

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΞΑΜΗΝΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Κλωθάκη Παναγιώτα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ακογιούνογλου Μίτση

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως
μέρος των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση
Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

**ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ**

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**ΣΚΕΨΕΙΣ ΚΑΙ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΙ ΜΙΑΣ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ
ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΕΞΑΜΗΝΗΣ
ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ**

Κλωθάκη Παναγιώτα

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1. Ακογιούννογλου Μίτσυ**
- 2. Διονυσίου Ζωή**
- 3. Σαλτάρη Ρεγγίνα**

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Σκέψεις και αναστοχασμοί μιας εκπαιδευτικού μουσικής Δημοτικού Σχολείου της Κρήτης στο πλαίσιο εξάμηνης πρακτικής άσκησης

© 2024 Παναγιώτα Κλωθάκη
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Σκέψεις και αναστοχασμοί μιας εκπαιδευτικού μουσικής δημοτικού σχολείου της Κρήτης στο πλαίσιο εξάμηνης πρακτικής άσκησης

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία περιγράφει την εξάμηνη πρακτική διδασκαλία που έλαβε χώρα, σε δημοτικό σχολείο της Κρήτης. Σε αυτή περιλαμβάνεται εισαγωγή στην οποία αναφέρεται όλο το χρονικό της εξάμηνης πρακτικής, καθώς και πληροφορίες που εστιάζουν στην εικόνα του σχολείου, στις τάξεις που πραγματοποιήθηκαν μαθήματα, στις σχέσεις που αναπτύχθηκαν με τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς και στο γενικότερο κλίμα που επικρατούσε. Στη συνέχεια, καταγράφονται ημερολόγια τα οποία δημιουργήθηκαν έπειτα από αναστοχασμό. Αναφέρουν δυσκολίες που προέκυψαν, σε εκπαιδευτικό και προσωπικό επίπεδο κατά τη διεξαγωγή των διδακτικών ωρών, καθώς και τρόποι αντιμετώπισής τους. Επιπλέον, παρατίθενται τα ημερήσια πλάνα μαθημάτων, στα οποία καταγράφεται αναλυτικά η πορεία και οι παιδαγωγικές μέθοδοι, οι στόχοι και η αξιολόγηση που χρησιμοποιήθηκαν για την εκάστοτε θεματική ενότητα. Κλείνοντας, οι αναστοχασμοί και τα συμπεράσματα, επιχειρούν να εμπλουτίσουν την περιγραφή της εμπειρίας της εξάμηνης πρακτικής άσκησης, καθώς είναι το σημαντικό για την ολοκληρωμένη παρουσίαση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Συμπερασματικά, φάνηκε ότι ένας αναστοχαζόμενος εκπαιδευτικός έχει την ευκαιρία να καλλιεργήσει την ικανότητα να επιλύει δύσκολες καταστάσεις και ενισχύει τη δυνατότητα να εξελιχθεί σε προσωπικό και εκπαιδευτικό επίπεδο.

Λέξεις κλειδιά: μουσική εκπαίδευση, πρακτική άσκηση, βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση, σύγχρονες παιδαγωγικές μέθοδοι

Thoughts and reflections of a primary school music teacher in Crete in the context of a six-month internship

Abstract

This thesis describes the six months of practical teaching that took place in a primary school in Crete. It includes an introduction in which the whole period of the six-month practice is reported, as well as information focusing on the school's image, the classes in which lessons were conducted, the relationships developed with other teachers and the general class environment. Diaries that were created following reflection are then recorded. They report on difficulties that arose, at the educational and personal level, in the conduct of the lessons, and ways of dealing with them. In addition, lesson plans are provided, detailing the course and the pedagogical methods, objectives and assessment used for each subject area. In conclusion, the reflections and conclusions attempt to enrich the description of the experience of the six-month internship, as they are an important part of the comprehensive presentation of the educational process. In conclusion, it was shown that a reflective teacher cultivates the ability to resolve problematic situations and enhances the ability to develop on a personal and educational level.

Keywords: music pedagogy, teaching practices, experiential learning, cooperative learning, current pedagogical approaches

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	1
Ημερολόγια	3
Ημερολόγια ΣΤ' Δημοτικού	3
Ημερολόγια Α' Δημοτικού	13
Αναστοχασμοί και συμπεράσματα.....	24
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	26
Παράρτημα Α.....	27
Παράρτημα Β.....	29

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η εξάμηνη πρακτική διδασκαλία μου έλαβε χώρα στην Κρήτη. Ήταν μία διαδικασία από την οποία αποκόμισα πολλά εφόδια και συνάμα μια εμπειρία που θα μου μείνει αξέχαστη. Η επιλογή του σχολείου έγινε συνειδητά, καθώς ολοκλήρωσα σ' αυτό την πρωτοβάθμια εκπαίδευσή μου. Την πρώτη ημέρα και κατά την πρώτη επαφή με τον διευθυντή, αισθάνθηκα διάφορα συναισθήματα. Την εξωτερική



πρόσοψη του κτιρίου, δεν την πλαισίωναν



εμφανείς διαφορές, καθώς το μόνο που είχε αλλάξει το οποίο συμπλήρωνε την ομορφιά του, ήταν κάποιες τοιχογραφίες στον προαύλιο χώρο του. Κατά την πρώτη επαφή στο γραφείο του διευθυντή, ήμουν αρκετά αγχωμένη αλλά με τον τρόπο του με έκανε να νιώσω οικεία. Ήταν πολύ προσιτός και με δέχτηκε με χαρά στο σχολείο. Μετά από τη συζήτησή μας για τον τρόπο διεξαγωγής της εξάμηνης πρακτικής, ακολούθησε η συνάντηση

με την εκπαιδευτικό μουσικής. Η εκπαιδευτικός με υποδέχτηκε με χαρά στην τάξη και στη συνέχεια ακολούθησε συζήτηση για τον τρόπο διεξαγωγής της πρακτικής άσκησης. Ακόμα, με δέχτηκε στις τάξεις που είχε υπ' ευθύνη της και εκδήλωσε το ενδιαφέρον της, τόσο στη μουσική σύμπραξή μας, όσο και στην ανταλλαγή ιδεών και παιδαγωγικών μεθόδων. Οι τάξεις που μου ανέθεσε, ήταν η Α' και η ΣΤ' Δημοτικού και αυτή η πρόταση αποτέλεσε πρόκληση για μένα, καθώς θα έκανα μάθημα σε παιδιά νεαρής ηλικίας, αλλά και σε παιδιά της προ-εφηβείας.



Στην Α' Δημοτικού φοιτούν συνολικά 18 παιδιά, εκ των οποίων δέκα αγόρια και οκτώ κορίτσια. Η ΣΤ' Δημοτικού αποτελούνταν από 23 παιδιά, 14 αγόρια και εννέα κορίτσια. Είναι σημαντικό να σημειωθεί ότι το σχολείο δεν είχε μουσικό εξοπλισμό, αλλά η εκπαιδευτικός μουσικής είχε δικά της μουσικά όργανα τάξης.

Ο χώρος των δύο τάξεων, δυσκόλεψε τη διεξαγωγή των πλάνων που ετοίμαζα, λόγω του περιορισμένου χώρου που διέθετε.

Συγκεκριμένα, τα θρανία στην Α' τάξη ήταν χωρισμένα σε τρεις στήλες, σε αντίθεση με την



ΣΤ' Δημοτικού, όπου η διάταξη άλλαζε συνεχώς, γεγονός που με δυσκόλεψε στο να μάθω τα ονόματα των παιδιών. Ακόμα, το σύνολο των μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν στην Α' Δημοτικού, ήταν 21, εκ των οποίων τρεις παρακολουθήσεις και 18 διδασκαλίες. Στην ΣΤ' Δημοτικού διεξήχθησαν 20, τρεις παρακολουθήσεις και 17 διδασκαλίες.

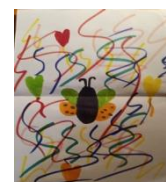
Αναφορικά με το κλίμα που επικρατούσε στις τάξεις όσο περνούσαν οι εβδομάδες και γνώριζα τα παιδιά καλύτερα, γινόταν αντιληπτό, ότι στην ΣΤ' δεν υπήρχε το αίσθημα της ομαδικότητας, αλλά μπορούσα να αναγνωρίσω ότι το μαθητικό δυναμικό ήταν πολύ καλό. Στόχος μου στην συγκεκριμένη τάξη ήταν, να μάθω στα παιδιά να λειτουργούν ομαδικά μέσα από ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες. Αντίθετα, στην Α' Δημοτικού το κλίμα διέφερε, καθώς τα παιδιά έδειχναν ενθουσιασμένα, παρόλο το νεαρό της ηλικίας τους και έτσι λειτούργησαν με περίσσεια δεκτικότητα σαν ομάδα. Σαν γενικός απολογισμός της συνεργασίας που είχαμε με τις δασκάλους των δύο τάξεων και το γενικότερο κλίμα του σχολείου, ήταν η πολύ καλή συνεργασία με την εκπαιδευτικό της Α' τάξης, καθώς υπήρχε διαρκής επικοινωνία για όλα τα θέματα που προέκυπταν.

Βασισμένη λοιπόν στο προφίλ της εκάστοτε τάξης και το περιβάλλον που είχε, στα διδακτικά πλάνα μαθημάτων μου, προσπάθησα να εντάξω δραστηριότητες, μέσα από τις οποίες τα παιδιά θα ανέπτυαν δεξιότητες, συμπεριλαμβανομένης της ομαδοσυνεργατικότητας και της δημιουργικότητας. Κλείνοντας, ο μακροπρόθεσμος στόχος των πλάνων, ήταν η εστίαση στη βιωματική μάθηση, καθώς όπως αναφέρεται και στην πηγή (Διονυσίου, 2013) "μόνο ό,τι βιώνουμε μένει μέσα μας ως μάθηση".

Μία πρώτη συνάντηση γνωριμίας τάξης

Ημερομηνία: 17/10/2023	Τάξη: Β' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 4η
------------------------	--------------------	-------------------

Το πρώτο μάθημα που παρακολούθησα ήταν το μάθημα μουσικής της Β' Δημοτικού, αν και δεν ήταν η τάξη που θα πραγματοποιούσα την πρακτική μου άσκηση. Όταν μπήκαμε στην τάξη, με σύστησε η εκπαιδευτικός μουσικής στα παιδιά. Ταυτόχρονα, τους μοίρασε κόλλες Α4 για να ζωγραφίσουν ό,τι θέλουν, ώστε να έχουμε χρόνο να μιλήσουμε. Θα χαρακτήριζα εκείνη τη στιγμή ως άβολη, καθώς ένιωσα ότι τα παιδιά θα έχαναν το μάθημα τους, και δεν δίστασα να πω στην εκπαιδευτικό να μιλήσουμε στο διάλειμμα. Εκείνη μου εξήγησε ότι πολύ συχνά βάζει στα παιδιά μουσική και τα αφήνει να ζωγραφίσουν. Η συζήτηση κύλησε πολύ όμορφα, ήταν αρκετά προσιτή και φάνηκε ότι ήθελε να με βοηθήσει. Φεύγοντας από την τάξη ένα κορίτσι με



πλησίασε και μου έδωσε μια ζωγραφιά που έφτιαξε για μένα. Έτσι τελείωσε η πρώτη συνάντηση και έφυγα από το σχολείο με όμορφα συναισθήματα, νιώθοντας ανυπομονησία για το όμορφο ταξίδι που ξεκινάει.

Ημερολόγια

Ημερολόγια ΣΤ' Δημοτικού

Ημερομηνία: 7/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 1η
-----------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήταν η πρώτη παρακολούθηση στο σχολείο. Η τάξη ήταν φωτεινή, με τα παράθυρα ανοιχτά, τα θρανία ήταν σε τρεις στήλες το ένα πίσω από το άλλο. Το μάθημα ήταν αφιερωμένο στην επέτειο της 17 Νοέμβρη. Η δασκάλα ρώτησε τα παιδιά, τι είναι η Χούντα ενώ η ίδια αναφέρθηκε στην εξορία και τη λογοκρισία που υπήρχε τότε. Έπειτα, διδάχτηκε το τραγούδι "Είμαστε δυο" του Μίκη Θεοδωράκη. Κατά τη διάρκεια του μαθήματος, δεν φάνηκε να έμαθαν τα παιδιά κάποια μουσική έννοια, αλλά φάνηκε να το διασκεδάζουν και ήταν πολύ ενεργά στο μάθημα. Καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος δεν χρησιμοποιήθηκαν παρτιτούρες, μουσικά όργανα και το βιβλίο. Η δραστηριότητα που θα προσέθετα στο μάθημα θα ήταν η μουσική παντομίμα, διότι πιστεύω ότι μέσω της κίνησης θα βίωναν περισσότερο τους στίχους και θα υπήρχε βαθύτερο νόημα και κατανόηση της ιστορίας του.

Ημερομηνία: 14/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 1η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήταν η δεύτερη παρακολούθηση στο σχολείο. Όταν μπήκαμε στην τάξη παρατήρησα ότι είχε αλλάξει η διαρρύθμιση και τα θρανία ήταν σε σχήμα Π και στη μέση ένα μικρότερο. Το μάθημα βασίστηκε στην επέτειο της 17 Νοέμβρη κάνοντας επανάληψη του τραγουδιού. Έπειτα, η δασκάλα μοίρασε στα παιδιά σκίτσα, τα οποία κλήθηκαν να τα γεμίσουν με χρώμα. Τα παιδιά ήταν αρκετά ενεργά ιδιαίτερα στο κομμάτι της ζωγραφικής. Προσωπικά θα επέλεγα να κάνω ένα μάθημα περισσότερο διαδραστικό, εφόσον ήταν η δεύτερη διδακτική ώρα που αφιερώναμε στο Πολυτεχνείο και με τη βοήθεια του διαδραστικού πίνακα να βλέπαμε κάποιο ντοκιμαντέρ ή κάποια ταινία που να αφορούσε τη συγκεκριμένη θεματική,

όπως την ταινία του Δημήτρη Μακρή "Εδώ Πολυτεχνείο" του 1974, κάνοντας εκεί που χρειάζεται παύση για να εξηγούμε κάποια ιστορικά γεγονότα, ώστε να υπάρξει βαθύτερη κατανόηση.

Ημερομηνία: 28/11/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 1η
------------------------	---------------------	-------------------

Η τάξη ήταν φωτεινή με τα παράθυρα ανοιχτά. Επειδή τα Χριστούγεννα πλησίαζαν, η δασκάλα αποφάσισε να ξεκινήσει με τα κάλαντα των Φούρνων Ικαρίας "Για σένα κόρη όμορφη". Έγραψε τους στίχους στον πίνακα ώστε να μπορούν να τους βλέπουν τα παιδιά και ξεκινήσαμε να μαθαίνουμε τη μελωδία. Η διαδικασία ήταν αρκετά γρήγορη καθώς τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα και ενεργά στο μάθημα. Η δασκάλα τους είπε ότι μέχρι να κλείσει το σχολείο για τις διακοπές των Χριστουγέννων θα μαθαίνουμε τα κάλαντα διαφόρων περιοχών της Ελλάδας. Στο συγκεκριμένο μάθημα εγώ θα επέλεγα να φέρω την κλασική μου κιθάρα για να συνοδεύσω τα παιδιά την ώρα που τραγουδάνε και επί της ευκαιρίας θα έκανα μία συζήτηση μαζί τους ρωτώντας τα, αν ξέρουν να παίζουν κάποιο μουσικό όργανο, διότι θα το έβρισκα ενδιαφέρον σε επόμενο μάθημα να βάλουμε και άλλα μουσικά όργανα εκτός της κιθάρας.

Ημερομηνία: 5/12/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 1η
-----------------------	---------------------	-------------------

Η μέρα σήμερα ήταν συννεφιασμένη και τα παιδιά δεν είχαν πολύ όρεξη. Είχα ενημερώσει την εκπαιδευτικό για την πρώτη μου διδασκαλία αλλά επειδή ενημερώθηκε τελευταία στιγμή για τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή, έπρεπε να προλάβουμε να κάνουμε τα τραγούδια και έτσι δεν κατάφερα να κάνω την πρώτη μου διδασκαλία. Το μάθημα ξεκίνησε με επανάληψη των καλάντων από την Ικαρία "Για σένα κόρη όμορφη" και μετά δίδαξε στα παιδιά τα κρητικά κάλαντα Χριστουγέννων "Καλήν' εσπέραν άρχοντες". Ήταν ενεργά στο μάθημα και τραγουδούσαν με όρεξη, δεν χρησιμοποιήθηκαν παρτιτούρες και μουσικά όργανα. Αν υλοποιούσα το συγκεκριμένο μάθημα, θα επέλεγα να μάθουμε κάτι μέσα από το τραγούδι όπως παραδείγματος χάρη τον μουσικό κανόνα.

Ημερομηνία: 12/12/2023	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 1η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήταν η πρώτη μου διδασκαλία, η οποία εξελίχθηκε σε συνδιδασκαλία με την εκπαιδευτικό μουσικής. Σηκωθήκαμε να κάνουμε ζέσταμα και να ενεργοποιήσουμε το σώμα μας. Η διδακτική ώρα έπρεπε να κινηθεί γύρω από τη γιορτή η οποία πλησίαζε, όποτε κάναμε πρόβα τα τραγούδια. Ξεκινήσαμε με τα κάλαντα της Ικαρίας και ακολούθησαν τα κάλαντα της Κρήτης. Η δασκάλα έκανε μία παρατήρηση στα παιδιά ως προς το ύφος που τραγουδούσαν. Έπειτα φέραμε στην τάξη δύο παιδιά από τη Β' Δημοτικού τα οποία έπαιζαν κρητική λύρα και βιολί για να συνοδεύουν τα κρητικά κάλαντα. Τα παιδιά της ΣΤ' Δημοτικού εκείνη τη στιγμή ένιωσα ότι τους άρεσε που εμπλουτίσαμε τα κάλαντα με μουσικά όργανα και χάρηκα με την ιδέα που είχα να εντάξουμε τους μαθητές και να δημιουργήσουμε όλοι μαζί ένα όμορφο αποτέλεσμα.

Καθοδήγηση της Χριστουγεννιάτικης σχολικής γιορτής

Ημερομηνία: 17/12/2023	Τάξη: Α', Β', Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2 ώρες - Σχολική Γιορτή Χριστουγέννων
------------------------	--	--

Σήμερα πραγματοποιήθηκε η Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου και λόγω ασθένειας της εκπαιδευτικού μουσικής μου ζητήθηκε να αναλάβω εγώ την καθοδήγηση των παιδιών στο μουσικό πλαίσιο της γιορτής. Ήταν μία πρωτόγνωρη εμπειρία για μένα και συνάμα μία δοκιμασία για τον εαυτό μου. Έπρεπε λίγες ώρες πριν να μελετήσω το πρόγραμμα των τραγουδιών, τη σειρά που θα τραγουδήσουν και τα μουσικά όργανα που θα συνοδεύουν το κάθε τραγούδι. Ήταν μία αγχωτική διαδικασία, καθώς δεν είχα προλάβει να γνωρίσω όλα τα παιδιά, αλλά ήμουν έτοιμη με γεμάτη αυτοπεποίθηση. Κατά τη διάρκεια της γιορτής, ήμουν πολύ συγκεντρωμένη και αυτό στο οποίο είχα εστιάσει είναι η διασκέδαση των παιδιών. Στο τέλος της γιορτής, ένιωσα βαθιά ικανοποίηση που τα κατάφερα και έβλεπα όλα τα παιδιά να χαμογελούν. Χαίρομαι ιδιαίτερα που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία και ελπίζω το αποτέλεσμα να αντάμειψε και τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς του σχολείου, προσωπικά ξέρω ότι έδωσα τον καλύτερο μου εαυτό για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Αυτή η εμπειρία θα μου μείνει αξέχαστη και μου δίδαξε πολλά πρώτα σε μένα ως άνθρωπο και έπειτα στην μελλοντική μου πορεία ως εκπαιδευτικό μουσικής.

Ημερομηνία: 10/01/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα έκανα την πρώτη μου αυτόνομη διδασκαλία. Η διδακτική ώρα κύλησε όμορφα, αν και τα παιδιά είχαν ένταση. Αρχικά προσπάθησα να τα επαναφέρω σε τάξη, χωρίς επιτυχία, μέχρι που επενέβη η εκπαιδευτικός μουσικής. Το μάθημά μας μετά από συνεννόηση με την εκπαιδευτικό, βασίστηκε στα (τα) και (τι-τι) καθώς τα παιδιά, από ότι φάνηκε δεν τα είχαν ξανά διδαχθεί. Οι δραστηριότητες που είχα ετοιμάσει κάλυψαν όλη τη διδακτική ώρα, πράγμα το οποίο με χαροποίησε και δεν χρειάστηκε να αυτοσχεδιάσω, γιατί ακόμα δεν νιώθω τόσο σίγουρη. Η διδακτική ώρα περιείχε ακρόαση, σύνθεση, εκτέλεση μέσω των δραστηριοτήτων και του παιχνιδιού. Τα παιδιά ανταπεξήλθαν και στα τρία πεδία αρκετά καλά. Αναστοχαστικά, αυτό που θα κρατούσα είναι η χαρά και η ικανοποίηση που ένιωθα όταν τα παιδιά καταλάβαιναν την πληροφορία που ήθελα να μεταφέρω μέσω της μουσικής, αυτό που θα ήθελα να μετριάσω είναι το άγχος μου και να νιώθω πιο σίγουρη για τον εαυτό μου.

Ημερομηνία: 24/01/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα η διδακτική ώρα κύλησε ήρεμα, τα παιδιά δεν είχαν τόση ένταση όπως την προηγούμενη φορά οπότε συγκεντρώθηκαν εύκολα για να προχωρήσουμε σε καινούργιες γνώσεις. Με χαροποίησε το γεγονός ότι θυμόντουσαν αυτά που κάναμε την προηγούμενη φορά. Μάθαμε το μισό και την παύση τετάρτου μέσα από δραστηριότητες και τα παιδιά φάνηκαν αρκετά συγκεντρωμένα. Έδειχναν να διασκεδάζουν με τις καρτέλες που είχαν ρυθμικά μοτίβα και όταν τους ζήτησα να παίξει κάποιο παιδί μία καρτέλα και τα υπόλοιπα να την αναγνωρίσουν έδειξαν πρόθεση πολλά παιδιά. Αναστοχαστικά, κάθε φορά που μπαίνω στην τάξη νιώθω πιο σίγουρη και προσπαθώ να πηγαίνω κάθε φορά πιο καλά προετοιμασμένη, ωστόσο αυτό που θα ήθελα να καταφέρω είναι να επαναφέρω την τάξη με μουσικές πράξεις και όχι με λόγια.

Ημερομηνία: 31/01/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα βασίστηκε σε μία μικρή επανάληψη των όσων έχουμε μάθει. Έτσι ζήτησα από τα παιδιά να φτιάξουν μία ρυθμική γραμμή η οποία θα έχει τέσσερις χρόνους χρησιμοποιώντας τις αξίες που ξέρουν, θέλοντας με αυτόν τον τρόπο να καταλάβω αν όλα τα παιδιά είμαστε στο ίδιο γνωστικό επίπεδο. Κάνοντας μία βόλτα πάνω από τις συνθέσεις των παιδιών, με ικανοποίησε το γεγονός ότι τα περισσότερα είχαν καταλάβει σωστά. Στα παιδιά που αντιμετώπιζαν δυσκολία, έκατσα δίπλα τους και τους εξήγησα ό,τι χρειαζόταν. Στο τέλος, όλα τα παιδιά έπαιξαν τη ρυθμική τους γραμμή και προχωρήσαμε σε μουσικό βίντεο το οποίο θα το συνόδευαν ρυθμικά. Αναστοχαστικά, κάθε φορά που μπαίνω στην τάξη καταλαβαίνω περισσότερα σχετικά με το μαθητικό προφίλ της τάξης και ποιες δραστηριότητες τους κεντρίζουν το ενδιαφέρον, οπότε αισθάνομαι ότι σε επόμενα μαθήματα θα είμαι πιο προετοιμασμένη να ξέρω τι να διαλέξω ώστε να μην βαρεθούν.

Ημερομηνία: 7/02/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
-----------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα φάνηκε να τους δυσκολεύουν κάποιες αξίες και προσπάθησα να το εξηγήσω με διάφορους τρόπους. Κάναμε διάφορες δραστηριότητες για να μπορέσουμε να μάθουμε τις καινούργιες αξίες. Ήταν αρκετά συγκεντρωμένα καθ' όλη τη διάρκεια που έπαιζαν τα μουσικά βίντεο, προσπαθώντας να ακολουθήσουν τον ρυθμό που έβλεπαν και το αποτέλεσμα ήταν ικανοποιητικό θα έλεγα, και παράλληλα φάνηκε να το διασκεδάζουν πάρα πολύ. Όταν ολοκληρώσαμε και τα δύο βίντεο, τα παιδιά ζητούσαν και άλλο. Ωσπου να βρω το επόμενο, μου ζήτησαν να παίξουμε το παιχνίδι που είχαμε κάνει σε προηγούμενο μάθημα και δέχτηκα καθώς τα είχαν πάει πολύ καλά. Επέλεξα να παίξουμε το παιχνίδι με μία παραλλαγή, και αντί να κρατάω εγώ το ρυθμό, έδωσα σε όποιο παιδί ήθελε την ευκαιρία να τρέξει τη δραστηριότητα, κάτι που έγινε με επιτυχία.

Ημερομηνία: 14/02/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα λόγω ασθένειας δεν κατάφερα να φτιάξω πλάνο μαθήματος και έπειτα από συνεννόηση με την εκπαιδευτικό μουσικής αποφασίσαμε να παίζουμε τους μουσικούς ζωγράφους. Δόθηκε στα παιδιά μία κόλλα Α4 η οποία χωρίστηκε σε τέσσερα μέρη. Ακούσαμε τέσσερα διαφορετικά είδη κομματιών και ζητήσαμε από τα παιδιά να ζωγραφίσουν ότι εικόνα τους εμπνέει το εκάστοτε κομμάτι. Στο τέλος, μπερδέψαμε τις ζωγραφιές των παιδιών και τις μοιράσαμε, βάζοντας τα παιδιά να αριθμήσουν τις ζωγραφιές των συμμαθητών τους σύμφωνα με τη δική τους κριτική ματιά. Τα περισσότερα παιδιά έκαναν σωστά την αντιστοίχιση. Στην ουσία μέσα από αυτή τη δραστηριότητα θέλαμε να παιδιά να μουν στον τρόπο σκέψης των συμμαθητών τους. Αναστοχαστικά, αυτό που θα ήθελα να καταφέρω είναι να νιώθω σίγουρη και να μπορώ να αυτοσχεδιάσω μαθήματα στις περιπτώσεις που δεν έχω προλάβει να προετοιμάσω κάποιο μάθημα. Ωστόσο, η δραστηριότητα που πρότεινε η εκπαιδευτικός μουσικής μου φάνηκε ενδιαφέρουσα, καθώς μέσα από τις ζωγραφιές των παιδιών μπορείς να αντιληφθείς και να εμβαθύνεις στο συναισθηματικό τους κόσμο. Επιπλέον, αυτή η δραστηριότητα έχει τη δυνατότητα εξέλιξης, και να συνδυαστεί η ακρόαση της μουσικής με ζωγραφική και κίνηση.

Ημερομηνία: 28/02/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα έπειτα από συνεννόηση με την εκπαιδευτικό μουσικής βασίστηκε στα χελιδονίσματα. Σκοπός ήταν να βάλουμε τα παιδιά να σκεφτούν τους λόγους που η άνοιξη είναι μία σημαντική εποχή, που μας οδήγησε στο σημείο να δημιουργήσουμε τραγούδια. Οι απαντήσεις που πήραμε ήταν αρκετά εύστοχες και φάνηκε ότι τα παιδιά έχουν κριτική σκέψη. Στην αρχή του μαθήματος, υπήρχε πολύ ένταση και δυσκολεύτηκα να τα επαναφέρω στην τάξη, δοκίμασα πολλούς τρόπους η αλήθεια είναι και στο τέλος τα κατάφερα κάπως. Κάναμε το τραγούδι "Χελιδόνα έρχεται" και τα παιδιά το έμαθαν αρκετά γρήγορα. Θα ήθελα μέσα από το τραγούδι να μάθουμε και κάτι παραπάνω, αλλά η εκπαιδευτικός μουσικής με παρότρυνε να κάνω μόνο το τραγούδι για να μην τα μπερδέψω. Δεν ξέρω αν συμφωνώ.

Ημερομηνία: 13/03/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα ήταν αφιερωμένο στις απόκριες. Κάναμε το τραγούδι "Μια γριά μπαμπόγρια". Κατά τη διάρκεια της διδακτικής ώρας τα παιδιά φάνηκε να το διασκεδάζουν, όμως πιστεύω ότι θα ήταν ακόμα πιο ενδιαφέρον, αν κάναμε όλες τις δραστηριότητες που είχα ετοιμάσει. Αναφέρομαι σε αυτό, διότι είναι μία δραστηριότητα που αφορούσε ένα βίντεο στο youtube το οποίο είχε body percussion στο τραγούδι μας. Αλλά υπήρξε λάθος συνεννόηση με την εκπαιδευτικό της ΣΤ' τάξης και δεν μπορέσαμε να ανοίξουμε τον υπολογιστή, ώστε να δούμε το βίντεο, οπότε έπρεπε να αυτοσχεδιάσω. Έτσι αποφάσισα να χρησιμοποιήσουν τα παιδιά δύο μολύβια τους αντί για κρουστά όργανα, τα οποία δεν υπήρχαν στην τάξη και να παίζουμε ρυθμικά μοτίβα που ταίριαζαν στο τραγούδι. Παρατηρώ, ότι όσο περνάει ο καιρός νιώθω πιο σίγουρη για μένα και για τα πλάνα που ετοιμάζω και βοηθάει αρκετά το ότι η εκπαιδευτικός μουσικής μετά το πέρας κάθε διδακτικής ώρας μου δίνει συμβουλές.

Ημερομηνία: 20/03/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα η διδακτική ώρα βασίστηκε στην Επέτειο της 25ης Μαρτίου. Κάναμε το τραγούδι "Ο Θούριος του Ρήγα" και συζητήσαμε τι γιορτάζουμε. Οι μουσικές έννοιες που εστίασα ήταν το forte, fortissimo, piano, pianissimo. Το τραγούδι το ήξεραν, οπότε ήταν εύκολο να εστιάσουν περισσότερο στα χέρια και στις δυναμικές που τους έδειχνα. Μετά από αυτό, χωριστήκαμε σε ομάδες των δύο ατόμων, δηλαδή ανά θρανίο και τους είπα να φτιάξουν μία δική τους σύνθεση η οποία θα περιλαμβάνει τις μουσικές έννοιες που μάθαμε. Αυτό που μου έκανε ιδιαίτερη εντύπωση, είναι ότι όλες οι συνεργασίες έφεραν φοβερές παρουσιάσεις, από τις οποίες κατάλαβα ότι τα παιδιά έχουν φαντασία και μου αρέσει που τα έβλεπα να δημιουργούν με απόλυτη συγκέντρωση (Δογάνη, 2019). Αυτό το ανέφερα στα παιδιά κατά το κλείσιμο της διδακτικής ώρας. Αναστοχαστικά, έμεινα πολύ ικανοποιημένη σήμερα και αυτό το μάθημα με βοήθησε να καταλάβω ακόμα καλύτερα το μαθητικό προφίλ της τάξης.

Ημερομηνία: 27/03/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήθελα να μάθουμε τι είναι η μουσική φόρμα, έτσι επέλεξα το τραγούδι "Ederlezi". Είχα ετοιμάσει ένα power point το οποίο είχε το τραγούδι στα ελληνικά "Αη Γιώργη" και στα τσιγγάνικα. Έκανα μία αναφορά στο τραγούδι από πού προέρχεται, τι σημαίνει και για πιο λόγο γράφτηκε. Στην αρχή το ακούσαμε και κάποια παιδιά μου είπαν ότι τους άρεσε πολύ η μελωδία του. Το μάθημα δεν κύλησε όπως θα ήθελα γιατί στην αρχή ήταν μέσα ο διευθυντής και μετά προσπαθούσαμε να φτιάξουμε τον υπολογιστή, οπότε χάθηκε πολλή ώρα. Αυτό που προλάβουμε να κάνουμε είναι να τραγουδήσουμε μία φορά τους ελληνικούς στίχους και μία τους τσιγγάνικους. Αναστοχαστικά, αυτό που θα ήθελα να είχα καταφέρει είναι να μην επηρεαστούμε τόσο πολύ με το θέμα που είχε προκύψει με τον υπολογιστή και τα ηχεία της τάξης, ώστε να μην χάσουμε πολύτιμο χρόνο. Η αλήθεια είναι ότι πήρα την απόφαση να επέμβω, αλλά ήταν ήδη αργά. Ελπίζω με τον καιρό να αισθάνομαι πιο σίγουρη να επεμβαίνω σε αντίστοιχες καταστάσεις.

Ημερομηνία: 03/04/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήταν η δεύτερη προσπάθεια να κάνουμε το τραγούδι "Ederlezi" και να μάθουμε τη μουσική φόρμα ΑΒ, αλλά για άλλη μία φορά είχαμε τεχνικά προβλήματα. Όταν μπήκαμε στην τάξη, η εκπαιδευτικός της ΣΤ' μας είπε αν μπορούμε να φτιάξουμε τα ηχεία, οπότε η εκπαιδευτικός μουσικής κλήθηκε να τα φτιάξει. Εγώ με τη σειρά μου, δεν μπορούσα να πάρω θέση σε όλο αυτό, αν και με στεναχωρούσε το γεγονός ότι όλα πρέπει να φτιαχτούν την ώρα της μουσικής. Το μόνο που προσπάθησα να κάνω και τα κατάφερα είναι να υπάρχει ησυχία μέσα στην τάξη, ώστε τα παιδιά να μην θεωρήσουν ότι έχουν κενή ώρα και έτσι τους είπα να κλείσουν τα μάτια τους και να μου πουν τι ήχους ακούν εντός και εκτός της αίθουσας. Έτσι χάσαμε πολύτιμο χρόνο από αυτά που είχα ετοιμάσει, με αποτέλεσμα να προλάβουμε μόνο να χωριστούμε σε ομάδες και να τραγουδήσουμε ταυτόχρονα ελληνικούς και τσιγγάνικους στίχους.

Ημερομηνία: 10/04/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα κύλησε σχετικά καλά, ήταν η τρίτη προσπάθεια να κάνουμε το τραγούδι "Ederlezi" και να αναγνωρίσουμε τη φόρμα του. Τα παιδιά δεν ήταν αρκετά συγκεντρωμένα το οποίο δυσκόλευε λίγο το μάθημα. Κάποια παιδιά όμως, συγκεκριμένα τα κορίτσια της τάξης που τους άρεσε πολύ το τραγούδι, είχαν ενεργή συμμετοχή στο μάθημα. Δυσκολεύτηκαν να μάθουν τις μουσικές φόρμες, αλλά σε αυτό ευθύνομαι εγώ, έπρεπε να βρω διάφορους τρόπους για να τους το εξηγήσω, ίσως με σχήματα, όπως το είχα κάνει και στην Α' Δημοτικού. Στο τέλος της ώρας μίλησα με την εκπαιδευτικό μουσικής και μου είπε ότι θα μπορούσα να τους κάνω το "Φεγγαράκι μου λαμπρό" όπως έκανα και στην Α' τάξη που είναι πιο ξεκάθαρη η φόρμα του, ή να τους σχεδιάσω σύμβολα στον πίνακα ώστε να γίνει πιο εύκολο στην αναγνώριση.

Ημερομηνία: 17/04/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα τα παιδιά δεν είχαν καθόλου όρεξη για μάθημα και μου ζήτησαν να βγουν έξω να παίξουν. Εκείνη τη στιγμή τους εξήγησα ότι αυτό δεν γίνεται, όποτε το μάθημα κύλησε κάπως δύσκολα. Είχαν άρνηση και έδειχναν να βαριούνται σε ό,τι κάναμε και αυτό με άγχωνε και με στεναχωρούσε ταυτόχρονα, γιατί δεν ήξερα πώς να τους κεντρίσω το ενδιαφέρον. Σε κάθε δραστηριότητα που τους έλεγα να κάνουμε, υπήρχαν κάποια παιδιά που έδειχναν ξεκάθαρα τη δυσανασχέτησή τους, αλλά δεν ήξερα τι πρέπει να κάνω. Θα ήθελα κάποια στιγμή να φτάσω στο σημείο, όπου όταν αντιλαμβάνομαι ότι τα παιδιά χάνουν το ενδιαφέρον τους για το μάθημά μας, να μπορώ κάπως να τους ενεργοποιήσω. Στο τέλος της διδακτικής ώρας, είπα στην εκπαιδευτικό μουσικής τις ανησυχίες μου και εκείνη μου εξήγησε ότι όσο πλησιάζουν οι διακοπές τα παιδιά έτσι θα είναι, αλλά εγώ πιστεύω ότι κάποιος τρόπος θα υπάρχει, ώστε τα παιδιά να μην χάνουν το ενδιαφέρον τους για τη μουσική.

Ημερομηνία: 24/04/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα ήταν αφιερωμένο στη σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες. Παρατήρησα μια δυσκολία στα παιδιά όταν ρωτήθηκαν τι θεωρείται τέχνη και ποιες είναι οι

τέχνες, αλλά με λίγη βοήθεια τις είπαν όλες. Όσον αφορά τις δραστηριότητες, προλάβαμε να κάνουμε τη μία από τις δύο "Το πεντάστιχο" διότι τα περισσότερα παιδιά δυσκολεύτηκαν πολύ να βρουν συνθέτη, οπότε έπρεπε να υπάρξει μία παραλλαγή στην εκφώνηση, για να μπορούν όλα τα παιδιά να φτιάξουν το δικό τους πεντάστιχο. Αναστοχαστικά, ίσως περίμενα να κηλύσει διαφορετικά αυτή η διδακτική, εκ των υστέρων, πιστεύω έπρεπε να ξεκινήσω το μάθημα με την άλλη δραστηριότητα της ζωγραφικής, πιστεύοντας ότι θα έδινε πιο ουσιαστικά εφόδια. Θα καταλαβαίναμε σημαντικά πράγματα για τον τρόπο σκέψης και το πώς αντιλαμβάνεται τη μουσική το κάθε παιδί. Όσο το σκέφτομαι, συνειδητοποιώ ότι αυτή η δραστηριότητα της ζωγραφικής θα ήταν καλύτερη επιλογή σε αυτή την τάξη, διότι σε προηγούμενο μάθημα που είχαν ξανά ζωγραφίσει, έδειχναν πολύ συγκεντρωμένα και ενθουσιασμένα.

Ημερομηνία: 15/05/2024	Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2η
------------------------	---------------------	-------------------

Σήμερα ήταν το τελευταίο μάθημα με τα παιδιά της ΣΤ' και ήθελα να είναι όσο πιο διασκεδαστικό γίνεται. Δεν καταφέραμε να κάνουμε και τα δύο τραγούδια που αναφέρονται στο πλάνο, γιατί ήθελα να συζητήσουμε σχετικά με το πώς κύλησε το εξάμηνο παίρνοντας έτσι ένα feedback από τα παιδιά. Μέσα από ερωτήσεις προέκυψαν ενδιαφέρουσες απαντήσεις οι οποίες αφορούσαν τον τρόπο με τον οποίο γινόντουσαν τα μαθήματα και αποτέλεσαν έναυσμα για να εξηγήσω διάφορα πράγματα στα παιδιά. Όπως για παράδειγμα ότι το μάθημα της μουσικής δεν είναι μία ελεύθερη ώρα, εν αντιθέτως είναι μία διδακτική ώρα στην οποία εκτός από μουσικές γνώσεις, σου διδάσκει και στάσεις ζωής. Ένα παιδί είπε επίσης, ότι του άρεσε που είχε δύο δασκάλες μουσικής και ένιωθε ότι η μία στήριζε την άλλη. Έρχομαι λοιπόν εγώ να το επιβεβαιώσω, καθώς η αλήθεια είναι ότι ένιωθα μεγάλη ασφάλεια με την εκπαιδευτικό μουσικής μέσα στην τάξη.

Ημερολόγια Α' Δημοτικού

Ημερομηνία: 7/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
-----------------------	--------------------	-------------------

Η χαρά μου απερίγραπτη, καθώς τα παιδιά ήταν πολύ αυθόρμητα. Η τάξη ήταν φωτεινή και γεμάτη ζωγραφιές στους τοίχους. Η θεματική του μαθήματος αφορούσε το Πολυτεχνείο και μάθαμε στα παιδιά το τραγούδι του Μίκη Θεοδωράκη "Είμαστε δυο". Στα πλαίσια του ζεστάματος η δασκάλα τραγούδησε το τραγούδι "Κεφάλι, ώμοι, γόνατα και πόδια". Για την διεξαγωγή του μαθήματος δεν χρησιμοποιήθηκαν παρτιτούρες, βιβλίο και μουσικά όργανα. Τα παιδιά ήταν ενεργά την ώρα του μαθήματος και τραγουδούσαν με ζωντάνια. Για το συγκεκριμένο μάθημα θα επέλεγα να χρησιμοποιήσω τον διαδραστικό πίνακα για να δείξω εικόνες από το Πολυτεχνείο. Για ένα περισσότερο διακαλιτεχνικό μάθημα θα φτιάχναμε με τα παιδιά κόκκινα τριαντάφυλλα, όπως αυτά που κρατούσαν οι φοιτητές στο Πολυτεχνείο και σε ένα μεγάλο πανό θα γράφαμε το σύνθημα που φώναζαν "Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία" και θα κολλούσαμε τα τριαντάφυλλα γύρω από αυτό.

Ημερομηνία: 14/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Η τάξη ήταν φωτεινή με τα παράθυρα ανοιχτά. Το μάθημα βασίστηκε στην 17 Νοέμβρη κάνοντας επανάληψη το τραγούδι "Είμαστε δυο" του Μίκη Θεοδωράκη, αυτή τη φορά με συνοδεία μουσικού οργάνου που έπαιζε η εκπαιδευτικός μουσικής. Το όργανο που φέραμε στην τάξη ήταν η κλασική κιθάρα και κάναμε μία γνωριμία των παιδιών με αυτό. Έγινε μία αναφορά στη λειτουργία και στον τρόπο με τον οποίο παράγεται ο ήχος. Τα παιδιά έδειχναν ενθουσιασμένα και άκουγαν με προσοχή όσα έλεγε η δασκάλα. Η δραστηριότητα που θα προσέθετα στο μάθημα θα ήταν να σηκωθεί ένα-ένα παιδί από τη θέση του και να παίζει κιθάρα, ενώ εγώ κρατάω πατημένες τις χορδές στα τάστα για να έχουν άμεση επαφή με το όργανο και τις χορδές του. Ακόμη, θα έκανα αναφορά στο γιουκαλίλι το οποίο ανήκει στην οικογένεια των εγχόρδων και θα το είχα μαζί μου, έτσι ώστε να το επεξεργαστούμε παρέα και να μάθουμε για αυτό.

Ημερομηνία: 28/11/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Τα παιδιά όταν μπήκαμε στην τάξη είχαν πολύ όρεξη και ένταση από το διάλειμμα, αλλά ηρέμησαν σχετικά γρήγορα. Το μάθημα ήταν αφιερωμένο στα Χριστούγεννα και έτσι κάναμε το τραγούδι "τρεις σοφοί τρεις βασιλιάδες". Τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με το τραγούδι και τους στίχους που τους συνοδεύαμε με μιμητικές κινήσεις, ενώ στο στίχο "φουμ, φουμ, φουμ" χτυπούσαμε παλαμάκια, πράγμα το οποίο λειτούργησε θετικά στα παιδιά. Σε αυτό το μάθημα, θα σήκωνα τα παιδιά από τις καρέκλες και θα τους έβαζα να προχωράνε με το ρυθμό και όταν το τραγούδι έλεγε "φουμ, φουμ, φουμ", να σταματούσαν και να χτυπούσαν παλαμάκια και εγώ μαζί με την κιθάρα/γιουκαλίλι θα τα ακολουθούσα. Αυτή η δραστηριότητα θα είχε ως αποτελέσματα να μάθουν τον ρυθμό των 4/4.

Ημερομηνία: 05/12/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Τα παιδιά μπήκαν με όρεξη στην τάξη και μας ζητούσαν να ξανά τραγουδήσουμε το τραγούδι "τρεις σοφοί τρεις βασιλιάδες". Έτσι και εμείς δεν διστάσαμε, ούτως ή άλλως ήταν αναγκαίο να το κάνουμε επανάληψη, καθώς θα το έλεγαν στη γιορτή. Τα παιδιά θυμόντουσαν όλο το τραγούδι και έκαναν όλες τις κινήσεις που είχαμε μάθει. Έπειτα, η δασκάλα τους έμαθε το τραγούδι "Η καμπάνα του χωριού μας" και τους μοίρασε κρουστά όργανα για να παίζουν όπου χρειάζεται. Έτσι, προσπαθήσαμε να βάλουμε κρουστά και στο τραγούδι "τρεις σοφοί τρεις βασιλιάδες" στο στίχο "φουμ, φουμ, φουμ" αλλά αποφασίσαμε ότι θα μείνουμε μόνο στα παλαμάκια. Τα παιδιά συμμετείχαν ενεργά στην όλη διαδικασία και φαινόταν να το διασκεδάζουν. Για το μάθημα είχα σκεφτεί να έκανα στα παιδιά ένα τραγούδι καλωσορίσματος με μελωδία από το κομμάτι "Ωδή στη χαρά" και μετά να μαθαίναμε την αξία του τετάρτου εφόσον την προηγούμενη φορά μέσα από ένα βιωματικό μάθημα περπατούσαμε στο ρυθμό των 4/4.

Ημερομηνία: 12/12/2023	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα θα έκανα την πρώτη μου διδασκαλία και στην Α' Δημοτικού, αλλά έπρεπε να κάνουν πρόβα για τη γιορτή. Παρόλα αυτά πρόλαβα να μάθω στα παιδιά το τραγούδι καλωσορίσματος και να θέσουμε τον πρώτο μας κανόνα ο οποίος είναι "όταν έχουμε στα χέρια μας μουσικά όργανα δεν παίζουμε όλοι μαζί παρά μόνο όταν το συμφωνούμε όλοι μαζί". Μετά από την πρόβα μας έμειναν 7 λεπτά και ήθελα να συνεχίσουμε με τους κανόνες της τάξης στο μάθημα της μουσικής, ώστε σε επόμενο μάθημα να φτιάξω ένα τραγουδάκι με αυτούς, αλλά η εκπαιδευτικός μουσικής μου είπε να μην κουράσουμε άλλο τα παιδιά και τους έβαλε μία σύντομη ταινία παιδική χριστουγεννιάτικη.

Τραγούδι καλωσορίσματος

Τίτλος: Ωδή στη χαρά (Ύμνος της Ευρωπαϊκής Ένωσης)

Συνθέτης: Ludwig van Beethoven

Καλημέρα στην ομάδα
Καλως ήρθατε παιδιά,
Πάμε τώρα για τραγούδι
με ζωντάνια και χαρά

Καθοδήγηση της Χριστουγεννιάτικης σχολικής γιορτής

Ημερομηνία: 17/12/2023	Τάξη: Α', Β', Δ', Ε' και ΣΤ' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 2 ώρες - Σχολική Γιορτή Χριστουγέννων
------------------------	--	--

Σήμερα πραγματοποιήθηκε η Χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου και λόγω ασθένειας της εκπαιδευτικού μουσικής μου ζητήθηκε να αναλάβω εγώ την καθοδήγηση των παιδιών στο μουσικό πλαίσιο της γιορτής. Ήταν μία πρωτόγνωρη εμπειρία για μένα και συνάμα μία δοκιμασία για τον εαυτό μου. Έπρεπε λίγες ώρες πριν να μελετήσω το πρόγραμμα των τραγουδιών, τη σειρά που θα τραγουδήσουν και τα μουσικά όργανα που θα συνοδεύουν το κάθε τραγούδι. Ήταν μία αγχωτική διαδικασία, καθώς δεν είχα προλάβει να γνωρίσω όλα τα παιδιά, αλλά ήμουν έτοιμη με γεμάτη αυτοπεποίθηση. Κατά τη διάρκεια της γιορτής, ήμουν πολύ συγκεντρωμένη και αυτό στο οποίο είχα εστιάσει είναι η διασκέδαση των παιδιών. Στο

τέλος της γιορτής, ένιωσα βαθιά ικανοποίηση που τα κατάφερα και έβλεπα όλα τα παιδιά να χαμογελούν. Χαίρομαι ιδιαίτερα που μου δόθηκε αυτή η ευκαιρία και ελπίζω το αποτέλεσμα να αντάμειψε και τους υπόλοιπους εκπαιδευτικούς του σχολείου, προσωπικά ξέρω ότι έδωσα τον καλύτερο μου εαυτό για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Αυτή η εμπειρία θα μου μείνει αξέχαστη και μου δίδαξε πολλά πρώτα σε μένα ως άνθρωπο και έπειτα στην μελλοντική μου πορεία ως εκπαιδευτικό μουσικής.

Ημερομηνία: 09/01/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα, έκανα την πρώτη μου εξ ολοκλήρου αυτόνομη διδασκαλία. Αυτό κύλησε πολύ όμορφα σαν πρώτη εντύπωση του αναστοχασμού μου, αλλά θεωρώ ότι αν είχα λιγότερο άγχος θα κυλούσε πιο ομαλά. Καθ' όλη τη διάρκεια του μαθήματος, προσπάθησα να μην μιλάω πολύ, αλλά να παίζω μουσική και μέσω αυτής να μεταφέρω την πληροφορία στα παιδιά. Το μάθημα μας βασίστηκε στα (τα) και (τι-τι). Τα παιδιά φάνηκε να το διασκεδάζουν και να καταλαβαίνουν αυτά που τους έλεγα. Εκ των υστέρων νιώθω, ότι ίσως θα έπρεπε κάποιες δραστηριότητες χρονικά να τις κάνω μεγαλύτερες, γιατί ενώ νόμιζα ότι είναι αρκετά αυτά που έχω ετοιμάσει, στο τέλος μας περίσσεψαν πέντε λεπτά, μέχρι να χτυπήσει το κουδούνι για διάλειμμα και έπρεπε να αυτοσχεδιάσω. Εκείνη τη στιγμή η παρουσία της εκπαιδευτικού μουσικής ήταν αρκετά βοηθητική, καθώς λόγω της πείρας της μου έδωσε μία ιδέα για ένα παιχνίδι το οποίο ταυτιζόταν με τη θεματική μας και την υλοποίησα.

Ημερομηνία: 16/01/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα κάναμε μία επανάληψη του (τα) και (τι-τι). Τα παιδιά θυμόντουσαν όσα είχαμε αναφέρει στο προηγούμενο μάθημα, πράγμα το οποίο με έκανε να νιώσω ικανοποίηση. Έπειτα, κάναμε την παύση τετάρτου και το μέτρο 4/4 μέσω δραστηριοτήτων. Μέσα από τα μαθήματα που σχεδιάζω, στόχος μου είναι τα παιδιά να διασκεδάζουν και μέσα από αυτό φυσικά να μαθαίνουν. Οι δραστηριότητες που είχα ετοιμάσει κάλυψαν όλη τη διδακτική ώρα και περιείχαν ακρόαση, εκτέλεση και σύνθεση. Τα παιδιά κλήθηκαν να γράψουν σε ένα χαρτί με όποια σειρά επιθυμούσαν μία ρυθμική γραμμή με το τέταρτο, τα δύο όγδοα και την παύση

τετάρτου αρκεί να έχουμε τέσσερις χρόνους και έτσι κατάλαβα ότι τα περισσότερα είχαν αφομοιώσει την πληροφορία επειδή την είχαν βιώσει. Αναστοχαστικά, αυτό που θέλω να βελτιώσω είναι, όταν δεν καταλαβαίνουν κάτι τα παιδιά, να σκέφτομαι πιο γρήγορα και out of the box, ώστε να φέρνω παραδείγματα.

Ημερομηνία: 23/01/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα τα παιδιά έπαιζαν τα ρυθμικά μοτίβα, που είχαν φτιάξει την προηγούμενη φορά, στις κλάβες. Σε κάθε παιδί ήμουν δίπλα την ώρα που έπαιζε τη σύνθεσή του, σε περίπτωση που χρειαζόταν κάποια βοήθεια. Τα περισσότερα παιδιά έπαιζαν σωστά τα ρυθμικά μοτίβα τους, σε κάποια άλλα τα βοήθησα, χτυπώντας πρώτα εγώ και έπειτα εκείνα. Η καινούργια ρυθμική αξία που μάθαμε ήταν το μισό, με τη βοήθεια οπτικού υλικού (καρτέλες) που είχα ετοιμάσει. Γνώριζα από προηγούμενες διδακτικές ώρες, ότι τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα όταν εμφανίζω καρτέλες με ρυθμό. Έτσι και σε αυτό το μάθημα, φάνηκε να το διασκεδάζουν και πάνω από όλα καταλάβαιναν την καινούργια ρυθμική αξία. Ωστόσο, στην αρχή της διδακτικής ώρας, κλήθηκα να αντιμετωπίσω μία στενάχωρη κατάσταση, διότι ένα παιδί δεν ήθελε να μπει στην τάξη, οπότε υπήρξε μεγάλη ένταση. Αναστοχαστικά, θα ήθελα να μπορέσω κάποια στιγμή να αναλαμβάνω και να λύνω τέτοιου είδους θέματα με τον δικό μου τρόπο χωρίς ένταση.

Ημερομηνία: 30/01/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα, η διδακτική ώρα δεν κύλησε με βάση το πλάνο που είχα ετοιμάσει, διότι στην τάξη δεν υπήρχαν ηχεία και υπολογιστής, οπότε έπρεπε να αυτοσχεδιάσω. Ωστόσο, ξανά υπήρξε ένταση με το ίδιο παιδί, οπότε έπρεπε να δράσω άμεσα. Έτσι αποφάσισα να πάω κοντά του να του μιλήσω, αλλά δυστυχώς δεν τα κατάφερα. Σχετικά γρήγορα πήρα την απόφαση να παίξουμε το παιχνίδι "αγαλματάκια ακούνητα" χρησιμοποιώντας μουσικές έννοιες που έχουμε διδαχθεί, σκεπτόμενη ότι μέσα από το παιχνίδι, μπορώ να φέρω κοντά στο μάθημα της μουσικής, το παιδί που επιθυμεί να είναι εκτός τάξης. Όπως παίζαμε παρατηρούσα όλα τα παιδιά να διασκεδάζουν πολύ. Οπότε μέσω του παιχνιδιού κάναμε και επανάληψη όσων

έχουμε μάθει και θα δείξει σε βάθος χρόνου αν κατάφερα με αυτόν τον τρόπο να κεντρίσω το ενδιαφέρον όλων των παιδιών χωρίς να υπάρχουν εξαιρέσεις.

Ημερομηνία: 06/02/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω απουσίας της εκπαιδευτικού μουσικής.

Ημερομηνία: 13/02/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα κύλησε πολύ όμορφα, έχω παρατηρήσει ότι τα παιδιά όταν έχουμε ένα τραγούδι το διασκεδάζουν πολύ. Το τραγούδι που κάναμε ήταν το "Παντρεύουνε τον κάβουρα". Ο στόχος μου ήταν να μάθουμε μέσω του τραγουδιού το μέτρο $\frac{7}{8}$ βιωματικά. Σηκωθήκαμε να κάνουμε ένα κύκλο με στόχο να χορέψουμε στο ρυθμό. Παρατήρησα ότι κάποια παιδιά δεν ήθελαν να πιαστούν χέρι-χέρι με τους/τις συμμαθητές/τριες τους και η αλήθεια είναι ότι μου έκανε εντύπωση, καθώς δεν είχα συνειδητοποιήσει τον ρόλο που παίζουν οι φίλιες ή οι αντιπάθειες σε αυτή την ηλικία. Όταν καταφέραμε να κάνουμε κύκλο, φάνηκε τα παιδιά να το διασκεδάζουν χορεύοντας και τραγουδώντας. Αναστοχαστικά, θα ήθελα να σκεφτώ έναν τρόπο για να πιάσουμε σε κύκλο, χωρίς να φέρω τα παιδιά σε άβολη θέση. Το γεγονός το οποίο με χαροποίησε ήταν ότι το παιδί που σε προηγούμενα μαθήματα δεν ήθελε να είναι στην τάξη, σε αυτό το μάθημα ήταν από την αρχή στη θέση του και είχε ενεργή συμμετοχή σε ό,τι κάναμε.

Ημερομηνία: 20/02/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα ξεκίνησε με το τραγούδι που κάναμε στην προηγούμενη διδακτική ώρα "Παντρεύουνε τον κάβουρα". Αυτό έγινε διότι δεν είχαμε προλάβει να εντάξουμε τα μουσικά όργανα στο τραγούδι μας. Όταν δόθηκαν τα μουσικά όργανα στα παιδιά, θυμήσαμε εκ νέου τον κανόνα που είχαμε βάλει στο πρώτο μας μάθημα ο οποίος ήταν "Να μην παίζουμε όλοι

μαζί τα μουσικά όργανα παρά μόνο όταν μας ζητηθεί". Αφού λοιπόν υπήρξε απόλυτη ησυχία, ξεκινήσαμε να τραγουδάμε και στο στίχο "ντράγκα ντρούγκα...ώρε τα όργανα" ζητήθηκε από τα παιδιά να παίξουν στο ρυθμό. Έχω παρατηρήσει από προηγούμενα μαθήματα ότι τα μουσικά όργανα βοηθούν στην ενεργή συμμετοχή των παιδιών. Η επόμενη δραστηριότητα στόχευε στη βιωματική μάθηση του μέτρου $\frac{3}{4}$, σηκωθήκαμε να πιάσουμε σε κύκλο για να χορέψουμε βαλς και η αλήθεια είναι ότι αυτή τη φορά δεν αντιμετώπισα κάποιο πρόβλημα. Αναστοχαστικά, αυτό που θα ήθελα να βελτιώσω, είναι να σχεδιάζω τις δραστηριότητες σύμφωνα με τον χρόνο διάρκειας του μαθήματος, έχοντας ως στόχο να προλαβαίνουμε να υλοποιούμε όλες τις δραστηριότητες.

Ημερομηνία: 27/02/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα είχε διαπολιτισμικό χαρακτήρα και στόχευε στην εκμάθηση της μουσικής φόρμας. Το τραγούδι που χρησιμοποίησα ήταν το "Φεγγαράκι μου λαμπρό" σε έξι διαφορετικές γλώσσες. Όταν μάθαμε το τραγούδι σε τρεις από τις έξι γλώσσες έκανα ένα σχεδιάγραμμα στον πίνακα ακολουθώντας τη μελωδία του τραγουδιού θέλοντας τα παιδιά να σκεφτούν και να βρουν με τη βοήθεια μου τη φόρμα "ABA". Έπειτα, βάλαμε δικό μας μοτίβο body percussion το οποίο βασίστηκε στο σχεδιάγραμμα που υπήρχε στον πίνακα. Έχω παρατηρήσει ότι όταν ζητάω από τα παιδιά να δημιουργήσουν ή να παίξουν μουσική με το σώμα τους είναι πολύ συγκεντρωμένα και συμμετέχουν ενεργά στο μάθημα. Στο τέλος για να σιγουρευτώ ότι μάθαμε τη μουσική φόρμα "ABA" ζήτησα από τα παιδιά να φτιάξουν με body percussion τη δική τους φόρμα. Αναστοχαστικά, αυτό που θα άλλαζα σίγουρα, είναι οι έξι γλώσσες που είχα επιλέξει να κάνουμε από ότι φάνηκε ήταν πολύ πληροφορία για τα παιδιά, έπρεπε να είχα περιοριστεί στις τρεις γλώσσες.

Ημερομηνία: 05/03/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα κάναμε τα κάλαντα της άνοιξης καθώς μπήκε ο Μάρτης. Τα τραγούδια που μάθαμε ήταν δύο "Χελιδόνα έρχεται" και "Χελιδονάκι πέταξε". Στην αρχή κάναμε μία συζήτηση για το πόσο σημαντική ήταν αυτή η εποχή τα παλιά χρόνια για να καταλάβουν για ποιο λόγο

δημιουργήθηκαν τα Χελιδονίσματα. Μέσα από αυτή τη διδακτική ώρα κάναμε επανάληψη και στις μουσικές φόρμες. Δημιούργησαν τα παιδιά μία φόρμα "ABA" και μία φόρμα ροντό με δικές τους σκέψεις body percussion. Τα παιδιά είχαν ενεργή συμμετοχή στο μάθημα και φάνηκε να το διασκεδάζουν. Προσωπικά ήταν μία πρόκληση για μένα να θυμάμαι τα ρυθμικά μοτίβα που έδιναν συγκεκριμένα στη φόρμα ροντό, αλλά με πολύ συγκέντρωση τα κατάφερα. Επίσης, αναστοχαστικά, από αυτή τη διδακτική ώρα κρατάω το ότι ήμουν σίγουρη για τον εαυτό μου και τις δυνατότητές μου καθώς ήξερα τι ήθελα να διδάξω και να καταφέρω με τα παιδιά.

Ημερομηνία: 12/03/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα ήταν αφιερωμένο στις απόκριες, για αυτό κάναμε το τραγούδι "Μια γριά μαμπόγρια". Αυτό που θέλαμε να μάθουμε είναι το μέτρο 4/4 και να χορέψουμε γρήγορο χασάπικο. Ωστόσο, για το συγκεκριμένο τραγούδι βρήκα στο youtube το τραγούδι με body percussion. Προσπαθώ σε αρκετές διδακτικές ώρες να εντάσσω τα κρουστά σώματος ή μουσικά όργανα γιατί παρατηρώ ότι τα παιδιά μπαίνουν στη διαδικασία να βιώσουν περισσότερο την πληροφορία που τους δίνεται. Όταν σηκωθήκαμε για να πιάσουμε κύκλο και να χορέψουμε, αυτό που παρατήρησα είναι ότι κάθε φορά είναι πιο εύκολο να πιαστούν χέρι-χέρι μεταξύ τους, ίσως εξοικειώνονται με την επαφή.

Ημερομηνία: 19/03/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα βασίστηκε στην Επέτειο της 25ης Μαρτίου, κάναμε το τραγούδι "Ο Θούριος του Ρήγα". Οι μουσικές έννοιες που ήθελα να μάθουμε είναι το forte=δυνατά και το piano=σιγά. Τα περισσότερα παιδιά ήξεραν το τραγούδι και κατάλαβαν γρήγορα τις μουσικές έννοιες διότι μαζί με εμένα ανοιγόκλειναν και εκείνα τα χέρια τους. Έπειτα, μάθαμε τον Εθνικό Ύμνο τον οποίο τον ήξεραν. Στο τέλος, μας έμεινε ένας ικανοποιητικός χρόνος ώστε να προλάβουν τα παιδιά να κάνουν εκείνα τους μαέστρους στους/στις συμμαθητές/τριές τους. Έτσι σηκώθηκαν τα μισά παιδιά και ανοιγοκλείνοντας τα χέρια δυνατά/σιγά τα υπόλοιπα παιδιά χτυπούσαν τα πόδια τους. Την επόμενη φορά θα κάνουν τα

παιδιά που δεν πρόλαβαν. Στο τέλος του μαθήματος και ενώ είχε χτυπήσει κουδούνι ήρθε και μου είπε η δασκάλα τους ότι και εκείνη είχε σκοπό να τους μάθει να γράφουν τον Εθνικό Ύμνο και ότι εφόσον υπήρξε μία πρώτη επαφή με τους στίχους θα είναι πιο εύκολο να μάθουν πως γράφονται.

Ημερομηνία: 26/03/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα βασίστηκε στις δυναμικές forte και piano και έγινε σαν επανάληψη. Ακούσαμε από τη σουίτα "Κάρμεν" τους Ταυρομάχους και ζητήθηκε από τα παιδιά να ανοιγοκλείνουν τα χέρια τους σύμφωνα με τις δυναμικές που ακούγαμε. Καθ' όλη τη διάρκεια, τα παρατηρούσα και ήταν πολύ συγκεντρωμένα σε αυτό που έκαναν, στο τέλος μου είπαν ότι τους άρεσε πολύ. Έπειτα, χωριστήκαμε σε ομάδες των δύο ατόμων και τους ζήτησα να μου φτιάξουν μία σύνθεση ενσωματώνοντας τις δυναμικές που έμαθαν, χρησιμοποιώντας εικονική απεικόνιση για να περιγράψουν τους ήχους και να μην μπερδευτούν την ώρα της παρουσίασης, τους βοήθησα λέγοντάς τους ότι μπορούν μιμηθούν τους ήχους της βροχής, της θάλασσας. Αυτό που με χαροποίησε ήταν ότι όλα τα παιδιά συνεργάστηκαν αρμονικά και αυτό που μου έκανε εντύπωση, είναι η φαντασία τους. Αναστοχαστικά, θα ήθελα ίσως να κυλήσει το μάθημα λίγο πιο γρήγορα, ώστε όλα τα παιδιά να προλάβουν να παρουσιάσουν, για να έχουν μία ολοκληρωμένη εικόνα του μαθήματος.

Ημερομηνία: 02/04/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα ήταν σαν ανακεφαλαίωση των δυναμικών που μάθαμε forte, piano, crescendo, diminuendo και έτσι πήρα την απόφαση να φτιάξουμε όλοι μαζί μία ηχοιστορία την οποία θα την εμπλουτίζαμε με όργανα τάξης και κρουστά σώματος. Είχε πολύ ενδιαφέρον γιατί τα παιδιά από κάτι μικρό φτιάχνανε με τη φαντασία τους κάτι μεγάλο, σε βοηθούσε κάπως να μπει στον κόσμο τους. Αναστοχαστικά, όπως ακριβώς μου είπε και η εκπαιδευτικός μουσικής, θα μπορούσα να καθοδηγήσω καλύτερα την ιστορία, ώστε να βαδίζουμε όλοι προς την ίδια κατεύθυνση και να βγει ένα ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Αυτό

που καταφέραμε ήταν να φτιάξουμε μία μικρή δική μας ηχοιστορία σαν κλείσιμο της θεματικής ενότητας και αυτό που με χαροποίησε είναι ότι είδα τα παιδιά να το διασκεδάζουν.

Ημερομηνία: 09/04/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα το μάθημα κύλησε πολύ διασκεδαστικά. Αυτό που με έκανε να νιώσω ιδιαίτερη ικανοποίηση είναι το ότι θυμόντουσαν τις ρυθμικές αξίες που είχαν οι καρτέλες που είχα ετοιμάσει, όποτε λειτούργησε κάπως σαν επανάληψη. Προλάβουμε να κάνουμε όλες τις δραστηριότητες που είχα ετοιμάσει και όλα τα παιδιά είχαν ενεργή συμμετοχή στο μάθημα. Αυτό που έχω παρατηρήσει είναι ότι κάθε φορά που κάνουμε κάποιο τραγούδι και θα το συνοδεύουμε με κινήσεις ή κρουστά όργανα, τα παιδιά είναι πιο συγκεντρωμένα και ήσυχα από άλλες φορές.

Ημερομηνία: 16/04/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα στο μάθημα προσπαθήσαμε να συνδέσουμε τη μουσική με άλλες τέχνες. Έτσι είδαμε τον πίνακα Cat and Bird του Paul Klee και φτιάξαμε μία μουσική συνομιλία ανάμεσα στα δύο ζώα. Η αλήθεια είναι ότι δεν κύλησε όπως το περίμενα και δεν προλάβουμε να κάνουμε και τη δεύτερη δραστηριότητα που είχα ετοιμάσει. Όπως κάθε φορά έτσι και σήμερα, στο τέλος της διδακτικής ώρας μίλησα με την εκπαιδευτικό μουσικής για να τη ρωτήσω αν έχει παρατηρήσεις. Μου είπε ότι ίσως θα ήταν καλύτερο να φτιάχναμε μία ηχοιστορία όλοι μαζί για τον συγκεκριμένο πίνακα και ίσως ήταν πιο ουσιαστικό και πιο καλά δομημένο. Βρίσκω αυτή της την παρατήρηση αρκετά εύστοχη, γιατί εν τέλει δεν ξέρω αν κατάφερα να μεταφέρω στα παιδιά αυτό που είχα στο μυαλό μου σκεπτόμενη το να συνδέσω τη μουσική με τα εικαστικά στην προκειμένη περίπτωση.

Ημερομηνία: 23/04/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Το σημερινό μάθημα δεν πραγματοποιήθηκε λόγω πυρκαγιάς στην περιοχή και το σχολείο είχε εντολή να εκκενωθεί.

Ημερομηνία: 21/05/2024	Τάξη: Α' Δημοτικού	Διδακτική ώρα: 5η
------------------------	--------------------	-------------------

Σήμερα ήταν το τελευταίο μάθημα και ήθελα μετά τις δραστηριότητες που είχα ετοιμάσει να κάνουμε μία συζήτηση με τα παιδιά με την πρακτική μου άσκηση. Σχετικά με το πλάνο που είχα ετοιμάσει δεν προλάβαμε να μάθουμε το τραγούδι *Al citron*. Τα παιδιά καθόλη τη διάρκεια του μαθήματος έδειχναν να το διασκεδάζουν με τις κινήσεις και το τραγούδι που κάναμε. Αξίζει να σημειωθεί ότι κατά τη διάρκεια που τραγουδούσαμε ήρθε στην τάξη μας η εκπαιδευτικός της Β' τάξης και μας παρακολουθούσε. Στο τέλος με ρώτησε από ποια χώρα είναι το τραγούδι "Obwisana" και ότι της άρεσε ο τρόπος που το προσέγγισα. Έπειτα, κατά τη διάρκεια της συζήτησης, μου είπαν ότι τους άρεσαν όσα κάναμε και αυτό που με χαροποίησε ήταν ότι θυμόντουσαν αρκετές θεματικές που κάναμε. Αυτές που ξεχώρισαν ήταν το forte, piano και οι ρυθμικές ασκήσεις με τις καρτέλες. Η συζήτηση διέφερε αρκετά από τη συζήτηση με την Στ' Δημοτικού.

Αναστοχασμοί και συμπεράσματα

Η επιλογή της διπλωματικής εργασίας έγινε συνειδητά, καθώς είμαι ένας άνθρωπος που πάντα ονειρευόταν να συναναστρέφεται και να δουλεύει με παιδιά. Πόσο μάλλον όταν υλοποιώ αυτόν τον στόχο μου μέσα από τη μουσική, η οποία αδιαμφισβήτητα είναι ένα κομμάτι του εαυτού μου από πολύ μικρή ηλικία. Καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής μου άσκησης, υπήρξαν διάφορες δυσκολίες σε προσωπικό και εκπαιδευτικό επίπεδο. Παρόλο το άγχος που με διακατείχε κατά την έναρξη της πρακτικής άσκησης, με το πέρασμα των ημερών όλο και μειωνόταν. Σχετικά με την προσωπική μου εξέλιξη μέσα σε αυτούς τους μήνες, κατάλαβα ότι είναι πολύ σημαντικό να αγαπάς αυτό που κάνεις και να έχεις την διάθεση να βελτιώνεσαι σε αυτό. Έτσι και εγώ, ξεκινώντας αυτό το ταξίδι, δεν ένιωθα σίγουρη για τις δυνατότητες μου, αλλά με τον καιρό μέσα από μελέτη και καθημερινή τριβή με το αντικείμενο, τα συναισθήματα αυτά ξεκίνησαν να αλλάζουν. Άρχισε μία περίοδος που ένιωθα ικανοποίηση και με γέμιζε χαρά το εργασιακό περιβάλλον στο οποίο βρισκόμουν.

Στα πρώτα μαθήματα δεν κατάφερα λόγω των προβών για τη Χριστουγεννιάτικη γιορτή να υλοποιήσω αυτόνομη διδασκαλία. Το γεγονός αυτό, με οδήγησε σε δεύτερη συνάντηση με την εκπαιδευτικό μουσικής και της εξήγησα τον τρόπο με τον οποίο χρειαζόταν να διεξαχθεί η πρακτική μου. Αξίζει να σημειωθεί, ότι έπειτα από τη συζήτηση μας και λόγω ασθένειάς της, μου ανέθεσε τη χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου. Η πρόσκληση αυτή αποτέλεσε πρόκληση για μένα. Καθ' όλη τη διάρκεια της γιορτής, αναδύθηκαν ανάμεικτα συναισθήματα, τα οποία έπρεπε να διαχειριστώ και να εστιάσω στον στόχο μου ο οποίος ήταν μέσα από καλή προετοιμασία, η τελική παρουσίαση να ικανοποιήσει τα παιδιά. Μετά το πέρας της ένιωσα ικανοποίηση για το αποτέλεσμα, γεγονός που βοήθησε να αισθανθώ ικανή για αυτό το ρόλο. Επιπλέον, μετά από τις διακοπές των Χριστουγέννων, κατάφερα μέχρι το τέλος της πρακτικής μου να υλοποιήσω αυτόνομες διδασκαλίες.

Σχετικά με την εκπαιδευτική διαδικασία, αντιλήφθηκα ότι με τον καιρό ήμουν πιο άνετη στο να αυτοσχεδιάζω ή να τροποποιώ το πλάνο μαθήματος που είχα προετοιμάσει, όταν οι συνθήκες το απαιτούσαν. Αξίζει να σημειωθεί, ότι σημαντικό παράγοντα αποτέλεσε η παρουσία της εκπαιδευτικού μουσικής μέσα στην τάξη, διότι ειδικά στις αρχές, χρειάστηκε αρκετές φορές να με βοηθήσει ή να επέμβει σε τυχόν προβλήματα που προέκυπταν. Μέχρι που έφτασε η στιγμή να νιώσω έτοιμη να αναλάβω πλήρως τον έλεγχο της εκάστοτε τάξης.

Στην ΣΤ' Δημοτικού, αρκετά μαθήματα ακυρώθηκαν, με αποτέλεσμα να αισθανθώ ότι δεν καταφέραμε να δημιουργήσουμε μία ουσιαστική σχέση εμπιστοσύνης με τα παιδιά. Παρόλα αυτά, καταφέραμε να υλοποιήσουμε αρκετές δραστηριότητες, πετυχαίνοντας έτσι τους στόχους που είχα θέσει για αυτήν την τάξη. Αντίθετα, στην Α' Δημοτικού πραγματοποιήθηκαν σχεδόν όλα τα εβδομαδιαία μαθήματα και έγιναν ποικίλες δραστηριότητες. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα, τα παιδιά να αποκτήσουν νέες μουσικές γνώσεις και δεξιότητες.

Μια συνθήκη που χρειάστηκε στην αρχή να αντιμετωπιστεί ήταν η παρουσία ενός παιδιού της Α' Δημοτικού το οποίο είχε εκφράσει δυσανεμία με το να βρίσκεται στην τάξη την ώρα του μαθήματος. Μετά από συζήτηση με την εκπαιδευτικό της τάξης και τον διευθυντή, αποφασίσαμε να βρω τρόπους για να το κινητοποιήσω να συμμετέχει. Στόχος μου στα επόμενα μαθήματα λοιπόν, ήταν η ένταξη του παιδιού στην τάξη, με τον σχεδιασμό και την υλοποίηση διαφορετικών δραστηριοτήτων με επίκεντρο τρόπους, μέσα και υλικά που θα ενεργοποιούσαν το ενδιαφέρον του. Το σημαντικό είναι ότι με αυτή την προσαρμογή, το παιδί ξεκίνησε να συμμετέχει κατά τη διάρκεια του μαθήματος και έδειξε ενδιαφέρον με τις δραστηριότητες που πραγματοποιούνταν.

Στο τελευταίο μάθημα και με τις δύο τάξεις επιδίωξα να συζητήσουμε αναστοχαστικά με τους μαθητές για όλη αυτή την εμπειρία. Στόχος μου ήταν να λάβω ανατροφοδότηση από τα παιδιά, ώστε να οδηγηθώ σε τρόπους βελτίωσής μου, τόσο ως ανθρώπου, όσο και ως εκπαιδευτικού μουσικής (Δογάνη, 2013).

Σε αυτούς τους μήνες και κατά τη διάρκεια των εκπαιδευτικών ωρών αντιλήφθηκα ότι στα παιδιά και των δύο τάξεων, άρεσε η διαδικασία κατά την οποία παίζαμε με μουσικά όργανα και δημιουργούσαμε όλοι μαζί ή σε ομάδες μία σύνθεση. Σύμφωνα λοιπόν με αυτό το γεγονός, θα προτιμούσα το σχολείο να διαθέτε μουσικό εξοπλισμό και κατ' επέκταση να είχε μία αίθουσα μουσικής η οποία θα ευνοούσε τον τρόπο διεξαγωγής των μαθημάτων αλλά και θα προσέφερε στα παιδιά, περισσότερα οφέλη μέσω του μαθήματος της μουσικής.

Καθώς αυτό το ταξίδι έφτασε στο τέλος του, ένιωσα ότι η βιωματική και ομαδοσυνεργατική μάθηση ταιριάζει καλύτερα στο εκπαιδευτικό μου προφίλ. Επιπλέον, συνειδητοποίησα ότι μπορούσα να αλληλεπιδράσω καλύτερα με παιδιά νεαρότερης ηλικίας, καθώς μου δόθηκε η ευκαιρία μέσα από το παιχνίδι να μεταλαμπαδεύσω τις γνώσεις μου. Φυσικά αυτό δεν αναιρεί, τα εφόδια και τα συναισθήματα που εισέπραξα και από τα μεγαλύτερα παιδιά.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αργυρίου, Μ., Τσούτσια Λουλάκη, Ε., & Μαγαλιού, Μ. (χ.χ.). *Μουσική Α' Δημοτικού - Βιβλίο μαθητή*. Διόφαντος.
- Αργυρίου, Μ., Τσούτσια Λουλάκη, Ε., & Μαγαλιού Μ. (χ.χ.). *Μουσική Α' & Β' Δημοτικού - Βιβλίο εκπαιδευτικού*. Διόφαντος.
- Διονυσίου, Ζ. (2013). Συμβολή στη διδακτική της μουσικής. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 287-315). Ε.Ε.Μ.Ε.
- Δογάνη, Κ. (2019). Μουσική δημιουργία παιδιών. Στο Λ. Στάμου (Επιμ.), *Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική* (σσ. 161-181). Ε.Ε.Μ.Ε.
- Δογάνη, Κ. (2013). Ο αναστοχασμός ως μέσο ενδυνάμωσης του εκπαιδευτικού μουσικής. Στο Ξ. Παπαπαναγιώτου (Επιμ.), *Ζητήματα Μουσικής Παιδαγωγικής* (σσ. 395-415). Ε.Ε.Μ.Ε.
- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ.Α., & Σπετσιώτης, Ι. (χ.χ.). *Μουσική Στ' Δημοτικού - Βιβλίο μαθητή*. Διόφαντος.
- Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ.Α., & Σπετσιώτης, Ι. (χ.χ.). *Μουσική Στ' Δημοτικού - Βιβλίο εκπαιδευτικού*. Διόφαντος.
- Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (χ.χ.). *Προγράμματα Σπουδών*. [Προγράμματα Σπουδών | ΙΕΠ](#)
- Κοκκίδου, Μ. (2015). *Διδακτική της Μουσικής: νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες*. Fagottobooks.

Παράρτημα Α

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ακογιούνογλου Μίτση (Δήμητρα)

Εκπαιδευτικός μουσικής της πρακτικής άσκησης: Κλωθάκη Παναγιώτα (email: klothaki.p@gmail.com, τηλ. 6989434074)

1. Σκοπός της πρακτικής άσκησης

Σκοπός της εξάμηνης πρακτικής άσκησης είναι η εφαρμογή ομαδικών δραστηριοτήτων, ώστε τα παιδιά να μάθουν να αλληλεπιδρούν και να συμπράττουν μεταξύ τους. Κατά τη διάρκεια της εξάμηνης διδασκαλίας οι μαθητές και οι μαθήτριες θα συναναστραφούν με διάφορους πολιτισμούς και κουλτούρες άλλων λαών με τη βοήθεια τραγουδιών, με αποτέλεσμα να αποκομίσουν γενικότερες γνώσεις μέσα από το μάθημα της μουσικής. Τα μαθήματα θα εστιάζουν στις ανάγκες της εκάστοτε τάξης.

2. Διαδικασία

Οι συμμετέχοντες και συμμετέχουσες μαθητές και μαθήτριες θα παρακολουθήσουν σε εβδομαδιαία βάση τα μαθήματα μουσικής που θα σχεδιαστούν, θα υλοποιηθούν και θα αξιολογηθούν σε συνεργασία με την μόνιμη εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης. Σε αυτή τη μαθησιακή διαδικασία θα υπάρχει συνεχής εποπτεία από την εκπαιδευτικό μουσικής της τάξης, καθώς και από την επιβλέπουσα καθηγήτρια της διπλωματικής εργασίας μου.

3. Προσδοκώμενες ωφέλειες

Με την συμμετοχή του παιδιού σας θα βοηθήσετε στην εξέλιξη της μουσικοπαιδαγωγικής μου ταυτότητας, μέσα από τον σχεδιασμό την υλοποίηση και την αξιολόγηση των ημερήσιων πλάνων μαθημάτων μουσικής.

4. Δημοσίευση στοιχείων εφαρμογής

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην πρακτική άσκηση συνεπάγεται ότι συμφωνείτε με την μελλοντική δημοσίευση των αποτελεσμάτων της, με την προϋπόθεση ότι οι πληροφορίες θα είναι ανώνυμες, θα αφορούν όλη τη μαθητική ομάδα της τάξης και δε θα αποκαλυφθούν τα ονόματα των συμμετεχόντων.

5. Πληροφορίες

Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις γύρω από το σκοπό ή την διαδικασία της πρακτικής άσκησης. Αν έχετε οποιαδήποτε αμφιβολία ή ερώτηση ζητήστε διευκρινίσεις.

6. Ελευθερία συναίνεσης

Η συμμετοχή του παιδιού σας στην εκπαιδευτική εφαρμογή είναι εθελοντική.

7. Συναίνεση για ηχογράφηση

Ζητείται η συναίνεσή σας για την ηχογράφηση των μαθημάτων ή των συνομιλιών, αν και εφόσον χρειαστεί κατά τη διάρκεια της εξάμηνης διδασκαλίας.

8. Δήλωση συναίνεσης

Διάβασα το έντυπο αυτό και κατανοώ τις διαδικασίες που θα ακολουθηθούν. Με την υπογραφή μου, συναινώ για τη συμμετοχή του παιδιού μου στη διπλωματική εργασία.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή γονέα/κηδεμόνα		Ονοματεπώνυμο και υπογραφή εκπαιδευτικού της πρακτικής άσκησης
--	--	---

Παράρτημα Β

Ημερομηνία: 5/12/2023 - 12/12/2024

Τάξη: ΣΤ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Κάλαντα Χριστουγέννων Κρήτης
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλο
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	"Χτίζοντας... τη μουσική" & "Η ελληνική μουσική στους αιώνες... των αιώνων!"
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να αναγνωρίζουν τα γνωστότερα είδη του δημοτικού τραγουδιού (κλέφτικα, ιστορικά, παραλογές, νανουρίσματα, γαμήλια, ξενιτιά, σκωπτικά, μοιρολόγια....) • Να τοποθετούν γεωγραφικά τα είδη του ελληνικού δημοτικού τραγουδιού • Να εκτελούν φωνητικά και οργανικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Στίχοι τραγουδιού, Κανόνας, Ρυθμικά μοτίβα

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μπορούν να περιγράψουν τι είναι ο μουσικός κανόνας • Να μάθουν τι είναι η πολυρρυθμία II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά τον κανόνα παίζοντας και τραγουδώντας • Να δημιουργήσουν το δικό τους ρυθμικό μοτίβο • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα • Να αυτοσχεδιάσουν III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητα τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά του
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε σχήμα Π, η αλλαγή που προτείνω είναι να είμαστε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Δίνω ένα ρυθμικό μοτίβο που ταιριάζει στο ρυθμό του τραγουδιού και το παίζουμε όλοι μαζί, ζητώ από τα παιδιά να αυτοσχεδιάζουν και να δημιουργήσουν κάτι δικό τους. 2^η δραστηριότητα: Χωριζόμαστε σε 2 ομάδες και έπειτα από συνεννόηση των ομάδων παρουσιάζουν στην τάξη το δικό τους ρυθμικό μοτίβο. Έπειτα, παίζουμε ταυτόχρονα, ώστε να δημιουργηθεί μία πολυρρυθμία και να μάθουν τα παιδιά να ακούν και τους υπόλοιπους συμμαθητές τους. 3^η δραστηριότητα: Μουσικός κανόνας στην πρώτη στροφή του τραγουδιού.
Υλικό που έχουν χρησιμοποιηθεί	Δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χριστουγεννιάτικη Γιορτή
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Τραγουδώντας σε χριστουγεννιάτικο κλίμα!
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού. • Να παρακολουθούν ποικιλία μουσικών δρώμενων (συναυλίες, κοντσέρτα κτλ.) αντλώντας θετικές κοινές εμπειρίες μέσα στο σχολικό και κοινωνικό πλαίσιο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν έμαθαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να εξοικειωθούν με την έκθεση στον κόσμο II. Ψυχοκινητικοί • Να τραγουδούν σωστά μελωδικά και ρυθμικά • Να συνδυάσουν μελωδία με κίνηση III. Συναισθηματικοί • Να αναπτύξουν την ομαδικότητά τους
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν καλά τους στίχους και τη μελωδία των τραγουδιών.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, ομαδική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Είμαστε σε ημικύκλιο ώστε να έχουμε όλ@ οπτική επαφή με το κοινό
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	χρησιμοποιούμε μουσικά όργανα όπως κλάβες, μεταλλόφωνο, κρητική λύρα, βιολί και κιθάρα
Πορεία διδασκαλίας	1ο τραγούδι: Η Δ μαζί με την Στ Δημοτικού, τραγουδάει το "Φέρτε μας κρασί να πιούμε" σε συνοδεία με κλάβες. 2ο τραγούδι: Η Στ τάξη τραγουδάει τα "Κάλαντα της Κρήτης" με συνοδεία βιολιού και κρητικής λύρας που παίζουν δύο παιδιά από τη Β Δημοτικού. 3ο τραγούδι: Η Ε τάξη τραγουδάει το "Χριστούγεννα πρωτούγεννα" και το "Τρίγωνα κάλαντα". Το πρώτο τραγούδι με συνοδεία δύο κλασικές κιθάρες και το δεύτερο με συνοδεία από οργανάκια που έχουν τα παιδιά όπως τριγωνάκι.
Υλικό που έχουν χρησιμοποιηθεί	Δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ συμμετοχική παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)

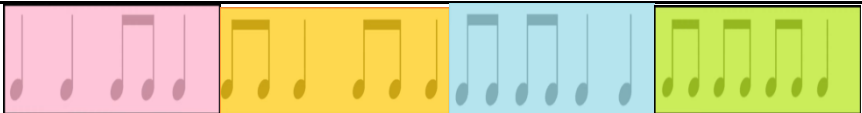
Ημερομηνία: 10/01/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ρυθμικές αξίες - τα και τί-τι
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε».

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Οι μουσικές έννοιες που μαθαίνουμε είναι το τα= τέταρτο και το τί-τι= ζεύγη ογδών.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να αναγνωρίζουν και να παίζουν σωστά τις ρυθμικές αξίες του τετάρτου και ζεύγη ογδών • Να μάθουν τη χρονική αξία του τετάρτου και των ογδών II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν το δικό τους ρυθμικό μοτίβο • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκηθούν σε διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά τις καρτέλες III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο • Να αναπτύξουν την δημιουργικότητά τους • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε σχήμα Π, η αλλαγή που προτείνω να κάνουμε είναι να κάτσουμε σε κύκλο.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρησιμοποιώ καρτέλες με ρυθμικά μοτίβα, αυτοσχέδια μουσικά όργανα δηλαδή τα παιδιά έχουν στα χέρια τους δύο μολύβια τα οποία τα χτυπάμε στο θρανίο.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: εμφανίζω τις καρτέλες με τα ρυθμικά μοτίβα και παίζω πρώτα εγώ με παλαμάκια και λέγοντας τα και τί-τι όπου αντιστοιχεί και επαναλαμβάνουν. 2^η δραστηριότητα: ρωτώ τα παιδιά αν θέλουν να διαλέξει έναν συμμαθητή / μία συμμαθήτρια κάποια καρτέλα να παίξει και τα υπόλοιπα παιδιά να αναγνωρίσουν ποια είναι. 3^η δραστηριότητα: χωρίζομαστε σε δύο ομάδες και η κάθε ομάδα διαλέγει μία καρτέλα και τις παίζουμε ταυτόχρονα. 4^η δραστηριότητα: χωρίζομαστε σε μικρότερες ομάδες 3 – 4 ατόμων και γράφουμε τη δική μας ρυθμική γραμμή και την παρουσιάζουμε στην τάξη.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)

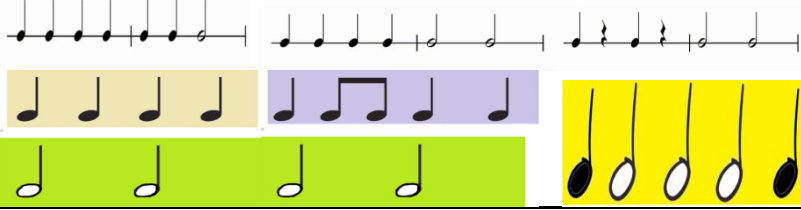
Ημερομηνία: 24/01/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ρυθμικές αξίες και παύσεις
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε».

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή τη μελωδία). • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Παύση τετάρτου και χρονική αξία μισού (τά-α).
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τη χρονική αξία του μισού • Να μάθουν πόσο διαρκεί η παύση του τετάρτου II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκηθούν σε διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα • Να αναγνωρίζουν το ρυθμικό μοτίβο ακούγοντάς το • Να εξασκήσουν τη βλεμματική επαφή και την ακοή τους III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τα βασικά από θέμα ρυθμού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η τάξη είναι σε σχήμα Π, προτείνω να γίνουμε ένας κύκλος για να έχουμε άμεση επαφή μεταξύ μας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Καρτέλες με ρυθμικά μοτίβα τα οποία περιέχουν μισά, τέταρτα, ζεύδη ογδόων και παύση τετάρτου Αντί μουσικών οργάνων χρησιμοποιούμε τα μολύβια των παιδιών ως ξυλάκια.

Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Λέω διάφορα ρυθμική μοτίβα παίζοντας παλαμάκια και τα παιδιά επαναλαμβάνουν: τα, τα, τα, τα τί-τι, τί-τι, τί-τι, τί-τι τα, σσ, τα, σσ τά-α, τά-α 2^η δραστηριότητα: Εμφανίζω τις καρτέλες και παίζουμε με παλαμάκια τα ρυθμικά μοτίβα που έχει η καθεμία, λέγοντας την αντίστοιχη συλλαβή. 3^η δραστηριότητα: Ρωτώ τα παιδιά ποιος/ποια θα ήθελε να παίξει μία καρτέλα και τα υπόλοιπα παιδιά να την αναγνωρίσουν. 4^η δραστηριότητα: Ζητώ από την εκπαιδευτικό μουσικής να διαλέξει μία καρτέλα να διαλέξω και εγώ και να τις εκτελέσουμε ταυτόχρονα, λέγοντας στα παιδιά να αναγνωρίσουν και τις δύο καρτέλες.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 31/01/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μία επανάληψη...
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε».

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή με τη μελωδία). • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Επανάληψη των προηγούμενων.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να κατανοήσουν όσα έχουμε διδάξει μέχρι τώρα χρονική αξία (τετάρτου, μισού, ζεύγη ογδών, παύση τετάρτου) • Να μπορούν να τις αναγνωρίσουν και τις παίζουν II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν το δικό ρυθμικό μοτίβο σε μέτρο 4/4 • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκηθούν σε διαφορετικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους
Εστίαση:	• Μουσική εκτέλεση • Μουσική γραφή • Χρήση οργάνων • Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	ρυθμικές αξίες μισού, τετάρτου, ζεύγη ογδών, παύση τετάρτου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η τάξη ήταν σε σχήμα Π, προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	μουσικά όργανα (κλάβες) διεύθυνση youtube (https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk&ab_channel=Peque%C3%B1oMozart)

Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Λέω στα παιδιά να γράψει ο καθένας μία ρυθμική γραμμή η οποία θα έχει 4 χρόνους χρησιμοποιώντας τις αξίες που μάθαμε. Έπειτα παρουσιάζουν τις συνθέσεις τους στην τάξη με τη βοήθεια του μουσικού οργάνου (κλάβες) 2^η δραστηριότητα: Βάζω το βίντεο στο youtube που χρησιμοποιεί τις ρυθμικές αξίες που μάθαμε και ζητώ από τα παιδιά να παίξουν ότι βλέπουν πάνω στο δοσμένο tempo με τη χρήση μολυβιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk&ab_channel=Peque%C3%B1oMozart
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 07/02/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ρυθμικές αξίες, παρεστιγμένο τέταρτο (τα-ι), παύση ογδόου, δέκατα έκτα (τι-κι-τι-κι)
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε».

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να μπορούν να δημιουργούν δικά τους ρυθμικά σχήματα (σε διασύνδεση με τον λόγο ή με τη μελωδία). • Να μπορούν να εκτελούν ρυθμικά σχήματα με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion), καθώς και σε κρουστά όργανα τάξης. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία). • Να αναπτύξουν τον ρυθμικό αυτοσχεδιασμό είτε σε φυσικό είτε σε ψηφιακό περιβάλλον.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Τα-ι → παρεστιγμένο τέταρτο Τι-κι-τι-κι → δέκατα έκτα Παύση ογδόου
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τη χρονική αξία των φθογγόσημων (παρεστιγμένο τέταρτο, δέκατα έκτα, παύση ογδόου) • Να μάθουν να αναγνωρίζουν και να παίζουν σωστά στο ρυθμό τις αξίες II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά το βίντεο III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν πόσο διαρκεί το τέταρτο και τα ζεύγη ογδόων.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση, ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η τάξη είναι σε σχήμα Π και προτείνω να γίνουμε ένα ημικύκλιο ώστε να έχουν όλα τα παιδιά οπτική επαφή με τον πίνακα.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρήση μολυβιών αντί μουσικών οργάνων, χρήση βίντεο από youtube (https://www.youtube.com/watch?v=KogDq0c7EG0&ab_channel=VisualMusicalMinds , https://www.youtube.com/watch?v=K27IJcOXZs0&ab_channel=VisualMusicalMinds)

Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Λέω και επαναλαμβάνουν τα παιδιά τα παρακάτω ρυθμικά μοτίβα: Τί-τι, τι-κι-τι-κι, τί-τι, τι-κι-τι-κι τα, τα, τι-κι-τι-κι, τα τα-ι, τι, τι-κι-τι-κι τα, τι-τι-κι, τα-α τι-τι-κι, τι-τι-κι, τι-τι, τα σσ, τι-τι-κι, τι-τι, τι-κι-τι σσ, τι-κι, τι-τι, σσ, τι-κι, τα 2^η δραστηριότητα: Βάζω το πρώτο βίντεο και λέω στα παιδιά με τη χρήση 2 μολυβιών να παίζουν τις αξίες που έχει το βίντεο στο σωστό ρυθμό 3^η δραστηριότητα: Βάζω το βίντεο και λέω στα παιδιά να παίζουν τις αξίες που βλέπουν στο σωστό ρυθμό του κομματιού
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=KogDq0c7EG0&ab_channel=VisualMusicalMinds , https://www.youtube.com/watch?v=K27IJcOXZs0&ab_channel=VisualMusicalMinds
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 28/02/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χελιδονίσματα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Η ελληνική μουσική στους αιώνες... των αιώνων!

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις συνιστώσες της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής (τραγούδια, οργανικοί σκοποί, χοροί κ.ά.). • Να αναγνωρίζουν τα γνωστότερα είδη του δημοτικού τραγουδιού (κλέφτικα, ιστορικά, παραλογές, νανουρίσματα, γαμήλια, ξενιτιά, σκωπτικά, μοιρολόγια). • Να εκτελούν οργανικά και φωνητικά, ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να συσχετίζουν την ελληνική μουσική παράδοση με τον κύκλο του χρόνου και την κοινωνική ζωή. • Να αναπτύξουν συνειδητή στάση αντίληψης της ποικιλομορφίας της ελληνικής παραδοσιακής μουσικής. • Να συνειδητοποιήσουν τη σύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργικότητα.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν υπάρχουν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να τραγουδούν σωστά ρυθμικά και μελωδικά • Να μάθουν το λόγο που έγραφαν παλιά τραγούδια για την άνοιξη • Να μάθουν να συνδιάζουν μελωδία με κίνηση II. Ψυχοκινητικοί • Να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη • Να εξασκηθούν στο ταυτόχρονο τραγούδι με κίνηση III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η τάξη είναι σε σχήμα Π, ιδανικά θέλω να είμαστε όρθιοι σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μάθαμε τους στίχους και τη μελωδία από το Χελιδόνισμα "Χελιδόνα έρχεται" και τους συνδυάσαμε με κίνηση 2^η δραστηριότητα: Μάθαμε τους στίχους και τη μελωδία από το Χελιδόνισμα "Χελιδονάκι πέταξε" και το συνδυάσαμε με κίνηση.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)

Ημερομηνία: 06/03/2024-13/03/2024 Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Αποκριάτικο τραγούδι
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Χορέψετε, χορέψετε και τους ρυθμούς... «παντρέψετε».
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αναγνωρίζουν τις ρυθμικές αξίες και παύσεις από το ολόκληρο έως τα δέκατα έκτα (ανάγνωση, γραφή, ακουστική αναγνώριση). • Να απομονώνουν και να αναπαράγουν με ακρίβεια δοθέντα ρυθμικά σχήματα. • Να αναπτύξουν δεξιότητες ακριβούς ρυθμικού συντονισμού με τα μέλη της ομάδας (ομορρυθμία ή πολυρρυθμία) • Να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν απλά ($2/4$, $3/4$, $2/8$, $3/8$) και σύνθετα μέτρα ($4/4$, $6/8$, $7/8$, $9/8$) σε ένα μουσικό έργο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μαθαίνουμε τον ρυθμό των $4/4$

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν μέσα από βιωματικές δραστηριότητες το μέτρο 4/4 • Να μάθουν να συγχρονίζονται ρυθμικά με τα υπόλοιπα παιδιά • Να μάθουν να συγχρονίζουν τραγούδι με body percussion • Να εμπλουτίσουν τις γνώσεις και το ρεπερτόριο τους • Να μάθουν να συνδιάζουν τραγούδι με χορό II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν ρυθμικά το βίντεο με το body percussion • Να εξασκηθούν σε διαφορετικά μοτίβα • Να αυτοσχεδιάσουν III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με τα κρουστά σώματος και τους ρυθμούς.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι χωρισμένα σε τετράδες και προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	διεύθυνση youtube: https://www.youtube.com/watch?v=X4xmAIUh_jw δύο μολύβια από κάθε μαθητή σαν κλάβες.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: στα κενά από τη μία στροφή στην άλλη χρησιμοποιούμε τα μολύβια μας αντί για μουσικά όργανα κλάβες και παίζουμε όλοι μαζί ένα δοσμένο ρυθμικό μοτίβο. 2^η δραστηριότητα: βάζουμε το βίντεο στο youtube με το body percussion 3^η δραστηριότητα: χορεύουμε σε κύκλο γρήγορο χασάπικο (χασαποσέρβικο) 4^η δραστηριότητα: στο κενά από τη μία στροφή στην άλλη βάζουμε ένα δικό μας ρυθμικό μοτίβο με body percussion
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	διεύθυνση youtube: https://www.youtube.com/watch?v=X4xmAIUh_jw
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 20/03/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Επέτειος 25η Μαρτίου
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	...τραγούδια για τη λευτεριά
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν τη μουσική ορολογία της δυναμικής (fortissimo, forte, mezzoforte, mezzo-piano, piano, pianissimo) και των αλλαγών της (crescendo-diminuendo-subito piano-sforzando). • Να μπορούν να περιγράφουν τη δυναμική αγωγή ενός μουσικού έργου με τους αντίστοιχους μουσικούς όρους. • Να μπορούν να εκτελούν μουσική, αποδίδοντας διαφοροποιήσεις στη δυναμική. • Να δημιουργούν ηχητικά περιβάλλοντα με όρους δυναμικής αγωγής. • Να συνειδητοποιούν την ένταση των ήχων της καθημερινότητας
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Forte = δυνατά Piano = σιγά Fortissimo = πολύ δυνατά Pianissimo = πολύ σιγανά

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να τραγουδούν σωστά μελωδικά και ρυθμικά • Να μάθουν τις νέες μουσικές ορολογίες • Να μάθουν να τις χρησιμοποιούν II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν τη δική τους σύνθεση χρησιμοποιώντας τις έννοιες • Να αυτοσχεδιάσουν • Να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους • Να ενεργοποιήσουν τη φαντασία τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Η τάξη είναι σε τρεις στήλες το ένα θρανίο πίσω από το άλλο, προτείνω να είμαστε σε ημικύκλιο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Για τη συγκεκριμένη θεματική ενότητα χρησιμοποιούμε μολύβια αντί κρουστά μουσικά όργανα τάξεις και κρουστά σώματος.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι και καθ' όλη τη διάρκεια που το τραγουδάμε ανοιγοκλείνω τα χέρια μου ζητώντας από τα παιδιά να ακολουθούν τις δυναμικές που τους δείχνω. 2^η δραστηριότητα: Χωριζόμαστε σε μικρές ομάδες των δύο ατόμων, δηλαδή ανά θρανίο και λέω στα παιδιά να δημιουργήσουν μία δική τους σύνθεση με βάση τις μουσικές έννοιες που μάθαμε, χρησιμοποιώντας κρουστά σώματος. Δίνω ως παραδείγματα τη βροχή που ξεκινάει από μία ψιγάλα και δυναμώνει και τη θάλασσα που είναι ήρεμη και μετά έχει τρικυμία. 3^η δραστηριότητα: Παρουσιάζουμε τις δημιουργίες μας στην τάξη.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ederlezi
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωσης, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετεχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	"Χτίζοντας... τη μουσική" & "Μουσική χωρίς... σύνορα"
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τη διμερή μορφή (AB), την τριμερή μορφή (ABA) και τη μορφή των παραλλαγών (A-A1-A2-A3). • Να αυτοσχεδιάζουν και να συνθέτουν μουσική με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion) φωνή, όργανα, ηχογόνα αντικείμενα δίνοντας έμφαση στις έννοιες της μορφολογίας (AB, ABA, ροντό, θέμα και παραλλαγές). • Να αντιλαμβάνονται συνειδητά τη δομή απλών μουσικών ακουσμάτων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική φόρμα AB μέσα από το τραγούδι και θα προσπαθήσουμε να φτιάξουμε δικές μας μουσικές φόρμες AB, ABA, ροντό.

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους • Να μάθουν για άλλες κουλτούρες • Να μάθουν να ακούν την ομάδα τους • Να μάθουν να συγχρονίζονται II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκηθούν στη μελωδία και στο ταυτόχρονο άκουσμα δύο γλωσσών • Να αυτοσχεδιάσουν • Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική φόρμα • Να τραγουδούν το τραγούδι και στα ελληνικά και στα τσιγγάνικα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους τραγούδι • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητα τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις ικανότητές τους, να μπορούν να συνδιάσουν φωνή με κίνηση
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι χωρισμένα σε τρεις στήλες προτείνω να κάτσουμε ή σε σχήμα Π ή σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Προτζέκτορας για να βλέπουμε το power point που είχα φτιάξει με τους στίχους, μολύβια που αντικατέστησαν τις κλάβες και κρουστά σώματος, youtube για να ακούσουν το τραγούδι https://www.youtube.com/results?search_query=%CE%B1%CE%B7+%CE%B3%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%B7 και https://www.youtube.com/watch?v=EZf00ad3G6o
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: ακούμε το τραγούδι, μαθαίνουμε μελωδία και στίχους ελληνικούς και τσιγγάνικους και τραγουδάμε ταυτόχρονα 2^η δραστηριότητα: βρίσκουμε τη φόρμα τους τραγουδιού με τη βοήθεια ερωτήσεων 3^η δραστηριότητα: χωριζόμαστε σε ομάδες των τεσσάρων ατόμων και δημιουργούμε τις δικές μας φόρμες AB, ABA και τις παρουσιάζουμε στην τάξη

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/results?search_query=%CE%B1%CE%B7+%CE%B3%CE%B9%CF%8E%CF%81%CE%B3%CE%B7 https://www.youtube.com/watch?v=EZf00ad3G6o https://docs.google.com/presentation/d/1-m60_WA0d0S6IeYZsMDMy8zowExm1xcw/edit?usp=drive_link&ouid=110309090709433189823&rtpof=true&sd=true
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 17/04/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τερατάκια τσέπης
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	...και άλλα μουσικά σκαλοπάτια
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να γνωρίζουν και να διακρίνουν τη διμερή μορφή (AB), την τριμερή μορφή (ABA) και τη μορφή των παραλλαγών (A-A1-A2-A3). • Να αυτοσχεδιάζουν και να συνθέτουν μουσική με ηχηρές κινήσεις σώματος (body percussion) φωνή, όργανα, ηχογόνα αντικείμενα δίνοντας έμφαση στις έννοιες της μορφολογίας (AB, ABA, ροντό, θέμα και παραλλαγές). • Να αντιλαμβάνονται συνειδητά τη δομή απλών μουσικών ακουσμάτων.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	μουσική φόρμα AB

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να κατανοήσουν τη μουσική φόρμα AB • Να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους • Να μπορούν να αναγνωρίζουν τη μουσική φόρμα ενός τραγουδιού II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική φόρμα • Να αυτοσχεδιάζουν • Να εξασκηθούν στην αναγνώριση μουσικών φορμών III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τι σημαίνει μουσική φόρμα και τα είδη τους ώστε να μπορούν να τις αναγνωρίσουν
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε τρεις στήλες χωρισμένα, προτείνω να είμαστε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι και το τραγουδάμε όλοι μαζί 2^η δραστηριότητα: Βρίσκουμε όλοι μαζί τη φόρμα του τραγουδιού δίνοντας κάποια παραδείγματα και κάνοντας σχεδιάγραμμα στον πίνακα. 3^η δραστηριότητα: Φτιάχνουμε τη δική μας μουσική φόρμα AB, ABA και ροντό
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Θεοδωρακοπούλου, Μ., Παπαντώνης, Γ., Παρασκευοπούλου, Χ.Α., & Σπετσιώτης, Ι. (χ.χ.). <i>Μουσική Στ' Δημοτικού - Βιβλίο εκπαιδευτικού</i> . Διόφαντος
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσική και τέχνες
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	Η μουσική και οι άλλες τέχνες
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να συνδυάσουν τη μουσική με το λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, τα εικαστικά και την κινούμενη εικόνα σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό. • Να συνειδητοποιούν στην καθημερινότητα τον συσχετισμό και την αλληλεπίδραση των τεχνών.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να συνδιάζουν τη μουσική με τις τέχνες • Να μάθουν να δημιουργούν • Να μάθουν να χρησιμοποιούν τη φαντασία τους II. Ψυχοκινητικοί • Να μάθουν να συνδέουν πράγματα με τη μουσική • Να μάθουν να εκφράζονται μέσα από αυτή • Να αυτοσχεδιάσουν • Να δημιουργήσουν το δικό τους πεντάστιχο III. Συναισθηματικοί • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους
Εστίαση:	☐ Μουσική δημιουργία
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε τρεις στήλες και προτείνω να είμαστε σε κύκλο

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Η δραστηριότητα λέγεται "Το πεντάστιχο". Τα παιδιά πρέπει να φτιάξουν ένα δικό τους πεντάστιχο στο οποίο θα πρέπει να γράψουν: πρώτος στίχος: το όνομα του συνθέτη δεύτερος στίχος: δύο-τέσσερα επίθετα ή δύο-τέσσερις περιγραφικές λέξεις τρίτος στίχος: τρία ρήματα τέταρτος στίχος: μια παρομοίωση (σαν ένα... ή, ως...) πέμπτος στίχος: ξανά το όνομα του συνθέτη με ένα επίθετο 2^η δραστηριότητα: Η δραστηριότητα λέγεται "Ζωγράφισε τη μουσική" και στην ουσία τα παιδιά θα ακούσουν το κομμάτι "Vocalise" του Sergei Rachmaninoff και το κομμάτι "Les Toreadors" από την όπερα Carmen του Georges Bizet και τα παιδιά θα κληθούν να ζωγραφίσουν αναπαραστατικά ή μη-αναπαραστατικά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Κοκκίδου, Μ (2015). <i>Διδακτική της μουσικής νέες προκλήσεις, νέοι ορίζοντες</i> . fagotto books.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 15/05/2024

Τάξη: Στ' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσικές του κόσμου
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Ο γύρος του κόσμου σε... 8'

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά την παραδοσιακή μουσική άλλων λαών. • Να αναγνωρίζουν ομοιότητες και διαφορές ανάμεσα στις μουσικές παραδόσεις (μουσικά χαρακτηριστικά, ρεπερτόριο). • Να εντοπίζουν τη γεωγραφική μετακίνηση/διεθνοποίηση κάποιων παραδοσιακών τραγουδιών. • Να σέβονται και να είναι δεκτικοί/-ές απέναντι στις μουσικές προτιμήσεις των άλλων. • Να αντιληφθούν τη διασύνδεση των μουσικών ειδών με την κοινωνική τους λειτουργία.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν για την κουλτούρα και τον πολιτισμό άλλων λαών • Να μάθουν να τραγουδούν μελωδικά και ρυθμικά σωστά • Να εμπλουτίσουν το ρεπερτόριο τους • Να μάθουν να συγχρονίζουν τραγούδι με κίνηση II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκηθούν στους ρυθμούς και στις μελωδίες άλλων πολιτισμών III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να λειτουργούν ομαδοσυνεργατικά
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με τον συγχρονισμό κρουστών σώματος και τραγουδιού
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι χωρισμένα σε τρεις στήλες αλλά εμείς σηκώνόμαστε και κάνουμε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	μολύβια αντί πέτρας κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε τους στίχους και τη μελωδία του αφρικάνικου τραγουδιού "Obwisana" και μετά το εμπλουτίζουμε με body percussion και χορευτικές κινήσεις 2^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε τη μελωδία και τους στίχους του μεξικάνικου τραγουδιού "Al citron" και παίζουμε το παιχνίδι από το οποίο συνοδεύεται το τραγούδι.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=NrpA01rTDP0

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)
--	---

Ημερομηνία: 5/12/2023 - 12/12/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χριστουγεννιάτικο τραγούδι
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Σε κλίμα γιορτινό!
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. • Να ακούν συγκεκριμένα ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων, στο οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να τραγουδούν τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε ακροάσεις μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.)
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν μάθαμε
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να συνδιάζουν τραγούδι με κίνηση • Να μάθουν να συνοδεύουν με μουσικά όργανα αυτό που τραγουδούν II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά το τραγούδι παίζοντας μουσικά όργανα και τραγουδώντας • Να εξασκηθούν στο παίξιμο μουσικών οργάνων III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες το ένα θρανίο πίσω από το άλλο και προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι καλωσορίσματος που έφτιαξα πάνω στη μελωδία του κομματιού "Ωδή στη χαρά". 2^η δραστηριότητα: Κάνουμε ζέσταμα, σηκωνόμαστε όρθιοι τεντωνόμαστε, κάνουμε μερικές ασκήσεις για το διάφραγμα και διατάσεις για τη γλώσσα. 3^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι χρησιμοποιώντας μιμητικές κινήσεις για την κάθε λέξη ώστε τα παιδιά να το μάθουν γρήγορα και να το θυμούνται. Προσθέσαμε και παλαμάκια σε κάθε στίχο που έλεγε "φουμ, φουμ, φουμ". Μετά στον ίδιο στίχο βάζουμε και μουσικά όργανα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)

Ημερομηνία: 17/12/2023 (Χριστουγεννιάτικη Γιορτή)
 Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τάξη: Α' Δημοτικού

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χριστουγεννιάτικη γιορτή
-------------------------	--------------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Η Μουσική στη ζωή, εντός και εκτός σχολείου
Θεματική ενότητα	Τραγουδώντας σε χριστουγεννιάτικο κλίμα!
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να νιώσουν τη χαρά και την ικανοποίηση που προσφέρει η παρουσίαση μιας εκδήλωσης με μουσική που εκτελείται ζωντανά και σε πραγματικό χρόνο ενώπιον κοινού. • Να παρακολουθούν ποικιλία μουσικών δρώμενων (συναυλίες, κοντσέρτα κτλ.) αντλώντας θετικές κοινές εμπειρίες μέσα στο σχολικό και κοινωνικό πλαίσιο.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να εξοικειωθούν με την έκθεση στον κόσμο II. Ψυχοκινητικοί • Να τραγουδούν σωστά με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια • Να συνδυάσουν μελωδία με κίνηση III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα παιδιά είναι σε ημικύκλιο έτσι ώστε να έχουν επαφή με το κοινό και την εκπαιδευτικό μουσικής

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	εκπαιδευτικά μουσικά όργανα Orff
Πορεία διδασκαλίας	1ο τραγούδι: Οι τάξεις Α και Β Δημοτικού τραγουδούν το "Τρεις σοφοί τρεις βασιλιάδες" κάνοντας μιμητικές κινήσεις σύμφωνα με τους στίχους του τραγουδιού. 2ο τραγούδι: Οι ίδιες τάξεις τραγουδούν το "Η καμπάνα του χωριού μας" κάνοντας μιμητικές κινήσεις σύμφωνα με τους στίχους και με συνοδεία δύο μεταλλόφωνων που παίζουν δύο παιδιά από την Στ τάξη και κουδουνάκια που κρατούν τα παιδιά τα οποία τα χτυπούν στους στίχους "πως χτυπά, δυνατά" και "ντιν, νταν, νταν"
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	μουσικά όργανα Orff
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ Συμμετοχική παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)

Ημερομηνία: 09/01/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ρυθμικές αξίες... τα και τί-τι
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Δάχτυλα σε δράση

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο).
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Τα = τέταρτο Τί-τι = ζεύγη ογδών
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μπορούν να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τις χρονικές αξίες • Να μάθουν τι είναι πολυρρυθμία II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά τις καρτέλες • Να εξασκήσουν διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, άτυπη, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι χωρισμένα σε τρεις στήλες, προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Για το συγκεκριμένο μάθημα χρησιμοποιούνται καρτέλες με διάφορα ρυθμικά σχήματα και από μουσικά όργανα χρησιμοποιούνται κλάβες.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Παιχνίδι ρυθμού με ρυθμικά μοτίβα όπως: Τα τί-τι Τα τα τί-τι τα Τί-τι τα τί-τι τα Τί-τι τί-τι τα τα Τί-τι τί-τι τί-τι τα Πρώτα λέω εγώ και μετά επαναλαμβάνουν τα παιδιά 2^η δραστηριότητα: Σηκωνόμαστε και παίζω εγώ στις κλάβες (τα τα τα τα) και τα παιδιά προχωρούν, μετά παίζω (τί-τι τί-τι τί-τι) και τα παιδιά μένουν στη θέση τους και κουνούν μόνο τα πόδια τους στο ρυθμό. 3^η δραστηριότητα: Με τη χρήση καρτελών οι οποίες έχουν ρυθμικά μοτίβα με τα και τί-τι παίζω εγώ και επαναλαμβάνουν τα παιδιά και μετά που θα τις κάνουμε όλες παίζω μία και λέω στα παιδιά να αναγνωρίσουν ποια καρτέλα από τις τέσσερις έπαιξα. 4^η δραστηριότητα: Με τη βοήθεια δύο καρτελών που έχω στις οποίες η μία έχει μια εικόνα με γάτα και η άλλη έχει μία εικόνα με δύο ποντίκια, λέω στα παιδιά ότι η γάτα αντιστοιχεί στο τα και τα δύο ποντίκια στο τί-τι. Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες και η μία ομάδα έχει τη γάτα και η άλλη ομάδα τα δύο ποντίκια.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=nbWRvse-b3Q&t=165s Από αυτό το βίντεο βρήκα τις καρτέλες που χρησιμοποίησα.  
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 16/01/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

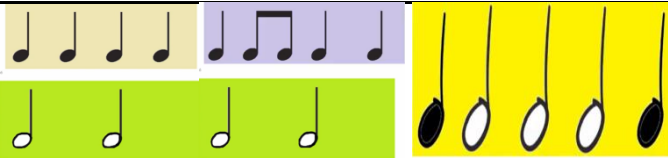
Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ρυθμικές αξίες... τα και τι-τι
-------------------------	--------------------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Παίζοντας με τις παύσεις
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις τους σώματος. • Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να προσεγγίσουν βιωματική τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μαθαίνουμε την παύση τετάρτου και πως θα χωρέσουμε στα 4/4 τις ρυθμικές αξίες που έχουμε μάθει.

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν την παύση του τετάρτου • Να μάθουν τι σημαίνει 4/4 και πόσες αξίες χωράνε μέσα σε αυτό II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν το δικό τους ρυθμικό μοτίβο • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκήσουν διαφορετικά μουσικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Χρειάζεται να ξέρουν καλά τη χρονική αξία των φθογγόσημων (τετάρτου και ζεύγη ογδών) και της παύσης τετάρτου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, ομαδική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε τρεις στήλες, προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	εκπαιδευτικά μουσικά όργανα Orff
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: προχωράμε στα ρυθμικά μοτίβα που λέω δηλαδή: 1, 2, 3, 4 τα, τα, τα, τα τι-τι, τι-τι, τι-τι, τι-τι τα, τα, τα, σσσ τι-τι, τι-τι, τι-τι, σσσ 2^η δραστηριότητα: λέω στα παιδιά να φτιάξουν τη δική τους ρυθμική γραμμή στην οποία να χρησιμοποιήσουν τις ρυθμικές αξίες που μάθαμε και την παύση και να τις παρουσιάσουν στην τάξη με τη χρήση κρουστών οργάνων.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Τα-α...ρυθμική αξία μισού
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ο παπαγάλος
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Ρυθμική αξία μισού και ρυθμό βαλς 3/4

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τη χρονική αξία του μισού • Να μάθουν μέσα από δραστηριότητες τον ρυθμό των 3/4 II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά τις καρτέλες III. Συναισθηματικοί • Να αναπτύξουν το συναίσθημα του αλληλοσεβασμού • Να λειτουργούν ομαδικά και συλλογικά
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν τις αξίες που μάθαμε σε προηγούμενα μαθήματα (τέταρτο, ζεύγη ογδόων, παύση τετάρτου)
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες, στο συγκεκριμένο μάθημα καθόμαστε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	κάρτες που έχουν διάφορα ρυθμικά μοτίβα με το μισό.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: συνεχίζουμε με τις παρουσιάσεις του προηγούμενου μαθήματος 2^η δραστηριότητα: με τη χρήση καρτελών μαθαίνουμε τη διάρκεια του μισού 3^η δραστηριότητα: με τη βοήθεια της κιθάρας παίζοντας μία απλή σύνδεση κλιμάκων σε ρυθμό $\frac{3}{4}$ λεώ στα παιδιά να πιαστούμε σε κύκλο και να χορέψουμε βαλς δείχνοντας τους τον βηματισμό.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια παιξίματος των καρτελών)

Ημερομηνία: 30/01/2024 - 06/02/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ας κάνουμε μία επανάληψη
-------------------------	--------------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Δάχτυλα σε δράση
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν τη διάρκεια του ήχου (π.χ. ήχοι στιγμιαίοι – ήχοι μεγάλης διάρκειας). • Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να αποδίδουν φωνητικά απλό ρυθμικό κείμενο χρησιμοποιώντας ένα σύστημα ρυθμικών συλλαβών (chanting). • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αυτοσχεδιάζουν δημιουργώντας απλά ρυθμικά σχήματα. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο)
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Επανάληψη των προηγούμενων

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μπορούν να ανταπεξέλθουν στις δυσκολίες του βίντεο από θέμα ταχύτητας II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά το βίντεο παίζοντας σωστά ρυθμικά • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν την αξία του τετάρτου, ζεύγη ογδόων, μισού, παύση τετάρτου.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και προτείνω να κάτσουμε σε ημικύκλιο για να έχουμε όλοι πρόσβαση στον πίνακα
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	αντί μουσικών οργάνων χρησιμοποιούμε δύο μολύβια το κάθε παιδί αντικαθιστώντας έτσι τις κλάβες, ηλεκτρονικές διευθύνσεις youtube που χρησιμοποιούμε είναι https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZlV0ppAc&t=2s και https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk .
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Η δραστηριότητα αυτή αφορά το πρώτο βίντεο στο youtube με το κομμάτι Dance of the sugar, χωρίζομαστε σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα παίζει κάθε φορά που βλέπει τέταρτο, η άλλη ομάδα παίζει όταν βλέπει τα ζεύγη ογδόων. Τη δεύτερη φορά κάνουμε το αντίστροφο. Μετά που τελειώνουμε και τις δύο φορές παίζουμε το κομμάτι όλοι μαζί (Αργυρίου, Τσούτσια-Λουλάκη, Μαγαλιού, χ.χ). 2^η δραστηριότητα: Η δραστηριότητα αυτή αφορά το δεύτερο βίντεο youtube με το κομμάτι In the Hall of the Mountain King, χωρίζομαστε σε τρεις ομάδες. Η μία ομάδα παίζει τα τέταρτα, η δεύτερη τα ζεύγη ογδόων και η τρίτη τα μίσα και μετά αλλάζουμε ομάδες μέχρι όλα τα παιδιά να παίξουν και τις τρεις ρυθμικές αξίες και την τελευταία φορά παίζουμε το κομμάτι όλοι μαζί.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=qC3ZlV0ppAc&t=2s και https://www.youtube.com/watch?v=Wk43IDUQmTk .
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 13/02/2024
Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τάξη: Α' Δημοτικού

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Παντρεύουνε τον κάβουρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Δάχτυλα σε δράση
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδόου και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μέτρο 7/8

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν μέσα από το χορό τον ρυθμό των 7/8 II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν διαφορετικά μουσικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά το τραγούδι III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητα τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με την κίνηση και τα κρουστά σώματος την ώρα που τραγουδιού.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία ήταν σε τρεις στήλες και εμείς είμαστε σε κύκλο λόγω του χορού.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρησιμοποιούμε κάρτες οι οποίες έχουν τα ζώα που αναφέρονται στο τραγούδι και μουσικά όργανα.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι "Παντρεύουνε τον κάβουρα" μέσα από εικόνες που έχω τυπώσει. Έπειτα βάζω τις εικόνες στον πίνακα στη σειρά και προσπαθούμε να το πούμε όλο μαζί. 2^η δραστηριότητα: Μοιράζονται τα μουσικά όργανα στα παιδιά και τους δίνονται οδηγίες για το που θα τα χτυπούν. 3^η δραστηριότητα: Σηκωνόμαστε και γινόμαστε ένας κύκλος, ξεκινάμε να τραγουδάμε με τη συνοδεία κλασικής κιθάρας και των οργάνων που έχουν τα παιδιά. 4^η δραστηριότητα: Αφήνουμε τα μουσικά όργανα, μένουμε στον κύκλο και πιανόμαστε χέρι-χέρι. Ξεκινάμε να χορεύουμε στο ρυθμό.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού)

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ας χορέψουμε σε ρυθμούς βαλς!
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Δάχτυλα σε δράση
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αναγνωρίζουν συγκεκριμένες ρυθμικές έννοιες κατά τη διάρκεια ακροάσεων και να εξωτερικεύουν την αντίληψή τους για αυτές με διάφορους τρόπους (με κίνηση, με ρυθμική συνοδεία, με δημιουργία μη συμβατικής σημειογραφικής απεικόνισης, με προφορικό λόγο). • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.

Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μαθαίνουμε μέσα από βιωματικές δραστηριότητες το ρυθμό των $\frac{3}{4}$.
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν μέσα από το χορό τον ρυθμό των $\frac{3}{4}$ • Να μάθουν να χορεύουν με σωστό τονισμό • Να μάθουν να συγχρονίζουν κίνηση με τραγούδι II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν σωστά το ρυθμό και τη μελωδία παίζοντας III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί από προηγούμενα μαθήματα με τους ρυθμούς.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και εμείς λόγω της δραστηριότητας καθόμαστε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρειαζόμαστε ένα ταμπουρίνο.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι το οποίο είναι βασισμένο στη μελωδία του τραγουδιού "Πούντο το δαχτυλίδι" Στίχοι: Παίζω παίζω το ταμπουρίνο παίξε αν θες και εσύ στο ρυθμό στον ίδιο στον ίδιο ρυθμό / στη μουσική στη μουσική τώρα το δίνω στον διπλανό / τώρα το δίνω στη διπλανή 2^η δραστηριότητα: Είμαστε σε κύκλο και χορεύουμε στο ρυθμό δίνοντας το ταμπουρίνο στο επόμενο παιδί κάθε φορά. 3^η δραστηριότητα: Εμφανίζω όλα τα όργανα που έχουμε στην τάξη και αναγνωρίζουμε ποια όργανα έχουν διαρκή και ποια στιγμιαίο ήχο και το τονικό τους ύψος.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

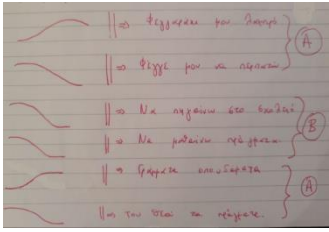
Ημερομηνία: 27/02/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσικές φόρμες
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Τα λαζαράκια
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν διαισθητικά την έννοια ενός ολοκληρωμένου μουσικού νοήματος. • Να διακρίνουν την αρχή και το τέλος μιας μουσικής φράσης. • Να τραγουδούν εκφραστικά με αίσθηση των φράσεων. • Να αναγνωρίζουν τις επαναλήψεις και εναλλαγές των μουσικών φράσεων, μερών σε τραγούδια και μουσικές ακροάσεις και να ανταποκρίνονται σε αυτές βιωματικά (με κίνηση ή εικονική σημειογραφία). • Να προσεγγίσουν διαισθητικά τη διμερή, την τριμερή μορφή και τη μορφή ροντό. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας μορφολογικά στοιχεία της μουσικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική φόρμα ABA και θα μάθουμε και την AB και ροντό

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν τις μουσικές φόρμες μέσα από βιωματικές δραστηριότητες • Να μάθουν να δημιουργούν και να χρησιμοποιούν τη φαντασία τους II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική φόρμα • Να αυτοσχεδιάσουν III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και εμείς καθόμαστε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Παρουσίαση power point, σχεδιάγραμμα στον πίνακα με τη μελωδία που ακολουθεί το τραγούδι.
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι "Φεγγαράκι μου λαμπρό" στα ελληνικά, στα αγγλικά, γερμανικά και ιταλικά 2^η δραστηριότητα: Κάνω σχεδιάγραμμα στο πίνακα με τη μελωδία που ακολουθεί το τραγούδι θέλοντας τα παιδιά να αναγνωρίσουν τη φόρμα και τα ρωτώ αν παρατηρούν κάτι. 3^η δραστηριότητα: Έπειτα κοιτώντας το σχεδιάγραμμα ρωτώ πώς μπορούμε να προσθέσουμε body percussion αλλά να ταιριάζει με την κίνηση της μελωδικής γραμμής, δηλαδή από βαρύ ήχο να πηγαίνει σε πιο υψηλό 4^η δραστηριότητα: Φτιάχνουμε τη δική μας μουσική φόρμα ABA 5^η δραστηριότητα: Με τη βοήθεια συμβόλων αναγνωρίζουμε και τις φόρμες AB και ροντό

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 το σχεδιάγραμμα που έφτιαξα https://docs.google.com/presentation/d/1bUuIL0b21ETDfSPVT3z7XwYTnSvhvXQf/edit?usp=drive_link&ouid=110309090709433189823&rtpof=true&sd=true
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 05/03/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Χελιδονίσματα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ήρθε, ήρθε η χελιδόνα!

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν διαισθητικά την έννοια ενός ολοκληρωμένου μουσικού νοήματος. • Να διακρίνουν την αρχή και το τέλος μιας μουσικής φράσης. • Να τραγουδούν εκφραστικά με αίσθηση των φράσεων. • Να αναγνωρίζουν τις επαναλήψεις και εναλλαγές των μουσικών φράσεων, μερών σε τραγούδια και μουσικές ακροάσεις και να ανταποκρίνονται σε αυτές βιωματικά (με κίνηση ή εικονική σημειογραφία). • Να προσεγγίσουν διαισθητικά τη διμερή, την τριμερή μορφή και τη μορφή ροντό. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας μορφολογικά στοιχεία της μουσικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Μουσική φόρμα ΑΒ και ροντό
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να εξοικειωθούν μέσα από δραστηριότητες με τις μουσικές φόρμες • Να μπορούν να περιγράψουν τι είναι η μουσική φόρμα II. Ψυχοκινητικοί • Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική φόρμα • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκηθούν σε διαφορετικές μουσικές φόρμες III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν μία ιδέα από τα είδη των μουσικών φορμών για να μπορούν να τις αναγνωρίσουν και να τις ξεχωρίσουν μόνα τους
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες μπορούν να παραμείνουν έτσι
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Δεν χρησιμοποιήθηκαν.

Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το πρώτο τραγούδι "Χελιδόνα έρχεται" 2^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το δεύτερο τραγούδι "Χελιδονάκι πέταξε" 3^η δραστηριότητα: Φτιάχνουμε τις δικές μας φόρμες ΑΒ και ροντό
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 12/03/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Αποκριάτικο τραγούδι
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Τις μάσκες να φορέσουμε και ελάτε να χορέψουμε

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να διακρίνουν και να αποδίδουν κινητικά τον παλμό και τα δυνατά και ασθενή μέρη του μέτρου. • Να προσεγγίσουν βιωματικά τον παλμό εύληπτων και οικείων μέτρων, όπως των 2/4, των 3/4, των 4/4, των 5/8 και των 7/8. • Να ανακαλούν και να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα σε διάφορα μέτρα με τη φωνή, με μουσικά όργανα, συμβατικά ή/και αυτοσχέδια και ηχηρές κινήσεις του σώματος. • Να κωδικοποιούν με μη συμβατική ή και συμβατική μουσική σημειογραφία απλά ρυθμικά σχήματα, τα οποία περιλαμβάνουν τις αξίες του τετάρτου, του ογδού και την παύση τετάρτου. • Να εκτελούν κατ' αναλογία απλά ρυθμικά σχήματα, αποκωδικοποιώντας αυτοσχέδια ή και συμβατική μουσική σημειογραφία. • Να προσεγγίσουν τον ρυθμό του λόγου. • Να αποδίδουν τον ρυθμό συνοδεύοντας τραγούδια με τη χρήση απλών κρουστών οργάνων ή/και ηχηρών κινήσεων. • Να τραγουδούν επιλεγμένο ρεπερτόριο τραγουδιών με ρυθμική ακρίβεια.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	ρυθμός 4/4
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να τραγουδούν μελωδικά και ρυθμικά σωστά • Να μάθουν να συγχρονίζουν τραγούδι με κίνηση • Να μάθουν να ακούν το διπλανό τους • Να μάθουν να λειτουργούν σαν ομάδα και όχι ατομικά • Να μάθουν μέσα από το body percussion τους ήχους που μπορεί να βγάλει το σώμα τους και κατ' επέκταση να γνωρίσουν καλύτερα το σώμα τους II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα • Να ακολουθήσουν μουσικά και ρυθμικά το βίντεο III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να γνωρίζουν ρυθμό και να έχουν εξοικειωθεί με την οπτική επαφή του body percussion στα βίντεο
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες εμείς μπορούμε να κάτσουμε σε ημικύκλιο που να έχουμε όλοι πρόσβαση στον πίνακα
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρησιμοποιούμε https://www.youtube.com/watch?v=X4xmAIUh_jw&t=1s και μολύβια αντί κρουστών οργάνων
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε τους στίχους του τραγουδιού και τραγουδάμε όλα τα παιδιά μαζί 2^η δραστηριότητα: Στο κενό από τη μία στροφή στην άλλη προσθέτουμε ρυθμικό μοτίβο με τα μολύβια μας αντί για κλάβες 3^η δραστηριότητα: Βάζουμε το βίντεο στο youtube και ακολουθούμε το body percussion που μας δείχνει 4^η δραστηριότητα: χορεύουμε όλοι μαζί σε κύκλο γρήγορο χασάπικο
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=X4xmAIUh_jw&t=1s
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού και του βίντεο)

Ημερομηνία: 19/03/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Επέτειος 25η Μαρτίου
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ταξιδεύοντας στη χώρα του Δυνατά και του Σιγά

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ξεχωρίζουν ήχους που διαφέρουν ως προς την ένταση. • Να διακρίνουν βιωματικά τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο και να αναγνωρίζουν τη διαφορά της σταδιακής και της ξαφνικής αυξομείωσης της έντασης. • Να αποδίδουν φωνητικά τις μεταβολές της έντασης κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού, ακολουθώντας τις χειρονομικές υποδείξεις του/της εκπαιδευτικού. • Να ανταποκρίνονται σε μια ακρόαση με χαρακτηριστικές και εμφανείς αλλαγές στη δυναμική μέσω κίνησης, ρυθμικής συνοδείας ή επινόησης μη συμβατικής σημειογραφίας (αυτοσχέδιας, εικονικής) με τρόπο που να επιδεικνύει την κατανόησή τους για την έννοια της δυναμικής. • Να εκτελούν στα μουσικά όργανα απλά ρυθμικά σχήματα ή σύντομες μουσικές φράσεις αποτελούμενες από 2-3 φθόγγους, με διαφορετική δυναμική (σιγά, δυνατά, με βαθμιαία αύξηση της έντασης ή με βαθμιαία μείωση της έντασης), ακολουθώντας τις οδηγίες του/της εκπαιδευτικού ή ερμηνεύοντας/ αποκωδικοποιώντας μη συμβατική παρτιτούρα. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας έννοιες της δυναμικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	forte = δυνατά piano = σιγά crescendo = σταδιακό άνοιγμα diminuendo = σταδιακό κλείσιμο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μπορούν να περιγράψουν τις καινούργιες έννοιες μέσα από τραγούδια • Να μάθουν να παρατηρούν τον εκάστοτε μαέστρο και να ακολουθούν τις δυναμικές που δείχνει με κινήσεις • Να μάθουν τι είναι το forte, piano, crescendo, diminuendo II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκηθούν ώστε να μπορούν να γίνουν μαέστροι στα υπόλοιπα παιδιά • Να αυτοσχεδιάσουν • Να δημιουργήσουν τη δική τους σύνθεση με τις έννοιες αυτές III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να ξέρουν καλά τη μελωδία και τους στίχους του τραγουδιού ώστε να μπορούν να εστιάσουν στις καινούργιες μουσικές έννοιες

Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και συμπεριληπτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και προτείνω να κάτσουμε σε ημικύκλιο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	δεν χρησιμοποιήθηκαν
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι "Ο Θούριος του Ρήγα" και τραγουδάμε με δυναμικές, εγώ ανοιγοκλείνω τα χέρια μου για να τα καθοδηγήσω 2^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε τον Εθνικό Ύμνο και τραγουδάμε με δυναμικές, εγώ ανοιγοκλείνω τα χέρια μου για να τα καθοδηγήσω. 3^η δραστηριότητα: Σηκώνονται τα παιδιά και κάνουν στους συμμαθητές τους, τους μαέστρους ανοιγοκλείνοντας τα χέρια τους αναλόγως την δυναμική που θέλουν να ακολουθήσουν.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

Ημερομηνία: 26/03/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Δυναμική αγωγή
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λυσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ταξιδεύοντας στη χώρα του Δυνατά και του Σιγά

Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ξεχωρίζουν ήχους που διαφέρουν ως προς την ένταση. • Να διακρίνουν βιωματικά τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο και να αναγνωρίζουν τη διαφορά της σταδιακής και της ξαφνικής αυξομείωσης της έντασης. • Να αποδίδουν φωνητικά τις μεταβολές της έντασης κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού, ακολουθώντας τις χειρονομικές υποδείξεις του/της εκπαιδευτικού. • Να ανταποκρίνονται σε μια ακρόαση με χαρακτηριστικές και εμφανείς αλλαγές στη δυναμική μέσω κίνησης, ρυθμικής συνοδείας ή επινόησης μη συμβατικής σημειογραφίας (αυτοσχέδιας, εικονικής) με τρόπο που να επιδεικνύει την κατανόησή τους για την έννοια της δυναμικής. • Να εκτελούν στα μουσικά όργανα απλά ρυθμικά σχήματα ή σύντομες μουσικές φράσεις αποτελούμενες από 2-3 φθόγγους, με διαφορετική δυναμική (σιγά, δυνατά, με βαθμιαία αύξηση της έντασης ή με βαθμιαία μείωση της έντασης), ακολουθώντας τις οδηγίες του/της εκπαιδευτικού ή ερμηνεύοντας/ αποκωδικοποιώντας μη συμβατική παρτιτούρα. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας έννοιες της δυναμικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	forte = δυνατά piano = σιγά crescendo = σταδιακό άνοιγμα diminuendo = σταδιακό κλείσιμο
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να εμπεδώσουν τις δυναμικές • Να μάθουν να τις χρησιμοποιούν σε δικές τους δημιουργίες • Να μάθουν να συνοδεύουν με κινήσεις αυτό που ακούν δηλαδή να ανοιγοκλείνουν τα χέρια σύμφωνα με την ένταση που έχει την εκάστοτε στιγμή το κομμάτι που ακούν II. Ψυχοκινητικοί • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκηθούν στις δυναμικές • Να δημιουργήσουν τη δική τους σύνθεση III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ι γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εξοικειωθεί με τις έννοιες που μάθαμε ώστε να μπορούν να τις χρησιμοποιήσουν στη δική τους δημιουργία / σύνθεση

Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική, ομαδοσυνεργατική και συμπεριληπτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY , μουσικά όργανα
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Βάζουμε το βίντεο στο youtube από τη Σουίτα Κάρμεν τους Ταυρομάχους και ζητάω από τα παιδιά να ανοιγοκλείνουν τα χέρια τους σύμφωνα με τις δυναμικές που έχει το κομμάτι. 2^η δραστηριότητα: Το κάθε παιδί φτιάχνει το δικό του ρυθμικό μοτίβο και το παίζει μία φορά δυνατά και μία σιγά να ακουστεί σαν ηχώ 3^η δραστηριότητα: Χωριζόμαστε σε δυάδες ανά θρανίο και φτιάχνουμε μία σύνθεση χρησιμοποιώντας τις μουσικές έννοιες που μάθαμε και την παρουσιάζουμε στην τάξη με τη χρήση μουσικών οργάνων ή κρουστών σώματος. Ιδέες για τα παιδιά είναι η βροχή και η θάλασσα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=4DNGMoMNLRY
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παρουσίαση εργασιών

Ημερομηνία: 02/04/2024
Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τάξη: Α' Δημοτικού

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Ηχοιστορία
-------------------------	------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Έννοιες και βασικά στοιχεία της μουσικής
Θεματική ενότητα	Ταξιδεύοντας στη χώρα του Δυνατά και του Σιγά
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να ξεχωρίζουν ήχους που διαφέρουν ως προς την ένταση. • Να διακρίνουν βιωματικά τις μεταβολές της δυναμικής αγωγής σε ένα μουσικό έργο και να αναγνωρίζουν τη διαφορά της σταδιακής και της ξαφνικής αυξομείωσης της έντασης. • Να αποδίδουν φωνητικά τις μεταβολές της έντασης κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού, ακολουθώντας τις χειρονομικές υποδείξεις του/της εκπαιδευτικού. • Να ανταποκρίνονται σε μια ακρόαση με χαρακτηριστικές και εμφανείς αλλαγές στη δυναμική μέσω κίνησης, ρυθμικής συνοδείας ή επινόησης μη συμβατικής σημειογραφίας (αυτοσχέδιας, εικονικής) με τρόπο που να επιδεικνύει την κατανόησή τους για την έννοια της δυναμικής. • Να αυτοσχεδιάζουν χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά όργανα, αποδίδοντας έννοιες της δυναμικής.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	forte, piano, crescendo, diminuendo
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν να χρησιμοποιούν τη φαντασία τους και να εμπλουτίζουν τις δημιουργίες τους με μουσική II. Ψυχοκινητικοί • Να εμπλουτίσουν μουσικά την ιστορία τους • Να δημιουργήσουν τη δική τους ιστορία και μελωδία • Να αυτοσχεδιάσουν • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Να έχουν εμπεδώσει τις δυναμικές και τον λόγο που υπάρχουν και χρησιμοποιούνται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική, ομαδοσυνεργατική και συμπεριληπτική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες και προτείνω να κάτσουμε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	εκπαιδευτικά μουσικά όργανα Orff
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Φτιάχνουμε όλοι μαζί μία ιστορία 2^η δραστηριότητα: Στην ιστορία που φτιάχνουμε, προσθέτουμε ήχους που βρίσκουμε όλοι μαζί
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	δεν χρησιμοποιήθηκε
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ μουσικές ασκήσεις

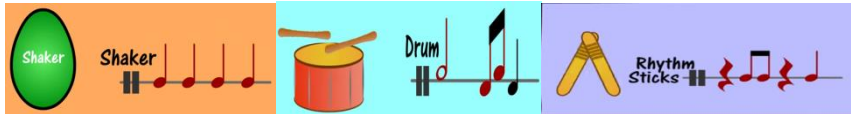
Ημερομηνία: 09/04/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Αφρικάνικο τραγούδι
-------------------------	---------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Ταξιδεύοντας μουσικά, σε άλλη χώρα!
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. • Να ακούν συγκεντρωμένα ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων, στο οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να τραγουδούν τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να εκτελούν απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα, χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά ρυθμικά όργανα συνοδεύοντας τραγούδια και μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών, καθώς και τις μουσικές προτιμήσεις των συμμαθητών/-τριών τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν για άλλες κουλτούρες και άλλους πολιτισμούς • Να συναναστραφούν με τις μουσικές τους • Να μάθουν να συνδυάζουν μελωδία με κίνηση II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά καινούργιες μελωδίες και ρυθμούς • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο

Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική ίσως και διευρευνητική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες αλλά εμείς καθόμαστε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	χρησιμοποιούμε καρτέλες με ρυθμικά σχήματα και μουσικά όργανα. Τα ρυθμικά σχήματα τα βρήκα https://www.youtube.com/watch?v=hIdp_Nj0tgk Τις κινήσεις για το δεύτερο τραγούδι "A ram sam sam" τις βρήκα https://www.youtube.com/watch?v=HwoXD_RVETg
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το αφρικάνικο τραγούδι "Che Che Koolay" όταν τελειώσουμε την πρώτη στροφή πριν πάμε στην επανάληψη της παίζει η πρώτη ομάδα το ρυθμικό μοτίβο που της αντιστοιχεί, έπειτα παίζει η δεύτερη ομάδα το μοτίβο της και στο τέλος η τρίτη. Μετά που θα τελειώσουν και οι τρεις ομάδες τα ρυθμικά μοτίβα τους τα οποία τα βλέπουν από τις καρτέλες ξανά λέμε το τραγούδι από την αρχή. 2^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το αφρικάνικο τραγούδι "A ram sam sam" και κάνουμε τις κινήσεις που έχει το τραγούδι
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=hIdp_Nj0tgk  https://www.youtube.com/watch?v=HwoXD_RVETg
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού και των ρυθμικών μοτίβων)

Ημερομηνία: 16/04/2024 - 23/04/2024
 Αριθμός διδακτικών ωρών: 2

Τάξη: Α' Δημοτικού

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσική και τέχνες
-------------------------	--------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Σύνδεση της μουσικής με άλλες τέχνες και επιστήμες
Θεματική ενότητα	Συνδυάζοντας τη μουσική με άλλες τέχνες...
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να αντιληφθούν βιωματικά ότι η μουσική, ο χορός και ο λόγος συνδέονται οργανικά. • Να συνδυάσουν τη μουσική με τον λόγο, την κίνηση, το θεατρικό παιχνίδι, τα εικαστικά σε ένα επίπεδο συμβολικό, υπερβατικό και διαισθητικό.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	Δεν χρησιμοποιήθηκαν
Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν ότι η μουσική μπορεί να συνδεθεί και με άλλες τέχνες • Να μάθουν να εκφράζονται μέσα από αυτή II. Ψυχοκινητικοί • Να εξασκήσουν τη φαντασία τους • Να δημιουργήσουν τη δική μουσική συνομιλία • Να αυτοσχεδιάσουν • Να καταλάβουν ότι είναι ένας τρόπος έκφρασης • Να προσπαθήσουν να βρουν τον εαυτό τους μέσα από αυτή III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητα τους • Να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους
Εστίαση:	☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Χρειάζεται να έχουν καταλάβει από τις δραστηριότητες των προηγούμενων μαθημάτων, τι μπορούν να καταφέρουν.
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική και ομαδοσυνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε τρεις στήλες αλλά εμείς καθόμαστε σε κύκλο

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	διαφάνειες power point, μουσικά όργανα
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Βλέπουμε τον πίνακα ζωγραφικής του Paul Klee - Cat and Bird και ρωτώ τα παιδιά τι παρατηρούν και αν μπορούν να δώσουν ένα δικό τους τίτλο στον πίνακα χωρίς να τους έχω πει τον τίτλο. Έπειτα, χωριζόμαστε σε δυάδες ανά θρανίο και φτιάχνουμε το δικό μας μουσικό διάλογο ανάμεσα στα δύο ζώα όπου το ένα παιδί παίρνει το ρόλο του πουλιού και το άλλο της γάτας. 2^η δραστηριότητα: Έχοντας βρει κάποιους γλωσσοδέτες τους μαθαίνουμε αρθρώνοντας τους σωστά και ρυθμικά και έπειτα στοχεύουμε στη διαφοροποίηση τους είτε εκφραστικά είτε δυνατά / σιγά είτε αλλάζοντας τον τονισμό και το ρυθμό τους
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 Πίνακας ζωγραφικής του Paul Klee - Cat and Bird https://docs.google.com/presentation/d/1mBD1mbxXXSRgt8OL-q9El-XcgvDDgji/edit?usp=drive_link&ouid=110309090709433189823&rtprof=true&sd=true
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας και του μουσικού διαλόγου)

Ημερομηνία: 21/05/2024

Τάξη: Α' Δημοτικού

Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος ή Θέμα μαθήματος	Μουσικές του κόσμου
-------------------------	---------------------

Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών εκδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ακούει προσεκτικά ήχους και μουσική, ανταποκρίνεται, αναγνωρίζει τα συστατικά στοιχεία και έννοιες μουσικής ☐ χρησιμοποιεί τη φωνή, ελέγχοντας την άρθρωση, τονική και ρυθμική ακρίβεια, εκφραστικά στοιχεία ☐ παράγει μουσικούς ήχους και αποδίδει μουσικά έργα με τη φωνή και με όργανα ☐ οργανώνει ήχους συνθέτοντας και αυτοσχεδιάζοντας με τη φωνή ή τα μουσικά όργανα ☐ αντιλαμβάνεται πώς τα μουσικά στοιχεία συνδυάζονται και οργανώνονται για να διαμορφωθεί ένα αισθητικό αποτέλεσμα, αναπτύσσοντας γνώσεις μουσικής ορολογίας ☐ εξοικειώνεται με τη μουσική διαφόρων τόπων, παραδόσεων, εποχών και με τον πολιτισμικό ρόλο της μουσικής διαχρονικά, συγχρονικά και γεωγραφικά στο πλαίσιο διαφορετικών μουσικών ιδιωμάτων ☐ προτείνει ιδέες και δημιουργικές «λύσεις», συμμετέχοντας ενεργά και με αυτοπεποίθηση σε ατομικές ή ομαδοσυνεργατικές δραστηριότητες με αλληλοσεβασμό και αποδοχή του άλλου
Επιλογή θεματικού πεδίου	❖ Είδη της μουσικής συγχρονικά, διαχρονικά και γεωγραφικά
Θεματική ενότητα	Ταξιδεύοντας μουσικά σε άλλες χώρες!
Μαθησιακά αποτελέσματα σύμφωνα με τα αναφερόμενα στο πρόγραμμα σπουδών για το συγκεκριμένο θεματικό πεδίο	• Να προσεγγίσουν βιωματικά τη μουσική από άλλους λαούς και πολιτισμούς με δεκτικότητα και θετική στάση. • Να ακούν συγκεντρωμένα ένα ευρύ ρεπερτόριο μουσικών ακροάσεων, στο οποίο περιλαμβάνεται μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να τραγουδούν τραγούδια άλλων λαών και πολιτισμών κατάλληλα για το ηλικιακό τους επίπεδο με ρυθμική και μελωδική ακρίβεια. • Να ανταποκρίνονται ελεύθερα σε ακροάσεις μουσικής άλλων λαών και πολιτισμών με ποικιλία εκφραστικών τρόπων (κίνηση, ζωγραφική, παντομίμα κ.λπ.). • Να εκτελούν απλά μελωδικά και ρυθμικά σχήματα, χρησιμοποιώντας τη φωνή ή απλά ρυθμικά όργανα συνοδεύοντας τραγούδια και μουσική άλλων λαών και πολιτισμών. • Να σέβονται και να εκτιμούν τη μουσική δημιουργία άλλων λαών και πολιτισμών, καθώς και τις μουσικές προτιμήσεις των συμμαθητών/-τριών τους.
Νέες μουσικές έννοιες και ορισμοί	δεν χρησιμοποιήθηκαν

Στόχοι	I. Γνωσιολογικοί • Να μάθουν για άλλες κουλτούρες και άλλους πολιτισμούς • Να συναναστραφούν με τις μουσικές τους II. Ψυχοκινητικοί • Να ακολουθήσουν μουσικά καινούργιες μελωδίες και ρυθμούς • Να εξασκήσουν διαφορετικά μοτίβα III. Συναισθηματικοί • Να λειτουργούν ομαδικά • Να αναπτύξουν την ομαδοσυνεργατικότητά τους • Να συγκεντρώνονται στο δικό τους παίξιμο
Εστίαση:	☐ Ενεργητική μουσική ακρόαση ☐ Μουσική εκτέλεση ☐ Τραγούδι - φωνητική εκτέλεση ☐ Χρήση οργάνων ☐ Ανταπόκριση στη μουσική με κίνηση ☐ Μουσική ανάγνωση και γραφή ☐ Μουσική δημιουργία: Σύνθεση και αυτοσχεδιασμός
Προϋπάρχουσες δεξιότητες ή/και γνώσεις	Δεν χρειάζονται
Μέθοδοι διδασκαλίας	βιωματική, συνεργατική μάθηση
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε σχήμα σε τρεις στήλες εμείς είμαστε σε κύκλο
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Χρησιμοποιούμε ένα μολύβι το κάθε παιδί αντί για πέτρα, για τις ανάγκες του παιχνιδιού στο τραγούδι "Al citron"
Πορεία διδασκαλίας	1^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι "Obwisana" στίχο-στίχο πρώτα εγώ και μετά επαναλαμβάνουν τα παιδιά. Προσθέτουμε χορευτικές κινήσεις και παλαμάκια. 2^η δραστηριότητα: Μαθαίνουμε το τραγούδι "Al citron" στίχο-στίχο και το συνοδεύουμε με το παιχνίδι από το οποίο συνοδεύεται το τραγούδι.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	https://www.youtube.com/watch?v=NrpA01rTDP0
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ παρατήρηση (κατά τη διάρκεια του τραγουδιού και των κινήσεων που το συνοδεύει)