

- **Alexej Gerassimez, “Asventuras”**

Το “Asventuras” είναι ένα σύγχρονο rudimental solo για ταμπούρο, γραμμένο απ' τον Alexej Gerassimez. Η βασική του ιδέα είναι η “εξερεύνηση” ποικίλων ηχοχρωμάτων που μπορούν να παραχθούν από ένα ταμπούρο, καθώς και η διευθέτηση ενός δεξιοτεχνικού πλάνου σε όλο το φάσμα του έργου.

- **Nebojsa Jovan Zivkovic, “Ilijas”, *Slobodanki za uspomenn*, (μτφρ. *Ύμνος στην Ελευθερία*)**

Γραμμένο το 1996, πήρε το όνομά του από ένα μικρό χωριό στην Βοσνία. Το έργο διακατέχεται από μια μελαγχολική διάθεση η οποία επανέρχεται συνεχώς παρ’ όλες τις μικρές σπίθες «ελπίδας και χαράς» που εμφανίζονται ανά διαστήματα. Έχει στενή σχέση με παραδοσιακούς σκοπούς της αναφερόμενης Βαλκανικής περιοχής, καθώς και με τους σύνθετους ρυθμούς που μπορεί κανείς να συναντήσει στην Ανατολή. Στην εισαγωγή του έργου, ο Zivkovic χρησιμοποιεί μια τεχνική παρόμοια του Franz Liszt στο πιάνο.

- **Sydney Hodkinson, “Kerberos” (for Stuart Saunders Smith with thanks to Wm. Cahn & J. Tiller)**

Το έργο είναι γραμμένο για ταμπούρο και φωνή. Γραμμένο το 1990 και πήρε το όνομά του από το μυθικό πλάσμα που φυλούσε την είσοδο του Άδη, τον Κέρβερο. Η φωνή απαγγέλει τον στίχο: *Lasciate ogni Baldanza, voi che entrate*. Ο στίχος αυτός είναι από την Θεία Κωμωδία του Δάντη και σημαίνει: «Εσείς που θέλετε να εισέλθετε, εισέλθετε, με ρίσκο την ίδια σας την ζωή».

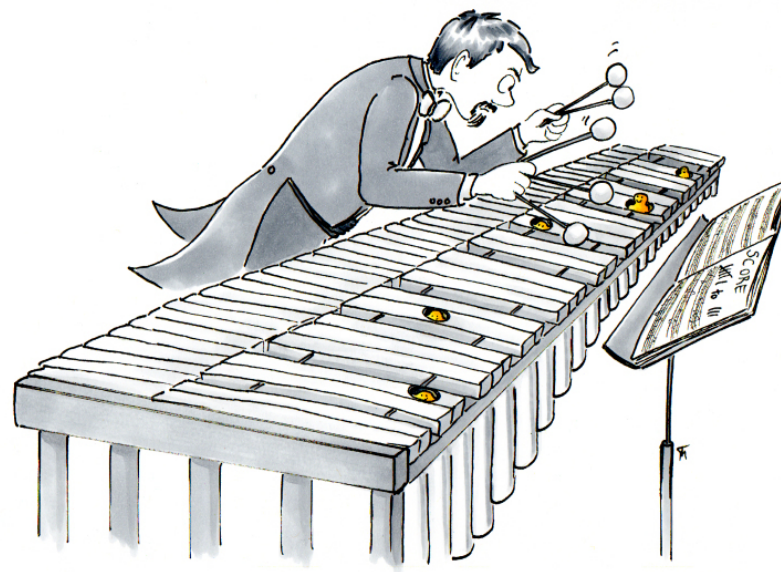
- **Nebojsa Jovan Zivkovic, “Suomineito” (to Anika)**

Μια αντανάκλαση της περιόδου που πέρασε ο Zivkovic στην Φιλανδία. Η λέξη “Suomineito” στα Φιλανδικά είναι η λέξη για την *Φιλανδέζα*. Το “Suomineito” είναι ένα παραδοσιακό κομμάτι μιας περιοχής της Φιλανδίας το οποίο ωστόσο είναι πιο γρήγορο και θυμίζει ένα είδος πόλκας. Εδώ το βλέπουμε σε μια πιο αργή και αυτοσχεδιαστική μορφή. Ο ίδιος ο συνθέτης σημειώνει ότι το εμπνεύστηκε από μια “Suomineito” που γνώρισε κατά την παραμονή του στην Φιλανδία σε μια από τις περιοδείες του.

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ 23/01/2018

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ



Υπεύθυνος διδάσκων: κ. Maxim Mankovsky

Α' ΜΕΡΟΣ

❖ Ζερδαλής Γιώργος

James Campbell “Symphonic Dances” for Solo Snare Drum, 1st Mov.

John Beck “Sonata for Timpani” (To Steve Gadd)

❖ Γαβαλά Σοφία

Rich O’ Meara “Restless”

Mitchell Peters “Rondo for Four T-toms” (to Mitchell II)

Murray Houllif “Suite for Timpani” (Dedicated to Sandy Feldstein)

❖ Τζαφέστας Σπύρος

Clair Omar Musser, “Etude in C major”, No 10, Op. 6

Askell Masson, “Prim” (To Gert Mortensen)

Paul Smadbeck, “Etude No. 12”

Alexej Gerassimez “Asventuras”

Eric Sammut, “Rotation 4”

❖ Παρασκευάς Στέφανος (Π. Μ. Σ)

Casey Cangelosi, “Glamour” (Written for Paopun Mu Amnatham)

Β' ΜΕΡΟΣ

❖ Παπαδάκη Ναταλία (Πτυχιακό Μάθημα Ι)

Claudio Santangelo, “Dance of the Butterfly” (dedicated to Carolina Kostner)

Eckhard Kopetzki, “Canned Heat”

Nebojsa Jovan Zivkovic “Ilijas” *Slobodanki za Uspomenu* (μτφρ. *Υμνος στην Ελευθερία*)

Sidney Hodkinson “Kerberos” (for Stuart Saunders Smith with thanks to my dear friend George Gaber)

William Kraft, “Variations for King George” (Dedicated to my dear friend George Gaber)

Nebojsa Jovan Zivkovic, “Suomineito” (to Annika)

Λίγα λόγια για τα έργα:

• James Campbell “Symphonic Dances” for Solo Snare Drum, 1st Mov.

Το πρώτο μέρος είναι βασισμένο στο μέρος του ταμπούρου από το έργο του Sergei Prokofiev "Lieutenant Kijé" Suite. Απαιτεί γρήγορα single strokes και καλά αρθρωμένα rudiments.

• John Beck “Sonata for Timpani” (To Steve Gadd)

Μια σονάτα για Timpani γραμμένη από τον John Beck αφιερωμένη στον Steve Gadd . Μια σονάτα αποτελούμενη από 3 μέρη , όπου κάθε μέρος χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές όπως το παίξιμο πάνω στο «σώμα» του οργάνου , παλαμάκια , χρήση δαχτύλων πάνω στις μεμβράνες , Glissando κ.α.

• Rich O’ Meara “Restless”

Επηρεασμένο από το κίνημα του Μινιμαλισμού, εισάγει σύγχρονες τεχνικές εκτέλεσης στο όργανο και αποτελεί βασικό ρεπερτόριο στη Μαρίμπα.

• Mitchell Peters “Rondo for Four T-toms” (to Mitchell II)

Αφιερωμένο στον γιο του γνωστού κρουστού και συνθέτη, στον Mitchell II, είναι ένα έργο για τέσσερα tom toms που διακρίνεται από πολυρυθμικά στοιχεία και δραστικές εναλλαγές δυναμικών.

• Murray Houllif “Suite for Timpani” (Dedicated to Sandy Feldstein)

Η σουίτα για τύμπανα είναι ένα έργο γραμμένο με σύγχρονη συνθετική τεχνική που αποτελείται από 3 μέρη στα οποία αναδεικνύεται τεχνική, κουρδίσματα, ρυθμός και ενθουσιασμός.

• Askell Masson, “Prim” (to Gert Mortensen)

Το Prim(Prime) είναι ένα σολιστικό έργο ταμπούρο βασισμένο σε μια φόρμουλα- ένα ρυθμικό μοτίβο διαιρεμένο σε τριακοστά δεύτερα (1,2,3,5,7,11,13,17,19,23,29,31,37,41,43) το οποίο επαναλαμβάνεται σε όλη τη διάρκεια του έργου με διαφορετική μορφή.