

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μααραθώνιου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια
με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.

ΕΥΣΕΒΙΑ ΠΑΥΛΑΚΗ
ΤΧ2017048

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
DALILA HONORATO, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΤΗΕ

ΚΕΡΚΥΡΑ, Σεπτέμβριος 2024

Ευχαριστίες

Αρχικά, ευχαριστώ την κυρία Dalila Honorato, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΤΗΕ, επιβλέπουσα της πτυχιακής μου εργασίας, που μου πρότεινε το συγκεκριμένο θέμα, με καθοδήγησε στην έρευνα και στην υλοποίησή του και με στήριξε ψυχολογικά. Καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, η παρουσία της και τα μαθήματά της έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην πορεία μου. Ευχαριστώ τον κύριο Μάριο Μαγιολαδίτη, που με έφερε σε επαφή με την Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, όπου και φιλοξενήθηκε η εκδήλωση, και με βοήθησε στην προώθησή της. Επίσης, ευχαριστώ τις φίλες και συμφοιτήτριές μου Χριστίνα Λαγού για τη βοήθεια με τις αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων, τα αναμνηστικά μπλοκάκια και τις εκτυπώσεις και τη Γεωργία Τζοβάννα για τη φωτογράφιση της εκδήλωσης. Τέλος, ευχαριστώ την οικογένειά μου και τους φίλους μου για την απεριόριστη κατανόηση, υπομονή, αγάπη και στήριξή τους. Την Άνια, το Πιτσίνι, τη Σοφία, την Κωνσταντίνα, το Διονύση, το Γιάννη, το Νίκο, τη Μαρία, το Chris και όλους τους ανθρώπους που έκαναν τα φοιτητικά μου χρόνια αξέχαστα. Αφιερώνω αυτή την εργασία στη μνήμη της αγαπημένης φίλης Ηρώς Φειδία.

Δικαιώματα – Παραχωρήσεις

Α) Δηλώνω ότι το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας δύναται να χρησιμοποιήσει το αποτέλεσμα της Πτυχιακής Εργασίας για διδακτικούς, ερευνητικούς, εκπαιδευτικούς σκοπούς, καθώς και για σκοπούς επικοινωνιακής πολιτικής και προώθησης του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου, για σκοπούς επικαιρότητας και ενημέρωσης και γενικότερα για σκοπούς που δεν έχουν κερδοσκοπικό χαρακτήρα.

Β) Δηλώνω ότι επί του κειμένου της Πτυχιακής Εργασίας δεν υφίσταται κανένα δικαίωμα ή απαίτηση οποιουδήποτε τρίτου και ότι αναφέρω χωρίς καμία παρέκκλιση το όνομα και την προέλευση των πηγών που χρησιμοποίησα κατά τη διάρκεια της υλοποίησης της Πτυχιακής Εργασίας.

Γ) Δηλώνω ότι συναινώ στην πρόσβαση της επί μέρους δημιουργικής συμβολής μου στην Πτυχιακή Εργασία με οποιαδήποτε μορφή (ενδεικτικά αναλογική, ψηφιακή) στη Βιβλιοθήκη του Τμήματος Τεχνών Εικόνας και Ήχου και στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου για ερευνητικούς, διδακτικούς και εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες.....	2
Δικαιώματα – Παραχωρήσεις	3
Συνοπτική περίληψη	6
Abstract	6
Περίληψη	7
Εισαγωγή	9
Προκατάληψη των φύλων στη Βικιπαίδεια	10
Μεθοδολογία της εργασίας.....	11
Κεφάλαιο 1 ^ο – Πώς οργανώνεται ένας μαραθώνιος ληματογράφησης;	12
«Χάσμα μεταξύ των φύλων» («Gender Gap»)	13
Μαραθώνιοι ληματογράφησης	15
Γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης	17
Στόχοι.....	24
Αποτελέσματα	25
Κεφάλαιο 2 ^ο – Πώς είναι να συμμετάσχει κανείς πρώτη φορά σε έναν μαραθώνιο ληματογράφησης;	26
Πώς γίνεται κανείς συντάκτης της Βικιπαίδειας;	26
Συμμετοχή σε εργαστήρια	29
Κεφάλαιο 3 ^ο – Προετοιμασία της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»	33
Πρώτο στάδιο - καθορισμός της ταυτότητας του edit-a-thon	34
Σύνταξη λίστας ονομάτων Ελληνίδων καλλιτεχνίδων.....	35
Δεύτερο στάδιο – Προγραμματισμός και καθορισμός υλικοτεχνικών υποδομών	38
Προώθηση της εκδήλωσης.....	39
Φόρμα συμμετοχής.....	43
Δημιουργία προωθητικής αφίσας	44

Κεφάλαιο 4 ^ο – Πραγματοποίηση της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»	46
Τρίτο στάδιο - προετοιμασία πριν από το edit-a-thon, πρόβλεψη και αντιμετώπιση πιθανών προβλημάτων.....	46
Προετοιμασία πριν από το edit-a-thon.....	46
Outreach Dashboard	48
Πραγματοποίηση του μαραθωνίου	51
Αποτελέσματα από τον μαραθώνιο λημματογράφησης	53
Απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο	57
Συμπεράσματα	60
Ζητήματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου	62
Βιβλιογραφία	70
Ιστογραφία	70
Βιντεογραφία.....	79
Παραρτήματα	80
Πρωθητική αφίσα, αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων, αναμνηστικά μπλοκ.	80
Πίνακας με τη λίστα των ονομάτων των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων για τα υποψήφια προς δημιουργία λήμματα.....	84
Αποτελέσματα από τον μαραθώνιο λημματογράφησης	105
Απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο	110
Φωτογραφίες από τον μαραθώνιο.....	113
Φόρμα συμμετοχής.....	117
Δελτία τύπου.	120
Δελτίο τύπου στα ελληνικά.....	120
Δελτίο τύπου στα αγγλικά.	121
Ηλεκτρονικό μήνυμα προς τους συμμετέχοντες με οδηγίες έγγραφης στο Outreach Dashboard.	122
Έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα.....	125

Απολογιστικό ερωτηματολόγιο.	129
Πρόταση Πτυχιακής εργασίας.	132
Οδηγίες χρήσης.	137

Συνοπτική περίληψη

Πώς συμβάλει η οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες στη βελτίωση της παρουσίας αυτών στην εγκυκλοπαίδεια; Αυτό είναι το κεντρικό ερώτημα το οποίο προσπαθεί να απαντήσει η παρούσα πτυχιακή εργασία. Στόχος της είναι η ανάδειξη της έλλειψης πληροφορίας για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, η προβολή του έργου τους, στην ελληνική και αγγλική Βικιπαίδεια, και ο εμπλουτισμός αυτών, καθιστώντας την πληροφορία ελεύθερη και προσβάσιμη. Γιατί μας αφορά τόσο πολύ η οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες; Δεν πρόκειται ούτε για θέμα εθνικισμού, ούτε για θέμα φεμινισμού. Πρόκειται για θέμα δικαιοσύνης και προβολής. Η ανάγκη βελτίωσης της παρουσίας των ελληνίδων καλλιτέχνιδων στην ελληνική και στην αγγλική Βικιπαίδεια προκύπτει από τη διαπίστωση ότι αυτή είναι αρκετά περιορισμένη.

Έρευνες αποδεικνύουν ότι το ποσοστό των γυναικών που συνεισφέρουν στη Βικιπαίδεια είναι δραματικά μικρό εν συγκρίσει με αυτό των αντρών, καθώς και ότι η φύση του περιεχομένου της είναι προκατειλημμένη υπέρ του αρσενικού φύλου. Το ζήτημα αυτό είναι γνωστό ως «χάσμα μεταξύ των φύλων» («gender gap»). Από τότε που διαπιστώθηκε κι έπειτα έχουν δημιουργηθεί παγκοσμίως διάφορες εκστρατείες στη Βικιπαίδεια, στόχος των οποίων είναι η γεφύρωσή του και η αύξηση της προβολής των γυναικών και των συνεισφορών τους. Αυτός ο στόχος επιτυγχάνεται με τη διοργάνωση μαραθωνίων ληματογράφησης και επεξεργασίας, γνωστών ως «edit-a-thons».

Abstract

How does organizing a Wikipedia edit-a-thon on Greek women artists contribute to increasing their presence in the encyclopedia? This is the central question

which this thesis attempts to answer. Its aim is to highlight the lack of information about Greek women artists, to promote their work on Greek and English Wikipedia, and to enrich it, making the information free and accessible. Why are we so interested in organizing a Wikipedia edit-a-thon on Greek women artists? Why are we so interested in organizing a Wikipedia entry marathon on Greek artists? It is neither a matter of nationalism, nor a matter of feminism. It is a matter of justice and visibility. The need to improve the presence of Greek women artists in Greek and English Wikipedia arises from the realization that this presence is quite limited.

Research shows that the percentage of women contributing to Wikipedia is dramatically low compared to that of men, and that the nature of its content is biased in favour of the male gender. This issue is known as the "gender gap". Since its discovery various campaigns have been created worldwide within Wikipedia, aimed at bridging it and increasing the visibility of women and their contributions. This goal is achieved by organizing authoring and editing marathons, known as "edit-a-thons".

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την προσπάθεια οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Στόχος της είναι η ανάδειξη της έλλειψης πληροφορίας για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, η προβολή του έργου τους στην ελληνική και αγγλική Βικιπαίδεια και ο εμπλουτισμός αυτών, καθιστώντας την πληροφορία ελεύθερη και προσβάσιμη. Για την επίτευξη αυτού του στόχου έγινε βιβλιογραφική αναζήτηση και έρευνα για την ίδια τη Βικιπαίδεια, την ιστορία της, τον τρόπο που λειτουργεί, τις έρευνες που έχουν γίνει για τους συντάκτες της, το ζήτημα του «χάσματος μεταξύ των φύλων» («gender gap»), τα στατιστικά στοιχεία, καθώς και πώς γίνεται η επεξεργασία της.

Χρειάστηκε να ερευνηθεί το φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης και η ιστορία του, να εξηγηθεί πώς και γιατί ξεκίνησαν, να μελετηθούν έρευνες που έχουν γίνει πάνω σε αυτούς, να μελετηθεί η μεθοδολογία οργάνωσής τους, οι συνήθειες στόχοι που τίθενται και τα αναμενόμενα αποτελέσματα. Επιπλέον, χρειάστηκε να εξεταστεί και να αξιολογηθεί η παρουσία των ελληνίδων καλλιτέχνιδων στη Βικιπαίδεια, αναδεικνύοντας την έλλειψη πληροφορίας για αυτές και επιδιώκοντας την προβολή του έργου τους.

Επίσης, έγιναν δοκιμαστικές επεξεργασίες λημμάτων, παρακολούθηση βίντεο εκμάθησης και συμμετοχή σε εκδηλώσεις, εκμάθηση του εργαλείου Programs & Events Dashboard, σύνταξη της φόρμας συμμετοχής, του δελτίου τύπου στα ελληνικά και στα αγγλικά, σχεδιασμός της προωθητικής αφίσας, των ετικετών ονομάτων και του εξωφύλλου των αναμνηστικών μπλοκ. Έγινε εντατική έρευνα για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων, που δεν υπάρχουν στη Βικιπαίδεια, ώστε να δημιουργηθούν λήμματα γι' αυτές κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου. Επιπλέον, συντάχθηκαν το έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για τη συμμετοχή στην έρευνα και το απολογιστικό ερωτηματολόγιο των συμμετεχόντων. Τέλος, δημιουργήθηκε ένας ιδιαίτερα λεπτομερής οδηγός χρήσης για την επεξεργασία και δημιουργία λημμάτων στη Βικιπαίδεια.

Στην εισαγωγή της εργασίας εξηγούνται το ζήτημα της προκατάληψης των φύλων στη Βικιπαίδεια και η μεθοδολογία της εργασίας. Το πρώτο κεφάλαιο αποτελείται από τρεις ενότητες. Στην πρώτη ενότητα αναλύεται το πρόβλημα του «χάσματος μεταξύ των φύλων» («gender gap»). Η δεύτερη ενότητα αφορά τους μαραθώνιους λημματογράφησης, πώς και γιατί ξεκίνησαν. Στην τρίτη ενότητα παρουσιάζονται και αναλύονται τα γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης αυτών και δύο υποενότητες που αφορούν τους συνήθεις στόχους και τα αποτελέσματά τους.

Όπως μπορεί κανείς να αντιληφθεί, δε θα ήταν δυνατή η οργάνωση ενός edit-a-thon χωρίς την προηγούμενη παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια. Συνεπώς, στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται μία προσπάθεια αυτοεθνογραφικής καταγραφής της δικής μου παρακολούθησης και συμμετοχής σε ανάλογα εργαστήρια, με σκοπό τη γνωριμία και εξοικείωση με το φαινόμενο.

Το τρίτο κεφάλαιο πραγματεύεται το πρώτο και το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» Το πρώτο στάδιο αφορά τον καθορισμό της ταυτότητας του edit-a-thon. Αναλύεται η έρευνα που προηγήθηκε για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια και η παροχή πηγών γι' αυτά, με σκοπό την δημιουργία αντίστοιχων λημμάτων που θα ανατεθεί στους συμμετέχοντες ως δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon. Το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης του edit-a-thon αφορά τον προγραμματισμό και καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών, καθώς και των ενεργειών προώθησης που επιβάλλεται να γίνουν πριν από την εκδήλωση, συμπεριλαμβανομένης της υλικοτεχνικής υποδομής του χώρου, των πλάνων επικοινωνίας και της προετοιμασίας των θεμάτων συνεισφοράς. Σε αυτό το στάδιο

συμπεριλαμβάνεται, επίσης, ο σχεδιασμός της προώθησης της εκδήλωσης, ο οποίος αποτελεί εξίσου σημαντικό κομμάτι της προετοιμασίας. Αναλύεται τόσο η μελέτη όσο και όλα τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν για την προώθηση του μαραθωνίου, τη σύνταξη των δελτίων τύπου, τη δημιουργία της φόρμας συμμετοχής και τη δημιουργία της προωθητικής αφίσας, των αναμνηστικών ετικετών ονομάτων και του εξωφύλλου των αναμνηστικών μπλοκ.

Στο τέταρτο κεφάλαιο χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά το τρίτο και τελευταίο στάδιο της οργάνωσης και προετοιμασίας του edit-a-thon, δηλαδή την κατοχύρωση υλικοτεχνικής υποστήριξης, την πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και τις λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους. Επίσης, εξηγείται αναλυτικά η διαδικασία δημιουργίας της σελίδας του μαραθωνίου στο Outreach Dashboard, του εργαλείου Programs & Events Dashboard και η διαχείρισή της. Η δεύτερη ενότητα αφορά την πραγματοποίηση του μαραθωνίου, τα αποτελέσματά του και τις απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο.

Στο τέλος της εργασίας παρουσιάζονται τα συμπεράσματα, τα ζητήματα που προέκυψαν και οι προτάσεις για περαιτέρω εξέλιξη του θέματος αυτής της πτυχιακής εργασίας. Επίσης παρουσιάζονται η βιβλιογραφία και το παράρτημα. Το παράρτημα περιλαμβάνει: 1) την προωθητική αφίσα, τις αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων και τα αναμνηστικά μπλοκ, 2) τον πίνακα με τη λίστα των ονομάτων των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων για τα υποψήφια προς δημιουργία λήμματα, 3) τον πίνακα με τα αποτελέσματα από τον μαραθώνιο ληματογράφησης, 4) τον πίνακα με τις απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο, 5) φωτογραφίες από το μαραθώνιο, 6) τη φόρμα συμμετοχής, 7) τα δελτία τύπου στα ελληνικά και στα αγγλικά, 8) το ηλεκτρονικό μήνυμα προς τους συμμετέχοντες με οδηγίες έγγραφης στο Outreach Dashboard, 9) το έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα, 10) το Απολογιστικό Ερωτηματολόγιο, 11) την πρόταση Πτυχιακής Εργασίας και 12) τις οδηγίες χρήσης για τη δημιουργία και επεξεργασία λημμάτων στη Βικιπαίδεια.

Εισαγωγή

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την προσπάθεια οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Στόχος της είναι η ανάδειξη της έλλειψης πληροφορίας για τις Ελληνίδες

καλλιτέχνιδες, η προβολή του έργου τους στην ελληνική και αγγλική Βικιπαίδεια και ο εμπλουτισμός αυτών, καθιστώντας την πληροφορία ελεύθερη και προσβάσιμη. Η Βικιπαίδεια, σύμφωνα με την παρουσίαση που εμφανίζεται στην αρχική σελίδα του ιστοτόπου της, χαρακτηρίζεται ως «ένα συλλογικό εγκυκλοπαιδικό εγχείρημα που έχει ως στόχο να παρέχει ελεύθερα επαναχρησιμοποιήσιμο περιεχόμενο, με αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, που ο καθένας μπορεί να τροποποιεί και να βελτιώνει¹». Αυτό εκφράζεται μέσα από το ίδιο της το σλόγκαν, «η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια».

Προκατάληψη των φύλων στη Βικιπαίδεια

Σύμφωνα με το άρθρο «Wikipedia is 20, and its reputation has never been higher» στο περιοδικό The Economist, «η Βικιπαίδεια αποτελεί το μεγαλύτερο και πιο πολυδιαβασμένο έργο αναφοράς που υπήρξε ποτέ, καθώς φιλοξενεί περισσότερα από 55 εκατομμύρια άρθρα σε εκατοντάδες γλώσσες, το καθένα γραμμένο από εθελοντές.[...] Το 2021, η Alexa Internet, μια εταιρεία ανάλυσης ιστοσελίδων, κατέταξε τη Wikipedia ως τον 13ο πιο δημοφιλή ιστότοπο στο διαδίκτυο²». Σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα των στατιστικών της Wikimedia, 2 δις. ατομικές συσκευές επισκέφτηκαν το σύνολο των Βικιπαιδιών το Νοέμβριο του 2023. Παρόλα αυτά, μόνο μια μειοψηφία των χρηστών συνεισφέρει τακτικά³ (13 εκατ. επεξεργασίες και 238 χιλ. νέοι εγγεγραμμένοι χρήστες⁴).

Εύλογα μπορεί να συμπεράνει κανείς ότι ο αριθμός των ανθρώπων που έρχονται σε ενεργή επαφή με την εγκυκλοπαίδεια είναι αρκετά μικρότερος εν συγκρίσει με τον αριθμό που την επισκέπτεται με σκοπό την ανάγνωσή της. Όλες οι πληροφορίες που βρίσκονται στη Βικιπαίδεια δημιουργούνται και μοιράζονται από εθελοντές από όλο τον κόσμο. Ωστόσο, έρευνες αποδεικνύουν ότι το ποσοστό των γυναικών που συνεισφέρουν

¹ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Παρουσίαση,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%9A%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

² The Economist, «Wikipedia is 20, and its reputation has never been higher», 9 Ιανουαρίου, 2021, <https://www.economist.com/international/2021/01/09/wikipedia-is-20-and-its-reputation-has-never-been-higher> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

³ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Who contributes to Wikipedia?», στο «Wikipedia:Who writes Wikipedia?», Wikipedia, The Free Encyclopedia, 28 Δεκεμβρίου 2023 (τελευταία τροποποίηση), https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Who_writes_Wikipedia%3F (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

⁴ Στατιστικά Wikimedia, <https://stats.wikimedia.org/#/all-wikipedia-projects> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

στην εγκυκλοπαίδεια είναι δραματικά μικρό εν συγκρίσει με αυτό των αντρών⁵, καθώς και ότι η φύση του περιεχομένου της είναι προκατειλημμένη υπέρ του αρσενικού φύλου, αφού από τις 1,5 εκατομμύριο βιογραφίες της αγγλικής Βικιπαίδειας, μόνο περίπου το 19% αφορά γυναίκες⁶.

Το γεγονός αυτό έχει προκαλέσει την επίκριση της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας για την προκατάληψη των φύλων σε αυτή⁷. Το ζήτημα αυτό είναι γνωστό ως «χάσμα μεταξύ των φύλων» («gender gap»)⁸ και θα αναλυθεί στη συνέχεια. Από τότε που διαπιστώθηκε κι έπειτα, έχουν δημιουργηθεί παγκοσμίως διάφορες εκστρατείες στη Βικιπαίδεια, στόχος των οποίων είναι η γεφύρωσή του και η αύξηση της προβολής των γυναικών και των συνεισφορών τους. Αυτός ο στόχος επιτυγχάνεται με τη διοργάνωση μαραθωνίων ληματογράφησης και επεξεργασίας, γνωστών ως «edit-a-thons».

Όλα τα παραπάνω δεδομένα αποτέλεσαν ένα ισχυρό κίνητρο για να θελήσω να ασχοληθώ με το συγκεκριμένο θέμα για την πτυχιακή μου εργασία, καθώς γνωρίζω ότι δεν έχει πραγματοποιηθεί ποτέ πριν ένας μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Μέσα από όλη αυτή τη διαδικασία, στοχεύω στην κατάκτηση τεχνογνωσίας αλλά και αυτοπεποίθησης, αξίες οι οποίες θα μου είναι ιδιαίτερα χρήσιμες στη μετέπειτα πορεία μου. Τέλος, ο λόγος επιλογής του συγκεκριμένου θέματος είναι σχετικός με τις προπτυχιακές σπουδές μου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και του ιδιαίτερου ενδιαφέροντος και ενασχόλησής μου με την ιστορία της τέχνης.

Μεθοδολογία της εργασίας

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την προσπάθεια οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Στόχος της είναι η ανάδειξη της έλλειψης πληροφορίας για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, η προβολή του έργου τους στην ελληνική και αγγλική

⁵ Nicole Torres, «Why Do So Few Women Edit Wikipedia?», Harvard Business Review, 2 Ιουνίου, 2016, <https://archive.ph/i23qd> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁶ Farah Qaiser κ.ά., «How academic institutions can help to close Wikipedia's gender gap», Nature, 23 Μαΐου, 2022, <https://www.nature.com/articles/d41586-022-01456-x> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁷ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Προκατάληψη των φύλων στη Βικιπαίδεια», Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, 12 Ιανουαρίου 2018, <https://w.wiki/8xPi> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

⁸ Συντάκτες της Meta, «Gender gap», Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Gender_gap&oldid=25476583 (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

Βικιπαίδεια και ο εμπλουτισμός αυτών, καθιστώντας την πληροφορία ελεύθερη και προσβάσιμη. Για την επίτευξη αυτού του στόχου χρειάστηκε αφενός μεν να ερευνηθεί το φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης, να εξηγηθεί πώς και γιατί ξεκίνησαν, να μελετηθεί η συνήθης μεθοδολογία οργάνωσής τους και αφετέρου δε να εξεταστεί και να αξιολογηθεί η παρουσία των ελληνίδων καλλιτέχνιδων στη Βικιπαίδεια, αναδεικνύοντας την έλλειψη πληροφορίας για αυτές και επιδιώκοντας την προβολή του έργου τους.

Για να πραγματοποιηθούν όλα τα παραπάνω, έγινε πρώτα βιβλιογραφική αναζήτηση και έρευνα για την ίδια τη Βικιπαίδεια, την ιστορία της, τον τρόπο που λειτουργεί, τις έρευνες που έχουν γίνει για τους συντάκτες της, το ζήτημα του «χάσματος μεταξύ των φύλων» («gender gap»), τα στατιστικά στοιχεία, καθώς και πώς γίνεται η επεξεργασία της. Ερευνήθηκε εκτενώς ο θεσμός των μαραθωνίων ληματογράφησης και η ιστορία του. Μελετήθηκαν έρευνες που έχουν γίνει πάνω σε αυτούς, εξετάστηκε σε βάθος η οργάνωσή τους, οι συνήθειες στόχοι που τίθενται και τα αναμενόμενα αποτελέσματα.

Επίσης έγιναν δοκιμαστικές επεξεργασίες λημμάτων, παρακολούθηση βίντεο εκμάθησης και συμμετοχή σε εκδηλώσεις, εκμάθηση του εργαλείου Programs & Events Dashboard, σύνταξη της φόρμας συμμετοχής, του δελτίου τύπου στα ελληνικά και στα αγγλικά, σχεδιασμός της προωθητικής αφίσας, των ετικετών ονομάτων και του εξώφυλλου των αναμνηστικών μπλοκ. Έγινε εντατική έρευνα για τη σύνταξη της λίστας των ονομάτων των καλλιτέχνιδων προς δημιουργία νέων λημμάτων. Επιπλέον, συντάχθηκαν το έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για τη συμμετοχή στην έρευνα, καθώς και το απολογιστικό ερωτηματολόγιο των συμμετεχόντων. Τέλος, δημιουργήθηκε ένας ιδιαίτερα λεπτομερής οδηγός χρήσης για την επεξεργασία και δημιουργία λημμάτων στη Βικιπαίδεια.

Κεφάλαιο 1^ο – Πώς οργανώνεται ένας μαραθώνιος ληματογράφησης;

Όπως αναφέρθηκε στην εισαγωγή, αρχικά το ζήτημα του «χάσματος μεταξύ των φύλων» κι έπειτα η ανάγκη για την αντιμετώπισή του οδήγησαν στη δημιουργία διαφόρων εκστρατειών στη Βικιπαίδεια, με σκοπό τη γεφύρωσή του, με τη διοργάνωση μαραθωνίων ληματογράφησης και επεξεργασίας, γνωστών ως «edit-a-thons». Στο παρόν κεφάλαιο αναλύεται εκτενώς το ζήτημα του «χάσματος μεταξύ των φύλων». Για να επιτευχθεί ο στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας, που είναι η βελτίωση της παρουσίας των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων στη Βικιπαίδεια μέσα από την οργάνωση ενός

μαραθωνίου ληματογράφησης με αντικείμενο αυτές, χρειάζεται πρώτα να ερευνηθεί το φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης. Στο παρόν κεφάλαιο εξηγείται, επίσης, πώς και γιατί ξεκίνησαν τα edit-a-thons, μέσα από μία ιστορική αναδρομή. Μελετάται η συνήθης μεθοδολογία οργάνωσής τους, αναλύονται τα στάδια οργάνωσης, οι στόχοι και τα αναμενόμενα αποτελέσματά τους.

«Χάσμα μεταξύ των φύλων» («Gender Gap»)

Όπως αναφέρεται και στην επίσημη ιστοσελίδα της εκστρατείας Art+Feminism, «με μια φράση, η Βικιπαίδεια έχει πρόβλημα με το φύλο⁹». Τον Νοέμβριο του 2008, η Ομάδα Συνεργατικής Δημιουργικότητας (Collaborative Creativity Group) του Πανεπιστημίου των Ηνωμένων Εθνών (UNU-MERIT - United Nations University), σε συνεργασία με το Ίδρυμα Wikimedia, εξέδωσε την πιο ολοκληρωμένη έρευνα που είχε διεξαχθεί ποτέ (έως το 2015) για τους αναγνώστες και τους συνεισφέροντες της Βικιπαίδειας. Η έρευνα μεταφράστηκε σε 20 γλώσσες και έλαβε περισσότερες από 170.000 απαντήσεις¹⁰. Τα αποτελέσματά της έδειξαν ότι, όσον αφορά τους αναγνώστες, το ποσοστό των αντρών ήταν 70% και των γυναικών ήταν λίγο παραπάνω από 30%¹¹. Όσον αφορά τους συνεισφέροντες, το ποσοστό των αντρών ήταν 87% και των γυναικών ήταν 12,64%¹².

Τον Μάρτιο του 2010 δημοσιεύθηκαν τέσσερις τελικές εκθέσεις σχετικά με την επισκόπηση των αποτελεσμάτων, μια έκθεση σχετικά με την αντιλαμβανόμενη ποιότητα του περιεχομένου της Βικιπαίδειας, μια έκθεση σχετικά με τους λόγους για τους οποίους οι άνθρωποι δεν συνεισφέρουν στη Βικιπαίδεια, μια έκθεση σχετικά με τη δυναμική της

⁹ Art+Feminism, «About», <https://artandfeminism.org/about/> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

¹⁰ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Research:UNU-MERIT Wikipedia survey,» Wikipedia, The Free Encyclopedia, https://meta.wikimedia.org/wiki/Research:UNU-MERIT_Wikipedia_survey (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

¹¹ Ruediger Glott, Philipp Schmidt, Rishab Ghosh, *Wikipedia Survey – Overview of Results*, Μάρτιος 2010, διανεμημένη από την Ομάδα Συνεργατικής Δημιουργικότητας (Collaborative Creativity Group) του Πανεπιστημίου των Ηνωμένων Εθνών (UNU-MERIT - United Nations University), σελ 7, https://web.archive.org/web/20100414165445/http://wikipediasurvey.org/docs/Wikipedia_Overview_15March2010-FINAL.pdf (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

¹² Ruediger Glott, Philipp Schmidt, Rishab Ghosh, *Wikipedia Survey – Overview of Results*, Μάρτιος 2010, διανεμημένη από την Ομάδα Συνεργατικής Δημιουργικότητας (Collaborative Creativity Group) του Πανεπιστημίου των Ηνωμένων Εθνών (UNU-MERIT - United Nations University), σελ 7, https://web.archive.org/web/20100414165445/http://wikipediasurvey.org/docs/Wikipedia_Overview_15March2010-FINAL.pdf (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

ηλικίας και του φύλου μεταξύ των αναγνωστών και των συνεισφερόντων της Βικιπαίδειας, συμπεριλαμβανομένων των θεματικών ενδιαφερόντων¹³.

Αυτή η ανισορροπία έχει πραγματικό αντίκτυπο στον τρόπο κάλυψης και παρουσίασης των πληροφοριών σε αυτή που θεωρείται ως η μεγαλύτερη διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια του κόσμου. Οι Farah Qaiser, Maryam Zaringhalam κ.α., στο άρθρο τους με τίτλο «How academic institutions can help to close Wikipedia's gender gap» στο περιοδικό *Nature*, επισημαίνουν ότι «η έμφυλη προκατάληψη της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας - μαζί με άλλες γεωγραφικές, φυλετικές και κοινωνικές προκαταλήψεις - αντανakλά τις προκαταλήψεις της κοινότητας των συντακτών της, καθώς και τις συστημικές ανισότητες στον ευρύτερο κόσμο¹⁴.» Το πρόβλημα αυτό αποκαλείται συχνά «χάσμα μεταξύ των φύλων» («gender gap») και δεν θα μπορούσε να μην γίνει γνωστό τόσο στη Βικιπαίδεια όσο και στο ευρύτερο κίνημα της Wikimedia. Από τότε, κάθε χρόνο διεξάγεται η «Έρευνα Κοινοτικής Διορατικότητας» («Community Insights Survey»)¹⁵. Ένας από τους ρόλους της έρευνας είναι η εκτίμηση των δημογραφικών στοιχείων των ενεργών συντακτών ελλείψει απογραφής.

Τα αποτελέσματα της κατανομής των ενεργών συντακτών ως προς το φύλο ανά έτος, σύμφωνα με την «Έρευνα Κοινοτικής Διορατικότητας» για το 2022, έδειξαν ότι το ποσοστό των ενεργών συντακτών με διαφορετικό φύλο διπλασιάστηκε από το 2019 έως το 2022¹⁶. Όμως, τα ποσοστά των ανδρών και των γυναικών παρέμειναν σε μεγάλο βαθμό αμετάβλητα. Συγκεκριμένα, οι άντρες αποτελούν το 80% των ενεργών συντακτών, οι γυναίκες το 13%, ενώ τα άτομα διαφορετικού φύλου και όσα προτίμησαν να μην δηλώσουν το φύλο τους αποτελούν το 4% αντίστοιχα. Επιπλέον, όσον αφορά το συνολικό ποσοστό των ενεργών συντακτών που δραστηριοποιούνται για μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, οι γυναίκες εξακολουθούν να υποεκπροσωπούνται αισθητά¹⁷.

Ωστόσο, όσον αφορά το ποσοστό των νεοεισερχομένων, δηλαδή των συντακτών που άρχισαν να συνεισφέρουν από το 2021 κι έπειτα, το 20%

¹³ Συντάκτες της Meta, «Research:UNU-MERIT Wikipedia survey,» Meta, https://meta.wikimedia.org/wiki/Research:UNU-MERIT_Wikipedia_survey (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

¹⁴ Farah Qaiser κ.ά., «How academic institutions can help to close Wikipedia's gender gap,» *Nature*, 23 Μαΐου, 2022, <https://www.nature.com/articles/d41586-022-01456-x> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

¹⁵ Συντάκτες της Meta, «Community Insights,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights&oldid=25287393 (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

¹⁶ Συντάκτες της Meta, «Community Insights/Community Insights 2023 Report,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights/Community_Insights_2023_Report&oldid=25879357 (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

¹⁷ Συντάκτες της Meta, «Community Insights/Community Insights 2023 Report,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights/Community_Insights_2023_Report&oldid=25879357 (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

προσδιορίζονται ως γυναίκες, ενώ το 7% ως διαφορετικού φύλου¹⁸. Συνεπώς, οι νεοεισερχόμενοι είναι πιο πιθανό να αυτοπροσδιορίζονται ως γυναίκες ή με διαφορετική ταυτότητα φύλου¹⁹. Διαπιστώθηκε επίσης ότι οι ρόλοι εντός του Κινήματος Wikimedia είναι έμφυλοι. Σε σύγκριση με τους συντάκτες (13%), οι διαχειριστές είχαν λιγότερες πιθανότητες να ταυτιστούν ως γυναίκες (7%), ενώ οι οργανωτές είχαν περισσότερες πιθανότητες να το κάνουν (30%). Ωστόσο, από τα δεδομένα δεν μπορούμε να συμπεράνουμε ότι οι συντάκτες, οι διαχειριστές ή οι οργανωτές συνολικά έχουν περισσότερες ή λιγότερες πιθανότητες να ταυτιστούν με μια ταυτότητα διαφορετικού φύλου σε σύγκριση μεταξύ τους. Το 4% των συντακτών και το 3% των διαχειριστών και οργανωτών στο δείγμα ταυτοποιήθηκαν με ταυτότητα τρανς ή μη δυαδικού φύλου, αλλά οι διαφορές μεταξύ των ρόλων δεν είναι στατιστικά σημαντικές.

Μαραθώνιοι ληματογράφησης

Οι πρώτοι μαραθώνιοι ληματογράφησης γίνονται το 2011 από εθελοντές συντάκτες της αγγλικής Βικιπαίδειας²⁰. Από τότε που διαπιστώθηκε το φαινόμενο του «χάσματος μεταξύ των φύλων» έχουν δημιουργηθεί διάφορες εκστρατείες στη Βικιπαίδεια των οποίων ο στόχος είναι η γεφύρωσή του, αυξάνοντας την προβολή των γυναικών και των συνεισφορών τους, δημιουργώντας και βελτιώνοντας άρθρα της Βικιπαίδειας για γυναίκες, κάνοντας γνωστές άγνωστες γυναίκες και βοηθώντας να γίνουν μπλε οι κόκκινοι σύνδεσμοι (στη Βικιπαίδεια, οι κόκκινοι σύνδεσμοι ή οι διευθύνσεις URL υποδηλώνουν ότι ένα άρθρο λείπει από την εγκυκλοπαίδεια).

Η «Art+Feminism» είναι μία από αυτές τις ετήσιες εκστρατείες και στοχεύει στη βελτίωση της προβολής των γυναικών καλλιτεχνών, καθώς και στην αύξηση της κάλυψης των γυναικών και των τεχνών στη Βικιπαίδεια, με τη διοργάνωση μαραθωνίων

¹⁸ Συντάκτες της Meta, «Community Insights/Community Insights 2023 Report,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights/Community_Insights_2023_Report&oldid=25879357 (ημερομηνία προσέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

¹⁹ Συντάκτες της Meta, «Community Insights/Community Insights 2023 Report,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights/Community_Insights_2023_Report&oldid=25879357 (ημερομηνία προσέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

²⁰ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Selective list of edit-a-thons in the English language or in English-speaking countries:2011», στο «Wikipedia:How to run an edit-a-thon», Wikipedia, The Free Encyclopedia, https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:How_to_run_an_edit-a-thon#Selective_list_of_edit-a-thons_in_the_English_language_or_in_English-speaking_countries (ημερομηνία προσέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

λημματογράφησης και επεξεργασίας παγκοσμίως²¹. Ιδρύθηκε από τους Siân Evans, Jacqueline Mabey, Michael Mandiberg και Laurel Ptak²² και έχει περιγραφεί ως «μια τεράστια πολυεθνική προσπάθεια για τη διόρθωση μιας επίμονης προκατάληψης στη Βικιπαίδεια, η οποία γράφεται δυσανάλογα από άνδρες και για άνδρες²³».

Το 2014, η εναρκτήρια εκστρατεία «Art+Feminism» προσέλκυσε 600 εθελοντές σε ένα σύνολο από 30 ξεχωριστές εκδηλώσεις με επίκεντρο την τέχνη και τον φεμινισμό²⁴. Αυτοί οι μαραθώνιοι λημματογράφησης είναι γνωστοί ως «edit-a-thons» και επικεντρώνονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα, με στόχο τη γνωριμία νέων συντακτών, την ευαισθητοποίηση σχετικά με τα κενά στη Βικιπαίδεια και την εισαγωγή τους στο συγκεκριμένο θέμα. Τα edit-a-thons αποτελούν έναν δημοφιλή τρόπο συγκέντρωσης υποψηφίων συντακτών για την επεξεργασία και δημιουργία περιεχομένου σε διάφορα θέματα της Wikipedia.

Η ορατότητα και η προσβασιμότητα των γυναικών στη Βικιπαίδεια είναι περιορισμένη, με μια έκθεση του 2015 να διαπιστώνει ότι οι γυναικείες σελίδες γενικά «τείνουν να συνδέονται περισσότερο με τους άνδρες». Γλώσσα που θεωρείται σεξιστική, φορτισμένη ή με άλλο τρόπο έμφυλη έχει εντοπιστεί σε άρθρα για γυναίκες. Η έμφυλη προκατάληψη περιλαμβάνεται στις πιο συχνές επικρίσεις της Βικιπαίδειας, μερικές φορές ως μέρος μιας γενικότερης κριτικής για τη συστημική προκατάληψη στη Βικιπαίδεια. Το 2019 η Katherine Maher, τότε Διευθύνουσα Σύμβουλος του Ιδρύματος Wikimedia, δήλωσε ότι η υπόθεση εργασίας της ομάδας της ήταν ότι οι γυναίκες αποτελούν το 15-20% του συνόλου των συνεισφερόντων²⁵. Μια μελέτη του 2021 διαπίστωσε ότι, τον Απρίλιο του 2017, το 41% των βιογραφιών που προτάθηκαν για διαγραφή αφορούσαν

²¹ Art+Feminism, «About», <https://artandfeminism.org/about/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²² Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Art+Feminism», Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://el.wikipedia.org/wiki/Art%2BFeminism> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²³ Robin Cembalest, «101 Women Artists Who Got Wikipedia Pages This Week», ARTnews, 6 Φεβρουαρίου, 2014, <https://www.artnews.com/art-news/news/art-and-feminism-wikipedia-editathon-creates-pages-for-women-artists-2385/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²⁴ Robin Cembalest, «101 Women Artists Who Got Wikipedia Pages This Week», ARTnews, 6 Φεβρουαρίου, 2014, <https://www.artnews.com/art-news/news/art-and-feminism-wikipedia-editathon-creates-pages-for-women-artists-2385/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²⁵ Oliver Balch, «Making the edit: why we need more women in Wikipedia», *The Guardian*, 28 Νοεμβρίου, 2019, <https://www.theguardian.com/careers/2019/nov/28/making-the-edit-why-we-need-more-women-in-wikipedia> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).

γυναίκες, παρόλο που το ποσοστό των ήδη δημοσιευμένων βιογραφιών που αφορούσαν γυναίκες ήταν μόλις 19%²⁶.

Γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης

Οι μαραθώνιοι ληματογράφησης, γνωστοί ως «edit-a-thons», παρουσιάζουν τα εξής βασικά χαρακτηριστικά: 1) εκτυλίσσονται σε προκαθορισμένο χρόνο, κατά τον οποίο οι συμμετέχοντες επεξεργάζονται μαζί τη Βικιπαίδεια, offline ή/και online, 2) συνήθως επικεντρώνονται σε ένα συγκεκριμένο θέμα, όπως η επιστήμη ή η ιστορία των γυναικών, με στόχο τη γνωριμία νέων συντακτών, την ευαισθητοποίησή τους σχετικά με τα κενά στη Βικιπαίδεια και την εισαγωγή τους στο συγκεκριμένο θέμα, 3) αποτελούν έναν τρόπο να δοθεί στους νεοφερμένους μια εικόνα για το πώς λειτουργεί η Βικιπαίδεια.

Τα edit-a-thons βοηθούν στην ανάπτυξη της εγκυκλοπαίδειας, παρέχουν πρόσβαση σε ειδικούς σε θέματα και σε υλικό πηγών εκτός σύνδεσης, παροτρύνουν τη δημιουργία σχέσεων μέσα στην κοινότητα, ενθαρρύνουν τους συντάκτες να μαθαίνουν ο ένας από τον άλλον και μέσα από την πράξη. Έχουν πολλές μορφές και μεγέθη, από μικρές εκδηλώσεις που διαρκούν μόνο μία ώρα με λίγα άτομα, έως εκδηλώσεις διάρκειας 72 ωρών που περιλαμβάνουν δεκάδες συντελεστές. Σε αντίθεση με κάποια μεγάλα συνέδρια όπως η Wikimania ή το Wikimedia Hackathon, τα οποία συχνά έχουν πολλούς ομιλητές ή πάνελ για μια τεράστια ποικιλία θεμάτων, τα edit-a-thons είναι τα πιο φιλικά προς τους νεοφερμένους, αφού στοχεύουν στο να προσελκύσουν νέους συντάκτες και να τους δώσουν το κίνητρο να συνεχίσουν να βελτιώνουν την εγκυκλοπαίδεια.

Η οργάνωση και προετοιμασία ενός edit-a-thon μπορεί να χωριστεί σε τρία στάδια. Το πρώτο στάδιο αφορά τον καθορισμό της ταυτότητας, του θέματος της εκδήλωσής και των αποφάσεων που πρέπει να ληφθούν για τον προσδιορισμό και την υλοποίησή της. Το επόμενο στάδιο αφορά τον σαφή και επαρκή προγραμματισμό. Δηλαδή τον καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών και των ενεργειών προώθησης που επιβάλλεται να γίνουν πριν από την εκδήλωση, συμπεριλαμβανομένης της υλικοτεχνικής υποδομής του χώρου, των πλάνων επικοινωνίας και της προετοιμασίας

²⁶ Francesca Tripodi, «Ms. Categorized: Gender, notability, and inequality on Wikipedia», *New Media & Society*, τόμος 25, τεύχος 7, 27 Ιουνίου, 2021, 1687-1707, <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/14614448211023772> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).

των θεμάτων συνεισφοράς. Το τελευταίο στάδιο αφορά την προετοιμασία πριν από το edit-a-thon, δηλαδή την κατοχύρωση υλικοτεχνικής υποστήριξης, την πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και τις λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους.

Για κάθε ένα από τα παραπάνω στάδια υπάρχουν κάποιοι απαραίτητοι παράγοντες, οι οποίοι είναι αναγκαίο να έχουν ληφθεί εκ των προτέρων. Όσον αφορά το πρώτο στάδιο, χρειάζεται ο καθορισμός σαφών στόχων για το κοινό στο οποίο θα απευθύνεται η εκδήλωση. Αυτό μπορεί να είναι ένα ευρύ θέμα, όπως η ιστορία των γυναικών ή τα αντικείμενα της συλλογής ενός μουσείου, ή η κάλυψη μιας συγκεκριμένης εκκρεμότητας. Οι νεοφερμένοι συχνά αισθάνονται πιο άνετα είτε με ένα θέμα για το οποίο έχουν κάποιο βαθμό ενδιαφέροντος ή με μια πολύ απλή δραστηριότητα. Γι' αυτό είναι σημαντική η σύνταξη μίας λίστας άρθρων προς επεξεργασία ή η σύνταξη ενός καταλόγου θεμάτων για τα οποία θα έπρεπε να υπάρχει ένα άρθρο. Ακόμη και αν τίποτα από τη λίστα δεν δουλεύει, μπορεί να βοηθήσει στη δημιουργία ιδεών.

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, το δεύτερο στάδιο αφορά τον καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών και των ενεργειών προώθησης που επιβάλλεται να γίνουν πριν από την εκδήλωση. Αναγκαία και απαραίτητη είναι η παροχή ενός τρόπου εύρεσης λεπτομερειών και εγγραφής και αυτό μπορεί να γίνει με τη δημιουργία μίας σελίδας για την εκδήλωση. Ωστόσο, η παροχή ενός τρόπου εγγραφής έξω από τη Wikipedia θα είναι πιο ελκυστική για τους νέους συντάκτες. Το να ζητηθεί από ανθρώπους που μπορεί να μην έχουν ξανά επεξεργαστεί να πλοηγηθούν σε μια σελίδα του wiki για συναντήσεις, αποτελεί μια παγίδα. Δεν είναι λογικό, αφού θα πρέπει να επεξεργαστούν μια σελίδα γεμάτη με σήμανση wiki για να μάθουν πώς να επεξεργάζονται σήμανση wiki. Καλές δευτερεύουσες εναλλακτικές λύσεις είναι δωρεάν εργαλεία όπως το Eventbrite, το Meetup.com, οι φόρμες της Google ή ακόμη και μια εκδήλωση στο Facebook.

Για τον καθορισμό της ημερομηνίας, της ώρας και του τόπου διεξαγωγής ενός edit-a-thon χρειάζεται να έχει ληφθεί υπόψη προηγουμένως πόσα άτομα μπορεί να χωρέσει ο υποψήφιος χώρος σας και να περιοριστεί ο αριθμός των εγγραφών σε αυτόν τον αριθμό. Εναλλακτικά, ανάλογα με έναν υποτιθέμενο αριθμό συμμετεχόντων, γίνεται αναζήτηση ενός χώρου που θα μπορεί να τον φιλοξενήσει. Μία άλλη απαραίτητη προϋπόθεση είναι οι συμμετέχοντες να έχουν αξιόπιστη πρόσβαση στο διαδίκτυο, κατά προτίμηση με ισχυρό Wi-Fi. Αυτό είναι σημαντικό, καθώς οι δεξιότητες της Βικιπαίδειας μαθαίνονται καλύτερα με ζωντανή επεξεργασία. Συνήθως επιλέγονται χώροι που

μπορούν να παρέχουν πρόσβαση ή διαθέτουν φορητά Wi-Fi hotspots για να εξασφαλίζουν συνδέσεις οπουδήποτε.

Εάν ο χώρος διαθέτει υπολογιστές, πρέπει να ληφθούν υπόψη τα ακόλουθα όταν αποφασίζεται πώς θα ενσωματωθούν στην εκδήλωση. Ποιους λογαριασμούς/κωδικούς πρόσβασης χρειάζονται οι συμμετέχοντες για να έχουν πρόσβαση στους υπολογιστές; Πρέπει να γίνει κάτι εκ των προτέρων; Ποιο πρόγραμμα περιήγησης χρησιμοποιείται και «τρέχει» καλά η Βικιπαίδεια σ' αυτό; Μπορούν οι άνθρωποι να συνδέσουν φωτογραφικές μηχανές και συσκευές ανάγνωσης καρτών μνήμης; Διαθέτουν οι υπολογιστές λογισμικό επεξεργασίας εικόνας; Εάν οι συμμετέχοντες θα φέρουν συσκευές, διαθέτει ο χώρος Wi-Fi; Μπορεί να αντεπεξέλθει στον αναμενόμενο αριθμό χρηστών; Χρειάζονται λογαριασμοί ή κωδικοί πρόσβασης για την πρόσβαση στο Wi-Fi; Εάν το Wi-Fi διαθέτει έναν μόνο κωδικό πρόσβασης, χρειάζεται να τοποθετηθεί μια πινακίδα με τα στοιχεία και να ελεγχτεί ότι αυτή είναι ορατή από το πιο απομακρυσμένο σημείο της αίθουσας. Εάν το Wi-Fi απαιτεί ατομικούς λογαριασμούς, τότε πρέπει να παρέχονται χαρτάκια και να μοιράζονται σε κάθε άτομο κατά την άφιξή του. Μπορούν οι άνθρωποι να χρησιμοποιούν πρίζες; Χρειάζονται καλώδια προέκτασης;

Ένας άλλος εξίσου σημαντικός παράγοντας είναι η εξασφάλιση της άνεσης των συμμετεχόντων στον χώρο, ειδικά εφόσον θα περάσουν υπολογίσιμο χρονικό διάστημα σ' αυτόν. Άρα χρειάζεται ένας χώρος ο οποίος να πληροί όλες τις προϋποθέσεις ασφαλείας, είναι προσβάσιμος σε αναπηρικό αμαξίδιο, είναι καθαρός, με την κατάλληλη θερμοκρασία, ήσυχος, φιλόξενος και άνετος. Επίσης, είναι σημαντική η παροχή νερού, αναψυκτικών και φαγητού. Με αυτόν τον τρόπο, οι συμμετέχοντες θα ενθαρρυνθούν να παραμείνουν για περισσότερο χρόνο από ό,τι θα έκαναν διαφορετικά, θα τους δοθεί η ευκαιρία να κάνουν ένα διάλειμμα και να μιλήσουν με άλλους συντάκτες.

Το τρίτο στάδιο αφορά την προετοιμασία πριν από το edit-a-thon και την πρόβλεψη και αντιμετώπιση πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της. Σχετικά με την πρόσβαση στον χώρο, ειδικά όταν τα edit-a-thons φιλοξενούνται σε πολιτιστικά ιδρύματα, η συμμετοχή στην εκδήλωση μπορεί να μην είναι τόσο απλή όσο η είσοδος. Ιδανικό είναι οι άνθρωποι να εμφανίζονται εγκαίρως και να μπορούν να εισέλθουν χωρίς να διαταράξουν την εκδήλωσή. Θα υπάρξουν όμως και αργοπορημένοι. Εάν ο χώρος διαθέτει υπαλλήλους υποδοχής, τότε είναι σημαντικό να γνωρίζουν τι να πουν στους ανθρώπους που ρωτούν για την εκδήλωση της Βικιπαίδειας. Αν ο μόνος τρόπος εισόδου είναι να στείλουν μήνυμα ή να τηλεφωνήσουν, πρέπει να γνωρίζουν ότι χρειάζεται να έχουν μαζί τους

κινητό τηλέφωνο και να υπάρχει έξω μια πινακίδα με έναν αριθμό τηλεφώνου. Πρέπει να ανατεθεί σε κάποιον άλλον εκτός από τον διοργανωτή να απαντάει στο τηλέφωνο και να αφήνει τον κόσμο να μπαίνει. Αυτές οι λεπτομέρειες είναι καλό να είναι αναρτημένες στη σελίδα της εκδήλωσης.

Λόγω των ζητημάτων που προκλήθηκαν από την πανδημία της νόσου COVID-19, από το 2020 κι έπειτα όλο και περισσότερα edit-a-thons διεξάγονται εικονικά, μέσω της εφαρμογής τηλεδιάσκεψης Zoom ή παρόμοιων πλατφορμών συναντήσεων. Αν είναι ευκολότερη/ασφαλέστερη/φτηνότερη η διεξαγωγή του edit-a-thon online, παρά στην πραγματική ζωή, πρέπει να εξεταστεί πώς θα γίνει η αποστολή των προσκλήσεων και η διαχείριση της πλατφόρμας κατά τη διάρκεια διεξαγωγής του μαραθωνίου. Ίσως χρειαστεί να οριστούν συνάδελφοι για τη διαχείριση της πλατφόρμας παράδοσης και την αντιμετώπιση ερωτημάτων συνομιλίας, απροσδόκητων συμμετεχόντων κ.λ.π. Χρειάζεται να ελεγχτεί αν απαιτείται συνδρομή για συνεδριάσεις κατάλληλης διάρκειας. Τέλος, χρειάζεται εξοικείωση με τις πρακτικές λεπτομέρειες της πλατφόρμας ηλεκτρονικών συναντήσεων αρκετά πριν από την εκδήλωσή.

Τα edit-a-thons εξελίσσονται πιο ομαλά όταν έμπειροι συντάκτες είναι εκεί για να βοηθήσουν τους νέους συντάκτες. Η προσωπική καθοδήγηση είναι ιδανική, και ένας έμπειρος Βικιπαίδιστής ανά 10 συμμετέχοντες είναι το ελάχιστο. Οι διοργανωτές θα πρέπει επίσης να υποβάλουν εκ των προτέρων αίτηση για την απαλλαγή από το μπλοκάρισμα της Βικιπαίδεια:IP και τη Βικιπαίδεια:Συντονιστής εκδήλωσης, για να είναι έτοιμοι για προβλήματα που μπορεί να προκύψουν. Η σύνδεση με μια τοπική θυγατρική ή παράρτημα του Wikimedia παρέχει πρόσβαση σε υποστήριξη, τεχνογνωσία και προώθηση. Μπορεί επίσης να βοηθήσει να συμπεριληφθούν άνθρωποι που δεν έχουν εμπειρία με τη Βικιπαίδεια, αλλά είναι καλοί στη διδασκαλία του πληροφοριακού εγγραμματισμού. Οι βιβλιοθηκονόμοι, για παράδειγμα, μπορούν να διδάξουν σχετικά με την εύρεση αξιόπιστων πηγών και να βοηθήσουν στην ανάπτυξη εμπειρίας στη Βικιπαίδεια στις βιβλιοθήκες.

Μέσα σε ένα 24ωρο, μπορούν να δημιουργηθούν μόνο έξι λογαριασμοί στη Βικιπαίδεια μέσω μιας διεύθυνσης IP. Αν οι συμμετέχοντες που θα λάβουν μέρος στο edit-a-thon είναι περισσότεροι από έξι, χρειάζεται να έχει δρομολογηθεί το πώς θα δημιουργήσουν λογαριασμούς. Ωστόσο, από το 2019, αυτό το όριο δεν ισχύει για τις δημιουργίες λογαριασμών που εκτελούνται μέσω του Programs & Events Dashboard. Άρα προτείνεται η ενθάρρυνση των συμμετεχόντων να δημιουργήσουν το λογαριασμό τους πριν από την άφιξή τους. Επίσης, προτείνεται η πρόσληψη ενός συντονιστή εκδηλώσεων για να βοηθήσει (εξ αποστάσεως ή προσωπικά) στην εκδήλωσή ή να

ζητηθεί εξαίρεση από το όριο για τη διεύθυνση IP τουλάχιστον μια εβδομάδα πριν. Αν και η πραγματική επεξεργασία μπορεί να είναι δύσκολη στον ιστότοπο για κινητά τηλέφωνα, όσοι μπορούν να έχουν σήμα μπορούν να δημιουργήσουν έναν λογαριασμό στο κινητό τους- στη συνέχεια να τον χρησιμοποιήσουν σε έναν υπολογιστή.

Το Programs & Events Dashboard (Πίνακας Ελέγχου Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων)²⁷ είναι ένα εργαλείο της Wikimedia που βοηθά στη διαχείριση των προγραμμάτων και των εκδηλώσεων του wiki²⁸. Ένα πολύ σημαντικό στοιχείο για την προετοιμασία ενός edit-a-thon είναι η δημιουργία της σελίδας της εκδήλωσης στην πλατφόρμα του Outreach Dashboard²⁹, καθώς το ταμπλό παρέχει ένα κουμπί εγγραφής για τους συμμετέχοντες, ώστε να σημειώσουν ότι συμμετέχουν στην εκδήλωση. Μέσω της συμμετοχής τους σε αυτήν, παρακολουθούνται οι συνεισφορές τους κατά τη διάρκεια ενός καθορισμένου χρονικού διαστήματος. Επίσης παρέχονται και λειτουργίες παρακολούθησης για τους διοργανωτές, ώστε να μετράνε και να αναφέρουν το αποτέλεσμα ενός προγράμματος και να έχουν πρόσβαση σε στατιστικά στοιχεία σχετικά με τη δραστηριότητα των συμμετεχόντων. Το Programs & Events Dashboard περιέχει, επίσης, και μία σειρά από εκπαιδευτικές ενότητες του Ιδρύματος Wikimedia. Μια από αυτές επικεντρώνεται ειδικά στην οργάνωση edit-a-thons και άλλων εκδηλώσεων επεξεργασίας³⁰. Πρόκειται για έναν αρκετά βοηθητικό και κατατοπιστικό οδηγό. Η διαδικασία δημιουργίας και διαχείρισης της σελίδας της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» στο Outreach Dashboard αναλύεται διεξοδικά στην αντίστοιχη ενότητα του 4^{ου} κεφαλαίου αυτής της εργασίας.

Μετά από όλα αυτά, έρχεται η μέρα του edit-a-thon. Το πρώτο βήμα είναι το καλωσόρισμα των συμμετεχόντων στον χώρο, η εύρεση ενός καθίσματος και η υπόδειξη των τουαλετών και των εξόδων κινδύνου. Εκτός αν όλοι γνωρίζονται μεταξύ τους ή αν υπάρχουν δεκάδες, μπορεί να ξεκινήσει ένας γύρος γνωριμιών. Οι ετικέτες ονομάτων βοηθούν. Οι έμπειροι συντάκτες μπορούν να φορούν ένα ειδικό αυτοκόλλητο ή χρώμα ή να σηματοδοτούνται με άλλο τρόπο, οι εκπαιδευτές/βοηθοί μπορούν να σηκωθούν

²⁷ Η αρχική σελίδα του «Programs & Events Dashboard,» <https://outreachdashboard.wmflabs.org/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²⁸ Συντάκτες της Meta, «Programs & Events Dashboard,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Programs_%26_Events_Dashboard&oldid=261062_21 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

²⁹ Art+Feminism, «Art+Feminism Outreach Dashboard Training,» Youtube video, 4:18, 21 Φεβρουαρίου, 2017, <https://youtu.be/DA3E25-2kHw?si=tNrQMSPysu56iQqp> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

³⁰ Outreach Dashboard, «Running Editathons and other Editing Events,» <https://outreachdashboard.wmflabs.org/training/editathons> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

όρθιοι, ώστε οι άνθρωποι να ξέρουν από ποιον να ζητήσουν βοήθεια. Αν αναμένονται περισσότεροι συμμετέχοντες και, ιδιαίτερα, αν δεν πρόκειται να εμφανιστούν όλοι ταυτόχρονα, είναι καλή ιδέα κάποιος εθελοντής να αναλάβει να καλωσορίζει τους ανθρώπους όταν φτάνουν και να τους βοηθάει να ξεκινήσουν.

Αρχικά, είναι σημαντικό να επιβεβαιωθεί ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο. Οπότε, αν είναι απαραίτητη η εγγραφή τους ή η γνώση τυχόν κωδικών πρόσβασης, αυτό το θέμα πρέπει να διευθετηθεί μέσω της προσπάθειας κατεύθυνσης και καθοδήγησης των συμμετεχόντων σε οποιαδήποτε σχετική εργασία χρειάζεται να γίνει. Έπειτα, πρέπει να αφιερωθεί χρόνος για να βοηθηθούν οι νέοι συντάκτες να δημιουργήσουν έναν λογαριασμό και να μάθουν μερικά βασικά στοιχεία επεξεργασίας. Αν συμμετέχουν αρκετά άτομα στην εκδήλωση, θα βοηθούσε να ομαδοποιηθούν μαζί με έναν έμπειρο Βικιπαιδιστή για καθοδήγηση, έτσι ώστε να μπορούν να αλληλοϋποστηρίζονται κατά την προετοιμασία τους.

Σκοπός ενός edit-a-thon είναι οι συνεισφορές των συμμετεχόντων να είναι περισσότερο ποιοτικές και λιγότερο ποσοτικές. Δηλαδή, είναι σημαντικό να μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα και διατήρηση των συνεισφορών των συμμετεχόντων ενός edit-a-thon και να μειωθούν οι πιθανότητες διαγραφής τους. Σύμφωνα με το λήμμα «Βοήθεια:Εισαγωγή στις πολιτικές και οδηγίες/1³¹», οι αυστηροί κανόνες που πρέπει να ακολουθούνται, όσον αφορά το περιεχόμενο που δημοσιεύεται στην εγκυκλοπαίδεια είναι πολύ λίγοι.

Η Βικιπαίδεια βασίζεται σε θεμελιώδεις αρχές, τους «Πέντε πυλώνες³²». «Οι πολιτικές της εκφράζουν τις θεμελιώδεις αρχές της με περισσότερες λεπτομέρειες, ενώ οι οδηγίες συμβουλεύουν τον τρόπο εφαρμογής των πολιτικών και τον τρόπο παροχής γενικής συνοχής σε όλα τα λήμματα³³». Η εξοικείωση των συμμετεχόντων με αυτές τις πολιτικές, συμβάλει στην εξασφάλιση της ποιότητας και διατήρησης των συνεισφορών τους. Οι «Πέντε πυλώνες» και οι πολιτικές της Βικιπαίδειας αναλύονται στην ενότητα «Πώς γίνεται κανείς συντάκτης της Βικιπαίδειας;» του δευτέρου κεφαλαίου «Κεφάλαιο 2ο – Πώς είναι να συμμετάσχει κανείς πρώτη φορά σε έναν μααραθώνιο ληματογράφησης;» αυτής της εργασίας.

Συνεχίζοντας, ακολουθεί η εισαγωγή στο περιβάλλον επεξεργασίας της Βικιπαίδειας και συγκεκριμένα στον επεξεργαστή κειμένου. Η Βικιπαίδεια διαθέτει δύο

³¹ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βοήθεια:Εισαγωγή στις πολιτικές και οδηγίες/1,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/6BFG> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

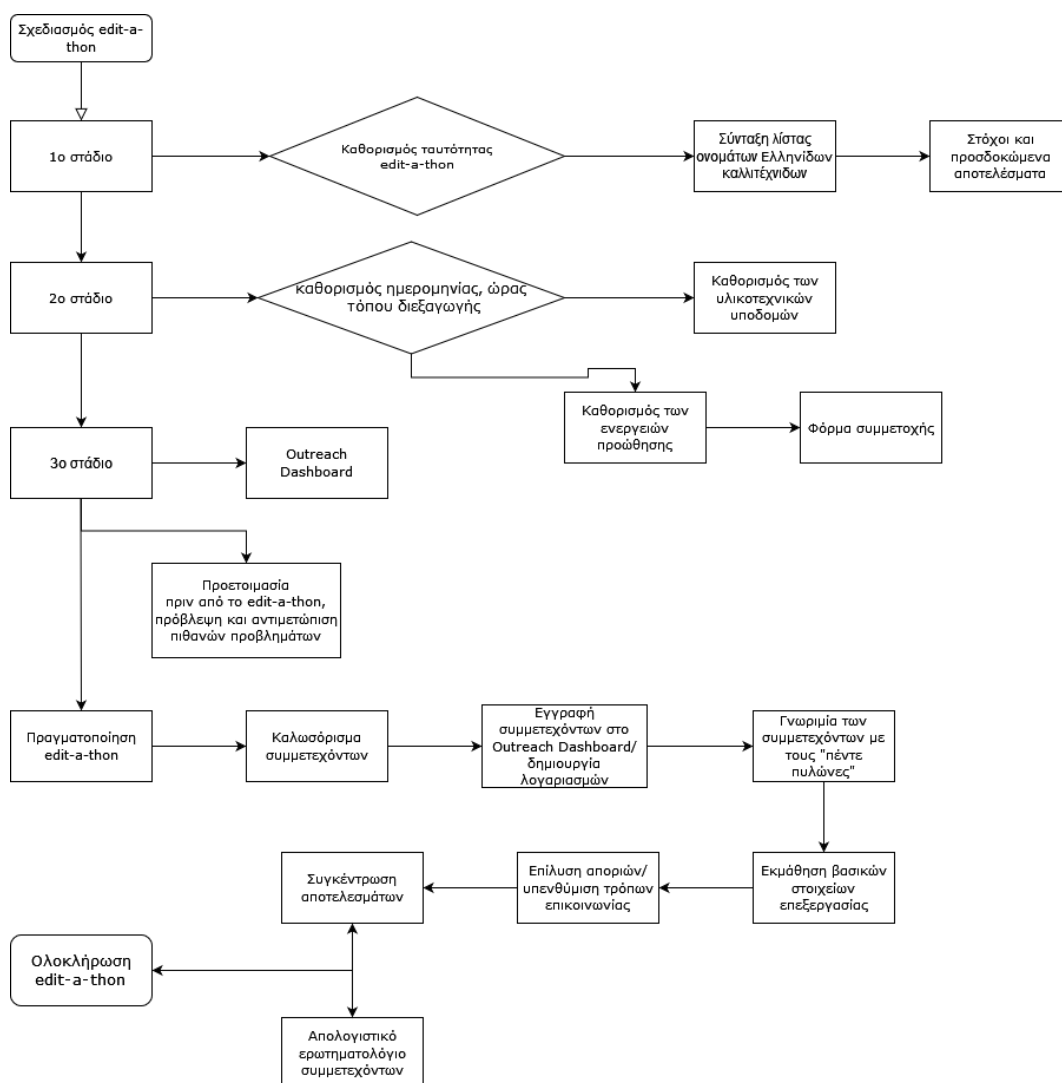
³² Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βικιπαίδεια:Πέντε πυλώνες,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/8nPy> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

³³ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βοήθεια:Εισαγωγή στις πολιτικές και οδηγίες/1,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/6BFG> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

λειτουργίες επεξεργαστή κειμένου, τον Visual Editor (Οπτικός Επεξεργαστής) και τον Source Editor (Επεξεργαστής Κώδικα Wiki). Ο Visual Editor αναπτύχθηκε ακριβώς για να βοηθήσει τους αρχάριους να ξεκινήσουν κατευθείαν να συνεισφέρουν στη Βικιπαίδεια, αποτρέποντας τους από το να μπλεχτούν με την εκμάθηση του κώδικα wiki, η οποία απαιτεί περισσότερη ενασχόληση με αυτόν. Τέλος, χρειάζεται να γίνει επίδειξη της χρήσης του χώρου προσχεδίων και των sandboxes και του χώρου χρηστών για ημιτελή άρθρα, καθώς αυτοί οι χώροι έχουν δημιουργηθεί αφενός για να βοηθούν τους συντάκτες και αφετέρου για να μπορεί να επιβεβαιωθεί ότι ένα νέο άρθρο είναι κατάλληλο πριν από τη δημοσίευση.

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», θεώρησα σημαντικό να συντάξω έναν αναλυτικό οδηγό χρήσης που περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα βήματα για τη δημιουργία ενός λήμματος, με εξηγήσεις για κάθε στοιχείο του επεξεργαστή κειμένου της Βικιπαίδειας, ο οποίος παρατίθεται στο τελευταίο παράρτημα αυτής της εργασίας. Η δημιουργία αποδεκτών νέων λημμάτων είναι μια προχωρημένη δραστηριότητα, ακατάλληλη για ολοκαίνουργιους συντάκτες. Γι' αυτό είναι προτιμότερο να ενθαρρύνεται η βελτίωση ήδη υπάρχοντων λημμάτων ως καλύτερος τρόπος εκμάθησης για τους νέους χρήστες.

Όσο πλησιάζει η ολοκλήρωση του edit-a-thon, είναι καλό οι νέοι συντάκτες να γνωρίζουν πού να απευθυνθούν για να ζητήσουν βοήθεια για μετέπειτα απορίες. Θα ήταν επίσης χρήσιμο να υπάρχει εκτυπωμένο υλικό, όπως ένας οδηγός χρήσης. Μία άλλη καλή ιδέα είναι η φωτογραφική κάλυψη της εκδήλωσης, καθώς και η παροχή αναμνηστικών. Ωστόσο, αν η εκδήλωση γίνεται καθαρά διαδικτυακά, χρειάζεται να υπάρχει ένας χώρος συζητήσεων σε πραγματικό χρόνο όπου οι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν ερωτήσεις και να συνομιλούν. Ένα κανάλι στο Telegram, ένας server στο Discord ή το Slack είναι όσο πιο κοντά στην ευκολία της επικοινωνίας εκτός σύνδεσης που μπορεί να επιτευχθεί. Στο τέλος του edit-a-thon, είναι σημαντικό να αποδοθούν ευχαριστίες προς όλους όσους συμμετείχαν, ειδικά όσους βοήθησαν στην οργάνωση της εκδήλωσης. Επίσης είναι σημαντικό να συγκεντρωθεί μια λίστα με όλα τα άρθρα που επεξεργάστηκαν ή δημιουργήθηκαν, τα ονόματα χρηστών των συμμετεχόντων και οτιδήποτε άλλο παράχθηκε στην εκδήλωση. Τέλος, είναι καλό να σταλεί μια έρευνα στους συμμετέχοντες.



1. Διάγραμμα ροής της οργάνωσης ενός edit-a-thon από την αρχή ως το τέλος.

Στόχοι

Πριν από την πραγματοποίηση μιας εκδήλωσης, είναι σημαντικό να τεθούν οι στόχοι αυτής, να διευκρινιστεί ο λόγος ή οι λόγοι για την πραγματοποίησή της. Οι κοινότητες του Ιδρύματος Wikimedia πραγματοποιούν συχνά εκδηλώσεις που συμβάλλουν στην επίτευξη διαφόρων στόχων. Μια μελέτη του 2015 σχετικά με τα edit-

a-thons³⁴ διαπίστωσε ότι οι περισσότεροι διοργανωτές οργάνωσαν αυτού του είδους την εκδήλωση για να επιτύχουν τελικούς στόχους όπως τη δημιουργία και συμμετοχή μιας κοινότητας, την αύξηση της ποικιλομορφίας των συμμετεχόντων στα προγράμματα της Wikimedia, την αύξηση της ευαισθητοποίησης γι' αυτά τα προγράμματα, την αύξηση της ποικιλομορφίας των πληροφοριών που καλύπτονται σ' αυτά και, τέλος, να βοηθήσουν να γίνει ευκολότερη η συνεισφορά στην κοινότητα των Wikimedia. Ωστόσο, είναι σημαντικό οι στόχοι που τίθενται να είναι ρεαλιστικοί. Γι' αυτό και συνίσταται η αποφυγή δημιουργίας μεγάλου όγκου περιεχομένου σε σύγκριση με την παραγωγικότητα έμπειρων συντακτών. Δημιουργώντας μια στοχευμένη, στενή προσθήκη περιεχομένου, τα edit-a-thons λειτουργούν καλύτερα στην επίτευξη των στόχων.

Αν και μπορούν να έχουν ισχυρές επιπτώσεις, έχει διαπιστωθεί από την κοινότητα του Ιδρύματος Wikimedia ότι τα μεμονωμένα edit-a-thons ή άλλες εκδηλώσεις επεξεργασίας με, ως επί το πλείστον, νέους συντάκτες δεν έχουν υψηλό ποσοστό διατήρησης των νέων συντακτών, εκτός αν γίνεται μια πολύ σκόπιμη προσπάθεια για παρακολούθηση των συμμετεχόντων. Οι συνεισφέροντες κατά τη διάρκεια αυτών των εκδηλώσεων μπορεί να είναι σε θέση να επαναπροσληφθούν αργότερα για άλλα προγράμματα ή δραστηριότητες, ιδίως εάν η πρώτη αποτελεί μέρος μιας σειράς εκδηλώσεων.

Αποτελέσματα

Τα αποτελέσματα ενός edit-a-thon προκύπτουν από τα δεδομένα που έχουν καταγραφεί με τη χρήση του Outreach Dashboard κατά τη διάρκειά του. Πρόκειται για τη λίστα των usernames των χρηστών της ομάδας, τον κατάλογο των στοιχείων, για παράδειγμα των λημμάτων, στα οποία έχει συνεισφέρει κάθε μέλος της ομάδας, την καταμέτρηση των συνεισφορών, τον αριθμό των νέων άρθρων της Βικιπαίδειας που ξεκίνησαν, τον αριθμό των λέξεων που προστέθηκαν, τον αριθμό των φορών που οι αναγνώστες είχαν πρόσβαση στο περιεχόμενο που έχει αναπτύξει η ομάδα και τον κατάλογο των μεταφορτώσεων πολυμέσων στα Wikimedia Commons.

Συνοψίζοντας, σε αυτό το κεφάλαιο ερευνήθηκε το φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης, εξηγήθηκε το πώς και το γιατί ξεκίνησαν και μελετήθηκε η συνήθης μεθοδολογία οργάνωσής τους. Επισημάνθηκε ότι, αρχικά το ζήτημα του «χάσματος

³⁴ Συντάκτες της Meta, «Learning and Evaluation/Evaluation reports/2015/Editathons,» Meta, https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Learning_and_Evaluation/Evaluation_reports/2015/Editathons&oldid=16902896 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

μεταξύ των φύλων» κι έπειτα η ανάγκη για την αντιμετώπισή του οδήγησαν στην ανάγκη για τη δημιουργία διάφορων εκστρατειών στη Βικιπαίδεια με σκοπό τη γεφύρωσή του, μέσα από τη διοργάνωση μαραθωνίων λημματογράφησης και επεξεργασίας, γνωστών ως «edit-a-thons». Αναλύθηκε εκτενώς το ζήτημα του «χάσματος μεταξύ των δύο φύλων», έγινε ιστορική αναδρομή των μαραθωνίων λημματογράφησης και εξηγήθηκε η δράση τους. Αναλύθηκαν τα στάδια οργάνωσης ενός μαραθωνίου λημματογράφησης, οι στόχοι τους και τα αναμενόμενα αποτελέσματά τους. Όλα τα παραπάνω αποτελούν αναγκαίες προϋποθέσεις για την επίτευξη του στόχου της παρούσας πτυχιακής εργασίας, που είναι η βελτίωση της παρουσίας των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων στη Βικιπαίδεια μέσα από την οργάνωση ενός μαραθωνίου λημματογράφησης με αντικείμενο αυτές.

Κεφάλαιο 2^ο – Πώς είναι να συμμετάσχει κανείς πρώτη φορά σε έναν μαραθώνιο λημματογράφησης;

Το παρόν κεφάλαιο αποτελείται από δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά το πώς γίνεται κανείς συντάκτης της Βικιπαίδειας. Προτού ξεκινήσει κανείς να επεξεργάζεται λήμματα, είναι καλό να γνωρίζει κάποιους από τους κανόνες για να μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα και διατήρηση των συνεισφορών τους και να μειωθούν οι πιθανότητες διαγραφής τους. Η δεύτερη ενότητα αφορά την προηγούμενη παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια, προϋπόθεση απαραίτητη για την προετοιμασία μου για την οργάνωση της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθωνίου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Πώς γίνεται κανείς συντάκτης της Βικιπαίδειας;

Όπως αναφέρεται στην εισαγωγή της παρούσας εργασίας, η Βικιπαίδεια, σύμφωνα με την παρουσίαση που εμφανίζεται στην αρχική σελίδα του ιστοτόπου της, χαρακτηρίζεται ως «ένα συλλογικό εγκυκλοπαιδικό εγχείρημα, έχει ως στόχο να παρέχει ελεύθερα επαναχρησιμοποιήσιμο περιεχόμενο, με αντικειμενικά και επαληθεύσιμα στοιχεία, που ο καθένας μπορεί να τροποποιεί και να βελτιώνει [...] Οποιοσδήποτε χρήστης του διαδικτύου μπορεί να επεξεργαστεί λήμματα της Βικιπαίδειας.»

Ωστόσο, όπως έχει ήδη αναφερθεί στην ενότητα «Γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης ενός μαραθωνίου λημματογράφησης» του πρώτου κεφαλαίου αυτής της

εργασίας (βλ. Κεφάλαιο 1ο – Πώς οργανώνεται ένας μαραθώνιος ληματογράφησης;), για να μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα και διατήρηση των συνεισφορών ενός χρήστη και να μειωθούν οι πιθανότητες διαγραφής τους, υπάρχουν κάποιοι αυστηροί κανόνες. «Η Βικιπαίδεια βασίζεται σε πέντε θεμελιώδεις αρχές, ενώ οι πολιτικές και οι οδηγίες της αναπτύσσονται από την κοινότητα για να αποσαφηνίσουν αυτές τις αρχές και να περιγράψουν τον καλύτερο τρόπο για να τις εφαρμόσουν, να επιλύσουν τις συγκρούσεις και, αλλιώς, να προωθήσουν τον στόχο μας να δημιουργήσουμε μια ελεύθερη και αξιόπιστη εγκυκλοπαίδεια». Προτού επεκταθούμε περαιτέρω στην παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια ληματογράφησης και επεξεργασίας της Βικιπαίδειας, ενέργειες σημαντικές για την οργάνωση ενός edit-a-thon, είναι εξίσου σημαντικό να μελετήσουμε τους κανόνες, τις θεμελιώδεις αρχές, τις πολιτικές και τις οδηγίες της Βικιπαίδειας.

Οι θεμελιώδεις αρχές της Βικιπαίδειας συνοψίζονται σε «πέντε πυλώνες»:

- 1) Η Βικιπαίδεια είναι εγκυκλοπαίδεια.
- 2) Γράφεται από ουδέτερη οπτική γωνία.
- 3) Είναι ελεύθερο περιεχόμενο που ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιεί, να επεξεργάζεται και να διανέμει.
- 4) Οι συντάκτες της πρέπει να φέρονται ο ένας στον άλλον με σεβασμό και ευγένεια.
- 5) Η Βικιπαίδεια δεν έχει αυστηρούς κανόνες.

Πολιτικές της Βικιπαίδειας:

- 1) Ουδετερότητα
- 2) Επαληθευσιμότητα
- 3) Όχι πρωτότυπη έρευνα
- 4) Τι δεν είναι η Βικιπαίδεια

Ο **πρώτος** πυλώνας χρησιμεύει ως μία υπενθύμιση του ρόλου της Βικιπαίδειας. Στον συγκεκριμένο πυλώνα περιλαμβάνονται οι πολιτικές «Όχι πρωτότυπη έρευνα» και «Τι δεν είναι η Βικιπαίδεια». Το ότι είναι εγκυκλοπαίδεια σημαίνει ότι «συνδυάζει αρκετά χαρακτηριστικά γενικών και ειδικευμένων εγκυκλοπαιδειών, ημερολογιακών καταλόγων και γεωγραφικών λεξικών / καταλόγων.» Είναι σημαντικό οι χρήστες να γνωρίζουν ότι, παρόλο που η επεξεργασία της Βικιπαίδειας είναι ελεύθερη, αυτό δε σημαίνει ότι μπορεί να χρησιμοποιηθεί για προσωπικούς σκοπούς. Δηλαδή, «η Βικιπαίδεια δεν είναι βάθρο,

πλατφόρμα διαφήμισης, δημοσίευση ματαιοδοξίας, πειραματισμός αναρχίας ή δημοκρατίας, αδιάκριτη συλλογή πληροφοριών ή διαδικτυακός κατάλογος³⁵.»

Ο **δεύτερος** πυλώνας ορίζει ότι η Βικιπαίδεια γράφεται από ουδέτερη οπτική γωνία. Στον συγκεκριμένο πυλώνα περιλαμβάνονται οι πολιτικές «Ουδετερότητα» και «Επαληθευσιμότητα». «Στόχος είναι να αντιπροσωπεύονται δίκαια, αναλογικά και, στο μέτρο του δυνατού, χωρίς συντακτική προκατάληψη, όλες οι σημαντικές απόψεις που έχουν δημοσιευθεί από αξιόπιστες πηγές για ένα θέμα.³⁶» Για να επιτευχθεί ο στόχος αυτός, χρειάζεται να παρουσιάζεται κάθε οπτική γωνία με ακρίβεια αλλά και να παρέχεται το γενικό, ευρύτερο πλαίσιο, ώστε να μην παρουσιάζεται καμία οπτική γωνία ως η «αλήθεια». Σημαίνει να παρατίθενται επαληθεύσιμες, αξιόπιστες πηγές, ειδικά σε αμφιλεγόμενα θέματα.

Ο **τρίτος** πυλώνας ορίζει ότι το περιεχόμενο της Βικιπαίδειας είναι ελεύθερο και μπορεί να χρησιμοποιείται, να επεξεργάζεται και να διανέμεται από τον καθένα. «Όλα τα κείμενα υπόκεινται στην άδεια CC-BY-SA-3.0 και μπορούν να χρησιμοποιηθούν αναλόγως.» Έτσι, δεν πρέπει να ανεβαίνει υλικό που παραβιάζει πνευματικά δικαιώματα. Ο **τέταρτος** πυλώνας ορίζει ότι οι συντάκτες της Βικιπαίδειας πρέπει να φέρονται ο ένας στον άλλον με σεβασμό και ευγένεια, ακόμα και όταν είναι πιθανό να μη συμφωνούν μεταξύ τους. Οφείλουν να αποφεύγουν να επιδίδονται σε συντακτικούς πολέμους και να μη διαταράσσουν τη Βικιπαίδεια για να προβάλουν την άποψή τους. Ο **πέμπτος** και τελευταίος πυλώνας ορίζει ότι η Βικιπαίδεια δεν έχει αυστηρούς κανόνες. Δηλαδή, ότι η πολιτική και οι κανόνες της Βικιπαίδειας δεν είναι οριστικοποιημένοι. Αντίθετα, το περιεχόμενο και η ερμηνεία τους εξελίσσονται με την πάροδο του χρόνου και προσαρμόζονται στις αλλαγές. Ούτως ή άλλως, η βελτίωση της εγκυκλοπαίδειας έχει πρωταρχική σημασία.

Ανακεφαλαιώνοντας, η Βικιπαίδεια έχει ως στόχο να είναι εύκολη στη χρήση και προσβάσιμη στον οποιονδήποτε. Το να γίνει κανείς συντάκτης της δεν είναι δύσκολο. Αρκεί, φυσικά, πριν αρχίσει την επεξεργασία του περιεχομένου, να εξοικειωθεί με θεμελιώδεις αρχές της. Με αυτόν τον τρόπο μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα και διατήρηση των συνεισφορών ενός χρήστη και να μειωθούν οι πιθανότητες διαγραφής τους.

³⁵ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βικιπαίδεια:Πέντε πυλώνες», Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/8nPy> (ημερομηνία προσέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

³⁶ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βικιπαίδεια:Ουδέτερη οπτική γωνία» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/GE> (ημερομηνία προσέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συμμετοχή σε εργαστήρια

Δε θα ήταν δυνατή η οργάνωση ενός edit-a-thon χωρίς την παρακολούθηση και συμμετοχή σε παρόμοιες εκδηλώσεις. Αυτό ήταν ένα διαφωτιστικό και καθοριστικό μέρος της διαδικασίας της έρευνας και της προετοιμασίας μου, καθώς το να βλέπει κανείς της διαδικασία να εκτυλίσσεται βοηθάει περισσότερο στην κατανόησή της απ' όσο το να διαβάζει απλώς γι' αυτή. Λόγω των ανησυχιών που προκλήθηκαν από την πανδημία της νόσου COVID-19, το 2020 οι περισσότερες εκδηλώσεις πραγματοποιήθηκαν εικονικά, μέσω της εφαρμογής τηλεδιάσκεψης Zoom. Από τότε κι έπειτα, παρέχεται η δυνατότητα υβριδικής πραγματοποίησης των εκδηλώσεων, τόσο διά ζώσης όσο και εικονικά. Καθώς οι εκδηλώσεις λαμβάνουν χώρα σε πολλές διαφορετικές πόλεις του κόσμου, δεν θα μπορούσα να παρευρεθώ. Όμως, χάρη σε αυτή τη συνθήκη, μου δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσω και να συμμετέχω σε κάποιες από αυτές, μέσω Zoom.

Η πρώτη από αυτές ήταν η εκδήλωση εορτασμού για τα 10 χρόνια της εκστρατείας Art+Feminism, με τίτλο «Panel: Art+Feminism Turns 10: Symposium on Collective Action in Houston», η οποία πραγματοποιήθηκε στο Χιούστον του Τέξας των Η.Π.Α., την Κυριακή στις 15 Απριλίου του 2023³⁷. Η επόμενη εκδήλωση που παρακολούθησα ήταν ένα «Εργαστήριο Wikipedia³⁸», που διοργάνωσε η Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, στο πλαίσιο λειτουργίας του Corfu Tech Lab, και σε συνεργασία με την Κοινότητα Wikimedia Ελλάδας, μέσω τηλεδιάσκεψης³⁹. Καταρχήν, χάρη στην παρακολούθηση αυτού το εργαστηρίου έμαθα για το Wikimedia Hackathon 2023 και δήλωσα συμμετοχή κατευθείαν.

Η συμμετοχή μου στο Wikimedia Hackathon 2023⁴⁰, που έλαβε χώρα στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων από τις 19 έως τις 21 Μαΐου 2023, ήταν ιδιαίτερα

³⁷ Art+Feminism, «Art+Feminism: Year 10! - Keynote Conversation», Youtube video, 51:52, 25 Απριλίου, 2023, <https://youtu.be/ja5B5Lc0czw?si=pCJ0daBEcq1HWw6i> (ημερομηνία προσπέλασης: 26 Ιανουαρίου, 2024).

³⁸ Marios Magioladitis, «Wikimedia Lab - ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ 28/4,» Youtube video, 1:18:37, 28 Απριλίου, 2023, https://www.youtube.com/live/ILsO1w1p9_w?si=hLiZLtLIUcwqQET2 (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

³⁹ Corfuland.gr, «Εργαστήριο Wikipedia στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη - 28/04/2023,» Corfuland.gr, <https://www.corfuland.gr/el/ekpaideysi/icalrepeat.detail/2023/04/28/36756/464/ergastirio-wikipedia-sti-dimosia-kentriki-vivliothiki-28-04-2023/> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁰ Το Wikimedia Hackathon είναι μια ετήσια εκδήλωση που φέρνει την παγκόσμια τεχνική κοινότητα κοντά για να συνδεθεί, να χακάρει, να διεξάγει τεχνικές συζητήσεις και να εξερευνήσει νέες ιδέες. Προγραμματιστές από όλο τον κόσμο συναντιούνται για να βελτιώσουν την τεχνολογική υποδομή και το λογισμικό που τροφοδοτεί και ωφελεί τα έργα Wikimedia - το MediaWiki ή άλλους τομείς ανάπτυξης κώδικα του Wikimedia. Άλλες εκδηλώσεις στο Κίνημα των Wikimedia

σημαντική, καθώς είχα την ευκαιρία να γνωρίσω από κοντά έμπειρους Έλληνες και ξένους Βικιπαιδιστές. Το Wikimedia Hackathon είναι ένας ετήσιος μαραθώνιος προγραμματισμού, στον οποίο συναντιούνται άτομα από τον τομέα των τεχνολογιών πληροφορικής και επικοινωνιών και εργάζονται για την υλοποίηση πρωτότυπων έργων. Παρευρέθηκα και τις τρεις μέρες και παρακολούθησα τα περισσότερα εργαστήρια, αν και δεν είχαν σχέση με την οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης. Ωστόσο, εκμεταλλεύτηκα αυτή την ευκαιρία για να συνομιλήσω με κόσμο, να μάθω λεπτομέρειες σχετικά με εργαλεία της Wikimedia, να λύσω απορίες και να δημιουργήσω επαφές. Εκεί γνώρισα και τον κύριο Μάριο Μαγιολαδίτη, μέλος του Wikimedia Community User Group Greece⁴¹. Επέλεξα να ζητήσω τη βοήθειά του, καθώς γνωρίζω ότι είναι ένας από τους Έλληνες Βικιπαιδιστές με αρκετά χρόνια εμπειρίας στη Βικιπαίδεια. Συμφώνησα στην επιλογή της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας ως το χώρο διεξαγωγής του edit-a-thon, μετά από την πρότασή του, καθώς είναι ένας χώρος στον οποίο έχουν διεξαχθεί στο παρελθόν παρόμοιες δράσεις.



2. Φωτογραφία του Mike Peel από το Wikimedia Hackathon 2023 στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. 20 Μαΐου 2023. Στην πρώτη σειρά διακρίνεται ο κος Μαγιολαδίτης και η γράφουσα.

Αντίστοιχα, υπάρχουν άλλες εκδηλώσεις του κινήματος της Wikimedia που απευθύνονται σε νεοφερμένους, δηλαδή άτομα που είναι νέα στη Wikimedia ή/και στην

απευθύνονται σε νεοεισερχόμενους: άτομα που είναι νέα στα Wikimedia ή/και στην ανάπτυξη είναι ευπρόσδεκτα να παρακολουθήσουν τη Wikimania 2023, όπου θα πραγματοποιηθούν τεχνικές συνεδρίες, ή άλλες εκδηλώσεις φιλικές προς τους νεοεισερχόμενους. Συντάκτες της MediaWiki, «Wikimedia Hackathon 2023,» Συντάκτες της MediaWiki, «Wikimedia Hackathon 2023,» MediaWiki,

https://www.mediawiki.org/w/index.php?title=Wikimedia_Hackathon_2023&oldid=6059360

(ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴¹ Η Wikimedia Community User Group Greece (Ομάδα Χρηστών Κοινότητας Wikimedia στην Ελλάδα) είναι το επίσημο αναγνωρισμένο το 2013 από το Wikimedia Foundation (Ίδρυμα Wikimedia) σωματείο εθελοντών στην Ελλάδα που δραστηριοποιείται στα εγχειρήματα Wikimedia διοργανώνοντας και συμμετέχοντας σε εξωστρεφείς δράσεις με σκοπό την στήριξη και προώθηση της Βικιπαίδειας και των υπόλοιπων εγχειρημάτων του Wikimedia. Wikimedia Community User Group Greece, «About», <https://blog.wikimedia.gr/about/> (ημερομηνία προσπέλασης 26 Ιανουαρίου, 2024).

ανάπτυξη. Μία από αυτές είναι η Wikimania⁴². Η Wikimania του 2023 έλαβε χώρα από τις 16 έως τις 19 Αυγούστου στη Σιγκαπούρη. Αυτό σημαίνει ότι δεν μπόρεσα να παρευρεθώ από κοντά. Επίσης, τα περισσότερα εργαστήρια, όπως και στο Wikimedia Hackathon, έγιναν δια ζώσης. Οπότε, δεν κατάφερα να τα παρακολουθήσω, όπως θα ήθελα. Ωστόσο, η σελίδα του προγράμματος παρέχει πολλές εκδηλώσεις που βιντεοσκοπήθηκαν⁴³. Από αυτές, παρακολούθησα την ομιλία του Asaf Bartov: «Wiki + data = Wikidata (and why you should care)⁴⁴», το εργαστήριο των Rafli Noer Khairam, Dimas Hardijanto, Jan Beranek, Ardzun και dreamyjazz, «Wikipedia Basics at Wikimania 2023⁴⁵», την ομιλία «Common Challenges, mistakes student editors make (and how to help avoid them)⁴⁶» και την ομιλία «Edit-a-thons in higher education. Implementation, competence and skill development opportunities⁴⁷». Η τελευταία εκδήλωση που παρακολούθησα ήταν ένα ακόμη «Εργαστήριο Wikipedia⁴⁸», της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας, του Corfu Tech Lab, και σε συνεργασία με την Κοινότητα Wikimedia Ελλάδας, μέσω τηλεδιάσκεψης, Αυτή τη φορά την Πέμπτη στις 23 Νοεμβρίου του 2023⁴⁹. Το συγκεκριμένο εργαστήριο με βοήθησε να

⁴² Η Wikimania είναι το ετήσιο συνέδριο του κινήματος Wikimedia, που διοργανώνεται από εθελοντές και φιλοξενείται από το Ίδρυμα Wikimedia. Τα θέματα των παρουσιάσεων και των συζητήσεων περιλαμβάνουν διάφορα εγχειρήματα της Wikimedia, όπως η Wikipedia, άλλα wiki, το λογισμικό ανοιχτού κώδικα, την ελεύθερη γνώση, το ελεύθερο περιεχόμενο και τις κοινωνικές και τεχνικές πτυχές που σχετίζονται με αυτά τα θέματα. Wikimedia Foundation, «Wikimania», <https://wikimediafoundation.org/participate/events/wikimania/> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

⁴³ Wikimania, «Πρόγραμμα 2023», Wikimedia, <https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2023:Program/el> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁴ NDF - National Digital Forum, «Asaf Bartov: Wiki + data = Wikidata (and why you should care)», Youtube video, 7:37, 26 Νοεμβρίου, 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=24DOvuZWaD0> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁵ Exec8, «Wikimania 2023 - Room 310 - 16 August 2023 - Wikipedia Basics», Wikimedia Commons, 2:27:28, 23 Σεπτεμβρίου 2023, https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2023_-_Room_310_-_16_August_2023_-_Wikipedia_Basics.webm (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁶ Brianda (Wiki Ed), «Common Challenges, mistakes student editors make (and how to help avoid them)», Wikimedia Commons, 16:43, 5 Αυγούστου, 2023, [https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Common_Challenges,_mistakes_student_editors_make_\(and_how_to_help_avoid_them\).webm](https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Common_Challenges,_mistakes_student_editors_make_(and_how_to_help_avoid_them).webm) (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁷ Exec8, «Edit-a-thons in higher education. Implementation, competence and skill development opportunities», Wikimedia Commons, 16:39, 29 Σεπτεμβρίου, 2023, https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2023_-_Room_326_-_19_August_-_Edit-a-thons_in_higher_education._Implementation,_competence_and_skill_development_opportunities.webm (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁸ Marios Magioladitis, «Wikipedia Lab», Youtube video, 52:05, 23 Νοεμβρίου, 2023, <https://www.youtube.com/live/QmVLDC6Wras?si=34H-XepyugZ4qX0l> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁴⁹ Corfuland.gr, «Εργαστήριο Wikipedia, 23/11/2023» Corfuland.gr, <https://www.corfuland.gr/el/ekpaideysi/icalrepeat.detail/37917/464/ergastirio-wikipedia-23-11-2023/> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

αποκτήσω περισσότερη αυτοπεποίθηση όσον αφορά τις γνώσεις μου σχετικά με τη δημιουργία λημμάτων.

Τα συναισθήματα που προκαλούνται από την πρώτη συμμετοχή σε ένα edit-a-thon είναι τα ίδια συναισθήματα που προκαλούνται από τη συμμετοχή σε οποιαδήποτε άλλη δραστηριότητα η οποία δεν είναι γνώριμη σε κάποιον και στην οποία καλείται να συνεισφέρει με κάποιον τρόπο. Πριν από τη συμμετοχή μου σε κάθε εκδήλωση, ένιωθα ενθουσιασμό και άγχος. Ωστόσο, με το που έμπαινα είτε σε μία συνάντηση στο Zoom ή σε έναν φυσικό χώρο, ερχόμουν αντιμέτωπη με χαμογελαστούς ανθρώπους. Κατευθείαν ένιωθα πιο άνετα.

Τα edit-a-thons είναι, κατά κύριο λόγο, κοινωνικές εκδηλώσεις. Οπότε, όλοι είναι ενθουσιώδεις και έχουν τη διάθεση να γνωριστούν μεταξύ τους, να συνεργαστούν και να μοιραστούν τις γνώσεις τους, ιδιαίτερα γνωρίζοντας ότι οι άλλοι μπορούν να επεξεργαστούν άμεσα ή να αντιδράσουν στην κάθε συνεισφορά. Άλλα χαρακτηριστικά των edit-a-thons που προκαλούν την εύθυμη διάθεση των συμμετεχόντων είναι ο εθελοντικός τους χαρακτήρας, ο εμπλουτισμός μίας εγκυκλοπαίδειας και η ικανοποίηση από το γεγονός ότι, με έναν τρόπο, ο καθένας αφήνει το δικό του στίγμα. Επίσης, τα edit-a-thons, εκτός από εκπαιδευτικά, μπορούν να είναι και διασκεδαστικά.

Ένα edit-a-thon, συνήθως, ξεκινάει με το καλωσόρισμα των συμμετεχόντων από τους διοργανωτές. Έπειτα, γίνεται μία εισαγωγή στο θέμα το οποίο αφορά το συγκεκριμένο edit-a-thon, για να καταλάβουν οι συμμετέχοντες περί τίνος πρόκειται και γιατί είναι σημαντική η συνεισφορά τους, ώστε να αποκτήσουν κίνητρο. Στη συνέχεια, οι διοργανωτές αρχίζουν να εξηγούν πώς γίνεται η επεξεργασία ενός λήμματος στη Βικιπαίδεια. Όταν ένα edit-a-thon πραγματοποιείται διαδικτυακά, τότε ο κάθε συμμετέχοντας έχει την ευχέρεια να παρακολουθεί και να επεξεργάζεται ταυτόχρονα με τους διοργανωτές. Στο Wikimedia Hackathon, ο κάθε συμμετέχοντας ήταν υπεύθυνος να φέρει μαζί του τον προσωπικό του εξοπλισμό και είναι συνδεδεμένος με το δίκτυο του χώρου, ενώ υπήρχαν αρκετές πρίζες και καλώδια προέκτασης για να μπορούν να καλύπτονται οι ανάγκες όλων.

Οι διοργανωτές των edit-a-thons μπορούν να δημιουργούν κανάλια επικοινωνίας, ώστε να είναι συνδεδεμένοι με τους συμμετέχοντες και να ανταλλάσσουν μηνύματα τόσο πριν, όσο και κατά τη διάρκεια, αλλά και μετά το πέρας των edit-a-thons. Για παράδειγμα, είχα συνδεθεί στο κανάλι επικοινωνίας του Wikimedia Hackathon 2023 στο Telegram και μπορούσα να εκφράζω απορίες και να μαθαίνω για τις εμπειρίες των υπολοίπων συμμετεχόντων. Κάτι τέτοιο εντείνει το συναίσθημα της ενότητας

μεταξύ των συμμετεχόντων και τους φέρνει πιο κοντά στην ευρύτερη Κοινότητα της Wikimedia.

Ανακεφαλαιώνοντας, στο παρόν κεφάλαιο αναλύθηκαν οι κανόνες που είναι καλό να γνωρίζει κάποιος πριν ξεκινήσει να επεξεργάζεται λήμματα στη Βικιπαίδεια και η δική μου προηγούμενη παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια, προϋπόθεση απαραίτητη για την προετοιμασία μου για την οργάνωση της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Κεφάλαιο 3^ο – Προετοιμασία της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Για να επιτευχθεί ο στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας, που είναι η βελτίωση της παρουσίας των Ελληνίδων καλλιτεχνίδων στη Βικιπαίδεια μέσα από την οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης με αντικείμενο αυτές, χρειάζεται πρώτα να έχει προηγηθεί η απαραίτητη μελέτη σχετικά με το πώς οργανώνεται ένας μαραθώνιος ληματογράφησης, καθώς και κάποια συμμετοχή σε προηγούμενες ανάλογες εκδηλώσεις. Αυτή η μελέτη έγινε στο πρώτο και στο δεύτερο κεφάλαιο της παρούσας εργασίας, αντίστοιχα.

Επιγραμματικά, το παρόν κεφάλαιο πραγματεύεται το πρώτο και το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» Το πρώτο στάδιο αφορά τον καθορισμό της ταυτότητας του edit-a-thon. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, ο στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι η βελτίωση της παρουσίας των Ελληνίδων καλλιτεχνίδων στη Βικιπαίδεια μέσα από την οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης με αντικείμενο αυτές. Συνεπώς, αυτή η προσπάθεια αποτελεί την ταυτότητα του edit-a-thon. Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, χρειάζεται πρώτα να έχει προηγηθεί η απαραίτητη έρευνα για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια και η δημιουργία λημμάτων για αυτά που θα ανατεθεί στους συμμετέχοντες ως δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon.

Το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης του edit-a-thon, το οποίο αφορά τον προγραμματισμό και καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών. Δηλαδή τον καθορισμό

των υλικοτεχνικών υποδομών και των ενεργειών προώθησης που επιβάλλεται να γίνουν πριν από την εκδήλωση, συμπεριλαμβανομένης της υλικοτεχνικής υποδομής του χώρου, των πλάνων επικοινωνίας και της προετοιμασίας των θεμάτων συνεισφοράς. Σε αυτό το στάδιο συμπεριλαμβάνεται, επίσης, ο σχεδιασμός της προώθησης της εκδήλωσης, ο οποίος αποτελεί εξίσου σημαντικό κομμάτι της προετοιμασίας. Συνεπώς, στο παρόν κεφάλαιο αναλύεται τόσο η μελέτη όσο και όλα τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν για την προώθηση του μαραθωνίου, τη σύνταξη των δελτίων τύπου, τη δημιουργία της φόρμας συμμετοχής και τη δημιουργία της προωθητικής αφίσας, των αναμνηστικών ετικετών ονομάτων και του εξωφύλλου των αναμνηστικών μπλοκ.

Υπενθυμίζοντας, τα edit-a-thons παρουσιάζουν κάποια βασικά χαρακτηριστικά. Αυτά είναι: 1) η έκβασή τους σε προκαθορισμένο χρόνο, κατά τον οποίο οι συμμετέχοντες επεξεργάζονται μαζί τη Βικιπαίδεια, offline ή/και online, 2) η επικέντρωσή τους σε ένα συγκεκριμένο θέμα, 3) η γνωριμία νέων συντακτών, η ευαισθητοποίησή τους σχετικά με τα κενά στη Βικιπαίδεια και η εισαγωγή τους στο συγκεκριμένο θέμα. Εξίσου βασικό χαρακτηριστικό των edit-a-thons είναι ότι αποτελούν έναν τρόπο να δοθεί στους νεοφερμένους μια εικόνα για το πώς λειτουργεί η εγκυκλοπαίδεια. Η οργάνωση και προετοιμασία ενός edit-a-thon μπορεί να χωριστεί σε τρία στάδια. Στο πρώτο στάδιο γίνεται ο καθορισμός της ταυτότητας, του θέματος της εκδήλωσής και των αποφάσεων που πρέπει να ληφθούν για τον προσδιορισμό και την υλοποίησή της.

Πρώτο στάδιο - καθορισμός της ταυτότητας του edit-a-thon

Το πρώτο στάδιο οργάνωσης ενός edit-a-thon αφορά τον καθορισμό της ταυτότητάς του. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, ο στόχος της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι η βελτίωση της παρουσίας των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων στη Βικιπαίδεια μέσα από την οργάνωση ενός μαραθωνίου ληματογράφησης με αντικείμενο αυτές. Συνεπώς, αυτή η προσπάθεια αποτελεί την ταυτότητα του edit-a-thon. Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, χρειάζεται πρώτα να έχει προηγηθεί η απαραίτητη έρευνα για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια και η δημιουργία λημμάτων για αυτά που θα ανατεθεί στους συμμετέχοντες ως δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon.

Ο λόγος που είναι σημαντικό ένα edit-a-thon να εστιάζει σε ένα συγκεκριμένο θέμα είναι επειδή άτομα του ευρύτερου κοινού, που δεν έχουν συνεισφέρει ποτέ στη Βικιπαίδεια, μπορεί να μη γνωρίζουν γιατί είναι σημαντικό ένα ευρύ κάλεσμα για την

επεξεργασία της. Ένα σαφές, συγκεκριμένο θέμα μπορεί να προσελκύσει το κοινό και να ενθαρρύνει τη συμμετοχή. Το θέμα αντικατοπτρίζει την κεντρική ιδέα του edit-a-thon και δίνει ειλικρινείς προσδοκίες στους συμμετέχοντες όσον αφορά το τι μπορούν να συνεισφέρουν και να μάθουν συμμετέχοντας σε αυτό. Με αυτόν τον τρόπο, επίσης, οι ενδιαφερόμενοι αποκτούν κίνητρο για να συμμετάσχουν. Με βάση τα παραπάνω, αντιλαμβανόμαστε ότι, σε πρώτο επίπεδο, είναι πολύ σημαντικός είτε ο εντοπισμός προϋπαρχόντων άρθρων για επέκταση ή/και ο εντοπισμός κενών στο περιεχόμενο της εγκυκλοπαίδειας.

Γιατί μας αφορά τόσο πολύ η οργάνωση ενός μαραθώνιου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες; Δεν πρόκειται ούτε για θέμα εθνικισμού, ούτε για θέμα φεμινισμού. Πρόκειται για θέμα δικαιοσύνης και προβολής. Η ανάγκη βελτίωσης της παρουσίας των ελληνίδων καλλιτεχνίδων στην ελληνική και στην αγγλική Βικιπαίδεια προκύπτει από τη διαπίστωση ότι αυτή είναι αρκετά περιορισμένη. Η διαπίστωση αυτή προκύπτει έπειτα από μία αρχική αναζήτηση στην εγκυκλοπαίδεια, ξεκινώντας από σελίδες όπως: «Κατηγορία:Έλληνες ανά ιδιότητα» και «Κατηγορία:Ελληνίδες ανά ιδιότητα». Επίσης, διαπιστώνεται ότι, σε πολλές περιπτώσεις, υπάρχουν γυναίκες καλλιτέχνιδες καταχωρημένες στις κατηγορίες των αντρών και όχι των γυναικών. Δηλαδή, υπάρχει η σελίδα «Κατηγορία:Έλληνες καλλιτέχνες» και μέσα σε αυτή τη σελίδα υπάρχει «Κατηγορία:Έλληνες ζωγράφοι». Αλλά δεν υπάρχει αντίστοιχα «Κατηγορία:Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» και «Κατηγορία:Ελληνίδες ζωγράφοι».

Συνεπώς, ο κύριος στόχος της οργάνωσης ενός μαραθώνιου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια, με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, είναι η βελτίωση της παρουσίας τους στην εγκυκλοπαίδεια. Το αποτέλεσμα που ελπίζω να επιτευχθεί με αυτή την εκδήλωση είναι η προβολή και η γνωστοποίηση του έργου τους στο ευρύ κοινό. Έτσι, γίνεται η αναγκαία διεργασία προσδιορισμού των υποψήφιων προς δημιουργία λημμάτων που θα ανατεθούν στους συμμετέχοντες ως πιθανή δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon και θα τους βοηθήσουν να προσανατολιστούν.

Σύνταξη λίστας ονομάτων Ελληνίδων καλλιτεχνίδων

Με βάση όλα τα παραπάνω, αντιλαμβανόμαστε ότι είναι σημαντικό να καθορίσουμε ότι ο στόχος της εκδήλωσης είναι να επικεντρωθούμε στη βελτίωση της παρουσίας των ελληνίδων καλλιτεχνίδων στην ελληνική και στην αγγλική Βικιπαίδεια, καθώς αυτή είναι αρκετά περιορισμένη. Συνεπώς, γίνεται η αναγκαία σύνταξη μίας

λίστας ονομάτων Ελληνίδων καλλιτέχνιδων των υποψήφίων προς δημιουργία λημμάτων που θα ανατεθούν στους συμμετέχοντες ως πιθανή δραστηριότητα κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Επίσης χρειάστηκε να αντιστοιχιστεί το καθένα απ' αυτά με μία πηγή. Αυτό έπρεπε να γίνει ώστε να απαλλαχθούν οι συμμετέχοντες από την περίπλοκη διαδικασία της αναγκαίας έρευνας για τη δημιουργία ενός λήμματος. Ωστόσο, αυτή η διαδικασία αποδείχθηκε αρκετά δυσκολότερη και πιο χρονοβόρα απ' όσο είχα αρχικά υπολογίσει, ιδιαίτερα επειδή έκανα πολλά λάθη.

Για να συντάξω τη λίστα, έπρεπε πρώτα να κάνω μία εκτενή έρευνα, τόσο στην ελληνική όσο και στην αγγλική Βικιπαίδεια, ξεκινώντας από τις σελίδες: «Κατηγορία:Έλληνες ανά ιδιότητα» (<https://w.wiki/8xmh>) (και «Category:Greek people by occupation» (<https://w.wiki/8xmj>), στα αγγλικά), «Κατηγορία:Ελληνίδες ανά ιδιότητα» (<https://w.wiki/8xmo>) (και «Category:Greek women by occupation» (<https://w.wiki/8xmk>), στα αγγλικά), «Κατηγορία:Καλλιτέχνες ανά εθνικότητα» (<https://w.wiki/8xni>) (και «Category:Artists by nationality» (<https://w.wiki/8xnm>), στα αγγλικά) καθώς και σε όλες τις κατηγορίες με τίτλο «Κατηγορία:[ιδιότητα] ανά εθνικότητα» (Δηλαδή «Κατηγορία:Εικονογράφοι ανά εθνικότητα»). Έπειτα, χρειάστηκε να κοιτάξω μία όλες τις κατηγορίες σχετικές με καλλιτεχνικές ιδιότητες, τόσο στην ελληνική όσο και στην αγγλική Βικιπαίδεια. Έπρεπε να κοιτάξω και στους άντρες και στις γυναίκες, καθώς, σε πολλές περιπτώσεις, υπάρχουν γυναίκες καλλιτέχνιδες καταχωρημένες στις κατηγορίες των αντρών και όχι των γυναικών. Δηλαδή, υπάρχει η σελίδα «Κατηγορία:Έλληνες καλλιτέχνες» (<https://w.wiki/8xnQ>) και μέσα σε αυτή τη σελίδα υπάρχει «Κατηγορία:Έλληνες ζωγράφοι» (<https://w.wiki/8xnT>). Αλλά δεν υπάρχει αντίστοιχα «Κατηγορία:Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» και «Κατηγορία: Ελληνίδες ζωγράφοι». Οπότε, το λήμμα για τη Ντιάνα Αντωνακάτου (Ελληνίδα ζωγράφος)⁵⁰ εμφανίζεται στη σελίδα «Κατηγορία:Έλληνες ζωγράφοι». Με την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου συζητήσαμε και καταλήξαμε στο ότι θέλουμε να επικεντρωθούμε στη δημιουργία νέων άρθρων, αντί για την επεξεργασία, επέκταση ή διόρθωση ήδη υπάρχοντων.

Όλο αυτό έγινε ώστε να έχω μία εικόνα των καλλιτέχνιδων που υπάρχουν στη Βικιπαίδεια και να μπορώ έπειτα να ψάξω και να συγκεντρώσω ονόματα που δεν υπάρχουν. Το λάθος που έκανα ήταν ότι δεν δεσμεύτηκα με μία συγκεκριμένη καλλιτεχνική κατηγορία. Για να συγκεντρώσω ονόματα ελληνίδων καλλιτέχνιδων που δεν υπάρχουν στη Βικιπαίδεια, χρειάζεται πρώτα να γνωρίζω καλλιτέχνιδες πέρα από

⁵⁰ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Ντιάνα Αντωνακάτου,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/8xnY> (ημερομηνία προσέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

εκείνες που υπάρχουν. Ωστόσο, υπάρχουν καλλιτεχνικά πεδία για τα οποία δεν έχω τις ανάλογες γνώσεις. Για παράδειγμα, λόγω των σπουδών μου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και ιδιαίτερα της ενασχόλησης με τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης, γνωρίζω Ελληνίδες ζωγράφους, γλύπτριες, χαράκτριες και γενικότερα εικαστικούς.

Μην έχοντας καθόλου γνώσεις σχετικές με ηθοποιούς, χορεύτριες, τραγουδίστριες όπερας κλπ, οι καλλιτέχνιδες αυτών των ιδιοτήτων που γνωρίζω είναι ήδη πολύ γνωστές και υπάρχουν λήμματα γι' αυτές στη Βικιπαίδεια. Αντιλαμβάνεται κανείς πως πρόκειται για ένα πολύ ευρύ πεδίο και οι γνώσεις για καλλιτέχνιδες διαφόρων ιδιοτήτων μπορούν να αποκτηθούν έπειτα από πολύχρονη ενασχόληση με αυτό. Θα χρειαζόταν πολύχρονη έρευνα για να αποκτήσω επαρκείς γνώσεις για άλλες ιδιότητες, έτσι ώστε να γνωρίζω ονόματα άλλων καλλιτέχνιδων. Δεν θα ήταν στοχευμένη και αποδοτική η αναζήτηση αν έψαχνα για καλλιτέχνιδες που δεν γνωρίζω. Επομένως, αυτό είχε ως αποτέλεσμα η κατανομή των καλλιτεχνικών ιδιοτήτων των ονομάτων των καλλιτέχνιδων που περιλαμβάνονται στην τελική λίστα να είναι άνιση. Για παράδειγμα, υπάρχουν πολύ περισσότερες εικαστικοί και καθόλου ηθοποιοί.

Το άλλο μεγάλο λάθος που έκανα ήταν ότι, αρχικά, συγκέντρωνα ονόματα χωρίς να σημειώνω τις πηγές απ' όπου τα αντλούσα. Είχα συγκεντρώσει περίπου 600 ονόματα. Καταλαβαίνει κανείς, φυσικά, πώς έπρεπε να επαναλάβω την αναζήτηση για κάθε ένα απ' αυτά τα ονόματα, ψάχνοντας αυτή τη φορά πηγές. Όλη αυτή η διαδικασία μου κόστισε σημαντικά σε χρόνο, αλλά ήταν και διαφωτιστική, καθώς με έκανε να καταλάβω ακριβώς πόσο περιορισμένη είναι η κάλυψη των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων στο διαδίκτυο.

Κατά τη διάρκεια αυτής μου της έρευνας η αναζήτησή μου για πληροφορίες για καλλιτέχνιδες με λιγότερο γνωστές ιδιότητες, τις περισσότερες φορές, δεν εμφάνιζε κανένα αποτέλεσμα. Καλλιτεχνικές ιδιότητες όπως αυτές του σκηνοθέτη, του σεναριογράφου, του σκηνογράφου, του μοντέρ, ήταν ανύπαρκτες. Ενώ, στις περιπτώσεις που εμφανίζονταν αποτελέσματα σχετικά με κάποια ιδιότητα ή κάποιο πρόσωπο, σπάνια αφορούσαν το καλλιτεχνικό έργο, αλλά είχαν να κάνουν περισσότερο με κακόγουστα σχόλια. Η λίστα με τα ονόματα Ελληνίδων καλλιτέχνιδων που αφορούν τα υποψήφια προς δημιουργία λήμματα βρίσκεται στο αντίστοιχο παράρτημα της παρούσας εργασίας με τη μορφή πίνακα. Συμπερασματικά, το πρώτο στάδιο της οργάνωσης ενός edit-a-thon είναι ο καθορισμός της ταυτότητάς του. Όλη η διεργασία που χρειάστηκε να γίνει για τη σύνταξη της λίστας των ονομάτων των καλλιτέχνιδων ήταν η πιο σημαντική γι' αυτό το στάδιο.

Δεύτερο στάδιο – Προγραμματισμός και καθορισμός υλικοτεχνικών υποδομών

Το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης ενός edit-a-thon αφορά τον σαφή και επαρκή προγραμματισμό και καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών, συμπεριλαμβανομένης της υλικοτεχνικής υποδομής του χώρου. Μία από τις πρώτες ενέργειες κατά τον προγραμματισμό οποιουδήποτε edit-a-thon είναι ο καθορισμός της τοποθεσίας διεξαγωγής του, η ημερομηνία και η ώρα. Σ' αυτό το στάδιο της προετοιμασίας πρέπει να σκεφτούμε ποιος είναι ένας συνεργάτης που μπορεί να προσφέρει υποστήριξη σε ένα edit-a-thon. Τι είδους υποστήριξη μπορεί να προσφέρει; Συνήθως, η απάντηση στις παραπάνω ερωτήσεις είναι μία βιβλιοθήκη. Οι βιβλιοθήκες αποτελούν τα πιο συνηθισμένα περιβάλλοντα διεξαγωγής edit-a-thon. Αυτό ισχύει επειδή μπορούν να παρέχουν χώρο και υλικοτεχνική υποστήριξη (παροχή πρόσβασης σε υπολογιστές με σύνδεση στο διαδίκτυο).

Η άλλη διάσταση αφορά την υποστήριξη εκδηλώσεων και προγραμμάτων που προωθούν ερευνητικές δεξιότητες ή εξειδικευμένες γνώσεις που σχετίζονται με τις συλλογές τους ή την προώθηση των αναγκών της τοπικής κοινότητας. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η οργάνωση ενός μαραθώνιου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες δεν αποτελεί ούτε για θέμα εθνικισμού, ούτε θέμα φεμινισμού. Η οργάνωση μίας τέτοιας εκδήλωσης αποτελεί περισσότερο θέμα δικαιοσύνης και προβολής, καθώς αφορά τη βελτίωση της παρουσίας των ελληνίδων καλλιτεχνίδων στην εγκυκλοπαίδεια. Ύστερα από την πορεία μου φοιτώντας στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και γνωρίζοντας ότι δεν έχει πραγματοποιηθεί ποτέ πριν ένας μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, μέσω αυτής της εκδήλωσης αποσκοπώ στην ανάδειξη αυτής της ανάγκης και στην γνωστοποίησή στην ακαδημαϊκή κοινότητα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Για τους παραπάνω λόγους, επέλεξα να συνεργαστώ με τον κύριο Μαγιολαδίτη, μέλος του Wikimedia Community User Group Greece, καθώς γνωρίζω ότι είναι ένας από τους Έλληνες Βικιπαιδιστές με αρκετά χρόνια εμπειρίας στη Βικιπαίδεια και συμφώνησα στην επιλογή του χώρου του Corfu Tech Lab, της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας ως το χώρο διεξαγωγής του edit-a-thon, καθώς είναι ένας χώρος στον οποίο έχουν διεξαχθεί στο παρελθόν παρόμοιες δράσεις και πληροί τις απαραίτητες προϋποθέσεις. Ως ημέρα και ώρα διεξαγωγής επιλέχθηκε η Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου του 2024, την εβδομάδα πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, από τις 9:30 το πρωί έως και τις 2 το μεσημέρι. Θεώρησα ότι το χρονικό διάστημα των 4 ωρών είναι καλό, ώστε να υπάρχει αρκετός χρόνος για να γίνουν κάποιες ενέργειες αλλά να μην

είναι πολύ κουραστικό και αποθαρρυντικό για κάποιον που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ πριν με το αντικείμενο.

Ένα ακόμη πολύ σημαντικό βήμα που περιλαμβάνεται στο δεύτερο στάδιο της οργάνωσης ενός edit-a-thon αφορά την παροχή ανέσεων και άλλης υποστήριξης για τους συμμετέχοντες. Δηλαδή, τη διασφάλιση ότι τρόφιμα και ποτά είναι διαθέσιμα στο χώρο καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης. Το φαγητό διατηρεί τόσο την ενέργεια κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης όσο και παρέχει κίνητρο και ανταμοιβή για την παρακολούθησή της. Αν και δεν περιλαμβάνουν όλες οι εκδηλώσεις φαγητό, η συμπερίληψη φαγητού αυξάνει σημαντικά το ηθικό και την ενέργεια καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης. Οπότε, τη μέρα πριν από το edit-a-thon φρόντισα να προμηθευτώ νερό, χυμό, αναψυκτικά, μπισκότα, κουλούρια, κέικ, χαρτοπετσέτες, ποτήρια σε επαρκείς ποσότητες.

Πρωώθηση της εκδήλωσης

Όπως αναφέρθηκε στην εισαγωγή του παρόντος κεφαλαίου, στο δεύτερο στάδιο της οργάνωσης ενός edit-a-thon συμπεριλαμβάνεται, επίσης, ο σχεδιασμός της προώθησης της εκδήλωσης. Η προώθηση της εκδήλωσης έγινε αποκλειστικά μέσω του διαδικτύου, κυρίως με τη δημιουργία και την κοινοποίηση δημοσιεύσεων σε ιστοτόπους και σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης, πιο συγκεκριμένα το Facebook και το Instagram. Η δημιουργία της προωθητικής αφίσας και η σύνταξη του δελτίου τύπου σε δύο εκδοχές, μία στα ελληνικά και μία στα αγγλικά, ήταν απαραίτητες γι' αυτή τη διαδικασία. Αυτά αποτέλεσαν τα βασικά στοιχεία όλων των δημοσιεύσεων που ακολούθησαν. Συγκεκριμένα, η διαδικασία δημιουργίας της προωθητικής αφίσας αναλύεται εκτενώς στη συνέχεια, ενώ το δελτίο τύπου (και στις δύο γλώσσες) βρίσκεται στο αντίστοιχο παράρτημα αυτής της εργασίας.

Η ανακοίνωση για την εκδήλωση δημοσιεύτηκε στις 20 Δεκεμβρίου του 2023 στον ιστότοπο της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας⁵¹ και στο blog του Wikimedia Community User Group Greece⁵² μόνο στην ελληνική γλώσσα.

⁵¹ «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, 20 Δεκεμβρίου, 2023, <https://corfulibrary.gr/%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%82-%ce%bc%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b8%cf%8e%ce%bd%ce%b9%ce%bf%cf%82-%ce%bb%ce%b7%ce%bc%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵² Marios Magioladitis, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Wikimedia Community User Group Greece (blog), 20 Δεκεμβρίου, 2023,

Ακολούθησαν δημοσιεύσεις στον ιστότοπο του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας στις 21 Δεκεμβρίου του 2023. Σύμφωνα με τα στοιχεία που αντλήθηκαν κατά την πιο πρόσφατη ημερομηνία προσπέλασης, στις 7 Φεβρουαρίου του 2024, η ελληνική δημοσίευση έχει συγκεντρώσει 1554 προβολές⁵³, ενώ η αγγλική έχει 1557⁵⁴. Την ίδια ημερομηνία, δημοσιεύτηκε και στον ιστότοπο του Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών (inARTS) του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου⁵⁵⁶, ενώ ακολούθησε δημοσίευση στον ιστότοπο του Γραφείου Διασύνδεσης του Ιονίου Πανεπιστημίου στις 22 Δεκεμβρίου του 2023 με 142 προβολές⁵⁷. Επίσης, η ανακοίνωση για την εκδήλωση δημοσιεύτηκε και στη σελίδα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου στο LinkedIn⁵⁸.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, η μελέτη και η έρευνα που διετέλεσα για την οργάνωση του συγκεκριμένου edit-a-thon βασίστηκαν σε μεγάλο βαθμό στην εκστρατεία «Art+Feminism». Ο επίσημος ιστότοπος της εκστρατείας⁵⁹ είναι άκρως κατατοπιστικός όσον αφορά τους στόχους και το όραμά της. Οι δράσεις, προσεχείς και

<https://blog.wikimedia.gr/2023/12/%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%83-%ce%bc%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b8%cf%8e%ce%bd%ce%b9%ce%bf%cf%83-%ce%bb%ce%b7%ce%bc%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵³ ««Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» [17/01/2024]», Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας, 21 Δεκεμβρίου, 2023, <https://avarts.ionio.gr/gr/news/29759/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁴ «Training session on: "Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists." [17/01/2024]», Department of Audio & Visual Arts, 21 Δεκεμβρίου, 2023, <https://avarts.ionio.gr/en/news/29759/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁵ ««Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» [17/01/2024]», inARTS: Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών, 21 Δεκεμβρίου, 2023, <https://inarts.eu/gr/news/259/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁶ «Training session on: "Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists." [17/01/2024]», inArts: Interactive Arts Lab, 21 Δεκεμβρίου, 2023, <https://inarts.eu/en/news/259/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁷ ««Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» [17/01/2024]», Γραφείο Διασύνδεσης Ιόνιο Πανεπιστήμιο, 22 Δεκεμβρίου, 2023, <https://career.cie.ionio.gr/gr/news/29761/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁸ Ionian University - Department of Audio and Visual Arts, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», LinkedIn, https://www.linkedin.com/posts/avarts-ionio-gr_%CF%84%CE%BF-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%BF-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CF%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%84%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-activity-7151495285116940289-FeU6/?utm_source=share&utm_medium=member_desktop (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁵⁹ Η αρχική σελίδα του επίσημου ιστοτόπου της εκστρατείας «Art+Feminism», <https://artandfeminism.org/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

προηγούμενες, βρίσκονται όλες στη σελίδα των εκδηλώσεων⁶⁰. Ενώ δίνεται η δυνατότητα στον οποιονδήποτε να δημιουργήσει μία δική του⁶¹. Οπότε θεώρησα σημαντικό να κοινοποιήσω και εκεί την ανακοίνωση για την εκδήλωση⁶². Αυτή η απόφαση ήταν αρκετά σωστή επειδή, δημοσιεύοντας την εκδήλωση, μέλη της Art+Feminism επικοινωνήσαν μαζί μου, παραπέμποντάς με σε πόρους όπως βίντεο και παρουσιάσεις με οδηγίες για την οργάνωση ενός edit-a-thon. Έτσι ξεκίνησε ο διάλογός μου με την κυρία Flavia Doria, περιφερειακή πρεσβευτή της εκστρατείας Art+Feminism στην Ευρώπη, της οποίας η βοήθεια ήταν πολύτιμη.

Για να δημιουργήσει κανείς μία εκδήλωση στη σελίδα της Art+Feminism, χρειάζεται πρώτα να έχει λογαριασμό στη Βικιπαίδεια και να συνδεθεί με αυτόν. Στη συνέχεια, χρειάζεται να πατήσει το κουμπί που γράφει «Add Your Own Event» και ύστερα να επιλέξει τον τύπο του, (ένα edit-a-thon, στην προκειμένη περίπτωση). Ωστόσο, είναι απαραίτητη για την ολοκλήρωση της διαδικασίας η δημιουργία της σελίδας της εκδήλωσης στην πλατφόρμα του Outreach Dashboard⁶³. Η συγκεκριμένη διαδικασία αποτελεί βήμα του τρίτου σταδίου της προετοιμασίας ενός edit-a-thon και αναλύεται εκτενώς στο επόμενο κεφάλαιο.

Για την προώθηση της εκδήλωσης, ακολούθησαν και άλλοι ενημερωτικοί ιστότοποι στην κοινοποίηση της ανακοίνωσής της. Συγκεκριμένα, κοινοποιήθηκε στον ιστότοπο της ΕΛ/ΛΑΚ («Ελεύθερο Λογισμικό / Λογισμικό Ανοικτού Κώδικα»)⁶⁴, στον ιστότοπο της εφημερίδας *Η Κέρκυρα Σήμερα*⁶⁵, στον ιστότοπο των εκδόσεων

⁶⁰ Art+Feminism, «Events», <https://artandfeminism.org/events/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶¹ Art+Feminism, «Events: Organize Event», <https://artandfeminism.org/events/organize-event/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶² Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists,» https://artandfeminism.org/edit_a_thon/art-and-activism-a-wikipedia-edit-a-thon-on-greek-women-artists/ (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶³ Art+Feminism, «Art+Feminism, «Art+Feminism Outreach Dashboard Training,» Youtube video, 4:18, 21 Φεβρουαρίου, 2017, <https://youtu.be/DA3E25-2kHw?si=tNrQMSPysu56iQqp> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶⁴ Pskt, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες – Τετάρτη, 17/01/2024, 09:30 – 13:30.», ΕΛ/ΛΑΚ, 22 Δεκεμβρίου, 2023, <https://mycontent.ellak.gr/2023/12/22/techni-ke-aktivismos-marathonios-limmatografisis-wikipedia-me-antikimenon-tis-ellinides-kallitexnides-tetarti-17-01-2024-0930-1330/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶⁵ Kekryra simera – Corfu News, «Κέρκυρα: Επιμορφωτική συνάντηση με ομιλήτρια την Σέβη Παυλάκη», Kerkyrasimera, 29 Δεκεμβρίου, 2023, <https://www.kerkyrasimera.gr/%ce%ba%ce%ad%cf%81%ce%ba%cf%85%cf%81%ce%b1-%ce%b5%cf%80%ce%b9%ce%bc%ce%bf%cf%81%cf%86%cf%89%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%bc%ce%b5-%ce%bf%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Ενημέρωση⁶⁶ και στον ιστότοπο *Libro d'Oro.gr*⁶⁷. Επιπλέον, δημιουργήθηκε αντίστοιχη εκδήλωση στο Facebook⁶⁸, στην οποία απάντησαν 130 άτομα (115 ότι ενδιαφέρονται και 15 ότι θα παραστούν), καθώς και δημοσιεύσεις στη σελίδα του Τμήματος Τεχνών 'Ηχου και Εικόνας⁶⁹ και στη σελίδα της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων του Ιονίου Πανεπιστημίου⁷⁰ στο Facebook. Αντίστοιχα, ακολούθησαν μία σειρά από δημοσιεύσεις στο λογαριασμό του Τμήματος Τεχνών 'Ηχου και Εικόνας⁷¹ και στο λογαριασμό της Επιτροπής Ισότητας των Φύλων του Ιονίου Πανεπιστημίου⁷² στο Instagram.

Ωστόσο, δημοσιεύσεις έγιναν επίσης και την ημέρα της εκδήλωσης. Συγκεκριμένα, στη σελίδα του Corfu Tech Lab στο Facebook δημοσιεύτηκε μία φωτογραφία που τραβήχτηκε κατά τη διάρκεια του edit-a-thon⁷⁵. Ενώ το ίδιο έγινε και

⁶⁶ «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Ενημέρωση, 4 Ιανουαρίου, 2024, <https://enimerosi.com/social/84723/texni-kai-aktibismos-marathonios-limmatografisis> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶⁷ «Τέχνη και Ακτιβισμός» Κεντρική Βιβλιοθήκη |17.01», Libro d'Oro.gr, <https://librodoro.gr/7431/erotes-sta-chronia-tou-polemou-kentriki-vivliothiki/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶⁸ Η σελίδα της εκδήλωσης στο Facebook <https://fb.me/e/alxsIAAEN> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁶⁹ Ionian University - Department of Audio and Visual Arts, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Facebook, 12 Ιανουαρίου, 2024, https://www.facebook.com/avarts.ionio.gr/posts/pfbid0c24JT32arX4BMZFUTVYjMPXUPOJVP4kjiUiWvrWb2LKckQ9hvJRCgLEJ4jd9LFKbl?paipv=0&eav=AfabRGd1jk3zVSDLHF3xMFYr3LuWb-icWL8xTHkXZBDV5wb3VbpO_boiVWAb7mwfAQ&_rdr (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁰ Ionian University - Gender Equality Committee, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Facebook, 13 Ιανουαρίου, 2024, <https://www.facebook.com/isotita.ionio.gr/posts/pfbid0bB8xVgWWGv1Enjvp3qJjppg8uzUCdCH72RamfvFh8eR468MCo2Wf1shSQoQAB> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷¹ avartsionio.gr, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Instagram, 21 Δεκεμβρίου, 2023, https://www.instagram.com/p/C1HtsOCshct/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷² avartsionio.gr, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Instagram, 12 Ιανουαρίου, 2024, https://www.instagram.com/p/C1_oDE8IEIk/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷³ isotita.ionio.gr, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Instagram, 22 Δεκεμβρίου, 2023, https://www.instagram.com/p/C1IdA72117b/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA== (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁴ isotita.ionio.gr, «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», Instagram, 13 Ιανουαρίου, 2024, https://www.instagram.com/p/C2CjldWIH8e/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁵ Corfu Tech Lab, «Μαραθώνιος ληματογράφησης για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας της φοιτήτριας του Τμήματος Τεχνών 'Ηχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου Ionian University - Department of Audio and Visual Arts Σέβη Παυλάκη στο Corfu Tech Lab και τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με την υποστήριξη του

στη σελίδα του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας, με μία φωτογραφία που τραβήχτηκε από την επιβλέπουσα καθηγήτρια Dalila Honorato και δείχνει τα αναμνηστικά που δόθηκαν στους συμμετέχοντες⁷⁶. Η ίδια δημοσίευση ανέβηκε στο λογαριασμό του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας⁷⁷ και στο λογαριασμό του Φεστιβάλ Οπτικοακουστικών Τεχνών (AVfest)⁷⁸ στο Instagram.

Φόρμα συμμετοχής

Στο τέλος του δελτίου τύπου παρατίθεται ένας σύνδεσμος για την ηλεκτρονική φόρμα συμμετοχής για τη δήλωση συμμετοχής στο edit-a-thon. Η φόρμα δημιουργήθηκε με τη χρήση της εφαρμογής Google Forms και είχε ως σκοπό τη συλλογή στοιχείων επικοινωνίας (διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου, τηλέφωνο επικοινωνίας), ακαδημαϊκού υπόβαθρου και την παραχώρηση της συγκατάθεσής τους για τη λήψη φωτογραφιών κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης με σκοπό τη χρήση τους ως τεκμήρια στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας με τη βεβαίωση ότι τα συλλεχθέντα δεδομένα θα αξιοποιηθούν μόνο για την έρευνα στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας, αποκλειστικά από τους οργανωτές και δεν θα διαβιβαστούν σε τρίτους. Η φόρμα συμπληρώθηκε από 22 άτομα, εκ των οποίων τα 11 δήλωσαν ότι σπουδάζουν στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, 3 άτομα σπουδάζουν στο Τμήμα Αρχιτεκτονικής, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, 3 άτομα δήλωσαν ότι είναι

Wikimedia Community User Group Greece,» [Facebook](https://www.facebook.com/corfutechlab/posts/pfbid0DtjH8Q9PKBUHzahDVuCN6ck6RtENQpsrU8qvJfTFNtjES872utQmXK1d431yYAl), 17 Ιανουαρίου, 2024, <https://www.facebook.com/corfutechlab/posts/pfbid0DtjH8Q9PKBUHzahDVuCN6ck6RtENQpsrU8qvJfTFNtjES872utQmXK1d431yYAl> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁶ Ionian University - Department of Audio and Visual Arts, «Ελάτε σήμερα Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, από τις 9:30 π.μ. έως τις 1:30 μ.μ. στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας όπου η Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΙΠ) σας περιμένει για το 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες,» [Facebook](https://www.facebook.com/avarts.ionio.gr/posts/pfbid0xQ9WWPeVR6m1EVzS9V6z3dwSxhCHWuq5SxxbomyMTzbnNW8s8DDszZpRog8Q6rAcl?paipv=0&eav=AfYquvUDZq99EHTExc7NUj65_L6uyQlqjvykhqatwuj5BclX9Fw8D7Ku61I7fhm5Kkc&_rdr), 17 Ιανουαρίου, 2024, https://www.facebook.com/avarts.ionio.gr/posts/pfbid0xQ9WWPeVR6m1EVzS9V6z3dwSxhCHWuq5SxxbomyMTzbnNW8s8DDszZpRog8Q6rAcl?paipv=0&eav=AfYquvUDZq99EHTExc7NUj65_L6uyQlqjvykhqatwuj5BclX9Fw8D7Ku61I7fhm5Kkc&_rdr (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁷ avartsionio.gr, «Ελάτε σήμερα Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, από τις 9:30 π.μ. έως τις 1:30 μ.μ. στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας όπου η Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΙΠ) σας περιμένει για το 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες,» [Instagram](https://www.instagram.com/p/C2MVbROII2b/?utm_source=ig_web_copy_link), 17 Ιανουαρίου, 2024, https://www.instagram.com/p/C2MVbROII2b/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁷⁸ _audiovisualartsfestival_, «Συμβαίνει τώρα! Ελάτε στον 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες 17 Ιανουαρίου 2024 | 9:30 - 13:30 | Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με τη Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια ΤΤΗΕ-ΙΠ *ελεύθερη εκδήλωση*» [Instagram](https://avarts.ionio.gr/gr/news/29759/), 17 Ιανουαρίου, 2024, https://www.instagram.com/p/C2MZxcyIMhO/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

απόφοιτοι άλλων πανεπιστημίων, 2 άτομα δήλωσαν ότι σπουδάζουν σε άλλο πανεπιστήμιο, 1 άτομο σπουδάζει στο Τμήμα Πληροφορικής και 1 στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας. 8 άτομα δήλωσαν ότι έχουν ξεπεράσει το χρονικό διάστημα των 5 ετών σπουδών, 3 άτομα βρίσκονται στο 4^ο έτος των σπουδών τους, 3 άτομα στο 2^ο και 3 άτομα στο 1^ο. Η φόρμα συμμετοχής παρατίθεται στο αντίστοιχο παράρτημα, στο τέλος της εργασίας.

Δημιουργία προωθητικής αφίσας

Η δημιουργία της προωθητικής αφίσας ήταν για μένα απαραίτητη. Ήθελα να δημιουργήσω κάτι που θα παγιωνόταν ως η ταυτότητα της εκδήλωσης και θα ήταν αντιπροσωπευτικό γι' αυτήν. Παρόλο που η γραφιστική δεν είναι το αντικείμενό μου, δεν έχω ασχοληθεί παρά ελάχιστα κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στο Τμήμα, ούτε και θα έλεγα ότι με ενδιαφέρει ιδιαίτερα, μου άρεσε η συγκεκριμένη ιδέα και η διαδικασία δημιουργίας της με ευχαρίστησε. Έψαξα και προσπάθησα να εμπνευστώ από άλλες αφίσες που έχουν δημιουργηθεί για τέτοιου είδους εκδηλώσεις και μέσα από την έρευνά μου κατέληξα σε κάποιες καλλιτεχνικές επιλογές. Ήξερα ότι ήθελα να ενσωματώσω πορτραίτα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων στην αφίσα, αλλά δυσκολεύτηκα αρκετά να αποφασίσω ποιες θα ήθελα να συμπεριλάβω. Από τη μία πλευρά, δεν ήθελα να διαλέξω μόνο άγνωστα –στο ευρύ κοινό– πρόσωπα. Από την άλλη, ένιωσα ότι το να προβάλλω ήδη γνωστά πρόσωπα δεν θα βοηθούσε στη μετάδοση του μηνύματός μου. Η ισορροπία ήταν αρκετά δύσκολη και παρόλο που με ικανοποιεί το αποτέλεσμα, φοβάμαι πως δεν πέτυχα τον στόχο μου.

Προτίμησα ασπρόμαυρες φωτογραφίες των προσώπων σε διάφορες διατάξεις, διαστάσεις, πόζες και κατευθύνσεις. Επέλεξα να εργαστώ με το πρόγραμμα ζωγραφικής Krita και με την τεχνική του κολλάζ, κόβοντας και απομονώνοντας το πρόσωπο από την κάθε φωτογραφία. Γι' αυτό, εξίσου με δυσκόλεψε η διάταξη των φωτογραφιών, ο τρόπος που θα τις τοποθετούσα στην επιφάνειά μου. Η φωτογραφία που μου έδωσε μία ιδέα της γλύπτριας Άλεξ Μυλωνά, στην οποία η καλλιτέχνιδα στέκεται πίσω από ένα έργο της και κοιτάζει προς τα αριστερά. Το συγκεκριμένο έργο μοιάζει να είναι ένα αστέρι του οποίου η γωνία με κατεύθυνση προς τα πάνω λειτουργεί στα μάτια μου ως τόξο. Με βάση αυτή την ιδέα, τοποθέτησα όλες τις υπόλοιπες φωτογραφίες των καλλιτεχνίδων πίσω από αυτή της Άλεξ Μυλωνά και με κατεύθυνση προς την κορυφή της αφίσας. Τα υπόλοιπα πρόσωπα που παρουσιάζονται στην αφίσα είναι τα εξής: αριστερά από την Άλεξ Μυλωνά βρίσκεται η συγγραφέας Ζυράννα Ζατέλη. Δεξιά από

την Άλεξ Μυλωνά βρίσκεται η υψίφωνος Μαρία Κάλλας. Από πίσω στα αριστερά και δεξιά βρίσκονται η καλλιτέχνη Λήδα Παπακωνσταντίνου και η τραγουδίστρια Σωτηρία Μπέλλου. Πίσω από εκείνες, αριστερά βρίσκεται η γλύπτρια Χρύσα και δεξιά η ζωγράφος Μπία Ντάβου. Πίσω από την Ντάβου, βρίσκεται η συγγραφέας Άλκη Ζέη και στο τέλος είναι η εικαστικός Άσπα Στασινοπούλου. Τα πρόσωπα μικραίνουν όσο απομακρύνονται από το πρώτο, για να δοθεί η εντύπωση της προοπτικής. Τέλος, με βάση αυτή την τοποθέτηση των φωτογραφιών στην δεξιά πλευρά της αφίσας, το κείμενο τοποθετείται στην αριστερή.

Όλο το σκεπτικό για το κείμενο που θα περιλαμβανόταν στην αφίσα είχε ως σκοπό το τελικό αποτέλεσμα να παραπέμπει σε μία σελίδα της Βικιπαίδειας έτσι όπως εμφανίζεται στην οθόνη ενός υπολογιστή, καθώς θεωρώ πως αυτή είναι η πιο οικεία εικόνα της εγκυκλοπαίδειας στο ευρύ κοινό. Γι' αυτόν τον λόγο επέλεξα την οριζόντια (landscape) αντί για την κατακόρυφη (portrait) διάταξη, τη γραμματοσειρά Times New Roman για τον τίτλο και την Arial για το κείμενο. Αποφάσισα να χρωματίσω κάποιες από τις λέξεις του τίτλου με τέτοιο τρόπο ώστε να παραπέμπουν σε συνδέσμους, έτσι όπως συμβαίνει και στα λήμματα της εγκυκλοπαίδειας. Η ιδέα να χρησιμοποιήσω το εικονίδιο του δείκτη του ποντικιού ήταν της φίλης μου, Σοφίας Κυργιαφίνη (απόφοιτης του Τμήματος). Έτσι, σκέφτηκα να χρωματίσω κόκκινη τη φράση «Ελληνίδες καλλιτέχνιδες», ώστε να παραπέμπει στους κόκκινους συνδέσμους, που δηλώνουν σύνδεση σε μια σελίδα που δεν υπάρχει στη Βικιπαίδεια και δημιούργησα το ανάλογο πλαίσιο που εμφανίζεται όταν περνάει κανείς το δείκτη του ποντικιού του πάνω από τον κόκκινο σύνδεσμο, εμφανίζοντας το μήνυμα «Ελληνίδες Καλλιτέχνιδες (δεν έχει γραφτεί ακόμα)». Επέλεξα το ανοιχτό λιλά χρώμα για το φόντο, γιατί ήθελα ένα σχετικά ανοιχτό χρώμα που να είναι ξεκούραστο στα μάτια και να παραπέμπει στο θέμα.

Οι αναμνηστικές ετικέτες, ώστε να μπορούν να γράψουν οι συμμετέχοντες τα ονόματά τους και τα usernames τους στη Βικιπαίδεια και τα αναμνηστικά μπλοκάκια ήταν μία πολύ σημαντική ιδέα, η οποία μου είχε διαφύγει εντελώς μέχρι να την αναφέρει η επιβλέπουσα καθηγήτριά μου, Dalila Honorato και η οποία εκτιμήθηκε πολύ από τους συμμετέχοντες. Η ιδέα τα αναμνηστικά μπλοκάκια να έχουν ως εξώφυλλο την προωθητική αφίσα ήταν της συμφοιτήτριας και φίλης μου, Χριστίνας Λαγού, η οποία επιμελήθηκε το εξώφυλλο και με βοήθησε με τη διαδικασία των εκτυπώσεων. Η προωθητική αφίσα, οι αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων και τα εξώφυλλα των αναμνηστικών μπλοκ παρατίθενται στο αντίστοιχο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.

Συνοψίζοντας, σε αυτό το κεφάλαιο αναλύθηκε η απαραίτητη μελέτη που έγινε σχετικά με το πρώτο και το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης της εκδήλωσης «Τέχνη και

Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» Το πρώτο στάδιο αφορά τον καθορισμό της ταυτότητας του edit-a-thon. Για να επιτευχθεί αυτός ο στόχος, χρειάζεται πρώτα να έχει προηγηθεί η απαραίτητη έρευνα για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια και η δημιουργία λημμάτων για αυτά που θα ανατεθεί στους συμμετέχοντες ως δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon και να αντιστοιχιστεί το καθένα απ' αυτά με μία πηγή. Αυτό έπρεπε να γίνει για δύο λόγους. Πρώτον, ώστε να απαλλαχτούν οι συμμετέχοντες από την περίπλοκη διαδικασία της αναγκαίας έρευνας για τη δημιουργία ενός λήμματος. Δεύτερον, ώστε να επικεντρωθούν σε μικρότερες συνεισφορές, να διασφαλιστεί η ποιότητα αυτών και να αποφευχθεί η διαγραφή τους από την κοινότητα. Το δεύτερο στάδιο αφορά τον σαφή και επαρκή προγραμματισμό και καθορισμό του χώρου και του χρόνου διεξαγωγής, των υλικοτεχνικών υποδομών, την παροχή ανέσεων και άλλης υποστήριξης για τους συμμετέχοντες και τον σχεδιασμό της προώθησης της εκδήλωσης.

Κεφάλαιο 4^ο – Πραγματοποίηση της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Το παρόν κεφάλαιο χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά το τρίτο και τελευταίο στάδιο της οργάνωσης και προετοιμασίας του edit-a-thon, δηλαδή την κατοχύρωση υλικοτεχνικής υποστήριξης, την πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και τις λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους. Επίσης, εξηγείται αναλυτικά η διαδικασία δημιουργίας της σελίδας του μαραθωνίου στο Outreach Dashboard, του εργαλείου Programs & Events Dashboard και η διαχείρισή της. Η δεύτερη ενότητα αφορά την πραγματοποίηση του μαραθωνίου, τα αποτελέσματά του και τις απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο.

Τρίτο στάδιο - προετοιμασία πριν από το edit-a-thon, πρόβλεψη και αντιμετώπιση πιθανών προβλημάτων.

Προετοιμασία πριν από το edit-a-thon

Ως χώρος διεξαγωγής του edit-a-thon επιλέχθηκε το Corfu Tech Lab, της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας, καθώς σε αυτόν έχουν διεξαχθεί στο παρελθόν παρόμοιες δράσεις και πληροί τις απαραίτητες προϋποθέσεις. Αρχικά, σχετικά με την πρόσβαση στον χώρο, ειδικά όταν τα edit-a-thons φιλοξενοούνται σε πολιτιστικά ιδρύματα, η συμμετοχή στην εκδήλωση μπορεί να μην είναι τόσο απλή όσο η είσοδος. Συνεπώς, φρόντισα να έχω επικοινωνήσει με το προσωπικό της βιβλιοθήκης, ώστε να ενημερώσουν αναλόγως τους ανθρώπους που θα ρωτήσουν για την εκδήλωση της Βικιπαίδειας. Δεύτερον, τα edit-a-thons εξελίσσονται πιο ομαλά όταν έμπειροι συντάκτες είναι εκεί για να βοηθήσουν τους νέους συντάκτες. Η προσωπική καθοδήγηση είναι ιδανική και ένας έμπειρος Βικιπαιδιστής ανά 10 συμμετέχοντες είναι το ελάχιστο. Γι αυτό συνεννοήθηκα με τον κύριο Μαγιολαδίτη, ώστε να είναι και εκείνος παρόν κατά τη διάρκεια του edit-a-thon.

Επισκέφτηκα τον χώρο δύο μέρες πριν από το edit-a-thon με σκοπό να τον ελέγξω, να σημειώσω τυχόν αδυναμίες και ελλείψεις, να σκεφτώ πώς θα στήσω τον εξοπλισμό και να τον συνηθίσω, ώστε να μπορώ να βοηθήσω τους συμμετέχοντες να περιηγηθούν. Ήθελα να κάνω μία σύντομη παρουσίαση, πριν την έναρξη της λημματογράφησης και διαπίστωσα ότι δεν υπάρχει βιντεοπροβολέας στον χώρο του Corfu Tech Lab. Η επιβλέπουσα καθηγήτριά μου προσφέρθηκε να μου δανείσει τον προσωπικό της βιντεοπροβολέα για την πραγματοποίηση της παρουσίασης. Επίσης, φρόντισα να έχω μαζί μου πολύπριζα καλώδια προέκτασης.

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας, ένα ακόμη πολύ σημαντικό βήμα αφορά την παροχή ανέσεων και άλλης υποστήριξης για τους συμμετέχοντες. Δηλαδή, τη διασφάλιση ότι τρόφιμα και ποτά είναι διαθέσιμα στο χώρο καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης. Το φαγητό διατηρεί τόσο την ενέργεια κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης όσο και παρέχει κίνητρο και ανταμοιβή για την παρακολούθησή της. Αν και δεν περιλαμβάνουν όλες οι εκδηλώσεις φαγητό, η συμπερίληψη φαγητού αυξάνει σημαντικά το ηθικό και την ενέργεια καθ' όλη τη διάρκεια της εκδήλωσης. Οπότε, τη μέρα πριν από το edit-a-thon φρόντισα να προμηθευτώ νερό, χυμό, αναψυκτικά, μπισκότα, κουλούρια, κέικ, χαρτοπετσέτες, ποτήρια σε επαρκείς ποσότητες.

Τέλος, θεώρησα σημαντικό να συντάξω έναν αναλυτικό οδηγό χρήσης που περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα βήματα για τη δημιουργία ενός λήμματος, με εξηγήσεις για κάθε στοιχείο του επεξεργαστή κειμένου της Βικιπαίδειας (ο οποίος παρατίθεται στο παράρτημα). Μετά από σύσταση της επιβλέπουσας καθηγήτριάς μου, φρόντισα να εκτυπώσω τον οδηγό σε αρκετά αντίτυπα, με σκοπό ο κάθε συμμετέχοντας να έχει το δικό του πακέτο.

Outreach Dashboard

Όπως αναφέρεται στην ενότητα «Γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης» του πρώτου κεφαλαίου της εργασίας, σχετικά με την οργάνωση και προετοιμασία ενός edit-a-thon, αναγκαία και απαραίτητη είναι η παροχή ενός τρόπου εύρεσης λεπτομερειών και εγγραφής των συμμετεχόντων. Αυτό μπορεί να γίνει με τη δημιουργία μίας σελίδας για το edit-a-thon στην πλατφόρμα του Outreach Dashboard του Programs & Events Dashboard (Πίνακας Ελέγχου Προγραμμάτων και Εκδηλώσεων), ενός εργαλείου της Wikimedia, που διευκολύνει τόσο τους συμμετέχοντες όσο και τους διοργανωτές. Μέσα από το Outreach Dashboard πραγματοποιείται η αυτόματη συλλογή συνολικών μετρήσεων συνεισφοράς από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του edit-a-thon.

Καθώς δεν γνώριζα τη διαδικασία, έπρεπε να ψάξω και να μάθω πώς να το κάνω. Στην επίσημη σελίδα της Art+Feminism, στην ενότητα «Resources», στην υποενότητα «Organize: create a local event!», υπάρχει ένας σύνδεσμος που οδηγεί σε ένα Google Doc⁷⁹ με αναλυτικές οδηγίες για τη δημιουργία μιας σελίδας προγράμματος στο Outreach Dashboard. Επίσης, για τη διαδικασία της εκμάθησης, παρακολούθησα και σχετικά βίντεο στο Youtube⁸⁰.

Η ενθάρρυνση των συμμετεχόντων να δημιουργήσουν το λογαριασμό τους πριν από τη μέρα του edit-a-thon γίνεται για εξοικονόμηση χρόνου. Όπως έχει ήδη αναφερθεί, μέσα σε ένα 24ωρο, μπορούν να δημιουργηθούν μόνο έξι λογαριασμοί Wikipedia μέσω μιας διεύθυνσης IP. Ωστόσο, από το 2019, αυτό το όριο δεν ισχύει για τις δημιουργίες λογαριασμών που εκτελούνται μέσω του Outreach Dashboard. Παρόλο που η διαδικασία εγγραφής στη σελίδα μίας εκδήλωσης στο Outreach Dashboard είναι εύκολη, όφειλα να παρέχω στους υποψήφιους συμμετέχοντες ξεκάθαρες και αναλυτικές οδηγίες για αυτή. Τα άτομα που συμπλήρωσαν τη φόρμα συμμετοχής και άρα δήλωσαν τη διεύθυνση ηλεκτρονικού τους ταχυδρομείου, έλαβαν, δύο ημέρες πριν από την πραγματοποίηση του edit-a-thon, e-mail υπενθύμισης, το οποίο συνέταξα, μαζί με οδηγίες για να εγγραφούν στη σελίδα του στο Outreach Dashboard, το οποίο παρατίθεται στο αντίστοιχο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.

⁷⁹ Art+Feminism, «Instructions to create a program on the dashboard», Google Doc, 11 Σεπτεμβρίου, 2020, https://docs.google.com/document/d/16Wfp6qYuT2_8aEtHYtmWq5nvJHjY5JzD6fuKf012etk/edit?usp=sharing (ημερομηνία προσέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

⁸⁰ Art + Feminism, «Art+Feminism Outreach Dashboard Training,» Youtube video, 4:18, 21 Φεβρουαρίου, 2017, <https://youtu.be/DA3E25-2kHw?si=FrCuXCg6eE0cuwe8> (ημερομηνία προσέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

Για την εγγραφή στη σελίδα του edit-a-thon στο Outreach Dashboard, οι συμμετέχοντες μπορούν να κάνουν αίτηση για λογαριασμό. Δημιουργώντας ένα ψευδώνυμο, εισάγοντας το e-mail τους και ακολουθώντας τις οδηγίες που τους στέλνονται σε αυτό, γλυτώνουν κάποια βήματα από τη διαδικασία δημιουργίας λογαριασμού στη Βικιπαίδεια. Ταυτόχρονα, σημειώνουν ότι συμμετέχουν στην εκδήλωση και με αυτόν τον τρόπο παρακολουθούνται οι συνεισφορές τους κατά τη διάρκεια του χρονικού διαστήματος που έχει καθοριστεί από τον διοργανωτή.

Θέλοντας να δώσω στους συμμετέχοντες ευχέρεια, ως δημιουργός της σελίδας της εκδήλωσης είχα τη δυνατότητα να ρυθμίσω το χρονικό διάστημα παρακολούθησης δραστηριότητας να διαρκέσει 1 μήνα. Με αυτόν τον τρόπο, ήθελα οι συμμετέχοντες να έχουν την δυνατότητα να συνεχίσουν να εργάζονται πάνω στα λήμματα, τα οποία ξεκίνησαν κατά τη διάρκεια του edit-a-thon, και μετά το πέρας αυτού και να μετρηθούν οι συνεισφορές τους. Ως έναρξη παρακολούθησης δραστηριότητας όρισα την ημέρα και ώρα του edit-a-thon και ως λήξη την ίδια μέρα 1 μήνα μετά. Τέλος, με τη δημιουργία σελίδας στο Outreach Dashboard, επίσης, παρέχονται και λειτουργίες παρακολούθησης για τους διοργανωτές, ώστε να μετράνε και να αναφέρουν το αποτέλεσμα ενός προγράμματος και να έχουν πρόσβαση σε στατιστικά στοιχεία σχετικά με τη δραστηριότητα των συμμετεχόντων.

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, με τη δημιουργία μίας σελίδας για το edit-a-thon στο Programs & Events Dashboard παρακολουθούνται οι συνεισφορές των συμμετεχόντων κατά τη διάρκεια ενός καθορισμένου χρονικού διαστήματος. Επίσης, παρέχονται και λειτουργίες παρακολούθησης για τους διοργανωτές, ώστε να μετράνε και να αναφέρουν το αποτέλεσμα ενός προγράμματος και να έχουν πρόσβαση σε στατιστικά στοιχεία σχετικά με τη δραστηριότητα των συμμετεχόντων. Αυτό σημαίνει ότι οποιαδήποτε συνεισφορά διενεργείται στο πλαίσιο του edit-a-thon, χρειάζεται να εκτελείται μέσω της σελίδας του στο Outreach Dashboard για να μετρηθεί. Δηλαδή, δεν ψάχνουν οι συμμετέχοντες μόνοι τους τυχαία λήμματα για να επεξεργαστούν. Ο διοργανωτής του edit-a-thon είναι υπεύθυνος είτε να συλλέξει ήδη υπάρχοντα λήμματα για επεξεργασία ή να καταχωρήσει τα υποψήφια προς δημιουργία λήμματα στο πρόγραμμα.

Στην περίπτωση της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες,» που ο στόχος είναι η εκ νέου δημιουργία λημάτων για Ελληνίδες καλλιτέχνιδες που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια, αυτό γίνεται με την εξής διαδικασία: Αρχικά, χρειάζεται να δημιουργήσω έναν κόκκινο σύνδεσμο στη Βικιπαίδεια, δηλαδή έναν σύνδεσμο σε μια σελίδα που χρήζει δημιουργίας. Πρέπει να πληκτρολογήσω το όνομα του λήμματος

(στην προκειμένη περίπτωση, το ονοματεπώνυμο μίας καλλιτέχνης) στην γραμμή αναζήτησης της εγκυκλοπαίδειας και να πατήσω «Enter.» Στα αποτελέσματα αναζήτησης θα εμφανίσει ότι το συγκεκριμένο λήμμα δεν υπάρχει και θα με ρωτήσει αν θέλω να το δημιουργήσω, εμφανίζοντας μου το όνομα του λήμματος εντός εισαγωγικών και με κόκκινο χρώμα, δηλαδή «Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα ελληνικά». Έπειτα, πατώντας πάνω στον κόκκινο σύνδεσμο, οδηγούμαι στον VisualEditor⁸¹. Αυτό σημαίνει ότι το λήμμα μου είναι έτοιμο για επεξεργασία.

Για να καταχωρήσω το παραπάνω λήμμα στη σελίδα του edit-a-thon στο Outreach Dashboard, χρειάζεται πρώτα να αντιγράψω τον σύνδεσμο URL του, ο οποίος θα έχει την εξής μορφή: [https://el.wikipedia.org/wiki/\[Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα ελληνικά\]](https://el.wikipedia.org/wiki/[Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα ελληνικά]). Έπειτα, πηγαίνοντας στη σελίδα του edit-a-thon στο Outreach Dashboard, στη γραμμή εργαλείων, υπάρχει το πεδίο «Άρθρα». Πατώντας σε αυτό, εμφανίζονται τα διαθέσιμα λήμματα. Στην αρχή αυτής της διαδικασίας, δεν υπάρχει κανένα διαθέσιμο λήμμα. Για να προσθέσω το λήμμα μου, πατάω το κουμπί «Προσθήκη διαθέσιμων άρθρων.» Τότε, εμφανίζεται ένα πεδίο στο οποίο πρέπει να επικολλήσω τον σύνδεσμο URL που είχα αντιγράψει προηγουμένως και, έπειτα, να πατήσω «Προσθήκη λήμματος.» Σ' αυτό το σημείο, έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία και το λήμμα είναι διαθέσιμο για ανάθεση σε κάποιον συμμετέχοντα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon.

Ωστόσο, αποφάσισα ότι θέλω να δημιουργήσω εκ νέου λήμματα για Ελληνίδες καλλιτέχνες που δεν υπάρχουν ούτε στην ελληνική, ούτε στην αγγλική Βικιπαίδεια. Αυτό σημαίνει ότι πρέπει να επαναλάβω την παραπάνω διαδικασία, αυτή τη φορά στην αγγλική Βικιπαίδεια. Άρα, πηγαίνω στην αγγλική Βικιπαίδεια, αναζητώ το ονοματεπώνυμο της καλλιτέχνης στα αγγλικά και πατάω «Enter.» Έπειτα, πατάω πάνω στον κόκκινο σύνδεσμο «Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα αγγλικά» και δημιουργείται η σελίδα. Αντιγράφω τον σύνδεσμο URL του, ο οποίος θα έχει την εξής μορφή: [https://en.wikipedia.org/wiki/\[Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα αγγλικά\]](https://en.wikipedia.org/wiki/[Ονοματεπώνυμο καλλιτέχνης στα αγγλικά]).

Στη συνέχεια, όπως και προηγουμένως, πηγαίνοντας στη σελίδα του edit-a-thon στο Outreach Dashboard, στη γραμμή εργαλείων, υπάρχει το πεδίο «Άρθρα». Πατώντας σε αυτό, εμφανίζονται τα διαθέσιμα λήμματα. Για να προσθέσω το λήμμα μου, χρειάζεται να πατήσω το κουμπί «Προσθήκη διαθέσιμων άρθρων.» Τότε, εμφανίζεται το πεδίο στο οποίο χρειάζεται να επικολλήσω τον σύνδεσμο URL που αντέγραψα προηγουμένως. Ωστόσο, αυτή τη φορά η διαδικασία είναι διαφορετική, καθώς πρώτα χρειάζεται να αλλάξω την τοποθεσία στην οποία θα καταχωρηθεί το λήμμα μου. Αυτό το

⁸¹ Ο VisualEditor είναι ο οπτικός επεξεργαστής κειμένου της Βικιπαίδειας, που επιτρέπει στους χρήστες να κάνουν επεξεργασίες, χωρίς να χρειάζεται να μάθουν τη σύνταξη του κώδικα wikitext.

κάνω πατώντας στο πεδίο «el.wikipedia.org (Αλλαγή)», που βρίσκεται κάτω από το κουμπί «Προσθήκη λήμματος.» Οπότε, αντί για «el.wikipedia.org», πρέπει να γράψω «en.wikipedia.org». Τέλος, επικολλώ τον σύνδεσμο URL και πατάω το κουμπί «Προσθήκη λήμματος.»

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, λόγω σφαλμάτων που έκανα όσον αφορά τη διαχείριση της λίστας των ονομάτων των καλλιτέχνιδων, τα οποία μου κόστισαν χρονικά, άργησα να καταλήξω στην τελική μορφή της, η οποία αποτελούνταν από 150 ονόματα. Συνεπώς, για κάθε όνομα έπρεπε να δημιουργήσω έναν κόκκινο σύνδεσμο στην ελληνική Βικιπαίδεια και να τον καταχωρήσω στο Outreach Dashboard και να δημιουργήσω κι έναν κόκκινο σύνδεσμο στην αγγλική Βικιπαίδεια και να τον καταχωρήσω και αυτόν. Όλη αυτή η διαδικασία έγινε χειροκίνητα, 2 φορές το κάθε όνομα, άρα 300 φορές και ήταν περισσότερο χρονοβόρα και κουραστική απ' όσο περίμενα. Ευτυχώς, αφού αυτά τα άρθρα έχουν γίνει διαθέσιμα στο λογισμικό, οι συμμετέχοντες, μετά από την εγγραφή τους στο πρόγραμμα και τη δημιουργία λογαριασμού, μπορούν να αναθέσουν στους εαυτούς τους κάθε άρθρο. Αυτό το στοιχείο ήταν σημαντικό για τη διευκόλυνση όλων και για την εξοικονόμηση χρόνου κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης.

Πραγματοποίηση του μαραθωνίου

Ως ημέρα και ώρα διεξαγωγής επιλέχθηκε η Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου του 2024, την εβδομάδα πριν από την έναρξη της εξεταστικής περιόδου, από τις 9:30 το πρωί έως και τις 2 το μεσημέρι. Θεώρησα ότι το χρονικό διάστημα των 4 ωρών είναι καλό, ώστε να υπάρχει αρκετός χρόνος για να γίνουν κάποιες ενέργειες αλλά να μην είναι πολύ κουραστικό και αποθαρρυντικό για κάποιον που δεν έχει ασχοληθεί ποτέ πριν με το αντικείμενο.

Την ημέρα του edit-a-thon βρισκόμουν νωρίτερα στη Βιβλιοθήκη, ώστε να στήσω τα πράγματα και να είναι όλα έτοιμα πριν αρχίσουν να προσέρχονται οι συμμετέχοντες. Κατά την είσοδό τους στο χώρο θα έβλεπαν ένα τραπέζι, στο οποίο είχα τοποθετήσει νερό, χυμό, αναψυκτικά, μπισκότα, κουλούρια, κέικ, χαρτοπετσέτες και ποτήρια σε επαρκείς ποσότητες. Όπως έχει αναφερθεί, η εξασφάλιση της άνεσης των συμμετεχόντων είναι πολύ σημαντική, ειδικά εφόσον θα περάσουν υπολογίσιμο χρονικό διάστημα δουλεύοντας.

Μαζί μου ήταν η επιβλέπουσα καθηγήτριά μου και η συμφοιτήτριά μου, Γεωργία Τζοβάννα, η οποία είχε αναλάβει τη φωτογραφική κάλυψη του edit-a-thon. Στο χώρο του

Corfu Tech Lab υπήρχαν δύο πάγκοι με 10 θέσεις ο καθένας. Σε κάθε θέση τοποθέτησα ένα πακέτο για τον κάθε συμμετέχοντα, το οποίο αποτελούνταν από 1 ετικέτα ονόματος και το κορδόνι της, 1 αναμνηστικό μπλοκάκι, 1 μολύβι, 1 αντίτυπο του έντυπου παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα, 1 αντίτυπο του οδηγού χρήσης και 1 φυλλάδιο της Βιβλιοθήκης. Το έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα και ο οδηγός χρήσης παρατίθενται στα αντίστοιχα παραρτήματα στο τέλος της εργασίας.

Από τα 22 άτομα που δήλωσαν συμμετοχή, παρουσιάστηκαν τα 10. Αυτός είναι ένας ικανοποιητικός αριθμός συμμετεχόντων για την ομαλή έκβαση ενός πρώτου edit-a-thon, εφόσον σε καμία περίπτωση δεν θεωρούμαι έμπειρος συντάκτης και αυτό είναι το πρώτο edit-a-thon που οργανώνω. Όπως έχει αναφερθεί, η ιδανική αναλογία είναι ένας έμπειρος συντάκτης ανά 5 με 10 συμμετέχοντες. Φρόντισα να τους καλωσορίζω στο χώρο, καθώς έφταναν, να τους βοηθάω να βρουν που να καθίσουν και να τους εξηγώ τα περιεχόμενα του πακέτου τους. Ο κύριος Μαγιολαδίδης ανάλαβε να καλωσορίζει όσους έφταναν αργότερα.

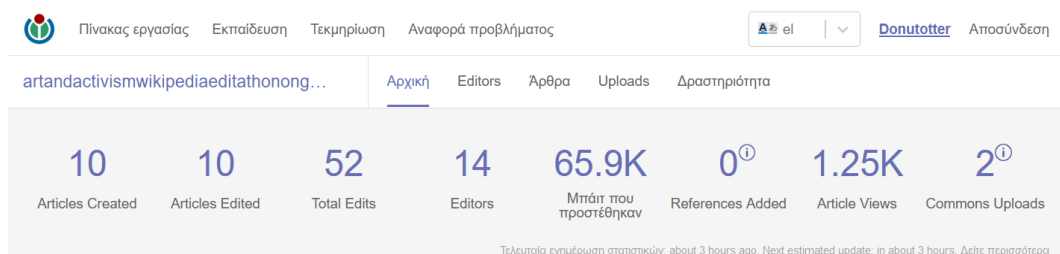
Στην αρχή του edit-a-thon αποδόθηκαν ευχαριστίες προς όλους όσους βοήθησαν στην οργάνωση της εκδήλωσης και προς τους συμμετέχοντες. Έπειτα, έγινε μία σύντομη παρουσίαση για να εισαχθούν οι συμμετέχοντες στο φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης και στη σπουδαιότητά του με σκοπό να τους δοθεί το κίνητρο να συνεισφέρουν. Στη συνέχεια, έγινε έλεγχος του αν και ποιοι είχαν δημιουργήσει λογαριασμό μέσω του Outreach Dashboard και αφιερώθηκε χρόνος για να βοηθηθούν όσοι δεν το είχαν κάνει, με βάση τις οδηγίες χρήσης. Ο κύριος Μαγιολαδίδης ήταν επίσης παρών για να λύνει και εκείνος απορίες.

Αποφάσισα ότι θα ξεκινούσε κατευθείαν η επεξεργασία και ότι θα μαθαίναμε όλοι ταυτόχρονα εκείνη την ώρα. Οπότε ξεκίνησα με τη διαδικασία ανάθεσης των λημμάτων, η οποία, μετά από σύσταση της επιβλέπουσας καθηγήτριάς μου, έγινε με διαδραστικό τρόπο. Είχα εκτυπώσει τη λίστα με των ονομάτων των καλλιτέχνιδων, τα είχα κόψει και είχα βάλει τα κομμάτια σε ένα μικρό μπολ. Έδωσα το μπολ να περάσει από χέρι σε χέρι, ώστε οι συμμετέχοντες να διαλέξουν τυχαία πέντε χαρτάκια, δηλαδή πέντε καλλιτέχνιδες. Οι καλλιτέχνιδες που θα διάλεγε ο καθένας θα ήταν εκείνες των οποίων τα λήμματα θα καλούνταν να δημιουργήσει. Έπειτα ζητούσα από κάθε συμμετέχοντα να μου δώσει τα ονόματα των καλλιτέχνιδων που του αντιστοιχούσαν, ώστε να σταλούν e-mail τις πηγές τις οποίες θα χρησιμοποιούνταν για τη δημιουργία των λημμάτων. Τέλος, ο κάθε συμμετέχοντας χρειαζόταν να αναθέσει στον εαυτό του τα

άρθρα του μέσα στο Outreach Dashboard. Για κάποιους το έκανα εγώ, αλλά έδειξα σε όλους πώς να το κάνουν.

Εφόσον είχε ολοκληρωθεί η διαδικασία εγγραφής, έγινε εισαγωγή στον τρόπο λειτουργίας του Visual Editor, με βάση τις οδηγίες χρήσης, ώστε να ξεκινήσει κατευθείαν η επεξεργασία των κειμένων για τη δημιουργία των λημμάτων. Επίσης, έγινε χρήση του πρόχειρου (sandbox) για εξάσκηση και για δοκιμές πριν τη δημοσίευση των λημμάτων. Στο τέλος του edit-a-thon, έγινε υπενθύμιση των στοιχείων επικοινωνίας μου, ώστε οι συμμετέχοντες να γνωρίζουν πού να απευθυνθούν για να ζητήσουν βοήθεια για μετέπειτα απορίες. Μία μέρα μετά τους στάλθηκε το Απολογιστικό ερωτηματολόγιο, το οποίο παρατίθεται στο αντίστοιχο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.

Αποτελέσματα από τον μαραθώνιο λημματογράφησης



3. Στιγμιότυπο από την αρχική σελίδα του Outreach Dashboard (ημερομηνία προσπέλασης: 10 Φεβρουαρίου, 2024).

Στο πάνω μέρος της αρχικής σελίδας του προγράμματος, υπάρχει μια σειρά αριθμών. Πρόκειται για αριθμούς οι οποίοι αντιπροσωπεύουν τα συγκεντρωτικά στατιστικά στοιχεία που συλλέγονται κατά τη διάρκεια του χρονικού περιθωρίου που έχει οριστεί για την εκδήλωση στις «Λεπτομέρειες προγράμματος». Τα δεδομένα των μετρήσεων στην κορυφή της σελίδας περιλαμβάνουν:

- «Articles Created»: ο αριθμός των νέων άρθρων που δημιουργήθηκαν από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του χρονοδιαγράμματος του προγράμματος. Ο κατάλογος των άρθρων που δημιουργήθηκαν μπορεί επίσης να βρεθεί μαζί με τα άρθρα που επεξεργάστηκαν στην καρτέλα «Άρθρα».
- «Articles Edited»: ο αριθμός των άρθρων που επεξεργάστηκαν από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του χρονοδιαγράμματος του προγράμματος.
- «Total Edits»: ο συνολικός αριθμός των συνολικών επεξεργασιών που έγιναν από τους συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του χρονοδιαγράμματος του προγράμματος.

- «Editors»: ο αριθμός των συντακτών που έχουν προστεθεί στο πρόγραμμα, είτε μέσω της αυτοεγγραφής είτε μέσω της εγγραφής τους από τον διοργανωτή του προγράμματος.
- «Μπάιτ που προστέθηκαν»: ο αριθμός των bytes που συνεισέφεραν στο πρόγραμμα από τις καταγεγραμμένες επεξεργασίες (με βάση τον αριθμό των bytes που προστίθενται ανά επεξεργασία).
- «Article Views»: ο αριθμός των προβολών των σελίδων στις σελίδες που συνεισέφεραν στο πλαίσιο του προγράμματος, από την πρώτη επεξεργασία της συγκεκριμένης σελίδας από έναν εγγεγραμμένο συντάκτη.
- «Commons Uploads»: ο αριθμός των αρχείων πολυμέσων που μεταφορτώθηκαν στο Wikimedia Commons κατά τη διάρκεια του χρονοδιαγράμματος του προγράμματος.

Από τους 10 συμμετέχοντες, ένας αποχώρησε προτού ξεκινήσει η διαδικασία δημιουργίας λημμάτων και ένας άλλος προσήλθε στο χώρο μία ώρα πριν τη λήξη, ώστε δεν κατάφερε να κάνει καμία επεξεργασία. Σε κάθε συμμετέχοντα ανατέθηκαν 5 ονόματα ελληνίδων καλλιτεχνίδων στα ελληνικά και στα αγγλικά, με σκοπό να εργαστούν πάνω σε αυτά. Οι υπόλοιποι 8 συμμετέχοντες δημιούργησαν συνολικά 14 λήμματα. Όλα τα λήμματα που δημιουργήθηκαν κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου αφορούσαν μόνο την ελληνική Βικιπαίδεια. Λόγω δυσκολιών σχετικά με τη διαδικασία της δημοσίευσης, που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου, δημοσιεύτηκαν 11 από αυτά. Ωστόσο, τα 10 διαγράφηκαν, λόγω παραβάσεων των κανόνων της Βικιπαίδειας.

- 1) Hekati: Πέννυ Δίκα - Penny Dika, Μαριλίτσα Βλαχάκη - Marilitsa Vlachaki, Ηώ Αγγελή - Io Angeli, Δέσπω Μαγκώνη - Despo Magoni, Άρτεμις Αλκαλάη - Artemis Alcalay

Άρτεμις

Αλκαλάη:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CF%82_%CE%91%CE%BB%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CE%B7 Η σελίδα έχει διαγραφεί.

- 2) Kontona: Χρύσα Βέργη - Chryssa Verghi, Μαρία Ιγγλέση - Maria Inglesi, Μαίρη Ζυγούρη - Mary Zygyouri, Κούλα Μπεκιάρη - Koula Bekiari, Irene Illiopoloulou

Χρύσα

Βέργη:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7>

[E%B7%CF%82:Kontova/%CE%A7%CF%81%CF%8D%CF%83%CE%B1_%CE%92%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%B7](https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CF%8D%CF%83%CE%B1_%CE%92%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%B7)

Μαίρη

Ζυγούρη:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%82:Kontova/%CE%9C%CE%B1%CE%AF%CF%81%CE%B7_%CE%96%CF%85%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%B7

Δεν δημοσιεύθηκε κανένα λήμμα.

- 3) Pantelis L: Σπυριδούλα Πολίτη, Πόπη Ζωΐδη, Μαριγώ Κάσση Μαρία Λαζαρίδου, Λίνα Θεοδώρου

Μαρία

Λαζαρίδου:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CE%9B%CE%B1%CE%B6%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%85 Εξακολουθεί να υπάρχει.

- 4) Pagotatzis: Νεφέλη Κονταρίνη - Nefeli Contarini, Ελένη Βερναδάκη - Eleni Vernadaki, Ειρήνη Βουρλούμη - Eirini Vourloumis, Διοχάντη - Diohandi, Δάφνη Αγγελίδου - Dafni Angelidou

Δάφνη

Αγγελίδου:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%82:Pagotatzis/%CE%94%CE%AC%CF%86%CE%BD%CE%B7_%CE%91%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BB%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%85 Δεν δημοσιεύθηκε κανένα λήμμα.

- 5) Peskan: Κατερίνα Διακομή - Katerina Diakomi, Έρση Βενετσάνου, Ευγενία Αποστόλου, Ζωή Αλαφούζου, Χριστίνα Αδάμ

Κατερίνα

Διακομή:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1_%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%AE Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Έρση

Βενετσάνου:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CF%81%CF%83%CE%B7_%CE%92%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%84%CF%83%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85 Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Ευγενία

Αποστόλου:

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%85%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1_%CE%91%CF%80%CE%BF%CF%83%CF%84%CF%8C%CE%BB%CE%BF%CF%85 Η σελίδα έχει διαγραφεί.

- 6) Nanianioanna: Καίτη Αντύπα - Kaiti Antipa, Καλλιόπη Ασαργιωτάκη - Kalliopi Asargiotaki, Βάσω Κυριάκη - Vasso Kyriaki, Βούλα Μασσουρά, Αγνή Ουδινόττι

Καίτη

Αντύπα:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%AF%CF%84%CE%B7%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%B1> Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Καλλιόπη

Ασαργιωτάκη:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CF%8C%CF%80%CE%B7%CE%91%CF%83%CE%B1%CF%81%CE%B3%CE%B9%CF%89%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7> Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Βάσω

Κυριάκη:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AC%CF%83%CF%89%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%AC%CE%BA%CE%B7> Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Αγνή

Ουδινόττι:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%B3%CE%BD%CE%AE%CE%9F%CF%85%CE%B4%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%84%CF%84%CE%B9> Η σελίδα έχει διαγραφεί

- 7) rikka 1998: Ζωγραφία Αδαμοπούλου - Zografia Adamopoulou, Ελεωνόρα Αρχελάου - Eleonora Archelaou, Αννίτα Αργυροηλιοπούλου - Annita Argyroiliopoulou, Άννα Αντάρτη - Anna Antarti

Αννίτα

Αργυροηλιοπούλου:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%BD%CE%AF%CF%84%CE%B1%CE%91%CF%81%CE%B3%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85> Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Άννα

Αντάρτη:

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%BD%CE%BD%CE%B1%CE%91%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7> Η σελίδα έχει διαγραφεί.

- 8) Polikosasteras1: Χριστίνα Ζερβού - Christina Zervou, Χριστίνα Δημητριάδη - Christina Dimitriadis, Ελένη Θεοφυλάκτου - Eleni Theofilaktou, Μάρθα Δημητροπούλου - Martha Dimitropoulou

Martha

Dimitropoulou:

https://en.wikipedia.org/wiki/User:Polikosasteras1/Martha_Dimitropoulou

https://en.wikipedia.org/wiki/User:Polikosasteras1/Christina_Dimitriadis

Δεν δημοσιεύθηκε κανένα λήμμα.

Τα αποτελέσματα από το μαραθώνιο ληματογράφησης, παρατίθενται αναλυτικά με τη μορφή πίνακα στο αντίστοιχο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.

Απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο

Το απολογιστικό ερωτηματολόγιο, το οποίο στάλθηκε στους συμμετέχοντες του μαραθωνίου την επόμενη από τη μέρα του και το οποίο παρατίθεται στο αντίστοιχο παράρτημα, αποτελείται από τις εξής ερωτήσεις. Αρχικά, όλα τα άτομα που συμπλήρωσαν το ερωτηματολόγιο επιβεβαίωσαν ότι είναι άνω των 18 ετών και ότι συμφωνούν να συμμετέχουν στη συγκεκριμένη επιστημονική έρευνα. Επίσης, ζητήθηκε από τους συμμετέχοντες να δηλώσουν τα usernames τους στη Βικιπαίδεια (pagotatzis, peskan, Nanianioanna, hekati, Kontova, Pantelis L, Polikosasteras1, rikka 1998). Ερωτήθηκε αν κάποιος έχει συμμετάσχει ξανά σε μαραθώνιο ληματογράφησης της Βικιπαίδειας και όλες οι απαντήσεις ήταν αρνητικές.

Ζητήθηκε να περιγράψουν την εμπειρία της συμμετοχής τους και πώς τους φάνηκε. Όλες οι απαντήσεις ήταν θετικές. Εστίαζαν κυρίως στο ότι βρήκαν την εκδήλωση ενδιαφέρουσα, ιδιαίτερη, ευχάριστη και ότι πρόκειται για κάτι το οποίο δεν θα ερευνούσαν από μόνοι τους. Επισήμαναν ότι τους δόθηκε η ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με καλλιτέχνιδες που δεν ήξεραν. Αναγνώρισαν ότι αποκόμισαν καινούργιες, ωφέλιμες γνώσεις, δεξιότητες και πληροφορίες, τις οποίες σκοπεύουν να χρησιμοποιήσουν. Εκδήλωσαν την περιέργειά τους να ασχοληθούν περισσότερο με τη Βικιπαίδεια και τη συγγραφή λημμάτων. Κάποιοι υπέδειξαν την ικανοποίησή τους για το ομαδικό πνεύμα της εκδήλωσης και για τη γνωριμία τους με άλλα άτομα. Τέλος, εξέφρασαν την επιθυμία τους να συμμετέχουν και σε επόμενη εκδήλωση, αν πραγματοποιηθεί.

Επιπλέον, ζητήθηκε η γνώμη τους για τον μαραθώνιο ως προς τη θεματολογία του για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Επισήμαναν ότι το θέμα ήταν αυτό τους τράβηξε την προσοχή στην αρχή, καθώς κάποιοι από εκείνους ήδη γνώριζαν για την περιορισμένη παρουσία των Ελληνίδων καλλιτεχνίδων. Όλοι δήλωσαν ότι έμαθαν πολλά για πολλές καλλιτέχνιδες που δεν τις γνώριζαν μέχρι τότε. Επιπλέον, δήλωσαν ότι βρήκαν τη θεματολογία αναγκαία και ενδιαφέρουσα, καθώς η ενίσχυση της ισότητας και

η αναγνώριση των επιτευγμάτων των γυναικών είναι ζωτικής σημασίας για μια δίκαιη και ισορροπημένη κοινωνία. Επίσης, χαρακτήρισαν την προσέγγιση ως ιδιαίτερη. Διαπίστωσαν ότι η συγκεκριμένη εκδήλωση αποτέλεσε μία καλή αρχή, αλλά είναι απαραίτητη περαιτέρω έρευνα ως προς την κάθε καλλιτέχνίδα για να δημοσιευθούν τα λήμματα τους. Κατανόησαν πόσο σημαντικό είναι να γίνει γνωστό το έργο τους στο ευρύ κοινό. Τέλος, εξέφρασαν την επιθυμία τους για την πραγματοποίηση κι άλλων εκδηλώσεων με τέτοια θεματολογία.

Όσον αφορά το αν ήταν ξεκάθαρη η επεξήγηση της διαδικασίας καταχώρησης και αν είχαν την ευκαιρία να λύσουν τις απορίες τους, απάντησαν όλοι θετικά. Σημείωσαν ότι κάθε απορία επιλύθηκε με προσοχή, η επεξήγηση ήταν ξεκάθαρη και υπήρχε άμεση ανταπόκριση. Επιπρόσθετα, ερωτήθηκαν για το ποιες γνώσεις θεωρούν ότι απέκτησαν μέσω της συμμετοχής τους. Σημείωσαν ότι απέκτησαν τόσο πρακτικές όσο και θεωρητικές γνώσεις. Πρακτικές, στην διαδικασία της ληματογράφησης στην Βικιπαίδεια, τις οποίες μπορούν να χρησιμοποιήσουν και μετά το πέρας του edit-a-thon, εφαρμόζοντας τες μόνοι τους. Θεωρητικές, διότι ήρθαν σε επαφή με καινούργιες, σε εκείνους, καλλιτέχνιδες, με το έργο τους και την ζωή τους. Αναλυτικότερα, απέκτησαν: 1) καλή κατανόηση των τρόπων λειτουργίας της Βικιπαίδειας στο επίπεδο ενός νέου αρθρογράφου, 2) γνώση της διαχείρισης των sandboxes και της διαφοράς του από τη δημοσίευση, 3) λόγω του θέματος υπήρχε η ενίσχυση ιστορικών γνώσεων, 4) διαχείριση της πληροφορίας, 5) εξοικείωση και κατανόηση με την ιδέα της λειτουργίας της Βικιπαίδειας, 6) απόκτηση γνώσεων των ψηφιακών εργαλείων της πλατφόρμας και κυρίως απόκτηση κριτηρίων αξιολόγησης της προσφερόμενης πληροφόρησης από την άποψη αξιοπιστίας του υλικού, 7) γνώση της επεξεργασίας λυμμάτων στη Βικιπαίδεια, δημιουργία εκ νέου και ανάρτησή τους και 8) πώς να οργανώνουν ένα άρθρο σωστά ώστε να δημοσιευθεί στην Βικιπαίδεια.

Τέλος, μπορούσαν, αν ήθελαν, να μοιραστούν κάποια άλλη σκέψη σχετικά με την εμπειρία τους. Επισήμαναν ότι εκτίμησαν ιδιαίτερα τις αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων και ότι υπήρχε καλή ισορροπία στον αριθμό συμμετεχόντων. Ένιωσαν ότι αν το πλήθος των συμμετεχόντων ήταν μεγαλύτερο, θα ήταν πιο δύσκολη η έκβαση της εκδήλωσης. Οι απαντήσεις των συμμετεχόντων στο απολογιστικό ερωτηματολόγιο παρατίθενται αναλυτικά με τη μορφή πίνακα στο αντίστοιχο παράρτημα στο τέλος της εργασίας.

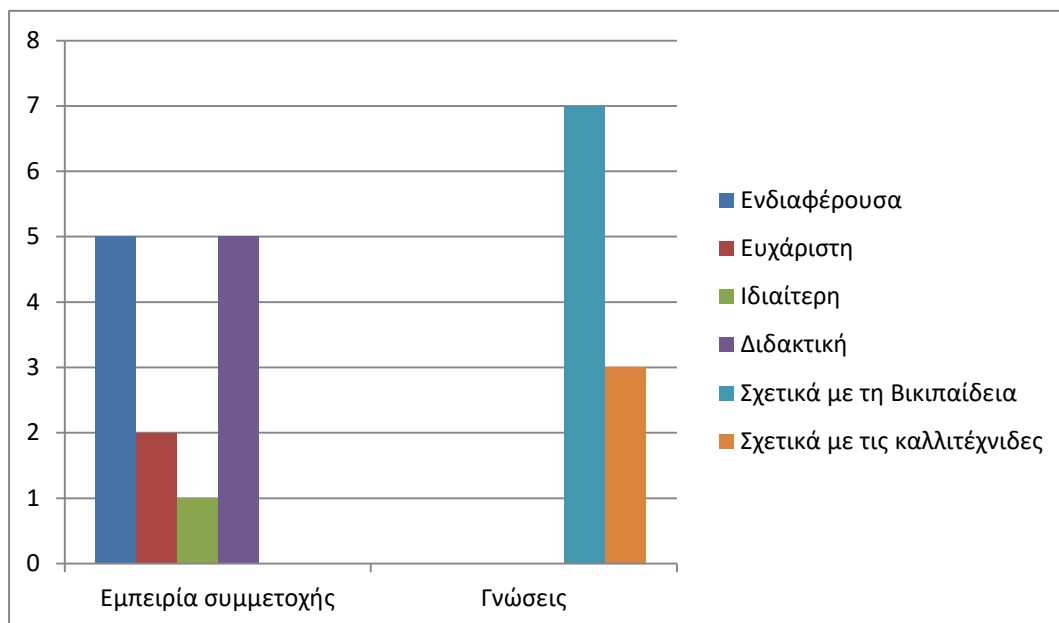
Συνοψίζοντας, σε αυτό το κεφάλαιο αναλύθηκε η μελέτη που έγινε σχετικά με το τρίτο στάδιο προετοιμασίας πριν από το edit-a-thon που αφορά την πρόβλεψη

πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και οι λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους.

Η προετοιμασία πριν από το edit-a-thon περιελάμβανε: 1) την επικοινωνία μου με το προσωπικό της Δημόσιας Κεντρικής Ιστορικής Βιβλιοθήκης Κέρκυρας, για την ενημέρωση του κοινού σχετικά με την εκδήλωση, 2) επίσκεψη στον χώρο, με σκοπό τον έλεγχο του, τον εντοπισμό αδυναμιών και ελλείψεων, τον σχεδιασμό του στησίματος του εξοπλισμού, ώστε να μπορώ να βοηθήσω τους συμμετέχοντες να περιηγηθούν, 3) παροχή τροφίμων και ποτών σε επαρκείς ποσότητες. Εξίσου σημαντική ήταν η σύνταξη ενός αναλυτικού οδηγού χρήσης, που περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα βήματα για τη δημιουργία ενός λήμματος, με εξηγήσεις για κάθε στοιχείο του επεξεργαστή κειμένου της Βικιπαίδειας.

Η δημιουργία μίας σελίδας για το edit-a-thon στην πλατφόρμα του Outreach Dashboard, καθώς μέσα από αυτή οι συμμετέχοντες μπορούν να δημιουργήσουν το λογαριασμό τους για εξοικονόμηση χρόνου και πραγματοποιείται η αυτόματη συλλογή συνολικών μετρήσεων συνεισφοράς τους κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου. Εξηγήθηκε η διαδικασία δημιουργίας της σελίδας, ενώ στο παράρτημα παρατίθενται οι οδηγίες εγγραφής σε αυτή, τις οποίες συνέταξα σε e-mail υπενθύμισης προς τους συμμετέχοντες. Στη συνέχεια, αναλύθηκε η διαδικασία καταχώρησης των κόκκινων συνδέσμων προς δημιουργία λημμάτων στη σελίδα του edit-a-thon στο Outreach Dashboard.

Η πραγματοποίηση του edit-a-thon περιελάμβανε: 1) την έγκαιρη προσέλευση μου στο χώρο της Βιβλιοθήκης, ώστε να στήσω τον εξοπλισμό και να είναι όλα έτοιμα πριν αρχίσουν να προσέρχονται οι συμμετέχοντες, 2) το καλωσόρισμά τους στο χώρο, καθώς έφταναν, την εύρεση θέσεων και την επεξήγηση του περιεχομένου των πακέτων τους (1 ετικέτα ονόματος και το κορδόνι της, 1 αναμνηστικό μπλοκάκι, 1 μολύβι, 1 αντίτυπο του έντυπου παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα, 1 αντίτυπο του οδηγού χρήσης και 1 φυλλάδιο της Βιβλιοθήκης), 3) την απόδοση ευχαριστιών προς όλους όσους βοήθησαν στην οργάνωση της εκδήλωσης και προς τους συμμετέχοντες, 4) μία σύντομη παρουσίαση ως εισαγωγή στο φαινόμενο των μαραθωνίων ληματογράφησης και στη σπουδαιότητά του, 5) τον έλεγχο της δημιουργίας των λογαριασμών των συμμετεχόντων και την παροχή βοήθειας για όσους δεν το είχαν κάνει, 6) την ανάθεση των λημμάτων και δημιουργία/επεξεργασία αυτών.



4. Απεικόνιση σε ραβδόγραμμα των αποτελεσμάτων του απολογιστικού ερωτηματολογίου. Συγκεκριμένα πρόκειται για τις απαντήσεις των συμμετεχόντων σχετικά με την εμπειρία τους και τις γνώσεις που απέκτησαν.

Συμπεράσματα

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αποτελεί μία προσπάθεια οργάνωσης ενός μαραθωνίου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Στόχος της είναι η ανάδειξη της έλλειψης πληροφορίας για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, η προβολή του έργου τους, στην ελληνική και αγγλική Βικιπαίδεια και ο εμπλουτισμός της εγκυκλοπαίδειας, καθιστώντας την πληροφορία ελεύθερη και προσβάσιμη.

Στο πρώτο κεφάλαιο ερευνήθηκε το πρόβλημα του «Χάσματος μεταξύ των δύο φύλων» («Gender Gap») στη Βικιπαίδεια και πώς αυτό οδήγησε στη δημιουργία διαφόρων εκστρατειών για την αντιμετώπισή του, μέσω της πραγματοποίησης μαραθωνίων ληματογράφησης, με σκοπό να κάνουν την εγκυκλοπαίδεια πιο δίκαιη και ποικιλόμορφη. Επίσης παρατέθηκαν οι συνήθεις στόχοι και τα αποτελέσματα ενός μαραθωνίου ληματογράφησης. Στο δεύτερο κεφάλαιο έγινε μία προσπάθεια αυτοεθνογραφικής καταγραφής της δικής μου παρακολούθησης και συμμετοχής σε

εργαστήρια, καθώς η προηγούμενη παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια είναι μια ακόμα απαραίτητη προϋπόθεση. Όπως μπορεί κανείς να αντιληφθεί, δε θα ήταν δυνατή η οργάνωση ενός edit-a-thon χωρίς την ελάχιστη προηγούμενη εμπειρία. Αυτό ήταν ένα διαφωτιστικό και καθοριστικό μέρος της διαδικασίας της έρευνας και της προετοιμασίας μου, καθώς το να βλέπει κανείς της διαδικασία να εκτυλίσσεται βοηθάει περισσότερο στην κατανόησή της απ' όσο το να διαβάξει απλώς γι' αυτή.

Στο τρίτο κεφάλαιο αναλύθηκαν το πρώτο και το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» Το πρώτο στάδιο αφορά τον καθορισμό της ταυτότητας του edit-a-thon. Αναλύθηκε η έρευνα που προηγήθηκε για τη σύνταξη μίας λίστας με ονόματα Ελληνίδων καλλιτεχνίδων που δεν υπάρχουν στην εγκυκλοπαίδεια και η παροχή πηγών γι' αυτά, με σκοπό την δημιουργία αντίστοιχων λημμάτων που ανατέθηκε στους συμμετέχοντες ως δραστηριότητα κατά τη διάρκεια του edit-a-thon. Το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης του edit-a-thon αφορά τον προγραμματισμό και καθορισμό των υλικοτεχνικών υποδομών, καθώς και των ενεργειών προώθησης που επιβάλλεται να γίνουν πριν από την εκδήλωση, συμπεριλαμβανομένης της υλικοτεχνικής υποδομής του χώρου, των πλάνων επικοινωνίας και της προετοιμασίας των θεμάτων συνεισφοράς. Σε αυτό το στάδιο συμπεριλαμβάνεται, επίσης, ο σχεδιασμός της προώθησης της εκδήλωσης, ο οποίος αποτελεί εξίσου σημαντικό κομμάτι της προετοιμασίας. Αναλύθηκε τόσο η μελέτη όσο και όλα τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν για την προώθηση του μαραθωνίου, τη σύνταξη των δελτίων τύπου, τη δημιουργία της φόρμας συμμετοχής και τη δημιουργία της προωθητικής αφίσας, των αναμνηστικών ετικετών ονομάτων και του εξωφύλλου των αναμνηστικών μπλοκ.

Το τέταρτο κεφάλαιο χωρίζεται σε δύο ενότητες. Η πρώτη ενότητα αφορά το τρίτο και τελευταίο στάδιο της οργάνωσης και προετοιμασίας του edit-a-thon, δηλαδή την κατοχύρωση υλικοτεχνικής υποστήριξης, την πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και τις λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους. Εξηγήθηκε αναλυτικά η διαδικασία δημιουργίας της σελίδας του μαραθωνίου στο Outreach Dashboard, του εργαλείου Programs & Events Dashboard και η διαχείρισή της. Η δεύτερη ενότητα αφορά την πραγματοποίηση του μαραθωνίου, τα αποτελέσματά του και τις απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο.

Συμπερασματικά, η οργάνωσή ενός edit-a-thon στηρίζεται σε πολλές διαφορετικές παραμέτρους και χρειάζεται η ρύθμιση και ο συνδυασμός πολλών

διαφορετικών παραγόντων, οπότε μπορεί να είναι ιδιαίτερα απαιτητική. Καθώς αυτή ήταν η πρώτη φορά που οργάνωσα κάτι τέτοιο, έκανα αρκετά λάθη όσον αφορά την διαχείριση του χρόνου, των πολλών και διαφορετικών αρμοδιοτήτων μου και την ιεράρχηση των προτεραιοτήτων μου. Ωστόσο, τα λάθη που έκανα και τα αποτελέσματα που προέκυψαν ήταν διαφωτιστικά και με εφοδίασαν με εμπειρία που θα μπορέσω να εφαρμόσω σε μελλοντικές παρόμοιες δράσεις. Οι παραπάνω λόγοι σε συνδυασμό με τη χρονική διάρκειά του και το μικρό αριθμό λημμάτων, καθιστούν το συγκεκριμένο edit-a-thon ένα πιλοτικό edit-a-thon. Στην περίπτωση μελλοντικών παρόμοιων δράσεων, με μεγαλύτερους στόχους και προσδοκίες, για την πιο ιδανική έκβαση και πορεία τους προτείνεται η οργάνωση τους να γίνεται από μία ομάδα εμπειρών συντακτών.

Ζητήματα που προέκυψαν κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου

Κατά την έκβαση του μαραθωνίου προέκυψαν κάποια ζητήματα. Το κυριότερο από αυτά ήταν η διαγραφή των λημμάτων που δημιουργήθηκαν. Αυτό συνέβη εξαιτίας των παρακάτω λόγων. Αρχικά, όπως έχει ήδη αναφερθεί στην ενότητα «Γενικά χαρακτηριστικά της οργάνωσης ενός μαραθωνίου λημματογράφησης» του πρώτου κεφαλαίου αυτής της εργασίας (βλ. Κεφάλαιο 1ο – Πώς οργανώνεται ένας μαραθώνιος λημματογράφησης;) και στην ενότητα «Πώς γίνεται κανείς συντάκτης της Βικιπαίδειας;» του δευτέρου κεφαλαίου (βλ. Κεφάλαιο 2ο – Πώς είναι να συμμετάσχει κανείς πρώτη φορά σε έναν μαραθώνιο λημματογράφησης;), για να μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα και διατήρηση των συνεισφορών ενός χρήστη και να μειωθούν οι πιθανότητες διαγραφής τους, χρειάζεται ο χρήστης να ακολουθήσει τις θεμελιώδεις αρχές της Βικιπαίδειας, τους «πέντε πυλώνες».

Ο πρώτος από τους «πέντε πυλώνες» αφορά την εγκυκλοπαιδικότητα (notability)⁸², δηλαδή την παράθεση επαληθεύσιμων, αξιόπιστων πηγών. Ο δεύτερος πυλώνας ορίζει ότι «η Βικιπαίδεια είναι ελεύθερο περιεχόμενο, που ο καθένας μπορεί να χρησιμοποιεί, να επεξεργάζεται και να διανέμει. Συνεπώς, όλα τα κείμενα υπόκεινται στην άδεια CC-BY-SA-3.0 και μπορούν να χρησιμοποιηθούν αναλόγως. Μην ανεβάζετε υλικό που παραβιάζει πνευματικά δικαιώματα⁸³ ή έργα τα οποία είναι αδειοδοτημένα με όρους ασύμβατους προς το ελεύθερο περιεχόμενο.»

⁸² Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βικιπαίδεια:Εγκυκλοπαιδικότητα,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/GK> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

⁸³ Συντάκτες της Βικιπαίδειας, «Βικιπαίδεια:Πνευματικά δικαιώματα,» Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια, <https://w.wiki/xNA> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

Έχει αναφερθεί, επίσης, ότι η δημιουργία αποδεκτών νέων λημμάτων είναι μια προχωρημένη δραστηριότητα, ακατάλληλη για ολοκαίνουργιους συντάκτες. Γι' αυτό είναι προτιμότερο να ενθαρρύνεται η επικέντρωση σε μικρότερες συνεισφορές και η βελτίωση ήδη υπάρχοντων λημμάτων ως καλύτερος τρόπος εκμάθησης για τους νέους χρήστες. Σε συζήτηση που είχα, μέσω ανταλλαγής μηνυμάτων ηλεκτρονικής αλληλογραφίας, με την Flavia Doria, περιφερειακή πρεσβευτή της εκστρατείας Art+Feminism στην Ευρώπη, μου εξήγησε ότι «το πιο δύσκολο κομμάτι δεν είναι να δημιουργήσετε ένα άρθρο, αλλά να το κάνετε αρκετά καλό ώστε να μην διαγραφεί από την κοινότητα⁸⁴.»

Στην περίπτωση του συγκεκριμένου edit-a-thon, που αφορά την παρούσα εργασία, η διάρκεια ήταν μικρή και δεν υπήρχε χρόνος για εκπαίδευση. Το συγκεκριμένο ζήτημα μπορεί ίσως να αντιμετωπιστεί με ένα edit-a-thon μεγαλύτερης διάρκειας, ώστε να υπάρχει χρονικό περιθώριο για εκπαίδευση των συμμετεχόντων. Επίσης, θα μπορούσε να δοκιμαστεί ο περιορισμός του ενός λήμματος για τον κάθε συμμετέχοντα. Σαφώς, μεγαλύτερος αριθμός διαθέσιμων έμπειρων Βικιπαιδιστών είναι απαραίτητος, για να μπορούν να προσφέρουν μεγαλύτερη βοήθεια. Εξίσου αναγκαία είναι η καλύτερη, πιο ολοκληρωμένη έρευνα όσον αφορά τις πηγές για τα λήμματα από την πλευρά του/των διοργανωτή/ων. Αυτό προϋποθέτει τη σύσταση μίας ομάδας ανθρώπων που θα συμβάλουν και θα βοηθήσουν τόσο στην έρευνα όσο και σε άλλες πτυχές της οργάνωσης και της ομαλής έκβασης του μαραθωνίου.

Το άρθρο των Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility» πραγματεύεται το συγκεκριμένο ζήτημα. Σε αυτό εξετάζεται η περίπτωση των «φεμινιστριών μελετητριών και ακτιβιστριών Νταλίτ, μιας κοινότητας περισσότερων από 250 εκατομμυρίων ανθρώπων από τη Νότια Ασία και τη διασπορά, που έχουν επισημάνει την ιστορία και τη γνώση τους μέσω του ριζοσπαστικού κοινοτικού προγράμματος του Μήνα Ιστορίας των Νταλίτ. Σε edit-a-thons που οργανώθηκαν με την κοινότητα Νταλίτ και σε συνεργασία με έμπειρους Βικιπαιδιστές, δημιούργησαν νέο και τροποποιημένο περιεχόμενο. Ωστόσο, η προσπάθεια αυτή αμφισβητήθηκε και διερωτήθηκε, ενώ αρκετές από αυτές τις επεξεργασίες ανατράπηκαν, λόγω της αμφισβήτησης της εγκυκλοπαιδικότητας ορισμένων άρθρων και της αξιοπιστίας ορισμένων αναφορών.⁸⁵»

⁸⁴ Flavia Doria, μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου προς τον συγγραφέα, 13 Ιανουαρίου, 2024 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁸⁵ Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly, «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility,» PS: Political Science & Politics, τόμος 55, τεύχος 2, Cambridge University Press: 31 Μαρτίου, 2022: 434–38, <https://doi.org/10.1017/S1049096521001220> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

«Οι διαχειριστές της Βικιπαίδειας, οι οποίοι έχουν το προνόμιο να διαχειρίζονται σελίδες στις οποίες οι απλοί συντάκτες δεν έχουν πρόσβαση, συχνά καλούνται να μεσολαβήσουν σε αυτές τις αμφισβητήσεις. Το ποιοι είναι αυτοί οι διαχειριστές, ποια μπορεί να είναι η δική τους πολιτική και πώς αυτή μπορεί να επηρεάσει τις αποφάσεις τους (ακόμη και αν διατηρούν φαινομενική «ουδετερότητα») είναι όλα ζητήματα που βρίσκονται στο επίκεντρο των πιο αμφισβητούμενων σελίδων της Βικιπαίδειας.»

Συνεχίζουν επισημαίνοντας ότι «όταν τα φαινομενικά ουδέτερα πρότυπα της εγκυκλοπαιδικότητας, των δευτερευουσών αναφορών και της ουδέτερης οπτικής γωνίας υπερτίθενται σε έναν κόσμο στον οποίο οι ανισότητες εξουσίας επηρεάζουν το ποια γνώση δημοσιεύεται, αυτές οι πρακτικές μπορούν να χρησιμεύσουν στην αναπαραγωγή αυτών των πολιτικών στις σελίδες της Βικιπαίδειας, η οποία συγκαλύπτει ιεραρχικές πολιτικές ως δημοκρατικές, πολιτικές αποκλεισμού ως συμπεριληπτικές και ελιτίστικές αντιλήψεις ως ουδέτερες.⁸⁶»

Όπως έχει ήδη αναφερθεί, «η έμφυλη προκατάληψη της διαδικτυακής εγκυκλοπαιδείας - μαζί με άλλες γεωγραφικές, φυλετικές και κοινωνικές προκαταλήψεις - αντανakλά τις προκαταλήψεις της κοινότητας των συντακτών της, καθώς και τις συστημικές ανισότητες στον ευρύτερο κόσμο⁸⁷.» Οι Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly στο άρθρο τους «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility» επισημαίνουν ότι «οι πρακτικές επεξεργασίας της Βικιπαίδειας υποτίθεται ότι είναι δημοκρατικές, ουδέτερες και διαφανείς- ωστόσο, τοποθετημένες σε έναν κόσμο όπου οι παγκόσμιες πολιτικές δεν αντικατοπτρίζουν αυτές τις αρχές, ούτε οι πρακτικές της Βικιπαίδειας το κάνουν»⁸⁸. Τι συμβαίνει, όμως, με ομάδες ανθρώπων (στην προκειμένη περίπτωση, των Ελληνίδων καλλιτεχνίδων) στις οποίες δεν έχει δοθεί η ευκαιρία να προβληθούν; Πόσο «ουδέτεροι» είναι πράγματι οι κανόνες της εγκυκλοπαιδικότητας της τότε;

Το συγκεκριμένο ζήτημα πραγματεύεται επίσης και το άρθρο της Dawn Bazely, «Why Nobel winner Donna Strickland didn't have a Wikipedia page», στο οποίο η συγγραφέας παραθέτει την περίπτωση αποκλεισμού από την εγκυκλοπαίδεια μιας

⁸⁶ Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly, «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility», PS: Political Science & Politics, τόμος 55, τεύχος 2, Cambridge University Press: 31 Μαρτίου, 2022: 434-38, <https://doi.org/10.1017/S1049096521001220> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁸⁷ Farah Kaiser κ.ά., «How academic institutions can help to close Wikipedia's gender gap», Nature, 23 Μαΐου, 2022, <https://www.nature.com/articles/d41586-022-01456-x> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

⁸⁸ Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly, «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility», PS: Political Science & Politics τόμος 55, τεύχος 2, Cambridge University Press: 31 Μαρτίου, 2022: 434-38. <https://doi.org/10.1017/S1049096521001220> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

καταξιωμένης φυσικού, της Donna Strickland. Οι συντάκτες είχαν απορρίψει ένα λήμμα για εκείνη μόλις πέντε μήνες πριν κερδίσει το βραβείο Νόμπελ φυσικής το 2018. Μόνο όταν κέρδισε το Νόμπελ, οι συντάκτες ενέκριναν το λήμμα της στη Βικιπαίδεια⁸⁹. Η παραπάνω ιστορία αναδεικνύει την ανάγκη της διεκδίκησης και εργασίας για τη βελτίωση της ισότιμης εκπροσώπησης των αξιόλογων γυναικών στη Βικιπαίδεια, ενώ παράλληλα υπογραμμίζει τη σημαντικότητα μιας ποικιλόμορφης ομάδας συντακτών, καθώς αυτοί είναι υπεύθυνοι τόσο για την προσθήκη όσο και για την έγκριση των υποβαλλόμενων καταχωρίσεων.

Το συγκεκριμένο ζήτημα εγείρει ερωτήματα. Πόσο αξιοσημείωτη είναι μία καλλιτέχνιδα σε σύγκριση με κάποια άλλη; Ποιος το ορίζει αυτό και με ποια κριτήρια; Πόσο δίκαιο είναι να κρίνεται η σημαντικότητα μίας καλλιτέχνιδας ανάλογα με την ποσότητα των πηγών που υπάρχουν διαθέσιμες στο διαδίκτυο; Σύμφωνα με τους κανόνες της Βικιπαίδειας, αν δεν υπάρχουν πηγές για να αποδείξουν τη σπουδαιότητα κάποιου, τότε δεν μπορεί να υπάρχει άρθρο γι' αυτόν στην εγκυκλοπαίδεια. Μήπως όμως αυτό έχει ως αποτέλεσμα τον περαιτέρω αποκλεισμό των γυναικών; Μήπως αν δεν υπάρχουν αρκετές πηγές στο διαδίκτυο για μία ελληνίδα καλλιτέχνιδα, αυτό δεν είναι επειδή αυτή δεν είναι αρκετά σπουδαία, αλλά επειδή δεν δίνεται η ανάλογη σημασία;

Η Αμερικανίδα ιστορικός τέχνης Linda Nochlin, στο εμβληματικό δοκίμιο της με τίτλο «Γιατί Δεν Υπήρξαν Μεγάλες Γυναίκες Καλλιτέχνιδες», του 1971, συμπεραίνει ότι την απάντηση τη δίνουν οι εξωτερικές συνθήκες. «Η ερώτηση "Γιατί δεν υπήρξαν σπουδαίες γυναίκες καλλιτέχνιδες;" αποτελεί απλά την κορυφή ενός παγόβουνου παρερμηνειών και εσφαλμένων αντιλήψεων· από κάτω βρίσκεται ένας σωρός από αναξιόπιστες αλλά γενικά αποδεκτές ιδέες σχετικά με τη φύση της Τέχνης και τα παρελκόμενα της συγκεκριμένης περίπτωσης, σχετικά με τη φύση των ανθρώπινων ικανοτήτων γενικά και της ανθρώπινης υπεροχής πιο συγκεκριμένα, καθώς και για το ρόλο που παίζει σε όλα αυτά η κοινωνική τάξη⁹⁰.»

Συνεχίζει, διαπιστώνοντας ότι «μπορούμε τώρα να προσεγγίσουμε το ερώτημά μας από μια πιο λογική οπτική γωνία, μια και φαίνεται πιθανό πως η απάντηση για το λόγο για τον οποίο δεν υπήρξαν σπουδαίες γυναίκες καλλιτέχνιδες βρίσκεται στη φύση των δεδομένων κοινωνικών θεσμών και αυτά που απαγορεύουν ή ενθαρρύνουν σε

⁸⁹ Dawn Bazely, «Why Nobel winner Donna Strickland didn't have a Wikipedia page», *The Washington Post*, 8 Οκτωβρίου, 2018, <https://www.washingtonpost.com/outlook/2018/10/08/why-nobel-winner-donna-strickland-didnt-have-wikipedia-page/> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).

⁹⁰ Linda Nochlin, «Why Have There Been No Great Women Artists?», *ARTnews*, Ιανουάριος, 1971. <https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/#respond> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

διαφορετικές τάξεις ή ομάδες ατόμων.⁹¹» Έπειτα, επισημαίνει ότι οι περισσότερες γυναίκες καλλιτέχνιδες είναι είτε κόρες πατέρων καλλιτεχνών ή είναι καλλιτέχνες οι σύζυγοί τους, γεγονός το οποίο διαπίστωσα προσωπικά κατά τη διαδικασία της συγκεκριμένης έρευνας, με παραδείγματα όπως η Ειρήνη Βουρλούμη, η οποία δεν έχει δικό της λήμμα στη Βικιπαίδεια -ούτε καν με κόκκινο σύνδεσμο- και αναφέρεται μόνο το όνομά της στο λήμμα του παππού της, Ανδρέα Βουρλούμη, η Χαρίκλεια Μυταρά, η οποία επίσης δεν έχει δικό της λήμμα, σε αντίθεση με τον σύζυγό της, το ζωγράφο Δημήτρη Μυταρά ή η Μαριόρα Εξαρχοπούλου, εικονογράφος παιδικών βιβλίων που δημιούργησε μαζί με τον σύζυγο της Θανάση Εξαρχόπουλο.

Στη συνέχεια του άρθρου τους, οι Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly διαπιστώνουν ότι «οι παγκόσμιες εκδόσεις για γυναίκες από γυναίκες υπολείπονται σημαντικά σε σχέση με εκείνες των ανδρών: σημαντικές πληροφορίες για τις γυναίκες, την ιστορία τους και τις γνώσεις τους εξακολουθούν να είναι κυρίως προφορικές ή οπτικές και όχι γραπτές - εάν δηλαδή δεν έχουν ξεχαστεί ή δεν έχουν καταγραφεί εξαρχής. Αυτή η υποαντιπροσώπηση των γυναικών αναπαράγεται στη Βικιπαίδεια. Στην αγγλική Βικιπαίδεια, μόνο το 19% όλων των βιογραφιών αφορά γυναίκες. Όπως σημειώθηκε προηγουμένως, ένας τρόπος για να διαπιστωθεί η εγκυκλοπαιδικότητα είναι η διασταυρούμενη παραπομπή σε άλλες σελίδες της Βικιπαίδειας. Ακόμη και αν αυτή οδηγεί σε μια σελίδα χωρίς περιεχόμενο, η αναφορά στη Βικιπαίδεια είναι μέρος του γεγονότος που καθιστά ένα πρόσωπο αρκετά αξιόλογο ώστε να έχει σελίδα σε αυτή. Έτσι, η δημιουργία "κόκκινων συνδέσμων" -δηλαδή, ο τρόπος που χρησιμοποιεί η Βικιπαίδεια για να καταδεικνύει άρθρα που δεν έχουν ακόμη δημιουργηθεί- μπορεί να αποτελέσει έναν τρόπο για να σηματοδοτηθούν τα κενά και οι διαγραφές πληροφοριών.⁹²»

Σύμφωνα με τα παραπάνω συνάγεται το συμπέρασμα ότι υπάρχουν περιπτώσεις υπό τις οποίες η δημιουργία λημμάτων στη Βικιπαίδεια είναι δυσκολότερη απ' όσο φαίνεται αρχικά. Η δυσκολία δεν έγκειται σε κάποια συγκεκριμένη πρακτική δυσκολία. Παρόλο που είναι κατανοητοί τόσο οι λόγοι για τους οποίους έχουν τεθεί οι ισχύοντες όροι, μιας και στοχεύουν στην προστασία του περιεχομένου της εγκυκλοπαιδείας, όσο και ο βαθμός αυστηρότητας, δεν παύουν να είναι περιοριστικοί και οριακά παράλογοι

⁹¹ Linda Nochlin, «Why Have There Been No Great Women Artists?», ARTnews, Ιανουάριος, 1971. <https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/#respond> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

⁹² Anasuya Sengupta και Brooke A. Ackerly, «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility,» PS: Political Science & Politics τόμος 55, τεύχος 2, Cambridge University Press: 31 Μαρτίου, 2022: 434-38. <https://doi.org/10.1017/S1049096521001220> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

όταν πρόκειται για περιπτώσεις στις οποίες η διαθέσιμη πληροφορία δεν είναι άφθονη. Δημιουργείται, έτσι, μία παραδοξότητα, αφού η πιο δημοφιλής, στο ευρύ κοινό, ελεύθερη, διαδικτυακή εγκυκλοπαίδεια, αρνείται να προβάλει ομάδες ανθρώπων, κοινότητες, των οποίων η ιστορία και η γνώση έχουν συστηματικά υπονομευθεί, καταστεί αόρατες ή δεν τους έχει δοθεί η ευκαιρία να δημοσιευθούν, θεωρούνται «μη εγκυκλοπαιδικές», παρά τους φαινομενικά απολιτικούς όρους της «εγκυκλοπαιδικότητας».

Τέλος, άλλα ζητήματα που προέκυψαν και τα οποία δεν είχα συναντήσει κατά την προετοιμασία μου ήταν:

- Αδυναμία διαγραφής μίας παραπομπής αφού έχει εισαχθεί.
- Για τη δημιουργία ενός νέου λήμματος στην αγγλική Βικιπαίδεια, ο νέος συντάκτης κατευθύνεται πρώτα στο sandbox και δεν μπορεί να το αποφύγει. Έτσι αναγκάζεται γράψει το λήμμα το εκεί και όταν θέλει να το δημοσιεύσει κανονικά, χρειάζεται να το μετακινήσει. Όλη αυτή η διαδικασία είναι ιδιαίτερα περίπλοκη για έναν νέο χρήστη.
- Αδυναμία εισαγωγής παραπομπών στο infobox.

Όσον αφορά στην πρόταση της πτυχιακής εργασίας που κατατέθηκε το Μάρτιο του 2023, πραγματοποιήθηκαν αρκετές αλλαγές στην πορεία εκπόνησής της. Πρώτα άλλαξε ο χώρος διεξαγωγής του μαραθωνίου, όπου αρχικά αναφερόταν η Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου, ενώ κατέληξε να πραγματοποιηθεί στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας. Επίσης άλλαξαν τα περιεχόμενα της εργασίας και έγιναν πιο συγκεκριμένα. Αντί για τον ορισμό και τη μελέτη του φαινομένου των Wikipedia edit-a-thons και ιστορική σημασία του στην εισαγωγή της εργασίας, τελικά αναλύθηκε το πρόβλημα της προκατάληψης των φύλων στη Βικιπαίδεια.

Το πρώτο κεφάλαιο στην πρόταση αφορά την γενική μεθοδολογία οργάνωσης ενός Wikipedia edit-a-thon. Ενώ στην εργασία, στο πρώτο κεφάλαιο ερευνάται το πρόβλημα του «Χάσματος μεταξύ των φύλων» («Gender Gap») στη Βικιπαίδεια και πώς αυτό οδήγησε στη δημιουργία διαφόρων εκστρατειών για την αντιμετώπισή του, μέσω της πραγματοποίησης μαραθωνίων ληματογράφησης, με σκοπό να κάνουν την εγκυκλοπαίδεια πιο δίκαιη και ποικιλόμορφη. Επίσης παρατέθηκαν οι συνήθειες στόχοι και τα αποτελέσματα ενός μαραθωνίου ληματογράφησης. Το δεύτερο κεφάλαιο στην πρόταση αφορά παραδείγματα άλλων Wikipedia edit-a-thons, έγινε μία προσπάθεια αυτοεθνογραφικής καταγραφής της δικής μου παρακολούθησης και συμμετοχής σε

εργαστήρια, καθώς η προηγούμενη παρακολούθηση και συμμετοχή σε εργαστήρια είναι μια ακόμα απαραίτητη προϋπόθεση.

Το τρίτο κεφάλαιο είναι πολύ γενικό στην πρόταση και αναφέρει την παρουσία των Ελλήνων καλλιτεχνών, γενικότερα, και πιο συγκεκριμένα των Ελληνίδων καλλιτεχνών στην τέχνη και βήμα-βήμα τη μεθοδολογία οργάνωσης ενός δικού μου Wikipedia edit-a-thon στην ελληνική γλώσσα, με αντικείμενο γυναίκες στην τέχνη και με προτεινόμενη τοποθεσία διεξαγωγής τον χώρο της Βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ενώ, τελικά, το τρίτο κεφάλαιο πραγματεύεται το πρώτο και το δεύτερο στάδιο της οργάνωσης της εκδήλωσης «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Στο τέταρτο κεφάλαιο αναλύεται ο σχεδιασμός της προώθησης της εκδήλωσης, η μελέτη όσο και όλα τα βήματα που πραγματοποιήθηκαν για την προώθηση του μαραθωνίου, τη σύνταξη των δελτίων τύπου, τη δημιουργία της φόρμας συμμετοχής και τη δημιουργία της προωθητικής αφίσας, των αναμνηστικών ετικετών ονομάτων και του εξωφύλλου των αναμνηστικών μπλοκ. Στο πέμπτο κεφάλαιο αναλύονται τα βήματα που περιλαμβάνονται στο τρίτο και τελευταίο στάδιο της προετοιμασίας πριν από το edit-a-thon, δηλαδή ότι χρειάζεται να έχει προηγηθεί η κατοχύρωση υλικοτεχνικής υποστήριξης, η πρόβλεψη πιθανών προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν το χρονικό διάστημα πριν από την εκδήλωση και κατά τη διάρκειά της και οι λύσεις για την έγκαιρη αντιμετώπισή τους.

Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας παρουσιάστηκαν προβλήματα που έπρεπε να αντιμετωπιστούν. Η σύνταξη λίστας ονομάτων Ελληνίδων καλλιτεχνίδων ήταν το κομμάτι της εργασίας που με δυσκόλεψε περισσότερο απ' όλα. Ένα λάθος που έκανα ήταν ότι δεν δεσμεύτηκα με μία συγκεκριμένη καλλιτεχνική κατηγορία. Λόγω των σπουδών μου στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας και ιδιαίτερα της ενασχόλησης με τα μαθήματα της Ιστορίας της Τέχνης, γνωρίζω Ελληνίδες ζωγράφους, γλύπτριες, χαράκτριες και γενικότερα εικαστικούς. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα η κατανομή των καλλιτεχνικών ιδιοτήτων των ονομάτων των καλλιτεχνίδων που περιλαμβάνονται στην τελική λίστα να είναι άνιση. Για παράδειγμα, υπάρχουν πολύ περισσότερες εικαστικοί και καθόλου ηθοποιοί.

Το άλλο μεγάλο λάθος που έκανα ήταν ότι, αρχικά, συγκέντρωνα ονόματα χωρίς να σημειώνω τις πηγές απ' όπου τα αντλούσα. Είχα συγκεντρώσει περίπου 600 ονόματα. Άρα, έπρεπε να επαναλάβω την αναζήτηση για κάθε ένα απ' αυτά τα ονόματα, ψάχνοντας αυτή τη φορά πηγές. Όλη αυτή η διαδικασία μου κόστισε σημαντικά σε

χρόνο. Κάποιες προτεινόμενες λύσεις σε αυτά τα προβλήματα θα ήταν ο ορισμός ακόμη πιο συγκεκριμένου και ειδικού θέματος, που να αφορά συγκεκριμένα τις Ελληνίδες εικαστικούς, ζωγράφους, γλύπτριες, σύνταξη μίας λίστας μικρότερης σε έκταση, με λιγότερα ονόματα και περισσότερα άτομα που θα αναλάβουν να κάνουν έρευνα για τη σύνταξη.

Η συγκεκριμένη εργασία έχει πολλές προοπτικές για περαιτέρω ανάπτυξη. Τα edit-a-thons στοχεύουν να αντιμετωπίσουν συστηματικές προκαταλήψεις, να οικοδομήσουν μια υποστηρικτική κοινότητα συντακτών και να προωθήσουν τις αξίες της ανοιχτής γνώσης και της ανταλλαγής πληροφοριών. Πιο αναλυτικά, τα edit-a-thons οργανώνονται για διάφορους σημαντικούς λόγους: 1) επικεντρώνονται στη βελτίωση της ποιότητας και της ποσότητας του περιεχομένου στη Βικιπαίδεια, 2) έχουν ως στόχο την αύξηση της εκπροσώπησης των γυναικών, της ΛΟΑΤΚΙ+ κοινότητας κοινοτήτων, των έγχρωμων ανθρώπων και άλλων υποεκπροσωπούμενων ομάδων, 3) προάγουν την αίσθηση της κοινότητας μεταξύ των συμμετεχόντων. Παρέχουν μια πλατφόρμα για νέους και έμπειρους συντάκτες να συνεργαστούν, να μοιραστούν γνώσεις και να υποστηρίξουν ο ένας τον άλλον. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε διαρκή εμπλοκή και σε ισχυρότερη κοινότητα συντακτών, 4) περιλαμβάνουν εκπαιδευτικές συνεδρίες για νέους συντάκτες. Αυτό το στοιχείο ανάπτυξης δεξιοτήτων βοηθά τους νέους χρήστες να γίνουν ικανοί και σίγουροι συνεισφέροντες, 5) τονίζουν τη σημασία της ελεύθερης πρόσβασης στη γνώση. Με τη συνεισφορά στη Βικιπαίδεια, οι συμμετέχοντες υποστηρίζουν την ευρύτερη αποστολή της παροχής ελεύθερης πρόσβασης στην πληροφορία για όλους στον κόσμο.

Συνεπώς, τα edit-a-thons μπορούν να λειτουργήσουν ως μέσο ενημέρωσης, επιμόρφωσης και ευαισθητοποίησης σε θέματα σχετικά με τα φύλα, την ισότητα και τη γεφύρωση του χάσματος μεταξύ τους. Πιο συγκεκριμένα, μπορούν να λειτουργήσουν ως μέσο προώθησης σχετικά με την ισότητα των φύλων στους χώρους των νέων μέσων ενημέρωσης. Τέλος, αναδεικνύουν τη δύναμη που ασκεί η Βικιπαίδεια σχετικά με την πρόσβαση στην και την εμπλοκή με την πληροφορία, ιδίως όσον αφορά τα παραδοσιακά περιθωριοποιημένα αντικείμενα ή θέματα.

Πιο συγκεκριμένα, η συγκεκριμένη εργασία μπορεί να αποτελέσει βάση για παρόμοιες δράσεις στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, με σκοπό την ευκαιρία περισσότερων και στενότερων συνεργασιών μεταξύ των τμημάτων του, δημιουργώντας έτσι ένα δίκτυο το οποίο θα διευρύνεται όλο και περισσότερο. Παραδείγματα μπορούν να αποτελέσουν άλλες, παρόμοιες δράσεις που διοργανώνονται στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο ετησίως, όπως το

Διαδραστικό Κέντρο Παιχνιδιών Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας (AVARTS Live Game Hub) και το Ionian Wikithon - Wikimedia Hackathon που διοργανώνεται από το Εργαστήριο Δικτύων, Πολυμέσων και Ασφάλειας Συστημάτων (NMSLab) του Τμήματος Πληροφορικής σε συνεργασία με το Wikimedia Community User Group Greece.

Τέλος, όπως έχει ήδη αναφερθεί, η οργάνωσή ενός edit-a-thon στηρίζεται σε πολλές διαφορετικές παραμέτρους και χρειάζεται η ρύθμιση και ο συνδυασμός πολλών διαφορετικών παραγόντων, οπότε μπορεί να είναι ιδιαίτερα απαιτητική. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι, στην περίπτωση μελλοντικών παρόμοιων δράσεων, με μεγαλύτερους στόχους και προσδοκίες, για την πιο ιδανική έκβαση και πορεία τους, προτείνεται η οργάνωση τους να γίνεται από μία ομάδα έμπειρων συντακτών.

Βιβλιογραφία

Ιστογραφία

Art+Feminism. «About.» <https://artandfeminism.org/about/> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

Art+Feminism. «Events.» <https://artandfeminism.org/events/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Art+Feminism. «Events: Organize Event.» <https://artandfeminism.org/events/organize-event/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Art+Feminism. «Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists.» https://artandfeminism.org/edit_a_thon/art-and-activism-a-wikipedia-edit-a-thon-on-greek-women-artists/ (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

audiovisualartsfestival. Δημοσίευση στο Instagram. 17 Ιανουαρίου, 2024. «Συμβαίνει τώρα! Ελάτε στον 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες 17 Ιανουαρίου 2024 | 9:30 - 13:30 | Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με τη Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια ΤΤΗΕ-ΙΠ *ελεύθερη εκδήλωση* <https://avarts.ionio.gr/gr/news/29759/>.» https://www.instagram.com/p/C2MZXcyIMhO/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

avartsionio.gr. Δημοσίευση στο Instagram. 21 Δεκεμβρίου, 2023. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις

- Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»
https://www.instagram.com/p/C1HtsOCshct/?utm_source=ig_web_copy_link
 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- avartsioniogr. Δημοσίευση στο Instagram. 12 Ιανουαρίου, 2024. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»
https://www.instagram.com/p/C1_oDE8IEIk/?utm_source=ig_web_copy_link
 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- avartsioniogr. Δημοσίευση στο Instagram. 17 Ιανουαρίου, 2024. «Ελάτε σήμερα Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, από τις 9:30 π.μ. έως τις 1:30 μ.μ. στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας όπου η Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΙΠ) σας περιμένει για το 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»
https://www.instagram.com/p/C2MVbROI2b/?utm_source=ig_web_copy_link
 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Balch, Oliver. «Making the edit: why we need more women in Wikipedia.» *The Guardian*. 28 Νοεμβρίου, 2019.
<https://www.theguardian.com/careers/2019/nov/28/making-the-edit-why-we-need-more-women-in-wikipedia> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).
- Bazely, Dawn. «Why Nobel winner Donna Strickland didn't have a Wikipedia page.» *The Washington Post*, 8 Οκτωβρίου, 2018.
<https://www.washingtonpost.com/outlook/2018/10/08/why-nobel-winner-donna-strickland-didnt-have-wikipedia-page/> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).
- Cembalest, Robin. «101 Women Artists Who Got Wikipedia Pages This Week.» *ARTnews*. 6 Φεβρουαρίου, 2014. <https://www.artnews.com/art-news/news/art-and-feminism-wikipedia-editathon-creates-pages-for-women-artists-2385/>
 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Corfuland.gr. «Εργαστήριο Wikipedia στη Δημόσια Κεντρική Βιβλιοθήκη - 28/04/2023.»
<https://www.corfuland.gr/el/ekpaideysi/icalrepeat.detail/2023/04/28/36756/464/ergastirio-wikipedia-sti-dimosia-kentriki-vivliothiki-28-04-2023/> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

- Corfuland.gr. «Εργαστήριο Wikipedia, 23/11/2023.»
<https://www.corfuland.gr/el/ekpaideysi/icalrepeat.detail/37917/464/ergastirio-wikipedia-23-11-2023/> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Corfu Tech Lab. Δημοσίευση στο Facebook. 17 Ιανουαρίου, 2024. «Μαραθώνιος ληματογράφησης για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας της φοιτήτριας του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου Ionian University - Department of Audio and Visual Arts Σέβη Παυλάκη στο Corfu Tech Lab και τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με την υποστήριξη του Wikimedia Community User Group Greece.»
<https://www.facebook.com/corfutechlab/posts/pfbid0DtjH8Q9PKEBUHzahDVuCn6ck6RtENQpsrU8qvJfTFNtjES872utQmXK1d431yYAI> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Department of Audio & Visual Arts. «Training session on: "Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists" [17/01/2024].» , 21 Δεκεμβρίου, 2023. <https://avarts.ionio.gr/en/news/29759/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Doria, Flavia. Μήνυμα ηλεκτρονικού ταχυδρομείου προς τον συγγραφέα. 13 Ιανουαρίου, 2024 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Glott, Ruediger, Philipp Schmidt και Rishab Ghosh. *Wikipedia Survey – Overview of Results*. United Nations University - UNU-MERIT - Collaborative Creativity Group, 2008.
https://web.archive.org/web/20100414165445/http://wikipediasurvey.org/docs/Wikipedia_Overview_15March2010-FINAL.pdf (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).
- inArts: Interactive Arts Lab. «Training session on: "Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists." [17/01/2024].» 21 Δεκεμβρίου, 2023.
<https://inarts.eu/en/news/259/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Ionian University - Department of Audio and Visual Arts. Δημοσίευση στο Facebook. 12 Ιανουαρίου, 2024. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»
https://www.facebook.com/avarts.ionio.gr/posts/pfbid0c24JTx32arX4BMZfUTVYjMPXUPQJVp4kjUiWvrWb2LKckQ9hvJRcgLEJ4jd9LFKbl?paipv=0&eav=AfabRGd1jk3zVSDLHF3xMFYr3LuWb-iCWL8xTHKJXZBDV5wb3VbpO_boIVWAb7mwfAQ&_rdr (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Ionian University - Department of Audio and Visual Arts. Δημοσίευση στο LinkedIn.

«Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

https://www.linkedin.com/posts/avarts-ionio-gr_%CF%84%CE%BF-%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AE%CF%81%CE%B9%CE%BF-%CE%B4%CE%B9%CE%B1%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%B5%CF%87%CE%BD%CF%8E%CE%BD-%CF%84%CE%BF%CF%85%CF%84%CE%BC%CE%AE%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%BF%CF%82-activity-7151495285116940289-FeU6/?utm_source=share&utm_medium=member_desktop (ημερομηνία

προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Ionian University - Gender Equality Committee. Δημοσίευση στο Facebook. 13

Ιανουαρίου, 2024. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

<https://www.facebook.com/isotita.ionio.gr/posts/pfbid0bB8xVgWWGVr1Enjvp3qJjippg8uzUCdCH72RamfvFh8eR468MCo2Wf1shSQqoQABI> (ημερομηνία

προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Ionian University - Department of Audio and Visual Arts. Δημοσίευση στο Facebook. 17

Ιανουαρίου, 2024. «Ελάτε σήμερα Τετάρτη, 17 Ιανουαρίου 2024, από τις 9:30 π.μ. έως τις 1:30 μ.μ. στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας όπου η Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (ΙΠ) σας περιμένει για το 1ο μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

https://www.facebook.com/avarts.ionio.gr/posts/pfbid0xQ9WWPeVR6m1EVzS9V6z3dwSxhCHwuq5SxxbomyMTzbkNW8s8DDszZpRog8Q6rAcl?paipv=0&eav=Afyg_uvUDZg99EHTExc7NUj65_L6uyOlqjyykhqatwuj5BclX9Fw8D7Ku61I7fhm5Kkc&_rd_r (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

isotita.ionio.gr. Δημοσίευση στο Instagram. 22 Δεκεμβρίου, 2023. «Τέχνη και

Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

https://www.instagram.com/p/C1IdA72I17b/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

- isotita.ionio.gr. Δημοσίευση στο Instagram. 13 Ιανουαρίου, 2024. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» https://www.instagram.com/p/C2CjldWIH8e/?utm_source=ig_web_copy_link (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Magioladitis, Marios. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» *Wikimedia Community User Group Greece*. 20 Δεκεμβρίου, 2023. <https://blog.wikimedia.gr/2023/12/%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%83-%ce%bc%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b8%cf%8e%ce%bd%ce%b9%ce%bf%cf%83-%ce%bb%ce%b7%ce%bc%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Kekryra simera – Corfu News. «Κέρκυρα: Επιμορφωτική συνάντηση με ομιλήτρια την Σέβη Παυλάκη.» *Kerkyrasimera*. 29 Δεκεμβρίου, 2023. <https://www.kerkyrasimera.gr/%ce%ba%ce%ad%cf%81%ce%ba%cf%85%cf%81%ce%b1-%ce%b5%cf%80%ce%b9%ce%bc%ce%bf%cf%81%cf%86%cf%89%cf%84%ce%b9%ce%ba%ce%ae-%cf%83%cf%85%ce%bd%ce%ac%ce%bd%cf%84%ce%b7%cf%83%ce%b7-%ce%bc%ce%b5-%ce%bf%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Libro d'Oro.gr. «"Τέχνη και Ακτιβισμός" Κεντρική Βιβλιοθήκη |17.01.» <https://libroddoro.gr/7431/erotes-sta-chronia-tou-polemou-kentriki-vivliothiki/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- MOMus. «Συλλογές.» <https://www.momus.gr/collections>.
- Nochlin, Linda. «Why Have There Been No Great Women Artists?» *ARTnews*, Ιανουάριος, 1971. <https://www.artnews.com/art-news/retrospective/why-have-there-been-no-great-women-artists-4201/#respond> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Outreach Dashboard. «Running Editathons and other Editing Events.» <https://outreachdashboard.wmflabs.org/training/editathons> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

- Pskt. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες – Τετάρτη, 17/01/2024, 09:30 – 13:30.» *ΕΛ/ΛΑΚ*. 22 Δεκεμβρίου, 2023. <https://mycontent.ellak.gr/2023/12/22/techni-ke-aktivismos-marathonios-limmatografisis-vikipedia-me-antikimeno-tis-ellinides-kallitechnides-tetarti-17-01-2024-0930-1330/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Kaiser, Farah κ.α. «How academic institutions can help to close Wikipedia's gender gap.» *Nature*. 23 Μαΐου, 2022. <https://www.nature.com/articles/d41586-022-01456-x> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Sengupta, Anasuya, και Brooke A. Ackerly. «Wikipedia Edit-A-Thons: Sites of Struggle, Resistance, and Responsibility.» *PS: Political Science & Politics* τόμος 55, τεύχος 2. Cambridge University Press: 31 Μαρτίου, 2022: 434–38. <https://doi.org/10.1017/S1049096521001220> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- The Economist. «Wikipedia is 20, and its reputation has never been higher.» 9 Ιανουαρίου, 2021. <https://www.economist.com/international/2021/01/09/wikipedia-is-20-and-its-reputation-has-never-been-higher> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).
- Torres, Nicole. «Why Do So Few Women Edit Wikipedia?» *Harvard Business Review*. 2 Ιουνίου, 2016. <https://archive.ph/i23qd> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Tripodi, Francesca. «Ms. Categorized: Gender, notability, and inequality on Wikipedia.» *New Media & Society*. Τόμος 25, τεύχος 7. 27 Ιουνίου, 2021. 1687-1707. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/14614448211023772> (ημερομηνία προσπέλασης: 2 Νοεμβρίου, 2023).
- Wikimedia Community User Group Greece. «About.» <https://blog.wikimedia.gr/about/> (ημερομηνία προσπέλασης 26 Ιανουαρίου, 2024).
- Wikimania. «Πρόγραμμα 2023.» *Wikimedia*. <https://wikimania.wikimedia.org/wiki/2023:Program/el> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Wikimedia Foundation. «Wikimania.» <https://wikimediafoundation.org/participate/events/wikimania/> (ημερομηνία προσπέλασης 27 Ιανουαρίου, 2024).

- Γραφείο Διασύνδεσης Ιόνιο Πανεπιστήμιο. ««Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» [17/01/2024].» 22 Δεκεμβρίου, 2023. <https://career.cie.ionio.gr/gr/news/29761/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Γυναίκες Ελληνίδες Συνθέτριες. «Ονομαστικός Κατάλογος Συνθετριών – Ελληνίδες Συνθέτριες.» <https://gwcl.music.uoa.gr/onomastikos-katalogos-synthettrion/#a-z-listing-1>
- Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας. «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος λημματογράφησης Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» 20 Δεκεμβρίου, 2023. <https://corfulibrary.gr/%cf%84%ce%ad%cf%87%ce%bd%ce%b7-%ce%ba%ce%b1%ce%b9-%ce%b1%ce%ba%cf%84%ce%b9%ce%b2%ce%b9%cf%83%ce%bc%cf%8c%cf%82-%ce%bc%ce%b1%cf%81%ce%b1%ce%b8%cf%8e%ce%bd%ce%b9%ce%bf%cf%82-%ce%bb%ce%b7%ce%bc%ce%bc/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Εθνική Πινακοθήκη. «Καλλιτέχνες.» <https://www.nationalgallery.gr/kallitechnes/>
Εθνική Γλυπτοθήκη. «Εθνική Γλυπτοθήκη» <https://www.nationalgallery.gr/ktiria/ethniki-pinakothiki-glyptothiki/>
- Ενημέρωση. «Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.» 4 Ιανουαρίου, 2024. <https://enimerosi.com/social/84723/texni-kai-aktibismos-marathonios-limmatografisis> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών. ««Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» [17/01/2024].» 21 Δεκεμβρίου, 2023. <https://inarts.eu/gr/news/259/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Η αρχική σελίδα του «Programs & Events Dashboard,» <https://outreachdashboard.wmflabs.org/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Η αρχική σελίδα του επίσημου ιστοτόπου της εκστρατείας «Art+Feminism,» <https://artandfeminism.org/> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Η σελίδα της εκδήλωσης στο Facebook <https://fb.me/e/alxsIAAEN> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Ινστιτούτο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης. «Ψηφιακή Πλατφόρμα ΙΣΕΤ : Καλλιτέχνες.»

<http://dp.iset.gr/artist/list.html?id=&limit=10&query=%CE%A3%CE%B1%CE%BB%CF%84%CE%B9%CE%AD%CE%BB+%CE%9C%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%AC%CE%BD%CE%BF+%CE%A6%CE%BB%CF%8E%CF%81%CE%B1>

Μουσείο Φρουσίρα. «Καλλιτέχνες.» <https://frissirasmuseum.gr/syllogi/>

Πινακοθήκη Αβέρωφ. «Η Πινακοθήκη.» <https://www.averoffmuseum.gr/i-pinakothiki>

Πινακοθήκη Δήμου Κέρκυρας. «Δημιουργοί.»

<https://artcorfu.gr/%ce%b4%ce%b7%ce%bc%ce%b9%ce%bf%cf%85%cf%81%ce%b3%ce%bf%ce%af/>

Στατιστικά Wikimedia, <https://stats.wikimedia.org/#/all-wikipedia-projects>

(ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συλλογή Έργων Τέχνης Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών Α.Π.Θ. «Συλλογές.»

<https://collections.teloglion.gr/ords/f?p=200:1>

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Research:UNU-MERIT Wikipedia survey.» *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. [https://meta.wikimedia.org/wiki/Research:UNU-](https://meta.wikimedia.org/wiki/Research:UNU-MERIT_Wikipedia_survey)

[MERIT Wikipedia survey](https://meta.wikimedia.org/wiki/Research:UNU-MERIT_Wikipedia_survey) (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Who contributes to Wikipedia?» Στο «Wikipedia:Who writes Wikipedia?» *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. 28 Δεκεμβρίου 2023 (τελευταία τροποποίηση),

https://en.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Who_writes_Wikipedia%3F (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Βικιπαίδεια:Εγκυκλοπαιδικότητα.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://w.wiki/GK> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Βικιπαίδεια:Πέντε πυλώνες.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://w.wiki/8nPy> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Βικιπαίδεια:Πνευματικά δικαιώματα.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://w.wiki/xNA> (ημερομηνία προσπέλασης: 27 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Ντιάνα Αντωνάκου.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://w.wiki/8xnY> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Παρουσίαση.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%9A%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Προκατάληψη των φύλων στη Βικιπαίδεια.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. 12 Ιανουαρίου 2018, <https://w.wiki/8xPi> (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Βικιπαίδειας. «Συμμετοχή.» *Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια*. <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%8D%CE%BB%CE%B7:%CE%9A%CF%8D%CF%81%CE%B9%CE%B1> (ημερομηνία προσπέλασης: 29 Δεκεμβρίου, 2023).

Συντάκτες της Meta. «Community Insights.» *Meta*. https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights&oldid=25287393 (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Meta. «Community Insights/Community Insights 2023 Report.» *Meta*. https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Community_Insights/Community_Insights_2023_Report&oldid=25879357 (ημερομηνία προσπέλασης: 24 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Meta. «Gender gap.» *Meta*. https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Gender_gap&oldid=25476583 (ημερομηνία προσπέλασης: 25 Ιανουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Meta. «Learning and Evaluation/Evaluation reports/2015/Editathons.» *Meta*. https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Learning_and_Evaluation/Evaluation_reports/2015/Editathons&oldid=16902896 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Συντάκτες της Meta. «Programs & Events Dashboard.» *Meta*. https://meta.wikimedia.org/w/index.php?title=Programs_%26_Events_Dashboard&oldid=26106221 (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).

Συντάκτες της MediaWiki. «Wikimedia Hackathon 2023.» *MediaWiki*. https://www.mediawiki.org/w/index.php?title=Wikimedia_Hackathon_2023&oldid=6059360 (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

Βιντεογραφία

- Art+Feminism. «Art+Feminism Outreach Dashboard Training.» Youtube video, 4:18. 21 Φεβρουαρίου, 2017. <https://youtu.be/DA3E25-2kHw?si=tNrQMSPysu56iQqp> (ημερομηνία προσπέλασης: 7 Φεβρουαρίου, 2024).
- Art+Feminism. «Art+Feminism: Year 10! - Keynote Conversation.» Youtube video, 51:52. 25 Απριλίου, 2023, <https://youtu.be/ja5B5Lc0czw?si=pCJ0daBEcq1HWw6i> (ημερομηνία προσπέλασης: 26 Ιανουαρίου, 2024).
- Brianda (Wiki Ed). «Common Challenges, mistakes student editors make (and how to help avoid them).» Wikimedia Commons, 16:43. 5 Αυγούστου, 2023. [https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Common_Challenges,_mistakes_student_editors_make_\(and_how_to_help_avoid_them\).webm](https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Common_Challenges,_mistakes_student_editors_make_(and_how_to_help_avoid_them).webm) (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Exec8. «Wikimania 2023 - Room 310 - 16 August 2023 - Wikipedia Basics.» Wikimedia Commons, 2:27:28. 23 Σεπτεμβρίου 2023. https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2023_-_Room_310_-_16_August_2023_-_Wikipedia_Basics.webm (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Exec8. «Edit-a-thons in higher education. Implementation, competence and skill development opportunities.» Wikimedia Commons, 16:39. 29 Σεπτεμβρίου, 2023. https://wikimania.wikimedia.org/wiki/File:Wikimania_2023_-_Room_326_-_19_August_-_Edit-a-thons_in_higher_education._Implementation,_competence_and_skill_development_opportunities.webm (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Magioladitis, Marios. «Wikimedia Lab - ΔΗΜΟΣΙΑ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ 28/4.» Youtube video, 1:18:37. 28 Απριλίου, 2023. https://www.youtube.com/live/ILsO1w1p9_w?si=hLiZLtLIUcwqQET2 (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- Magioladitis, Marios. «Wikipedia Lab.» Youtube video, 52:05. 23 Νοεμβρίου, 2023. <https://www.youtube.com/live/QmVLDC6Wras?si=34H-XepyugZ4qX0l> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).
- NDF - National Digital Forum. «Asaf Bartov: Wiki + data = Wikidata (and why you should care).» Youtube video, 7:37. 26 Νοεμβρίου, 2018. <https://www.youtube.com/watch?v=24DOvuZWaD0> (ημερομηνία προσπέλασης: 28 Ιανουαρίου, 2024).

Παραρτήματα

Πρωθητική αφίσα, αναμνηστικές ετικέτες ονομάτων, αναμνηστικά μπλοκ.



5. Πρωθητική αφίσα στα ελληνικά.

Art and Activism:
a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists

Greek women artists (page does not exist)

Speaker: Sevi Pavlaki
Senior student of the
Department of Audio and Visual Arts

 **Wednesday, 17/01/2024**
09:30 – 13:30

 **Public Central Historic Library of Corfu,**
British barracks - Old fortress



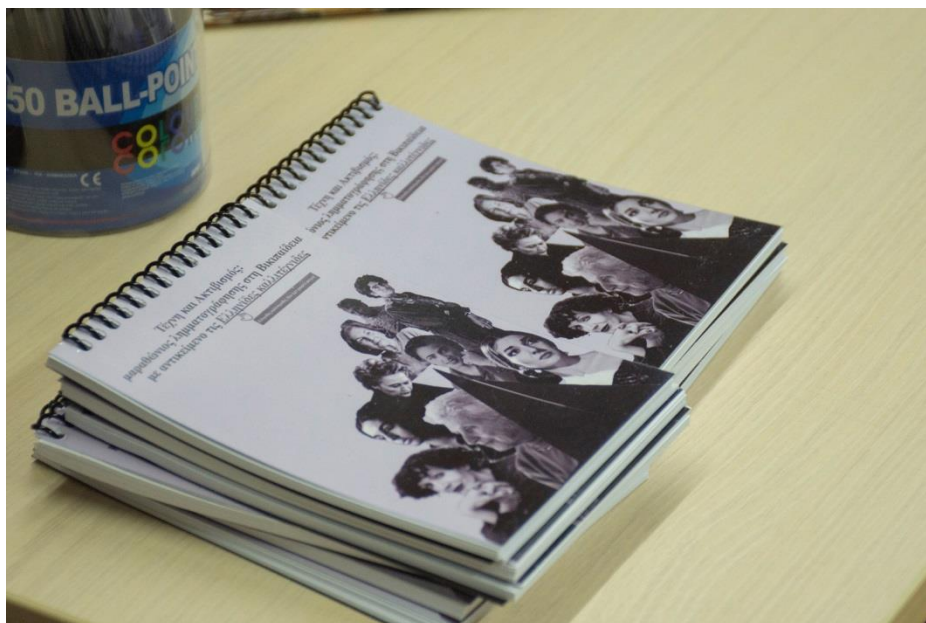
                



7. Το σχέδιο των αναμνηστικών ετικετών ονομάτων, βασισμένο στην προωθητική αφίσα. Επιμέλεια: Χριστίνα Λαγού.



8. Το εξώφυλλο των αναμνηστικών μπλοκ, βασισμένο στην προωθητική αφίσα. Επιμέλεια: Χριστίνα Λαγού.



9. Αναμνηστικά μπλοκάκια. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάννα.

Πίνακας με τη λίστα των ονομάτων των Ελληνίδων καλλιτέχνιδων για τα υποψήφια προς δημιουργία λήμματα.

Όνομα	Πηγή στα ελληνικά	Πηγή στα αγγλικά	Λήμμα στην ελληνική Βικιπαίδεια	Λήμμα στην Αγγλική Βικιπαίδεια
Εικαστικοί ζωγράφοι	-			
Ηώ Αγγελή - Io Angeli	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1943	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1943		
Δάφνη Αγγελίδου - Dafni Angelidou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=35	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=35		

Χριστίνα Αδάμ - Christina Adam	http://christina-adam.com/about.php	http://christina-adam.com/en/about.php		
Ζωγραφία Αδαμοπούλου- Παπασπύρου - Zografia Adamopoulou- Papasprou	http://www.nikias.gr/ell/product/%CE%91%CE%B4%CE%B1%CE%BC%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85-%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CF%83%CF%80%CF%8D%CF%81%CE%BF%CF%85-%CE%96%CF%89%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%AC	http://www.nikias.gr/eng/product/Adamopoulou-Papasprou-Zografia		
Ζωή Αλαφούζου - Zoe Alafouzou	http://www.eikastikon.gr/xaraktiki/alafouzou_cv.html	http://www.eikastikon.gr/xaraktiki/alafouzou_cv_en.html		
Άρτεμις Αλκαλάη - Artemis Alcalay	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1673	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1673		
Τζούλια Ανδρειάδου - Julia Andriadou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1556	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1556		

Ρένα Ανούση-Ηλία - Rena Annousi-Ilia	http://www.eikastikon.gr/zografiki/annousi_cv.html	http://www.eikastikon.gr/xaraktiki/annousi_cv_en.html		
Άννα Αντάρτη - Anna Antarti	https://www.gallery-alexandros.gr/el/painting/anna-antarti/	https://anna-antarti.gr/biography/		
Καίτη Αντύπα - Kaiti Antipa	https://heraklionartgallery.gr/artist/antipa-kaiti/	https://heraklionartgallery.gr/en/artist/antipa-kaiti/		
Κατερίνα Αποστολίδου - Katerina Apostolidou	https://www.apostolidou.com/el/cv/	https://www.apostolidou.com/cv/		
Μυρτώ Αποστολίδου - Myrto Apostolidou	http://www.myrtapostolidou.com/cv.html	http://www.myrtapostolidou.com/cv.html		
Ευγενία Αποστόλου - Eugenia Apostolou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1160	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1160		
Αννίτα Αργυροηλιοπούλου - Annita Argyroiliopoulou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=5702	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=5702		
Ελεωνόρα Αρχελάου -	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=	http://dp.iset.gr/en/artist/view.ht		

Eleonora Archelaou	1522	ml?id=1522		
Καλλιόπη Ασαργιωτάκη Kalliopi Asargiotaki	https://kalliopiasargiotaki.gr/biography/	https://kalliopiasargiotaki.gr/biography/		
Μαρίνα Βασιλόγλου (Αλευροπούλου) - Marina Vassiloglou- Alevropoulou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1702	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1702		
Έρση Βενετσάνου - Ersi Venetsanou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=79	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=79		
Χρύσα Βέργη - Chryssa Verghi	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1227	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1227		
Ελένη Βερναδάκη - Eleni Vernadaki	https://elenivernadaki.org/biografiko	https://elenivernadaki.org/en/biografiko		
Μαριλίτσα Βλαχάκη - Marilitsa Vlachaki	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1970	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1970		
Ειρήνη Βουρλούμη - Eirini Vourlouis	http://www.potamos.com.gr/index.php?route=product/author&author_id=398	http://www.eirini-photo.com/biography-awards/		
Μαρία Γιαννακάκη - Maria Giannakaki	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=		

	1703	ml?id=1703		
Λυδία Δαμβασίνα - Lydia Dambassina	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1350	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1350		
Χριστίνα Δημητριάδη - Christina Dimitriadis	https://www.theatro-technis.gr/%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE-%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%AE/414-%CE%B5%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CF%83%CE%BA%CE%B7%CE%BD%CE%B7-%CF%87%CF%81%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B1-%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CE%B7%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%AC	https://christinadimitriadis.com/bio/		

		%CE%B4%CE%B7		
Μάρθα Δημητροπούλου Martha Dimitropoulou	-	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1011	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1011	
Κατερίνα Διακομή Katerina Diakomi	-	https://magnesianews.gr/perissotera/politismos/ekthesi-ergon-me-titlo-quot-perfection-is-the-enemy-quot-tis-katerinas-diakomi.html	https://diakomi.com/biographical-note/	
Πηνελόπη Διαμαντοπούλου Pinelopi Diamantopoulou	-	http://www.nikias.gr/ell/product/%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85-%CE%A0%CE%B7%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CF%8C%CF%80%CE%B7	http://www.nikias.gr/eng/product/Diamantopoulou-Pinelopi	
Πέννυ Δικά-Κορνέτι Dika-Korneti	- Penny	https://www.greekstatemuseum.com/kmst/collections/db/search.html?Mat	https://luxgreekvents.wordpress.com/penny-dika-korneti/	

		erialsTechniqueName=112&start=17&show=1		
Διοχάντη Diohandi	-	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=3790	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=3790	
Αναστασία Δούκα Anastasia Douka	-	https://www.art-works.gr/fellows/anastasia-doyka/	https://www.art-works.gr/en/fellows/anastasia-douka/	
Ίρις Δρακούλη Iris Drakouli	-	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=741&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=741&tab=main	
Ειρήνη Ευσταθίου Eirene Efstathiou	-	https://www.art-works.gr/fellows/eirini-efstathiou/	https://www.art-works.gr/en/fellows/eirene-efstathiou/	
Αννή Ζαβιτσάνου Anni Zavitsanou	-	http://annizavitsanou.gr/anni/pages/gr/viografiko.php	http://www.gallery7.gr/website/engraving/anni-zavitsanou/	
Μαρία Ζιάκα Maria Ziaka	-	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=936&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=936&tab=main	
Μαριλένα Ζαμπούρα	-	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=232&tab=	

Marilena Zamboura	232&tab=main	main		
Κατερίνα Ζαχαροπούλου Katerina Zacharopoulou	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=969&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=969&tab=main		
Σπιριδούλα Ζάχου - Spiridoula Zachou	http://www.spiridoulazachou.com/gr/cv.html	http://www.spiridoulazachou.com/en/cv.html		
Κατερίνα Ζαφειροπούλου Katerina Zafeiropoulou	- https://www.katerinazafeiropoulou.com/bio-gr/	https://www.katerinazafeiropoulou.com/bio-exhibitions/		
Μαρία Ζερβού Maria Zervos	- https://www.monopoli.gr/2020/06/25/promotional-items/gallery-promo-items/397549/i-eikastikos-maria-zervos-ekprosopetin-ellada-sti-neayorki/	https://www.maria-zervos.com/biography/		
Χριστίνα Ζερβού Christina Zervou	- https://heraklionartgallery.gr/artist/zervoy-christina/	https://heraklionartgallery.gr/en/artist/zervou-christina/		
Ελένη Ζούνη Eleni Zouni	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=591&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=591&tab=main		

		main		
Όπου Ζούνη (Σαρπάκη) - Οpy Zouni (Sarpaki)		https://www.nationalgallery.gr/en/artist/zouni-opy/	https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%8C%CF%80%CF%85_%CE%96%CE%BF%CF%8D%CE%BD%CE%B7	
Μαίρη Ζυγούρη - Mary Zygouri	https://www.cact.gr/cact_e_studio/Zygouri_Mary	https://www.cact.gr/en/cact_e_studio/Zygouri_Mary		
Πόπη Ζωΐδη - Popi Zoidi	http://www.nikias.gr/ell/product/%CE%96%CF%89%CE%90%CE%B4%CE%B7-%CE%A0%CF%8C%CF%80%CE%B7	https://www.artsper.com/us/contentemporary-artists/greece/76047/popizoidi		
Ειρήνη Ηλιοπούλου - Irene Illiopolou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=331	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=331		
Λίνα Θεοδώρου - Lina Theodorou	https://www.mataroa.gr/el/portrait/%CE%BB%CE%AF%CE%BD%CE%B1-%CE%B8%CE%B5%CE%BF%CE%B4%CF%8E%CF%81	https://www.linatheodorou.com/bio-1		

	%CE%BF%CF%85 /			
Ελένη Θεοφυλάκτου Eleni Theofilaktou	- https://elenitheofilaktou.gr/%ce%b1%cf%81%cf%87%ce%b9%ce%ba%ce%ae/cv-2/	https://elenitheofilaktou.gr/en/about/bio/		
Κατερίνα Θωμαδάκη Katerina Thomadaki	- https://www.fylosy.kis.gr/maria-klonari-i-ellinidatis-optikoakoystikis-protoporias/	https://www.cccb.org/en/participants/file/katerina-thomadaki/225858		
Μαρία Ιγγλέση Maria Inglesi	- https://www.mykonospost.gr/culture/maria-inglesi-mia-mikoniatisa-zografos-pou-espase-ta-stereotipa-kai-ekane-to-oneiro-tis-pragmatikotita/	https://itsonlyarts.com/1882-1942-238-2092019/		
Ελίνα Ιωάννου Elina Ioannou	- https://artcollection.cnpccyprus.com/artists/ioannou-elina/	https://artcollection.cnpccyprus.com/en/artists/elina-ioannou/		
Αντιγόνη Καββαθά - Antigone Kavvatha	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=213	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=213		

Χριστίνα Κάλμπαρη - Christina Calbari	https://www.cact.gr/cact_e_studio/Calbari_Christina	https://www.cact.gr/en/cact_e_studio/Calbari_Christina		
Λίζη Καλλιγά - Lizzie Calligas	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=5442	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=5442		
Ειρήνη Κανά - Irene Kana	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=367	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=367		
Αργυρώ Καρύμπακα - Argyro Karymbaka	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1428	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1428		
Μαριγώ Κάσση - Marigo Kassi	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=905	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=905		
Μαρία Κομπατσιάρη - Maria Kompatsiari	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1266	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1266		
Νεφέλη Κονταρίνη - Nefeli Contarini	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1133	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1133		
Πελαγία Κυριαζή - Pelagia Kyriazi	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=161	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=161		
Βάσω Κυριάκη - Vasso Kyriaki	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=	http://dp.iset.gr/en/artist/view.ht		

	1274	ml?id=1274		
Μαρία Λοϊζίδου - Maria Loizidou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1402	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1402		
Δέσπω Μαγκώνη - Despo Magoni	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=2028	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=2028		
Ζιζή Μακρή - Zizi Makri	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=418	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=418		
Ελένη Μπαγάκη - Eleni Bagaki	https://www.art-works.gr/fellows/eleni-mpagaki/	https://www.art-works.gr/en/fellow/eleni-bagaki/		
Βούλα Μασούρα - Voula Massoura	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=536	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=536		
Δέσποινα Μειμάρογλου - Despina Meimaroglou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=4408	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=4408		
Μάρω Μιχαλακάκου - Maro Michalakakos	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=135	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=135		
Ελένη Μωραΐτη (Μωραΐτου) - Eleni Moraiti	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=599	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=599		
Φρύνη Μουζακίτου	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=599	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=599		

- Fryni Mouzakitou	tist/view.html?id=872	en/artist/view.html?id=872		
Κούλα Μπεκιάρη - Koula Bekiari	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1925	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1925		
Τόνια Νικολαΐδη(Νικολαΐδου) - Tonia Nikolaïdi(Nikolaidou)	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=608	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=608		
Βάνα Ξένου - Vana Xenou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1020	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1020		
Αγνή Ουδινόττι - Agnese Udinotti	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1567	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1567		
Αντωνία Παπατζανάκη - Antonia Rapatzanaki	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1621	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1621		
Σπυριδούλα Πολίτη - Spiridoula Politi	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1154	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1154		
Σοφία Πορταλάκη - Sophia Portalaki	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=133	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=133		
Ιωάννα Ράλλη -	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=		

Ioanna Ralli	1956	ml?id=1956		
Τίτικα Σάλλα - Titika Salla	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=2507	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=2507		
Ρουμπίνα Σαρελάκου - Roubina Sarelakou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1972	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1972		
Μάγδα Σιάγκουρη - Magda Siamkouri	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1056	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1056		
Δήμητρα Σιατερλή - Dimitra Siaterli	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1881	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1881		
Φανή Σοφολόγη - Fani Sofologi	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=2800&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=2800&tab=main		
Βαρβάρα Σπυρούλη - Barbara Spyrouli	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=1575	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=1575		
Εύα Στεφανή - Eva Stefani	https://www.documenta14.de/gr/artists/13490/eva-stefani	https://www.documenta14.de/en/artists/13490/eva-stefani		
Μαριάννα Στραπατσάκη - Marianne	https://www.mariannestrapatsakis.gr/biography	https://www.mariannestrapatsakis.gr/biography		

Strapatsakis				
Υβόννη Συρμπούλου Yvonne Syrmpoulou	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=125	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=125		
Βίκυ Τσαλαματά Vicky Tsalamata	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=341	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=341		
Έφη Χαλυβοπούλου - Efi Halyvoroulou	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=51	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=51		
Βέρα Χουτζούμη Vera Houtzoumis	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=165	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=165		
Σωσώ Χουτοπούλου- Κονταράτου Ηουτοπούλου- Contaratou Sosso	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=207	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=207		
Μαίρη Χρηστέα Mary Christea	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=5164	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=5164		
Μανταλίνα Ψωμά Mantalina Psoma	- http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=118	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=118		
Γλύπτριες				
Αφροδίτη Λίτη	- https://www.natio	https://www.nati		

Aphroditi Liti	nalgallery.gr/artist/liti-afroditi/	onalgallery.gr/en/artist/liti-aphroditi/		
Βένια Δημητρακοπούλου - Venia Dimitrakopoulou	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=43&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=43&tab=main		
Φρόσω Ευθυμιάδη- Μενεγάκη - Frosso Eftymiadi-Menegaki		https://www.nationalgallery.gr/en/artist/efthymiadi-menegaki-frosso/	https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A6%CF%81%CF%8C%CF%83%CF%89_%CE%95%CF%85%CE%B8%CF%85%CE%BC%CE%B9%CE%AC%CE%B4%CE%B7_-_%CE%9C%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CE%B3%CE%AC%CE%BA%CE%B7	
Ναυσικά Πάστρα - Nausica Pastra	http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=906&tab=main	http://dp.iset.gr/en/artist/view.html?id=906&tab=main		
Μπέλλα Ραφτοπούλου - Bella Raftopoulou		https://www.nationalgallery.gr/en/artist/raftopoulou-bella/	https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%80%CE%AD%CE%BB%CE%BB%CE%	

			B1 %CE%A1%CE%B1%CF%86%CF%84%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85	
Συνθέτριες				
Βάσω Αλλαγιάννη - Vaso Allagianni	https://gwcl.music.uoa.gr/vaso-allagianni/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/vaso-allagianni/		
Σοφία Αβραμίδου - Sofia Avramidou	https://gwcl.music.uoa.gr/sofia-avramidou/	https://brahms.ir.cam.fr/en/sofia-avramidou		
Σοφία Αλεξάνδρου - Sophia Alexandrou	https://gwcl.music.uoa.gr/sofia-alexandrou/	https://www.megaron.gr/en/sophia-alexandrou/		
Όλγα Αλεξόπουλου - Olga Alexopoulou	https://gwcl.music.uoa.gr/olga-alexopoulou/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/olga-alexopoulou/		
Κωνσταντία Γουρζή - Konstantia Gourzi	https://gwcl.music.uoa.gr/konstantia-gourzi/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/konstantia-gourzi/		
Τάνια Γιαννούλη - Tania Giannouli	https://gwcl.music.uoa.gr/tania-giannouli/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/tania-giannouli/		
Στέλλα Δαλαμπίρα	https://gwcl.music.uoa.gr/stella-			

	dalabira/			
Μαριλένα Ζλατάνου	https://gwcl.music.uoa.gr/marilena-zlatanou/			
Αγγελική Ιονάτου - Angeliki Ionatou	https://gwcl.music.uoa.gr/angelique-ionatos/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/angeliki-ionatou/		
Γεωργία Καλοδίκη - Georgia Kalodiki	https://gwcl.music.uoa.gr/georgia-kalodiki/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/georgia-kalodiki/		
Γρηγορία Καρύδη-Suchy - Gregoria Karidi-Suchy	https://gwcl.music.uoa.gr/grigoria-karydi-suchy/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/gregoria-karidi-suchy/		
Μαρίκα Κλαμπασέα - Marika Klampacea	https://gwcl.music.uoa.gr/marika-klabatsea/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/marika-klampacea/		
Σοφία Καμαγιάννη - Sofia Kamayianni	https://gwcl.music.uoa.gr/sofia-kamayianni/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/sofia-kamayianni/		
Φανή Κοσώνα - Fani Kosona	https://fanikosona.wordpress.com/%ce%b2%ce%b9%ce%bf%ce%b3%cf%81%ce%b1%cf%86%ce%b9%ce%ba%ce%bf-greek/	https://fanikosona.wordpress.com/biography-1/		
Μαρία Λαζαρίδου -	https://gwcl.music	https://marialaza		

Maria Lazaridou	.uoa.gr/maria-lazaridou/	ridou-en.weebly.com/biography.html		
Εσθήρ Λέμη - Esthir Lemi	https://gwcl.music.uoa.gr/esthir-lemi/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/esthir-lemi/		
Νεφέλη Λιούτα - Nefeli Liouta	https://gwcl.music.uoa.gr/nefeli-liouta/	https://www.nakas.edu.gr/en/faculty/mathimata/klasiki-mousiki/strings/nefeli-liouta/		
Πηγή Λυκούδη - Pigi Likoudi	https://gwcl.music.uoa.gr/pigi-lykoudi/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/pigi-likoudi/		
Ναταλία Μαυράκη - Natalia Mavraki	https://gwcl.music.uoa.gr/natalia-mavraki-2/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/natalia-mavraki/		
Μάρθα Μαυροειδή - Martha Mavroidi	https://www.martamavroidi.com/about/	https://www.martamavroidi.com/about/		
Πηνελόπη Μπεκιάρη - Penelope Bekiari	https://gwcl.music.uoa.gr/pinelopi-bekiari/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/penelope-bekiari/		
Χαρίκλεια Μπογδάνου - Hariklia Bogdanou	https://gwcl.music.uoa.gr/charikleia-bogdanou/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/hariklia-bogdanou/		
Ασπασία	https://gwcl.music.uoa.gr/aspasia/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/aspasia/		

Νασοπούλου Aspasia Nasopoulou	- .uoa.gr/aspasia-nasopoulou/	c.uoa.gr/en/aspasia-nasopoulou/		
Βασιλική Νίκα Vasiliki Nika	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/vasiliki-nika/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/vasiliki-nika/		
Αθηνά Παυλάκη-Πηρούνια - Athena Pavlaki-Pirounia	https://www.gwcl.music.uoa.gr/athina-pavlaki-pirounia/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/athina-pavlaki-pirounia/		
Μαριάννα Πετροπούλου Mariana Petropoulou	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/mariana-petropoulou/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/mariana-petropoulou/		
Δώρα Παναγοπούλου Dora Panagopoulou	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/dora-panagopoulou/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/dora-panagopoulou/		
Έλενα Πάπαρη Elena Papari	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/elena-papari/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/elena-papari/		
Γκρατσιέλα Παρασκευαΐδου Graciela Paraskevaïdou	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/gkratsiela-parasevaïdou/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/graciela-paraskevaïdou/		
Μαρία Στούπη Maria Stoupi	- https://www.gwcl.music.uoa.gr/maria-stoupi/	https://www.gwcl.music.uoa.gr/en/maria-stoupi/		
Μαριέλλη	https://elkistis.gr/			https://en.wikip

Σφακιανάκη Marielli Sfakianaki	- writer- 2/sfakianaki- marielli/			edia.org/wiki/Marielli_Sfakianaki
Κατερίνα Τζεδάκη Katerina Tzedaki	- https://ktzedaki.net/cv/	https://ktzedaki.net/cv/		
Λίνα Τόνια - Lina Tonia		https://linatonia.com/biography/	https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9B%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%A4%CF%8C%CE%BD%CE%B9%CE%B1	
Δήμητρα Τρυπάνη Dimitra Trypani	- https://www.dimitratripani.org/	https://www.dimitratripani.org/		
Βασιλική Φιλίππαιου Vassiliki filippaiou	- https://gwcl.music.uoa.gr/vasiliki-filippaiou/	https://gwcl.music.uoa.gr/en/vassiliki-filippaiou/		
Συγγραφείς				
Μαρίνα Γαλανού Marina Galanou	- https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%BF/?personid=110499	https://www.nchr.gr/en/gnchr/current-members/%CE%BC%CE%B1%CE%81%CE%B9%CE%BD%CE%B1%CE%BC%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CE%B3%CE%		https://en.wikipedia.org/wiki/Marina_Galanou

		B1%CE%BB%CE%BD%CE%BF%CF%85.html		
Niva Ράπη - Nina Rapi	http://www.greek-theatre.gr/public/greekplay/index/view/33	https://ninarapi.com/about/		https://en.wikipedia.org/wiki/Nina_Rapi
Σκηνοθέτιδες				
Γεωργία Μαυραγάνη - Georgia Mavragani	https://www.onassis.org/el/people/georgia-mavragani	https://www.onassis.org/people/georgia-mavragani		
Αργυρώ Χιώτη - Argyro Chioti	https://www.onassis.org/el/people/argyro-chioti	https://www.onassis.org/people/argyro-chioti		

Αποτελέσματα από τον μαραθώνιο ληματογράφησης

Συντάκτης (wikipedia username)	Καλλιτέχνιδες που ανατέθηκαν	Λήμματα στην ελληνική Βικιπαίδεια	Λήμματα στην αγγλική Βικιπαίδεια	Κατάσταση
Hekati	Πέννυ Δίκα - Penny Dika Μαριλίτσα Βλαχάκη - Marilitsa Vlachaki Ηώ Αγγελή - Io Angeli Δέσπω Μαγκώνη - Despo Magoni Άρτεμις Αλκαλάη - Artemis Alcalay	Άρτεμις Αλκαλάη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CF%81%CF%84%CE%B5%CE%BC%CE%B9%CF%82_%CE%91%CE%BB%CE%BA%CE%B1%CE%BB%CE%AC%CE%B7		Η σελίδα έχει διαγραφεί.

Kontova	Χρύσα Βέργη - Chryssa Verghi Μαρία Ιγγλέση - Maria Inglesi Μαίρη Ζυγούρη - Mary Zygouri Κούλα Μπεκιάρη - Koula Bekiari Irene Illiopoulou	Χρύσα Βέργη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%82:Kontova/%CE%A7%CF%81%CF%8D%CF%83%CE%B1_%CE%92%CE%AD%CF%81%CE%B3%CE%B7 Μαίρη Ζυγούρη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%82:Kontova/%CE%9C%CE%B1%CE%AF%CF%81%CE%B7_%CE%96%CF%85%CE%B3%CE%BF%CF%8D%CF%81%CE%B7	Δεν δημοσιεύθηκε κανένα λήμμα.
Pantelis L	Σπυριδούλα Πολίτη Πόπη Ζωΐδη Μαριγώ Κάσση Μαρία Λαζαρίδου Λίνα Θεοδώρου	Μαρία Λαζαρίδου: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B1_%CE%9B%CE%B1%CE%B6%CE%B1%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%85	Εξακολουθεί να υπάρχει.
Pagotatzis	Νεφέλη Κονταρίνη - Nefeli Contarini Ελένη Βερναδάκη -	Δάφνη Αγγελίδου: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A7%CF	Δεν δημοσιεύθηκε κανένα

	Eleni Vernadaki Ειρήνη Βουρλούμη - Eirini Vourloumis Διοχάντη - Diohandi Δάφνη Αγγελίδου - Dafni Angelidou	%81%CE%AE%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%82:Pagotatzis/%CE%94%CE%AC%CF%86%CE%BD%CE%B7 %CE%91%CE%B3%CE%B3%CE%B5%CE%BB%CE%AF%CE%B4%CE%BF%CF%85		λήμμα.
Peskan	Κατερίνα Διακομή - Katerina Diakomi Έρση Βενετσάνου Ευγενία Αποστόλου Ζωή Αλαφούζου Χριστίνα Αδάμ	Κατερίνα Διακομή: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CF%84%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CE%94%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%BF%CE%BC%CE%AE Έρση Βενετσάνου: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%88%CF%81%CF%83%CE%B7 %CE%92%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CF%84%CF%83%CE%AC%CE%BD%CE%BF%CF%85 Ευγενία Αποστόλου: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CF%85%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%AF%CE%B1 %CE%91		Κατερίνα Διακομή: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Έρση Βενετσάνου: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Ευγενία Αποστόλου: Η σελίδα έχει διαγραφεί.

		%CF%80%CE%BF%CF%83%CF%84%CF%8C%CE%BB%CE%BF%CF%85		
Nanianioa nna	Καίτη Αντύπα - Kaiti Antipa Καλλιόπη Ασαργιωτάκη - Kalliopi Asargiotaki Βάσω Κυριάκη - Vasso Kyriaki Voula Massoura Αγνή Ουδινόττι	Καίτη Αντύπα: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%AF%CF%84%CE%B7_%CE%91%CE%BD%CF%84%CF%8D%CF%80%CE%B1 Καλλιόπη Ασαργιωτάκη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%B9%CF%8C%CF%80%CE%B7_%CE%91%CF%83%CE%B1%CF%81%CE%B3%CE%B9%CF%89%CF%84%CE%AC%CE%BA%CE%B7 Βάσω Κυριάκη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%92%CE%AC%CF%83%CF%89_%CE%9A%CF%85%CF%81%CE%B9%CE%AC%CE%BA%CE%B7 Αγνή Ουδινόττι: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE		Καίτη Αντύπα: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Καλλιόπη Ασαργιωτάκη: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Βάσω Κυριάκη: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Αγνή Ουδινόττι: Η σελίδα έχει διαγραφεί.

		%B3%CE%BD%CE%AE %CE%9F%CF%85%CE%B4%CE%B9%CE%BD%CF%8C%CF%84%CF%84%CE%B9		
rikka 1998	Ζωγραφία Αδαμοπούλου - Zografia Adamopoulou Ελεωνόρα Αρχελάου - Eleonora Archelaou Αννίτα Αργυροηλιοπούλου - Annita Argyroiliopoulou Άννα Αντάρτη - Anna Antarti	Αννίτα Αργυροηλιοπούλου: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%91%CE%BD%CE%BD%CE%AF%CF%84%CE%B1%CE%91%CF%81%CE%B3%CF%85%CF%81%CE%BF%CE%B7%CE%BB%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%8D%CE%BB%CE%BF%CF%85 Άννα Αντάρτη: https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%86%CE%BD%CE%BD%CE%B1 %CE%91%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%81%CF%84%CE%B7		Αννίτα Αργυροηλιοπούλου: Η σελίδα έχει διαγραφεί. Άννα Αντάρτη: Η σελίδα έχει διαγραφεί.
Polikosasteras1	Χριστίνα Ζερβού - Christina Zervou Χριστίνα Δημητριάδη - Christina Dimitriadis Ελένη Θεοφυλάκτου - Eleni Theofilaktou		Martha Dimitropoulou : https://en.wikipedia.org/wiki/User:Polikos	Δεν δημοσιεύθηκε κανένα λήμμα.

	Μάρθα Δημητροπούλου - Martha Dimitropoulou		asteras1/Mart ha_Dimitropo ulou Christina Dimitriadis: <a href="https://en.wik
ipedia.org/wik
i/User:Polikos
asteras1/Chri
stina_Dimitria
dis">https://en.wik ipedia.org/wik i/User:Polikos asteras1/Chri stina_Dimitria dis	
User00033	Ελένη Μωραΐτη - Eleni Moraiti			Δεν δημοσιεύθ ηκε κανένα λήμμα.

Απαντήσεις των συμμετεχόντων στο Απολογιστικό ερωτηματολόγιο

Χρονική σήμανση	Βεβαιώνω ότι είμαι άνω των 18 ετών και συμφωνώ να συμμετέχω στη συγκεκριμένη επιστημονική έρευνα.	Ποιο είναι το username του λογαριασμού σας στη Βικιπαίδεια;
18/01/2024 11:50:04 μ.μ.	Ναι	pagotatzis
19/01/2024 12:51:16 π.μ.	Ναι	peskan
19/01/2024 1:46:14 μ.μ.	Ναι	Nanianioanna
19/01/2024 7:08:23 μ.μ.	Ναι	hekati
25/01/2024 4:17:04 μ.μ.	Ναι	Kontova
28/01/2024 12:08:46 π.μ.	Ναι	Pantelis L
28/01/2024 1:59:16 π.μ.	Ναι	Polikosasteras1
28/01/2024 11:17:38 π.μ.	Ναι	rikka 1998
Έχετε συμμετάσχει ξανά σε μαραθώνιο ληματογράφησης της Βικιπαίδειας;	Περιγράψτε την εμπειρία της συμμετοχής σας. Πώς σας φάνηκε;	Αν έχετε ξανά συμμετάσχει, πώς συγκρίνετε αυτή σας τη συμμετοχή σε σχέση με προηγούμενες;

Όχι	Ενδιαφερουσα, θα συμμετασχω και σε επομενο αν γινει	-
Όχι	ηταν ιδιαίτερη, κάτι το καινούργιο που δεν θα τύχαινε να το αναζητήσω μόνη.	
Όχι	Ενδιαφέρουσα και ευχάριστη, προσέφερε καινούργιες γνώσεις.	
Όχι	ήταν πολύ ενδιαφέρον και θα χρησιμοποιήσω οπωσδήποτε τις πληροφορίες που έμαθα στο μέλλον	
Όχι	Η εμπειρία μου ήταν εξαιρετική! Ήταν μια ευκαιρία που με έκανε να μάθω πολλά καινούργια πράγματα, και ανυπομονώ να συμμετάσχω ξανά στο μέλλον.	Δεν έχω ξανά συμμετάσχει.
Όχι	Ενδιαφέρουσα	
Όχι	Πολύ ενδιαφέρον project. Με έκανε να θέλω να ασχοληθώ περισσότερο με τη Wikipedia και την συγγραφή λημμάτων.	
Όχι	Η εμπειρία μου ήταν πάρα πολύ καλή. Γνώρισα άλλα άτομα και έμαθα καινούργιες δεξιότητες, τις οποίες θα χρησιμοποιήσω και στο μέλλον. Επίσης, μου δόθηκε η ευκαιρία να έρθω σε επαφή με καλλιτέχνιδες που δεν ήξερα.	
Πώς σας φάνηκε ο μαραθώνιος ως προς τη θεματολογία του για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες;	Ήταν ξεκάθαρη η επεξήγηση της διαδικασίας καταχώρησης; Είχατε την ευκαιρία να λύσετε	Ποιες γνώσεις θεωρείτε ότι αποκτήσατε μέσω της συμμετοχής σας;

	τις απορίες σας;	
Αναγκαιος	Ναι	Καλη κατανοηση του τροπου λειτουργιας της Βικιπεδιας σε επιπεδο νεου αρθρογραφου
Ηταν μια καλή αρχή αλλά διαπιστώσαμε ότι είναι απαραίτητη περαιτέρω έρευνα ως προς την κάθε καλλιτέχνίδα για να δημοσιευθούν τα λήμματα τους.	ναι βεβαίως. πολύ καθοδηγητική και κάθε απορία επιλύθηκε με προσοχή	Τον τρόπο να διαχειρίζομαι το sandbox και την διαφορά του στη δημοσίευση
Πολύ καλό θέμα με ιδιαίτερη προσέγγιση.	Η επεξήγηση ήταν ξεκάθαρη, υπήρχε άμεση ανταπόκριση	Λόγω του θέματος υπήρχε η ενίσχυση ιστορικών γνώσεων, η διαχείριση της πληροφορίας, η εξοικείωση και κατανόηση με την ιδέα της λειτουργίας της Wikipedia, απόκτηση γνώσεων των ψηφιακών εργαλείων της πλατφόρμας και κυρίως η απόκτηση κριτηρίων αξιολόγησης της προσφερόμενης πληροφόρησης από την άποψη αξιοπιστίας του υλικού.
έμαθα για πολλές καλλιτέχνιδες που δεν τις γνώριζα	ναι	έμαθα να αναρτώ άρθρα στη βικιπαίδεια
Η ενίσχυση της ισότητας και η αναγνώριση των επιτευγμάτων των γυναικών είναι ζωτικής σημασίας για μια δίκαιη και ισορροπημένη κοινωνία επομένως μια τέτοιου είδους θεματολογία είναι εξίσου σημαντική.	Φυσικά, ήταν όλα πολύ επεξηγηματικά και μου λύθηκαν τυχόν απορίες που προέκυψαν.	Γνώση για επεξεργασία λυμμάτων στη βικιπαίδεια και δημιουργία εκ νέου, καθώς και έμαθα κάποια πράγματα για τις ελληνίδες καλλιτέχνιδες που μου ανατέθηκαν.
Πολύ ωραία κίνηση και χρειαζόταν	Ναι ήταν ξεκάθαρη και μου λύθηκαν όλες οι απορίες	Πώς να οργανώνω ένα άρθρο σωστά ώστε να δημοσιευθεί στην βικιπαίδεια
Εξίσου ενδιαφέρον. Έμαθα	Ναι. Έμεινα πραγματικά	Έμαθα πως να γράφω

αρκετά για πολλές καλλιτέχνιδες που δε γνώριζα μέχρι σήμερα. Ταυτόχρονα, κατάλαβα πόσο σημαντικό είναι να γίνει γνωστό το έργο τους στο ευρύ κοινό.	πολύ ευχαριστημένη.	ένα λήμμα στην Wikipedia και να το δημοσιεύω.
Το θέμα ήταν αυτό μου τράβηξε την προσοχή στην αρχή, γιατί ήξερα και η ίδια ότι οι Ελληνίδες καλλιτέχνιδες είναι παραμερισμένες. Θα ήθελα να γίνονται κι άλλες δράσεις με τέτοια θεματολογία.	Η επεξήγηση ήταν ξεκάθαρη και άριστη. Κάθε φορά που είχα κάποια απορία ή πρόβλημα το λύναμε μαζί.	Θεωρώ ότι απέκτησα τόσο πρακτικές όσο και θεωρητικές γνώσεις. Πρακτικές, στην διαδικασία της ληματογράφησης στην βικιπαίδεια, γιατί τώρα μπορώ και μόνη μου να συνεχίσω. Θεωρητικές, διότι είχα σε επαφή με καινούργιες καλλιτέχνιδες, με το έργο τους και την ζωή τους.
Θα σας ενδιέφερε να συμμετάσχετε ξανά σε μαραθώνιο;	Θα θέλατε να μοιραστείτε κάτι άλλο;	
Ναι	σεβη <3	
Ναι	εκτίμησα πολύ τα καρτελακια και ότι υπήρχε καλή ισορροπία στον αριθμό συμμετεχόντων..Νομίζω πως αν ήταν περισσότεροι ήταν πιο δύσκολο	
Ναι		
Ίσως		
Ναι	όχι	
Ίσως		
Ναι		
Ναι	Θα ήθελα πολύ να οργανωθεί ξανά τέτοια δράση.	

Φωτογραφίες από τον μαραθώνιο.



10. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάννα.



11. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάννα.



12. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάνη.



13. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάνη.



14. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάνη.



15. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάνη.



16. Φωτογραφία: Γεωργία Τζοβάννα.

Φόρμα συμμετοχής.

📅 Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια (Wikipedia Edit-a-thon) με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες - Φόρμα συμμετοχής

📍 Το Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών του **Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου**, σε συνεργασία με το **CorfuTechLab** και την **Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας**, πραγματοποιεί επιμορφωτική συνάντηση με θέμα: **«Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»**

📅 **Τετάρτη, 17/01/2024**

🕒 **09:30 – 13:30**

📍 **Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας, Αγγλικοί Στρατώνες – Παλαιό Φρούριο**

👤📅 Ελάτε να γνωρίσουμε και να βελτιώσουμε λήμματα της ελληνικής και αγγλικής Βικιπαίδειας. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να αποκτήσουν σημαντικές νέες γνώσεις, δεξιότητες και εμπειρίες!

 Σκοπός μας είναι, στο διαθέσιμο χρονικό διάστημα, η εκ νέου δημιουργία ή/και η διεύρυνση ήδη υπαρχόντων λημμάτων της ελληνικής και της αγγλικής Βικιπαίδειας με πληροφορίες για ελληνίδες καλλιτέχνιδες, με στόχο την ανάδειξή τους!

Δραστηριότητες μαραθωνίου:

1. Εκμάθηση δημιουργίας προσωπικού λογαριασμού στη Βικιπαίδεια.
2. Εκμάθηση δημιουργίας/επεξεργασίας λήμματος στη Βικιπαίδεια.
3. Δημιουργία/διεύρυνση λημμάτων Βικιπαίδειας για ελληνίδες καλλιτέχνιδες.

 Συστήνεται η συμμετοχή με προσωπικά laptop και εξοπλισμό.

 Δυνατότητα συμμετοχής θα έχουν όλα τα μέλη της κοινότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου, αλλά και όποιος άλλος επιθυμεί να συμμετάσχει ανεξαρτήτως ηλικίας, πανεπιστημιακού υποβάθρου ή γνώσεων.

Ομιλήτρια: Σέβη Παυλάκη, Τελειόφοιτη φοιτήτρια Τ.ΗΧ.ΕΙ.

Υποστήριξη: Wikimedia Community User Group Greece.

Σας περιμένουμε!

* Υποδεικνύει απαιτούμενη ερώτηση

1. Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου *

Πρωθητική αφίσα



2. E-mail *

3. Ονοματεπώνυμο *

4. Τηλέφωνο επικοινωνίας

5. Είμαι *

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Ξένων Γλωσσών, Μετάφρασης και Διερμηνείας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Πληροφορικής

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Ψηφιακών Μέσων και Επικοινωνίας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Μουσικών Σπουδών

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Εθνομουσικολογίας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Ιστορίας

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Περιβάλλοντος

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Περιφερειακής Ανάπτυξης

στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο - Τμήμα Τουρισμού

Απόφοιτος

από άλλο Πανεπιστήμιο

Μαθητής

Μέλος της κοινότητας του Ιονίου Πανεπιστημίου (διδασκτικό/διοικητικό προσωπικό)

Άλλο:

6. Εάν σπουδάζεις, τι έτος είσαι;

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

1ο

2ο

3ο

4ο

5ο+

7. Αν έχετε οποιαδήποτε σχόλια-παρατηρήσεις συμπληρώστε παρακάτω

8. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης ενδέχεται να ληφθούν φωτογραφίες ή άλλο οπτικοακουστικό υλικό (π.χ. βίντεο) με σκοπό τη χρήση τους ως τεκμήρια στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας, καθώς και τη γνωστοποίηση της εκδήλωσης μέσω της ιστοσελίδας της ΔΗ.ΚΕ.Ι.ΒΙ. και των λογαριασμών που διατηρεί στα κοινωνικά δίκτυα. *

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

Συναινώ

Εμπιστευτικότητα

Κάθε επεξεργασία προσωπικών δεδομένων γίνεται σε συμμόρφωση με τον Γενικό Κανονισμό Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων λαμβάνοντας τα κατάλληλα τεχνικά και οργανωτικά μέτρα.

Τα συλλεχθέντα δεδομένα θα αξιοποιηθούν μόνο για την έρευνα που αποτελεί μέρος της πτυχιακής εργασίας, αποκλειστικά από τους οργανωτές και δεν θα διαβιβαστούν σε τρίτους.

Δελτία τύπου.

Δελτίο τύπου στα ελληνικά.



Το **Εργαστήριο Διαδραστικών Τεχνών** του **Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου**, σε συνεργασία με το **CorfuTechLab** και την **Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας** και με την υποστήριξη του Wikimedia Community User Group Greece πραγματοποιεί επιμορφωτική συνάντηση με θέμα:

«Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

την Τετάρτη, 17/01/2024, 09:30 – 13:30.

Ομιλήτρια:

Σέβη Παυλάκη,

Τελειόφοιτη φοιτήτρια Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας

Σε έρευνα του Ιδρύματος Wikimedia, σχετικά με τους συντάκτες για τη χρονιά του 2018, το 90% των 3.734 ερωτηθέντων δήλωσαν το φύλο τους ως αρσενικό, το 8,8% ως θηλυκό και το 1% ως άλλο. Έτσι διαπιστώθηκε το πρόβλημα της έμφυλης προκατάληψης της διαδικτυακής εγκυκλοπαίδειας, η οποία - μαζί με άλλες γεωγραφικές, φυλετικές και κοινωνικές προκαταλήψεις - αντανάκλα τις προκαταλήψεις της κοινότητας των συντακτών της, καθώς και τις συστημικές ανισότητες στον ευρύτερο κόσμο.

Ως αποτέλεσμα, το 2013 δημιουργήθηκε μια κοινότητα ακτιβιστών που δεσμεύεται να καλύψει τα κενά πληροφόρησης σχετικά με το φύλο, τον φεμινισμό και τις τέχνες, ξεκινώντας από τη Wikipedia. Από καφετέριες και κοινοτικά κέντρα μέχρι τα μεγαλύτερα μουσεία και πανεπιστήμια στον κόσμο, η Art+Feminism ηγείται μιας εκστρατείας «κάντο

μόνος σου» («do-it-yourself») και «κάντο μαζί με άλλους» («do-it-with-others») που διδάσκει σε ανθρώπους όλων των έμφυλων ταυτοτήτων και εκφράσεων να επεξεργάζονται τη Wikipedia.

Η Σέβη Παυλάκη, τελειόφοιτη φοιτήτρια του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, οργανώνει, στο πλαίσιο εκπόνησης της πτυχιακής της εργασίας (επιβλέπουσα Αναπλ. Καθ. Dalila Honorato), έναν μαραθώνιο ληματογράφηση στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις ελληνίδες καλλιτέχνιδες. Σκοπός αυτού είναι η εκ νέου δημιουργία ή/και η διεύρυνση ήδη υπάρχοντων λημμάτων της ελληνικής και της αγγλικής Βικιπαίδειας με πληροφορίες για ελληνίδες καλλιτέχνιδες, με στόχο την ανάδειξή τους. Ο μαραθώνιος θα διεξαχθεί την **Τετάρτη, 17/01/2024**, και ώρες **09:30 – 13:30** στη **Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας**, Αγγλικοί Στρατώνες – Παλαιό Φρούριο.

Για βεβαιώσεις συμμετοχής:

<https://forms.gle/vT2i5iMxYapEYnNr7>

Δελτίο τύπου στα αγγλικά.



The **inARTS: Interactive Arts Lab** of the **Department of Audio & Visual Arts of the Ionian University**, in collaboration with **CorfuTechLab** and the **Public Central Historic Library of Corfu** and with the support of the **Wikimedia Community User Group Greece** is holding a training session on:

"Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists."

on **Wednesday, 17/01/2024, 09:30 - 13:30.**

Speaker:

Sevi Pavlaki,

Senior student of the Department of Audio and Visual Arts.

In the Wikimedia Foundation's survey of editors for 2018, 90% of the 3,734 respondents identified their gender as male, 8.8% as female and 1% as other. This identified the problem of the gender bias of the online encyclopedia — along with other geographical, racial and societal biases — reflects the biases of its community of editors, as well as systemic inequities in the broader world.

As a result, a community of activists was formed in 2013, committed to filling the information gaps on gender, feminism and the arts, starting with Wikipedia. From coffee shops and community centers to the world's largest museums and universities, Art+Feminism is leading a "do-it-yourself" and "do-it-with-others" campaign that teaches people of all gender identities and expressions to edit Wikipedia.

Sevi Pavlaki, a senior student of the Department of Audio and Visual Arts of the Ionian University, organizes, in the framework of her thesis (supervised by Rev. Prof. Dalila Honorato), a Wikipedia marathon on Greek women artists. The aim of this is to re-create and/or expand existing Greek and English Wikipedia entries with information on Greek women artists, in order to promote them. The edit-a-thon will take place on **Wednesday, 17/01/2024, at 09:30 - 13:30** at the **Public Central Historic Library of Corfu**, British Barracks - Old Fortress.

For registration:

<https://forms.gle/vT2i5iMxYapEYnNr7>

Ηλεκτρονικό μήνυμα προς τους συμμετέχοντες με οδηγίες έγγραφης στο Outreach Dashboard.

 **sevi pavlaki** <sevpav98@gmail.com>

Ευγενική υπενθύμιση για τον μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια αυτή την Τετάρτη

sevi pavlaki <sevpav98@gmail.com> 15 Ιανουαρίου 2024 στις 11:41 π.μ.

Προς: kontovaapostolia@gmail.com, tombrou.xenia@gmail.com,
maria_christakou@yahoo.gr, vsofra@yahoo.gr, fridel33@yahoo.com,
vaswarkoumani@gmail.com, vasilikikaparou@gmail.com, markellapanteli@gmail.com,
stellamarinamia@gmail.com, chrisklagou@gmail.com, nanianioanna@gmail.com,
maripolyg@gmail.com, pantelislempesis@gmail.com, t17zafe@ionio.gr,
stamoulenn@gmail.com

Κοιν.: Dalila Honorato <dalihono@gmail.com>

Γεια σας!

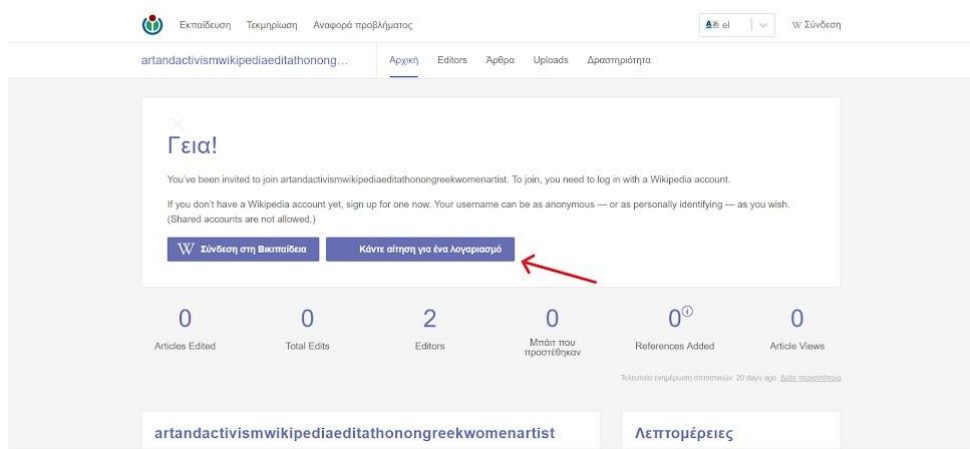
Ευχαριστούμε που δηλώσατε συμμετοχή στην εκδήλωση «Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» που θα πραγματοποιηθεί αυτή την Τετάρτη στις 17 Ιανουαρίου του 2024, από τις 09:30 μέχρι τη 13:30, στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας στο Παλαιό Φρούριο.

Ιδανικά, αλλά όχι υποχρεωτικά, σας προτείνουμε, πριν από το μαραθώνιο, να εγγραφείτε στο Outreach Dashboard, στον σύνδεσμο: [https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/inarts/artandactivismwikipediaeditathonongreekwomenartist_\(Wednesday_17-01-2024\)?enroll=rnabhzvυ](https://outreachdashboard.wmflabs.org/courses/inarts/artandactivismwikipediaeditathonongreekwomenartist_(Wednesday_17-01-2024)?enroll=rnabhzvυ).

Πρόκειται για ένα εργαλείο που θα μας βοηθήσει στη διαχείριση της εκδήλωσης, καθώς θα μετράει τις συνεισφορές του κάθε συμμετέχοντα. Με αυτόν τον τρόπο θα μπορούμε στο τέλος να έχουμε μία πλήρη αναφορά των αποτελεσμάτων μας.

Το Dashboard παρέχει ένα κουμπί εγγραφής για να σημειώσετε ότι συμμετέχετε στην εκδήλωση.

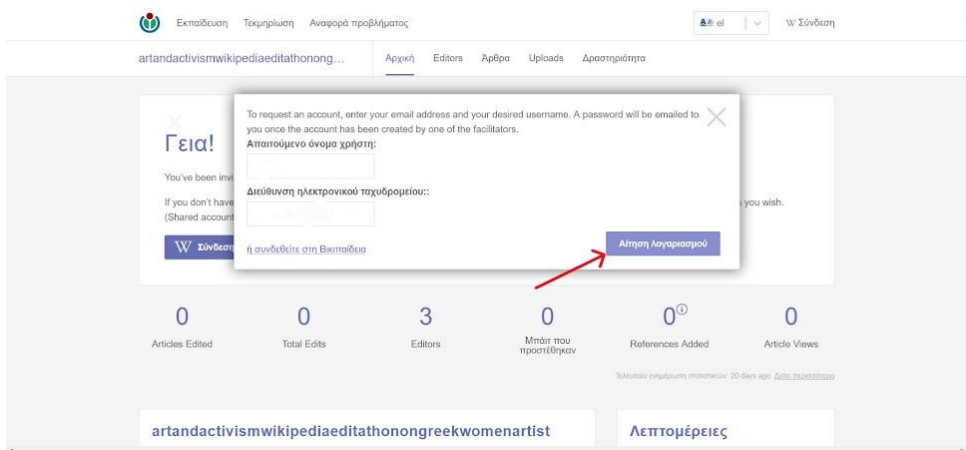
Βήμα 1ο: Κάνετε αίτηση για λογαριασμό



17. Στιγμιότυπο από την αρχική σελίδα του Outreach Dashboard.

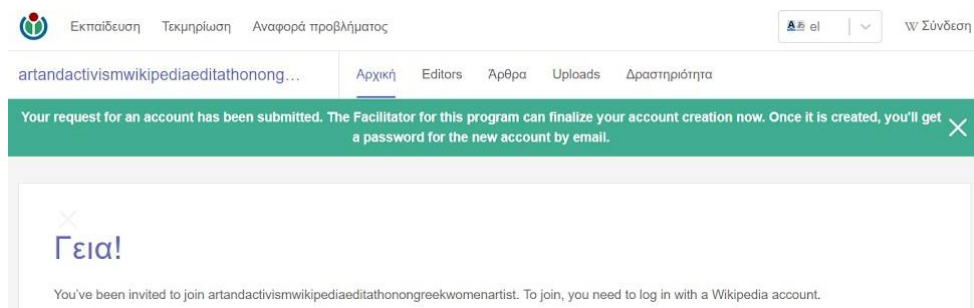
Βήμα 2ο: Δημιουργείται ένα ψευδώνυμο, χρησιμοποιώντας λατινικούς

χαρακτήρες και εισάγετε το email σας



18. Στιγμιότυπο από την αρχική σελίδα του Outreach Dashboard.

Βήμα 3ο: Η αίτησή σας έχει καταχωρηθεί. Πρέπει να κοιτάξετε το email σας, καθώς σας έχουν σταλεί οδηγίες



19. Στιγμιότυπο από την αρχική σελίδα του Outreach Dashboard.

Ευγενική υπενθύμιση και παράκληση να είστε στην ώρα σας και να φέρετε μαζί σας το λάπτοπ σας και όποια άλλα περιφερειακά είναι απαραίτητα (φορτιστές κλπ), εφόσον αυτό είναι δυνατό. Ανυπομονούμε να σας δούμε εκεί!

Μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας για οποιαδήποτε διευκρίνιση στο <https://www.instagram.com/heyitssevi/>.

Με εκτίμηση,

Σέβη Παυλάκη, φοιτήτρια Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

Έντυπο παροχής ενημερωμένης συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έρευνα.



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

**Έντυπο Παροχής Ενημερωμένης
Συγκατάθεσης**

ΕΝΤΥΠΟ ΠΑΡΟΧΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗΣ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΓΙΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΑ

ΟΔΗΓΙΕΣ

Το ΕΝΤΥΠΟ ΕΝΗΜΕΡΩΜΕΝΗΣ ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗΣ δύναται να τροποποιηθεί προκειμένου να ανταποκρίνεται καλύτερα στις ανάγκες της έρευνας, όποτε κρίνεται απαραίτητο.

I. ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥ

Όνομα Μελέτης: [Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μααραθώνιου ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες]

Επιστημονικά Υπεύθυνος: [Dalila Honorato]

Φορέας Χρηματοδότησης: [Η μελέτη πραγματοποιείται στο πλαίσιο Πτυχιακής Εργασίας]

Υπεύθυνος Επεξεργασίας: Ιόνιο Πανεπιστήμιο (Ι.Π.)

Στοιχεία υπεύθυνων μελέτης: [Σέβη Παυλάκη]

Email: t17pavl@ionio.gr

Τηλ: 6948658806

Ταχ. Διεύθυνση: Εμπεδοκλέους 114 – 116, Βύρωνας Αττικής

Σκοπός

Στόχοι της έρευνας που διεξάγουμε στο πλαίσιο πτυχιακής εργασίας με τίτλο «Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μααραθωνίου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» και στην οποία σας προσκαλούμε να λάβετε μέρος είναι: να παρατεθεί ο ορισμός και η μεθοδολογία οργάνωσης του θεσμού των μααραθωνίων λημματογράφησης, να καταγραφούν και να επεκταθούν τα λήμματα στη Βικιπαίδεια σχετικά με ελληνίδες καλλιτέχνιδες στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα και να πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα ένας μααραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με συμμετοχή εθελοντών.

Τρόπος συμμετοχής, κίνδυνοι και ωφέλειες

Προτείνουμε σε άτομα άνω των 18 ετών να συμμετάσχουν προκειμένου: α) να λάβουν την απαραίτητη γνώση, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συντάξουν λήμματα στη Βικιπαίδεια, β) να συνεισφέρουν στον εμπλουτισμό λημμάτων, δημοσιεύοντας τα σχετικά με το θέμα κείμενα, γ) να απαντήσουν σε σύντομο, απολογιστικό ερωτηματολόγιο με σκοπό να διευρυνθεί εάν η μετάδοση των γνώσεων έγινε κατανοητή και αν η εμπειρία ήταν ενθαρρυντική για συμμετοχή σε μελλοντικές παρόμοιες δράσεις. Κατά τη διάρκεια του μααραθωνίου, θα παρέχονται οι κατάλληλες συνθήκες για την ξεκούραστη διεξαγωγή του: κλιματισμός, άνετα καθίσματα, παροχή σνακ. Με την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί δημόσια παρουσίαση για την οποία θα σας αποσταλεί πρόσκληση εγκαίρως για να την παρακολουθήσετε, εφόσον επιθυμείτε.

Τρόπος επικοινωνίας

Η συμμετοχή σε αυτή τη μελέτη είναι εθελοντική και μπορεί να αποσυρθεί ανά πάσα στιγμή. Τα δεδομένα, συγκεκριμένα τα στοιχεία της φόρμας εγγραφής, η φωτογραφική κάλυψη του μαραθωνίου και οι απαντήσεις στο απολογιστικό ερωτηματολόγιο, θα χρησιμοποιηθούν από την ερευνητική ομάδα αποκλειστικά ως τεκμήρια στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας. Σε όλες τις περιπτώσεις θα διασφαλιστεί η ανωνυμοποίηση των υποκειμένων της έρευνας, μέσω της χρήσης Google forms. Μόνο η ερευνητική ομάδα θα έχει πρόσβαση στα δεδομένα, τα οποία θα διαφυλαχτούν σε εξωτερικό σκληρό δίσκο με χρήση κωδικού στο χώρο διεξαγωγής της έρευνας. Η συγκατάθεση δίνεται για δύο έτη από τη διεξαγωγή του μαραθωνίου ή μέχρι να ανακληθεί επικοινωνήσετε με την υπεύθυνη επικοινωνίας, φοιτήτρια Σέβη Παυλάκη στέλνοντας ηλεκτρονικό μήνυμα [στο t17pavl@ionio.gr με κοινοποίηση στο e-mail της επιστημονικής υπεύθυνης, αναπληρώτριας καθηγήτριας Dalila Honorato honorato@ionio.gr]. Σε περίπτωση που ανακαλέσετε την συγκατάθεσή σας, θα διαγραφούν όλα τα δεδομένα που συλλέξαμε. Το δικαίωμα να ανακαλέσετε οποτεδήποτε τη συγκατάθεσή σας δεν επηρεάζει τη νομιμότητα της επεξεργασίας των δεδομένων, που έγινε βάσει της σχετικής συγκατάθεσης πριν από την ανάκληση της τελευταίας. Η απόφασή σας ως συναινών δεν θα επηρεάσει με κανέναν τρόπο τη φροντίδα που θα λάβετε από την ερευνητική ομάδα.

Πλαίσιο έρευνας

Ο μαραθώνιος διεξάγεται στο πλαίσιο πτυχιακής εργασίας που εκπονείται στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η δράση θα λάβει χώρα την Τετάρτη στις 17 Ιανουαρίου του 2024, 09:30 – 13:30, στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με την υποστήριξη του Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών

Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία
με το CorfuTechLab και τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική

II. ΣΥΓΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΑ

«Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθώνιου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες»

Ο/Η παρακάτω υπογεγραμμένος/η

.....

έχω διαβάσει αυτό το έντυπο συγκατάθεσης και κατανοώ και καταλαβαίνω τις πληροφορίες που περιέχει συμπεριλαμβανομένου του σκοπού, του τρόπου συμμετοχής μου, τους ενδεχόμενους κινδύνους και ωφέλειες και τρόπους επικοινωνίας με τους υπεύθυνους της μελέτης. Όλες οι ερωτήσεις που είχα, έχουν απαντηθεί ικανοποιητικά από την ερευνητική ομάδα.

Με την υπογραφή μου δηλώνω ότι επιθυμώ να συμμετάσχω στη μελέτη «Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθώνιου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» και συμφωνώ με την επεξεργασία των δεδομένων που προκύπτουν από τα στοιχεία της φόρμας εγγραφής, τη φωτογραφική κάλυψη του μαραθωνίου και τις απαντήσεις στο απολογιστικό ερωτηματολόγιο.

Υπογραφή συμμετέχοντα

Ημερομηνία

____ / ____ / ____

Ημέρα / μήνας / έτος

Ονοματεπώνυμο ολογράφως

Βιβλιοθήκη Κέρκυρας και με την υποστήριξη του Wikimedia
Community User Group Greece.

Απολογιστικό ερωτηματολόγιο.



Απολογιστικό ερωτηματολόγιο για το μαραθώνιο ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια

sevi pavlaki <sevpav98@gmail.com>

18 Ιανουαρίου 2024 στις 11:40 μ.μ.

Προς: kontovaapostolia@gmail.com, pantelislempesis@gmail.com,
aggeliki_tzora@yahoo.com, chrisklagou@gmail.com, vaswarkoumani@gmail.com,
nanianioanna@gmail.com, sukiyuki1971@gmail.com, tsiniaioanna70@gmail.com,
marianna.koskina@yahoo.com, "faymichala@gmail.com" <faymichala@gmail.com>, Marios
Magioladitis <magioladitis@gmail.com>

Koiv.: Dalila Honorato <dalihono@gmail.com>

Γεια σας!

Σας ευχαριστούμε πολύ για τη συμμετοχή σας στην εκδήλωση **«Τέχνη και Ακτιβισμός: μαραθώνιος ληματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες»**, που πραγματοποιήθηκε την **Τετάρτη στις 17 Ιανουαρίου του 2024, από τις 09:30 μέχρι τη 13:30, στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας στο Παλαιό Φρούριο**. Η παρουσία και η συμβολή σας ήταν καθοριστική για την έκβαση του μαραθώνιου.

Θα σας παρακαλούσαμε να συμπληρώσετε το **απολογιστικό ερωτηματολόγιο**: <https://forms.gle/2DRZyXaPNwwZ2qxW7>, που έχουμε συντάξει και το οποίο θα χρησιμοποιηθεί ως τεκμήριο για την έρευνα που διεξάγουμε στο πλαίσιο της παρούσας πτυχιακής εργασίας. Με αυτό το ερωτηματολόγιο επιδιώκουμε να εξετάσουμε αν η μετάδοση των γνώσεων έγινε κατανοητή και αν η εμπειρία ήταν ενθαρρυντική για συμμετοχή σε μελλοντικές παρόμοιες δράσεις. Η συμπλήρωσή του είναι και αυτή εξίσου

σημαντική.

Μη διστάσετε να επικοινωνήσετε μαζί μας για οποιαδήποτε διευκρίνιση στο <https://www.instagram.com/heyitssevi/>.

Με εκτίμηση,

Σέβη Παυλάκη, φοιτήτρια Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας.

Τέχνη και Ακτιβισμός: Μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια (Wikipedia Edit-a-thon) με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες - Απολογιστικό ερωτηματολόγιο

Σκοπός

Στόχοι της έρευνας που διεξάγουμε στο πλαίσιο πτυχιακής εργασίας με τίτλο «Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθωνίου λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες» και στην οποία σας προσκαλούμε να λάβετε μέρος είναι: να παρατεθεί ο ορισμός και η μεθοδολογία οργάνωσης του θεσμού των μαραθωνίων λημματογράφησης, να καταγραφούν και να επεκταθούν τα λήμματα στη Βικιπαίδεια σχετικά με ελληνίδες καλλιτέχνιδες στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα και να πραγματοποιηθεί στην Κέρκυρα ένας μαραθώνιος λημματογράφησης στη Βικιπαίδεια με συμμετοχή εθελοντών.

Τρόπος συμμετοχής, κίνδυνοι και ωφέλειες

Προτείνουμε σε άτομα άνω των 18 ετών να συμμετάσχουν προκειμένου: α) να λάβουν την απαραίτητη γνώση, έτσι ώστε να είναι σε θέση να συντάξουν λήμματα στη Βικιπαίδεια, β) να συνεισφέρουν στον εμπλουτισμό λημμάτων, δημοσιεύοντας τα σχετικά με το θέμα κείμενα, γ) να απαντήσουν σε σύντομο, απολογιστικό ερωτηματολόγιο με σκοπό να διευρυνθεί εάν η μετάδοση των γνώσεων έγινε κατανοητή και αν η εμπειρία ήταν ενθαρρυντική για συμμετοχή σε μελλοντικές παρόμοιες δράσεις. Κατά τη διάρκεια του μαραθωνίου, θα παρέχονται οι κατάλληλες συνθήκες για την ξεκούραστη διεξαγωγή του: κλιματισμός, άνετα καθίσματα, παροχή σνακ. Με την ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας θα πραγματοποιηθεί δημόσια παρουσίαση για την οποία θα σας αποσταλεί πρόσκληση εγκαίρως για να την παρακολουθήσετε, εφόσον επιθυμείτε.

Τρόπος

επικοινωνίας

Η συμμετοχή σε αυτή τη μελέτη είναι εθελοντική και μπορεί να αποσυρθεί ανά πάσα στιγμή. Τα δεδομένα, συγκεκριμένα τα στοιχεία της φόρμας εγγραφής, η φωτογραφική κάλυψη του μαραθωνίου και οι απαντήσεις στο απολογιστικό ερωτηματολόγιο, θα χρησιμοποιηθούν από την ερευνητική ομάδα αποκλειστικά ως τεκμήρια στο πλαίσιο της πτυχιακής εργασίας. Σε όλες τις περιπτώσεις θα διασφαλιστεί η ανωνυμοποίηση των υποκειμένων της έρευνας, μέσω της χρήσης Google forms. Μόνο η ερευνητική ομάδα θα έχει πρόσβαση στα δεδομένα, τα οποία θα διαφυλαχτούν σε εξωτερικό σκληρό δίσκο με χρήση κωδικού στο χώρο διεξαγωγής της έρευνας. Η συγκατάθεση δίνεται για δύο έτη από τη διεξαγωγή του μαραθωνίου ή μέχρι να ανακληθεί επικοινωνήσετε με την υπεύθυνη επικοινωνίας, φοιτήτρια Σέβη Παυλάκη στέλνοντας ηλεκτρονικό μήνυμα [στο t17pavl@ionio.gr με κοινοποίηση στο e-mail της επιστημονικής υπεύθυνης, αναπληρώτριας καθηγήτριας Dalila Honorato honorato@ionio.gr]. Σε περίπτωση που ανακαλέσετε την συγκατάθεσή σας, θα διαγραφούν όλα τα δεδομένα που συλλέξαμε. Το δικαίωμα να ανακαλέσετε οποτεδήποτε τη συγκατάθεσή σας δεν επηρεάζει τη νομιμότητα της επεξεργασίας των δεδομένων, που έγινε βάσει της σχετικής συγκατάθεσης πριν από την ανάκληση της τελευταίας. Η απόφασή σας ως συναινών δεν θα επηρεάσει με κανέναν τρόπο τη φροντίδα που θα λάβετε από την ερευνητική ομάδα.

Πλαίσιο

έρευνας

Ο μαραθώνιος διεξάγεται στο πλαίσιο πτυχιακής εργασίας που εκπονείται στο Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας της Σχολής Μουσικής και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η δράση θα λάβει χώρα την Τετάρτη στις 17 Ιανουαρίου του 2024, 09:30 – 13:30, στη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας με την υποστήριξη του Εργαστηρίου Διαδραστικών Τεχνών του Τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, σε συνεργασία με το CorfuTechLab και τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Κέρκυρας και με την υποστήριξη του Wikimedia Community User Group Greece.

* Υποδεικνύει απαιτούμενη ερώτηση

1. Βεβαιώνω ότι είμαι άνω των 18 ετών και συμφωνώ να συμμετέχω στη συγκεκριμένη επιστημονική έρευνα. *

Επιλέξτε όλα όσα ισχύουν.

Ναι

2. Ποιο είναι το username του λογαριασμού σας στη Βικιπαίδεια; *

3. Έχετε συμμετάσχει ξανά σε μαραθώνιο ληματογράφησης της Βικιπαίδειας; *

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

Ναι

Όχι

4. Περιγράψτε την εμπειρία της συμμετοχής σας. Πώς σας φάνηκε; *

5. Αν έχετε ξανά συμμετάσχει, πώς συγκρίνετε αυτή σας τη συμμετοχή σε σχέση με προηγούμενες;

6. Πώς σας φάνηκε ο μαραθώνιος ως προς τη θεματολογία του για τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες; *

7. Ήταν ξεκάθαρη η επεξήγηση της διαδικασίας καταχώρησης; Είχατε την ευκαιρία να λύσετε τις απορίες σας; *

8. Ποιες γνώσεις θεωρείτε ότι αποκτήσατε μέσω της συμμετοχής σας;

9. Θα σας ενδιέφερε να συμμετάσχετε ξανά σε μαραθώνιο; *

Να επισημαίνεται μόνο μία έλλειψη.

Ναι

Όχι

Ίσως

10. Θα θέλατε να μοιραστείτε κάτι άλλο;

Πρόταση Πτυχιακής εργασίας.

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

ΠΡΟΤΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ (PRO050)

ΕΥΣΕΒΙΑ ΠΑΥΛΑΚΗ

TX2017048

t17pavl@ionio.gr

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ

DALILA HONORATO, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΤΤΗΕ

ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΟΜΙΑΝΟΣ, Επίκουρος Καθηγητής ΤΤΗΕ

ΚΕΡΚΥΡΑ 2022 - 2023

Ενδεικτικός τίτλος πτυχιακής εργασίας

«Τέχνη και Ακτιβισμός: η οργάνωση ενός μαραθώνιου λημματογραφίας στη Βικιπαίδεια με αντικείμενο τις Ελληνίδες καλλιτέχνιδες.»

Συνοπτική περιγραφή του θέματος

Η προτεινόμενη πτυχιακή εργασία έχει ως στόχο την πραγματοποίηση μίας έρευνας πρώτον για τον ορισμό, τη μελέτη και την ιστορική σημασία του φαινομένου των Wikipedia edit-a-thons και δεύτερον την εφαρμογή της μεθοδολογίας για την οργάνωση ενός Wikipedia edit-a-thon στην ελληνική γλώσσα, με αντικείμενο γυναίκες στην τέχνη και με προτεινόμενη τοποθεσία διεξαγωγής τον χώρο της Βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου. Η δράση αυτή θα ακολουθήσει τις αρχές των οργανώσεων της κοινότητας Art + Feminism και θα στοχεύει στη συμμετοχή φοιτητών από διαφορετικά τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Συνοπτική κριτική ανάλυση της περιοχής που εντάσσεται το θέμα

Το έλλειμμα της Wikipedia όσον αφορά τα φύλα είναι αρκετά καταγεγραμμένο. Σε μια έρευνα του 2011, το Ίδρυμα Wikimedia διαπίστωσε ότι λιγότερο από το 10% των συνεισφερόντων της χαρακτηρίζονται ως γυναίκες. Επιπλέον, εργαλεία ανάλυσης

δεδομένων και μελέτες υπολογιστικής γλωσσολογίας έχουν καταλήξει στο συμπέρασμα ότι η Βικιπαίδεια έχει λιγότερα και λιγότερο εκτενή άρθρα για γυναίκες- τα ίδια εργαλεία έχουν δείξει προκαταλήψεις φύλου στα βιογραφικά άρθρα.

Αυτό αποτελεί πρόβλημα, ειδικά όταν οι cis και τρανς γυναίκες, τα μη δυαδικά άτομα, οι μαύρες, οι ιθαγενείς και οι έγχρωμες κοινότητες δεν εκπροσωπούνται στη συγγραφή και την επεξεργασία του δέκατου πιο επισκέψιμου ιστότοπου στον κόσμο. Ως αποτέλεσμα, οι πληροφορίες για αυτές τις ομάδες ανθρώπων διαστρεβλώνονται και παραποιούνται. Χάνονται οι πραγματικές ιστορίες, αφού δεν λέγονται σωστά.

Στοχεύοντας στην αντιμετώπιση αυτού του προβλήματος, από το 2014, πάνω από 20.000 άνθρωποι σε περισσότερες από 1.500 εκδηλώσεις σε όλο τον κόσμο έχουν συμμετάσχει στους edit-a-thons της Wikipedia, με αποτέλεσμα τη δημιουργία και βελτίωση περισσότερων από 100.000 άρθρων αυτής και των συγγενικών της πρότζεκτ. Το πρόγραμμα Art+Feminism δημιουργεί μια κοινότητα ακτιβιστών που δεσμεύεται να καλύψει τα κενά πληροφόρησης σχετικά με το φύλο, τον φεμινισμό και τις τέχνες, ξεκινώντας από τη Wikipedia. Από καφετέριες και κοινοτικά κέντρα μέχρι τα μεγαλύτερα μουσεία και πανεπιστήμια στον κόσμο, η Art+Feminism ηγείται μιας εκστρατείας «κάντο μόνος σου» («do-it-yourself») και «κάντο μαζί με άλλους» («do-it-with-others») που διδάσκει σε ανθρώπους όλων των έμφυλων ταυτοτήτων και εκφράσεων να επεξεργάζονται τη Wikipedia.

Προτεινόμενη μεθοδολογία

Η εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας θα υλοποιηθεί ως εξής: αρχικά είναι αναγκαίο να κατανοηθεί στο μέγιστο δυνατό βαθμό τι είναι ένα Wikipedia edit-a-thon. Από ποιον μπορεί να οργανωθεί και πώς; Σε τι αποσκοπεί; Πότε, πού και πώς επιτελείται; Για να απαντηθούν τα προαναφερθέντα ερωτήματα χρειάζεται να τελεσθεί η μέθοδος της βιβλιογραφικής έρευνας τόσο σε βιβλία και άρθρα, όσο και σε αρχεία ήδη πραγματοποιημένων Wikipedia edit-a-thons, οπτικοακουστικό υλικό, συνεντεύξεις κ.α. Αφού θα έχουν απαντηθεί τα ερωτήματα, στη συνέχεια θα αναλυθούν παραδείγματα άλλων Wikipedia edit-a-thons και θα γίνει προσπάθεια αποδόμησης για να εξεταστούν τα επιμέρους βήματα. Ανακοίνωση της πρόσκλησης συμμετοχής προς όλα τα τμήματα Ιονίου Πανεπιστημίου. Οργάνωση ομάδας εργασίας. Διεξαγωγή της δράσης και καταγραφή συμπερασμάτων.

Προτεινόμενη δομή

Εξώφυλλο

Συνοπτική περίληψη

Abstract

Περίληψη

Εισαγωγή

1. Στόχος της εργασίας.
2. Μεθοδολογία εκπόνησης της εργασίας.
3. Ορισμός και μελέτη του φαινομένου των Wikipedia edit-a-thons και ιστορική σημασία του.

Κεφάλαιο 1. Γενική μεθοδολογία οργάνωσης ενός Wikipedia edit-a-thon.

Κεφάλαιο 2. Παραδείγματα άλλων Wikipedia edit-a-thons.

Κεφάλαιο 3.

1. Η παρουσία των Ελλήνων καλλιτεχνών, γενικότερα, και πιο συγκεκριμένα των Ελληνίδων καλλιτεχνών στην τέχνη.
2. Βήμα-βήμα η μεθοδολογία οργάνωσης ενός δικού μου Wikipedia edit-a-thon στην ελληνική γλώσσα, με αντικείμενο γυναίκες στην τέχνη και με προτεινόμενη τοποθεσία διεξαγωγής τον χώρο της Βιβλιοθήκης του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Συμπεράσματα

Βιβλιογραφία

Παράρτημα

Προτεινόμενο χρονοδιάγραμμα

Μάρτιος 2023	• Σύνταξη πρότασης πτυχιακής εργασίας. • Βιβλιογραφική μελέτη. • Έρευνα και σύνταξη.
Απρίλιος 2023	• Έρευνα των ορισμών οργάνωσης ενός Wikipedia edit-a-thon και σύνταξη του συγκεκριμένου κεφαλαίου. • Έρευνα για παραδείγματα άλλων Wikipedia edit-a-thons και σύνταξη του συγκεκριμένου κεφαλαίου.
Μάιος 2023	• Έρευνα για και σύνταξη του κεφαλαίου σχετικού με την παρουσία των Ελλήνων καλλιτεχνών, γενικότερα, και πιο συγκεκριμένα των Ελληνίδων καλλιτεχνών στην

	τέχνη. • Εκπαίδευση της ομάδας εργασίας. • Εντοπισμός λημμάτων προς καταχώρηση. • Έρευνα για και σύνταξη του κεφαλαίου/σχεδιαγράμματος της βήμα-βήμα μεθοδολογίας οργάνωσης ενός δικού μου Wikipedia edit-a-thon στην ελληνική γλώσσα, με αντικείμενο γυναίκες στην τέχνη. • Πραγματοποίηση και καταγραφή του Wikipedia edit-a-thon στη Βιβλιοθήκη του Ιονίου Πανεπιστημίου.
Ιούνιος 2023	• Μετά το edit-a-thon, σύνταξη συμπερασμάτων, βιβλιογραφίας, διορθώσεις και ολοκλήρωση πτυχιακής εργασίας. • Παρουσίαση πτυχιακής εργασίας.

Ενδεικτικά παραδοτέα

Το παραδοτέο υλικό, με την ολοκλήρωση της εργασίας, θα αποτελείται από το γραπτό κείμενο και την παρουσίαση της πτυχιακής εργασίας σε ψηφιακή και έντυπη μορφή.

Ενδεικτική βιβλιογραφία

Συντάκτες της Wikipedia. «List of Greek artists.» *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=List_of_Greek_artists&oldid=1076263878. Ημερομηνία προσέλασης 9 Μαρτίου, 2023.

Συντάκτες της Wikipedia. «List of Greek women artists.» *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Greek_women_artists. Ημερομηνία προσέλασης 9 Μαρτίου, 2023.

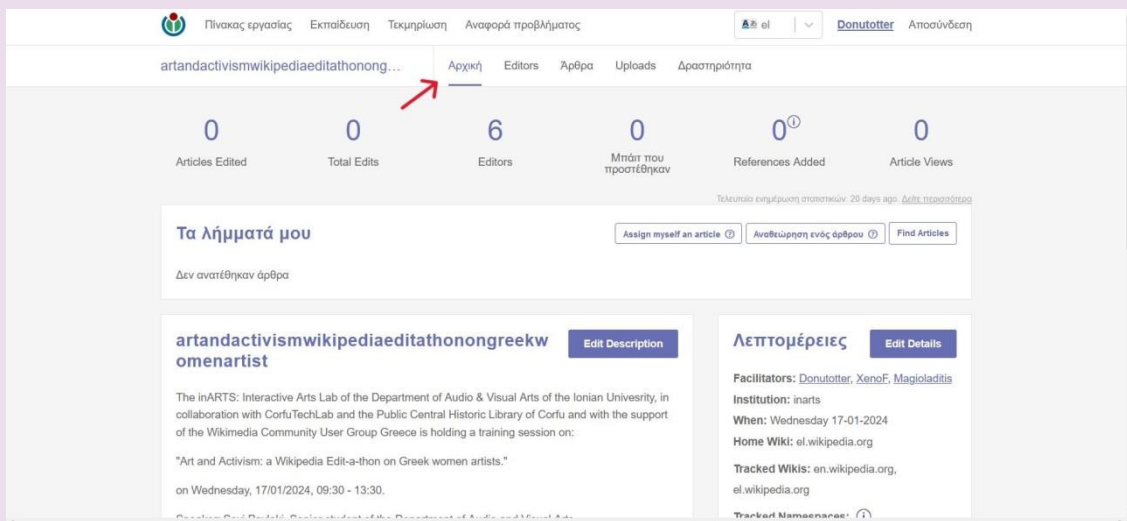
Συντάκτες της Wikipedia. «List of Greek women writers.» *Wikipedia, The Free Encyclopedia*. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Greek_women_writers. Ημερομηνία προσέλασης 9 Μαρτίου, 2023.

Evans, Siân, Jacqueline Mabey και Michael Mandiberg. «Editing for Equality: The Outcomes of the Art+Feminism Wikipedia Edit-a-thons.» *Art Documentation*:

- Journal of the Art Libraries Society of North America* 34, 2 (2015): 194–203.
<https://doi.org/10.1086/683380>. Ημερομηνία προσπέλασης 9 Μαρτίου, 2023.
- Farzan, Rosta, Saiph Savage και Claudia Flores Saviaga. 2016. «Bring on Board New Enthusiasts! A Case Study of Impact of Wikipedia Art + Feminism Edit-A-Thon Events on Newcomers.» Στο *8th International Conference on Social Informatics, SocInfo 2016, Proceedings, Part I: Lecture Notes in Computer Science (LNCS, τόμος 10046)*, Μπελβί, Ουάσιγκτον, ΗΠΑ, 11–14 Νοεμβρίου, 2016, pages 24–40. Νέα Υόρκη: Springer Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-319-47880-7_2. Ημερομηνία προσπέλασης 9 Μαρτίου, 2023.
- Kaiser, Farah. «A Beginner’s Guide to Wikipedia Editing & Edit-A-Thons.» *SISTER STEM LLC*. 7 Μαρτίου, 2019. <https://sisterstem.org/2019/03/07/wikipedia-editing/>. Ημερομηνία προσπέλασης 9 Μαρτίου, 2023.
- Vetter, Matthew A., Krista Speicher Sarraf και Elin Woods. «Assessing the Art + feminism Edit-a-thon for Wikipedia literacy, learning outcomes, and critical thinking.» *Taylor & Francis Online* 30, 6 (2020): 1155–1167.
<https://doi.org/10.1080/10494820.2020.1805772>. Ημερομηνία προσπέλασης 9 Μαρτίου, 2023.

Οδηγίες χρήσης.

Αυτή είναι η αρχική σελίδα του Dashboard



The screenshot shows the Wikipedia Edit-a-thon dashboard. At the top, there's a navigation bar with tabs: Πίνακας εργασίας, Εκπαίδευση, Τεκμηρίωση, and Αναφορά προβλήματος. Below this is a sub-navigation bar with tabs: Αρχική, Editors, Άρθρα, Uploads, and Δραστηριότητα. A red arrow points to the 'Αρχική' tab. The main content area displays statistics: 0 Articles Edited, 0 Total Edits, 6 Editors, 0 Μπάιτ που προστέθηκαν, 0¹ References Added, and 0 Article Views. Below the statistics is a section titled 'Τα λήμματά μου' (My articles) with buttons for 'Assign myself an article', 'Αναθεώρηση ενός άρθρου', and 'Find Articles'. The bottom section features a card for 'artandactivismwikipediaeditathonongreekwomenartist' with an 'Edit Description' button, and a sidebar with 'Λεπτομέρειες' (Details) and 'Edit Details' buttons. The sidebar contains information about facilitators, institution, date, and tracked wikis.

Πίνακας εργασίας Εκπαίδευση Τεκμηρίωση Αναφορά προβλήματος

Αρχική Editors Άρθρα Uploads Δραστηριότητα

0 Articles Edited 0 Total Edits 6 Editors 0 Μπάιτ που προστέθηκαν 0¹ References Added 0 Article Views

Τα λήμματά μου

Assign myself an article Αναθεώρηση ενός άρθρου Find Articles

Δεν ανατέθηκαν άρθρα

artandactivismwikipediaeditathonongreekwomenartist Edit Description

The inARTS: Interactive Arts Lab of the Department of Audio & Visual Arts of the Ionian University, in collaboration with CorfuTechLab and the Public Central Historic Library of Corfu and with the support of the Wikimedia Community User Group Greece is holding a training session on:

"Art and Activism: a Wikipedia Edit-a-thon on Greek women artists."

on Wednesday, 17/01/2024, 09:30 - 13:30.

Λεπτομέρειες Edit Details

Facilitators: Donutotter, XenoF, Magioladitis

Institution: inarts

When: Wednesday 17-01-2024

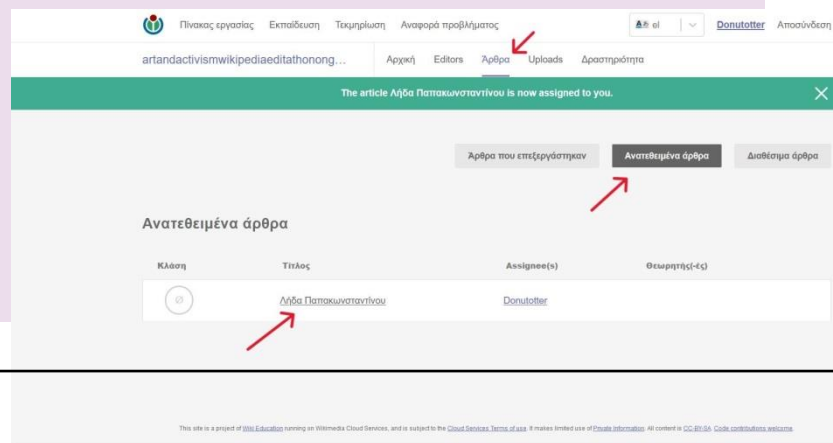
Home Wiki: el.wikipedia.org

Tracked Wikis: en.wikipedia.org, el.wikipedia.org

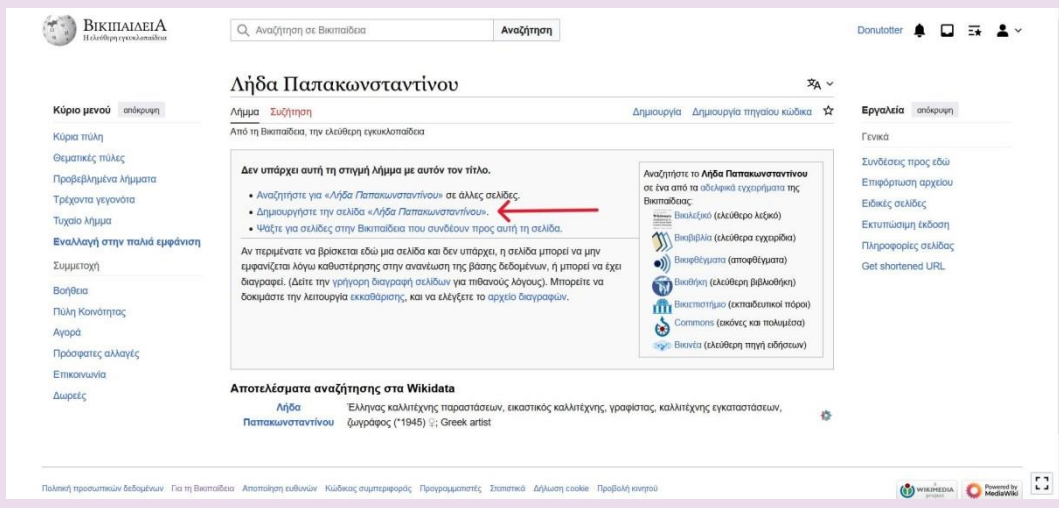
Tracked Namespaces:

Πατώντας το πεδίο "Άρθρα" μπορείτε να δείτε τα άρθρα που έχουν επεξεργαστεί, αυτά που έχουν ανατεθεί και αυτά που είναι διαθέσιμα. Για να δείτε τα ανατεθειμένα άρθρα σας, επιλέξτε το αντίστοιχο πεδίο.

Πατήστε το άρθρο για να ανακατευθυνθείτε στη σελίδα του λήμματος στη Βικιπαίδεια



Έχετε ανακατευθυνθεί στη σελίδα του λήμματος στη Βικιπαίδεια. Βλέπετε το μήνυμα "Δεν υπάρχει αυτή τη στιγμή λήμμα με αυτόν τον τίτλο." Επιλέγετε "Δημιουργήστε την σελίδα [«Όνομα καλλιτέχνηδας Επώνυμο καλλιτέχνηδας»].", όπως φαίνεται στην εικόνα.



 **ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ**
Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Αναζήτηση

Donutotter

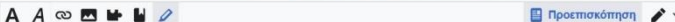
文A ✓

Λήμμα Συζήτηση

Δημιουργία Δημιουργία πηγαίου κώδικα ☆

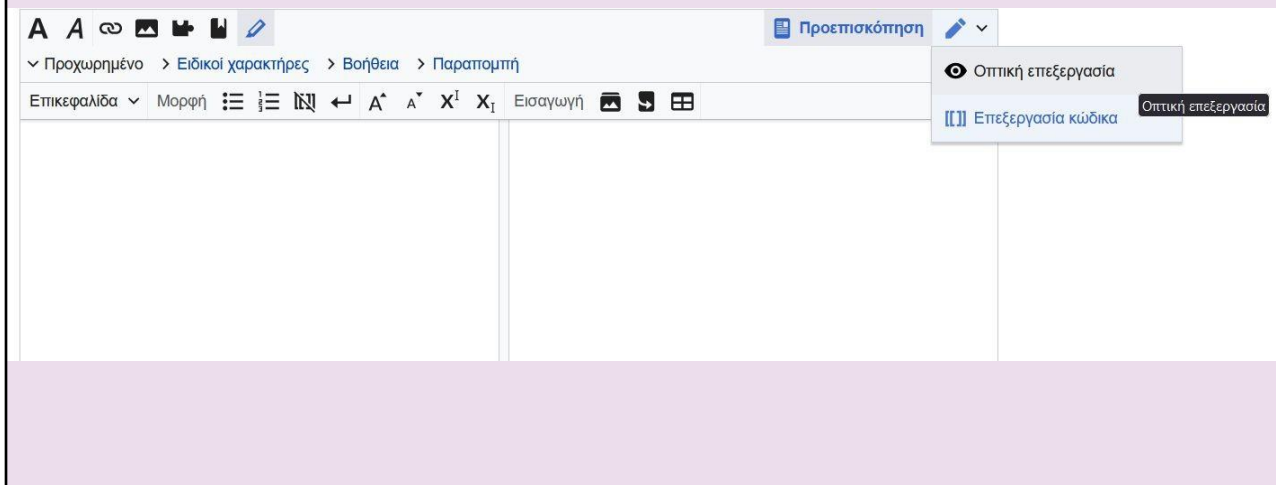
Εργαλεία απόκρυψη

Δωρεές

- 
 The toolbar includes icons for font face, size, bold, italic, underline, text color, background color, and a link icon. The font face is set to Arial, size to 12. The text color is black, and the background color is white. The link icon is active.

Get shortened URL

Στη δεξιά πάνω γωνία του επεξεργαστή, βλέπετε το εικονίδιο ενός μολυβιού. Το πατάτε και εμφανίζονται οι δύο διαθέσιμοι τρόποι επεξεργασίας. Επιλέγετε την **Οπτική επεξεργασία**



Έτσι εμφανίζεται η σελίδα σας αφού έχετε επιλέξει την **Οπτική επεξεργασία**

The screenshot shows the Wikipedia article 'Λήδα Πατακωνσταντίνου' (Leda Patakonstantinou) in the Visual Editor. The interface includes a top navigation bar with the Wikipedia logo, a search bar, and user account options. The left sidebar contains the 'Κύριο μενού' (Main menu) with links to various Wikipedia features. The main content area shows the article title and a rich text editor with various formatting tools. A '1 ειδοποίηση' (1 notification) box is visible, providing instructions on how to create a new article. The right sidebar contains the 'Εργαλεία' (Tools) section with links to various utility pages. The bottom of the page features a footer with legal and project information.

ΒΙΚΙΠΑΙΔΕΙΑ
Η ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια

Αναζήτηση σε Βικιπαίδεια Αναζήτηση

Donutotter

Λήδα Πατακωνσταντίνου

Κύριο μενού απόκρυψη

Κύρια πύλη
Θεματικές πύλες
Προβλεπόμενα λήμματα
Τρέχοντα γεγονότα
Τυχαιο λήμμα
Εναλλαγή στην παλιά εμφάνιση
Συμμετοχή
Βοήθεια
Πύλη Κοινότητας
Αγορά
Πρόσφατες αλλαγές
Επικοινωνία
Δωρεές

Λήμμα Συζήτηση

Δημιουργία Δημιουργία πηγαίου κώδικα

Εργαλεία απόκρυψη

Γενικά
Συνδέσεις προς εδώ
Επιφόρτωση αρχείου
Ειδικές σελίδες
Πληροφορίες σελίδας
Get shortened URL

1 ειδοποίηση

- Παρακαλούμε αναζητήστε για «*Λήδα Πατακωνσταντίνου*» στην Βικιπαίδεια πριν δημιουργήσετε ένα λήμμα, για να ελέγξετε εναλλακτικούς τίτλους ή τυπογραφικά λάθη.
- **Αν είστε νέος χρήστης**, συμβουλευτείτε την εισαγωγή, τον οδηγό επεξεργασίας και τον οδηγό μορφοποίησης λημμάτων. Αν θέλετε απλά να παραμασιστείτε, χρησιμοποιήστε το πρόχειρο.
- Κάθε θέμα πρέπει να καλύπτει τα κριτήρια συμπερίληψης στην Βικιπαίδεια για να γίνει λήμμα. Επίσης, διαβάστε για τη σύγκρουση κινήτρων.
- Λήμματα που δεν μπορούν να επαληθευτούν μέσω παραπομπών σε αξιόπιστες δημοσιευμένες πηγές είναι πιθανό να διαγραφούν.

Πολιτική προσωπικών δεδομένων Για τη Βικιπαίδεια Αποποίηση ευθυνών Κώδικας συμπεριφοράς Προγραμματιστές

WIKIMEDIA project Powered by MediaWiki

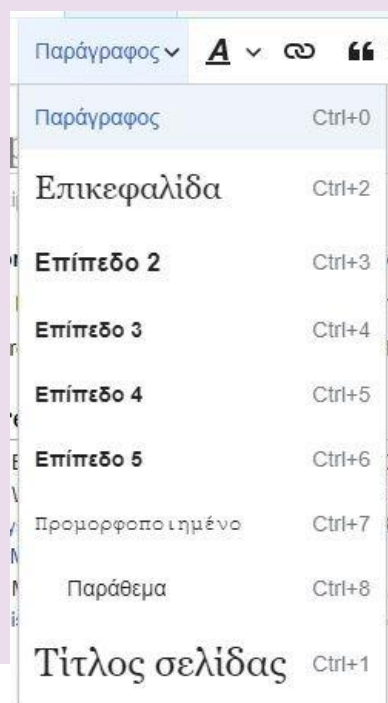
Επεξήγηση εικονιδίων της Οπτικής επεξεργασίας

- Αναίρεση (Ctrl+Z) και
Ακύρωση αναίρεσης
(Ctrl+Shift+Z) των αλλαγών
που έχετε κάνει.
-



Μορφοποίηση παραγράφου:

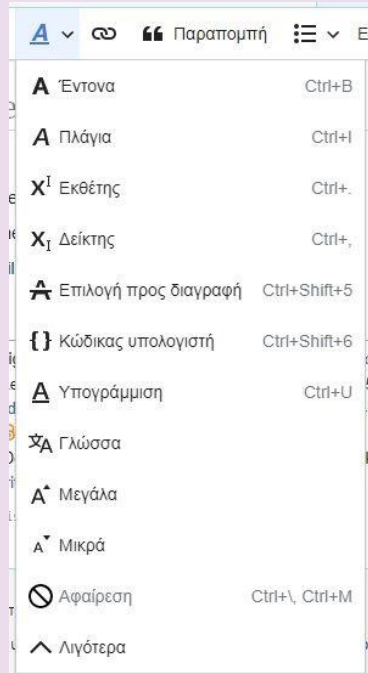
για να αλλάξετε τη μορφή μιας παραγράφου, πηγαίνετε τον δείκτη κειμένου στην παράγραφο και επιλέξτε ένα αντικείμενο από το μενού (δεν χρειάζεται να επισημάνετε κείμενο). Οι τίτλοι ενοτήτων είναι "Επικεφαλίδα", και οι υποενότητες είναι "Επίπεδο 2", "Επίπεδο 3" κ.ο.κ. Η κανονική μορφή για κείμενο είναι "Παράγραφος".



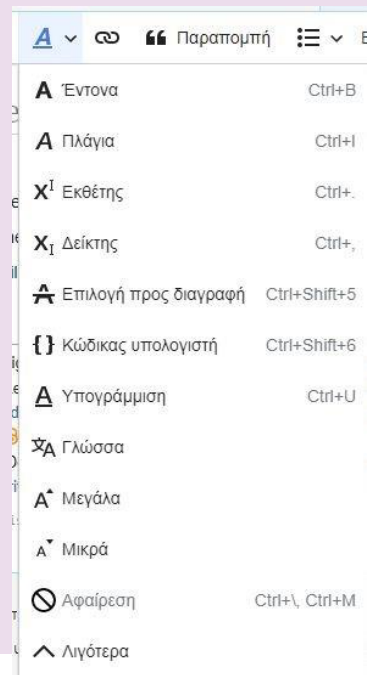
Μορφοποίηση κειμένου: Πατώντας στο

«**A**» ανοίγει ένα μενού.

- Το αντικείμενο "Έντονα" (**A**) κάνει έντονο το επιλεγμένο κείμενο.
- Το αντικείμενο "Πλάγια" (*A*) κάνει πλάγιο το επιλεγμένο κείμενο.
- Το αντικείμενο "Εκθέτης" (**x2**) (εκθέτης) κάνει το επιλεγμένο κείμενο μικρότερο από το περιβάλλον κείμενο και το τοποθετεί ελαφρώς ψηλότερα από το περιβάλλον κείμενο.



- Το αντικείμενο "Δείκτης" (x2) (δείκτης) κάνει το επιλεγμένο κείμενο μικρότερο από το περιβάλλον κείμενο και το τοποθετεί ελαφρώς χαμηλότερα από το περιβάλλον κείμενο.
- Το αντικείμενο Επιλογή προς διαγραφή" (A) προσθέτει μια γραμμή μέσα από το επιλεγμένο κείμενο.
- Το αντικείμενο "Κώδικας υπολογιστή" (ένα σύνολο από κυματιστές αγκύλες: { }) αλλάζει τη γραμματοσειρά του επιλεγμένου κειμένου σε γραμματοσειρά σταθερού πλάτους, που το ξεχωρίζει από το περιβάλλον κείμενο (το οποίο χρησιμοποιεί αναλογικά διαστήματα).



Επεξεργασία συνδέσμων

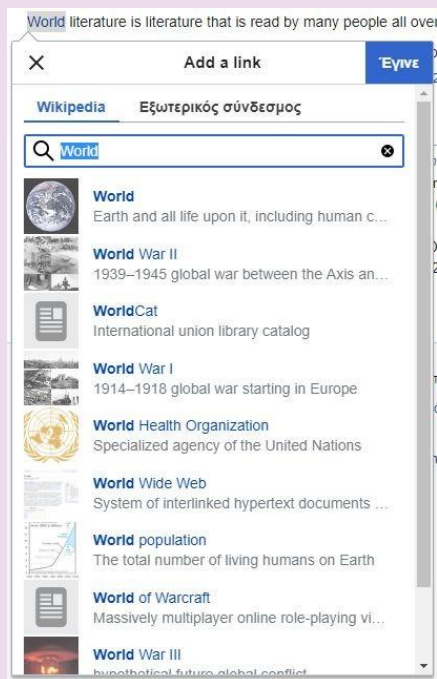
Σύνδεσμοι μπορούν να προστίθενται μέσω του εικονιδίου "Σύνδεσμος" (αλυσίδα) στη μπάρα επεξεργασίας ή χρησιμοποιώντας τη συντόμευση Ctrl+K.

Αν επιλέξετε (μαρκάρετε) κείμενο και πατήσετε το κουμπί "Σύνδεσμος", θα χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία ενός συνδέσμου. Για σύνδεσμο που περιλαμβάνει μόνο μία λέξη, μπορείτε είτε να επιλέξετε εκείνη τη λέξη.



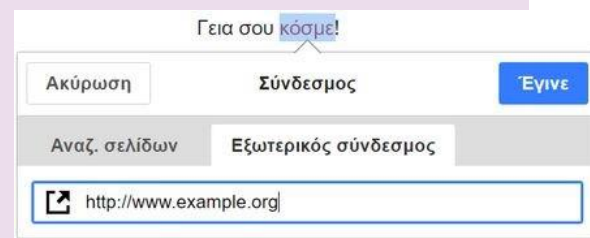
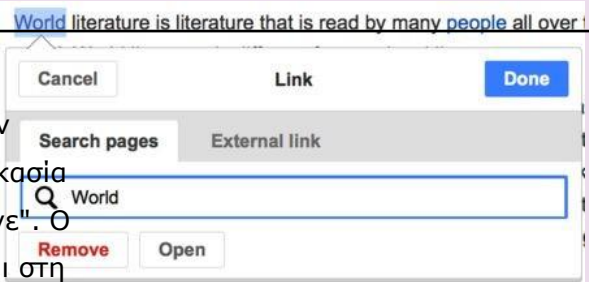
Χρησιμοποιώντας το κουμπί ή τη συντόμευση, θα ανοίξει ένας διάλογος στον οποίο μπορείτε να πληκτρολογήσετε τον σύνδεσμο.

Το εργαλείο συνδέσμων θα προσπαθήσει να βοηθήσει με **εσωτερικούς** συνδέσμους αναζητώντας για πιθανά ταιριάσματα.



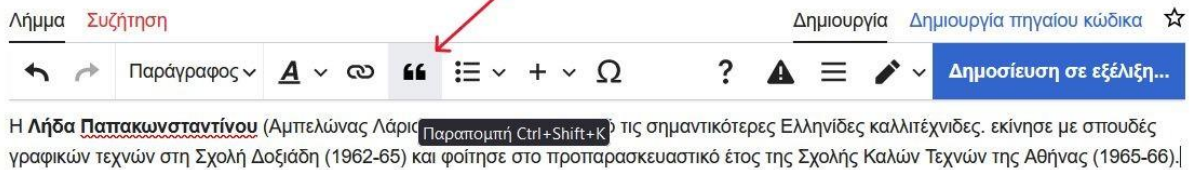
Όταν θα έχετε γράψει ή επιλέξει τον σύνδεσμο, ολοκληρώνετε την διαδικασία σύνδεσης πατώντας το κουμπι "Έγινε". Ο σύνδεσμός σας τώρα θα εμφανίζεται στη σελίδα.

Η διαδικασία για να εισάγετε σύνδεσμο προς σελίδα σε άλλο ιστότοπο είναι παρόμοια: Επιλέξτε την καρτέλα "Εξωτερικός ιστότοπος", και βάλτε το URL στο πεδίο.



Εισαγωγή και επεξεργασία παραπομπών

Για να εισάγετε μία παραπομπή (Ctrl+Shift+K) μπορείτε να πατήσετε το εικονίδιο ("")



The screenshot shows a web editor interface. At the top, there are tabs for 'Λήμμα' (selected) and 'Συζήτηση'. To the right, there are links for 'Δημιουργία' and 'Δημιουργία πηγαίου κώδικα', and a star icon. Below the tabs is a toolbar with various icons. A red arrow points to the citation icon, which is represented by two double quotation marks. The text below the toolbar reads: 'Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λάρις) τις σημαντικότερες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες, εκίνησε με σπουδές γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στο προπτυχιαστικό έτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (1965-66).|'. A tooltip 'Παραπομπή Ctrl+Shift+K' is visible over the citation icon.

Αν επιλέξετε την **αυτόματη προσθήκη παραπομπής**, τότε θα ανοίξει το αντίστοιχο πλαίσιο διαλόγου. Εισάγετε το σύνδεσμο της πηγής σας και πατάτε **"Δημιουργία"**

Λήδα Παπακωνσταντίνου

✕A ▾

Λήμμα Συζήτηση

Δημιουργία

Δημιουργία πηγαίου κώδικα ☆



Παράγραφος ▾



Δημοσίευση σε εξέλιξη...

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λάρισας, 1945) είναι μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. εκίνησε με σπουδές γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στο προπαρασκευαστικό έτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (1965-66).



Προσθήκη παραπομπής

Αυτόματα

Χειροκίνητα

Επαναχρησιμοποίηση

URL, DOI, ISBN, PMC/PMID, QID, τίτλος ή αναφορά

<http://dp.iset.gr/artist/view.html?id=537>

Δημιουργία

Τέλος, πατάτε **"Εισαγωγή"**

Λήδα Παπακωνσταντίνου

Λήμμα **Συζήτηση** Δημιουργία Δημιουργία πηγαίου κώδικα ☆

Παράγραφος Α Ω “ ≡ + Ω ? ⚠ ≡ ✎ **Δημοσίευση σε εξέλιξη...**

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λάρισας, 1945) είναι μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. εκίνησε με σπουδές γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στο προπαρασκευαστικό έτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (1965-66).

< Προσθήκη παραπομπής

Ιστότοπος

Εισαγωγή

«Ψηφιακή Πλατφόρμα ΙΣΕΤ :
Καλλιτέχνες - Παπακωνσταντίνου Λήδα» dp.iset.gr.
Ανακτήθηκε στις 16 Ιανουαρίου 2024.

Με τη λειτουργία Zotero

Μπορείτε να επεξεργαστείτε τις παραπομπές σας πατώντας το εικονίδιο **"Παραπομπή"**, και μετά πατώντας **"Επεξεργασία"**. Έτσι ανοίγει ο διάλογος Παραπομπή. Για να αρχίσετε να αλλάζετε τις πληροφορίες μίας παραπομπής, πατήστε πάνω της.

Για να εισάγετε μία παραπομπή χειροκίνητα: 1) επιλέγετε το αντίστοιχο παράθυρο, 2) επιλέγετε τον τύπο της πηγής σας

Λήδα Παπακωνσταντίνου

Λήμμα Συζήτηση Δημιουργία Δημιουργία πηγαίου κώδικα ☆

Παράγραφος A Ω ? ⚠ ≡ ✎ Δημοσίευση σε εξέλιξη...

Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λάρισας, 1945) είναι μία από τις σημαντικότερες Ελληνίδες καλλιτέχνιδες. εκίνησε με σπουδές γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στο προπαρασκευαστικό έτος της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας (1965-66).

✕ Προσθήκη παραπομπής

Αυτόματα Χειροκίνητα Επαναχρησιμοποίηση

📄 Ιστότοπος 📖 Βιβλίο

📰 Ειδήσεις 📁 Περιοδικό

📄 Βασικό

Αφού επιλέξετε τον τύπο, οδηγείστε στον επεξεργαστή και πρέπει να συμπληρώσετε τις απαιτούμενες παραμέτρους. Τέλος, πατάτε **"Εισαγωγή"**

Αποκρυφή
αχρησιμοποίητων
πεδίων

- ☒ URL
- ☒ Τίτλος πηγής
- ☒ Επώνυμο
- ☒ Όνομα
- ☐ Σύνδεσμος συγγραφέα
- ☐ Επώνυμο 2
- ☐ Όνομα 2
- ☐ Σύνδεσμος συγγραφέα 2
- ☒ Ημερομηνία πηγής
- ☐ Έτος δημοσίευσης
- ☐ Επώνυμο επιμελητή
- ☐ Όνομα επιμελητή

Cite web

Αυτό το πρότυπο μορφοποιεί μια παραπομπή προς ένα ιστότοπο χρησιμοποιώντας τις παρεχόμενες πληροφορίες όπως το URL και ο τίτλος. Πρέπει να χρησιμοποιείται μόνο για πηγές που δεν είναι δυνατό να περιγραφούν από τα εξειδικευμένα πρότυπα παραπομπών όπως για βιβλία, περιοδικά, εισηγογραφικές πηγές, κλπ.

Τα πρότυπα είναι δημιουργημένα από χρήστες και μπορεί να μην έχουν πλήρεις περιγραφές. Μπορεί να υπάρχουν επιπλέον πληροφορίες στην σελίδα του προτύπου.

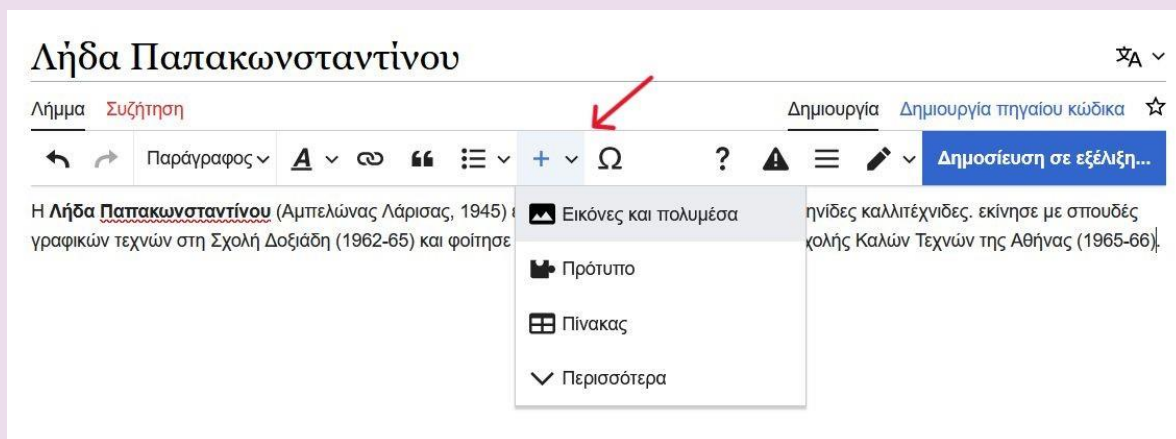
URL
Το URL (διεύθυνση) της δικτυακής τοποθεσίας όπου μπορεί να βρεθεί το κείμενο της δημοσίευσης.
Το πεδίο απαιτείται.

Τίτλος πηγής
Ο τίτλος της σελίδας πηγής στον ιστότοπο. Θα εμφανιστεί με εισαγωγικά.
Το πεδίο απαιτείται.

Εισαγωγή

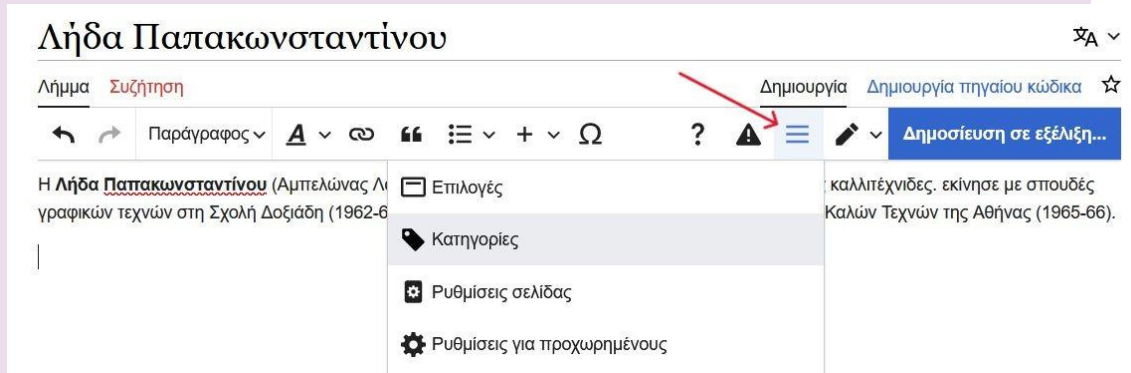
Εισαγωγή εικόνων

Για να εισάγετε μία εικόνα, πατάτε πάνω στο εικονίδιο "+" και έπειτα πατάτε το πεδίο **"Εικόνες και πολυμέσα"**



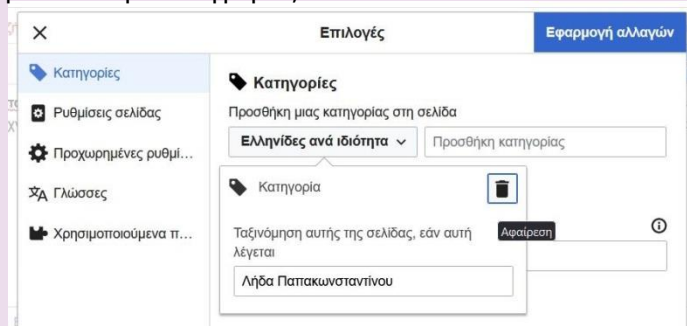
Εισαγωγή και επεξεργασία κατηγοριών

Για να εισάγετε και να επεξεργαστείτε κατηγορίες, στο μενού "Επιλογές σελίδας", πατήστε στο αντικείμενο "Κατηγορίες".



The screenshot shows the Wikia editor interface for the page "Λήδα Παπακωνσταντίνου". The top navigation bar includes "Λήμμα" and "Συζήτηση". The right side has "Δημιουργία", "Δημιουργία πηγαίου κώδικα", and a star icon. Below the navigation bar is a rich text editor toolbar with icons for undo, redo, paragraph, bold, italic, quote, list, link, unlink, help, warning, and a menu icon (three horizontal lines). A red arrow points to this menu icon. To the right of the menu icon is a blue button labeled "Δημοσίευση σε εξέλιξη...". Below the toolbar, the main text area contains the title "Λήδα Παπακωνσταντίνου" and a paragraph: "Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λιγραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-66) καλλιτέχνιδες. εκίνησε με σπουδές Καλών Τεχνών της Αθήνας (1965-66).". To the right of the text area is a sidebar with the following options: "Επιλογές", "Κατηγορίες" (highlighted with a grey background), "Ρυθμίσεις σελίδας", and "Ρυθμίσεις για προχωρημένους".

Πληκτρολογείτε και εισάγετε την κατηγορία που θέλετε και πατάτε "Enter". Ενώ, αν θέλετε να αφαιρέσετε την κατηγορία, πατάτε το εικονίδιο του κάδου.



Δομή ενός λήμματος

- Συνοπτική Εισαγωγή
- Βιογραφία
- Παραπομπές
- Πηγές

The screenshot displays the Wikipedia article for Καλλιρόη Παρρέν. The article is structured as follows:

- Καλλιρόη Παρρέν** (Section header)
- Εισαγωγή** (Introduction): A brief overview of the subject.
- Βιογραφία** (Biography): A detailed account of the subject's life, including birth, education, and career.
- Παραπομπές** (References): A list of sources used in the article.
- Πηγές** (Sources): A list of additional sources for further reading.
- Εξωτερικοί σύνδεσμοι** (External links): A list of links to related content.

The article also includes a sidebar with navigation links and a list of related articles.

Δημιουργία πλαισίου πληροφοριών (Infobox)

Για να δημιουργήσετε έναν πίνακα με σύντομες πληροφορίες, χρειάζεται να πατήσετε το εικονίδιο "+" και μετά να πατήσετε το πλαίσιο

"Πρότυπο"
Λήδα Παπακωνσταντίνου

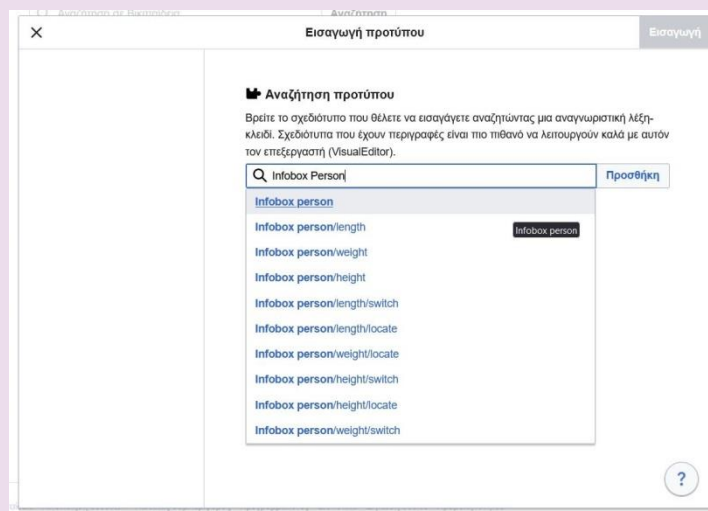
Λήμμα Συζήτηση Δημιουργία Δημιουργία πηγαίου κώδικα ☆

↶ ↷ Παράγραφος ▾ A ▾ ↻ ⌞ ≡ ▾ + ▾ Ω ? ⚠ ≡ ✎ ▾ Δημοσίευση σε εξέλιξη...

Η **Λήδα Παπακωνσταντίνου** (Αμπελώνας Λάρισας, 1945) είναι Ελληνίδα καλλιτέχνης, γνωστή για τα γραφικά και τις γλυπτικές της. Σπούδασε γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1965-66). Η Λήδα Παπακωνσταντίνου (Αμπελώνας Λάρισας, 1945) είναι Ελληνίδα καλλιτέχνης, γνωστή για τα γραφικά και τις γλυπτικές της. Σπούδασε γραφικών τεχνών στη Σχολή Δοξιάδη (1962-65) και φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1965-66).

- Εικόνες και πολυμέσα
- Πρότυπο**
- Πίνακας
- Περισσότερα

Στην εισαγωγή προτύπου κάνετε αναζήτηση "**Infobox Person**", συμπληρώνετε τα απαιτούμενα πεδία και πατάτε "**Εισαγωγή**"



Τέλος, πατάτε το πεδίο "**Δημοσίευση σε εξέλιξη**" και μετά "**Δημοσίευση σελίδας**".

