

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΝΑ ΜΕΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑΣ:
ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Δημήτριος Κολλημένος

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ρεγγίνα Σαλτάρη

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως μέρος
των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση Μουσικής
Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΕΝΑ ΜΕΣΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ
ΤΗΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΙΚΕΙΟΤΗΤΑΣ:
ΕΞΑΜΗΝΗ ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ ΣΕ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
ΕΙΔΙΚΗΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΗΣ
ΑΘΗΝΑΣ**

Ονοματεπώνυμο φοιτητή: Δημήτριος Κολλημένος

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1. Ρεγγίνα Σαλτάρη**
- 2. Μίτση Ακογιούνογλου**
- 3. Ζωή Διονυσίου**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Η μουσική ως ένα μέσο για την ανάπτυξη της ασφάλειας και της οικειότητας:
Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης
Εκπαίδευσης της Αθήνας

©2024 Δημήτριος Κολλημένος
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα. Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

«Η μουσική ως ένα μέσο για την ανάπτυξη της ασφάλειας και της οικειότητας: Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης της Αθήνας»

Περίληψη

Στην παρούσα διπλωματική εργασία παρουσιάζεται η εμπειρία μου ως εκπαιδευτικού μουσικής από την πρακτική άσκηση σε Εργαστήριο Ειδικής Επαγγελματικής Εκπαίδευσης της Αθήνας, η οποία επικεντρώνεται στην διδασκαλία μαθητών ηλικίας 14-16 ετών με αυτισμό. Η πρακτική άσκηση διήρκεσε έξι μήνες και πραγματοποιήθηκε από τον Νοέμβριο του 2023 έως τον Απρίλιο του 2024 σε δύο τμήματα με τέσσερις μαθητές και πέντε μαθητές αντίστοιχα. Στα πρώτα τέσσερα μαθήματα πραγματοποίησα τις παρακολουθήσεις των μαθημάτων της εκπαιδευτικού μουσικής και στα επόμενα δεκαπέντε πραγματοποίησα συνδιδασκαλίες με την ίδια εκπαιδευτικό. Οι διδασκαλίες έγιναν στην αίθουσα μουσικής, η οποία ήταν κυκλικά διαμορφωμένη και διέθετε τεχνολογικό και μουσικό εξοπλισμό.

Ας σημειωθεί, ακόμη, ότι τα ημερολόγια με την καταγραφή και τον σχεδιασμό των μαθημάτων που διδάχτηκαν αποτελούν ουσιαστικά τμήματα της εργασίας.

Επιπλέον, καταγράφεται ο προσωπικός μου αναστοχασμός ο οποίος είχε στόχο την κριτική ανάλυση και βελτίωση των διδασκαλιών μου. Επιπροσθέτως εξετάζονται οι τρόποι με τους οποίους το μάθημα της μουσικής επιδρά σε παιδιά με αυτισμό και συμβάλλει στη λειτουργικότητα και κοινωνικοποίησή τους εντός και εκτός σχολικού περιβάλλοντος. Επιπροσθέτως, αναλύονται οι τρόποι με τους οποίους το μάθημα της μουσικής επηρεάζει τα παιδιά με αυτισμό και συμβάλλει στη βελτίωση της λειτουργικότητας και της κοινωνικοποίησής τους.

Λέξεις κλειδιά: διδασκαλία μουσικής, αυτισμός, ειδική αγωγή, πρακτική άσκηση

«Music as a means of developing security and familiarity: a six-month music teaching practice at a Special Vocational Training Institute of Athens»

Abstract

In this dissertation, I present my experiences during my teaching practice as a music teacher at a special vocational training institute for students with autism (ages 14-16). My teaching practice lasted for six months from November 2023 until April 2024. I observed four lessons by the music teacher and took notes about the teaching and learning processes. I then taught fifteen lessons together with the music teacher. One class had four students and the other class had five students. The lessons were held in the music classroom which was designed as a circle and was fully equipped (both musically and technologically). The dissertation describes the teaching process and methods used. It also includes my self-reflection and personal suggestions for the improvement of the aforementioned methods and processes. The effect which music lessons has on children with autism has also been examined, with the aim to understand all the intricacies surrounding their functionality and social skills inside and outside a school environment. In conclusion, my internship was a significant and valuable experience for addressing challenges and gaining new knowledge and insights.

Keywords: music teaching, autism, special education, internship

Περιεχόμενα

Περίληψη	3
Περίληψη	3
Abstract	4
Abstract	4
Περιεχόμενα	5
Περιεχόμενα	5
Γενική εισαγωγή	11
Γενική εισαγωγή	11
Παράθεση ημερολογίων πρώτης τάξης	14
Παράθεση ημερολογίων πρώτης τάξης	14
Παρακολουθήσεις	14
Παρακολουθήσεις	14
1. Ημερολόγιο 06/11/2023	14
1. Ημερολόγιο 06/11/2023	14
2. Ημερολόγιο 13/11/2023	14
2. Ημερολόγιο 13/11/2023	14
3. Ημερολόγιο 20/11/2023	15
3. Ημερολόγιο 20/11/2023	15
4. Ημερολόγιο 27/11/2023	15
4. Ημερολόγιο 27/11/2023	15
Συνδιδασκαλία	17
Συνδιδασκαλία	17
5. Ημερολόγιο 04/12/2023	17
5. Ημερολόγιο 04/12/2023	17

6. Ημερολόγιο 11/12/2023	17
6. Ημερολόγιο 11/12/2023	17
7. Ημερολόγιο 18/12/2023	18
7. Ημερολόγιο 18/12/2023	18
8. Ημερολόγιο 08/01/2024	19
8. Ημερολόγιο 08/01/2024	19
9. Ημερολόγιο 15/01/2024	20
9. Ημερολόγιο 15/01/2024	20
10. Ημερολόγιο 22/01/2024	20
10. Ημερολόγιο 22/01/2024	20
11. Ημερολόγιο 29/01/2024	21
11. Ημερολόγιο 29/01/2024	21
12. Ημερολόγιο 05/02/2024	21
12. Ημερολόγιο 05/02/2024	21
13. Ημερολόγιο 12/02/2024	22
13. Ημερολόγιο 12/02/2024	22
14. Ημερολόγιο 19/02/2024	23
14. Ημερολόγιο 19/02/2024	23
15. Ημερολόγιο 26/02/2024	24
15. Ημερολόγιο 26/02/2024	24
16. Ημερολόγιο 04/03/2024	24
16. Ημερολόγιο 04/03/2024	24
17. Ημερολόγιο 11/03/2024	25
17. Ημερολόγιο 11/03/2024	25
18. Ημερολόγιο 01/04/2024	25
18. Ημερολόγιο 01/04/2024	25
19. Ημερολόγιο 08/04/2024	26
19. Ημερολόγιο 08/04/2024	26
Παράθεση ημερολογίων δεύτερης τάξης	27
Παράθεση ημερολογίων δεύτερης τάξης	27
Παρακολουθήσεις	27
Παρακολουθήσεις	27
1. Ημερολόγιο 06/11/2023	27
1. Ημερολόγιο 06/11/2023	27
2. Ημερολόγιο 13/11/2023	27
2. Ημερολόγιο 13/11/2023	27
3. Ημερολόγιο 20/11/2023	28

3. Ημερολόγιο 20/11/2023	28
4. Ημερολόγιο 27/11/2023	29
4. Ημερολόγιο 27/11/2023	29
Συνδιδασκαλία:	29
Συνδιδασκαλία:	29
5. Ημερολόγιο 04/12/2023	29
5. Ημερολόγιο 04/12/2023	29
6. Ημερολόγιο 11/12/2023	30
6. Ημερολόγιο 11/12/2023	30
7. Ημερολόγιο 18/12/2023	31
7. Ημερολόγιο 18/12/2023	31
8. Ημερολόγιο 08/01/2024	31
8. Ημερολόγιο 08/01/2024	31
9. Ημερολόγιο 15/01/2024	32
9. Ημερολόγιο 15/01/2024	32
10. Ημερολόγιο 22/01/2024	33
10. Ημερολόγιο 22/01/2024	33
11. Ημερολόγιο 29/01/2024	33
11. Ημερολόγιο 29/01/2024	33
12. Ημερολόγιο 05/02/2024	34
12. Ημερολόγιο 05/02/2024	34
13. Ημερολόγιο 12/02/2024	34
13. Ημερολόγιο 12/02/2024	34
14. Ημερολόγιο 19/02/2024	35
14. Ημερολόγιο 19/02/2024	35
15. Ημερολόγιο 26/02/2024	35
15. Ημερολόγιο 26/02/2024	35
16. Ημερολόγιο 04/03/2024	36
16. Ημερολόγιο 04/03/2024	36
17. Ημερολόγιο 11/03/2024	37
17. Ημερολόγιο 11/03/2024	37
18. Ημερολόγιο 01/04/2024	37
18. Ημερολόγιο 01/04/2024	37
19. Ημερολόγιο 08/04/2024	38
19. Ημερολόγιο 08/04/2024	38
Προτάσεις για βελτίωση	41
Προτάσεις για βελτίωση	41

Συμπεράσματα	41
Συμπεράσματα	41
Βιβλιογραφία	41
Βιβλιογραφία	41
Hodapp, R. M., (2003), Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία: Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές διαταραχές και κινητική αναπηρία (Α. Ζώνιου-Σιδέρη, Η. Σπανδάγου, Επιμ., Μ. Δεληγιάννη). Μεταίχμιο (Επίσημη έκδοση 1998).	41
Hodapp, R. M., (2003), Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία: Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές διαταραχές και κινητική αναπηρία (Α. Ζώνιου-Σιδέρη, Η. Σπανδάγου, Επιμ., Μ. Δεληγιάννη). Μεταίχμιο (Επίσημη έκδοση 1998).	41
Παράρτημα	42
Παράρτημα	42
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της πρώτης τάξης	42
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της πρώτης τάξης	42
Πλάνο 04/12/2023	42
Πλάνο 04/12/2023	42
Πλάνο 11/12/2023	43
Πλάνο 11/12/2023	43
Πλάνο 18/12/2023	45
Πλάνο 18/12/2023	45
Πλάνο 08/01/2024	47
Πλάνο 08/01/2024	47
Πλάνο 15/01/2024	50
Πλάνο 15/01/2024	50
Πλάνο 22/01/2024	51
Πλάνο 22/01/2024	51
Πλάνο 29/01/2024	53
Πλάνο 29/01/2024	53
Πλάνο 05/02/2024	55
Πλάνο 05/02/2024	55
Πλάνο 12/02/2024	57
Πλάνο 12/02/2024	57
Πλάνο 19/02/2024	58
Πλάνο 19/02/2024	58
Πλάνο 26/02/2024	60
Πλάνο 26/02/2024	60
Πλάνο 04/03/2024	62
Πλάνο 04/03/2024	62

Πλάνο 11/03/2024	64
Πλάνο 11/03/2024	64
Πλάνο 01/04/2024	65
Πλάνο 01/04/2024	65
Πλάνο 08/04/2024	67
Πλάνο 08/04/2024	67
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της δεύτερης τάξης	68
Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της δεύτερης τάξης	68
Πλάνο 04/12/2023	68
Πλάνο 04/12/2023	68
Πλάνο 11/12/2023	70
Πλάνο 11/12/2023	70
Πλάνο 18/12/2023	71
Πλάνο 18/12/2023	71
Πλάνο 08/01/2024	73
Πλάνο 08/01/2024	73
Πλάνο 15/01/2024	75
Πλάνο 15/01/2024	75
Πλάνο 22/01/2024	76
Πλάνο 22/01/2024	76
Πλάνο 29/01/2024	78
Πλάνο 29/01/2024	78
Πλάνο 05/02/2024	80
Πλάνο 05/02/2024	80
Πλάνο 12/02/2024	81
Πλάνο 12/02/2024	81
Πλάνο 19/02/2024	83
Πλάνο 19/02/2024	83
Πλάνο 26/02/2024	85
Πλάνο 26/02/2024	85
Πλάνο 04/03/2024	86
Πλάνο 04/03/2024	86
Πλάνο 11/03/2024	88
Πλάνο 11/03/2024	88
Πλάνο 01/04/2024	90
Πλάνο 01/04/2024	90
Πλάνο 08/04/2024	91

Πλάνο 08/04/2024	91
Επιπρόσθετο υλικό:	93
Επιπρόσθετο υλικό:	93
Το τραγούδι «Καλημέρα»	93
Το τραγούδι «Καλημέρα»	93
Το τραγούδι «Αντίο»	93
Το τραγούδι «Αντίο»	93

Γενική εισαγωγή

Η εκπαίδευση παιδιών με αυτισμό είναι ένας τομέας με ιδιαίτερες προκλήσεις και απαιτήσεις. Οι εκπαιδευτικές μέθοδοι πρέπει να τροποποιούνται σύμφωνα με τις ανάγκες και τις ικανότητες των μαθητών, με στόχο να ενισχύουν την ανάπτυξη και την κοινωνική τους ένταξη. Η μουσική, ως μορφή τέχνης και έκφρασης, έχει αποδειχθεί σημαντική στη βελτίωση των επικοινωνιακών και κοινωνικών δεξιοτήτων παιδιών με αυτισμό, παρέχοντας ένα ασφαλές περιβάλλον για αλληλεπίδραση, έκφραση και συναισθηματική ανάπτυξη (Hodapp, 2003).

Σε αυτήν την εργασία, θα περιγράψω την εμπειρία μου από την πρακτική άσκηση που ολοκλήρωσα ως μουσικός σε σχολείο ειδικής αγωγής. Το σχολείο αυτό, ένα εργαστήριο ειδικής επαγγελματικής εκπαίδευσης, φιλοξενεί μαθητές ηλικίας 14-16 ετών με διαγνωσμένο αυτισμό. Κύριος στόχος μου ήταν να διερευνήσω και να αξιολογήσω τις επιδράσεις της μουσικής στις συμπεριφορές και δεξιότητες των μαθητών αυτών. Η πρακτική μου άσκηση ξεκίνησε τον Νοέμβριο του 2023 και διήρκεσε έξι μήνες, έως τον Απρίλιο του 2024. Οι τάξεις στο σχολείο ήταν διαχωρισμένες τόσο βάσει ηλικίας όσο και σύμφωνα με τις δεξιότητες των παιδιών.

Τα μαθήματα στα οποία συμμετείχα κατά τη διάρκεια αυτής της περιόδου πραγματοποιούνταν κάθε Δευτέρα, σε δύο τμήματα. Στα πρώτα τέσσερα μαθήματα κάθε τμήματος, παρακολούθησα το μάθημα μουσικής που παρέδιδε η εκπαιδευτικός μουσικής του σχολείου. Στα υπόλοιπα δεκαπέντε μαθήματα, πραγματοποίησα συνδιδασκαλία με την ίδια εκπαιδευτικό. Αυτά περιγράφονται στα ημερολόγια, τα οποία περιλαμβάνουν τις δραστηριότητες, τις αντιδράσεις των μαθητών και τους αναστοχασμούς, βασισμένους στα πλάνα των μαθημάτων, δηλαδή στο σχέδιο που καταρτίζεται πριν από το μάθημα και δείχνει πώς θα εξελιχθεί. Αξίζει να αναφερθεί ότι στο σχολείο δεν υπήρχαν μαθήματα θεατρικής αγωγής και χορού, οπότε αυτά τα στοιχεία ενσωματώθηκαν στο μάθημα της μουσικής με προσπάθεια να ενταχθούν δραστηριότητες θεάτρου και χορού. Μία από τις βασικότερες προκλήσεις που αντιμετώπισα στη διδασκαλία ήταν η έλλειψη συγκεκριμένου εκπαιδευτικού υλικού, δομημένου σύμφωνα με τις ανάγκες των παιδιών.

Η αίθουσα μουσικής του σχολείου ήταν μία και η διάταξή της σε κάθε μάθημα ήταν κυκλική, προκειμένου να ενισχυθεί η βλεμματική επαφή με τα παιδιά και να υπάρχει

συντονισμός. Ήταν εξοπλισμένη με ένα δυνατό ηχείο, τάμπλετ, μουσικά όργανα, όπως μαράκες, ξυλάκια, ντέφι, αυτοσχέδιο τυμπανάκι, πιατίνια, κιθάρα, κουδουνάκια. Υπήρχαν παράλληλα και άλλα αντικείμενα που φάνηκαν χρήσιμα στη μαθησιακή διαδικασία, όπως χρωματιστά πανιά, χαρτόνια, παιδικά βιβλία και μαρκαδόροι. Οι τοίχοι ήταν ζωγραφισμένοι με έντονα χρώματα και έγραφαν πάνω λέξεις που ενθάρρυναν την ομάδα.

Η μουσική ήταν πολύ ευχάριστη για τα παιδιά, τα οποία άκουγαν μουσική σε κάθε διάλειμμα και ζητούσαν κομμάτια της επιλογής τους. Το μαθητικό δυναμικό και στις δύο τάξεις αποτελούνταν από παιδιά με διάφορα επίπεδα λειτουργικότητας και χαρακτηριστικά αυτισμού, που απαιτούσαν εξατομικευμένες προσεγγίσεις κατά το μάθημα της μουσικής για την ενίσχυση των δεξιοτήτων τους και την προώθηση της συμμετοχής τους.

Το πρώτο τμήμα απαρτιζόταν από τέσσερα άτομα: τη Φ., τη Β., τον Μ., και τον Σ.. Η Φ. και η Β., με υψηλότερη λειτουργικότητα, διαθέτουν καλές δεξιότητες επικοινωνίας και αυτοεξυπηρέτησης. Η Φ. μιμείται ρυθμικά μοτίβα, χρησιμοποιεί όργανα δημιουργικά και απολαμβάνει τον χορό και το τραγούδι, ενώ η Β. αντιλαμβάνεται ηχητικά ερεθίσματα, μιμείται ρυθμούς και κινήσεις, αν και δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί. Ο Σ. και ο Μ., με χαμηλότερη λειτουργικότητα, αντιμετωπίζουν σημαντικές προκλήσεις. Ο Σ. επικοινωνεί με φωνοποιήσεις και χειρονομίες, ενοχλείται από έντονους ήχους, έχει κινητικές δυσκολίες αλλά καλή αίσθηση ρυθμού. Ο Μ. επικοινωνεί με ηχολαλία, δυσκολεύεται να ακολουθεί οδηγίες και δεν συμμετέχει ενεργά σε όλες τις δραστηριότητες.

Το δεύτερο τμήμα περιλαμβάνει πέντε μαθητές: τη Ν., τον Γ., τον Μ., τη Ρ., και τον Α. Οι Γ. και Ν., με καλή λειτουργικότητα, διαθέτουν καλή λεκτική επικοινωνία και αλληλεπίδραση. Ο Γ. είναι παρακινητικός, ενθουσιώδης και αυτοεξυπηρετείται, αλλά έχει συναισθηματικές μεταπτώσεις και αποσπάται εύκολα. Μουσικά, έχει καλή αντίληψη ρυθμού και αγαπά το τραγούδι. Η Ν. είναι κοινωνική και επίμονη, με ιδιαίτερη κλίση στον αυτοσχεδιασμό. Οι Α., Ρ., και Μ., με χαμηλότερη λειτουργικότητα, αντιμετωπίζουν περισσότερες προκλήσεις. Ο Μ. έχει εμμονές και δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί, αλλά χρησιμοποιεί μουσικά όργανα καλά. Η Ρ. και ο Α. δεν αρθρώνουν καθαρά και συμμετέχουν μέτρια στο μάθημα.

Η ιδιαιτερότητα του μαθητικού δυναμικού είναι ότι οι μαθησιακοί στόχοι μπορεί να άλλαζαν αισθητά από παιδί σε παιδί, ανάλογα με τις ανάγκες και το επίπεδο λειτουργικότητας του καθενός. Μέσω του μαθήματος της μουσικής, ο στόχος ήταν η βελτίωση της φυσικής, λεκτικής, συναισθηματικής, κοινωνικής και ψυχοσωματικής

κατάστασης κάθε παιδιού. Επίσης, έγινε προσπάθεια διατήρησης της βλεμματικής επαφής καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος. Η εστίαση ήταν στην ταχύτητα και την ποιότητα εκτέλεσης βασικών εντολών, κίνησης και συντονισμού άκρων τόσο μέσω ατομικών όσο και ομαδικών δραστηριοτήτων.

Παράθεση ημερολογίων πρώτης τάξης

Παρακολουθήσεις

1. Ημερολόγιο 06/11/2023

(4 μαθητές – Φ, Σ, Μ, Β)

Την πρώτη μέρα που μπήκα στην τάξη παρατήρησα ότι οι μαθητές και η εκπαιδευτικός ήταν καθιστοί σε κύκλο. Ήθελα να βρω έναν τρόπο να γνωρίσω τα παιδιά και εκείνα εμένα, καθώς και να δημιουργήσω ένα κλίμα οικειότητας ανάμεσά μας. Αφού τραγούδησαν το «Καλημέρα» μαζί με την εκπαιδευτικό, σηκωθήκαμε όλοι παραμένοντας και πάλι σε κυκλική διάταξη. Συστήθηκα στα παιδιά λέγοντάς τους το όνομά μου, το αγαπημένο μου χρώμα και το αγαπημένο μου τραγούδι, παροτρύνοντάς τα να κάνουν το ίδιο. Ξεκίνησε η Φ. και ακολούθησαν οι υπόλοιποι. Όλα τα παιδιά μου ανοίχτηκαν κατευθείαν, με αγκάλιασαν, επαναλάμβαναν το όνομά μου και με δέχτηκαν με ένα ευχάριστο κλίμα. Μόνο ο Σ. ήταν λίγο ντροπαλός αλλά του έδωσα χρόνο μέχρι να νιώσει άνετα και οικεία μαζί μου. Η Β. ζήτησε να ακούσουμε το αγαπημένο της τραγούδι, το «Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ» δείχνοντας στην τάξη τις κινήσεις. Η ώρα πέρασε ευχάριστα και η ώρα τελείωσε με το «Αντίο».

Αναλογιζόμενος την εμπειρία αυτή, συνειδητοποιώ τη σημασία της πρώτης εντύπωσης και της δημιουργίας ενός θετικού και υποστηρικτικού περιβάλλοντος. Αυτή η πρώτη μέρα ενίσχυσε την πεποίθησή μου ότι η αλληλεπίδραση και η εμπιστοσύνη είναι θεμελιώδεις για την επιτυχή διδασκαλία και την οικοδόμηση ισχυρών σχέσεων με τους μαθητές.

2. Ημερολόγιο 13/11/2023

Μπαίνοντας στην τάξη παρατηρούσα την αλληλεπίδραση των παιδιών με την εκπαιδευτικό αλλά και μεταξύ τους. Τα παιδιά παρατάχθηκαν σε κύκλο και ξεκίνησαν να τραγουδούν το τραγούδι καλωσορίσματος «Καλημέρα» με το οποίο εισάγονται ομαλά στο μάθημα και ενθαρρύνεται η ομάδα. Στη συνέχεια, η Β. ζητούσε επίμονα να ακούσει και το τραγούδι «Ψαροπούλα» που είναι από τα αγαπημένα της. Με αυτό λοιπόν προχώρησε το μάθημα. Η Β. και ο Σ. τραγουδούσαν τον ρυθμό, ενώ η Φ. φαινόταν ενοχλημένη από την επιλογή του τραγουδιού. Θα μπορούσα να της πω ότι αμέσως μετά θα παίξουμε ένα από τα αγαπημένα της κομμάτια, χρησιμοποιώντας το ως κίνητρο για να συνεργαστεί. Ο Μ.

δυσκολεύτηκε να ακολουθήσει αποτελεσματικά αλλά φάνηκε χαρούμενος ακούγοντας τη μελωδία. Το επόμενο τραγούδι ήταν το «Γουστάρω να χορεύω» που το επέλεξε ο Σ. Τα παιδιά ακούγοντάς το και με τις οδηγίες της εκπαιδευτικού χόρευαν σε ζευγάρια και έδειχναν να περνάνε όμορφα. Συνεχίζοντας, ακούσαμε ακόμα κάποια κομμάτια που επέλεξε η τάξη και κλείνοντας τα παιδιά τραγουδούν το τραγούδι αποχαιρετισμού «Αντίο» κάνοντας και τις αντίστοιχες κινήσεις.

Αναλογιζόμενος αυτήν την εμπειρία, συνειδητοποιώ τη σημασία της ευελιξίας και της προσαρμοστικότητας στη διδασκαλία. Η ικανότητα να ανταποκρίνομαι στις ανάγκες και τις προτιμήσεις των μαθητών, ενώ ταυτόχρονα διατηρώ τη δομή και τον στόχο του μαθήματος, είναι κρίσιμη για τη δημιουργία ενός θετικού και υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Η εμπειρία αυτή με δίδαξε πως η μουσική και η κίνηση μπορούν να γίνουν ισχυρά εργαλεία για την ενίσχυση της επικοινωνίας και της συνεργασίας στην τάξη.

3. Ημερολόγιο 20/11/2023

Το τρίτο μάθημα παρακολούθησης άρχισε με καλή διάθεση από τα παιδιά. Όσο βρίσκονταν σε κύκλο και τραγουδούσαν το «Καλημέρα» παρατηρούσα τις εκφράσεις τους και την ανυπομονησία τους για τη συνέχεια. Η δραστηριότητα της ημέρας αφορούσε την έκφραση των παιδιών μέσω ζωγραφικής κατά την ακρόαση μουσικής. Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν όταν πήραν στα χέρια τους τους μαρκαδόρους και τα χαρτιά. Η ζωγραφιά τους θα έπρεπε να αποτυπώνει τη μουσική και το συναίσθημά τους. Βέβαια, η Β και ο Σ ήδη ξεκίνησαν να σχεδιάζουν πριν τη μουσική. Ακούσαμε αρκετά διαφορετικά τραγούδια κατά τη διάρκεια, κάποια γνωστά στα παιδιά και κάποια καινούργια. Όταν ολοκληρώθηκαν οι ζωγραφιές κάθε παιδί έδειχνε τη δική του στους υπόλοιπους και περιέγραφε τι περιλαμβάνει. Μου έκανε εντύπωση το γεγονός ότι ενθάρρυνε ο ένας τον άλλον με το αποτέλεσμα και έτσι κατάλαβα ότι πρόκειται για μια δεμένη ομάδα. Το μάθημα έκλεισε και πάλι με το τραγούδι «Αντίο».

4. Ημερολόγιο 27/11/2023

Μπήκαμε στην τάξη με καθυστέρηση, καθώς τα παιδιά δεν ήθελαν να κάνουν μάθημα μετά το διάλειμμα. Συγκεκριμένα, ο Μ ήθελε να καθίσει στο προαύλιο παραπάνω αλλά τελικά κατάλαβε ότι κάτι τέτοιο δεν είναι εφικτό. Τα πρώτα λεπτά επικρατούσε φασαρία στην τάξη αλλά τελικά το τραγούδι «Καλημέρα» επανέφερε την τάξη. Στη συνέχεια, η ροή

του μαθήματος ήταν πιο ευέλικτη καθώς ακολούθησε ελεύθερη επιλογή μουσικής από τους μαθητές. Ακούσαμε τα αγαπημένα τους κομμάτια χωρίς κάποια συγκεκριμένη δραστηριότητα και ο στόχος για την ημέρα ήταν να μείνουν όλοι οι μαθητές στην τάξη για την ώρα που απέμεινε. Έτσι κι έγινε, ο στόχος επετεύχθη και το μάθημα έκλεισε με το «Αντίο».

Αναλογιζόμενος αυτή την εμπειρία, συνειδητοποιώ τη σημασία της ευελιξίας στη διδασκαλία και της προσαρμογής στις τρέχουσες ανάγκες των μαθητών. Η δυνατότητα να αλλάζουμε τη ροή του μαθήματος και να προσαρμοζόμαστε σε απρόβλεπτες καταστάσεις είναι κρίσιμη για τη δημιουργία ενός θετικού και υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος. Το μάθημα έκλεισε με το τραγούδι «Αντίο», προσφέροντας στα παιδιά μια αίσθηση σταθερότητας και συνέχειας. Αυτή η εμπειρία με δίδαξε πόσο σημαντική είναι η ευελιξία και η κατανόηση στην αποτελεσματική διδασκαλία.

Συνδιδασκαλία

5. Ημερολόγιο 04/12/2023

Ήρθε η στιγμή του πρώτου μαθήματος στο οποίο συμμετείχα ενεργά στη μαθησιακή διαδικασία με τη μορφή συνδιδασκαλίας με την εκπαιδευτικό. Μπαίνοντας στην τάξη ένιωσα ότι έχω αναπτύξει οικειότητα και ασφάλεια με τα παιδιά. Μου έδειξαν ήδη τη συμπάθειά τους και δεν είχα άγχος. Αισθανόμουν ανυπομονησία και ενδιαφέρον για τα παιδιά, ενώ ήθελα να εξασφαλίσω τη συμμετοχή όλων στις δραστηριότητες, διατηρώντας μια ομαλή ροή. Παρά τις δυσκολίες που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του μαθήματος, τις αντιμετώπισα με γρήγορες εναλλαγές δραστηριοτήτων, αποφεύγοντας έτσι τα κενά. Έπιασα λοιπόν την κιθάρα και τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» μαζί. Έπειτα, ζήτησα από τα παιδιά να προτείνουν κομμάτια που ήθελαν να ακούσουν ώστε να τα τραγουδήσουμε μαζί. Τα τραγούδια θέλω να είναι γνώριμα στα παιδιά ώστε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί και να δώσουμε έμφαση στην έκφραση μέσω της κίνησης παράλληλα τόσο μέσω της μίμησης αλλά και αυτοσχεδιαστικά όπως νιώθει ο καθένας ελεύθερος.

Βάλαμε στο ηχείο το «Όσο έχω εσένα», τη «Συννεφούλα», το «Μήλο μου κόκκινο», το «Μικρό καράβι», που ήταν γνώριμα στα παιδιά και αυθόρμητα χόρευαν και μιμούνταν τις κινήσεις μου. Τα παιδιά φάνηκε να εκτιμούν την προσπάθειά μου, καθώς τους άρεσε αυτό που έκαναν. Συνεργάστηκαν αρμονικά μεταξύ τους και ακολούθησαν τη ροή του μαθήματος. Κλείνοντας, τραγουδήσαμε το «Αντίο» όλοι μαζί. Βγήκα από την τάξη γεμάτος και χάρηκα πολύ που είδα τα παιδιά να περνούν όμορφα, δημιουργικά και να τελειώνει το μάθημα με χαμόγελα.

Αυτό το πρώτο μάθημα με ενεργή συμμετοχή μου έδειξε πόσο σημαντικό είναι να δημιουργείς ένα θετικό και υποστηρικτικό μαθησιακό περιβάλλον. Η ενθουσιώδης ανταπόκριση των παιδιών με ενθάρρυνε να συνεχίσω να προσπαθώ για την καλύτερη δυνατή εμπειρία τους στη διδασκαλία.

6. Ημερολόγιο 11/12/2023

Το μάθημα αυτό ήταν το προτελευταίο πριν τις γιορτές των χριστουγέννων. Τα παιδιά είχαν ήδη μπει σε κλίμα εορτών και αυτό αποτυπώθηκε και στο μάθημα. Τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» και έδωσα από ένα τριγωνάκι σε κάθε παιδί. Ο Σ. δεν ήθελε να το κρατήσει, το πέταξε κάτω. Κάθισα δίπλα του κρατώντας το ντέφι και αντί για τριγωνάκι εκείνος θα χτύπαγε το χέρι του στο ντέφι. Επιλέξαμε το τραγούδι "Τρίγωνα κάλαντα" και το

αναπαράγαμε από το ηχείο, συμμετέχοντας όλοι στο τραγούδι και χρησιμοποιώντας ρυθμικούς χτύπους. Τα τραγούδια θέλω να είναι γνώριμα στα παιδιά ώστε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί και να δώσουμε έμφαση στον ρυθμό με τα τριγωνάκια. Ο Μ. δεν τραγουδούσε και δεν ανταποκρινόταν στις προτροπές μου. Έτσι, πήγα κοντά του και προσπάθησα να κάνουμε μαζί τις κινήσεις με το τρίγωνο και να επαναλάβει μετά από μένα τους στίχους. Όσο τα κατάφερνε χαιρόταν πολύ. Το επόμενο κομμάτι ήταν το «Ρούντολφ το ελαφάκι». Η Φ. είχε την ιδέα να οπτικοποιήσουμε το τραγούδι αλλά στην πράξη αυτό που καταφέραμε ήταν να ακολουθήσουμε κινησιολογία που ταίριαζε με τα λόγια. Το κλίμα ήταν ευχάριστο, τα παιδιά συμμετείχαν, είχαν ομαδικότητα και σε κάποια σημεία ακολουθούσαν τις κινήσεις της Φ. Η Β. ζήτησε να ακούσουμε και το τραγούδι «Ο μικρός τυμπανιστής». Μετά τη δραστηριότητα, βάλαμε μουσική ελεύθερης επιλογής των παιδιών και σηκωθήκαμε για χορό στο κέντρο. Το κουδούνι χτύπησε για διάλειμμα τη στιγμή που τραγουδούσαμε το «Αντίο».

Αυτό το μάθημα με βοήθησε να κατανοήσω πόσο σημαντική είναι η προσαρμοστικότητα και η κατανόηση των αναγκών και των συναισθημάτων των παιδιών. Η ικανότητα να προσφέρω εναλλακτικές λύσεις και να ενθαρρύνω την αυτοέκφραση ενίσχυσε την εμπιστοσύνη και τη συνεργασία στην ομάδα. Το εορταστικό κλίμα, η ομαδικότητα και η χαρά των παιδιών ήταν η απόλυτη επιβεβαίωση ότι η προσέγγισή μου ήταν επιτυχής.

7. Ημερολόγιο 18/12/2023

Στο μάθημα αυτό μας είχε ανακοινώσει η καθηγήτρια μουσικής ότι θα στολίσουμε την τάξη με χριστουγεννιάτικα μαζί με τα παιδιά στο δεύτερο μισό της ώρας. Ξεκινήσαμε με το τραγούδι «Καλημέρα», τα παιδιά ήταν ενθουσιασμένα και έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον. Πρώτα, τραγουδήσαμε χριστουγεννιάτικα τραγούδια, συνοδευόμενοι από μαράκες και κουδουνάκια. Η Φ. και η Β. συμμετείχαν ενεργά, τραγουδώντας και παίζοντας τα όργανα με χαρά. Ο Σ. προσπάθησε να ακολουθήσει τον ρυθμό με τα κουδουνάκια, ενώ ο Μ. παρακολουθούσε με ενδιαφέρον και συμμετείχε περιορισμένα. Στη συνέχεια, ξεκινήσαμε να στολίζουμε την τάξη με χριστουγεννιάτικα στολίδια, ενώ ακούγαμε χριστουγεννιάτικη μουσική. Η Φ. και η Β. βοήθησαν στο κρέμασμα στολιδιών και γιρλαντών, ενώ ο Σ και ο Μ. τοποθέτησαν χρωματιστά πανιά και αυτοκόλλητα αστεράκια στα παράθυρα. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με το τραγούδι «Αντίο» και όλοι αποχώρησαν με χαμόγελα και χριστουγεννιάτικο πνεύμα. Είχα την αίσθηση ότι πλησίασα πιο πολύ τους μαθητές.

Επικρατούσε μια αίσθηση οικειότητας και ασφάλειας μεταξύ μας. Η συμμετοχή όλων ήταν θετική και το μάθημα ήταν γεμάτο χαρά και συνεργασία καθόλη τη διάρκεια.

Αυτό το μάθημα με έκανε να συνειδητοποιήσω τη σημασία της δημιουργίας ενός ευχάριστου και ενθουσιώδους κλίματος στην τάξη, ειδικά κατά την περίοδο των γιορτών. Η συνεργασία και η συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες ενίσχυσαν το αίσθημα της κοινότητας και της αλληλεγγύης μεταξύ των παιδιών. Μέσα από τέτοιες εμπειρίες, τα παιδιά μαθαίνουν να εκφράζονται, να συνεργάζονται και να απολαμβάνουν τη διαδικασία της μάθησης με τρόπο που συνδυάζει τη χαρά και τη δημιουργικότητα.

8. Ημερολόγιο 08/01/2024

Το σημερινό μάθημα αφορούσε τη δημιουργική έκφραση των παιδιών. Τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» και μιλήσαμε λίγο με τα παιδιά σχετικά με το πώς ήταν η μέρα τους. Η δραστηριότητα ξεκίνησε ζητώντας από τα παιδιά να δημιουργήσουν μια μελωδία μέσω τραγουδιού και να τη συνοδεύσουν ρυθμικά με μαράκες και ξυλάκια. Η Β δεν δίστασε να δείξει τον ενθουσιασμό της και ξεκίνησε πρώτη με αυτοπεποίθηση. Στη συνέχεια, ακολουθούν και τα υπόλοιπα παιδιά. Αφού κατέληξαν στη δημιουργία ενός έντονου χαρούμενου ρυθμού με τις κατάλληλες οδηγίες, οι μαθητές κλήθηκαν να σκεφτούν και τα λόγια. Αυτό ήταν μια πρόκληση λόγω του αυτισμού. Η πρόκληση προκύπτει επειδή οι μαθητές με αυτισμό μπορεί να αντιμετωπίζουν δυσκολίες στην επεξεργασία και έκφραση γλώσσας, στη μνήμη, στην κατανόηση και ερμηνεία αφηρημένων εννοιών, καθώς και στις κοινωνικές δεξιότητες που απαιτούνται για τη συνεργασία με άλλους. Αυτό καθιστά την προσπάθεια να σκεφτούν και να κατανοήσουν τα λόγια ενός τραγουδιού ιδιαίτερα απαιτητική για αυτούς. Ωστόσο, λόγω της πιο υψηλής λειτουργικότητάς τους, η Φ και ο Σ ήταν οι πρωταγωνιστές σ' αυτό και εν τέλει τα κατάφεραν. Ως αποτέλεσμα ένιωσαν ιδιαίτερη υπερηφάνεια. Ο Μ δεν μπορούσε να κρύψει τη χαρά του του που έβλεπε τους συμμαθητές του δημιουργικούς και χαρούμενους, παρόλο που η συμμετοχή του στη δραστηριότητα ήταν μειωμένη λόγω της χαμηλής του λειτουργικότητας. Η ομάδα ενθαρρύνθηκε αρκετά με αυτόν τον τρόπο και το μάθημα έκλεισε με το τραγούδι «Αντίο» που πλέον είχα μάθει και εγώ.

9. Ημερολόγιο 15/01/2024

Το σημερινό μάθημα εστίασε στη λεκτική επικοινωνία και την εκφορά λόγου. Ξεκινήσαμε με το τραγούδι «Καλημέρα», αν και είχε περάσει αρκετή ώρα μέχρι να μπουν όλα τα παιδιά στην τάξη από το διάλειμμα και προχωρήσαμε με την ακρόαση και την παραγωγή ήχων χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα όπως μαράκες, ξυλάκια και ντέφι. Η Φ και ο Σ συμμετείχαν καθόλη τη διάρκεια. Η Β, αν και αρχικά ήταν διστακτική, τελικά κατάφερε να συμμετάσχει με τη βοήθεια μας, ενώ ο Μ. ήταν λίγο αφηρημένος και συμμετείχε περιορισμένα, οπότε του έδωσα λίγη παραπάνω προσοχή για να τον παρακινήσω. Στη συνέχεια, τραγουδήσαμε το «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι» και ενθαρρύνουμε τα παιδιά να μιμηθούν ήχους ζώων. Η δραστηριότητα αυτή ενίσχυσε τη μνήμη τους μέσω της επανάληψης των στίχων και των ήχων. Η Φ και η Β μιμήθηκαν τους ήχους των ζώων με ενθουσιασμό. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με το «Αντίο», στο οποίο συμμετείχαν και τα δύο αγόρια. Η συνολική εμπειρία ήταν θετική και ενισχυτική για όλους τους μαθητές και βοήθησε στην ενίσχυση της αντίληψης και των επικοινωνιακών δεξιοτήτων όλων των μαθητών.

Το μάθημα σήμερα με έκανε να συνειδητοποιήσω τη σημασία της διαφορετικότητας στην τάξη και πώς μπορούμε όλοι να συνεργαστούμε για να δημιουργήσουμε ένα περιβάλλον που ενθαρρύνει την έκφραση και την αυτοπεποίθηση σε κάθε παιδί.

10. Ημερολόγιο 22/01/2024

Η διδακτική ώρα ξεκίνησε με τα παιδιά να βρίσκονται σε κύκλο τραγουδώντας το «Καλημέρα». Στο συγκεκριμένο μάθημα ήρθε στην τάξη άλλο ένα παιδί, ο Π. Στην αρχή ήταν αποσυντονισμένοι με τον ερχομό ενός ακόμα ατόμου, φώναζαν και μιλούσαν μεταξύ τους με απουσία συγκέντρωσης, αλλά σιγά σιγά ένιωθαν οικεία μεταξύ τους και προχωρήσαμε στη δραστηριότητα. Ακουμπήσαμε τα κουδουνάκια στο θρανίο και εξήγησα στα παιδιά ότι κάθε ένα κουδουνάκι παράγει από έναν διαφορετικό ήχο και θα τα ξεχωρίζουν από το χρώμα τους. Αυτό αύξησε την περιέργεια των παιδιών, τα οποία κατευθείαν ήθελαν να τα περιεργαστούν. Εκείνη τη στιγμή βρήκα ως αφορμή το ενδιαφέρον τους και φώναξα την Φ να έρθει μπροστά, ενώ μετά ακολούθησαν και οι υπόλοιποι. Της ζήτησα να εντοπίσει το μπλε κουδουνάκι και να επαναλάβει ένα ρυθμικό μοτίβο που της έδειξα. Ανταποκρίθηκε με επιτυχία, καθώς έχει πολύ καλή αίσθηση του

ρυθμού. Προσάρμοσα το ζητούμενο σε αντιστοιχία με τις δυνατότητες του καθενός ως προς τη δυσκολία των μοτίβων ώστε να τους ενθαρρύνω. Στην επανάληψη της δραστηριότητας αντί για ρυθμικό μοτίβο ζήτησα να μιμηθούν τους χτύπους ως προς τον χρωματικό συνδυασμό (πχ. κόκκινο-κίτρινο-πράσινο). Αυτό το ζητούμενο τους φάνηκε πιο εύκολο και ενδεχομένως σκέφτηκα ότι θα έπρεπε να είχα αντιστρέψει τις δραστηριότητες από την πιο εύκολη στην πιο δύσκολη για να αυξήσω κλιμακωτά τη δυσκολία. Κλείνοντας, τραγουδήσαμε το «Αντίο».

Το μάθημα αυτό με έκανε να σκεφτώ πώς μπορούμε να δημιουργήσουμε ένα περιβάλλον που ενθαρρύνει κάθε παιδί να εκφραστεί και να συμμετέχει, αξιοποιώντας τις δυνατότητές του και προσαρμόζοντας τις δραστηριότητες ανάλογα.

11. Ημερολόγιο 29/01/2024

Σήμερα, αφού τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» υπήρχε όρεξη από την πλευρά των παιδιών να ακούσουμε τραγούδια της αρεσκείας τους που συνοδεύονταν από χορό. Έπειτα, κινήθηκα σύμφωνα με το πλάνο και ακούσαμε το τραγούδι «Minojska» δίνοντας σημασία στα δύο μέρη του, όπου εναλλάσσεται ο ρυθμός από αργό σε γρήγορο και το αντιστροφο. Χρειάστηκε χρόνος μέχρι να εμπεδώσουν τα παιδιά τη διαφορά, κάτι που έγινε εμφανές μέσω της κινησιολογίας τους. Μοιράσαμε οργανάκια σε όλους τους μαθητές (κουδουνάκια, ξυλάκια, μαράκες, τύμπανο) και με τις οδηγίες μου κλήθηκαν να τα χρησιμοποιήσουν στον ρυθμό καθώς αυτός αλλάζει. Παρατηρώ ότι τα παιδιά εξοικειώθηκαν σχετικά γρήγορα με τη δραστηριότητα και για να κρατήσω αμείωτο το ενδιαφέρον των παιδιών αποφάσισα τα όργανα να περάσουν κυκλικά χέρι με χέρι κατά την διάρκεια του τραγουδιού. Φάνηκαν να είναι προσηλωμένοι και η Φ ζήτησε να ακούσουμε τη μουσική άλλη μια φορά πριν το «Αντίο», όπως και έγινε.

Συνολικά, η σημερινή εμπειρία με οδήγησε να εκτιμήσω τη σημασία της προοδευτικής προσέγγισης στην εκμάθηση της μουσικής και της ρυθμικής αίσθησης, καθώς και τη σημασία της συνεργασίας και της αλληλεπίδρασης μεταξύ των παιδιών.

12. Ημερολόγιο 05/02/2024

Το μάθημα ξεκίνησε και αφού τραγουδήσαμε το τραγούδι έναρξης, παρατήρησα ότι η Β. δεν ανταποκρίθηκε στο «Καλημέρα» και φαινόταν ιδιαίτερα ανήσυχη, υπερκινητική και

χωρίς καλή διάθεση. Απευθύνθηκα διακριτικά στην εκπαιδευτικό, η οποία με συμβούλεψε να βάλουμε στο ηχείο ένα τραγούδι που της αρέσει. Θυμήθηκα λοιπόν ότι στο πρώτο μάθημα γνωριμίας μου είχε πει ότι το αγαπημένο της ήταν το «Ηλιοβασίλεμα». Μόλις το άκουσε, με κοίταξε και έτρεξε να με αγκαλιάσει. Αφού το κλίμα της τάξης επανήλθε, προχωρήσαμε στη ροή του μαθήματος, μοιράζοντας όργανα. Το τραγούδι που επέλεξα για τη σημερινή δραστηριότητα είναι το «Heavy and Light». Όσο το ακούμε για πρώτη φορά στην τάξη, έδωσα στα παιδιά οδηγίες για το πότε θα σταματούν και θα ξεκινάνε να ξαναπαίζουν τα οργανάκια με το δικό μου σήμα όταν σήκωνα το χέρι ψηλά. Ο συντονισμός φάνηκε να δυσκόλεψε τα παιδιά τα οποία ήθελαν να τα παρατήσουν. Εκεί με την εκπαιδευτικό βοηθήσαμε προσωποποιημένα κάθε παιδί ξεχωριστά και η συνολική απόδοση ανέβηκε αισθητά. Κλείσαμε με το «Αντίο». Από τα τελευταία λεπτά του μαθήματος κατάλαβα ότι αυτή η στοχευμένη βοήθεια στον καθένα ξεχωριστά λειτουργεί αποτελεσματικά και θα έπρεπε να συμβαίνει πιο συχνά.

Η εμπειρία αυτή ενισχύει την ανάγκη για περαιτέρω ανάλυση και προσαρμογή της διδακτικής μου πρακτικής, έτσι ώστε να εξασφαλίσω τη συνεχή ανάπτυξη και ευημερία των παιδιών στο μάθημά μου.

13. Ημερολόγιο 12/02/2024

Στο σημερινό μάθημα με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού ετοιμάσαμε μια νέα δραστηριότητα για τα παιδιά και είχα την περιέργεια να δω αν ολοκληρωθεί. Μετά το «Καλημέρα» λοιπόν, βάλαμε στο ηχείο χαλαρή μουσική χωρίς στίχο που θα τράβαγε την προσοχή των παιδιών και κρατώντας ένα πανί όλοι μαζί κάναμε συγχρονισμένες κινήσεις στον ρυθμό κουνώντας το προς τα πάνω και μετά προς τα κάτω. Παρατήρησα ότι η Φ. προσπαθούσε να συντονίσει την Β. και τον Σ. με δική της πρωτοβουλία για βοηθήσει και να καταφέρουμε να μην χάσουμε τον ρυθμό. Ο Μ. ήθελε να είναι καθιστός, γεγονός που με προβλημάτισε, αλλά κατάλαβα ότι έτσι θα νιώθει πιο άνετα και συμφώνησα προκειμένου να συμμετέχει. Στη συνέχεια, με την καθοδήγησή μας, η Β. μπήκε στη μέση του κύκλου και έκανε κινήσεις παράλληλα με το πανί ενώ ο συντονισμός πλέον έπρεπε να είναι όχι μόνο στη μουσική και την κίνηση του πανιού από τους μαθητές, αλλά και με την κίνηση της Β. Οι τελικές εντυπώσεις ήταν πολύ θετικές, καθώς έμειναν όλοι με χαμόγελο και η ομάδα συντονίστηκε και συνεργάστηκε αποτελεσματικά. Αυτό φάνηκε και από τη συζήτηση που κάναμε στην τάξη τελειώνοντας από τη δραστηριότητα. Η Β ζήτησε να την επαναλάβουμε, ενώ ο Σ. είπε ότι ένιωσε ήρεμος.

Από αυτήν την εμπειρία κατανοώ τη σημασία της ατομικής προσέγγισης και της ευαισθησίας στις ανάγκες του κάθε παιδιού. Η διαρκής αναζήτηση νέων προσεγγίσεων και η προσαρμογή στις δυνατότητες της ομάδας βοηθά στην ενίσχυση της συνεργατικότητας και της συνολικής μάθησης των παιδιών.

14. Ημερολόγιο 19/02/2024

Το μάθημα ξεκίνησε τραγουδώντας όλοι μαζί το τραγούδι καλωσορίσματος που γνωρίζουν όλα τα παιδιά ως «Καλημέρα». Με τον τρόπο αυτό παρατήρησα ότι το μάθημα ξεκίνησε οικεία για τα παιδιά και κινητοποιήθηκαν για τη συμμετοχή τους στη συνέχεια. Όταν άκουσαν το «Ελεφαντάκι», που είναι ένα τραγούδι με έντονες εικόνες στους στίχους του, η αντίδρασή τους ήταν πολύ θετική. Κάποια παιδιά σηκώθηκαν αυθόρμητα και έκαναν κινήσεις οπτικοποιώντας το τραγούδι, σιγοτραγουδώντας τον ρυθμό. Αφού πέρασε ο πρώτος ενθουσιασμός, ζητήσαμε από την Β. να κρατάει τις μαράκες για να δίνει ρυθμό και από την Φ. να δείξει τις κινήσεις που κάνει στα άλλα παιδιά για να τις μιμηθούν ενώ τραγουδούν. Η Β είχε την περιέργεια να εξερευνεί και να χρησιμοποιεί μουσικά όργανα ενώ μάθαινε εύκολα το πώς να τα χειρίζεται ώστε να ακολουθεί τον ρυθμό. Αντίστοιχα, η Φ. έχει κλίση στην κινησιολογία και ήταν πλήρως λειτουργική αξιοποιώντας τα άκρα της σε όλες τις κινήσεις. Έτσι, επιλέχθηκαν και τα δύο κορίτσια για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα. Η διαδικασία αυτή της προετοιμασίας διήρκεσε λίγο περισσότερο από όσο υπολογίζαμε καθώς τα παιδιά χρειάστηκαν αρκετό χρόνο να συντονιστούν. Έπειτα, σχημάτισαν με τη βοήθειά μας έναν κύκλο και η αλληλεπίδρασή τους καθώς εκτελούσαν τη δραστηριότητα ήταν ομαλή με πολύ κέφι. Κλείνοντας, αφού το τραγούδι ολοκληρώθηκε με επιτυχία χειροκροτήσαμε όλα τα παιδιά για την απόδοσή τους επιβραβεύοντάς τα.

Καθώς ολοκληρώθηκε το τραγούδι με επιτυχία, η αναγνώριση της προσπάθειας και της συμμετοχής των παιδιών ήταν αναμφισβήτητα σημαντική. Τα χειροκροτήματα που ακολούθησαν ήταν η καρπός της συλλογικής προσπάθειας και δείχνουν την αξία της αναγνώρισης των προσπαθειών των παιδιών στην εκπαίδευση. Αυτή η εμπειρία μας υπενθυμίζει τη σημασία της προσαρμογής στις ανάγκες και τις δυνατότητες κάθε παιδιού, καθώς και την αναγκαιότητα να ενθαρρύνουμε την πρωτοβουλία και τη συνεργασία στην τάξη.

15. Ημερολόγιο 26/02/2024

Το σημερινό μάθημα είχε να κάνει με την κινησιολογία. Αφού τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» σαν ζέσταμα, ακούσαμε στο ηχείο το «Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπά». Παράλληλα, έδειχνα τις κινήσεις στα παιδιά και έπρεπε να τις μιμηθούν. Έπειτα, ακούσαμε το «Γουστάρω να χορεύω» και ο Σ. έδειχνε τις κινήσεις. Ακολούθησε η Β. με τις κινήσεις στο τραγούδι «Στου Μανώλη την ταβέρνα» και έπειτα η Φ. στο «Ηλιοβασίλεμα». Ο Μ. δεν ήθελε να κάνει κινήσεις για κανένα τραγούδι και όταν ήρθε η σειρά του ξεκίνησε να φωνάζει. Ο Σ. τρόμαξε από τις φωνές και βγήκε από την τάξη. Του μίλησα και προσπάθησα να τον ηρεμήσω και να τον πείσω να μπει στην τάξη για να βοηθήσουμε τον Μ. μαζί να ηρεμήσει. Το γεγονός ότι ο συμμαθητής του τον χρειάστηκε τον επανέφερε στην τάξη. Βάλαμε ένα τελευταίο κομμάτι να παίζει και κλείσαμε όλοι μαζί με το «Αντίο». Η καθοδήγηση και η ανοιχτή επικοινωνία βοήθησαν τα παιδιά να νιώσουν ασφάλεια και συμμετοχή στο μάθημα, ακόμα και σε δύσκολες στιγμές.

Αυτή η εμπειρία μας υπενθυμίζει τη σημασία της αντιμετώπισης των ατομικών αναγκών και της υποστήριξης της ομαδικότητας για την επιτυχή μάθηση και ανάπτυξη των παιδιών.

16. Ημερολόγιο 04/03/2024

Το σημερινό μάθημα επικεντρώθηκε στη ρυθμική αντίληψη και τον κινητικό συντονισμό. Ξεκινήσαμε με το τραγούδι «Καλημέρα» και συζητήσαμε σύντομα για τις εμπειρίες των παιδιών κατά τη διάρκεια της εβδομάδας. Έπειτα, προχωρήσαμε σε μια δραστηριότητα με μουσικά όργανα, όπου τα παιδιά κλήθηκαν να ακολουθήσουν έναν συγκεκριμένο ρυθμό χρησιμοποιώντας τύμπανα και κουδουνάκια. Η Φ. έδειξε άμεσο ενδιαφέρον και μιμήθηκε εύκολα τον ρυθμό, χρησιμοποιώντας δημιουργικά τα όργανα. Ο Σ. αν και αρχικά δυσκολεύτηκε λόγω της χαμηλής λειτουργικότητάς του, μπόρεσε να συμμετάσχει ακολουθώντας τον ρυθμό. Η Β. αν και ήταν λίγο ανήσυχη, βρήκε την ευκαιρία να εκφράσει τον ενθουσιασμό της μέσα από το παιχνίδι με τα κουδουνάκια. Συνεχίσαμε με έναν απλό χορό, όπου τα παιδιά κλήθηκαν να ακολουθήσουν συγκεκριμένες κινήσεις που είχαμε εξασκήσει και συγκεκριμένα το 1-2-3-Στοπ-Στοπ. Η Φ. και η Β. συμμετείχαν ενεργά και μιμήθηκαν τις κινήσεις με μεγάλη ακρίβεια. Ο Σ. και ο Μ. αν και είχαν κάποιες δυσκολίες, κατάφεραν να εκτελέσουν μερικές από τις κινήσεις με την καθοδήγησή μου. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με το τραγούδι «Αντίο», στο οποίο συμμετείχαν όλοι οι μαθητές. Η ανταπόκριση των παιδιών ήταν θετική και η συνολική εμπειρία ενίσχυσε τη συνεργασία και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους.

Αυτή η εμπειρία ενισχύει την ανάγκη να προσφέρουμε εργαλεία και υποστήριξη στα παιδιά για να αναπτύσσουν τις δεξιότητές τους και να αισθάνονται ασφάλεια και εμπιστοσύνη στο περιβάλλον της τάξης.

17. Ημερολόγιο 11/03/2024

Το κλίμα στην τάξη σήμερα ήταν υποτονικό. Τα παιδιά φαινόταν να βαριούνται να κάνουν μάθημα ή κάποια συγκεκριμένη δραστηριότητα. Ήταν μια πρόκληση το να καταφέρω να τους παρακινήσω. Θυμάμαι από τα πρώτα μαθήματα τα αγαπημένα τους τραγούδια και τα βάζω στο τάμπλετ ώστε να τους φτιάξω τη διάθεση. Σιγά σιγά άρχισαν να συγκεντρώνονται αλλά είχε περάσει ήδη πολλή ώρα. Στα τελευταία λεπτά που έμειναν, δεν προλάβαινα να ακολουθήσω το πλάνο αλλά σκέφτηκα να κάνουμε κάτι άλλο πιο σύντομο. Επομένως, μοίρασα στα παιδιά μαράκες και εκείνα έπρεπε να μιμούνται το ρυθμικό μοτίβο που έκανα με παλαμάκια. Στην αρχή, δεν μπορούσαν να συγχρονιστούν αλλά μετά βελτιώθηκαν, εστιάζοντας σε κάθε μαθητή ξεχωριστά. Το μάθημα έκλεισε με το «Αντίο». Από αυτή τη μέρα κατάλαβα ότι ανεξάρτητα από τη δική μου προετοιμασία και το πλάνο, ενδέχεται να χρειαστεί να αλλάξω τον προγραμματισμό και να προσαρμοστώ στα δεδομένα της τάξης ανάλογα τις ανάγκες κάθε ημέρας. Στόχος μου σήμερα εν τέλει, ήταν να καταφέρουν να μπουν τα παιδιά στο κλίμα του μαθήματος και να ολοκληρωθεί έστω μία δραστηριότητα.

Από αυτή την εμπειρία κατάλαβα τη σημασία της ευελιξίας και της προσαρμογής στα δεδομένα της τάξης κάθε ημέρα. Παρά τον αρχικό προγραμματισμό, η επιλογή να προσαρμοστώ στις ανάγκες και τις διαθέσεις των παιδιών μου βοήθησε να επιτύχω τον στόχο μου για σήμερα: να τα καταφέρω να μπουν στο κλίμα του μαθήματος και να ολοκληρωθεί έστω μία δραστηριότητα με επιτυχία. Από εδώ και πέρα, θα συνεχίσω να προσφέρω μια προσαρμοσμένη προσέγγιση και να είμαι έτοιμος να προσαρμόσω το πλάνο μου για να εξασφαλίσω ότι κάθε μαθητής αισθάνεται υποστηριζόμενος και αναγνωρισμένος στην τάξη μου.

18. Ημερολόγιο 01/04/2024

Σήμερα ήθελα να δοκιμάσω κάτι διαφορετικό. Τα παιδιά δεν είχαν ξαναχρησιμοποιήσει μεταλλόφωνο και σκέφτηκα να φέρω στην τάξη. Μόλις είπαμε το «Καλημέρα» τους το ανακοίνωσα σαν έκπληξη. Άφησα το μεταλλόφωνο στην έδρα και όλοι μαζί ήρθαν να το

περιεργαστούν και να χτυπήσουν τις νότες. Όταν ηρέμησαν τους εξήγησα τη δραστηριότητα. Με πρόσεχαν με ιδιαίτερο ενδιαφέρον όσο εξηγούσα. Ήρθε πρώτα η Φ. και επανέλαβε το ρυθμικό μοντέλο που υπέδειξα. Με εντυπωσίασε η ευκολία με την οποία κατάφερε να το κάνει σωστά. Έπειτα, ήρθε ο Σ. ο οποίος δυσκολεύεται με την ακρίβεια στις κινήσεις του αλλά παρά το γεγονός αυτό τα πήγε καλά. Η Β. με τη σειρά της είναι πολύ καλή στη μίμηση ρυθμικών μοτίβων και μου ζήτησε να συνεχίσουμε τη δραστηριότητα. Αυτή τη φορά βάλαμε μουσική και από το ηχείο και τα παιδιά ένα-ένα χτυπούσαν στον ρυθμό. Η ώρα πέρασε ευχάριστα και γρήγορα, οπότε κλείσαμε με το «Αντίο».

Από αυτή τη μέρα, κατάλαβα τη σημασία του να εισάγω νέες και διαφορετικές δραστηριότητες στην τάξη, προκειμένου να διατηρώ το ενδιαφέρον και την προσοχή των παιδιών. Η προσαρμοστικότητα και η ευαισθησία στις αντιδράσεις των παιδιών είναι καθοριστικές για μια επιτυχημένη διδακτική πρακτική, ενώ η ανακάλυψη νέων ικανοτήτων και ενδιαφερόντων συνεισφέρει στην πλούσια εκπαιδευτική εμπειρία των παιδιών μου.

19. Ημερολόγιο 08/04/2024

Στο σημερινό μάθημα ξαναέφερα το μεταλλόφωνο αφού άρεσε στα παιδιά καθώς ήθελα να δω κιόλας κατά πόσο θυμούνται τα όσα κάναμε την προηγούμενη φορά. Μετά το τραγούδι καλωσορίσματος συνεχίστηκε η δραστηριότητα με το χτύπημα του ρυθμού της μουσικής στο μεταλλόφωνο ακούγοντας μουσική της αρεσκείας των παιδιών από το ηχείο. Μου έκανε θετική εντύπωση πως τα παιδιά θυμόντουσαν περίπου τη διαδικασία. Με τον ίδιο τρόπο, συνεχίσαμε αλλά αντί για μεταλλόφωνο χρησιμοποιήσαμε ντέφι. Περνούσα κυκλικά από κάθε παιδί και χτυπούσε το ντέφι γρήγορα ή αργά ανάλογα με τη μουσική. Αυτό άρεσε περισσότερο στα αγόρια της τάξης, τον Σ. και τον Μ. κοντεύοντας προς το τέλος της ώρας ο Μ. κράτησε το ντέφι και εγώ έπιασα την κιθάρα, με τα οποία παίζαμε μερικά κομμάτια ακόμα και κλείσαμε με το «Αντίο».

Μέσα από αυτή την εμπειρία, κατάλαβα πόσο σημαντικό είναι να προσφέρω στα παιδιά την ευκαιρία να ανακαλύπτουν νέους ήχους και μουσικές εκφράσεις. Οι αντιδράσεις τους και ο ενθουσιασμός τους με έκαναν να συνειδητοποιήσω ότι η προσαρμοστικότητα και η ευελιξία στον τρόπο διδασκαλίας είναι κλειδιά για τη δημιουργία ενός εμπνευσμένου μουσικού περιβάλλοντος στην τάξη μου. Κλείσαμε το μάθημα με το γνωστό μας «Αντίο», φέρνοντας τη μέρα σε μια όμορφη και μουσική ολοκλήρωση.

Παράθεση ημερολογίων δεύτερης τάξης

Παρακολουθήσεις

1. Ημερολόγιο 06/11/2023

Το πρώτο μάθημα ξεκίνησε ομαλά και με βρήκε να προσπαθώ να παρατηρήσω την επικοινωνία και τη σύνδεση των μαθητών αυτής της τάξης με την εκπαιδευτικό. Τα παιδιά και πάλι ξεκίνησαν το μάθημα με το τραγούδι «Καλημέρα». Το μαθησιακό επίπεδο των μαθητών ήταν σχετικά καλό, δεδομένης της χαμηλής λειτουργικότητάς τους. Από μια πρώτη εικόνα παρατήρησα ότι μόνο οι δύο από τους πέντε μαθητές αντιμετωπίζουν ουσιαστικές δυσκολίες στην ομιλία τους. Το μουσικό προφίλ των παιδιών κατά μέσο όρο ήταν καλό, συμμετείχαν όσο γίνεται στις δραστηριότητες και δεν δημιουργήθηκε αναστάτωση στην τάξη. Παρά τον ρόλο μου ως παρατηρητής στο μάθημα, έκρινα ότι είναι ωφέλιμο να συστηθώ στα παιδιά, ώστε να τα γνωρίσω και να δημιουργηθεί ένα κλίμα οικειότητας, μιας που η παρουσία μου θα ήταν αισθητή. Η Ν. ήταν λίγο ντροπαλή στην αρχή, γι' αυτό και της έδωσα χρόνο. Ο Μ. και η Ρ. δεν μπορούσαν να μιλήσουν καθαρά και συνεννοούνταν με κινήσεις και ηχολαλία. Ο Μ. ήταν επίσης πολύ καλός στη χρήση μουσικών οργάνων, πιθανότατα γιατί έχει εξασκήσει περισσότερο τις κινήσεις του και το κατάλαβα από τον τρόπο που χρησιμοποιούσε τα ξυλάκια όσο τραγουδούσαν. Ακόμα, θα πρέπει να σημειωθεί ότι ο Γ. έχει ιδιωτική συνοδό, η οποία ήταν παρούσα κατά τη διάρκεια του μαθήματος και τον βοηθούσε ως παράλληλη στήριξη. Το μάθημα συνεχίστηκε με τραγούδι σε συνοδεία με τα μουσικά όργανα της τάξης και έκλεισε με το «Αντί».

Αυτή η εμπειρία με έκανε να συνειδητοποιήσω τη σημασία της προσωπικής επαφής και της προσέγγισης καθενός μαθητή με τρόπο που να τους ενθαρρύνει και να τους ενσωματώσει στο μαθησιακό περιβάλλον.

2. Ημερολόγιο 13/11/2023

Η μέρα ξεκίνησε τραγουδώντας το «Καλημέρα» το οποίο έπαιζε η εκπαιδευτικός στην κιθάρα. Παρατηρούσα τον τρόπο που προσέγγιζε το κάθε παιδί κατά τη διάρκεια του μαθήματος και κατάλαβα ότι σε αυτό το τμήμα ακολουθούσε μία πιο προσωποποιημένη προσέγγιση ανάλογα με τις ανάγκες κάθε παιδιού. Το μάθημα δομήθηκε με συνδυασμό ομαδικής και ατομικής δραστηριότητας. Ξεκίνησε με τραγούδι με χρήση παράλληλα των μουσικών οργάνων της τάξης, τα οποία χτυπούσαν τα παιδιά ρυθμικά και συγχρονισμένα

με το σήμα της εκπαιδευτικού. Έπειτα, η ίδια στεκόταν απέναντι από καθένα παιδί ξεχωριστά και με τη βοήθειά της εκτελούσε τη δραστηριότητα. Στο δεύτερο αυτό μέρος το κάθε παιδί διάλεγε να χρησιμοποιήσει το μουσικό όργανο της επιλογής του. Η εστίαση ήταν στοχευμένη στο να υπάρξει τριβή στο σημείο που είχε ανάγκη ο καθένας να βελτιώσει. Δηλαδή, η δραστηριότητα που ανατέθηκε στον Γ. αφορούσε την ταχύτητα και διάλεξε τα ντραμς. Η δραστηριότητα της Ν. και του Α. είχε μουσικοκινητικό χαρακτήρα με χρήση της μαράκας. Ο Μ. ήθελε τα ξυλάκια και εξασκήθηκε στον ρυθμικό χτύπο. Η Ρ λόγω της χαμηλής λειτουργικότητας δεν χρησιμοποίησε όργανα, αλλά χρησιμοποίησε τα άκρα της για να αντιληφθεί τον ρυθμό, χτυπώντας παλαμάκι και μετά τα δύο χέρια στα πόδια της. Το μάθημα έκλεισε με το «Αντίο».

Αυτή η εμπειρία μου δίδαξε τη σημασία της εξατομίκευσης στην εκπαίδευση και πώς κάθε μαθητής αντιδρά διαφορετικά σε διάφορες μουσικές και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις.

3. Ημερολόγιο 20/11/2023

Μπαίνοντας στην τάξη περιμέναμε αρκετή ώρα μέχρι να μαζευτούν τα παιδιά και να συγκεντρωθούν στο μάθημα μετά το διάλειμμα. Η Ν. είχε κακή διάθεση και φώναζε. Μου έκανε εντύπωση το γεγονός ότι τα υπόλοιπα παιδιά δεν αντέδρασαν σε αυτό και κατάλαβα ότι είναι κάτι που συμβαίνει συχνά και κατά κάποιο τρόπο το έχουν συνηθίσει. Με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού ηρέμησε και τραγουδήσαμε το «Καλημέρα». Ο χρόνος που απέμεινε έφτασε μόνο για μία δραστηριότητα, η οποία ήταν μουσικοκινητική, σε κύκλο και κυρίως είχε χορό και θεατρικότητα στις κινήσεις. Μέσω αυτής της δραστηριότητας τα παιδιά εκτονώθηκαν και ακόμα και η Ν. που ήταν ανήσυχη φάνηκε να ξεχάστηκε και να διασκέδαζε με την ομάδα. Η Ρ. και ο Μ. ήταν πιο υποτονικοί αλλά τουλάχιστον ακολουθούσαν τη ροή της ομάδας και έμειναν στο μάθημα χωρίς δυσκολία. Ως συνήθως, το μάθημα έκλεισε με τον αποχαιρετισμό καθενός μέσω του «Αντίο».

Η σημερινή εμπειρία στην τάξη ήταν μια ευκαιρία να σκεφτώ την ανταπόκριση των παιδιών σε διαφορετικές καταστάσεις και τον τρόπο που διαχειρίζονται τις συναισθηματικές τους καταστάσεις. Έτσι μπόρεσα να συνειδητοποιήσω τη σημασία της εκπαιδευτικής υποστήριξης σε καταστάσεις συναισθηματικής ανησυχίας και τη σημασία της δημιουργικής απελευθέρωσης μέσω της μουσικής και της κίνησης για την ενίσχυση της συνοχής της ομάδας.

4. Ημερολόγιο 27/11/2023

Το τελευταίο μάθημα πριν αναλάβω ρόλο εκπαιδευτικού ήταν αρκετά ενδιαφέρον. Ξεκίνησε με το τραγούδι καλωσορίσματος στο μάθημα της μουσικής, τα παιδιά ήταν όπως σε κάθε μάθημα καθισμένα σε κύκλο και υπήρχε καλό κλίμα στην τάξη. Η Ν. ζήτησε να ακούσουμε το «Χέρια ψηλά» και σηκώθηκε να χορέψει. Το τραγούδι αυτό αρέσει και στην υπόλοιπη τάξη και ήταν ένας όμορφος τρόπος να ξεκινήσει το μάθημα. Έπειτα, η εκπαιδευτικός πήρε ένα στεφάνι και το τοποθέτησε στη μέση του κύκλου. Ο Γ. κατευθείαν πήγε κοντά και στάθηκε στη μέση πριν ακούσει τη δραστηριότητα και κατάλαβα ότι μάλλον είναι κάτι που έχουν ξανακάνει και του είναι οικείο. Η μουσική που ακούσαμε είχε έντονο ρυθμό και ισχυρό ήχο. Το πρώτο κομμάτι ήταν το «Uptown Funk». Τα παιδιά περπατούσαν στο ρυθμό γύρω από το στεφάνι και με το σήμα της εκπαιδευτικού έμπαινε ένα παιδί στη μέση και στεκόταν ακίνητο μέχρι να ξανακάνει το σήμα και να βγει ώστε να μπει ο επόμενος. Με αυτόν τον τρόπο, σωματοποιούνταν οι έννοιες «σταματάω/ξεκινάω» και η εκμάθησή τους έγινε με έναν διασκεδαστικό και ευχάριστο τρόπο προς τα παιδιά. Η δραστηριότητα διήρκεσε αρκετή ώρα μέχρι να περάσουν όλα τα παιδιά από το στεφάνι. Τα τελευταία λεπτά πριν το «Αντίο» ο Μ. ήθελε να χρησιμοποιήσει τα ξυλάκια που είναι από τα αγαπημένα του μουσικά όργανα όπως κατάλαβα και σηκώθηκε μόνος του να τα πάρει από το ράφι.

Σήμερα ενισχύθηκε η πεποίθησή μου, ότι η μουσική μπορεί να είναι ένα ισχυρό εκπαιδευτικό εργαλείο για την ανάπτυξη συναισθηματικών, κοινωνικών και γνωστικών δεξιοτήτων στα παιδιά.

Συνδιδασκαλία:

5. Ημερολόγιο 04/12/2023

Το πρώτο μου μάθημα στο δεύτερο τμήμα κύλησε πολύ ευχάριστα, καθώς είχε ήδη προηγηθεί η προηγούμενη διδακτική ώρα και ένιωθα εξοικειωμένος με τη διαδικασία. Για πρώτο μάθημα και με αυτά τα παιδιά ήθελα να ασχοληθούμε με κάτι που τους αρέσει, τόσο για να τα γνωρίσω μέσω της μαθησιακής διαδικασίας όσο και για να δημιουργήσω μία οικεία, θετική εικόνα. Ξεκινήσαμε τραγουδώντας το «Καλημέρα» και έπειτα ζήτησα από τον Γ. να μου πει ποιο τραγούδι θα ήθελε να ακούσει. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο

μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα. Έτσι ξεκινήσαμε να αλληλεπιδρούμε, τραγουδήσαμε μαζί, ενώ ο Μ. πήγε μόνος του και πήρε πάλι τα ξυλάκια από το ράφι. Κάπως έτσι ξεκίνησα να καταλαβαίνω τι αρέσει περισσότερο στον καθένα και συνέλλεγα πληροφορίες. Παρατήρησα επίσης ότι η Ν. έχει μία θεατρικότητα, γεγονός που μου φάνηκε ενδιαφέρον για επόμενες δραστηριότητες. Θέλοντας να βρω κάτι που να αρέσει στη Ρ. και τον Α., τους έδωσα τον λόγο και την επιλογή για το ποιο τραγούδι θα ήταν το επόμενο ή ποιο μουσικό όργανο ήθελαν να χρησιμοποιήσουν. Αυτό βοήθησε να ανοιχτούν λίγο και έπειτα κλείσαμε με το «Αντίο».

Συνολικά, η σημερινή μου διδακτική εμπειρία ήταν πολύ ενδιαφέρουσα και εποικοδομητική. Μέσω των δραστηριοτήτων και των αλληλεπιδράσεων με τα παιδιά, κατάφερα να μάθω πολλά για τα ενδιαφέροντά τους και να ενισχύσω τη σύνδεσή μου μαζί τους. Αυτές οι πρώτες εντυπώσεις θα με καθοδηγήσουν στο πώς θα σχεδιάσω τις επόμενες δραστηριότητες και πώς θα προσαρμόσω την εκπαιδευτική μου προσέγγιση για να είναι ακόμα πιο αποτελεσματική και ευχάριστη για τα παιδιά.

6. Ημερολόγιο 11/12/2023

Πλησιάζοντας στα Χριστούγεννα τα παιδιά έχουν ήδη ξεκινήσει να μπαίνουν στο κλίμα των εορτών και μπήκαν στην τάξη με όρεξη να ακούσουν και να τραγουδήσουν χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Αφού τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» στην κιθάρα, το οποίο λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα, μοίρασα σε όλα τα παιδιά τριγωνάκια και έβαλα στο ηχείο το «Τρίγωνα Κάλαντα» δείχνοντας σε κάθε παιδί ξεχωριστά πώς να τα χρησιμοποιήσει με ασφάλεια, καθώς συχνά κάνουν απότομες κινήσεις λόγω του αυτισμού. Το τραγούδι ήταν γνώριμο σε όλα τα παιδιά και όσοι έχουν τη δυνατότητα ομιλίας τραγουδούσαν παράλληλα. Για να προσαρμόσω τη δραστηριότητα στις ανάγκες του μαθήματος, έδωσα οδηγίες στα παιδιά να χτυπούν το τρίγωνο σε συγκεκριμένα σημεία του τραγουδιού. Ο Γ με τη βοήθεια της συνοδού του τα πήγε πολύ καλά, όπως και ο Μ. και ο Α. η Ν. και η Ρ. δεν ήταν τόσο συμμετοχικές, γι' αυτό και προσπάθησα να τις βοηθήσω πιο προσωπικά. Η Ρ. δυσκολεύεται να ακολουθήσει οδηγίες λόγω του βαθμού αυτισμού που έχει. Η Ν. με τη βοήθειά μου ανταποκρίθηκε με επιτυχία. Ακολουθήσαμε το ίδιο μοτίβο και με άλλα χριστουγεννιάτικα τραγούδια επιλογής των παιδιών και κλείσαμε με το «Αντίο».

Η συνεχής παρατήρηση και προσαρμογή θα με βοηθήσει να είμαι αποτελεσματικός και ευαίσθητος στις μοναδικές ανάγκες της κάθε παιδιού, προωθώντας έτσι την εκπαιδευτική διαδικασία με πνεύμα συνεργασίας και αλληλεπίδρασης.

7. Ημερολόγιο 18/12/2023

Το συγκεκριμένο μάθημα ήταν το τελευταίο πριν τις διακοπές των παιδιών και ήταν όλοι χαρούμενοι. Μετά το «Καλημέρα» συνεχίζουμε όπως την προηγούμενη φορά με χριστουγεννιάτικα τραγούδια και ήθελα να δω αν τα παιδιά θα θυμούνται πώς είχαμε χρησιμοποιήσει τα τριγωνάκια με τον ρυθμό. Επιπλέον, επειδή είδα ότι αρέσει στα παιδιά το ομαδικό κλίμα προσέθεσα στο σημερινό μάθημα μία ανάλογη δραστηριότητα. Βάλαμε στο ηχείο το «Ω Έλατο» και προχωρήσαμε βάση του πλάνου. Η δραστηριότητα αυτή, λειτούργησε μαθαίνοντας στα παιδιά πώς να συνεργάζονται, αλλά και να παίζουν τα κρουστά όργανα ρυθμικά, και μάλιστα βοήθησε στην προσαρμογή και συγκέντρωση και των μαθητών Μ. και η Ρ. ο Μ. και η Ρ. με τη βοήθειά μου αλλά και της εκπαιδευτικού κατάφεραν αυτή τη φορά να συγκεντρωθούν στη δραστηριότητα και να ακολουθήσουν την ομάδα. Τέλος, αφιερώσαμε λίγο χρόνο στο να μοιραστούμε τα σχέδιά μας για τις διακοπές, με όποιο τρόπο μπορούσε ο καθένας να εκφραστεί, καθώς θα περνούσε αρκετός χρόνος μέχρι το επόμενο μάθημα. Κλείσαμε με το τραγούδι αποχαιρετισμού.

Το μάθημα αυτό αποδείχτηκε μια ευχάριστη και πετυχημένη εμπειρία που ενίσχυσε τη συνεργασία, τη συγκέντρωση και τη δημιουργική έκφραση των παιδιών πριν από τις διακοπές.

8. Ημερολόγιο 08/01/2024

Το πρώτο μάθημα μετά τις διακοπές ξεκίνησε συζητώντας πώς πέρασαν τα παιδιά στις διακοπές και τα πρώτα λεπτά πέρασαν πολύ γρήγορα. Για να επαναφέρω τα παιδιά στο μάθημα, καθίσαμε σε κύκλο, έπιασα την κιθάρα και τραγουδήσαμε μαζί το τραγούδι καλωσορίσματος. Η Ν. ζήτησε να ακούσουμε το τραγούδι «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι», το οποίο γνωρίζει σχεδόν απέξω σαν μελωδία και μιμούνταν τους ήχους των ζώων. Αυτό, όπως και τα τραγούδια «Ψαροπούλα» και «Μήλο μου κόκκινο» που ακολούθησαν έχουν επαναλαμβανόμενους στίχους που είναι εύκολο να μάθουν και να ακολουθήσουν σιγοτραγουδώντας τα παιδιά. Παράλληλα με το τραγούδι, ενσωμάτωσα το ντέφι στη διαδικασία του μαθήματος καθώς περνούσα από κάθε παιδί και το ίδιο χτυπούσε

στον ρυθμό με το σήμα μου. Με αυτόν τον τρόπο, παρόλο που δεν ακολουθήσαμε το πλάνο στο πρώτο μέρος, βρήκα έναν τρόπο ώστε η ρυθμική δραστηριότητα να πραγματοποιηθεί. Ο Γ. ήθελε να έχει μόνος του το τυμπανάκι και μου φάνηκε θετικό το γεγονός ότι πήρε την πρωτοβουλία κάτι που έδειξε την ενεργή συμμετοχή του στο μάθημα. Ο Α. κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας έδειχνε αφηρημένος και χρειάστηκε πιο έντονη βοήθεια στους χτύπους, καθώς του υπενθύμιζα και λεκτικά να χτυπήσει το χέρι του στο ντέφι. Τέλος, αφού βάλαμε τα οργανάκια στη θέση τους κλείσαμε με το «Αντίο».

Συνοψίζοντας, το μάθημα αποδείχθηκε επιτυχημένο αφού συνδυάσαμε μουσική, ομαδική εργασία και ατομική έκφραση, επαναφέροντας τα παιδιά σε θετική διάθεση για τη μάθηση.

9. Ημερολόγιο 15/01/2024

Μπαίνοντας στην τάξη προσπάθησα να ξεκινήσω γρήγορα το μάθημα αυτή τη φορά για να ολοκληρωθούν οι δραστηριότητες που είχα σχεδιάσει. Ξεκινήσαμε με το τραγούδι καλωσορίσματος και έπειτα ακολούθησε χορός. Είδα ότι αυτό βελτιώνει τη διάθεση των παιδιών, τα οποία ήταν έτοιμα για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα. Βάλαμε να παίζει το «Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ». Στην αρχή καθιστά σε κύκλο και έπειτα όρθια τα παιδιά χτυπούσαν παλαμάκια και μετά τα μέρη του σώματος που έλεγε το τραγούδι. Σκοπός ήταν να συγχρονίσουμε τα παλαμάκια και τις κινήσεις μετά τον στίχο «...χτυπώ». Αυτή η δραστηριότητα επαναλαμβάνεται συχνά για να ενισχυθεί η ρυθμική αντίληψη των παιδιών και να μάθουν να συντονίζουν την κίνηση των άκρων τους κατά τη χρήση μουσικών οργάνων με τον ρυθμικό μοτίβο που ακούν και πρέπει να ακολουθήσουν. Τραγουδάμε «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι» που είναι γνώριμο στα παιδιά και έχει επαναλαμβανόμενους στίχους, γεγονός που θα τα διευκολύνει στην εκμάθηση και στο τραγούδι. Ο Γ. είχε τη βοήθεια της συνοδού, οπότε προσπάθησα μαζί με την εκπαιδευτικό να επικεντρωθώ περισσότερο στους υπόλοιπους, ώστε να κάνουν την κίνηση τη σωστή στιγμή, διατηρώντας μεταξύ τους τη βλεμματική επαφή καθόλη τη διάρκεια. Η δραστηριότητα αυτή λειτούργησε παρακινητικά προς τη Ν., η οποία ήθελε μετά να μας δείξει ένα χορευτικό που ετοίμασε από το σπίτι. Με χαρά όλα τα παιδιά της έδωσαν χώρο να μας το παρουσιάσει. Το ευχαριστήθηκε πολύ και επιζητούσε την προσοχή των συμμαθητών της, κάνοντας έντονες κινήσεις προς το μέρος τους. Στο τέλος, τη χειροκροτήσαμε όλοι μαζί και αυτή τη φορά δεν προλάβουμε να ολοκληρώσουμε το πλάνο και το τραγούδι αποχαιρετισμού.

Παρ' όλα αυτά, ήταν μια ακόμα εμπειρία που αναδεικνύει τη σημασία της ευελιξίας και της προσαρμοστικότητας στο μάθημα, προσφέροντας στα παιδιά την ευκαιρία για δημιουργική έκφραση και κοινωνική συνεργασία.

10. Ημερολόγιο 22/01/2024

Μετά το διάλειμμα, μαζευτήκαμε με τα παιδιά στην τάξη της μουσικής και χωρίς καθυστέρηση καθίσαμε σε κύκλο και τραγουδήσαμε το «Καλημέρα». Ζήτησα από τα παιδιά να κλείσουν με τα χέρια τα μάτια τους και έκανα ήχο με ένα από τα μουσικά όργανα της τάξης, ζητώντας από τους μαθητές να βρουν ποιο ήταν αυτό. Μπορούσαν να το ονοματίσουν ή να το δείξουν. Ο Γ. συμμετείχε με πολλή χαρά και έδειχνε περήφανος που τα έβρισκε όλα. Ο Α. και η Ρ. δεν συμμετείχαν από μόνοι τους γι' αυτό και τους ενθάρρυνα, επαναλαμβάνοντας τον ήχο κοντά τους. Κατά τη διάρκεια του δεύτερου μέρους τον ρόλο μου έπαιρνε ένας ένας μαθητής και οι υπόλοιποι έβρισκαν ποιο μουσικό όργανο χρησιμοποίησε. Η Ρ. ζήτησε τη βοήθειά μου και ήθελε να το κάνουμε μαζί. Πριν κλείσουμε, για όσο χρόνο είχαμε πριν το «Αντίο» χορέψαμε όλοι μαζί βάζοντας μουσική στα ηχεία για να λειτουργήσουν τα άκρα, να σωματοποιήσουμε και να νιώσουμε τον ρυθμό και τη μελωδία του τραγουδιού.

Είναι αλήθεια πως ήταν μια όμορφη στιγμή ενότητας και διασκέδασης πριν αποχαιρετίσουμε την τάξη με το «Αντίο», αφήνοντας πίσω μας ένα αίσθημα ευχαρίστησης και συνεργασίας.

11. Ημερολόγιο 29/01/2024

Το μάθημα ξεκίνησε με το τραγούδι «Καλημέρα», με συνοδεία κιθάρας. Στη συνέχεια, επικεντρωθήκαμε στη λεκτική επικοινωνία και την εκφορά λόγου μέσω μιας διασκεδαστικής δραστηριότητας. Αρχικά, αφηγήθηκα μία ιστορία στα παιδιά με τη βοήθεια μουσικών οργάνων, ακούγοντας και τις ιδέες των παιδιών. Ο Γ. χρησιμοποίησε τις μαράκες για να αναπαραστήσει τον ήχο των κυμάτων, ενώ η Ν. δημιούργησε τον ήχο των πουλιών με τη σφύριγμα. Ο Μ., η Ρ. και ο Α. χρησιμοποίησαν τα κουδουνάκια και τα ξυλάκια για να αναπαραστήσουν διάφορους ήχους της ιστορίας, ενισχύοντας τη φαντασία και την εφευρετικότητά τους. Στη συνέχεια, τραγουδήσαμε το «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι» και μιμηθήκαμε τους ήχους των ζώων που είναι γνώριμοι στα παιδιά. Ο Γ. και η Ν. ήταν πολύ δραστήριοι και εκφραστικοί, ενώ ο Μ. και η Ρ. συμμετείχαν με τη βοήθεια

της εκπαιδευτικού και τη δική μου. Ο Α. έδειξε ενδιαφέρον και έκανε μικρά βήματα προόδου. Το μάθημα τελείωσε με το τραγούδι «Αντίο». Οι μαθητές αποχώρησαν ικανοποιημένοι από τη δημιουργική διαδικασία και τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα της τάξης.

Ελπίζω οι μαθητές να έμειναν με θετικές εντυπώσεις και να ένιωσαν όλοι ότι συνέβαλαν στην επιτυχία της μαθησιακής μας διαδρομής σήμερα.

12. Ημερολόγιο 05/02/2024

Στην παρακολούθηση του σημερινού μαθήματος ήρθε και ο Δ., ο οποίος είναι ένα παιδί με πολύ χαμηλή λειτουργικότητα, δεν αυτοεξυπηρετείται και χρειάζεται βοήθεια ακόμα και για να καθίσει στην καρέκλα. Αυτό ήταν μία σημαντική πρόκληση, καθώς θα έπρεπε να ενσωματωθεί στην ομάδα για το μάθημα αυτό. Αφού τον καλωσορίσαμε και αυτόν με το «Καλημέρα», καθιστοί σε κύκλο ξεκινήσαμε τη δραστηριότητα «Κάνε ό,τι κάνω». Ο Γ. είχε τη βοήθεια της συνοδού του και εγώ επικεντρώθηκα στον Δ., τη Ρ. και τον Α. ο Μ. σήμερα ήταν πολύ ενεργός σε σχέση με προηγούμενα μαθήματα, γεγονός που με χαροποίησε πολύ καθώς αντιλήφθηκα την πρόοδο που έχει κάνει κινητικά. Η Ν μόλις τελείωσε το τραγούδι ζήτησε από την εκπαιδευτικό να παίξει και το «Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ» όπως κι έγινε. Η Ρ. δεν ήθελε να μείνει άλλο καθιστή και φάνηκε ανήσυχη. Ο Α. δεν μπορούσε να διατηρήσει την προσοχή του, καθώς το βλέμμα του αφαιρούνταν ακόμα και όταν προσπάθησα να τον καθοδηγήσω, λόγω προφανώς, κάποιας αδιαθεσίας. Η εισαγωγή μιας ατομικής δραστηριότητας θα μπορούσε να συμβάλει θετικά στην επανακατάκτηση της προσοχής του. Κλείσαμε το μάθημα με το «Αντίο» και παρόλες τις προκλήσεις, είμαι ικανοποιημένος για τη συνολική συμμετοχή και την πρόοδο που είδα στα παιδιά. Κάθε μάθημα είναι μια ευκαιρία να μάθουμε και να βελτιωθούμε, και σήμερα είχαμε πολλά να μάθουμε από αυτή την εμπειρία.

13. Ημερολόγιο 12/02/2024

Σήμερα το μάθημα ξεκίνησε με το τραγούδι «Καλημέρα», δημιουργώντας μια ευχάριστη και ενθουσιώδη ατμόσφαιρα. Στη συνέχεια, η κύρια δραστηριότητα ήταν το τραγούδι «Βασιλική τον Έρωτα», συνδυασμένο με μουσικά όργανα για να ενισχύσουμε τον ρυθμό και την αίσθηση της ορχηστρικής συνοδείας. Χώρισα τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα είχε μαράκες και η δεύτερη ντέφι. Η Ν, ο Γ και ο Μ πήραν μαράκες και έδειξαν

ιδιαίτερο ενθουσιασμό. Η Ρ και ο Α πήραν τα ντέφια. Ο Μ, αν και δυσκολεύεται μερικές φορές στη συγκέντρωση, ανταποκρίθηκε καλά στον ρυθμό. Η Ρ ήταν λίγο πιο διστακτική στην αρχή, αλλά με λίγη ενθάρρυνση κατάφερε να ανταποκριθεί. Ο Α, αν και με χαμηλότερη λειτουργικότητα, παρακολουθούσε προσεκτικά και χτυπούσε το ντέφι στον ρυθμό, δείχνοντας σημάδια βελτίωσης στον συντονισμό του. Έπειτα, ανταλλάξαμε τις ομάδες, δίνοντας σε κάθε παιδί την ευκαιρία να χρησιμοποιήσει και τα δύο όργανα. Αυτή η αλλαγή ρόλων βοήθησε τα παιδιά να εξασκηθούν σε διαφορετικούς τύπους ρυθμικής συνοδείας και να κατανοήσουν καλύτερα τον μουσικό ρυθμό. Η δραστηριότητα αυτή επίσης βελτίωσε την ομαδικότητα και την συνεργασία μεταξύ τους. Το μάθημα έκλεισε με το τραγούδι «Αντίο», και τα παιδιά αποχώρησαν χαρούμενα και γεμάτα ενέργεια.

14. Ημερολόγιο 19/02/2024

Σήμερα στο μάθημα μουσικής, είχαμε μια δραστηριότητα με ρυθμό και δημιουργία. Μετά το τραγούδι καλωσορίσματος συνεχίζουμε με χορό στους ρυθμούς του 'Macarena', δημιουργώντας μια χαρούμενη ατμόσφαιρα. Έπειτα, η Ν ζήτησε το 'Uptown funk', στη διάρκεια του οποίου τα παιδιά ακολούθησαν τον ρυθμό διασκεδάζοντας. Ο Γ που έχει αδυναμία στο τυμπανάκι, ζήτησε να το χρησιμοποιήσει σαν ντραμς και σκέφτηκα να του δώσω και ένα πιατίνι για να μιμηθεί τον ήχο. Ανταποκρίθηκε με ενθουσιασμό. Στη συνέχεια, χρησιμοποιήσαμε κάποια χρωματιστά χαρτόνια τα οποία κολλήσαμε στον τοίχο καθώς η μουσική μας έδωσε έμπνευση και ελευθερία έκφρασης. Τα παιδιά ζωγράφισαν στα χαρτόνια, επηρεασμένα από τους ρυθμούς και τους ήχους που άκουγαν από τη μουσική που ακούγαμε και εξέφρασαν τις δικές τους μουσικές εντάσεις και συναισθήματα με δημιουργικό τρόπο. Ο Α. και η Ρ. χρειάστηκαν βοήθεια αλλά συμμετείχαν. Στο τέλος του μαθήματος, αφού θαυμάσαμε τα έργα όλων, αποχαιρέτησαμε ο ένας τον άλλο με το «Αντίο», γεμάτοι από ενέργεια και έμπνευση από την όλη εμπειρία. Νιώθω πραγματικά ευγνώμων που έχω τη δυνατότητα να διδάσκω και να μοιράζομαι τέτοιες στιγμές με αυτά τα παιδιά.

15. Ημερολόγιο 26/02/2024

Σήμερα επικεντρωθήκαμε και πάλι στις έννοιες «σταματάω» και «ξεκινάω» με χρήση μουσικών οργάνων και κινήσεων. Στην τάξη μπήκε και ο Θ. ο οποίος δεν συμμετείχε αλλά κάθισε στο θρανίο στο βάθος της τάξης και ζωγράφιζε, χωρίς να αποσυντονίζει την τάξη. Ξεκινήσαμε τραγουδώντας το «Καλημέρα», δημιουργώντας ένα ευχάριστο κλίμα. Η

πρώτη δραστηριότητα ήταν ομαδική. Αφού μοιράσαμε όργανα, με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού δίναμε το σήμα «ξεκινάω» και τα παιδιά άρχιζαν να παίζουν τα όργανα τους. Στο σήμα «σταματάω», έπρεπε να σταματήσουν. Η Ν. και ο Γ. ανταποκρίθηκαν γρήγορα στα σήματα και ήταν προσηλωμένοι. Ο Μ. χρειάστηκε λίγη περισσότερη καθοδήγηση, αλλά σταδιακά κατάφερε να ακολουθήσει το ρυθμό. Στη συνέχεια, προχωρήσαμε σε ατομικές δραστηριότητες. Η Ρ. και ο Α., με τη βοήθειά μου, ασκήθηκαν σε κινήσεις χωρίς μουσικά όργανα, χρησιμοποιώντας μόνο τα χέρια και τα πόδια τους. Οι κινήσεις ήταν απλές και αργές για να μπορέσουν να εξασκηθούν στις έννοιες. Το μάθημα ολοκληρώθηκε με μια τελευταία ομαδική δραστηριότητα, όπου όλοι μαζί επαναλάβαμε το παιχνίδι με τα όργανα. Το «Αντίο» τραγουδήθηκε στο τέλος, κλείνοντας το μάθημα με αίσθηση επιτυχίας και χαράς.

Είναι μεγάλη μου χαρά και τιμή που μπορώ να μοιράζομαι τέτοιες στιγμές με αυτά τα παιδιά, παρακολουθώντας πώς αναπτύσσονται και βλέποντας τη χαρά που η μουσική φέρνει στις ζωές τους.

16. Ημερολόγιο 04/03/2024

Το θέμα του σημερινού μαθήματος ήταν ο αυτοσχεδιασμός. Ο Α. και η Ρ. έλειπαν σήμερα από το μάθημα. Οι υπόλοιποι, αφού τραγουδήσαμε το «Καλημέρα» βάλουμε χορευτική μουσική στο ηχείο και σηκωθήκαμε στη μέση της αίθουσας για χορό. Η Ν. είχε φέρει από το σπίτι ένα καπέλο μάγισσας αποκριάτικο και ήθελε να μιμηθεί μία σκηνή από το «Χάρι Πότερ». Ο Γ. σκέφτηκε να χρησιμοποιήσουμε τη μπαγκέτα από το τυμπανάκι σαν ραβδί και το δοκίμασε κάνοντας κινήσεις μαέστρου. Το κλίμα της τάξης ήταν θερμό και τα παιδιά συμμετείχαν ενθουσιασμένα. Ο Μ. παρατηρούσε τις κινήσεις της Ν. με προσοχή. Η συνεργασία μεταξύ τους ήταν πολύ καλή κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας. Εγώ με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού βρήκα την αντίστοιχη μουσική από την ταινία και τα παιδιά μπήκαν ακόμα περισσότερο στον ρόλο. Η Β. άκουσε τη μουσική έξω από το προαύλιο και ήρθε στο παράθυρο να παρακολουθήσει τι συμβαίνει. Η Ν. όταν κατάλαβε ότι την παρακολουθεί κι άλλο παιδί φάνηκε να ντράπηκε λίγο αλλά μετά επανήλθε στις κινήσεις της. Αυτό που κατάλαβα από τη σημερινή διδασκαλία ήταν ότι όσο λιγότερα παιδιά είναι στην τάξη τόσο μεγαλύτερη προσοχή μπορώ να δώσω στον καθένα, γεγονός που επιβεβαιώνει ότι τα παιδιά μπορούν να λειτουργήσουν καλύτερα με περισσότερη στήριξη. Το μάθημα έκλεισε και πάλι με το τραγούδι «Αντίο», αφήνοντάς μας όλους γεμάτους χαρά και ενέργεια για τις επόμενες περιπέτειες στη μουσική και τη δημιουργία.

17. Ημερολόγιο 11/03/2024

Σήμερα το μάθημα ξεκίνησε, όπως πάντα, με το τραγούδι «Καλημέρα». Τα παιδιά τραγουδούν με ενθουσιασμό και αμέσως επικράτησε ένα ευχάριστο κλίμα στην τάξη. Η κύρια δραστηριότητα ήταν μια μουσικοκινητική άσκηση για να βελτιώσουμε το συντονισμό και τον έλεγχο των άκρων. Όλα τα παιδιά ήταν καθιστά σε κύκλο και βάλαμε το 'Clap clap song', γνώριμο τραγούδι, καθώς έχουν ξανακάνει τη σημερινή δραστηριότητα σε προηγούμενο μάθημα. Οι κινήσεις είναι απλές και αποτελούνται από τρία παλαμάκια στον ρυθμό και έπειτα τέντωμα το ενός χεριού μπροστά και μετά του άλλου. Η εκπαιδευτικός έλεγε στα παιδιά την εντολή «1-2-3-στοπ-στοπ» στον ρυθμό προκειμένου να συγχρονιστούν. Ο Γ ήθελε να ακούσουμε ένα τραγούδι που του αρέσει πολύ, και διέκοπτε συνέχεια για να το ζητήσει. Ολοκληρώσαμε τη δραστηριότητα και στη συνέχεια ακούσαμε το 'I need a hero' που πρότεινε ο Γ. Άρεσε σε όλη την τάξη και τα παιδιά σηκώθηκαν για χορό στο κέντρο της αίθουσας. Μόλις τελείωσε για να επαναφέρω την τάξη ζήτησαν να χωριστούν σε ζευγάρια και να μιμηθούν τις κινήσεις του ζευγαριού, η Ν. με τον Μ., ο Γ. με τη συνοδό του και ο Α. με τη Ρ. και τη δική μου βοήθεια. Η Ν. χρησιμοποίησε μεγάλες, εκφραστικές κινήσεις που δυσκόλεψαν τον Μ. αλλά κατάφεραν να συγχρονιστούν στις απλές κινήσεις. Το «Αντίο» τραγουδήθηκε για να ολοκληρωθεί το μάθημα, αφήνοντάς μας όλους γεμάτους ικανοποίηση και ανανέωση για τις επόμενες μουσικές περιπέτειες.

18. Ημερολόγιο 01/04/2024

Η μέρα ξεκίνησε με το καθιερωμένο τραγούδι «Καλημέρα», δημιουργώντας μια ζεστή ατμόσφαιρα στην τάξη. Η κύρια δραστηριότητα της ημέρας περιλάμβανε το πανί, όπως είχαμε κάνει και πριν λίγο καιρό στο άλλο τμήμα. Η Ν. και ο Γ. ήταν ιδιαίτερα ενθουσιασμένοι, οδηγώντας την ομάδα με την ενέργειά τους. Ο Μ. συμμετείχε ενεργά, παρακολουθώντας προσεκτικά τις κινήσεις των άλλων και προσπαθώντας να συντονιστεί μαζί τους. Η Ρ. και ο Α. ακολούθησαν με τη βοήθειά μας, προσπαθώντας να συμμετέχουν όσο περισσότερο μπορούσαν. Ξεκινήσαμε με έναν αργό ρυθμό, με τα παιδιά να κινούν το πανί απαλά, ακολουθώντας τη μουσική. Όσο περνούσε η ώρα και οι αρκετές εναλλαγές ρυθμού και έντασης, τα παιδιά άρχισαν να συντονίζονται καλύτερα μεταξύ τους. Παρατήρησα ότι η Ν. αυτοσχεδίαζε κινήσεις, ενσωματώνοντας τη θεατρικότητα που της αρέσει τόσο πολύ. Η Ρ. και ο Α., αν και μερικές φορές χρειαζόταν επιπλέον καθοδήγηση,

έδειξαν μεγάλη βελτίωση στην αλληλεπίδραση με τους συμμαθητές τους. Το μάθημα έκλεισε με το τραγούδι «Αντίο», αφήνοντας τα παιδιά χαρούμενα και ικανοποιημένα. Η δραστηριότητα με το πανί προσέφερε μια διασκεδαστική και διαδραστική εμπειρία, ενισχύοντας την ομαδικότητα και τον συντονισμό, ενώ παράλληλα τους έδωσε την ευκαιρία να εκφραστούν δημιουργικά μέσω της μουσικής.

19. Ημερολόγιο 08/04/2024

Σήμερα χάρηκα πολύ που μπαίνοντας στην τάξη επικρατούσε ευχάριστο κλίμα. Στο μάθημα αυτό, ήθελα να δοκιμάσω μία δραστηριότητα πιο διαδραστική με τα παιδιά, καθώς η Ν. ήταν πολύ καλή στις μουσικοκινητικές δραστηριότητες με θεατρικότητα και της άρεσαν τα παραμύθια. Πριν λίγες μέρες είδα ένα βιβλίο στην τάξη και μου ανέφερε ότι το είχε φέρει εκείνη. Πρότεινα λοιπόν σε αυτό το μάθημα να το διαβάσουμε, να μοιράσουμε ρόλους και να το δραματοποιήσουμε, με διαλόγους τραγουδιστά. Αυτό είναι κάτι που συνηθίζεται συχνά, το να τραγουδάμε τις εντολές με καθαρή άρθρωση και αργό ρυθμό, οπότε θεώρησα ότι θα είναι οικείο να το κάνουν και τα παιδιά. Ο Γ., η Ν. και ο Μ. όσο διαβάζαμε το παραμύθι έψαχναν υλικά μέσα στην τάξη να χρησιμοποιήσουν σαν βοηθητικά στη δραματοποίηση. Πήραν ένα γαλάζιο πανί για φόρεμα, το ντέφι σαν το στέμμα του πρίγκιπα, τα ξυλάκια σαν μαγικό ραβδί και μία καρέκλα σαν άμαξα. Παρατήρησα πως η συνεργασία τους ήταν πολύ αρμονική, βοηθούν ο ένας τον άλλο με τις ιδέες και το τελικό αποτέλεσμα ήταν πολύ επιτυχημένο. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι υπάρχει συνοχή στην ομάδα ως προς την αρχή. Ωστόσο, δεν αποτελεί το ιδανικό συνεκτικό σύνολο λόγω των διαφορετικών επιπέδων λειτουργικότητας. Το μάθημα έκλεισε χωρίς να προλάβουμε να τραγουδήσουμε το «Αντίο» γιατί η δραστηριότητα κράτησε περισσότερο από όσο περίμενα, αλλά άξιζε η προσπάθεια και μείναμε όλοι ικανοποιημένοι από τη διαδικασία.

Αναστοχασμός

Η πρακτική άσκηση που πραγματοποίησα ως μουσικός σε σχολείο ειδικής αγωγής, συγκεκριμένα σε εργαστήριο ειδικής επαγγελματικής εκπαίδευσης για παιδιά με αυτισμό, ήταν μια ιδιαίτερα ωφέλιμη εμπειρία. Μέσα από την καθημερινή αλληλεπίδραση με τους μαθητές, έμαθα να αναγνωρίζω τις μοναδικές ιδιαιτερότητες κάθε παιδιού, όπως οι διαφορετικοί τρόποι επικοινωνίας και οι ευαισθησίες τους σε εξωτερικά ερεθίσματα. Η παρατήρηση της συμπεριφοράς τους και η ανταπόκρισή τους στις μουσικές

δραστηριότητες μου επέτρεψαν να προσαρμόζω τις διδακτικές μεθόδους και τα υλικά σύμφωνα με τις ατομικές τους ανάγκες.

Επιπλέον, η πρακτική άσκηση συνέβαλε στην ενίσχυση των εκπαιδευτικών μου δεξιοτήτων. Έμαθα να χρησιμοποιώ πιο αποτελεσματικά τα μουσικά όργανα και τις μουσικοκινητικές δραστηριότητες, ώστε να ενισχύσω την επικοινωνία και την κοινωνική αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών. Η εμπειρία αυτή με ώθησε να γίνω πιο υπομονετικός, ευέλικτος και δημιουργικός στην προσέγγισή μου, καθώς έπρεπε συνεχώς να προσαρμόζω τις μεθόδους μου για να ανταποκρίνομαι στις μεταβαλλόμενες ανάγκες των παιδιών. Αυτό με βοήθησε να εκτιμήσω την πολυπλοκότητα και τη σημασία του ρόλου μου ως εκπαιδευτικού σε ένα τέτοιο περιβάλλον, ενισχύοντας την αφοσίωσή μου στην υποστήριξη και την ενδυνάμωση αυτών των μαθητών.

Η εξάμηνη πρακτική μου άσκηση επικεντρώθηκε σε δύο άξονες: τις παρακολουθήσεις και τις διδασκαλίες. Κύριοι στόχοι κατά την πρακτική διδασκαλία ήταν η κατανόηση των ιδιαίτερων αναγκών των παιδιών με αυτισμό, η διερεύνηση και η χρήση αποτελεσματικών μεθόδων διδασκαλίας και η ενίσχυση των προσωπικών μου δεξιοτήτων και ικανοτήτων καθώς και η προσαρμογή των δραστηριοτήτων βάσει των ατομικών αναγκών των μαθητών.

Κατά τη διάρκεια της πρακτικής άσκησης, εφάρμοσα ποικιλία μουσικοκινητικών δραστηριοτήτων, χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα και κινήσεις σώματος σε τραγούδια. Στόχος των δραστηριοτήτων αυτών ήταν η προσωπική έκφραση των παιδιών μέσα από την ακρόαση, το τραγούδι και την κίνηση. Η παρατήρηση των αντιδράσεων και των λεκτικών αναφορών των μαθητών αποτέλεσαν σημαντικά εργαλεία που συνέβαλαν στον αναστοχασμό μου για τις απαραίτητες προσαρμογές των δραστηριοτήτων.

Η ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ των μαθητών μέσω ομαδικών δραστηριοτήτων ήταν σημαντική. Δραστηριότητες όπως η μίμηση κινήσεων σε ζευγάρια βοήθησαν στην ανάπτυξη του συντονισμού και της αλληλεπίδρασης, δημιουργώντας ένα ομαδοσυνεργατικό κλίμα με θετικά αποτελέσματα.

Παρόλα αυτά, η διατήρηση της ομαδικότητας ήταν πολλές φορές πρόκληση, καθώς οι συναισθηματικές μεταπτώσεις και η διστακτικότητα ορισμένων παιδιών επηρέασαν τη δυναμική της ομάδας. Οι δραστηριότητες που περιλάμβαναν μουσικά όργανα και κίνηση είχαν υψηλό επίπεδο συμμετοχής. Η χρήση μουσικών οργάνων βοήθησε στην ανάπτυξη

ρυθμικών και κινητικών δεξιοτήτων, όπως φάνηκε στην περίπτωση μαθητών που βελτίωσαν τον συντονισμό τους.

Η ανάγκη για προσαρμογή και εξατομίκευση των δραστηριοτήτων ήταν κρίσιμη και καθοριστική για την αποτελεσματική συμμετοχή των μαθητών. Για παράδειγμα, μαθητές με καλή αντίληψη ρυθμού χρειάζονταν πιο απαιτητικές δραστηριότητες για να διατηρήσουν το ενδιαφέρον τους και την εγρήγορσή τους, ενώ, σε μαθητές με χαμηλότερη λειτουργικότητα παρέχονταν πιο απλές και σαφείς οδηγίες. Συγκεκριμένα, ενσωμάτωσα ομαδικές δραστηριότητες με μέτριο επίπεδο δυσκολίας και προσωποποιημένη μάθηση για λίγο, με κάθε μαθητή να ακολουθεί τη δική του δραστηριότητα. Παρατήρησα ότι η συμμετοχή και η συγκέντρωση των παιδιών ποικίλουν ανάλογα με την ημέρα και τη δραστηριότητα. Οι μουσικοκινητικές δραστηριότητες προσέφεραν ενθουσιασμό και ενεργή συμμετοχή, αλλά η διατήρηση της προσοχής ήταν δύσκολη και απαιτούσε από τη μεριά μου συνεχή καθοδήγηση και ενθάρρυνση των μαθητών.

Προβληματισμοί που προέκυψαν κατά τις διδασκαλίες και συνολικά, ύστερα από την περάτωση της εξάμηνης πρακτικής μου άσκησης αφορούν τη διαχείριση του χρόνου. Ο χρόνος αποτελούσε μία σχετική έννοια για το κάθε παιδί εντός της τάξης, καθώς τα δύο τμήματα, αν και μικρά σε δείγμα αριθμού μαθητών, αποτελούνταν από παιδιά με ιδιαίτερες και ξεχωριστές ανάγκες.

Πιο συγκεκριμένα, κάθε μαθητής αντιλαμβανόταν και βίωνε το πέρασμα του χρόνου διαφορετικά, ανάλογα με την ηλικία, την προσωπικότητα και τις εμπειρίες του. Για μερικά παιδιά, οι δραστηριότητες κυλούσαν γρήγορα και η διδακτική ώρα έμοιαζε να περνάει αμέσως. Αντίθετα, άλλα παιδιά ένιωθαν πως ο χρόνος περνούσε πιο αργά, ιδιαίτερα αν η δραστηριότητα δεν ήταν στα άμεσα ενδιαφέροντά τους ή αν δυσκολεύονταν να συγκεντρωθούν. Αυτό γινόταν φανερό όταν παρατηρούσα τις αντιδράσεις τους κατά τη διάρκεια των μαθημάτων. Κάποια παιδιά ζητούσαν συχνά πληροφορίες για το πόσος χρόνος απομένει μέχρι την επόμενη δραστηριότητα ή το διάλειμμα, ενώ άλλα βυθίζονταν τόσο πολύ σε αυτό που έκαναν που έχαναν την αίσθηση του χρόνου. Αυτή η ποικιλία στην αντίληψη του χρόνου απαιτούσε από μένα ως εκπαιδευτικό να προσαρμόζω το πρόγραμμα και τη ροή των μαθημάτων με ευελιξία, ώστε να διατηρώ το ενδιαφέρον και τη συμμετοχή όλων των μαθητών. Αναγνώριζα ότι η ικανότητα του κάθε παιδιού να αντιληφθεί και να διαχειριστεί τον χρόνο ήταν μοναδική και προσπαθούσα να το λαμβάνω υπόψη στον σχεδιασμό και την εφαρμογή των δραστηριοτήτων στην τάξη.

Η παρουσία της υπεύθυνης μουσικοπαιδαγωγού εντός της τάξης ήταν απαραίτητη, καθώς σε πολλές από τις διδασκαλίες προέκυπταν δυσκολίες που αφορούσαν μεμονωμένα

διαφορετικά παιδιά σε κάθε μάθημα. Σε πολλά από αυτά τα μαθήματα η εκπαιδευτικός αναλάμβανε τη διαχείριση ορισμένων προβλημάτων, ενώ εγώ συνέχιζα με τις μουσικές δραστηριότητες. Παρατήρησα πώς η εκπαιδευτικός διαχειριζόταν τις δυσκολίες που προέκυπταν και αυτό με βοήθησε στο να κατανοήσω και να αναστοχαστώ για τον τρόπο με τον οποίο θα μπορούσα να διαχειριστώ μετέπειτα παρόμοιες καταστάσεις.

Προτάσεις για βελτίωση

Η ανάπτυξη εξατομικευμένων πλάνων διδασκαλίας, λαμβάνοντας υπόψη τις ειδικές ανάγκες και δυνατότητες κάθε μαθητή, θα μπορούσε να βελτιώσει την αποτελεσματικότητα των μαθημάτων. Η συχνή και συνεχή αξιολόγηση της προόδου των μαθητών και η ανατροφοδότηση για τις δραστηριότητες θα μπορούσαν να βοηθήσουν στην καλύτερη προσαρμογή των μεθόδων διδασκαλίας. Η ενίσχυση της ομαδικότητας μέσω περισσότερων συνεργατικών δραστηριοτήτων και η δημιουργία ενός υποστηρικτικού περιβάλλοντος θα μπορούσε να βελτιώσει τη συμμετοχή και την αλληλεπίδραση μεταξύ των μαθητών.

Συμπεράσματα

Η εξάμηνη πρακτική μου άσκηση αντιπροσωπεύει μια πολύτιμη εμπειρία, καθώς με βοήθησε να κατανοήσω καλύτερα τις ανάγκες των παιδιών με αυτισμό και να αναπτύξω πιο αποτελεσματικές μεθόδους διδασκαλίας. Παρά τις πολλές προκλήσεις, οι επιτυχίες και η βελτίωση των μαθητών έκαναν αυτήν την προσπάθεια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα και εμπνευστική. Η πρακτική άσκηση με βοήθησε να εξελιχθώ ως εκπαιδευτικός, ενισχύοντας την ικανότητά μου να προσαρμόζομαι και να είμαι ευέλικτος. .

Βιβλιογραφία

Hodapp, R. M., (2003), *Αναπτυξιακές θεωρίες και αναπηρία: Νοητική καθυστέρηση, αισθητηριακές διαταραχές και κινητική αναπηρία* (Α. Ζώνιου-Σιδέρη, Η. Σπανδάγου, Επιμ., Μ. Δεληγιάννη). Μεταίχμιο (Επίσημη έκδοση 1998).

Παράρτημα

Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της πρώτης τάξης

Πλάνο 04/12/2023

Θέμα μαθήματος: Ελεύθερη επιλογή τραγουδιών και μουσικοκινητική

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν τις μουσικές επιλογές των συμμαθητών τους, να τραγουδήσουν όλοι μαζί και να χορέψουν στον ρυθμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Σύνδεσμοι:

<https://www.youtube.com/watch?v=X6Ea-hDqikY>,

<https://www.youtube.com/watch?v=90ji3NIJFGI>,

<https://www.youtube.com/watch?v=0wmWKWuxrn0>,

<https://www.youtube.com/watch?v=i26UecU9BaM>

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, αυτοσχεδιασμός, ομαδικότητα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις.
Συζήτηση (10')	Κάνουμε μια πρώτη συζήτηση με τα παιδιά, είτε ατομικά είτε ομαδικά σχετικά με την καθημερινή τους ζωή και τις προσωπικές τους εμπειρίες και για να μοιραστούν σκέψεις και συναισθήματα.
Ακρόαση και τραγούδι (25')	Ζητάω από τα παιδιά να επιλέξουν τη μουσική που θα ακούσουμε από το ηχείο. .
Αντίο (5')	το μάθημα ολοκληρώθηκε με το τραγούδι «Αντίο» κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 11/12/2023

Θέμα μαθήματος: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια με τριγωνάκια

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων

- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι:

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν τις μουσικές επιλογές των συμμαθητών τους, να τραγουδήσουν όλοι μαζί στον ρυθμό.

Οι μαθητές να ακούσουν και τα τραγουδήσουν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να εξασκηθούν στο ρυθμό, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους και τη λεκτική επικοινωνία μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να μπουν στο κλίμα των εορτών, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας : Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Σύνδεσμοι: <https://www.youtube.com/watch?v=WGR2q4Kaz9o>,
<https://www.youtube.com/watch?v=sXmd0rwbDHc>,
<https://www.youtube.com/watch?v=TzIDZvRCEB4>

Μουσικά όργανα: Τριγωνάκια, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού,

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να

	προχωρήσουν στο μάθημα.
Μοιράζουμε τριγωνάκια (5')	Τα παιδιά είναι καθισμένα σε κύκλο. Μοιράζω τριγωνάκια σε όλους
Τραγούδι και ρυθμική άσκηση (30')	Ξεκινάμε με το τραγούδι «Τρίγωνα κάλαντα» που είναι ευρέως γνωστό. Έπειτα ζητάω από τα παιδιά να επιλέξουν τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια που τους αρέσουν για να τα ακούσουμε από το ηχείο. Σε περίπτωση που δεν ανταποκριθούν σε αυτό έχω ετοιμάσει λίστα με αντίστοιχα τραγούδια. Η δραστηριότητα θα αφορά ρυθμικό χτύπημα στο τριγωνάκι σε σημεία που θα δείχνω εγώ στα παιδιά με το σήμα μου την ώρα που είμαστε στην τάξη.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο», κάνοντας τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 18/12/2023

Θέμα μαθήματος: Στολισμός τάξης με χορό και τραγούδι

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια και

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εξασκηθούν στο ρυθμικό χτύπημα.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να συνεργαστούν αρμονικά μεταξύ τους, να ακολουθήσουν τη ροή της ομάδας, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού,

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Μαράκες, ξυλάκια, κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, συνεργασία, ομαδικότητα, σεβασμός

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Μοιράζουμε οργανάκια και οδηγίες(5')	Μοιράζω τις μαράκες στη Β και τον Μ ενώ τα ξυλάκια στη Φ και τον Σ και εξηγώ τι πρέπει να κάνουν στον ρυθμό, ενώ ακούμε μουσική από το ηχείο.
Ρυθμική δραστηριότητα (10')	Τα παιδιά εκτελούν τις ρυθμικές κινήσεις που τους υπέδειξα ακούγοντας τη μουσική.
Στολισμός τάξης (20')	Το υπόλοιπο μάθημα είναι αφιερωμένο στον στολισμό της τάξης, όπως με ενημέρωσε η εκπαιδευτικός οπότε θα προσαρμόσουμε το μάθημα έτσι ώστε να αφήσουμε την ακρόαση και τον χορό τραγουδιών κατά την ώρα του στολισμού, ώστε να συνδυάσουμε με τη μουσική. Με άλλα λόγια, ο στολισμός συνοδεύτηκε από την κατάλληλη μουσική.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» κάνοντας τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 08/01/2024

Θέμα μαθήματος: Αυτοσχεδιασμός

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να μάθουν να συνθέτουν έναν ρυθμό, να αντιλαμβάνονται τη σημασία που έχει η μελωδία και τα λόγια σε ένα κομμάτι.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν και να χορέψουν.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να συνεργαστούν αρμονικά μεταξύ τους, να ψυχαγωγηθούν ενώ μαθαίνουν, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα, να εκφράσουν τα συναισθήματά τους να αυτοσχεδιάσουν στα όργανα με το σώμα, με τη φωνή και να εισαχθούν στη δημιουργική διαδικασία.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Μαράκες, ξυλάκια, κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες:

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις.
Συζήτηση (5')	Κάνουμε μια πρώτη συζήτηση με τα παιδιά για να μοιραστούν σκέψεις και συναισθήματα. Αρχίζω τη συζήτηση ρωτώντας τα πώς αισθάνονται σήμερα και αν υπάρχει κάτι που θα ήθελαν να μοιραστούν. Κάποια παιδιά μιλούν για ευχάριστες εμπειρίες που είχαν το σαββατοκύριακο, όπως βόλτες με την οικογένεια ή παιχνίδι με φίλους, ενώ άλλα αναφέρουν πράγματα που τους προβληματίζουν, όπως διαφωνίες στο σπίτι ή δυσκολίες στο σχολείο. Αυτή η ανοιχτή συζήτηση όχι μόνο βοηθά τα παιδιά να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, αλλά και να αισθανθούν ότι βρίσκονται σε ένα ασφαλές περιβάλλον όπου μπορούν να μιλήσουν ελεύθερα. Έπειτα, τους ρωτώ πώς βίωσαν το προηγούμενο μάθημα. Τα ενθαρρύνω να εκφράσουν τι τους άρεσε, τι τους δυσκόλεψε και αν έχουν προτάσεις για βελτιώσεις. Μέσα από αυτήν τη διαδικασία, τα παιδιά όχι μόνο ενδυναμώνονται να μιλήσουν ανοιχτά, αλλά και να αναπτύξουν κριτική σκέψη για τη μαθησιακή τους εμπειρία. Μέσω αυτής της προσέγγισης, χτίζουμε έναν δεσμό εμπιστοσύνης και αλληλοκατανόησης, που είναι θεμελιώδης για τη δημιουργία ενός θετικού και υποστηρικτικού μαθησιακού περιβάλλοντος.
Καθοδήγηση (5')	Μοιράζω τα όργανα στα παιδιά και εξηγώ τι πρέπει να κάνουν. Ξεκινώ με μια σύντομη περιγραφή του στόχου μας, π.χ., "Σήμερα θα μάθουμε να παίζουμε μαζί σε έναν συγκεκριμένο ρυθμό". Δίνω έμφαση στη σημασία του να ακούμε ο ένας τον άλλο και να συνεργαζόμαστε για να δημιουργήσουμε έναν όμορφο ήχο. Έπειτα, τους δείχνω τον ρυθμό που θα ακολουθήσουμε, τους ενθαρρύνω να

	προσπαθήσουν και αυτοί, και παρακολουθώ για να βεβαιωθώ ότι όλοι καταλαβαίνουν τι πρέπει να κάνουν. Τους υπενθυμίζω ότι ο στόχος είναι να διασκεδάσουμε και να μάθουμε. Καθ' όλη τη διάρκεια της δραστηριότητας, δίνω θετική ανατροφοδότηση και επισημαίνω τις βελτιώσεις που βλέπω. Με αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά αισθάνονται ενθουσιασμένα και ενθαρρυμένα να συνεχίσουν να προσπαθούν και να συμμετέχουν ενεργά.
Προετοιμασία (15')	Τα παιδιά βρίσκουν τη μελωδία και έπειτα συνοδεύουν με τις μαράκες ή τα ξυλάκια. Στη συνέχεια, προσθέτουν λόγια ή μελωδικούς ήχους με όποιο τρόπο μπορούν. Αρχικά, οργανώνω τα παιδιά σε μικρές ομάδες για να ενισχύσω τη συνεργασία και την αλληλεπίδραση μεταξύ τους. Κάθε ομάδα έχει την ευκαιρία να βρει τη μελωδία και να συνοδεύσει με τα μουσικά όργανα που τους έχουν δοθεί. Με αυτόν τον τρόπο, τα παιδιά μπορούν να αναπτύξουν τις δεξιότητες συνεργασίας και να μοιραστούν ιδέες και τεχνικές. Αφού οι ομάδες βρουν τη μελωδία και συνοδεύσουν με τα όργανα, ενθαρρύνω τα παιδιά να προσθέσουν λόγια ή μελωδικούς ήχους, χρησιμοποιώντας τη φαντασία τους. Τέλος, πραγματοποιούμε μια ομαδική δραστηριότητα όπου η τάξη ως σύνολο συνεργάζεται για να δημιουργήσει μια ενιαία μελωδία. Κάθε ομάδα προσθέτει τα στοιχεία που έχει δημιουργήσει και συντονίζουμε τις προσπάθειες μας για να δημιουργήσουμε μια αρμονική και ενιαία μουσική σύνθεση. Αυτό ενισχύει την αίσθηση της ομαδικότητας και δίνει την ευκαιρία στα παιδιά να δουν πώς οι ατομικές τους προσπάθειες συμβάλλουν σε ένα μεγαλύτερο, κοινό αποτέλεσμα.
Παρουσίαση (10')	Όταν είναι έτοιμοι όλοι παρουσιάζουν το τραγούδι που δημιούργησαν.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 15/01/2024

Θέμα μαθήματος: Τραγούδι γνώριμων κομματιών

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να ενισχύσουν και να ανακαλέσουν γνώριμα τραγούδια, να εξασκηθούν στη λεκτική επικοινωνία, στην καθαρή άρθρωση, στη μνήμη και στον ρυθμό χρησιμοποιώντας μουσικά όργανα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν όλοι μαζί, να συντονίσουν τα άκρα τους στον ρυθμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να συνεργαστούν αρμονικά μεταξύ τους, να ακολουθήσουν τη ροή της ομάδας, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο, φωνή, σώμα

Σύνδεσμοι: <https://www.youtube.com/watch?v=FnmbGrHTYXk>

Μουσικά όργανα: Μαράκες, ξυλάκια, κιθάρα, φωνή

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, συνεργασία, ομαδικότητα, σεβασμός

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις.
Μοιράζουμε οργανάκια και οδηγίες(5')	Τα παιδιά βρίσκονται καθισμένα σε κύκλο. Μοιράζω τις μαράκες, τα ξυλάκια και το ντέφι και εξηγώ τι πρέπει να κάνουν στον ρυθμό. Αυτό σημαίνει πως θα πρέπει να ακολουθούν τον ρυθμό του τραγουδιού που θα ακούμε, χτυπώντας τα μουσικά όργανα σύμφωνα με το μοτίβο που θα τους δείχνω. Για παράδειγμα, μπορούν να χτυπούν τις μαράκες στον ρυθμό, να κρούουν τα ξυλάκια ή να χτυπούν το ντέφι συγχρονισμένα με τη μουσική. Ο στόχος είναι να συντονιστούν όλοι μαζί και να δημιουργήσουν μια συνοδεία που θα ενισχύει τη μελωδία του τραγουδιού.
Ρυθμική δραστηριότητα (15')	Τα παιδιά εκτελούν τις ρυθμικές κινήσεις που τους υπέδειξα και πρέπει να τις μιμηθούν. Αφού εκτελέσουν και μιμηθούν τις αρχικές κινήσεις, μπορούν να δημιουργήσουν δικά τους ρυθμικά μοτίβα, τα οποία θα μιμηθούν οι υπόλοιποι, ενισχύοντας έτσι τη δημιουργικότητα και την ικανότητά τους να ηγούνται της δραστηριότητας.
Τραγούδι (15')	Το υπόλοιπο μάθημα είναι αφιερωμένο στο τραγούδι, μέσω του οποίου ενισχύεται ο λόγος και η μνήμη.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 22/01/2024

Θέμα μαθήματος: Μίμηση μοτίβου με κουδουνάκια

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας

- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Να μάθουν τα παιδιά να χρησιμοποιούν τα κουδουνάκια,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να συντονίσουν τις κινήσεις με τον ήχο που πρέπει να μιμηθούν, , να αντιστοιχίσουν το χρώμα από το κουδουνάκι με τον ήχο του, να μιμηθούν ρυθμικά μοτίβα.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να περάσουν ευχάριστα, να ακολουθήσουν οδηγίες αποτελεσματικά να μάθουν να σέβονται τη σειρά των συμμαθητών τους, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Βιωματική, συμμετοχική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: κουδουνάκια

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, συνεργασία

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις.
Παρουσίαση οργάνου (5')	Τα παιδιά είναι καθιστά σε κυκλο και εγώ τοποθετώ τα έξι κουδουνάκια στο θρανίο ώστε να τα βλέπουν όλοι. Τα παρουσιάζω ένα ένα ώστε τα παιδιά να συνδυάσουν το χρώμα με τον ήχο. Όποιο παιδί θέλει έρχεται μπροστα να τα

	περιεργαστεί.
Καθοδήγηση (5')	Εξηγώ στα παιδιά τη σημερινή δραστηριότητα, η οποία χωρίζεται σε δύο μέρη, δίνω οδηγίες και ξεκινάμε όπως περιγράφεται παρακάτω.
Εκτέλεση πρώτης δραστηριότητας (15')	Ένα ένα τα παιδιά έρχονται στο θρανίο, εντοπίζει το κουδουνάκι με το χρώμα που του υποδεικνύω και μετά πρέπει να επαναλάβει με το συγκεκριμένο κουδουνάκι το ρυθμικό μοτίβο που δείχνω χτυπώντας τα χέρια μου. Όταν όλα τα παιδιά ολοκληρώσουν τη σειρά τους περνάμε στην επόμενη δραστηριότητα.
Εκτέλεση δεύτερης δραστηριότητας (10')	Αντίστοιχα, σε αυτή τη δραστηριότητα έρχεται και πάλι ένα ένα παιδί με τη σειρά και αυτή τη φορά καλείται να επαναλάβει μοτίβο χρωματικού συνδυασμού. Για παράδειγμα, «πράσινο - πράσινο - κόκκινο». Κάθε φορά που λέω το χρώμα, το παιδί χτυπά το συγκεκριμένο κουδουνάκι.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 29/01/2024

Θέμα μαθήματος: Εκμάθηση εννοιών Αργά/Γρήγορα με το τραγούδι «Minojska»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να κατανοήσουν τις έννοιες αργά/γρήγορα, να αντιληφθούν τον ρυθμό.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να συντονίσουν τις κινήσεις των μουσικών οργάνων με τον ρυθμό, να χρησιμοποιήσουν όλα τα όργανα με τη σειρά.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Σύνδεσμοι: <https://www.youtube.com/watch?v=p18proV-ntk>

Μουσικά όργανα: κουδουνάκια, ξυλάκια, μαράκες, τύμπανο, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Ακρόαση «Minojska» και συζήτηση (10')	Βάζουμε στο ηχείο το τραγούδι «Minojska» στο οποίο εναλλάσσεται ο ρυθμός από αργό σε γρήγορο και το αντίστροφο και μαζί με τα παιδιά εντοπίζουμε που παρατηρούν την αλλαγή.
Μοιράζω όργανα και δίνω οδηγίες (5')	Μοιράζω τα όργανα ανάλογα με την επιλογή των παιδιών, ενώ καθόμαστε σε κύκλο.
Ρυθμική δραστηριότητα (10')	Τα παιδιά ξεκινούν σιγά σιγά με το τραγούδι να παίζουν στον ρυθμό, ο οποίος καθώς αλλάζει θα αλλάζει και η κίνησή τους.

Εναλλαγή οργάνων και συνέχεια δραστηριότητας (10')	Τα παιδιά κυκλικά δίνουν τα διαφορετικά όργανα στον διπλανό τους και ακολουθούν στο ίδιο μοτίβο. Σε κάποια σημεία παίζουν μόνο οι μαράκες, σε άλλα μόνο τα ξυλάκια και αντίστοιχα.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 05/02/2024

Θέμα μαθήματος: Εκμάθηση εννοιών Σταματάω/Ξεκινάω με το τραγούδι «Heavy and Light»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να αντιληφθούν τις έννοιες σταματάω και ξεκινάω, να αναγνωρίζουν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης,

να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Σύνδεσμοι: https://youtu.be/B6lw3jQBCoE?si=Ubj_a-1HcAT4IXMW

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Οδηγίες και ακρόαση (10')	Καθόμαστε σε κύκλο, μοιράζω οργανάκια στα παιδιά. Εξηγώ στα παιδιά τη δραστηριότητα, ακούμε το τραγούδι και επισημαίνω τα σημεία που θα πρέπει να σταματήσουν και να ξεκινήσουν.
Εκτέλεση (25')	Βάζουμε τη μουσική στο ηχείο και με το σήμα μου στα σημεία που είπαμε ξεκινάνε να παίζουν στο ρυθμό, ενώ αντίστοιχα σταματάνε.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 12/02/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσικοκινητική δραστηριότητα με πανί

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να αντιληφθούν τη μελωδία της μουσικής, την έννοια του γρήγορου και του αργού, του δυνατά και του σιγά.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να συντονίσουν τις κινήσεις του σώματος και του πανιού με τη μελωδία, να συγχρονιστούν μεταξύ τους.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να λειτουργήσουν εκφραστικά, να αισθανθούν όμορφα μέσα στην ομάδα, να αναπτύξουν συνεργατικότητα

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο, πανί, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Οδηγίες (5')	Καθόμαστε όρθιοι σε κύκλο κρατώντας το πανί και εξηγώ στα παιδιά πώς λειτουργεί η δραστηριότητα. Όσο η μουσική δυναμώνει σηκώνουμε ψηλά το πανί, και όταν χαμηλώνει το πανί κατεβαίνει. Αντίστοιχα, όταν γίνεται γρήγορο κουνάμε το πανί πιο έντονα, ενώ όταν είναι αργό η κίνηση είναι
Εκτέλεση (20')	Βάζουμε μουσική στο ηχείο και ξεκινάμε κρατώντας το πανί να κάνουμε τις κινήσεις όπως τις έδειξα νωρίτερα. Όταν εξοικειωθούν τα παιδιά με τις κινήσεις και τον συντονισμό προχωράμε στο επόμενο βήμα που ένα παιδί μπαίνει στη μέση του κύκλου, κάτω από το πανί και ακολουθεί με το σώμα του την κίνηση του υφάσματος αντίστοιχα.
Συζήτηση (10')	Κλείνουμε τη μουσική και συζητάμε στην τάξη για το πώς ένιωσαν τα παιδιά μέσω της δραστηριότητας και κατά τη διάρκεια της εκτέλεσης για να ακούσω εντυπώσεις και συναισθήματα.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 19/02/2024

Θέμα μαθήματος: Δραματοποίηση τραγουδιού «Ελεφαντάκι»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας

- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξασκήσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό, να ενισχύσουν τον λόγο τους

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν, να τραγουδήσουν και να χορέψουν στη μουσική

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να ψυχαγωγηθούν και να νιώσουν ευχάριστα όσο συνεργάζονται για τις δραστηριότητες του μαθήματος.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Μαρράκες

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: <https://youtu.be/V8bUPNE1mhg?si=I2NDboFbRTxh8lBt>

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά

	και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Ακρόαση (10')	Βάζω στο τάμπλετ το τραγούδι «Ελεφαντάκι» να το ακούσουν τα παιδιά, να παρατηρήσω τις αντιδράσεις τους και με τη βοήθειά μου να μάθουν κάποιους στίχους.
Προετοιμασία/Καθοδήγηση (10')	Ένα παιδί αναλαμβάνει να δείξει τις κινήσεις στους υπόλοιπους και ένα άλλο δίνει τον ρυθμό με τις μαράκες. Στη συνέχεια, τα παιδιά σε κύκλο μιμούνται τις κινήσεις και τραγουδάνε με την βοήθειά μου, αλλά και της εκπαιδευτικού.
Εκτέλεση (15')	Τα παιδιά δημιουργούν έναν κύκλο και αφού βάλουμε ξανά τη μουσική ακολουθούν τις οδηγίες και συντονίζουν κίνηση με τραγούδι.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 26/02/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσικοκινητική δραστηριότητα

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό, να εξασκηθούν στη μίμηση κινήσεων.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Σύνδεσμοι:

[https://www.youtube.com/watch?v=ORI7vyuca-s,](https://www.youtube.com/watch?v=ORI7vyuca-s)

[https://www.youtube.com/watch?v=v09oVQpVOrs,](https://www.youtube.com/watch?v=v09oVQpVOrs)

[https://www.youtube.com/watch?v=s38WTPITN-E,](https://www.youtube.com/watch?v=s38WTPITN-E)

<https://www.youtube.com/watch?v=vnkqwEeWF9w>

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Συζήτηση (10')	Κάνουμε μια πρώτη συζήτηση με τα παιδιά για να μοιραστούν σκέψεις και συναισθήματα.
Μουσικοκινητική	Καθόμαστε σε κύκλο και ξεκινάω βάζοντας μουσική στο ηχείο.

δραστηριότητα (15')	Επιλέγω τραγούδια με επαναλαμβανόμενο στίχο και έντονες εικόνες για να μπορέσουν τα παιδιά να τραγουδήσουν και παράλληλα δείχνω τις κινήσεις που πρέπει να μιμηθούν. Έπειτα, ένα ένα τα παιδιά παίρνουν τον ρόλο μου και καθοδηγούν εκείνα με κινήσεις της επιλογής τους.
Ελεύθερη επιλογή τραγουδιών (10')	Ζητάω από τα παιδιά να επιλέξουν τη μουσική που θα ακούσουμε από το ηχείο. Τα τραγούδια θέλω να είναι γνώριμα στα παιδιά ώστε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 04/03/2024

Θέμα μαθήματος: Ρυθμική αντίληψη και τον κινητικό συντονισμό

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να τραγουδήσουν όλοι μαζί και να χορέψουν στον ρυθμό, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, τύμπανα, κουδουνάκια, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Συζήτηση (5')	Κάνουμε μια πρώτη συζήτηση με τα παιδιά για να μοιραστούν σκέψεις και συναισθήματα.
Μίμηση ρυθμικού μοτίβου (15')	Μοιράζω στα παιδιά τυμπανάκι και κουδουνάκια. Δείχνω ένα ρυθμικό μοτίβο με παλαμάκια το οποίο θα πρέπει να επαναλάβουν τα παιδιά με τα όργανα. Πρώρα ένας ένας και μετά όλοι μαζί με συγχρονισμό.
1-2-3-Στοπ-Στοπ (15')	Η επόμενη δραστηριότητα είναι γνώριμη στα παιδιά καθώς την έκαναν και με την εκπαιδευτικό σε προηγούμενα μαθήματα. Σηκωνόμαστε όρθιοι σε κύκλο, βάζω μουσική και χτυπάμε συντονισμένα τρία παλαμάκια και έπειτα απλώνουμε μπροστά πρώτα το δεξί χέρι και μετά το αριστερό.

Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.
------------	---

Πλάνο 11/03/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσικοκινητική δραστηριότητα

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό και τη λεκτική επικοινωνία.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, ξυλάκια, τυμπανάκι, κουδουνάκια, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Ρυθμική δραστηριότητα (15')	Μοιράζω οργανάκια που αρέσουν στους μαθητές με τα οποία παίζουμε και τραγουδάμε κατά την διάρκεια των τραγουδιών και στην πορεία αυτά εναλλάσσονται.
Μουσικοκινητική (20')	Έπειτα αφήνουμε τα όργανα και ξεκινάμε όλοι να χορεύουμε σε κύκλο ακολουθώντας απλές κινήσεις μου.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 01/04/2024

Θέμα μαθήματος: Μίμηση ρυθμού με μεταλλόφωνο

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων

- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να μάθουν να χρησιμοποιούν το μεταλλόφωνο, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Μετωπική μάθηση, βιωματική

Υλικά μέσα: Ταμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Μεταλλόφωνο, κιθάρα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Παρουσίαση μουσικού οργάνου (10')	Εξηγώ στα παιδιά πως λειτουργεί το μεταλλόφωνο και δοκιμάζουν να χτυπήσουν τις νότες.
Μίμηση ρυθμού και ρυθμικός χτύπος (25')	Ένα ένα τα παιδιά επαναλαμβάνουν το ρυθμικό μοτίβο που τους δείχνω και έπειτα χτυπούν στον ρυθμό ενός τραγουδιού ένας ένας με τη σειρά.

Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.
------------	---

Πλάνο 08/04/2024

Θέμα μαθήματος: Ρυθμικό χτύπημα με μεταλλόφωνο και ντέφι

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να μάθουν να χρησιμοποιούν το μεταλλόφωνο, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Μετωπική μάθηση, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Ντέφι, μεταλλόφωνο, κιθάρα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης).

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις.
Δραστηριότητα με μεταλλόφωνο (20')	Τοποθετώ το μεταλλόφωνο σε μία καρέκλα στο κέντρο της τάξης, ώστε να βλέπουν όλοι και ζητάω από κάθε παιδί, όπως την προηγούμενη εβδομάδα να χτυπήσει στον ρυθμό ενός μοτίβου που έδειξα. Έπειτα, μαζί με μουσική από το ηχείο, ζητάω να χτυπήσουν στα δυνατά σημεία.
Δραστηριότητα με ντέφι (20')	Ακολουθούμε το ίδιο με το ντέφι. Περνάω κυκλικά από τον καθένα και ανάλογα τον ρυθμό της μουσικής κάνει αργά ή πιο γρήγορα χτυπήματα.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Αναλυτικά πλάνα μαθημάτων της δεύτερης τάξης

Πλάνο 04/12/2023

Θέμα μαθήματος: Γνωριμία με τους μαθητές

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να κατανοήσουν το ρυθμό, να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν τη λεκτική επικοινωνία.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν τραγούδια, Να συνοδεύσουν τα τραγούδια με κρουστά μουσικά όργανα

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εκφράζουν τα συναισθήματα που τους δημιουργούνται ακούγοντας ένα τραγούδι και να ενισχύσουν την κοινωνικοποίηση τους μέσω του διαλόγου, να εκφράσουν το συναίσθημά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, μετωπική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: κρουστά της τάξης, μεταλλόφωνο, κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Δεξιότητες στο τραγούδι

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος:

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Τραγούδι (15')	Ρωτώ τα παιδιά να μου πουν από ένα τραγούδι που θα ήθελαν να ακούσουν. Τραγουδάμε το τραγούδι της επιλογής του κάθε παιδιού και έπειτα συζητάμε και αναφέρουμε τι μας άρεσε στο κάθε τραγούδι.

Εκτέλεση (20')	Μοιράζονται μουσικά όργανα της τάξης στα παιδιά με βάση την επιλογή τους και συνοδεύουμε ρυθμικά τραγούδια της αρεσκείας τους.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 11/12/2023

Θέμα μαθήματος: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια με τριγωνάκια

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν και τα τραγουδήσουν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να εξασκηθούν στο ρυθμό, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους και τη λεκτική επικοινωνία μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν τις μουσικές επιλογές των συμμαθητών τους, να τραγουδήσουν όλοι μαζί στον ρυθμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να μπουν στο κλίμα των εορτών, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: κρουστά της τάξης, μεταλλόφωνο, κιθάρα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Δεξιότητες στο τραγούδι

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Μοιράζουμε τριγωνάκια (5')	Τα παιδιά είναι καθισμένα σε κύκλο. Μοιράζω τριγωνάκια σε όλους και δείχνω σε κάθε παιδί ξεχωριστά πως να τα χρησιμοποιήσει με ασφάλεια, καθώς συχνά κάνουν απότομες κινήσεις λόγω του αυτισμού.
Τραγούδι και ρυθμική άσκηση (30')	Ξεκινάμε με το τραγούδι «Τρίγωνα κάλαντα» που το ξέρουν όλα τα παιδιά.. Έπειτα ζητάω από τα παιδιά να επιλέξουν τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια που τους αρέσουν για να τα ακούσουμε από το ηχείο. Τα τραγούδια θέλω να είναι γνώριμα στα παιδιά ώστε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί και να δώσουμε έμφαση στον ρυθμό με τα τριγωνάκια. Η δραστηριότητα θα αφορά ρυθμικό χτύπημα στο τριγωνάκι σε σημεία που θα δείχνω εγώ στα παιδιά με το σήμα μου την ώρα που είμαστε στην τάξη.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 18/12/2023

Θέμα μαθήματος: Αποχαιρετιστήριο μάθημα χριστουγέννων

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να θυμηθούν πώς χρησιμοποιούμε τα τριγωνάκια και επιπλέον να κατανοήσουν την έννοια του συλλογικού συγχρονισμού σε ένα τραγούδι.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Να ακούσουν τραγούδια, να συνοδεύσουν τα τραγούδια με κρουστά μουσικά όργανα.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Να μπορούν οι μαθητές να λειτουργήσουν συνεργατικά στο πλαίσιο του ομαδικού τραγουδιού, και να μπορέσουν να ενισχύσουν την κοινωνικοποίησή τους μέσω του διαλόγου και των εμπειριών που μοιράζονται, να διατηρήσουν το ενδιαφέρον τους στο μάθημα ακολουθώντας τη ροή της ομάδας και να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, μετωπική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: κρουστά της τάξης, τριγωνάκια, φωνή, σώμα.

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Δεξιότητες στο τραγούδι, δεξιότητα να παίζουν ρυθμικά με το τριγωνάκι τα κάλαντα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: <https://www.youtube.com/watch?v=9z8VSfrI6zA>

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
-----------------------	---------------------------

Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Τραγούδι (10')	Συνεχίζουμε με χριστουγεννιάτικα τραγούδια με τριγωνάκια ώστε να θυμηθούν τα παιδιά πώς παίζουμε μουσικά όργανα και τραγουδάμε ταυτόχρονα.
Εκτέλεση (15')	Η νέα δραστηριότητα με το τραγούδι «Ω Έλατο». Όρθιοι στον κύκλο, κάθε παιδί με τη σειρά που επιλέγει δίνει τη μαράκα σε κάποιο συμμαθητή του ώστε να ακολουθεί το ρυθμικό χτύπημα όπως το είχαμε δείξει.
Συζήτηση (10')	Οι μαθητές μοιράζονται σκέψεις τους και πλάνα για τις επερχόμενες διακοπές, και λένε τις προσδοκίες τους για χριστουγεννιάτικα δώρα
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 08/01/2024

Θέμα μαθήματος: Ακρόαση και εκτέλεση αγαπημένων τραγουδιών

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να μπορέσουν να συγκρατήσουν στίχους και να μιμηθούν ήχους ζώων από το τραγούδι και να εξασκηθούν ρυθμικά.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Να ακούσουν τραγούδια, να τραγουδήσουν και να τα συνοδεύσουν ρυθμικά με κρουστά όργανα.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να είναι σε θέση να συνεργάζονται αποτελεσματικά μέσα από τη συμμετοχή τους στο τραγούδι με ομαδικό πνεύμα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Συνεργατική, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, ντέφι, τυμπανάκι, μαράκες

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Δεξιότητες στο τραγούδι

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος:

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Συζήτηση (10')	Συζήτηση για το πώς πέρασαν τα παιδιά στις διακοπές τους και ποια τραγούδια θέλουν να ακούσουν.
Ρυθμική δραστηριότητα (15')	Μοιράζω οργανάκια που αρέσουν στους μαθητές με τα οποία παίζουμε και τραγουδάμε κατά την διάρκεια των τραγουδιών και στην πορεία αυτά εναλλάσσονται.
Μουσικοκινητική (10')	Έπειτα αφήνουμε τα όργανα και ξεκινάμε όλοι να χορεύουμε σε κύκλο ακολουθώντας απλές κινήσεις μου.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδάμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ

	ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.
--	--

Πλάνο 15/01/2024

Θέμα μαθήματος: Ακρόαση και εκτέλεση αγαπημένων τραγουδιών

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Κατανοούν τον ρυθμό και την μελωδία, καθώς και τους στίχους μέσω της αναπαράστασης των κινήσεων

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Να ακούσουν τραγούδια, και να τα ακολούθησουν ρυθμικά με κρουστά όργανα

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Να αναπτύξουν την αυτο-εκφραστική ικανότητα και την συνεργασία μεταξύ τους, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Συνεργατική, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Δεξιότητες στο τραγούδι

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: <https://www.youtube.com/watch?v=QRl7vyuca-s>

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Μουσικοκινητική δραστηριότητα (15')	Βάζουμε στο ηχείο «Χαρωπά τα δυο μου χέρια τα χτυπώ», στην αρχή τα παιδιά καθόμαστε σε κύκλο και στη συνέχεια σηκώνομαστε όρθιοι, χτυπώντας παλαμάκια και ακολούθως τα μέρη του σώματος που αναφέρονται στο τραγούδι. Ο στόχος είναι η συγχρονισμένη εκτέλεση των κινήσεων και των χτυπημάτων.
Ρυθμική δραστηριότητα (10')	Μοιράζω οργανάκια στα παιδιά και μαζί με τη μουσική ακολουθούν ρυθμικά με το σήμα μου.
Τραγούδι (10')	Κατά τη διάρκεια του μαθήματος ακούμε τραγούδια που αρέσουν στα παιδιά, και κατά το διάστημα αυτό τα παιδιά έχουν την ελευθερία να κινούνται ελεύθερα σύμφωνα με τον ρυθμό και τη μελωδία.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδάμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 22/01/2024

Θέμα μαθήματος: Ακρόαση και αναγνώριση των μουσικών οργάνων

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων

- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Να κατανοήσουν και να δοκιμάσουν να βρουν τις διαφορές ανάμεσα στα μουσικά όργανα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Να ακούσουν τα μουσικά όργανα και να παίξουν με αυτά, να χρησιμοποιήσουν τα άκρα τους για τις κινήσεις κατά τη διάρκεια του χορού.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης και της αυτοεκτίμησης

Μέθοδος διδασκαλίας: Συνεργατική, βιωματική

Υλικά μέσα: τάμπλετ, ηχείο

Μουσικά όργανα: Μαράκες, κουδουνάκια, ντέφι, τυμπανάκι, κιθάρα, ξυλάκια, τριγωνάκι, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χρήση των μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Ακανόνιστη

Σύνδεσμος:

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Ακουστική δραστηριότητα (10')	Έχω ετοιμάσει όλα τα όργανα πάνω στο θρανίο. Ζητώ από τους μαθητές να κοιτάζουν προς την άλλη πλευρά έτσι ώστε να μην έχουν άμεση επαφή με εμένα ή με το όργανο που παίζω. Στη συνέχεια, αρχίζω να παίζω το όργανο και ρωτάω καθένα από τους

	μαθητές προσωπικά πιο όργανο ήταν αυτό που έπαιξα.
Αντιστροφή ρόλων (15')	Από την θέση μου θα περάσουν ένας-ένας οι μαθητές παίζοντας ένα όργανο της επιλογής τους, καθώς οι υπόλοιποι συμμαθητές θα πρέπει να μαντέψουν το όργανο που έπαιζε.
Χορός (10')	Στα τελευταία λεπτά βάζουμε μουσική στο ηχείο για να κλείσει ευχάριστα το μάθημα και να κινήσουν τα παιδιά τα άκρα τους.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδούμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 29/01/2024

Θέμα μαθήματος: Αφήγηση ιστορίας με συνοδεία μουσικών οργάνων

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να τραγουδήσουν όλοι μαζί και να χορέψουν στον ρυθμό, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό, να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους..

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης,

να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: τάμπλετ, ηχείο

Μουσικά όργανα: Μαράκες, κουδουνάκια, ντέφι, τυμπανάκι, κιθάρα, ξυλάκια

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χρήση των μουσικών οργάνων, γνώση του ήχου κάθε οργάνου, τραγούδι.

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: <https://www.youtube.com/watch?v=FnmbGrHTYXk>,

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Αφήγηση ιστορίας (25')	Καθόμαστε σε κύκλο, έχοντας τοποθετήσει τα μουσικά όργανα στη μέση του κύκλου, ώστε να είναι εύκολα προσβάσιμα από τα παιδιά. Ξεκινάω την αφήγηση μιας ιστορίας η οποία περιλαμβάνει ήχους της φύσης, χτυπήματα σε πόρτα, ήχους ζώων, οι οποίοι μπορούν να αναπαρασταθούν από τα παιδιά με τα οργανάκια. Κατά τη διάρκεια δίνω το βήμα σε κάθε έναν ξεχωριστά να κάνει χρήση του μουσικού οργάνου. Η δραστηριότητα αυτή χρειάζεται φαντασία, γνώση των ήχων του κάθε μουσικού οργάνου και κρατάει τα παιδιά σε εγρήγορση.
Τραγούδι (5')	Έπειτα για την υπόλοιπη ώρα βάζω μουσική στο ηχείο. Επιλέγω και πάλι το «Όταν θα πάω κυρά μου στο παζάρι» που είναι γνώριμο στα παιδιά και έχουν την ευκαιρία να τραγουδήσουν και να μιμηθούν

	τους ήχους.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδούμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 05/02/2024

Θέμα μαθήματος: Δραστηριότητα μίμησης «Κάνε ότι κάνω»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να τραγουδήσουν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να συντονίσουν τα άκρα τους, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Συνεργατική, βιωματική

Υλικά μέσα: τάμπλετ, ηχείο

Μουσικά όργανα: κιθάρα, σώμα, φωνή

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χρήση των μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: <https://www.youtube.com/watch?v=QRl7vyuca-s>

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Κθοδήγηση (15')	Εξηγώ στα παιδιά τη δραστηριότητα. Η εκπαιδευτικός παίζει το τραγούδι στην κιθάρα και ο δικός μου ρόλος είναι να δείχνω στα παιδιά τις κινήσεις και παράλληλα να τα βοηθάω να τις εκτελούν.
Εκτέλεση (20')	Ξεκινάμε καθιστοί με ρυθμικό χτύπημα των δύο ποδιών στο πάτωμα και ανά διαστήματα σταματάμε την κίνηση αυτή και κάνουμε ότι έλεγε το τραγούδι. Στην αρχή κλείνουμε τα μάτια, μετά τα αυτιά, χτυπάμε παλαμάκια ή φυσούσαμε δυνατά.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδούμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 12/02/2024

Θέμα μαθήματος: Συνοδεία τραγουδιού με μουσικά όργανα

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων

- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να τραγουδήσουν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να συντονίσουν τα άκρα τους, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Συνεργατική, βιωματική

Υλικά μέσα: τάμπλετ, ηχείο

Μουσικά όργανα: Ντέφι, κιθάρα, σώμα, φωνή, μαράκες

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χρήση των μουσικών οργάνων, τραγούδι, σεβασμός, συνεργασία

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Καθοδήγηση και ρυθμική δραστηριότητα	Χωρίζω τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η πρώτη ομάδα έχει μαράκες και η δεύτερη ντέφι, τα οποία θα χτυπούν ρυθμικά στα ορχηστρικά σημεία του τραγουδιού Βασιλική τον έρωτα, το οποίο ήδη γνωρίζουν από

(20')	προηγούμενα μαθήματα.
Εναλλαγή ομάδων (15')	Έπειτα, εναλλάσσουμε τις ομάδες, δίνοντας σε κάθε παιδί την ευκαιρία να χρησιμοποιήσει και τα δύο όργανα. Αυτή η αλλαγή ρόλων θα βοηθήσει τα παιδιά να εξασκηθούν σε διαφορετικούς τύπους ρυθμικής συνοδείας και να κατανοήσουν καλύτερα τον μουσικό ρυθμό.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδάμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 19/02/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσική και ζωγραφική

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να ακούσουν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να γνωρίσουν μέσω της μουσικής μια διαφορετική μορφή τέχνης και έκφρασης.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να εκφράσουν τα συναισθήματά τους και να τα οπτικοποιήσουν μέσω του τραγουδιού, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η

σειρά τους να παρουσιάσουν το έργο τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: τάμπλετ, ηχείο, χαρτόνια, μαρκαδόροι

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Χορός, τραγούδι, ομαδικότητα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Σύνδεσμος: https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=+Uptown+funk,
<https://www.youtube.com/watch?v=zWaymcVmJ-A>

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Χορός (10')	Βάζουμε μουσική, είμαστε όρθιοι σε κύκλο και χορεύουμε με ελεύθερες κινήσεις για να ξεκινήσει το μάθημα ευχάριστα για τα παιδιά.
Ζωγραφική (15')	Βάζουμε μουσική και κολλάμε χρωματιστά χαρτόνια στον τοίχο. Στη συνέχεια, τα παιδιά ζωγραφίζουν στα χαρτόνια, επηρεασμένα από τους ρυθμούς και τους ήχους από τη μουσική που ακούμε και εξέφρασαν τις δικές τους μουσικές εντάσεις και συναισθήματα με δημιουργικό τρόπο.
Παρουσίαση και συζήτηση (10')	Τέλος, τα παιδιά παρουσιάζουν τις ζωγραφιές τους και μιλάνε για το πως ένιωσαν κατά την ακρόαση της μουσικής, τι συναισθήματα τους δημιούργησε.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδάμε το τραγούδι

	«Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.
--	--

Πλάνο 26/02/2024

Θέμα μαθήματος: Εξάσκηση στο «σταματάω/ξεκινάω»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να ενισχύσουν τη μνήμη τους, να μάθουν τις έννοιες ξεκινάω/σταματάω, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό, να συντονίσουν και να ελέγξουν καλύτερα τα άκρα τους.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, φωνή, σώμα, μαράκες, ντέφι, ξυλάκια και τυμπανάκια

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» συνοδευόμενο από κιθάρα όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Δημιουργία θετικού κλίματος και προετοιμασία για τη μουσικοκινητική δραστηριότητα.
Ομαδική δραστηριότητα (15')	Η πρώτη δραστηριότητα είναι ομαδική και χρησιμοποιούμε μαράκες, ντέφι, ξυλάκια και τυμπανάκια. Μοιράζουμε όργανα στα παιδιά ενώ καθόμαστε σε κύκλο και με τη βοήθεια της εκπαιδευτικού, δίνουμε το σήμα "ξεκινάω" και τα παιδιά αρχίζουν να παίζουν μουσική. Στο σήμα «σταματάω», έπρεπε να σταματήσουν.
Ατομικές δραστηριότητες (20')	Για τα παιδιά που δυσκολεύονται επιλέγω κινήσεις απλές με τα άκρα και το σώμα, χωρίς μουσικά όργανα. Για τα παιδιά με υψηλή λειτουργικότητα επιλέγω δραστηριότητες προσαρμοσμένες στις δικές τους δυνατότητες με χρήση μουσικών οργάνων και μίμηση ρυθμικών μοτίβων.
Αντίο (5')	Κατά την ολοκλήρωση του μαθήματος, τραγουδάμε το τραγούδι «Αντίο», το οποίο είναι γνωστό σε όλους τους μαθητές, ενώ ταυτόχρονα κάνουμε τις αντίστοιχες κινήσεις που το συνοδεύουν.

Πλάνο 04/03/2024

Θέμα μαθήματος: Τραγούδι και χορός

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας

- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να εμπεδώσουν και να θυμηθούν γνώριμα σε αυτούς τραγούδια, να βελτιώσουν την άρθρωσή τους μαθαίνοντας τους στίχους και να ενισχύσουν τη μνήμη τους, να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα,.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους μέσω του τραγουδιού, να τραγουδήσουν όλοι μαζί και να χορέψουν στον ρυθμό, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να αποκτήσουν υπομονή μέχρι να έρθει η σειρά τους, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Άτυπη προφορική αξιολόγηση, ανάλογα με την προσωπική πρόοδο κάθε παιδιού

Δραστηριότητα	Πορεία Διδασκαλίας
----------------------	---------------------------

εξ	
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Συζήτηση (10')	Κάνουμε μια συζήτηση με τα παιδιά για να μοιραστούν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους.
Ακρόαση και τραγούδι (25')	Ζητάω από τα παιδιά να επιλέξουν τη μουσική που θα ακούσουμε από το ηχείο. Τα τραγούδια θέλω να είναι γνώριμα στα παιδιά ώστε να τραγουδήσουμε όλοι μαζί και να δώσουμε έμφαση στην έκφραση μέσω της κίνησης παράλληλα τόσο μέσω της μίμησης αλλά και αυτοσχεδιαστικά όπως νιώθει ο καθένας ελεύθερος.
Αντίο (5')	Το μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 11/03/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσικοκινητική και μίμηση

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα
- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να αντιληφθούν και να ακολουθήσουν ρυθμικά μοτίβα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να εξασκηθούν στη μίμηση κινήσεων, να εκτονωθούν μέσω κινητικών δραστηριοτήτων, να βελτιώσουν τον οπτικοακουστικό συντονισμό.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να αναπτύξουν αυτοπεποίθηση και παρατηρητικότητα, να αναλάβουν πρωτοβουλίες, να σεβαστούν τις επιλογές του συμμαθητή τους, να εξοικειωθούν με τους κανόνες της τάξης, να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να νιώσουν άνετα και οικεία, να διατηρήσουν την προσοχή τους στο μάθημα.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική, διάλογος

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο

Μουσικά όργανα: Κιθάρα, φωνή, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Άτυπη προφορική αξιολόγηση, ανάλογα με την προσωπική πρόοδο κάθε παιδιού

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
1-2-3-Στοπ-Στοπ (15')	Η δραστηριότητα είναι γνώριμη στα παιδιά καθώς την έκαναν και με την εκπαιδευτικό σε προηγούμενα μαθήματα. Σηκωνόμαστε όρθιοι σε κύκλο, βάζω μουσική και χτυπάμε συντονισμένα τρία παλαμάκια και έπειτα απλώνουμε μπροστά πρώτα το δεξί χέρι και μετά το αριστερό.

Δραστηριότητα μίμησης (20)	Ζητάω στη συνέχεια από τα παιδιά να χωριστούν σε ζευγάρια και να μιμούνται τις κινήσεις του ζευγαριού. Μετά τα παιδιά πρέπει να εναλλάσσουν ρόλους, πρώτα να μιμούνται και μετά να καθοδηγούν, γεγονός που θα τα βοηθήσει να αναπτύξουν τόσο την παρατηρητικότητα όσο και την αυτοπεποίθησή τους.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 01/04/2024

Θέμα μαθήματος: Μουσικοκινητική δραστηριότητα με πανί

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να αντιληφθούν τη μελωδία της μουσικής, να εφαρμόσουν την έννοια του γρήγορου και του αργού, του δυνατά και του σιγά που έχουν εξασκήσει και σε προηγούμενα μαθήματα.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να συντονίσουν τις κινήσεις του σώματος και του πανιού με τη μελωδία, να συγχρονιστούν μεταξύ τους.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να ψυχαγωγηθούν μέσω της μάθησης, να λειτουργήσουν εκφραστικά, να αισθανθούν όμορφα μέσα στην ομάδα, να αναπτύξουν συνεργατικότητα, να μείνουν προσηλωμένοι στο μάθημα και να ακολουθήσουν τη ροή.

Μέθοδος διδασκαλίας: Διδασκαλία βασισμένη στη συνεργασία της ομάδας, βιωματική

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, φορητό ηχείο, πανί, σώμα

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης)

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή

	μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Οδηγίες (10')	Καθόμαστε όρθιοι σε κύκλο κρατώντας το πανί και δίνω στα παιδιά οδηγίες για το τι θα κάνουμε. Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο και κρατούν το πανί από τις άκρες του. Καθώς η ένταση του τραγουδιού αυξάνεται, τα παιδιά κουνάνε το πανί πιο γρήγορα και δυνατά, δημιουργώντας κύματα και αλλάζουν τον ρυθμό σύμφωνα με τη μουσική.
Εκτέλεση (20')	Βάζουμε μουσική στο ηχείο και ξεκινάμε κρατώντας το πανί να κάνουμε τις κινήσεις όπως τις έδειξα νωρίτερα. Όταν εξοικειωθούν τα παιδιά με τις κινήσεις και τον συντονισμό ένα παιδί μπαίνει στη μέση του κύκλου, κάτω από το πανί και ακολουθεί με το σώμα του την κίνηση του υφάσματος.
Συζήτηση (5')	Κλείνουμε τη μουσική και συζητάμε στην τάξη για το πώς ένιωσαν τα παιδιά μέσω της δραστηριότητας για να ακούσω εντυπώσεις και συναισθήματα.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Πλάνο 08/04/2024

Θέμα μαθήματος: Δραματοποίηση μουσικού παραμυθιού «Σταχτοπούτα»

Ειδικοί σκοποί που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών και επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο:

- Ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας
- Ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής
- Ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων
- Σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα

- Χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας

Στόχοι:

Γνωσιολογικοί στόχοι: Οι μαθητές να κατανοήσουν το παραμύθι, να αντιληφθούν ποιοι είναι οι βασικοί ήρωες, να μάθουν να ακούν, εξάσκηση λεκτικής επικοινωνίας.

Ψυχοκινητικοί στόχοι: Οι μαθητές να μείνουν προσηλωμένοι στην πορεία της ιστορίας, να κινηθούν στον χώρο και να φερθούν ως ένας ρόλος.

Κοινωνικοσυναισθηματικοί στόχοι: Οι μαθητές να εκφραστούν καλλιτεχνικά και δημιουργικά, να νιώθουν ότι είναι ομάδα, να ψυχαγωγηθούν από τη μάθηση, να συνεργαστούν αρμονικά, να αναπτύξουν τη δημιουργική σκέψη, να συνεργαστούν.

Μέθοδος διδασκαλίας: Βιωματική, ομαδοσυνεργατική.

Υλικά μέσα: Τάμπλετ, ηχείο, πανιά σε διάφορα χρώματα.

Μουσικά όργανα: Μαράκες, ξυλάκια, ντέφι.

Προϋπάρχουσες γνώσεις/δεξιότητες: Τραγούδι, ομαδικότητα, συνεργασία, χρήση μουσικών οργάνων

Χώρος: Αίθουσα μουσικής.

Διάταξη αίθουσας: Κύκλος (βλεμματική επαφή για ενίσχυση ομαδικότητας τάξης).

Αξιολόγηση: Αξιολόγηση μέσω της προσωποποιημένης προόδου κάθε παιδιού, άτυπη προφορική αξιολόγηση

Δραστηριότητες	Πορεία Διδασκαλίας
Καλημέρα (5')	Τραγουδάμε το τραγούδι «Καλημέρα» όπως σε κάθε αρχή μαθήματος και συνδυάζουμε με συγκεκριμένες κινήσεις. Λειτουργεί σαν εισαγωγή στο μάθημα και η επανάληψη της δραστηριότητας αυτή λειτουργεί απελευθερωτικά προς τα παιδιά και τα βοηθά να προχωρήσουν στο μάθημα.
Διάβασμα (10')	Καθόμαστε σε κύκλο και διαβάζω στα παιδιά το παραμύθι από ένα μικρό βιβλίο που έχει φέρει ήδη η Ν στην τάξη.
Ανάλυση/Ρόλοι	Στη συνέχεια συζητάμε σχετικά με την ιστορία της Σταχτοπούτας,

(10')	εντοπίζουμε και αναλύουμε τους χαρακτήρες και αναθέτουμε τους βασικούς ρόλους στα παιδιά. Ζητάω από τα παιδιά να σκεφτούν ποια από τα αντικείμενα που ήδη έχουμε στην τάξη μπορούν να χρησιμοποιηθούν βοηθητικά για τη δραματοποίηση.
Υλοποίηση (10')	Τα παιδιά μετά τις οδηγίες μου αναπαριστούν το παραμύθι, αυθόρμητα με αυτοσχεδιασμό βασισμένο στην ιστορία.
Αντίο (5')	Κάθε μάθημα ολοκληρώνεται με το τραγούδι «Αντίο» που όλοι ξέρουν να τραγουδούν, κάνοντας και τις ανάλογες κινήσεις.

Επιπρόσθετο υλικό:

Το τραγούδι «Καλημέρα»

«Καλημέρα, Καλημέρα,
Καλημέρα, όλη μέρα,
Καλημέρα στην παρέα,
Θα περάσουμε ωραία.
Καλημέρα στην παρέα,
Θα περάσουμε ωραία.
Με βροχή και με λιακάδα,
Καλημέρα, Καλημέρα.
Γεια χαρά σε όλους, Γεια χαρά σε όλους,
Καλωσήρθατε στη μουσική.
Γειά χαρά Γ, Καλωσήρθες στο μάθημα της μουσικής.
Γεια χαρά Ν, Καλωσήρθες στο μάθημα της μουσικής.
...»

(Επαναλαμβάνουμε τον τελευταίο στίχο τόσες φορές όσα και τα ονόματα των παιδιών που παρακολουθούν το μάθημα της μουσικής.)

Το τραγούδι «Αντίο»

«Αντίο σε όλους, Αντίο,
Θα τα πούμε την άλλη φορά.
Αντίο Ν, Αντίο,
Θα τα πούμε την άλλη φορά.
Αντίο Γ, Αντίο,
Θα τα πούμε την άλλη φορά.
...»

(Επαναλαμβάνουμε τον τελευταίο στίχο τόσες φορές όσα και τα ονόματα των παιδιών που παρακολουθούν το μάθημα της μουσικής.)