ

Κατάθεσις δηλώσεως τοῦ δικαιούχου *Ἑλλάς*

Παραχωρήσας

Ἀριθ. πρωτοκόλλου *2114*

Ἐλήφθη τῇ

Τόπος ἐγκαταλειφθείσης περιουσίας *Ἀνκόρνα*

Ἐν Ἀθήναις τῇ *11/87* 192*7*

Ὁ Προϊστάμενος τοῦ Γραφείου

SA

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΓΕΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΛΟΓΙΣΤΙΚΟΥ - ΔΑΠ

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1

Κωδικός (οί)
αναγνώρισης

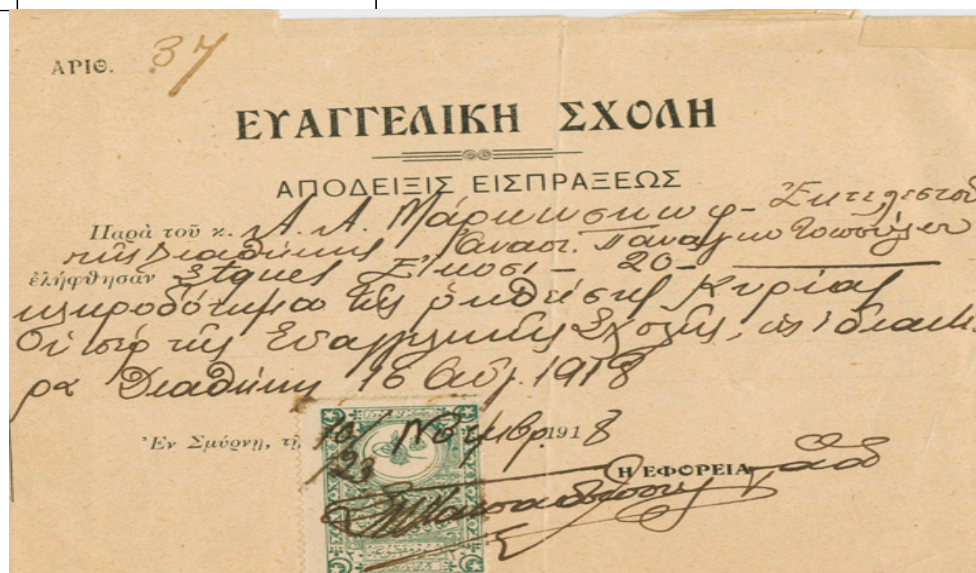
Δεν υπάρχουν

3.1.2	Τίτλος *	Ακίνητη περιουσία Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1922
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Υπουργείο οικονομικών
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμίδου-τσοτσορου σουλτανας)

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Μια κινητή περιουσία η οποία ήταν στην Σμύρνη και ήταν καταγεγραμμένη από το υπουργείο οικονομικών .
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4		Ικανοποιητική κατάσταση

	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3		7 Απριλίου 2022

	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Υπουργείο οικονομικών ,εκκαθάριση περιουσιών



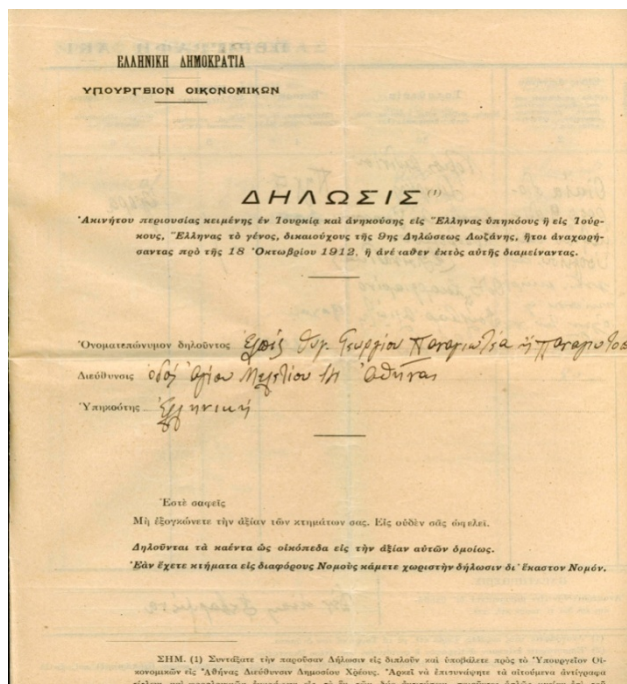
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Απόδειξη εισπραξης της ευαγγελικής σχολής
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1918
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	Χαρτωο εγγραφο

	(Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Ευαγγελική Σχολή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	μια απόδειξη είσπραξης από την Ευαγγελική Σχολή

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	

3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εισπράξεις



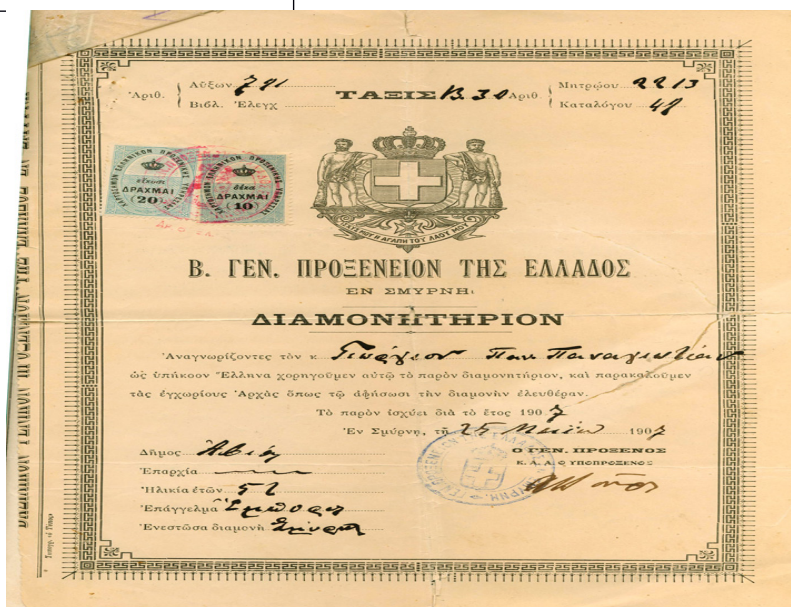
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Ακίνητη περιουσία Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1922
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Υπουργείο οικονομικών

3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Μια δήλωση από το υπουργείο οικονομικών σχετικά με μια ακίνητη περιουσία της Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' εκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Δήλωση



ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	8813
3.1.2	Τίτλος *	Διαμονητήριο Γεώργιου Παναγιωτερου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1907
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Προξενιο της Ελλάδας
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο

		(ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το προξενιό της Ελλάδας στην Σμύρνη και η παροχή διαμονής στον. Γεώργιο Παναγιωτερου
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική

3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3		7 Απριλίου 2022

	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Παροχή Διαμονής



ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	2213
3.1.2	Τίτλος *	Διαμονητήριο Γεώργιου Παναγιωτέρου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1908
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5		Χαρτωο εγγραφο

	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Προξενείο της Ελλάδας
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το προξενικό της Ελλάδας στην Σμύρνη και η παροχή διαμονής στον. Γεώργιο Παναγιωτερου .

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	

3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Παροχή διαμονής


ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	2213
3.1.2	Τίτλος *	Διαμονητήριο Γεώργιου Παναγιωτέου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1909
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό-Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Προξενιο της Ελλάδας
-------	------------------------	----------------------

3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το προξενιό της Ελλάδας στην Σμύρνη και η παροχή διαμονής στον. Γεώργιο Παναγιωτερου .

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	7 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Παροχή διαμονής


Β. ΓΕΝΙΚΟΝ ΠΡΟΞΕΝΕΙΟΝ
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ

Η Κ - Ζωὴς Φωρ. Παπαριώ
 ἐνεγράφη εἰς τὸ Μητρώον τῶν πολιτῶν Ἑλλήνων τοῦ ἔτους
1904 ὑπ' ἀριθ. *2218*
Στέφανος Βίος

 Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
Μανώλης

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	2218
3.1.2	Τίτλος *	Μητρώο Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	Δεν γνωρίζουμε
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Προξενιό της Ελλάδας
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Μια καταγραφή στο μητρώο της Ελπίδας θυγατέρας Γεώργιου
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4		Ικανοποιητική κατάσταση

	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3		7 Απριλίου 2022

	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Μητρώο

**ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ**

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Παροχή χώρου προς Γιώργο παναγωτοπουλο

3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	Δεν γνωρίζουμε
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Νεκροταφείο Σμυρνης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	παροχή χώρου προς τον Γιώργο Παναγιωτόπουλο

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν

3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Παροχή χώρου

[illegible]**ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ**

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	1999
3.1.2	Τίτλος *	Διαβατήριο Γιώργου Παναγιωτόπουλο
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	Δεν γνωρίζουμε
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Προξενείο της Ελλάδας
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμιδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	παροχή ελεύθερης εισόδου στον Γιώργο Παναγιωτόπουλο

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική-Γαλλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.5.3		

	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Διαβατήριο

ازمیر عثمانی هواغازی شرکتی

Date of delivery *15/10* OFFICES: RUE PARALLÈLE *6/380*
M. H. Panayiotopoulos Cook *Blk. Collect* Smyrna 1 January 1920
To the Ottoman Gas Co. Limited
Printed by DAVERONI BROTHERS

Date	Index	Former Index	Gas Consumed Cu. Ft.	Price p. 1000 Cu. Ft.	Amount Piasters
<i>30/9</i>					
<i>15/10</i>					
<i>15</i> SEPTEMBER	<i>32.500</i>	<i>32.300</i>	<i>200</i>	<i>200 + 25 = 225</i>	<i>10</i>
TO	<i>32.600</i>	<i>32.500</i>	<i>100</i>	P. 37 1/2	<i>22 1/2</i>
<i>31</i> DECEMBER	<i>32.600</i>	<i>32.600</i>	<i>---</i>	L. P. 100	<i>---</i>
				Less 35% Dist.	
				Meter Rent	<i>6 2 1/2</i>
					<i>6 1/4</i>
					<i>56 7/4</i>
				Stamp	<i>56 3 1/2</i>

the special discount of 35% is allowed on condition ONLY that the amount is paid within 10 DAYS of the DATE OF DELIVERY OF THE ACCOUNT.
 NO DISCOUNT is allowed if the consumer owes ANY MONIES WHATSOEVER to the company.
 The collection may be made on the delivery of the account or the money will be received at the company's offices, during office hours.

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Οθωμανικό πετρελαϊκό δελτίο
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1920
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Υπουργείο Οικονομικών
-------	------------------------	-----------------------

3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	δωρεα στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (ιωακειμίδου-τσοτσορου σουλτανας)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα δελτίο το οποίο δείχνει οικονομικά στοιχεία περί κατανάλωσης πετρελαίου στην Σμύρνη

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Αγγλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		

3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Πετρέλαιο



ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

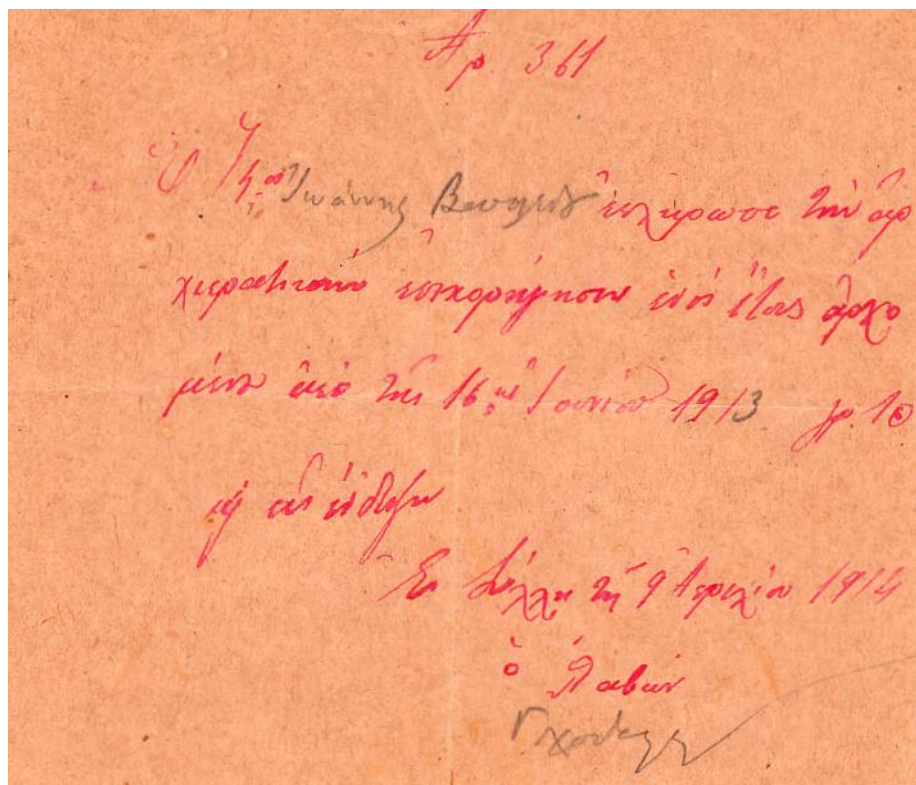
Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Βράβευση έργου Παναγιωτόπουλο
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1940
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Πανιώνιος γυμναστικός σύλλογος
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το συγκεκριμένο αρχείο είναι από το Πανιώνιο γυμναστικό σύλλογο και δίνεται στον Παναγιωτόπουλο για την πρόσφορα του.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4		Ικανοποιητική κατάσταση

	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' εκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3		8 Απριλίου 2022

	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Βράβευση, πανιώνιος



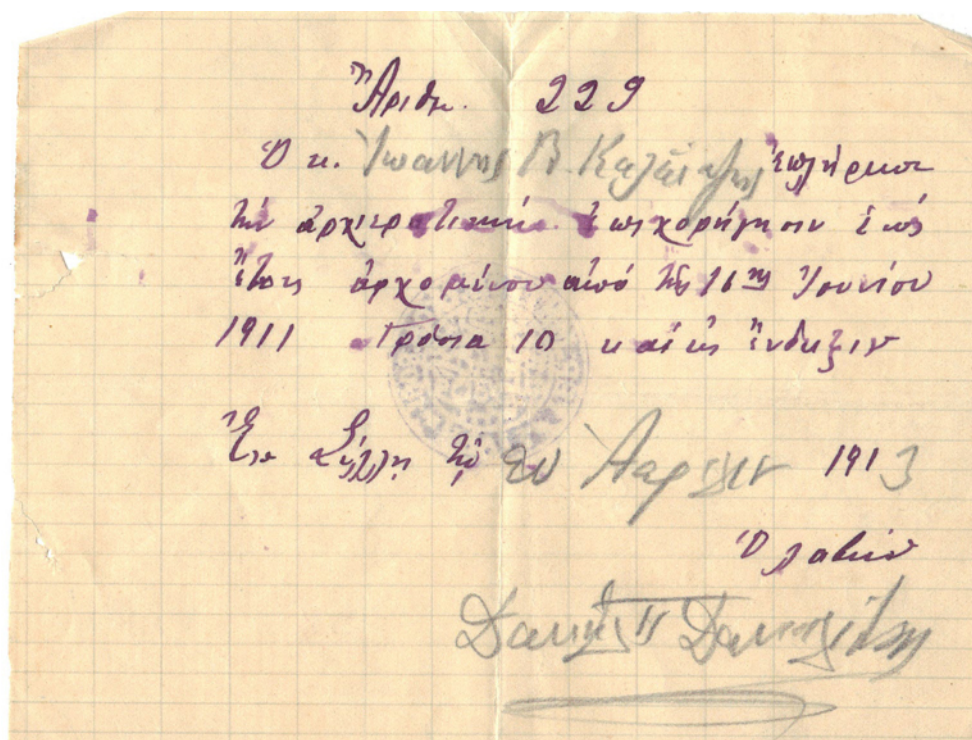
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Αρχιερατική επιχορήγηση Ιωάννου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1914

3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο έγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Δεν γνωρίζουμε
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το συγκεκριμένο έγγραφο ασχολείται με την χορήγηση μιας αρχιερατικής επιχορήγησης

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2		

	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εκκλησία

**ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ**

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Αρχιερατική επιχορήγηση Ιωάννου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1913
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Δεν γνωρίζουμε
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	μια χορήγηση μιας αρχιερατικής επιχορήγησης

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εκκλησία



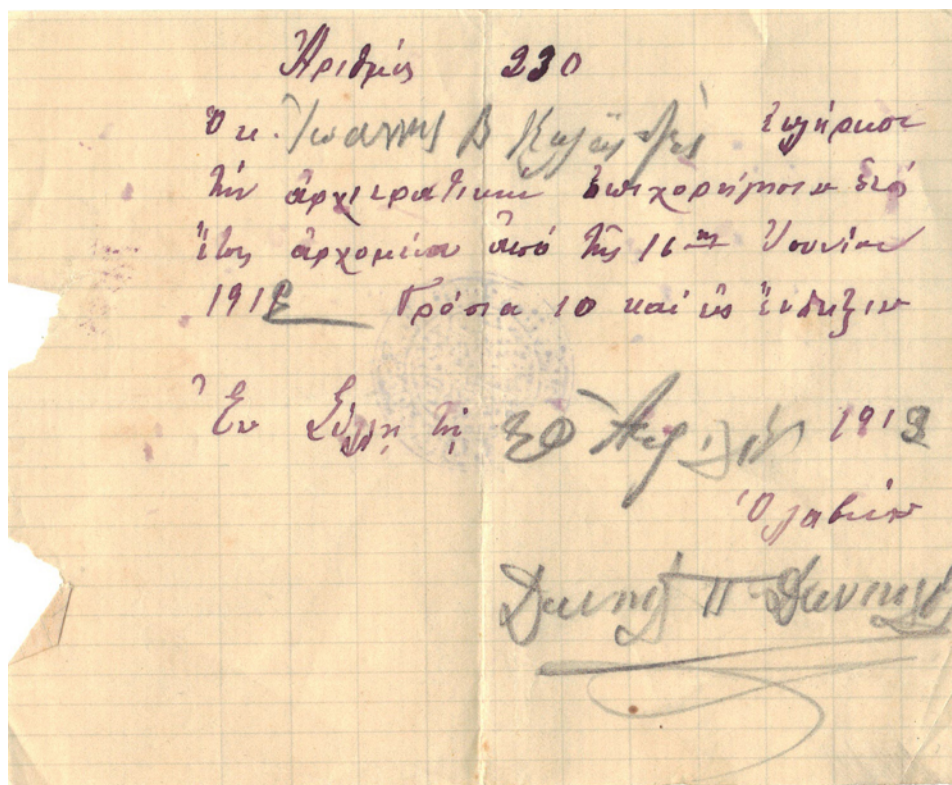
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού
-----------------------	---------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1		Δεν υπάρχουν

	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	
3.1.2	Τίτλος *	Σφραγίδα μιας Αρχιερατική επιχορήγηση
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1913
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό-Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Δεν γνωρίζουμε
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		

3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	χορήγηση μιας αρχιερατικής επιχορήγησης
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Απόκομμα από ένα προηγούμενο αρχείο
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν

3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	Το συγκεκριμένο αρχείο είναι μια σφραγίδα
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εκκλησία

**ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ**

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	280
3.1.2	Τίτλος *	Αρχιερατική επιχορήγηση Ιωάννου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1912
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Δεν γνωρίζουμε
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	χορήγηση μιας αρχιερατικής επιχορήγησης

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		

3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	8 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εκκλησία



ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Εξώφυλλο ασφαλίστρου ζωής
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	Δεν γνωρίζουμε
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Αστυνομία Βουδαπέστης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Καταθέτη στο Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Αμανίας Σ. Κεχαγιόγλου)

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Το εξώφυλλο ενός ασφαλίστρου ζωής
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Γαλλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση

3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	12 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Εξώφυλλο, ασφάλιστρο ζωής

TARIF »D«.

ANANIAS I. KEXATOTADY
27 98 978.2 27 76 681

Assuré Monsieur Stavros A. Kéhayaglou, négociant
né le 23 Mars 1875 à Sparta Age: 37 ans.
Contractant Monsieur Stavros A. Kéhayaglou à Jivrii
Bénéficiaire: en cas de survie: l'assuré lui-même, en cas de décès survenu plus tôt:
ses héritiers légaux.

Capital assuré: Francs 3 0 0 0.--
avec participation aux bénéfices.
Durée de l'assurance 20 ans.

Prime: Tarif: 0

Unique à ----- /₁₀₀ Montant de prime Fr. 145.59 c.
Annuelle à 48.53 /₁₀₀ 2 1/2, d'augmentation pour paiement par fractions 2.91
Fr. 148.50 c.

Calcul des primes:
Prime 1/2 Fr. 74.25 c.
Coût de police 4.-
Ports de lettre ---
Droit de timbre 1.18
1912 Total Fr. 79.43 c.

No. de police 422765
No. de la déclaration 440116 Jusqu'au 29 Août

Direction pour l'Orient.

La Première Compagnie Hongroise d'Assurances Générales assure par la présente police aux conditions générales qui précèdent et aux conditions spéciales suivantes, sur les bases de la déclaration en date du 14 Février 1912 au contractant susnommé un capital de Francs Trois mille payable immédiatement après le décès de l'assuré, au bénéficiaire ci-dessus désigné, ou à l'assuré lui-même, s'il est vivant le 29 Février 1900 trentedeux.

A. La Compagnie soussignée reconnaît, par la présente, avoir reçu du contractant susnommé, la somme de Francs Soixantedixneuf et 45 c. pour prime pour le premier semestre c'est-à-dire jusqu'au 29 Août 1912

B. La prime annuelle de la présente assurance est fixée à la somme de Francs Centquarante-huit et 50 c. payable au siège de la Compagnie à Budapest, ou à l'Agence Générale mentionnée ci-dessus, par fractions semestrielles de Francs Soixantequatorze et 25 c. chacune, à verser — toujours avec le droit de timbre légal —, les fin Février et Août de chaque année, la dernière fois le 29 Août 1900 trenteeun ou seulement jusqu'au décès de l'assuré.

L'assurance prend effet le 29 Février 19 12.

Budapest, le 29 Février 19 12.

PREMIÈRE COMPAGNIE HONGROISE D'ASSURANCES GÉNÉRALES

Chef de Section: Pou

500. 1911. III. 15 — 47381 POKER BUDAPEST

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν υπάρχουν
3.1.2	Τίτλος *	Ασφαλιστήριο ζωής Σταύρου Κεχαγιόγλου
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1912
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Αστυνομία Βουδαπέστης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	

		Καταθέτη στο Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Αμανίας Σ. Κεχαγιόγλου)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα ασφαλιστήριο ζωής του Σταύρου Κεχαγιόγλου
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση

3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Γαλλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2		ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000

	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	12 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Ασφάλιστρο ζωής

ΑΝΑΝΙΑΣ Ι. ΚΕΧΑΤΙΟΓΛΟΥ
27 90 979 + 27 74 691

Tarif »D« Assurance mixte sur la vie et le décès.

L'assuré est la personne de la vie ou du décès de laquelle dépend l'accomplissement de l'engagement pris par la Compagnie. Le contractant est la personne qui conclut le contrat d'assurance avec la Compagnie, qui s'engage à payer ponctuellement les primes et droits stipulés et qui, par conséquent, a le droit de disposer de la police jusqu'à l'arrivée de l'événement assuré (expiration du terme fixé ou décès). Le bénéficiaire est la personne en faveur de laquelle l'assurance est contractée. Il ne peut faire valoir ses droits que si l'événement assuré (expiration du terme fixé ou décès) se produit. Le mot «Compagnie» figurant dans le texte de la police et des conditions générales désigne toujours la Première Compagnie Hongroise d'Assurance Générales.

Conditions générales.

Déclaration.	Article 1-er. L'assurance est contractée sur la base d'une proposition d'assurance (déclaration) dressée sur un formulaire spécial délivré par la Compagnie et dont le questionnaire détaillé doit être rempli exactement et conformément à la vérité. Toute autre déclaration particulière et manuscrite du contractant ou de l'assuré forme, si la Compagnie en a pris note, la partie complémentaire de la proposition d'assurance. La Compagnie statue sur l'acceptation ou le refus de la proposition d'assurance dans le délai de 45 jours à partir de la date de cette proposition.	Disimulation
Validité de l'assurance.	Article 2. La validité de l'assurance ne commence qu'après le paiement effectif de la prime stipulée ou, respectivement, de la première fraction de prime acquittée dans la police. L'engagement de la Compagnie ne commence par conséquent pas tant que la première fraction de prime — prime de police — n'a pas été versée.	Guerre.
Paiement des primes.	Article 3. Les primes sont payables annuellement, par anticipation, sans frais pour la Compagnie. Ni celle-ci, ni ses agences générales, ni ses agents ne sont tenus de réclamer les primes aux contractants. La première prime, respectivement, la première fraction de prime est toujours acquittée dans la police; les primes suivantes ne peuvent être versées que contre quittances de prime délivrées par la direction de la Compagnie et revêtues de sa signature. La Compagnie admet que la prime annuelle soit payée par fractions semestrielles, sous addition de 2/5 de la prime annuelle — pour frais d'administration et perte d'intérêts; — par fractions trimestrielles, sous addition de 3/5; — ou fractions mensuelles sous addition de 5/6. Lorsque la prime est payée par fractions et que le décès de l'assuré survient avant que le montant de la prime due pour l'année d'assurance en cours ne soit entièrement versé, les fractions impayées de la prime de l'année en cours sont déduites du capital assuré que la Compagnie doit payer. Le contractant peut toujours, avec le consentement de la Compagnie, transformer le mode de paiement des primes.	Occupation.
Échéance des primes.	Article 4. Les primes échuent aux termes fixés dans la police; la Compagnie accorde cependant pour le paiement des primes, à l'exception de la première fraction acquittée dans la police, un délai de grâce de 30 jours.	Remise en vigueur.
Non-paiement des primes.	Article 5. Si la prime n'est pas encore payée dans le délai des 30 jours de prolongation et que l'assurance n'a pas encore été en vigueur depuis 3 ans révolus, la validité de l'assurance s'éteint et les primes versées demeurent acquises à la Compagnie.	Exacte déclaration d'âge.
Non-déclaration de l'assurance.	Cependant lorsque l'assurance a été en vigueur pendant au moins 3 ans, non-paiement n'entraîne pas la déchéance complète de l'assurance; la Compagnie réduit seulement, d'après l'article 10 et sans intervention du contractant, le montant de l'assurance et elle met à la disposition du contractant une police du même genre franchise de primes (libérée) et portant sur le capital réduit.	L'âge exact.
Cession.	Article 6. Le contractant peut pendant toute la durée de l'assurance transférer à des tiers ses droits émanant de la police ainsi que ceux du bénéficiaire. A ces fins, il faut adresser à la Compagnie, outre la police, la quittance de la dernière prime versée, et, suivant le cas, la quittance des intérêts; la déclaration de transfert dressée et signée par le contractant et corroborée par les signatures de deux témoins. Tout changement de bénéficiaire, toute cession ou mise en gage des droits du contractant n'a de valeur pour la Compagnie que si celle-ci, d'abord informée, a pris note de cette disposition et en a délivré un avenant.	Échéance de l'assurance.
Voyages.	Article 7. La validité de l'assurance s'étend dès l'entrée en vigueur de la police, sur les risques du séjour ou des voyages dans toute l'Europe. Si, toutefois, l'assurance a été en vigueur pendant un minimum de six mois sans interruption, elle reste valable même pour les voyages et les changements de séjour hors d'Europe.	Expiration.
Avantages.	Article 8. Si au moins trois primes annuelles ont été entièrement versées à valoir sur l'assurance, la Compagnie s'oblige, sur la demande du contractant, à racheter ou à réduire la police, ou bien à accorder un prêt sur cette police.	Décès.
Rachat.	Article 9. La valeur de rachat est établie en soustrayant le capital de la police réduite d'après l'article 10, sur la base du taux d'intérêts fixé par la Compagnie. Cette valeur de rachat ne peut, toutefois, être inférieure à 60% de la réserve des primes accumulées.	Liquidation.
Réduction.	Article 10. Le montant du capital de l'assurance libérée (réduite) est ainsi établi: a) Si la police n'est pas grevée d'emprunt, la somme assurée primitivement est réduite dans la proposition existant entre les primes nettes versées effectivement à valoir sur l'assurance et la prime nette totale convenue pour la durée complète de l'assurance. b) Si la police est grevée d'un emprunt, la Compagnie rachète de la somme assurée réduite, établie d'après a), la partie dont la valeur de rachat couvre entièrement le prêt, et le restant seul forme alors le capital de l'assurance libérée. (On se délivre aucune police libérée portant sur un chiffre inférieur à cent couronnes; la valeur de rachat reste dans ce dernier cas à la disposition du contractant pendant l'espace d'une prescription de cinq années.)	Droits de timbre et taxes.
Prêts.	Article 11. La valeur de rachat forme le montant maximum que la Compagnie puisse accorder comme prêt sur police. Les intérêts et les taxes établis par la Compagnie, ainsi que les droits de timbre afférents au prêt, sont payables d'avance et semestriellement. Le prêt consenti est noté sur la police. On ne prête pas sur les primes libérées. Le prêt, ainsi que les intérêts dus sur ce prêt, peuvent être déduits de tout paiement incombant à la Compagnie en vertu du contrat d'assurance. Si les intérêts du prêt ne sont pas payés ponctuellement, la Compagnie a le droit de faire valoir sa créance sur le vu de la reconnaissance de prêt, ou bien, sans consulter le contractant, de couvrir la créance par compensation — par le rachat d'une partie correspondante de la somme assurée.	Contestations.
Cas de nullité.	Article 12. Les droits à la somme assurée tombent en déchéance et la Compagnie n'est obligée de payer que la réserve des primes accumulées: a) Si l'assuré est décédé à la suite d'un duel. Si, toutefois, l'assurance a été en vigueur pendant un minimum de trois mois sans interruption, la validité de l'assurance s'étend aussi sur le duel et ses conséquences. Le duel américain est considéré comme suicide. b) Si l'assuré décède par suite d'un suicide ou d'une tentative de suicide	Prescription.
Duel.		
Suicide.		

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

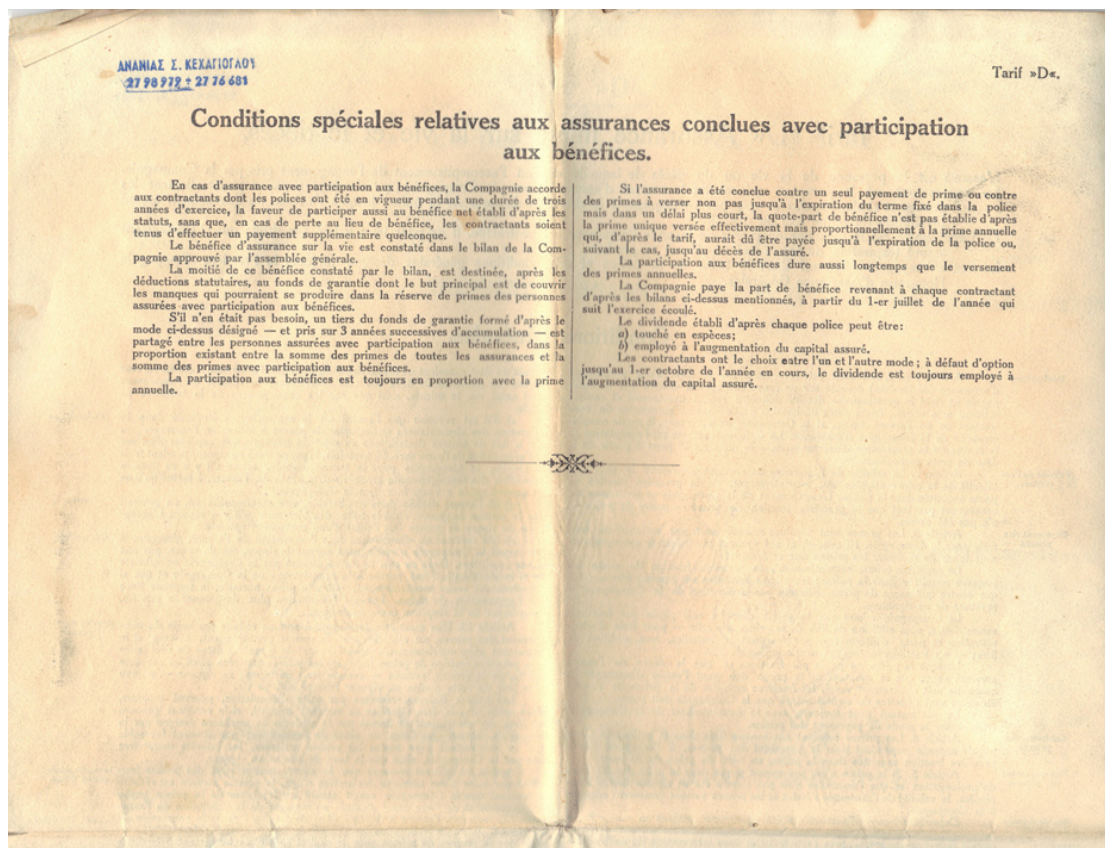
3.1.1

Δεν υπάρχουν

	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	
3.1.2	Τίτλος *	Ασφαλιστήριο ζωής
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1912
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Αστυνομία Βουδαπέστης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Καταθέτη στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Αμανίας Σ. Κεχαγιόγλου)

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα ασφαλιστήριο ζωής του Σταύρου Κεχαγιόγλου
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Γαλλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση

3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	12 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Ασφάλιστρο ζωής



ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	
3.1.2	Τίτλος *	Ασφαλιστήριο ζωής
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1912
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Αστυνομία Βουδαπέστης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Καταθέτη στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Αμανίας Σ. Κεχαγιόγλου)
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα ασφαλιστήριο ζωής του Σταύρου Κεχαγιόγλου

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Γαλλική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3		

	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχιονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	20 Απριλίου 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Ασφάλιστρο ζωής


PREMIÈRE COMPAGNIE HONGROISE D'ASSURANCES GÉNÉRALES
A BUDAPEST.

ANANIAS E. KERATIGIAOU
 27 96 972 - 27 76 681

Branche Vie.

Avenant No. 50408

No. de la police 422765 Tarif D No. de la proposition 440116

Modification de l'article 7 des conditions générales :

La validité de la présente assurance s'étend dès l'entrée en vigueur de la police sur les risques de voyages et de séjour dans toute l'Europe et tout l'Empire Ottoman.

Modification de l'article 19 des conditions générales :

La Compagnie déclare que toutes les contestations qui pourraient surgir du contrat d'assurance entre la Compagnie, l'assuré, le contractant, le bénéficiaire ou d'autres prétendants, sont soumises à la compétence des Tribunaux Mixtes Ottomans à Constantinople.

Budapest, le 29 Fevrier 19 12

Première Compagnie Hongroise d'Assurances Générales:
Kalaba *Gergely*

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	Δεν γνωρίζουμε
3.1.2	Τίτλος *	Ασφαλιστήριο ζωής
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1912
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Υπό- Τεκμήριο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	Χαρτωο εγγραφο
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Αστυνομία Βουδαπέστης
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	-
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Καταθέτη στο Κέντρο Μικρασιάτικου Πολιτισμού από ιδιωτικό αρχείο (Αμανίας Σ. Κεχαγιόγλου)

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα ασφαλιστήριο ζωής του Σταύρου Κεχαγιόγλου
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	θεματική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Κλειστή πρόσβαση
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Δεν επιτρέπεται αναπαραγωγή
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Γαλλική
3.4.4		Ικανοποιητική κατάσταση

	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντος του φάκελου
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Αλέξανδρος Καλάγκας
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD (G) (ΔΙΠΑΠ, Γ' έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3		20 Απριλίου 2022

	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	Ασφάλιστρο ζωής

Αρχειονομικές παρατηρήσεις

Σημείωση: Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με φυσική παρουσία.
Λόγω συνθηκών πανδημίας τα αρχεία στάλθηκαν ηλεκτρονικά

Τα αρχεία ήταν σε καλή κατάσταση. Οι δε συνθήκες διαφύλαξης τους ήταν άψογες. Το επιβεβαίωσε και ο υπεύθυνος του αρχειακού υλικού. Το υπό-αρχείο με τον αριθμό 229 ήταν απόκομμα από το αρχικό αρχείο με τον ίδιο αριθμό.

Προτάσεις για τα αρχεία

Σημείωση: Η έρευνα πραγματοποιήθηκε με φυσική παρουσία.
Λόγω συνθηκών πανδημίας τα αρχεία στάλθηκαν ηλεκτρονικά

Ήταν ταξινομημένα επιμελώς. Προτείνεται θεματική ταξινόμηση και αρχειοθέτηση.

Προβολή και παρουσίαση αρχειακού υλικού με απώτερο σκοπό την πολιτιστική ανάδειξη τους. Ιδιαίτερα το συγκεκριμένο αρχείο το οποίο άφορα την Βράβευση έργου από τον Πανιώνιο Γυμναστικό Σύλλογο του 1940. Τεκμήριο ιστορίας.

Επίλογος

Εκατό χρόνια συμπληρώνονται φέτος από την Μικρασιατική καταστροφή του 1922 (1922-2022). Οι ιστορικές επέτειοι έχουν αναμφίβολα βαρύτητα. Οι εικόνες των Ελλήνων προσφύγων της περιόδου εκείνης ,αποτελούν τον αναπόφευκτο συνειρμό που φέρνει στο μυαλό ο νέος πόλεμος στη γεωγραφική «γειτονιά» μας.

Παράλληλα το προσφυγικό ζήτημα που δημιούργησε η Μικρασιατική καταστροφή παραμένει επίκαιρο και στους καιρούς μας, με τις οικονομικές ,κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις που προκαλούν διαρκώς κύματα προσφύγων προς την Ελλάδα αλλά και την ευρύτερη γεωγραφική περιοχή και αντιστοίχως τους προβληματισμούς για την αποκατάσταση και την ενσωμάτωση τους στις κοινωνίες που φτάνουν.

Να θυμηθούμε όλους αυτούς τους Έλληνες της Μ .Ασίας που εγκατέλειψαν τις πατρογονικές τους εστίες, τις περιουσίες τους και βρέθηκαν ξεριζωμένοι στην Ελλάδα. Εγκαταστάθηκαν στους προσφυγικούς συνοικισμούς ,δούλεψαν σκληρά, πάλεψαν με πείσμα και αισιοδοξία ,κίνησαν τον παραγωγικό τομέα μιας τραυματισμένης χώρας, μπόλιασαν την Ελληνική κοινωνία με τις ιδέες, το ταλέντο, την παιδεία, τις μουσικές, τις παραδόσεις, τις γεύσεις τους.

Το αυτονόητο αλλά διαρκώς ζητούμενο στην Ελληνική ιστορία είναι πως μόνο μέσα από την αποφυγή περιττών αντιπαραθέσεων, θα κατορθώσουμε να τιμήσουμε επί της ουσίας τους ανθρώπους που είτε χάθηκαν, είτε βρέθηκαν στην

Ελλάδα και μετέτρεψαν τον πόνο και την απώλεια σε δημιουργία, διαμορφώνοντας μία νέα πλουσιότερη και καλύτερη νεοελληνική ταυτότητα.

Βιβλιογραφία

Richard Clogg *Συνοπτική Ιστορία της Ελλάδας 1770-2013*
εκδόσεις πολιτεία

Η μεγάλη ιστορία του 20^{ου} αιώνα τόμος 3 Εκδόσεις Ελληνικά
γράμματα

Π. Δέλτα Ελευθέριος Κ. Βενιζέλος. *Ημερολόγιο-Αναμνήσεις-Μαρτυρίες-Αλληλογραφία* Εκδόσεις Ιανός

Αλ. Παπαναστασίου. *Μελέτες, λόγοι, άρθρα ΟΕΔΒ*

Χριστίνα Κουλούρη. *1922 Η Μικρασιατική Καταστροφή ΤΑ ΝΕΑ*

Ιάκωβος Μιχαηλίδης *Μικρασιατική Καταστροφή. Εκδόσεις Παπαδόπουλος*

Δημήτρης Φωτιάδης *Σαγγάριος Εποποιία και καταστροφή στη Μικρά Ασία ΤΑ ΝΕΑ*

Βασίλης Ι. Τζανακάρης *Σμύρνη 1919-1922 Εκδόσεις Μεταίχμιο*

Γ. Μαυρογορδάτος *Μετά το 1922 . Η παράταση του διχασμού*
εκδόσεις πολιτεία

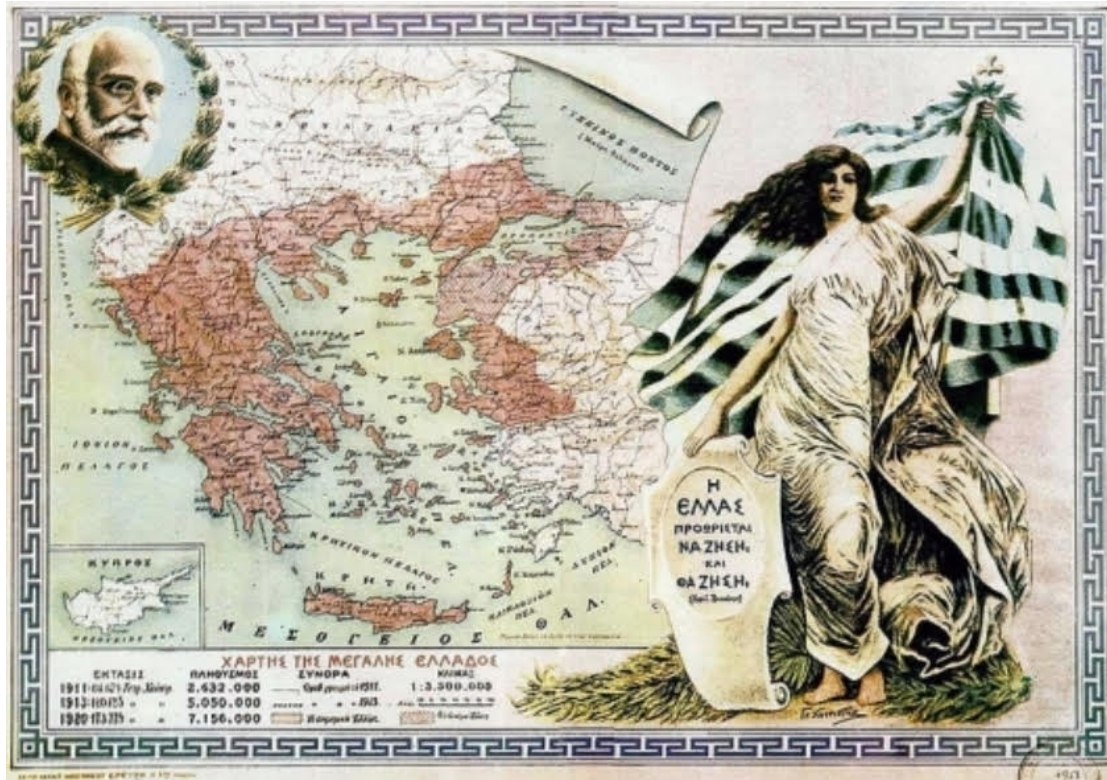
<https://kemipo-neaionia.gr/>

<https://www.mixanitouxronou.gr/to-matomeno-ypsoma-kale-gkroto-opoy-o-plastiras-katafere-tin-teleytaia-niki-sto-mikrasiatiko-metopo-i-exontotiki-poreia-stin-almyra-erimo-kai-i>

[-fimi-oti-skotothike-sti-machi/](#)

<https://www.mixanitouxronou.gr/martyria-quot-toys-erichnan-zematista-nera-kai-toys-ekovan-ta-cheria-quot/>

Παράρτημα



Εικόνα 1: Η Ελλάς των δυο ηπείρων και των πέντε θαλασσών.





Εικόνες 2,3 και 4: Καρτ ποστάλ από την Σμύρνη



Εικονα 5: Η γραμμή Εσκή Σεχίρ-Κιουτάχεια-Αφίον Καραχίσαρ και οι γραμμές αποχωρήσεις του Ελληνικού Στρατού προς τα παράλια της Μικράς Ασίας, τα νησιά του Αιγαίου και την Ανατολική Θράκη.



Εικόνα 6: Η Σμύρνη στις φλόγες



Εικόνα 7: Η Ελλάδα με την συνθήκη της Λωζάννης. Η Ανατολική Θράκη (έως την περιοχή της Τσατάλτζας), τα νησιά

Τμβρος και Τένεδος και η Σμύρνη δίνονται στην Τουρκία.



Εικόνα 8: Το ΚΕ.ΜΙ.ΠΟ (Κέντρο Μικρασιατικού Πολιτισμού)
Ν. Ιωνία Αττικής.

Το έργο του εξώφυλλου με τίτλο: « Η νοσταλγία της Σμύρνης »
(2015) είναι της εικαστικού Σαμουηλίδου Β.