



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΤΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΜΜ. ΚΑΚΑΝΤΩΝΗ

Α.Μ.: ΜΑ2017014

**Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΤΩΝ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ
ΒΚΨ 72-222
(ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΣΤΙΧΩΝ)**

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ 2019



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΕΙΔΙΚΕΥΣΗ: ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ: ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Δ Ι Π Λ Ω Μ Α Τ Ι Κ Η Ε Ρ Γ Α Σ Ι Α

ΤΟΥ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΕΜΜ. ΚΑΚΑΝΤΩΝΗ

Α.Μ.: ΜΑ2017014

**Η ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΤΩΝ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΩΝ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ
ΒΚΨ 72-222
(ΣΥΓΚΡΙΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΣΤΙΧΩΝ)**

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΕΥΣΤΑΘΙΟΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΚΕΡΚΥΡΑ 2019

Στη μνήμη της αγαπημένης μου γιαγιάς

Ε λ έ ν η ς

† 21 Ιουνίου 2017

ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	6
ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΣΥΜΒΟΛΑ.....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. Περιγραφή των όρων που εντοπίζονται στα Ανοιξαντάρια των κωδίκων ΕΒΕ 2406 και ΒΚΨ 72-222.....	13
2. Τα ονόματα των μελοποιών των στίχων των Ανοιξανταρίων με τη σειρά που εμφανίζονται στους κώδικες ΕΒΕ 2406 και ΒΚΨ 72-222.....	16

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

1. Ανάλυση - Σύγκριση επιλεγμένων στίχων των Ανοιξανταρίων.....	20
2. Αποτελέσματα - Σχολιασμός.....	213
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	240
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	242

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Η διαίτερη αγάπη που έχω για τη Βυζαντινή μουσική, μου δημιούργησε την έντονη επιθυμία να εμβαθύνω περισσότερο στα μυστικά της. Εκκινώντας από αυτή τη λογική, συνέχισα της σπουδές μου στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Θα ήθελα να εκφράσω τις ιδιαίτερες ευχαριστίες μου στον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Ευστάθιο Μακρή, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, πρώτον, για τις πολύτιμες επιστημονικές γνώσεις που μου προσέφερε κατά τη διάρκεια των μαθημάτων και δεύτερον, για τις επιστημονικές συμβουλές του κατά τη διάρκεια εκπόνησης της διπλωματικής μου εργασίας.

Πολλές ευχαριστίες απευθύνω και στους υπόλοιπους καθηγητές του Μεταπτυχιακού Προγράμματος, στον κ. Ιωάννη Αρβανίτη, Διδάκτορα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ο οποίος μου πρότεινε να αναλάβω το θέμα της παρούσης εργασίας και στον κ. Ιωάννη Παπαθανασίου, Αναπληρωτή Καθηγητή του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών για τις πολύτιμες επιστημονικές γνώσεις που μου προσέφεραν καθ' όλη τη διάρκεια του μεταπτυχιακού προγράμματος.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ απευθύνω και σε όλους τους προηγούμενους καθηγητές μου στη Βυζαντινή Μουσική, για τις γνώσεις που έλαβα κατά τη διάρκεια των σπουδών μου δίπλα τους.

Ευχαριστίες απευθύνω και στο προσωπικό του Τμήματος Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος για την άριστη εξυπηρέτηση κατά τη μελέτη μου στον κώδικα EBE 2406.

Από καρδίας ευχαριστώ τον πατέρα μου, Εμμανουήλ Κακαντώνη, Διπλωματούχο Μουσικοδιδάσκαλο και Πρωτοψάλτη του Καθεδρικού Ιερού Ναού Αγίου Σπυρίδωνος Σάμου, δάσκαλό μου στο ιερό αναλόγιο, που με μύησε από μικρό παιδί στην ψαλτική τέχνη και τον θείο και νονό μου, Στέφανο – Δημήτριο Κακαντώνη, Θεολόγο – Πολιτικό Επιστήμονα, ανεξάντλητη πηγή γνώσεων, του οποίου η συμβολή στις πανεπιστημιακές μου σπουδές, αλλά και γενικότερα είναι πολύ μεγάλη. Επιπλέον τους ευχαριστώ για την ηθική και υλική τους στήριξη κατά τη διάρκεια των σπουδών μου.

Τέλος, ευχαριστώ την οικογένειά μου για την υπομονή και τη συμπαράσταση την οποία επέδειξε καθ' όλη τη διάρκεια εκπόνησεως αυτής της εργασίας.

ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΕΣ – ΣΥΜΒΟΛΑ

ΒΚΨ	Βιβλιοθήκη Κωνσταντίνου Ψάχου
ΕΒΕ	Εθνική Βιβλιοθήκη Ελλάδος
βλ.	βλέπε
κ.ά.	και άλλα
κώδ.	κώδικας
πλ.	πλάγιος (ήχος)
πρβλ.	παράβαλε
π.χ.	παραδείγματος χάριν
r – v	recto – verso (όψεις φύλλου)
σ. – σσ.	σελίδα – σελίδες
τ.	τόμος
φ. – φφ.	φύλλο - φύλλα
χφ. – χφφ.	χειρόγραφο - χειρόγραφα
	δεν έχουμε αλλαγή σε στοιχεία του μέλους
	έχουμε αλλαγή σε στοιχεία του μέλους
-----	κενό

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

1. Σύντομη αναφορά στην ψαλτική παράδοση της περιόδου που χρονολογείται ο κώδικας EBE 2406

Η προηγούμενη περίοδος πριν τη χρονολόγηση του κώδικα EBE 2406, δηλαδή η εποχή των Παλαιολόγων από το 1261 έως το 1453, έτος κατά το οποίο γράφτηκε ο κώδικας, χαρακτηρίζεται από δημιουργικότητα όσον αφορά την ψαλτική τέχνη. Αυτή την περίοδο ακμάζουν σημαντικοί μελοποιοί και δάσκαλοι. Μερικοί από αυτούς είναι ο Ιωάννης ο Γλυκός (αρχές 14^{ου} αι.), ο Ιωάννης Κουκουζέλης (ίσως αρχές 14^{ου} αι.¹), ο Γεώργιος Κοντοπετρής, ο Ξένος ο Κορώνης, ο μοναχός Αγάθων, ο οποίος ήταν αδελφός του Ξένου Κορώνη, ο Ιωάννης Κλαδάς και διάφοροι άλλοι. Τα μέλη τα οποία θα μελετήσουμε στην παρούσα εργασία φέρουν τα ονόματα των παραπάνω μελοποιών, ωστόσο κωδικογράφος του κώδικα EBE 2406 είναι ο Ματθαίος Μοναχός. Αυτή η περίοδος, λοιπόν, είναι γενικότερα μία περίοδο όπου έχουμε αντιγραφή πολλών χειρογράφων, ιδιαίτερο ενδιαφέρον για το παπαδικό μέλος και διαμόρφωση της παπαδικής.

2. Σύντομη αναφορά στην ψαλτική παράδοση της περιόδου που χρονολογείται ο κώδικας BKΨ 72-222

Η χρονική περίοδος στην οποία εντάσσεται ο κώδικας BKΨ 72-222 είναι μεταξύ του 1720 έως 1770. Ο συγκεκριμένος κώδικας γράφτηκε το 1766 και κωδικογράφος του είναι ο Ιωάννης Τραπεζούντιος. Έτσι, μεταξύ των δύο χφφ. μεσολαβεί διάστημα 313 ετών. Αυτή η περίοδος χαρακτηρίζεται από στασιμότητα και γίνεται χρήση του υλικού της προηγούμενης περιόδου. Ωστόσο, προς το τέλος αυτής της περιόδου – όπου γράφτηκε και ο κώδικας – η ψαλτική δείχνει να ακμάζει ξανά. Ο Ιωάννης Τραπεζούντιος θεωρείται ο σημαντικότερος της εποχής του², ο οποίος ασχολήθηκε, εκτός των άλλων, με την εξήγηση και την αντιγραφή χειρογράφων.

¹ Μ.Κ. Χατζηγιακουμής, *Η εκκλησιαστική μουσική του ελληνισμού μετά την άλωση*, Αθήνα 1999, σ. 18.

² Χατζηγιακουμής, *Η Εκκλησιαστική Μουσική του Ελληνισμού*, σ. 67-68.

3. Το προκείμενο θέμα

Τα Ανοιξαντάρια, τα οποία εντάσσονται μέσα στον 103^ο (ργ') ψαλμό - τον προοιμιακό ψαλμό - αποτελούν πλούσιες μελισματικές συνθέσεις. Την ονομασία τους την έλαβαν από τον στίχο *Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα...*, μέσω του οποίου αρχίζουν να ψάλλονται οι στίχοι στους πανηγυρικούς εσπερινούς μετά την ανάγνωση του προοιμιακού έως την κατάληξη *δόντος σου αὐτοῖς συλλέξουσιν...*

Η παρούσα εργασία έχει ως θέμα τη σύγκριση επιλεγμένων στίχων από τα παλαιά μέγιστα Ανοιξαντάρια μέσα από τους κώδικες EBE 2406 της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος και ΒΚΨ 72-222 της Βιβλιοθήκης του Κωνσταντίνου Ψάχου. Σκοπός μας είναι η σύγκριση αυτή να μας οδηγήσει στην ανάδειξη συμπερασμάτων σχετικά με το πώς εξελίσσεται το μέλος από τον κωδικογράφο Ματθαίο Μοναχό (κώδ. EBE 2406) στον κωδικογράφο Ιωάννη Τραπεζούντιο (κώδ. ΒΚΨ 72-222).

4. Μεθοδολογία

Αρχικά έγινε επιλογή 38 στίχων συνολικά, δηλαδή επιλέχθηκαν 19 στίχοι από τον EBE 2406 και 19 από τον ΒΚΨ 72-222. Η επιλογή των στίχων έγινε με βάση την αντιστοιχία των μελοποιών από τον ένα κώδικα στον άλλο και τη σημειογραφική ομοιότητα –κατά κάποιο τρόπο- των μελών, ώστε να μπορούμε να παρακολουθήσουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές μεταξύ των μελών των δύο κωδίκων, οι οποίες θα μας οδηγήσουν στην εξέλιξη του μέλους. Ουσιαστικά, μέσα από αυτή τη διαδικασία βλέπουμε κατά πόσο ο Ιωάννης Τραπεζούντιος συνεχίζει την προγενέστερη παράδοση και συγχρόνως ποιες αλλαγές επιχειρεί στο μέλος.

Ειδικότερα, συγκρίνονται τα μέλη των επιλεγμένων στίχων του EBE 2406 με τα αντίστοιχα μέλη των στίχων του ΒΚΨ 72-222 μεταξύ των ίδιων μελοποιών. Για παράδειγμα, συγκρίνεται το μέλος του Γεωργίου Παναρέτου στον στίχο *Ἀντανελείς...* του EBE 2406 με το αντίστοιχο μέλος του Γεωργίου Παναρέτου στον ΒΚΨ 72-222, ώστε να παρακολουθήσουμε την εξέλιξη του μέλους μέσω του κωδικογράφου.

Για την ανάλυση των μελών έγινε μεταγραφή αυτών στην αλφαβητική σημειογραφία. Μία σύγκριση, για να δώσει καλύτερα συμπεράσματα, οφείλει να γίνεται σε όσο το δυνατόν περισσότερα στοιχεία. Έτσι, η ανάλυση-σύγκριση των μελών έγινε επάνω στα εξής στοιχεία: *αριθμός κώλων, αρχικές μαρτυρίες, ενδιάμεσες*

μαρτυρίες, φθορές, γοργά και κλάσματα, επέκταση συλλαβών, μορφολογικός σχολιασμός, καταλήξεις, έκταση μελών, άφωνα σημάδια, σχήματα μελοποιίας και γραμμές άλλων ήχων. Κάθε στίχος και των δύο κωδίκων αναλύθηκε σε δύο πίνακες. Ο πρώτος πίνακας περιλαμβάνει τις ομοιότητες και τις διαφορές που εντοπίζονται στα μέλη, ενώ ο δεύτερος πίνακας περιλαμβάνει την εξέλιξη κάθε στοιχείου του μέλους. Ο λόγος που ο δεύτερος πίνακας θεωρήθηκε απαραίτητος στην παρούσα εργασία είναι ότι αποτυπώνει καθαρά την εξέλιξη των στοιχείων του μέλους από τον EBE 2406 στον BKΨ 72-222. Για παράδειγμα, δείχνει ότι μία συγκεκριμένη γραμμή στον EBE 2406 εισάγεται στον Δ΄ ήχο, ενώ η αντίστοιχη γραμμή στον BKΨ 72-222 εισάγεται στον νενανώ. Έτσι, γίνεται αντιληπτό ότι, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος εισάγει το μέλος στον νενανώ επιχειρώντας αλλαγή απέναντι στην προγενέστερη παράδοση.

Η εργασία ολοκληρώνεται με την παράθεση πινάκων, οι οποίοι περιλαμβάνουν τα συνολικά αποτελέσματα για κάθε στοιχείο με την ίδια δομή, δηλαδή, ομοιότητες-διαφορές και εξέλιξη μέλους. Τέλος, αξίζει να επισημάνουμε ότι, οι ομοιότητες φανερώνουν τη σύνδεση με την προγενέστερη παράδοση, ενώ οι διαφορές την αλλαγή σε σχέση με την παράδοση.

5. Δομή.

Η παρούσα εργασία, λόγω της ιδιαιτερότητάς της, καθώς περιορίζεται στην ανάλυση-σύγκριση των επιλεγμένων στίχων αποκλειστικά σε πίνακες, χωρίς να περιλαμβάνει ιστορικό μέρος (λόγω και του μεγάλου όγκου της), χωρίζεται σε δύο μέρη παρουσιάζοντας μία διαφορετική δομή σε σχέση με τη δομή που συνήθως ακολουθούν οι περισσότερες επιστημονικές εργασίες. Η επιλογή στη διαφορετική δομή έγινε έτσι ώστε να εντοπιστούν και να παρουσιαστούν αναλυτικά οι ομοιότητες-διαφορές μεταξύ των στοιχείων που συνεξετάζονται και τελικά, να αποτυπωθεί κατά το δυνατόν καλύτερα η εξέλιξη του μέλους από τον ένα κώδικα στον άλλο. Θεωρητικά σχόλια γίνονται, όπου κρίνεται απαραίτητο, είτε μέσα στα πλαίσια των πινάκων είτε σε υποσημειώσεις.

Το πρώτο μέρος περιλαμβάνει σύντομα εισαγωγικά στοιχεία της εργασίας. Συγκεκριμένα, στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται περιγραφή των διαφόρων όρων, οι οποίοι εντοπίζονται στους στίχους των δύο χφφ, ενώ στο δεύτερο κεφάλαιο καταγράφονται τα ονόματα των μελοποιών του κάθε στίχου των Ανοιξανταρίων (και αυτών που δεν εξετάζονται στην παρούσα εργασία) με τη σειρά που εμφανίζονται στα δύο χφφ.

Το δεύτερο μέρος και συγκεκριμένα το πρώτο κεφάλαιο - το οποίο καταλαμβάνει και το μεγαλύτερο μέρος της εργασίας - περιλαμβάνει την ανάλυση κάθε στίχου σε επίπεδο μαρτυριών, φθορών, καταλήξεων, γραμμών άλλων ήχων, σχημάτων μελοποιίας, έκτασης μελών κ.λπ. Κάθε στοιχείο εντάσσεται στον ανάλογο πίνακα ομοιοτήτων ή διαφορών, ανάλογα με το αν παρουσιάζει ομοιότητες ή διαφορές. Στη συνέχεια, στον επόμενο πίνακα, αποτυπώνεται η εξέλιξη του κάθε στοιχείου μεταξύ των δύο χφφ.

Τέλος, το δεύτερο κεφάλαιο του δεύτερου μέρους περιλαμβάνει τη συλλογή των αποτελεσμάτων σε αντίστοιχους πίνακες ομοιοτήτων – διαφορών και αποτύπωσης της εξέλιξης του μέλους, ενώ στη συνέχεια ακολουθεί ο σχολιασμός των αποτελεσμάτων για κάθε πίνακα ξεχωριστά.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

1. ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΟΡΩΝ ΠΟΥ ΕΝΤΟΠΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΤΩΝ ΚΩΔΙΚΩΝ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222

Στα φύλλα των χειρογράφων του ΕΒΕ 2406 και του ΒΚΨ 72-222 όπου περιλαμβάνονται τα Ανοιξαντάρια εντοπίζουμε διάφορους όρους για τους οποίους γίνεται σύντομη περιγραφή στις επόμενες παραγράφους.

Στο φ. 21v. του κώδικα ΕΒΕ 2406 πριν την έναρξη των ανοιξανταρίων με τον στίχο *Ανοιξαντός σου...* υπάρχει ο όρος *άλλαγμα*³. Σύμφωνα με τον Στάθη «...*άλλαγμα είναι ο όρος ο οποίος χρησιμοποιείται διὰ τὴν δηλώσῃ τὴν ἀλλαγὴν τοῦ μέλους εἴτε ἐντὸς τοῦ αὐτοῦ ἤχου εἴτε διὰ τῆς μεταβάσεως εἰς ἕτερον ἤχον.*»⁴. Την ίδια ακριβώς χρήση έχει και η φράση *μέλος ἕτερον*⁵. Το φ. 21v. του κώδικα ΕΒΕ 2406 σώζεται κατά το 1/3 στο κάτω μέρος. Εκτός της αρχής των ανοιξανταρίων με το στίχο *Ανοιξαντός σου...* σώζονται και οι εξής λέξεις με μουσική σημειογραφία από στίχο του προοιμιακού που υπάρχει ακριβώς πριν τον στίχο *Ανοιξαντός σου...: «[Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον· Κυ]ριε ὁ Θεός μου· ἐμεγαλύνθη σφόδρα»*⁶.

Ο στίχος *[Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον· Κυ]ριε ὁ Θεός μου· ἐμεγαλύνθη σφόδρα*, αποτελούσε και αποτελεί τον πρώτο στίχο του ργ' (103^{ov}) ψαλμού του λεγόμενου Προοιμιακού Ψαλμού. Ωστόσο στο φ. 21v. του κώδικα ΕΒΕ 2406 τον συναντάμε να βρίσκεται ακριβώς πριν τον στίχο *Ανοιξαντός σου...* Επομένως, η ένδειξη *άλλαγμα* στο φ. 21v. του κώδικα ΕΒΕ 2406 μας δείχνει την αλλαγή του μέλους από τους προηγηθέντες στίχους του προοιμιακού ψαλμού. Επιπλέον, εκτός αυτών που προαναφέρθηκαν σχετικά με την ψαλμώδηση του προοιμιακού κατά την παλαιότερη εποχή, και η μουσική σημειογραφία που σώζεται στο φ. 21v. του κώδικα ΕΒΕ 2406 στον στίχο *[Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου, τὸν Κύριον· Κυ]ριε ὁ Θεός μου· ἐμεγαλύνθη σφόδρα*, αλλά και ο ίδιος ο όρος *άλλαγμα*, ενισχύουν το επιχείρημα περί ψαλμώδησης του προοιμιακού.

³ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 21v.

⁴ Γρ. Θ. Στάθης, *Οι Αναγραμματισμοί και τα Μαθήματα της Βυζαντινής Μλοποιίας*, Αθήνα ⁴1998, σ. 93.

⁵ Στάθης, *Οι Αναγραμματισμοί*, σ. 93.

⁶ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 21v.

Στο φ. 22r. του κώδικα EBE 2406 πριν από τον στίχο *Ἀποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον*· υπάρχει η φράση «*ἕτερος χορός, ὅμοιον*»⁷, για να συνεχίσει ο άλλος χορός στον ίδιο ήχο.

Στο φ. 29v. του Κώδικα EBE 2406 πριν από τον στίχο *ἔθου σκότος...* αναφέρεται ότι το μέλος είναι *οκτάηχον*, όπως διαπιστώνει κανείς εάν προσέξει τις μαρτυρίες του συγκεκριμένου μέλους.

Στο φ. 27v. του κώδικα BKΨ 72-222 και συγκεκριμένα στην αρχή των στίχων των *Ανοιξανταρίων* μαρτυρείται η εξής πατερική προτροπή «*Ἀκολουθίαι συντεθεῖσαι παρὰ κυροῦ Ἰωάννου μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη. Ἀρχὴ σὺν Θεῷ ἁγίῳ τοῦ μεγάλου Ἑσπερινοῦ· ποιηθέντος παρὰ διαφόρων ποιητῶν· παλαιῶν τε καὶ νέων· Ἀρχεται ὁ δομέστικος ἡσύχῳ φωνῇ. Ἦχος πλ. δ'*»⁸. Επομένως, ο δομέστικος ξεκινούσε ήσυχα να ψάλλει.

Από το φ. 33r. του κώδικα EBE 2406 συμπεραίνουμε ότι ο τελευταίος στίχος των *Ανοιξανταρίων* *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* ψάλλονταν και από τους δύο χορούς μαζί⁹ «*τούτο ψάλλεται δύχορο [sic] ἀργόν ὄλον*»¹⁰. Επιπλέον, η μαρτυρία μας δείχνει ότι όλοι οι υπόλοιποι στίχοι των *Ανοιξανταρίων* ψάλλονταν πιο σύντομα από το *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* Επίσης, μαρτυρία για την ψαλμώδηση του *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* και από τους δύο χορούς ενωμένους βρίσκουμε και στο φ. 35v. «*Το παρόν ψάλλεται παρὰ τῶν δύο [sic] χορῶν· μέλος παλαιόν καὶ ἔντεχνον*»¹¹ Το σημείο του ναού όπου οι δύο χοροί έψαλλαν ενωμένοι το *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* ήταν το μέσον του ναού σύμφωνα με μαρτυρία που προέρχεται από το τυπικό του Αγ. Σάββα (Βατοπ. 320 [931] του 1346), Dmitrievskij III 424 «*Πληρουμένου δὲ τοῦ ψαλμοῦ, ψάλλεται ὁ τελευταῖος στίχος, τὸ Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας, ἐν τῷ μέσῳ παρ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν, ὁμοίως καὶ τὸ Ἀλληλούια, ἀλληλούια, δόξα σοι ὁ Θεός*»¹².

Ο παραπάνω στίχος *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* αποτελεί και αυτός τη χαρακτηριστική περίπτωση της από χορού ολοκλήρωσης μιας ενότητας μελών στους

⁷ Κώδ. EBE 2406, φ. 22r.

⁸ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 27v. Πρβλ. Ε.Χ.Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλτών κατά την Βυζαντινή Παράδοση*, Αθήνα 2008, σσ. 113-114.

⁹ Υπάρχουν μαρτυρίες σε τυπικές διατάξεις όπου το *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...* ξεκινάει να το ψάλλει ο δομέστικος ή ο πρωτοψάλτης. Βλ. φ. 44 Σίμ. Πέτρας (αρχ. ΙΖ' αι.) και φ. 42v. Σινά 1313 (μέσα ΙΣΤ' αι.), στο Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλτών*, σ. 271.

¹⁰ Κώδ. EBE 2406, φ. 33r.

¹¹ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 35v.

¹² Τυπικό Αγίου Σάββα (Βατοπ. 320 [931] του 1346), έκδ. Dmitrievskij III 424, στο Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλτών*, σ. 272.

βυζαντινούς χορούς¹³. Αυτή η παράδοση συνεχίζει να διασώζεται και ύστερα από την καθιέρωση του συστήματος των δύο χορών, μία πρακτική που προήλθε από τη μοναστηριακή παράδοση και επιβλήθηκε, αντικαθιστώντας την προγενέστερη κατ' αντιφωνία εκτέλεση των ψαλμικών στίχων¹⁴.

Τέλος, στο κάτω μέρος του φ. 33r. του κώδικα EBE 2406 σημειώνεται η εξής φράση: «Γίνωσκε ὅτι τὰ κόκκινα ἅπαντ(α) εἰσὶν θεσσαλονηκέα [sic]»¹⁵. Αυτή η μαρτυρία παραπέμπει σε εναλλακτικές μελικές θέσεις και όχι στην καταγραφή ισοκρατήματος¹⁶.

¹³ Βλ. Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλμών*, σ. 465.

¹⁴ Βλ. Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλμών*, σ. 467.

¹⁵ Κώδ. EBE 2406, φ. 33r. Πρβλ. Λ. Πολίτης, *Κατάλογος Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος αρ. 1857-2500*, Αθήναι 1991, σ. 404.

¹⁶ Βλ. Σπυράκου, *Οι Χοροί Ψαλμών*, σσ. 488-490.

2. ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΟΠΟΙΩΝ ΤΩΝ ΣΤΙΧΩΝ ΤΩΝ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΩΝ ΜΕ ΤΗ ΣΕΙΡΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟΥΣ
ΚΩΔΙΚΕΣ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222

Αμέσως παρακάτω παραθέτουμε τα ονόματα των μελοποιών των όλων των στίχων με τη σειρά που εμφανίζονται στους δύο κώδικες. Προηγούνται οι μελοποιοί των στίχων του ΕΒΕ 2406 και έπονται οι μελοποιοί των στίχων του ΒΚΨ 72-222.

ΕΒΕ 2406

Χφ.	φ.χ	Στίχος	Μελοποιός
1.	ΕΒΕ 2406	φ. 21ν. <i>Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα...</i>	Ανωνύμου ¹⁷
2.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ρ. <i>Ἀποστρέψαντος δε σου...</i>	Ανωνύμου
3.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ρ. <i>Ἀνατανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν...</i>	Παναρέτου
4.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ρ. <i>Ἀνατανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν...</i>	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
5.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ν. <i>Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου...</i>	Κουκουζέλη ¹⁸
6.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ν. <i>Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου...</i>	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
7.	ΕΒΕ 2406	φ. 22ν. <i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Κουκουζέλη
8.	ΕΒΕ 2406	φ. 23ρ. <i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Κουκουζέλη ¹⁹
9.	ΕΒΕ 2406	φ. 23ρ. <i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου ²⁰
10.	ΕΒΕ 2406	φ. 23ρ. <i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Νίκωνος μοναχού
11.	ΕΒΕ 2406	φ. 23ν. <i>Εὐφρανθήσεται Κύριος...</i>	Καμαριανού
12.	ΕΒΕ 2406	φ. 23ν. <i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Κοντοπετρή
13.	ΕΒΕ 2406	φ. 24ρ. <i>Καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν...</i>	Κουκουζέλη
14.	ΕΒΕ 2406	φ. 24ρ. <i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
15.	ΕΒΕ 2406	φ. 24ν. <i>Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...</i>	Ανωνύμου ²¹
16.	ΕΒΕ 2406	φ. 24ν. <i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Αγάθωνος του Κορώνη
17.	ΕΒΕ 2406	φ. 25ρ. <i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου

¹⁷ Σε ορισμένους στίχους στους οποίους δεν εμφανίζονται στα δύο χφφ. τα ονόματα των μελοποιών τους, θεωρούμε τους μελοποιούς ανώνυμους, παρά το ότι μπορεί να εικάζεται ότι κάποιοι στίχοι ίσως συνδέονται με διάφορα ονόματα μελοποιών. Αντίθετα, εφόσον αποδεικνύεται από διάφορες ενδείξεις, όπως θα δούμε στις παρακάτω υποσημειώσεις, ότι η μελοποίηση του στίχου ανήκει σε κάποιον μελοποιό παρά το ότι δε φέρει το όνομά του, τότε, αναγράφουμε το όνομα του μελοποιού σε αντιστοιχία με τον στίχο.

¹⁸ Στο χειρόγραφο αναφέρεται η φράση «*τοῦ μαῖστορος*». Αμέσως παρακάτω, στο στίχο *Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...*, γράφει «*κύρ Ἰωάννου μαῖστορος τοῦ Κουκουζέλη*». Συνεπώς, συμπεραίνουμε ότι ανήκει στον Ιωάννη Κουκουζέλη.

¹⁹ Στο χειρόγραφο αναφέρεται η φράση «*τοῦ αὐτοῦ*». Συνεπώς, ο στίχος ανήκει στο όνομα του προηγούμενου μελοποιού, δηλαδή του Κουκουζέλη.

²⁰ Στο χειρόγραφο αναφέρεται η φράση «*ἕτερον τοῦ λαμπαδαρίου*». Επομένως, ο στίχος ανήκει στον Ιωάννη Λαμπαδάριο.

²¹ Στο χειρόγραφο και συγκεκριμένα μόνο σε αυτό το μέλος αναφέρεται η φράση «*οὐκ εἶδα τὸν ποιητὴν*». Έτσι, για τον κωδικογράφο, ο μόνος άγνωστος μελοποιός είναι αυτού του συγκεκριμένου μέλους. Επομένως, δε μπορούμε να γνωρίζουμε με βεβαιότητα το όνομα του μελοποιού.

18.	EBE 2406	φ. 25r.	Ἰσω τῷ Κυρίῳ...	Κουκουζέλη
19.	EBE 2406	φ. 25r.	Ψαλῶ τῷ Θεῷ μου...	Κορώνη ²²
20.	EBE 2406	φ. 25v.	Ἡδυνθείη αὐτῷ...	Κοντοπετρή
21.	EBE 2406	φ. 25v.	Ἡ διαλογὴ μου...	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
22.	EBE 2406	φ. 26r.	Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...	Κορώνη
23.	EBE 2406	φ. 26r.	Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
24.	EBE 2406	φ. 26v.	Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
25.	EBE 2406	φ. 26v.	Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...	Κορώνη
26.	EBE 2406	φ. 27r.	Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...	Ιωάννου Δούκα και λαοσυνάπτου [sic]
27.	EBE 2406	φ. 27r.	Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου...	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου
28.	EBE 2406	φ. 27v.	Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου...	Σγουρουπούλου [sic]
29.	EBE 2406	φ. 28r.	Ὁ ἥλιος ἔγνω...	Κορώνη
30.	EBE 2406	φ. 28r.	Ὁ ἥλιος ἔγνω...	Μιχαήλ Μυστάκωνος
31.	EBE 2406	φ. 28r.	Ἔθου σκότος...	Κορώνη
32.	EBE 2406	φ. 28v.	Ἔθου σκότος...	Κορώνη
33.	EBE 2406	φ. 29r.	Ἔθου σκότος...	Νίκωνος Μοναχοῦ
34.	EBE 2406	φ. 29r.	Ἔθου σκότος...	Κασιανού μοναχοῦ
35.	EBE 2406	φ. 29v.	Ἔθου σκότος...	Ιωάννου του Λαμπαδαρίου (οκτάτηχον)
36.	EBE 2406	φ. 30r.	Ἔθου σκότος...	Ιωακείμ μοναχοῦ
37.	EBE 2406	φ. 30v.	Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...	Κορώνη
38.	EBE 2406	φ. 30v.	Τὰ ἔργα σου...	Ξένου του Κορώνη ²³
39.	EBE 2406	φ. 30v.	Τὰ ἔργα σου...	Γαβαλά
40.	EBE 2406	φ. 31r.	Ἀμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς...	Δημητρίου μαῖστορος Ραιδεστηνοῦ
41.	EBE 2406	φ. 31v.	Καὶ ἄνομοι...	δομεστίκου του Μοσχιανού
42.	EBE 2406	φ. 31v.	Ὁ ἥλιος ἔγνω...	Ιωάσαφ μοναχοῦ
43.	EBE 2406	φ. 32r.	Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...	Νικολάου του Καματυροῦ & πρωτοψάλτου Χίου
44.	EBE 2406	φ. 33r.	Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...	Ανωνύμου

ΒΚΨ 72-222

Χφ.	φ.χ	Στίχος	Μελοποιός
1.	ΒΚΨ 72-222	φ. 27v. <i>Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα...</i>	Ανωνύμου
2.	ΒΚΨ 72-222	φ. 27v. <i>Ἀποστρέψαντος δε σου...</i>	Ανωνύμου
3.	ΒΚΨ 72-222	φ. 27v. <i>Ἀνοίξαντός σου τὴν χεῖρα...</i>	Μανουήλ Λαμπαδαρίου του Χρυσάφη
4.	ΒΚΨ 72-222	φ. 27v. <i>Ἀποστρέψαντος δε σου...</i>	Μανουήλ Λαμπαδαρίου του Χρυσάφη
5.	ΒΚΨ 72-222	φ. 28r. <i>Ἀνατανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν...</i>	Κουκουζέλη
6.	ΒΚΨ 72-222	φ. 28r. <i>Καὶ εἰς τὸν χοῦν...</i>	Κουκουζέλη

²² Η αναφορά «τοῦ Κορώνη» στο χειρόγραφο, χωρίς ὄνομα (ὅπως π.χ. Ἀγάθωνος του Κορώνη), παραπέμπει στον Ξένο τον Κορώνη. Αυτό φαίνεται και ἀπὸ τον στίχο *Τὰ ἔργα σου...*, ὅπου στο χειρόγραφο αναφέρεται «τοῦ αὐτοῦ κυρ Ξένου του Κορώνη», ὡς συνέχεια ἀπὸ τον ἴδιο μελοποιό του προηγούμενου στίχου *Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...*, ὁ ὁποῖος φέρει το ὄνομα του Κορώνη «τοῦ Κορώνη».

²³ Βλ. προηγούμενη υποσημείωση.

7.	BKΨ 72-222	φ. 28r.	<i>Ανατανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν...</i>	Γεωργίου Παναρέτου
8.	BKΨ 72-222	φ. 28r.	<i>Καὶ εἰς τὸν χοῦν...</i>	Γεωργίου Παναρέτου
9.	BKΨ 72-222	φ. 28r.	<i>Ανατανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν..</i>	Ιωάννου Λαμπαδαρίου του Κλαδά
10.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Καὶ εἰς τὸν χοῦν...</i>	Ιωάννου Λαμπαδαρίου του Κλαδά
11.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου...</i>	Παναρέτου
12.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Καὶ ἀνακαινιεῖς...</i>	Παναρέτου
13.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
14.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Καὶ ἀνακαινιεῖς...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
15.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμα σου...</i>	Κουκουζέλη
16.	BKΨ 72-222	φ. 28v.	<i>Καὶ ἀνακαινιεῖς...</i>	Κουκουζέλη
17.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Κουκουζέλη ²⁴
18.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Εὐφρανθήσεται Κύριος...</i>	Κουκουζέλη
19.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Κουκουζέλη
20.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Εὐφρανθήσεται Κύριος...</i>	Κουκουζέλη
21.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...</i>	Μανουήλ
22.	BKΨ 72-222	φ. 29r.	<i>Εὐφρανθήσεται Κύριος...</i>	Γεωργίου του Κοντοπετρή
23.	BKΨ 72-222	φ. 29v.	<i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
24.	BKΨ 72-222	φ. 29v.	<i>Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
25.	BKΨ 72-222	φ. 29v.	<i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
26.	BKΨ 72-222	φ. 29v.	<i>Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
27.	BKΨ 72-222	φ. 30r.	<i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Αρκαδίου μοναχοῦ
28.	BKΨ 72-222	φ. 30r.	<i>Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...</i>	Αρκαδίου μοναχοῦ
29.	BKΨ 72-222	φ. 30r.	<i>Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν...</i>	Μανουήλ
30.	BKΨ 72-222	φ. 30r.	<i>Ὁ ἀπτόμενος τῶν ὀρέων...</i>	Μανουήλ
31.	BKΨ 72-222	φ. 30v.	<i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Μανουήλ
32.	BKΨ 72-222	φ. 30v.	<i>Ψαλῷ τῷ Θεῷ μου...</i>	Μανουήλ
33.	BKΨ 72-222	φ. 30v.	<i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Κουκουζέλη
34.	BKΨ 72-222	φ. 30v.	<i>Ψαλῷ τῷ Θεῷ μου...</i>	Κουκουζέλη
35.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Κουκουζέλη ²⁵
36.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ψαλῷ τῷ Θεῷ μου...</i>	Κουκουζέλη
37.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Κλαδά
38.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ψαλῷ τῷ Θεῷ μου...</i>	Κλαδά
39.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ἄσω τῷ Κυρίῳ...</i>	Αγάθωνος
40.	BKΨ 72-222	φ. 31r.	<i>Ψαλῷ τῷ Θεῷ μου...</i>	Αγάθωνος
41.	BKΨ 72-222	φ. 31v.	<i>Ἦδυνθείη αὐτῷ...</i>	Κλαδά
42.	BKΨ 72-222	φ. 31v.	<i>Ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι...</i>	Κλαδά
43.	BKΨ 72-222	φ. 31v.	<i>Ἦδυνθείη αὐτῷ...</i>	Ξένου του Κορώνη
44.	BKΨ 72-222	φ. 32r.	<i>Ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι...</i>	Ξένου του Κορώνη
45.	BKΨ 72-222	φ. 32r.	<i>Ἦδυνθείη αὐτῷ...</i>	Μανουήλ
46.	BKΨ 72-222	φ. 32r.	<i>Ἐγὼ δὲ εὐφρανθήσομαι...</i>	Μανουήλ
47.	BKΨ 72-222	φ. 32v.	<i>Ἦδυνθείη αὐτῷ...</i>	Κοντοπετρή
48.	BKΨ 72-222	φ. 32v.	<i>Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...</i>	Κλαδά
49.	BKΨ 72-222	φ. 32v.	<i>Καὶ ἄνομοι...</i>	Κλαδά
50.	BKΨ 72-222	φ. 32v.	<i>Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ...</i>	Μανουήλ

²⁴ Ανήκει στον Κουκουζέλη, διότι στον επόμενο ίδιο στίχο του χειρογράφου, *Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου...*, αναφέρεται η φράση «*τοῦ αὐτοῦ Κουκουζέλη*».

²⁵ Στο φ. 30v. του χειρογράφου, Κάτω δεξιά, γράφει «*ἕτερον τοῦ αὐτοῦ*». Συνεπώς, για τον επόμενο στίχο εννοεῖ ως μελοποιό τον Κουκουζέλη. Το όνομα του Ξένου Κορώνη, με μαύρη μελάνη, είναι γραμμένο από μεταγενέστερο γραφέα και μάλλον δε συνδέεται με τον πρώτο κατά σειρά στίχο *Ἄσω τῷ Κυρίῳ...* του φ. 31r. του χειρογράφου.

51. BKΨ 72-222	φ. 33r.	<i>Καὶ ἄνομοι...</i>	Μανουήλ
52. BKΨ 72-222	φ. 33r.	<i>Ἐκλείπειεν ἀμαρτωλοὶ...</i>	Ξένου του Κορώνη
53. BKΨ 72-222	φ. 33r.	<i>Καὶ ἄνομοι...</i>	Ξένου του Κορώνη
54. BKΨ 72-222	φ. 33r.	<i>Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
55. BKΨ 72-222	φ. 33v.	<i>Ὁ ἥλιος ἔγνω...</i>	Ιωάννου του Κλαδά
56. BKΨ 72-222	φ. 33v.	<i>Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου...</i>	Κορώνη
57. BKΨ 72-222	φ. 33v.	<i>Ὁ ἥλιος ἔγνω...</i>	Κορώνη
58. BKΨ 72-222	φ. 33v.	<i>Εὐλόγει, ἡ ψυχὴ μου...</i>	Μανουήλ
59. BKΨ 72-222	φ. 34r.	<i>Ὁ ἥλιος ἔγνω...</i>	Μανουήλ
60. BKΨ 72-222	φ. 34r.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Κλαδά
61. BKΨ 72-222	φ. 34r.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Κλαδά
62. BKΨ 72-222	φ. 34r.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Μανουήλ
63. BKΨ 72-222	φ. 34v.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Μανουήλ
64. BKΨ 72-222	φ. 34v.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Κορώνη
65. BKΨ 72-222	φ. 34v.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Κορώνη
66. BKΨ 72-222	φ. 35r.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Κοντοπετρή
67. BKΨ 72-222	φ. 35r.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Κοντοπετρή
68. BKΨ 72-222	φ. 35r.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Σγουροπούλου
69. BKΨ 72-222	φ. 35v.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Σγουροπούλου
70. BKΨ 72-222	φ. 35v.	<i>Ἔθου σκότος...</i>	Αμπελοκηπιώτου
71. BKΨ 72-222	φ. 35v.	<i>Ὡς ἐμεγαλύνθη τὰ ἔργα σου...</i>	Αμπελοκηπιώτου
72. BKΨ 72-222	φ. 35v.	<i>Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας...</i>	Ανωνύμου

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

1. ΑΝΑΛΥΣΗ – ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΩΝ ΣΤΙΧΩΝ ΤΩΝ
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΩΝ

1. ΜΕΛΟΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ

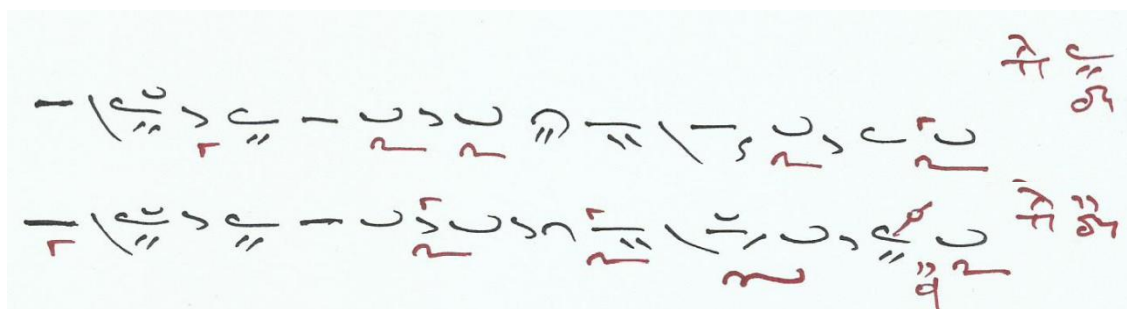
ΣΤΙΧΟΣ²⁶

EBE 2406 *Α*νοίξαντό σου τήν χειραν τὰ σύμπαντα πλησθήσονται· *χ*ρι ι ι ι ι ...·
*χ*ρι ι ι στο ο ο τη το ο ο ο ... ος δόξα σοι ό Θεός²⁷

BKΨ 72-222 *Α*νοίξαντός σου τήν χειρα τὰ σύμπαντα πλησθήσονται *χ*ρη η η η ... *χ*ρη
η στο ο ο τη το ο ο ο ... ος δόξα σοι οι... ό Θεός²⁸

EBE 2406 = επάνω σειρά μέλους / κειμένου / μεταγραφής²⁹

BKΨ 72-222 = κάτω σειρά μέλους / κειμένου³⁰ / μεταγραφής³¹



1 ³² .A-	νοι-	ξαν-	το-	ο-	σου	τη-	ην	χει-	ει-	ραν
a ³³	a	G	G	a	b	a	b	G	ab	cba b a a b
a ³⁴	a	G	G	a	b	a	b	G	ab	cba b a a b

²⁶ Κατά την παράθεση του υμνογραφικού κειμένου των στίχων πριν από κάθε μεταγραμματισμό, καταγράφονται οι εκτενείς συλλαβές των στίχων σύμφωνα με τη μελοποίηση τους στα δύο χφφ. Δε καταγράφεται η επέκταση συλλαβών που εκτείνονται σε λίγους χαρακτήρες.

²⁷ Κώδ. EBE 2406, φφ. 21v. – 22r.

²⁸ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 27v.

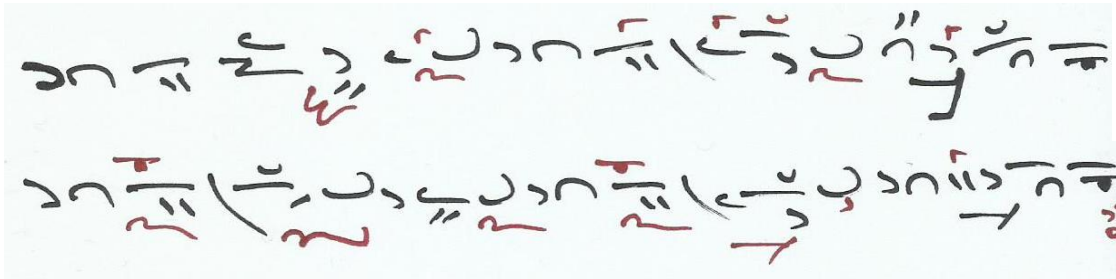
²⁹ Αντίστοιχα για όλα τα μέλη που ακολουθούν.

³⁰ Το υμνογραφικό κείμενο είναι αυτό του κώδ. EBE 2406. Ωστόσο, όπου εντοπίζονται διαφορές μεταξύ του κειμένου των δύο κωδίκων, γράφονται και τα δύο κείμενα.

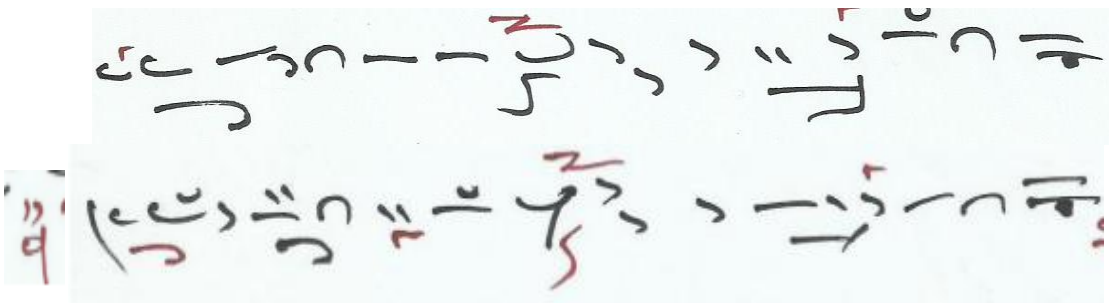
³¹ Αντίστοιχα για όλα τα μέλη που ακολουθούν.

³² Οι αριθμοί 1,2,3 κ.λπ. δίπλα από το κείμενο παραπέμπουν στον αριθμό των ημιστιχίων (κώλα).

³³ Οι μεταγραμματισμοί της παρούσης εργασίας γίνονται στο αλφαβητικό σύστημα του Raasted. Επίσης, το μέλος του κώδ. EBE 2406, είναι σε Υστεροβυζαντινή σημειογραφία, η οποία είναι ίδια με τη Μεσοβυζαντινή σημειογραφία, αλλά πιο εμπλουτισμένη σε κόκκινα άφωνα σημάδια. Πρβλ. Ι.Αρβανίτης, *Ο Ρυθμός των Εκκλησιαστικών Μελών μέσα από τη Παλαιογραφική Έρευνα και την Εξήγηση της Παλαιάς Σημειογραφίας*, τ. Α', Κέρκυρα 2010, σ. 111. Ο ήχος είναι πλ. δ' με βάση τον Δι (Sol / G).

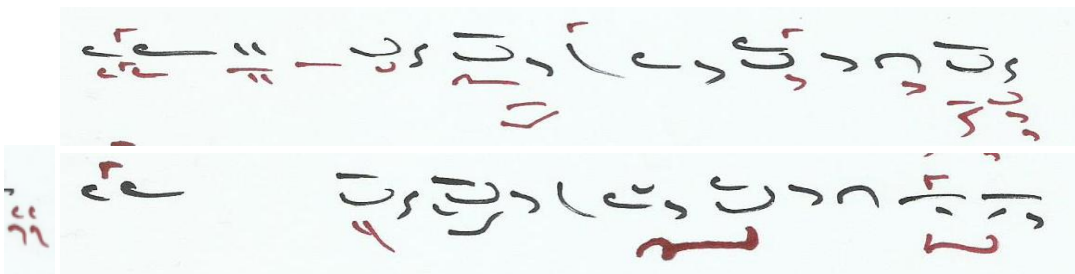


τα-	α	συ-	μπαν-	τα	πλη-	η-	σθη-	η-	σο-	ον-	ται'
G	ab	b	a	b	G	ab	cb	c	ab	a	bG a
G	ab	cba	ba	a	b	G	ab	cb	c	a b	a bG a



2. χρι- ι- ι- νι- ι- ι- ι- ι- ι- ι- ι- ι- ι

a	b	G	a	b	c	ba	G	a	G	a	F	G
a	G	ab	G	a	b	c	ba	G	a ³⁵	G	a	F G

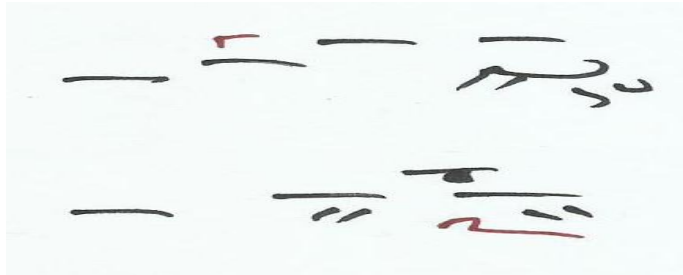


3. χρι- ι- ι- στο- ο- ο- ο- τη- το- ο- ο-

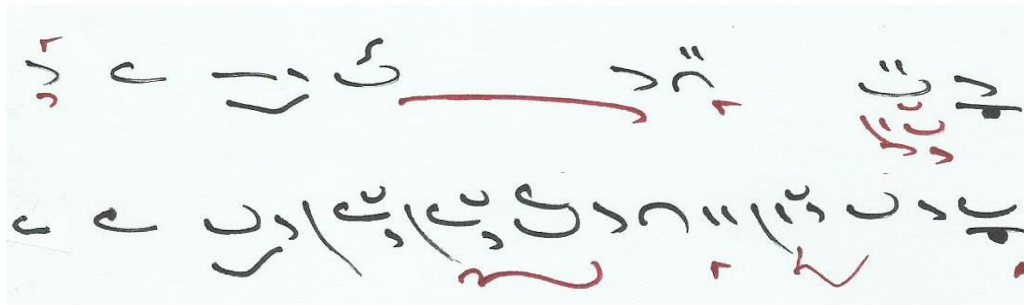
G	a	baG	b	a	a	G	G	E	G	FE
G		baG	b	a	a	G	G	E	G	FEFE

³⁴ Το μέλος του κώδ. ΒΚΨ 72-222, είναι σε Μεταβυζαντινή σημειογραφία, η οποία, όπως και η Υστεροβυζαντινή είναι ίδια με τη Μεσοβυζαντινή με τη διαφορά που αναφέραμε στην υποσ. 32. Είναι μία περίοδος όπου η προσπάθεια εξήγησης της σημειογραφίας (ανάλυση της σημειογραφίας με περισσότερους χαρακτήρες) βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη. Βλ. Αρβανίτης, *Ο Ρυθμός των Εκκλησιαστικών Μελών*, τ. Α', σ. 111. Ο ήχος είναι πλ. δ' με βάση τον Δι (sol/G).

³⁵ Στην παραπάνω γραμμή του κώδ. ΒΚΨ 72-222, εντοπίζεται κάποιο λάθος στους χαρακτήρες.



ο-	ο-	ο-	ος
F	G	a	b
F	G		ab



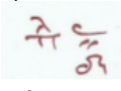
4. δο-	ξα	σοι-	οι		ο	Θε-	ος
G	G	b	aG		EF	Ga	G
b	b	cb	ba	aG	G	EF	aG

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ ³⁶	4	-----

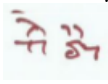
³⁶ Σε κάθε μέλος σημειώνεται ο συνολικός αριθμός των κώλων και των δύο μελών. Ο χωρισμός σε κώλα σε όλα τα μέλη και των δύο χφφ. έγινε με βάση τον χωρισμό των κώλων σύμφωνα με τον ΕΒΕ 2406.

ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ³⁷	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	EBE 2406: Η αρχική μαρτυρία του πλαγίου τετάρτου³⁸  με βάση τον φθόγγο Δι (G)³⁹. ΒΚΨ 72-222:

³⁷ Σημειώνονται οι αρχικές μαρτυρίες των μελών των δύο χφφ. Οι αρχικές μαρτυρίες στη MB σημειογραφία, αφενός φανερώνουν τον ήχο του εκάστοτε μέλους και αφετέρου δίνουν τον εναρκτήριο τόνο του μέλους. Βλ. C. Floros, *Introduction to Early Medieval Notation*, Michigan² 2005, σ. 44.

³⁸ Η διαφορά μεταξύ των δύο μαρτυριών έγκειται στην τοποθέτηση του *ίσου* πάνω από το μαρτυρικό σημάδι  στον **EBE 2406**.

³⁹ Η μεταγραφή του πλαγίου τετάρτου της μεσοβυζαντινής σημειογραφίας, όπως γνωρίζουμε, γίνεται στον φθόγγο Δι (G), ενώ με τη μεταρρύθμιση των τριών διδασκάλων και τη συστηματοποίηση της οκτωηχίας, ο πλάγιος του τετάρτου έχει βάση το φθόγγο Νη. Σχετικά με τις βάσεις της οκτωηχίας στο παλαιό και το νέο σύστημα βλ. Μ. Αλεξάνδρου, *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική*, Θεσσαλονίκη 2016, σσ. 72-73.

		Η αρχική μαρτυρία του πλαγίου τετάρτου  με βάση τον φθόγγο Δι (G)⁴⁰.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ⁴¹	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 1^ο & 2^ο κώλον επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  . Στο 3^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ⁴²	-----	ΒΚΨ 72-222: Στο 1^ο κώλον υπάρχει η φθορά του νενανώ  επί του Κε (a), η

⁴⁰ Αυτή η μαρτυρία είναι ίδια με τη μαρτυρία του πλαγίου τετάρτου ήχου στη Νέα Μέθοδο, η οποία, όμως, έχει ως βάση τον φθόγγο Νη (C). Από αυτό καταλαβαίνουμε ότι, αυτή την εποχή έχουν, ήδη, ξεκινήσει διάφορες αλλαγές σχετικά με την οκτωηχία. Όμως, όπως θα δούμε στη συνέχεια, οι ενδιάμεσες μαρτυρίες των μελών των Ανοιξανταρίων, αλλά και η γενικότερη λειτουργία τους μέσα στα μέλη, επιβεβαιώνουν, τουλάχιστον για τα μέλη που εξετάζουμε, ότι δεν έχει ακόμα μεταφερθεί η βάση του πλαγίου τετάρτου από τον Δι (G) στον Νη (C).

⁴¹ Σημειώνονται όλες οι ενδιάμεσες μαρτυρίες των μελών των δύο χφφ. Σε αυτό το σημείο θα πρέπει να αναφέρουμε ότι, συνήθως, οι ενδιάμεσες μαρτυρίες στη ΜΒ σημειογραφία (και στην ΥΒ) μας δείχνουν αυτό που ακολουθεί, δηλ. τον “εναρκτήριο τόνο” της φράσης που έπεται μετά τη μαρτυρία και δε λειτουργούν με τη σημερινή λογική όπου η ενδιάμεση μαρτυρία φανερώνει το φθόγγο που καταλήγει μία μουσική φράση. Ωστόσο, υπάρχουν και διπλές ενδιάμεσες μαρτυρίες σε ΜΒ χφφ., όπου σε αυτή την περίπτωση, η μία μαρτυρία δείχνει τον φθόγγο που καταλήγει η φράση (και επομένως αντιστοιχεί στη σημερινή λειτουργία των μαρτυριών) και η άλλη μαρτυρία τον εναρκτήριο φθόγγο της επόμενης φράσης. Επιπλέον, ο φθόγγος της μαρτυρίας μπορεί να είναι ο προηγούμενος ή ο επόμενος από αυτή ή ακόμη και κάποιος γειτονικός. Τέλος, μία ενδιάμεση μαρτυρία συνήθως θα δείχνει και τον ήχο που είναι τονισμένη ή επόμενη από τη μαρτυρία φράση. Πρβλ. Floros, *Introduction*, σ. 44.

⁴² Σημειώνονται όλες οι φθορές που υπάρχουν στα μέλη. Οι φθορές στη ΜΒ σημειογραφία, συνήθως, δε λύνονται με άλλες φθορές, όπως, αντίθετα, συμβαίνει με την καθιέρωση του συστήματος της Νέας Μεθόδου του 1814. Για τη λειτουργία των φθορών στη ΜΒ σημειογραφία βλ. D. E. Conomos, *The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views That Some Hold About it* (Mount Athos, Iviron Monastery MS 1120 [July, 1458], Corpus Scriptorum de re Musica 2), Βιέννη 1985, σσ. 48-50. Στον Κώδ. ΒΚΨ 72-222, οι φθορές λειτουργούν με την ίδια λογική που περιγράφονται στην πραγματεία του Μανουήλ Χρυσάφη.

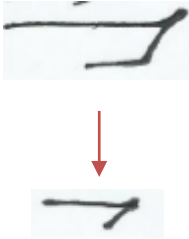
		οποία δείχνει την εισαγωγή του μέλους στον νενανώ.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ ⁴³	-----	EBE 2406: 14 γοργά & 7 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 9 γοργά & 11 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ ⁴⁴	Στη λέξη <i>χρηστότητος</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ⁴⁵	Μεγαλύτερο διάστημα η 3 ^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική. Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ ⁴⁶	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (α) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	EBE 2406: Στο 3 ^ο κώλον: Κε (α) ΒΚΨ 72-222: Στο 3 ^ο κώλον: Ζω' (b)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εξαχόρδου Βου (E) – Νη' (c)	-----
	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	Στον EBE 2406: 

⁴³ Σημειώνεται ο συνολικός αριθμός των γοργών και των κλασμάτων σε κάθε μέλος, ώστε να φανεί εάν το μέλος κατά την εξέλιξή του γίνεται πιο αργό ή πιο σύντομο. Η καταγραφή του αριθμού των γοργών και των κλασμάτων, λαμβάνοντας υπ' όψιν και τις αντιστοιχίες άλλων αργιών, έχει λογική, καθώς οι γραμμές πολλές φορές είναι πανομοιότυπες ή μπορεί να διαφέρουν ελάχιστα. Έτσι, για παράδειγμα, σε μία πανομοιότυπη γραμμή η τοποθέτηση γοργών ή κλασμάτων στο ένα μέλος ενώ, συγχρόνως, στο άλλο μέλος δεν υπάρχουν, μας οδηγεί στο να συμπεράνουμε ότι οι γραμμές του μέλους -και κατά συνέπεια το ίδιο το μέλος- γίνονται, ως έναν βαθμό, πιο σύντομες ή πιο αργές.

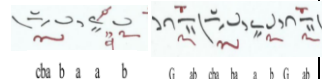
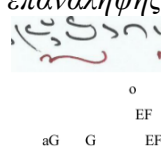
⁴⁴ Σημειώνονται οι λέξεις του κειμένου στις οποίες έχουμε μεγάλη επέκταση συλλαβής.

⁴⁵ Σημειώνονται κάποια γενικά στοιχεία που παρατηρούνται στο μέλος, όπως το μεγαλύτερο διάστημα, η κίνηση του μέλους και τα τετράχορδα που κινείται περισσότερο το μέλος.

⁴⁶ Οι καταλήξεις του μέλους γίνονται με βάση τα κώλα.

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ⁴⁷	 Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  Το σύμπλεγμα παρακλητικής-μαύρου τρομικού αντικαθίσταται από παρακλητική με κόκκινο τρομικό στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΒΚΨ 72-222:  1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  1 αντικένωμα μαύρο αντικαθίσταται από 1 κόκκινο στον ΒΚΨ 72-222  ΕΒΕ 2406: 18 άφωνα
--	---	--

⁴⁷ Σημειώνονται τα κυριότερα άφωνα σημάδια και κυρίως τα κόκκινα. Επίσης, πολύ συνηθισμένα άφωνα, όπως π.χ. η βαρεία, δε σημειώνονται. Επιλέον, καταγράφεται κάθε αντικατάσταση ενός αφώνου από άλλο άφωνο κατά την εξέλιξη του μέλους, αλλά και κάθε διαφορετικό άφωνο σημάδι που περιέχει το κάθε χρφ. ξεχωριστά. Τέλος, σημειώνεται ο συνολικός αριθμός των άφωνων σημαδιών του κάθε μέλους ξεχωριστά, ώστε να εντοπιστεί ευκολότερα η αύξηση ή μείωση των άφωνων σημαδιών κατά την εξέλιξη του μέλους. Παράλληλα, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι, η μη καταγραφή και των πιο συνηθισμένων σημαδιών δεν επηρεάζει το αποτέλεσμά μας, καθώς τα περισσότερα από αυτά συνήθως επαναλαμβάνονται στα ίδια σημεία του μέλους των δύο χρφ.

		συνολικά ΒΚΨ 72-222: 27 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ⁴⁸	-----	Εντοπίζουμε το σχήμα της επανάληψης⁴⁹ στο 1^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222  Επίσης, στο 3^ο & 4^ο κώλον εντοπίζουμε το παρακάτω σχήμα επανάληψης 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ⁵⁰	Στο πρώτο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, η φράση του μέλους κάνει κατάληξη στον πρώτο ήχο⁵¹ σύμφωνα με τη μαρτυρία του πρώτου ήχου επί του Κε (a) . Στο 2^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, η φθορά του νενανώ λύνεται και το μέλος εισάγεται ξανά στον πρώτο ήχο σύμφωνα	Στο 1^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον νενανώ⁵² λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του νενανώ επί του Κε (a) .

⁴⁸ Σημειώνονται τα σχήματα μελοποιίας που εντοπίζονται όπως: το σχήμα της παλλιλογίας, της επανάληψης κ.ά. Επισημαίνουμε ότι στα σχήματα μελοποιίας δεν καταγράφουμε και τις κοινές θέσεις-φράσεις ή μικρά μοτίβα τα οποία και υπάρχουν στα μέλη, αλλά μόνο τα βασικά σχήματα μελοποιίας τα οποία προαναφέραμε. Η καταγραφή θέσεων-φράσεων-μικρών μοτίβων αποτελεί ξεχωριστό κεφάλαιο, το οποίο βγαίνει έξω από τον σκοπό και τα όρια της παρούσας εργασίας. Περί των θέσεων βλ. Ch. Hannick, G. Wolfram (επιμ.), *Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kircengesang* (Monumenta Musicae Byzantinae, Corpus Scriptorum de Re Musica 1), Βιέννη 1985, σ. 72. Επίσης, βλ. Conomos, *The Treatise of Manuel Chrysaphes*, σ. 40.

⁴⁹ Σύμφωνα με τον Χρύσανθο «Επανάληψις δὲ εἶναι, τὸ νὰ μεταχειριζόμεθα ἐπὶ τῶν αὐτῶν τόνων ἐκ δευτέρου μίαν θέσιν, ἢ ὁλόκληρον περίοδον μελωδίας...», βλ. Χρύσανθος, *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής*, εν Τεργέστη 1832, σ. 187.

⁵⁰ Καταγράφονται οι γραμμές διαφορετικών ήχων μέσα στα μέλη, οι οποίες εντοπίζονται μέσω των ενδιάμεσων μαρτυριών και των φθορών.

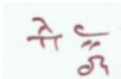
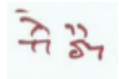
⁵¹ Στη γραμμή του 1^{ου} κώλου του μέλους, η συγκεκριμένη μαρτυρία σχετίζεται με τη φράση που προηγείται αυτής.

⁵² Όπως μας πληροφορεί ο *Χρυσάφης*, η μεταβολή του πλαγίου τετάρτου σε νενανώ είναι πιο σπάνια. Η συνηθέστερη μεταβολή με αυτή τη φθορά γίνεται στα μέλη του πρώτου ήχου. Βλ. Conomos, *The Treatise of Manuel Chrysaphes*, σ. 64.

	με τη μαρτυρία του πρώτου ήχου επί του Κε (α) . Στο 3^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον νανά σύμφωνα με τη μαρτυρία του νανά επί του Δι (G) . Από τη μαρτυρία αυτή επί του Δι (G), γίνεται αντιληπτό ότι το μέλος εργάζεται στο κατά τριφωνίαν σύστημα. Στους αντίστοιχους ήχους εισάγονται και οι αντίστοιχες γραμμές του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους, με τη μόνη διαφορά ότι το μέλος του δεν εισάγεται καθόλου στον νενανώ.	
--	---	--

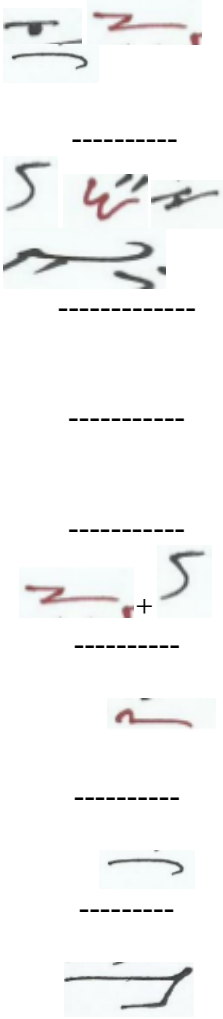
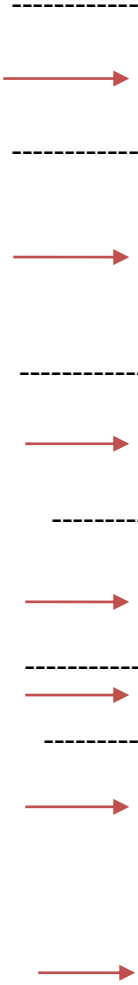
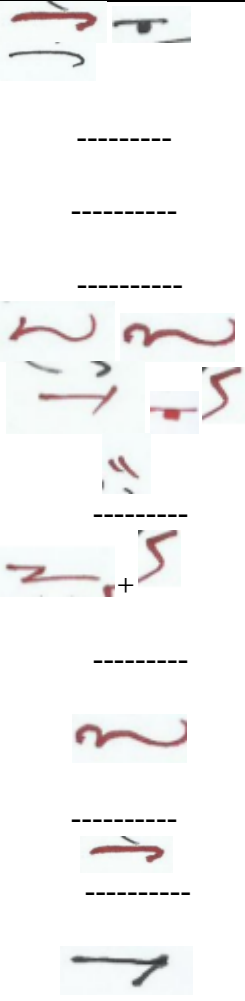
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ ΒΚΨ 72-222

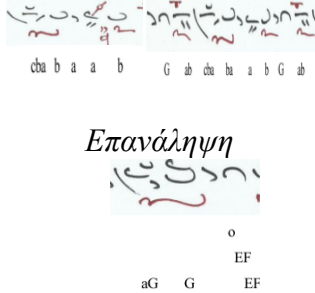
ΠΙΝΑΚΑΣ 1.2

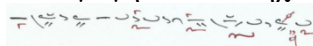
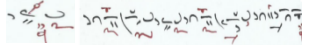
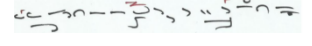
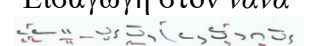
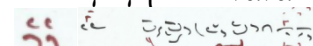
	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4		4
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----		Η  επί του Κε (α) και η  επί του Δι (G)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		

			Η  επί του Κε (a)
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	14  & 7 		9  & 11 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στη λέξη <i>χρησιότητος</i>		Στη λέξη <i>χρησιότητος</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 3 ^η ανιούσα-κατιούσα ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο	  	Μεγαλύτερο διάστημα η 3 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	   	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εξάχορδο Βου (Ε) – Νη' (c).		Εξάχορδο Βου (Ε) – Νη' (c).
	 		 

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 18 άφωνα συνολικά		 27 άφωνα συνολικά
---------------------------------	---	--	---

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν υπάρχουν		<i>Επανάληψη</i>  <i>Επανάληψη</i> o EF aG G EF
-------------------------------------	---------------------	---	---

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Α' ήχο 	→	Εισαγωγή στον Α' ήχο 
	-----	→	Εισαγωγή στον νενανώ 
	Εισαγωγή στον Α' ήχο 	→	Εισαγωγή στον Α' ήχο 
	Εισαγωγή στον νανά 	→	Εισαγωγή στον νανά 

2. ΜΕΛΟΣ ΑΝΩΝΥΜΟΥ

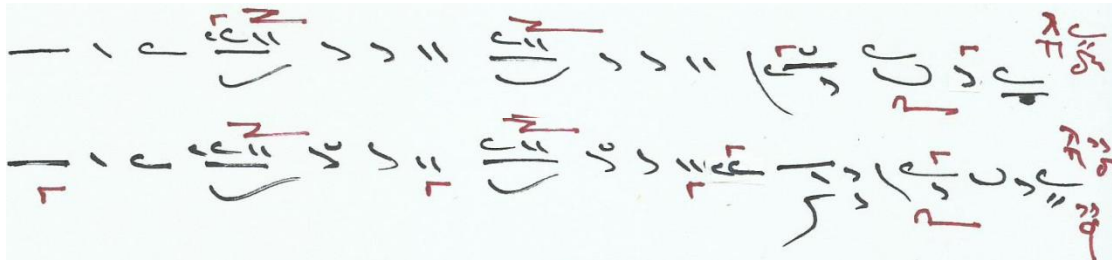
ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Αποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον ἑταραααα...*

ταραχθήσονται αι αι αι... δόξα σοι οι οι οι ὁ Θεός⁵³

ΒΚΨ 72-222 *Αποστρέψαντος δέ σου τὸ πρόσωπον ταααα...*

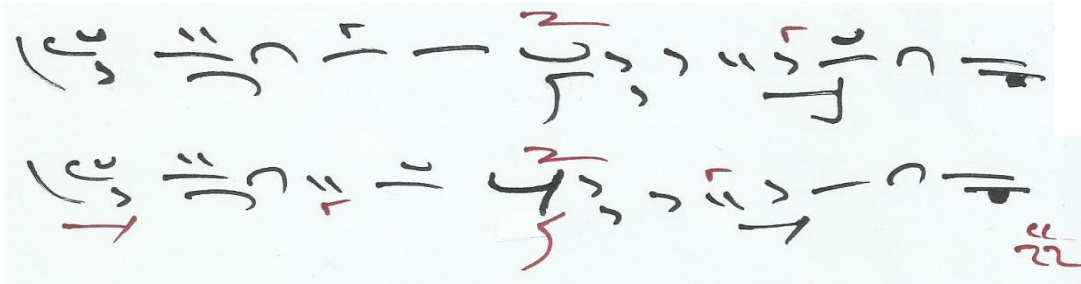
ταραχθήσονται αι αι... δόξα σοι οι οι οι ὁ Θεός⁵⁴



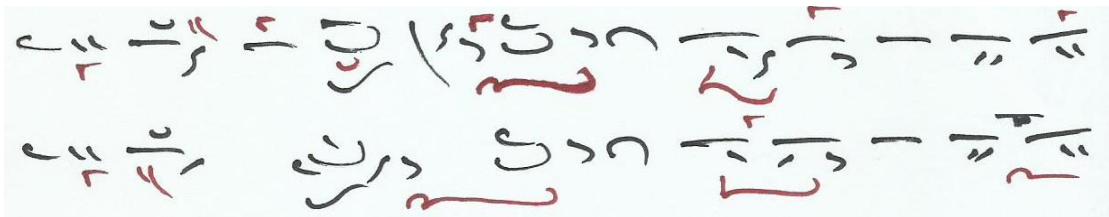
1. **A-** πο στρε-ε-ψαν- τος δε σου το προ- σω- πον·
b b bc b a b bc b a b cb b a a
b b bc b a b bc b a b b d cb ba b a a

⁵³ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 22r.

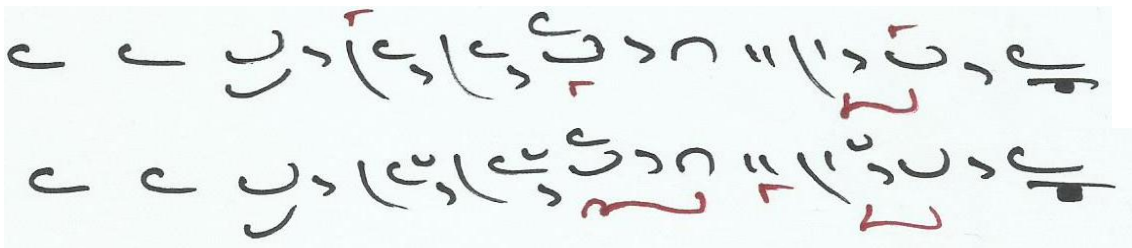
⁵⁴ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 27v.



2. τα- ρα- α- α- α- α- α- α'
 aG ab G a b c ba G a G a F G
 aG ab G a b c ba G a G a F G



3. τα- ρα- α- χθη- η- σον- ται- αι- αι- αι'
 Ga baG a c baG G E G FE FE F G ab
 Ga baG cba G G E G FE FE F G ab



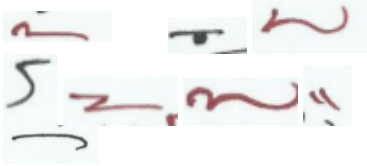
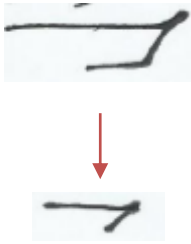
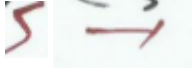
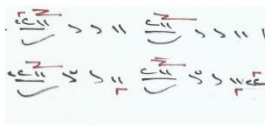
4. δο- ξα σοι- οι- οι ο- ο Θε- ε- ος
 b b c b ba aG G E F a G a G G
 b b c b ba aG G E F a G a G G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 2.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ	4	-----

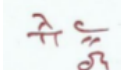
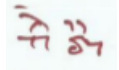
ΚΩΛΩΝ		
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 1 ^ο κώλον επί του Κε (α), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  και στο 2 ^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 13 γοργά & 5 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 10 γοργά & 8 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στη λέξη <i>ταραχθήσονται</i> και στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική. Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο.	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο διάστημα η 3 ^η ανιούσα-κατιούσα. ΒΚΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (α) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	ΕΒΕ 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εξαχόρδου Βου (Ε) – Νη' (c). ΒΚΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα

		πλαίσια του επταχόρδου Βου (E) – Πα' (d).
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  Το σύμπλεγμα παρακλητικής- μαύρου τρομικού αντικαθίσταται από παρακλητική με κόκκινο τρομικό στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΒΚΨ 72-222:  EBE 2406: 14 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 18 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της επανάληψης στο 1^ο κώλον  στρε-ε-ψαν- τος δε σου το bc b a b bc b a b bc b a b bc b a bb	-----
	Στο πρώτο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, η φράση του μέλους κάνει κατάληξη στον πρώτο	

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του πρώτου ήχου επί του Κε (a)  Στο 2^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος καταλήγει στον νανά σύμφωνα με τη μαρτυρία του νανά επί του Δι (G)  Από τη μαρτυρία αυτή επί του Δι (G), γίνεται αντιληπτό ό,τι, το μέλος εργάζεται στο κατά τριφωνίαν σύστημα⁵⁵. Στους αντίστοιχους ήχους εισάγονται και οι αντίστοιχες γραμμές του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----
--	---	--------------

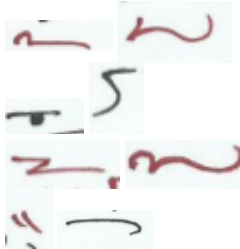
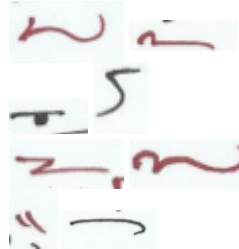
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

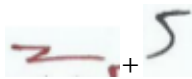
ΠΙΝΑΚΑΣ 2.2

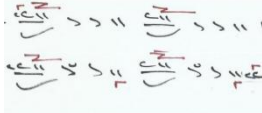
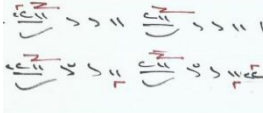
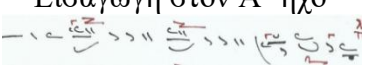
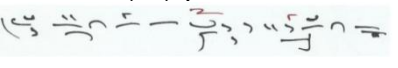
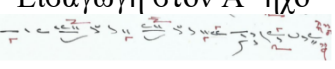
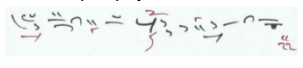
	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4		4
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----		Η  επί του Κε (a), η  επί του Δι (G).
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν

⁵⁵ Σε αντίθεση με τα παρακάτω μέλη των στίχων τα οποία θα επεξεργαστούμε, οι ενδιάμεσες μαρτυρίες, εδώ, δείχνουν τι προηγείται και όχι τι έπεται σχετικά με τη γραμμή-φράση του ήχου. Συνεπώς, με βάση αυτή τη λογική, στο παραπάνω μέλος, τοποθετούμε τις μαρτυρίες στο τέλος της φράσης.

ΧΡΟΝΟΙ	13  & 5 		10  & 8 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στη λέξη <i>ταραχθήσονται</i> και στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>		Στη λέξη <i>ταραχθήσονται</i> και στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 3 ^η ανιούσα-κατιούσα ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εξάχορδο Βου (Ε)- Νη' (c)		Επτάχορδο Βου (Ε)- Πα' (d)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----		 -----

	  14 άφωνα συνολικά	    18 άφωνα συνολικά	   18 άφωνα συνολικά
--	--	--	---

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	<i>Επανάληψη</i>  στρε-ε-ψαν- τοξ δε σου το bc b a b bc b a b bc b a b bc b a bb		<i>Επανάληψη</i>  στρε-ε-ψαν- τοξ δε σου το bc b a b bc b a b bc b a b bc b a bb
	Εισαγωγή στον Α' ήχο  Εισαγωγή στον νανά 		Εισαγωγή στον Α' ήχο  Εισαγωγή στον νανά 

--	--	--	--

3. ΜΕΛΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ

ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν· καὶ αἰκλείψουσι [sic]*

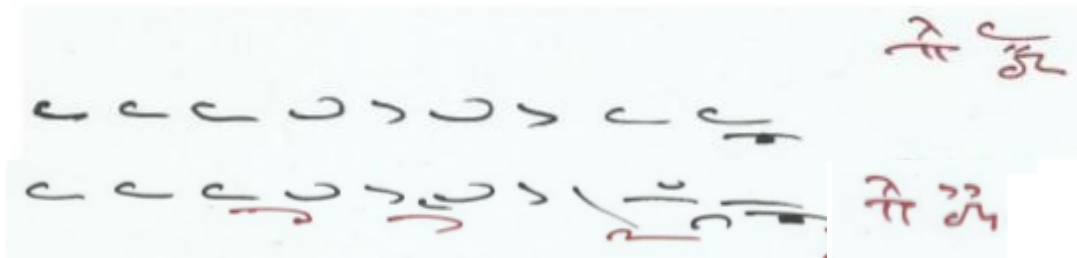
νε α να α α νε ε ε ε να νε· α νε ε ε να α νε ε να α νε ε ε·

δό ο ο ζ α σοι ό ο ο ο Θεός⁵⁶

ΒΚΨ 72-222 *Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν καὶ ἐκλείψουσι*

νε ε ε α να α α α νε ε ε να α νε α νε ε να νε ε ννα νε ε ε ε

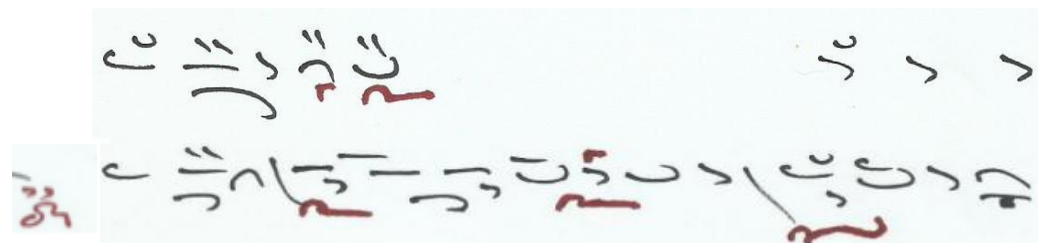
δόζα σοι ό ο ο ο Θεός⁵⁷



1. *Αν-* *τα-* *νε-* *λεις* *το* *πνευ-* *μα* *αυ-* *των·*

G G G a G a G G G

G G G a G a G a F G



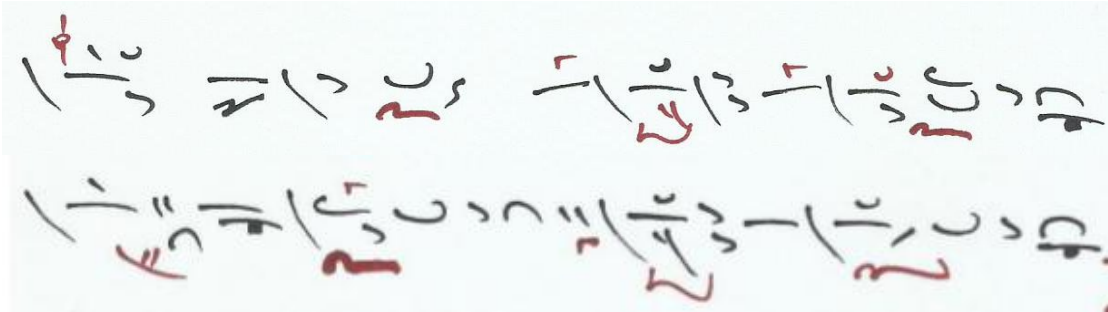
2. *και* *ε-* *κλει-* *ψου-* *σι·*

G ab Ga bc b a G

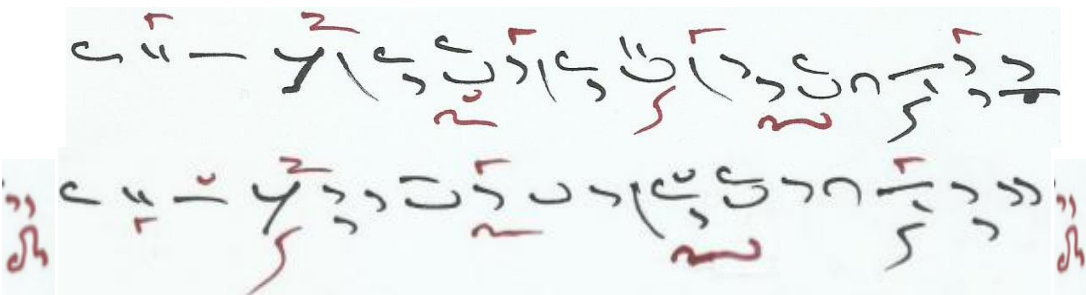
G abG aGab cb d c d c cb b G

⁵⁶ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 22r.

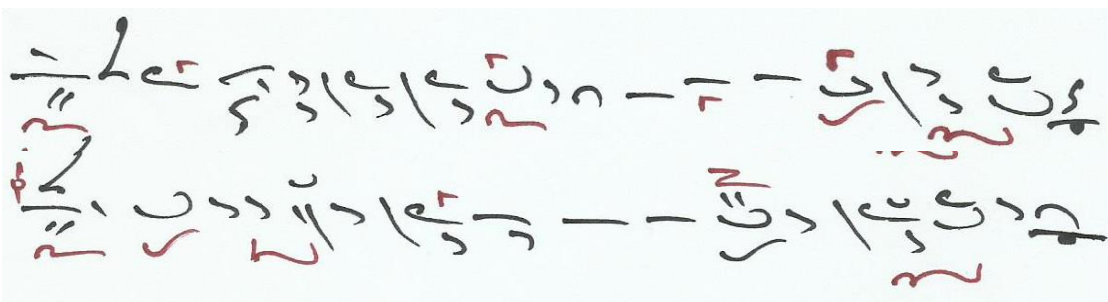
⁵⁷ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 28r.



3. $\nu\epsilon$ $\alpha-$ $\nu\alpha-$ $\alpha-$ $\alpha-$ $\nu\epsilon-$ $\epsilon-$ $\epsilon-$ ϵ $\nu\alpha-$ $\nu\epsilon'$
 cb c b cba b c ba b cb b G
 cd b c cb c a b c ba b cba b G



4. $\alpha-$ $\nu\epsilon-$ $\epsilon-$ $\epsilon-$ $\nu\alpha-$ α $\nu\epsilon-$ ϵ $\nu\alpha-\alpha$ $\nu\epsilon-$ $\epsilon-$ ϵ'
 G a b c cb b a aG ab aG G E G FE D
 G a b c ba G b a b a aG G E G FE D



5. $\delta o-$ $o-$ $o-$ $\xi\alpha-$ α $\sigma o i$ $o-$ $o-$ $o-$ o $\Theta\epsilon-$ $o-$ $o\varsigma$
 $\delta o-$ $o-$ $\xi\alpha-$ α $\sigma o i$ $o-$ $o-$ $o-$ $o-$ o $\Theta\epsilon-$ $\epsilon-$ $o\varsigma$
 c c e dc cb ba b G a b c d cb b aG
 c d cb a aGaG a b cd c cb b G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 3.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  . Η ίδια μαρτυρία υπάρχει και στο 4^ο κώλον επί του Δι (G) και επί του Πα (D).
ΦΘΟΡΕΣ	-----	Στον ΕΒΕ 2406 υπάρχει η φθορά του Γ' ήχου στο 3^ο κώλον  επί του Νη' (c), η οποία εισάγει το μέλος στον νανά. Στον ΒΚΨ 72-222 υπάρχει η ίδια φθορά στο 5^ο κώλον επι του

		Νη' (c), η οποία, όμως εδώ, δείχνει την επαναφορά του μέλους από τον Δ' στον πλ. του Δ ⁵⁸ .
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	EBE 2406: 11 γοργά & 6 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 7 γοργά & 8 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στον νενανισμό ⁵⁹ νε α να α α νε ε ε ε να νε' α νε ε ε να α νε ε να α νε ε ε '	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση του μέλους είναι βηματική Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	EBE 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Πα (D)- Βου' (e) ΒΚΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του οκταχόρδου Πα (D) – Πα' (d)

⁵⁸ Στην αρχή του 5^{ου} κώλου συναντάμε (όπως και στον EBE 2406) τη φθορά του νανά δηλ. του τρίτου

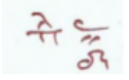
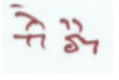
ήχου  η οποία, όμως, ονομάζεται και φθορά του πλαγίου τετάρτου και όπως μας πληροφορεί ο Μανουήλ Χρυσάφης, καταλήγει το μέλος στον πλαγίο του τετάρτου. Βλ. Conomos, *The Treatise of Manuel Chrysaphes*, σσ. 56-58.

⁵⁹ Νενανισμούς, τερετισμούς κ.λπ. συναντάμε στο *Κρατηματάριον*. Βλ. Στάθης, *Οι Αναγραμματισμοί*, σσ. 113-114.

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	Στον EBE 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  EBE 2406: 21 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 29 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	-----	EBE 2406: Στο τρίτο κώλον το μέλος εισάγεται στον νανά λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του Γ' ήχου  επί του Νη' (c). ΒΚΨ 72-222: Στο δεύτερο κώλον το μέλος εισάγεται στον τέταρτο ήχο λόγω της τοποθέτησης της μαρτυρίας του τετάρτου ήχου επί του  Δι (G). Το μέλος, στο 5^ο κώλον, επανέρχεται στον πλ. του Δ', όπως αναφέραμε και παραπάνω, με την τοποθέτηση της φθοράς του Γ' ήχου  επί του Νη' (c).

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

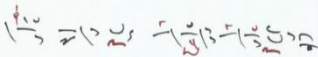
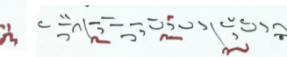
ΠΙΝΑΚΑΣ 3.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5		5
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		Η  επί του Δι (G) και του Πα (D)
ΦΘΟΡΕΣ	Του Γ' ήχου επί του Νη' (c). (στο 3 ^ο κώλον) -----	 	----- Του Γ' ήχου επί του Νη' (c). (στο 5 ^ο κώλον)
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	11  & 6 		7  & 8 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στον νενανισμό νε α να α α νε ε ε ε να νε' α νε ε ε να α νε ε να α νε ε ε' στο 3 ^ο & 4 ^ο κώλον		Στον νενανισμό νε α να α α νε ε ε ε να νε' α νε ε ε να α νε ε να α νε ε ε' στο 3 ^ο & 4 ^ο κώλον.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Βηματική κίνηση	 -----	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Βηματική κίνηση

	μέλους		μέλους
	-----	-----	-----
	Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο.		Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Πα (D)- Βου' (e)		Οκτάχορδο Πα (D) – Πα' (d)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  ----- ----- ----- ----- 21 άφωνα συνολικά	 -----  -----  ----- 	 ----- ----- -----  ----- 29 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
-------------------------------	--------------	--	--------------

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον νανά  (στο 3 ^ο κώλον) -----	 	----- Εισαγωγή στον Δ' ήχο  (στο 2 ^ο κώλον)
---	--	--	--

4. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΛΑΔΑ

ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶν· καὶ ἐκλείψουσιν·*

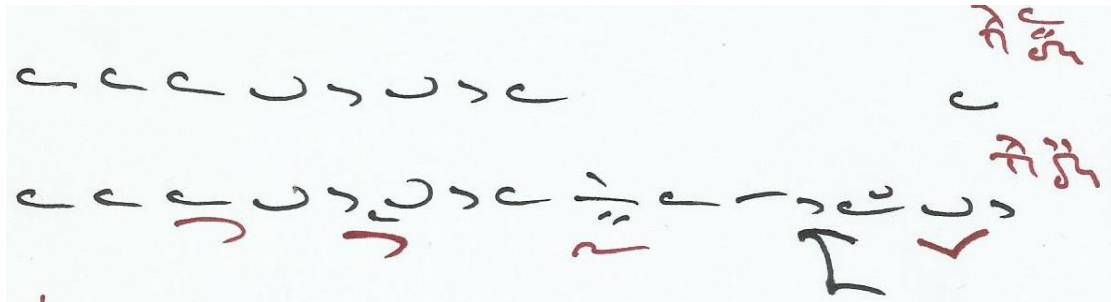
α α να α α νε ε κα να νε ε να α νε· α νε ε ε τα ννα νε

τνε ε ε ε να· δό ο ... ζα σοι ο... Θεός⁶⁰

ΒΚΨ 72-222 *Αντανελεῖς τὸ πνεῦμα αὐτῶ... ων καὶ ἐκλείμνουσι*

να α α α να α α νε ε ι κα να νε να α νε

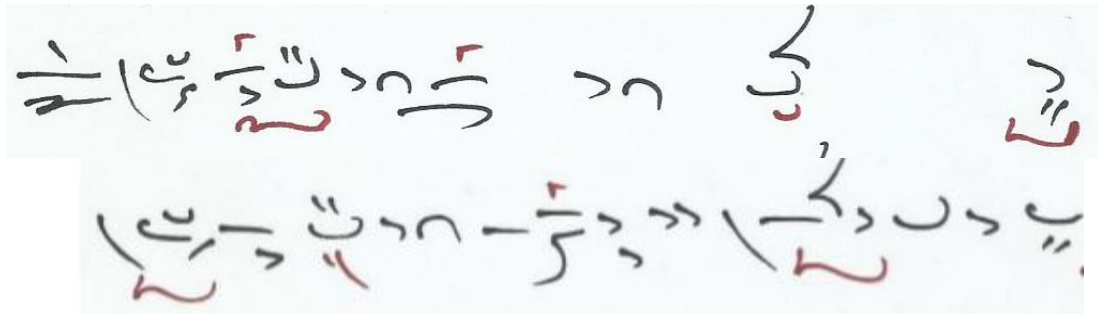
α α νε ε ε τα νε ννα νε ε ε να α τνε ε ε ε να νε δό ο ... ζα σοι ο Θεός⁶¹



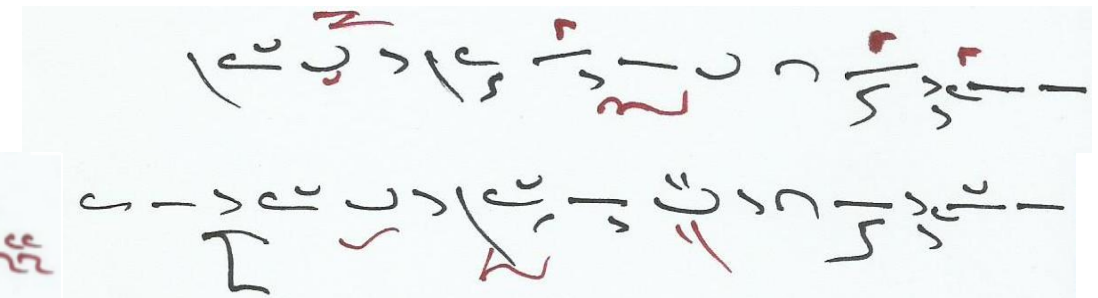
1. *Αν- τα- νε- λεις το πνευ-μα αυ- των·*
Αν- τα- νε- λεις το πνευ-μα αυ- τω νω- ω- ω- ων
 G G G a G a G G G
 G G G a G a G G c c d c c d c

⁶⁰ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φφ. 22r. – 22v.

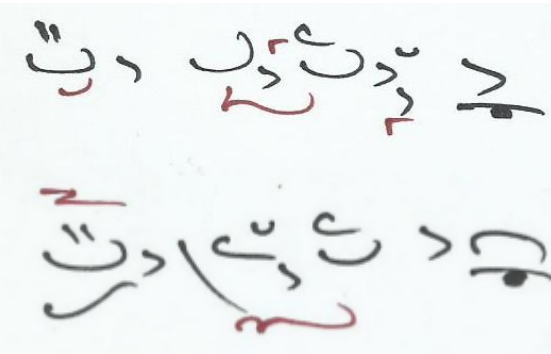
⁶¹ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φφ. 28r. – 28v.



2. και ε- κλει- ει- ψου- ου- σιν'
 c cba ba bc a b G d c
 cba ba bc a b c ba G d c d c c



3. α- α να- α- α νε- ε κα να
 να- α α- α να- α- α νε- ε κα να
 c d c cba ba b c a b aG a b
 c d c c d c cba ba bc a b aG a b



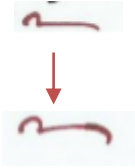
νε- ε να- α νε
 cd c dc c ba G
 cd c cb b G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

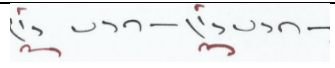
ΠΙΝΑΚΑΣ 4.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 3 ^ο κώλον η  επί του Νη' (c) και στο 4 ^ο κώλον η  επί του Δι (G).
ΦΘΟΡΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 5 ^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Γ' ήχου  επί του Νη' (c) ⁶² .
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 17 γοργά & 12 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 4 γοργά & 15 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στον νενανισμό, α α να α α νε ε κα να νε ε να α νε' α νε ε ε τα ννα νε τνε ε ε ε να στο 3 ^ο & 4 ^ο κώλον.	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα	ΕΒΕ 2406: Βηματική με αρκετές υπερβατές αναβάσεις-καταβάσεις

⁶² Η φθορά του Γ' ήχου ονομάζεται και φθορά του πλ. Δ'. Στο μέλος με αριθμό 3 έχει γίνει σχετική αναφορά για τη φθορά του Γ' ήχου.

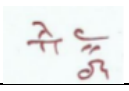
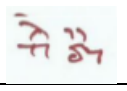
	Το μέλος κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο.	ΒΚΨ 72-222: Κυρίως βηματική
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 2 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 5 ^ο κώλον: Νη' (c)	ΕΒΕ 2406: Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) ΒΚΨ 72-222 Στο 1 ^ο κώλον: Νη' (c)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του οκταχάρδου Πα (D) – Πα' (d).	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	ΕΒΕ 2406:  ΒΚΨ 72-222:  1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 αντικενωκύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  ΕΒΕ 2406: 18 άφωνα ΒΚΨ 72-222: 31 άφωνα
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	-----	ΒΚΨ 72-222: Εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας στο 4 ^ο κώλον ⁶³

⁶³ Στο τέταρτο κώλον εντοπίζεται το σχήμα της παλλιλογίας στο οποίο, όπως παρατηρούμε, η μελωδία επαναλαμβάνεται διαδοχικά σε ανιούσα κίνηση. Σύμφωνα με τον ορισμό που δίνει ο Χρύσανθος «Εἶναι δὲ Παλλιλογία μὲν τὸ νὰ ποιῶμεν τὴν ἀνάβασιν, ἢ κατάβασιν τῆς μελωδίας διὰ τῆς αὐτῆς θέσεως (β)». Βλ. Χρύσανθος, *Θεωρητικόν*, σ. 187.

		
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο τρίτο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον νανά με τη μαρτυρία του νανά επί του Νη' (c) . Στο 4^ο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με την τοποθέτηση της μαρτυρίας του τετάρτου ήχου επί του Δι (G) . Τα ίδια ισχύουν και για τις αντίστοιχες γραμμές μέλους του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους. Στο πέμπτο κώλον του ΒΚΨ 72-222, με την τοποθέτηση της φθοράς του Γ' ήχου επί του Νη' (c), το μέλος επανέρχεται στον πλ. του τετάρτου. Αντίστοιχα και το μέλος του ΕΒΕ 2406 στην ίδια γραμμή επανέρχεται στον πλ. του τετάρτου, καθώς το μέλος κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

ΠΙΝΑΚΑΣ 4.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
			Στο 3 ^ο κώλον η

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	 επί του Νη΄ (c) και στο 4 ^ο κώλον η  επί του Δι (G).
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	Στο 5 ^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Γ΄ ήχου  επί του Νη΄ (c), η οποία δείχνει την κατάληξη του μέλους στον πλ. του Δ΄.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	17  & 12 	→	4  & 15 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στον νενανισμό, α α να α α νε ε κα να νε ε να α νε΄ α νε ε ε τα ννα νε τνε ε ε ε να στο 3 ^ο & 4 ^ο κώλον.	→	Στον νενανισμό, α α να α α νε ε κα να νε ε να α νε΄ α νε ε ε τα ννα νε τνε ε ε ε να στο 3 ^ο & 4 ^ο κώλον.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα Βηματική με αρκετές υπερβατές αναβάσεις-καταβάσεις Το μέλος κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο.	→ → →	Μεγαλύτερο διάστημα η 7 ^η ανιούσα Κυρίως βηματική Το μέλος κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) ----- Στο 2 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D)	→ →	Στο 1ο κώλον: Νη΄ (c) ----- Στο 2 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα (D)

5. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗ

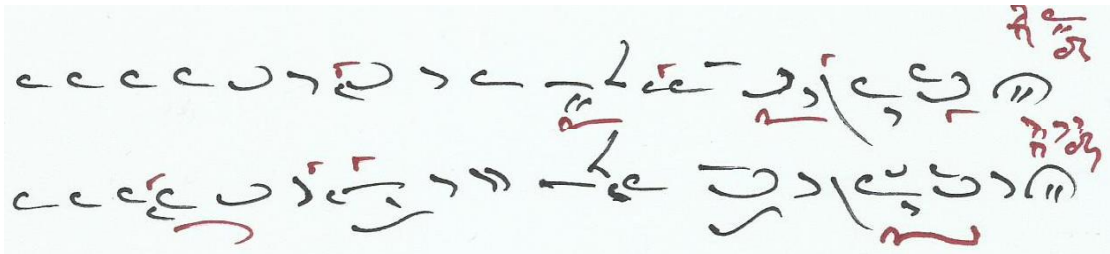
ΣΤΙΧΟΣ

EBE 2406 *Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά σου κε [sic] κτι ι ι ι ι ι νι ι ι ι*

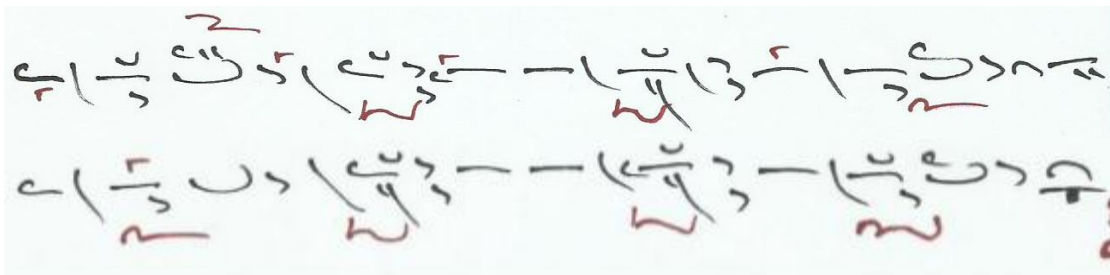
*και κτισθήσονται δόξα σοι ὁ Θεο ο ο ο ο ο ο ος δό...ο ξα σοι*⁶⁴

BKΨ 72-222 *Ἐξαποστελεῖς τὸ πνεῦμά σου καὶ κτι ι ι ι ι ι νι ι ι ι ι ι ι ι*

*σθήσονται νε δόξα σοι ο Θεο ο ο ο ο ο ο οχο ο ος δό...ο ξα σοι*⁶⁵



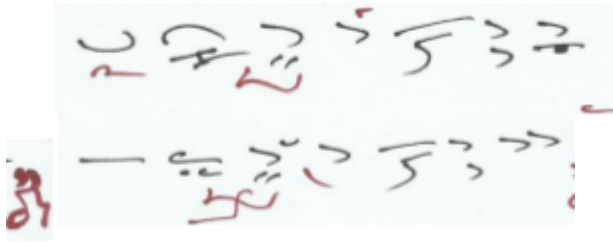
1. *Ἐ- ξα- πο- στε- λεις το πνευ- μα σου και κτι- ι- ι- ι- ι-*
 G G G G a G a G G d d f e ed d b
 G G G G a G b a G d d f e ed d b



2. *νι- ι- ι- ι και κτι- ι- σθη- η- η- η- σον- ται-*
νι- ι- ι- ι ι- ι- ι- ι σθη- η- η- σον- ται
 b cb bc b b aG a b c ba b cb b G ab
 b cb c b b aG a b c ba b cb b G

⁶⁴ Κώδ. EBE 2406, φ. 22v.

⁶⁵ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 28v.

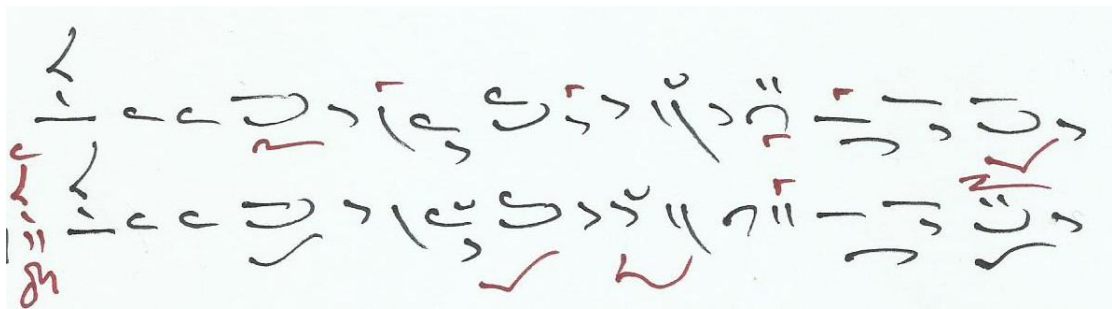


αι δο- ξα σοι- οι- οι'

νε δο- ξα σοι- οι- οι

c a G F G FE D

a a G F G FE D

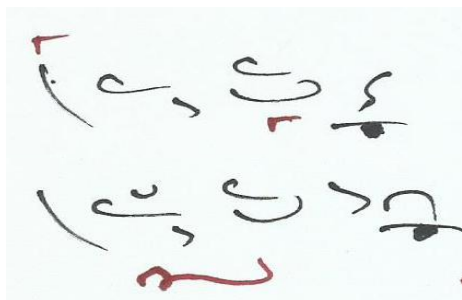


3. ο Θε- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ος δο- ο- ο

ο Θε- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- χο- ο- ος δο- ο- ο- ο

d d d f e ed d c b Ga b cb d c

d d d f e ed d c b Ga b cb cd c



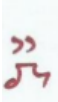
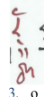
ξα σοι

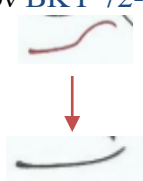
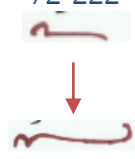
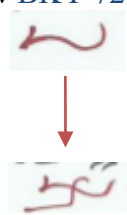
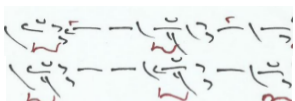
cb b aG

cb b G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 5.1

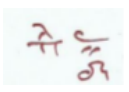
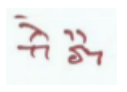
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η  και στο 3^ο κώλον επί του Πα' (d)  υπάρχει η
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 15 γοργά & 4 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 5 γοργά & 8 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στη λέξη <i>κτισθήσονται</i> στο 1^ο & 2^ο κώλον β) στη λέξη <i>Θεός</i> στο 3^ο κώλον.	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 8^η ανιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται και στο βαρύ	-----

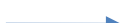
	και στο οξύ τετράχορδο.	
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δεκάχορδου Πα (D) – Γα' (f).	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  Εντοπίζουμε το κράτημα σε διαφορετικό όμως σχήμα στον ΒΚΨ 72-222  1 κόκκινο ψηφιστόν αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222 	ΒΚΨ72-222:  1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  1 έτερον αντικαθίσταται από 1 ψηφιστοπαρακάλεσμα στον ΒΚΨ 72-222  ΕΒΕ 2406: 17 άφωνα ΒΚΨ 72-222: 20 άφωνα
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας στο 2^ο κώλον 	-----

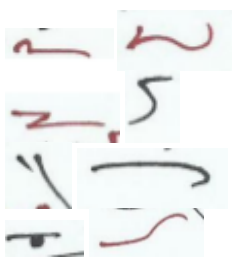
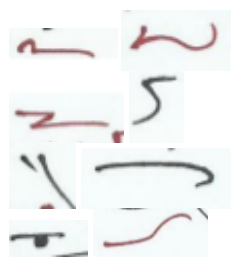
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο και τρίτο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου επί του Δι (G)  και με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου επί του Πα' (d) . Γίνεται αντιληπτό ότι με τη μαρτυρία  το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο από τον Πα' (d). Τα ίδια ισχύουν και για τις αντίστοιχες γραμμές μέλους του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----
--	---	--------------

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

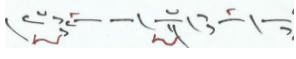
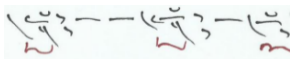
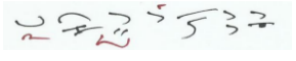
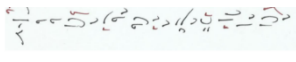
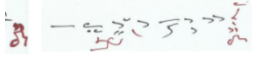
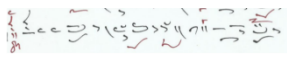
ΠΙΝΑΚΑΣ 5.2

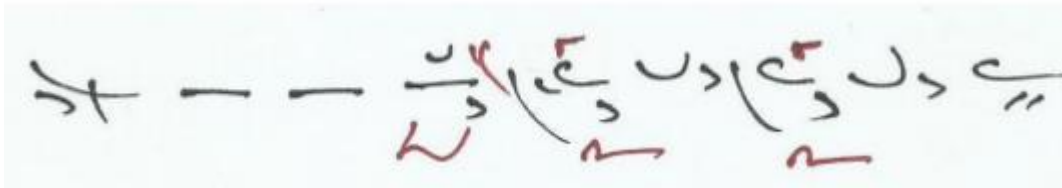
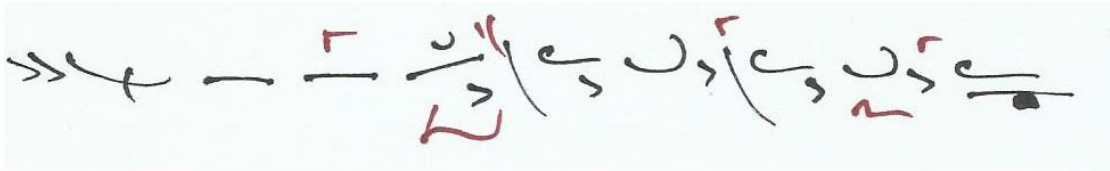
	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3		3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		Στο 2 ^ο κώλον επί του Δι (G),  υπάρχει η  και στο 3 ^ο κώλον επί του Πα' (d)  υπάρχει η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν

ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	15  & 4 		5  & 8 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη κτισθήσονται στο 1 ^ο & 2 ^ο κώλον β) Στη λέξη Θεός στο 3 ^ο κώλον.		α) Στη λέξη κτισθήσονται στο 1 ^ο & 2 ^ο κώλον β) Στη λέξη Θεός στο 3 ^ο κώλον.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 8 ^η ανιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται, και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.	  	Μεγαλύτερο διάστημα η 8 ^η ανιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται, και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.

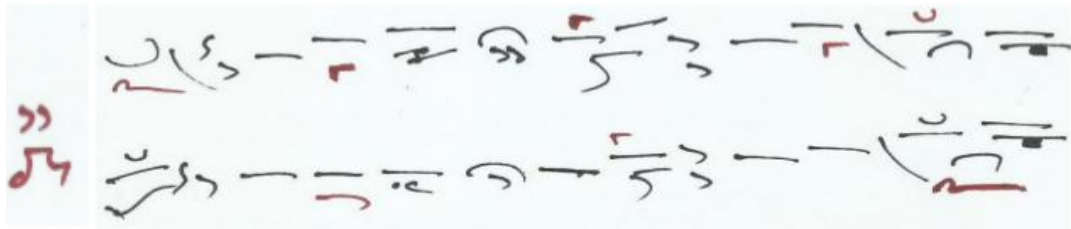
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Δεκάχορδο Πα (D) – Γα' (f).		Δεκάχορδο Πα (D) – Γα' (f).
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  -----	 -----  -----	 -----  -----

	 -----	 -----	 -----
	 -----	 -----	 -----
	 -----	 -----	 -----
	 -----	 -----	 -----
	17 άφωνα συνολικά		20 άφωνα συνολικά

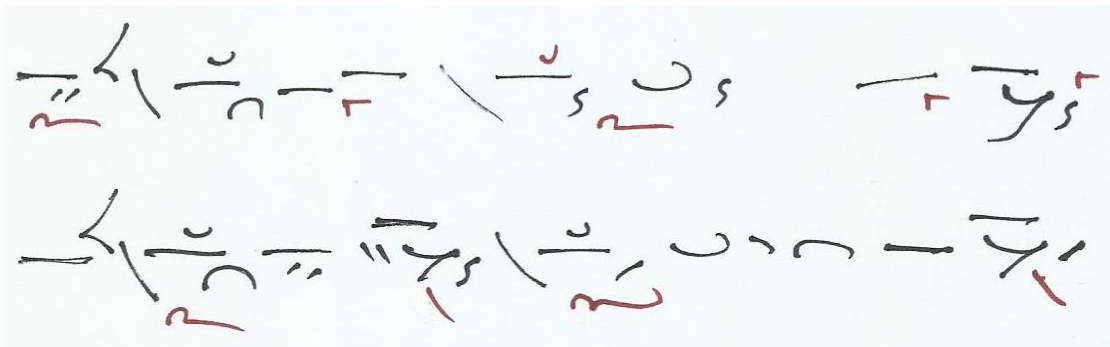
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	<i>Παλιλλογία</i> 		<i>Παλιλλογία</i> 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Δ' ήχο.  		Εισαγωγή στον Δ' ήχο.  



ι-	ι-	ι-	σθη-	η-	η-	η-	σον-	ται
ι-	ι-	ι-	ι- ι-	σθη-	η-	σον-		ται
G	a	b	cb	ba	ba	aG	aG	G
G	a	b	cb	ba	ba	aG	aG	G



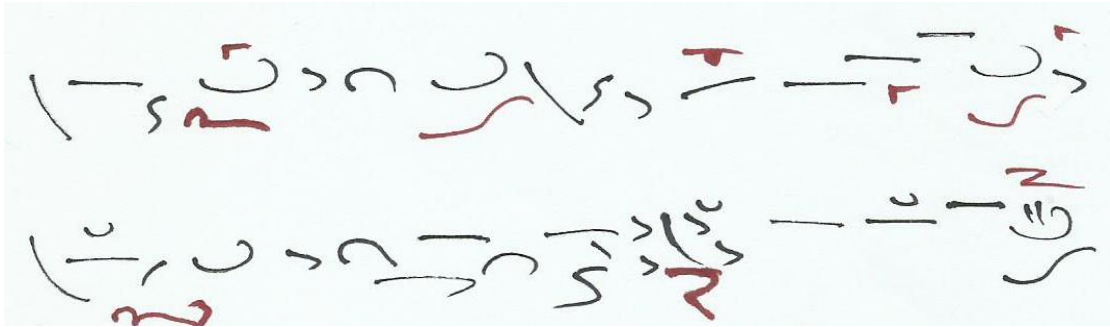
αι-		αι	δο-	ξα	σοι-	οι-	οι-	οι-	οι'
aGFE	F	G	a	E	F	G	FE	F	G
aGFE	F	G	a	E	F	G	FE	F	G



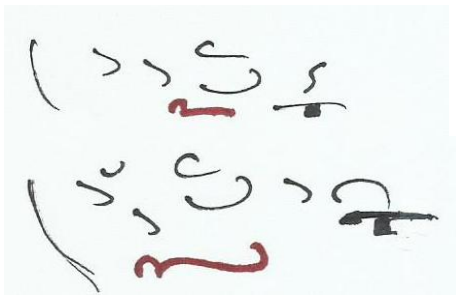
3. ο Θε- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο-

d e c d e f ed e dc d f ed

d e c d e g fe f ed e c d f ed



o- o- o- o- ος δο- o-
 o- o- o- o- o- o- o- o- ος δο-
 edc d b c ba G a b c d e d
 edc d b c a cba GF G a b cd



ξα σοι- οι
 ξα- α σοι
 cb b aG
 cb b G

**ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-
ΔΙΑΦΟΡΕΣ)**

ΠΙΝΑΚΑΣ 6.1

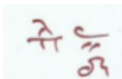
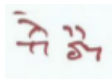
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	-----

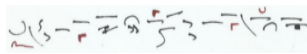
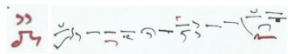
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2 ^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει μία ενδιάμεση μαρτυρία η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 16 γοργά & 6 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 5 γοργά & 11 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στη λέξη <i>κτισθήσονται</i> στο 2 ^ο κώλον β) στη λέξη <i>Θεός</i> στο 3 ^ο κώλον.	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	ΕΒΕ 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεάχορδου Βου (E) – Γα' (f). ΒΚΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δεκάχορδου Βου (E) – Δι' (g).

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  Το κράτημα έχει διαφορετικό σχήμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 κόκκινο ψηφιστόν αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 κόκκινο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222  ↓ 	ΕΒΕ 2406:  ΒΚΨ 72-222:  3 λυγίσματα αντικαθίστανται από 3 κυλίσματα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ΕΒΕ 2406: 22 άφωνα ΒΚΨ 72-222: 26 άφωνα
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν εντοπίζονται	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου  επί του Δι (G) . Το ίδιο ισχύει και για την αντίστοιχη γραμμή μέλους του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

ΠΙΝΑΚΑΣ 6.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3		3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		Στο 2 ^ο κώλον επί του Δι (G), τοποθετείται μία ενδιάμεση μαρτυρία η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	16  & 6 		5  & 11 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στη λέξη <i>κτισθήσονται</i> στο 2 ^ο κώλον β) στη λέξη <i>Θεός</i> στο 3 ^ο κώλον.		α) στη λέξη <i>κτισθήσονται</i> στο 2 ^ο κώλον β) στη λέξη <i>Θεός</i> στο 3 ^ο κώλον.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.	  	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα Βηματική κίνηση στο μεγαλύτερο μέρος του μέλους Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.
	Στο 1 ^ο κώλον: Δι		Στο 1 ^ο κώλον: Δι

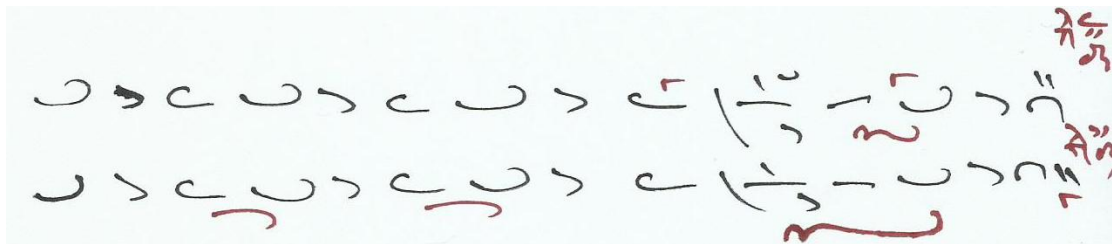
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Δ' ήχο 		Εισαγωγή στον Δ' ήχο 

7. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗ

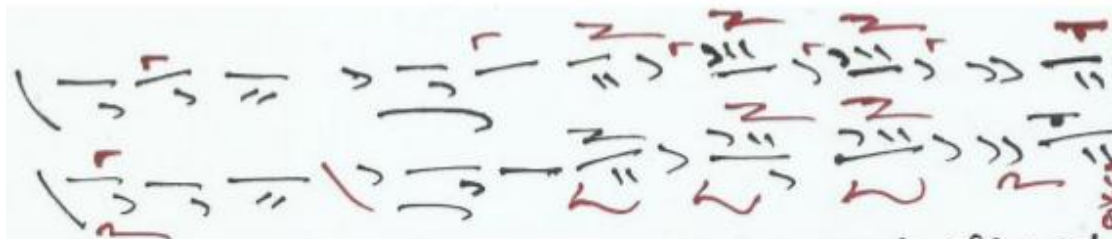
ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς του ου ου ου ου εἰς τοὺς αἰῶνας δόξα σοι νοι οι
οι οι χοι οι δόξα σοι ὁ Θεός*⁶⁸

ΒΚΨ 72-222 *Ἦτω ἡ δόξα Κυρίου εἰς του ου ου ου ου εἰ εἰς τοὺς αἰῶνας δόξα
σοι νοι οι οι χοι οι δόξα σοι ὁ Θεός*⁶⁹



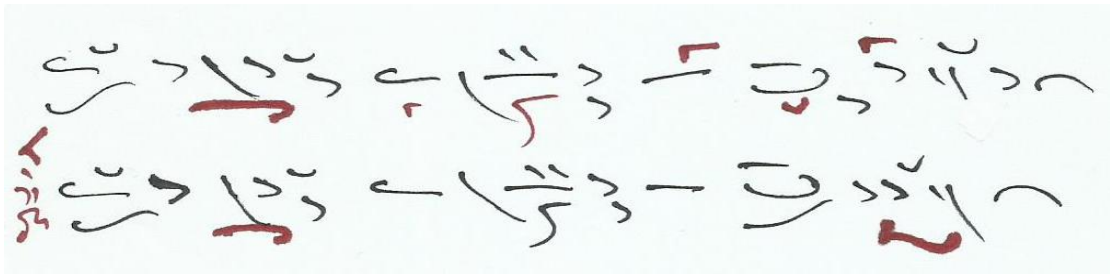
1. **Η**- τω η δο- ξα Κυ- ρι- ου εις του- ου- ου- ου-
a G G a G G a G G cb c d bc
a G G a G G a G G cb c d bc



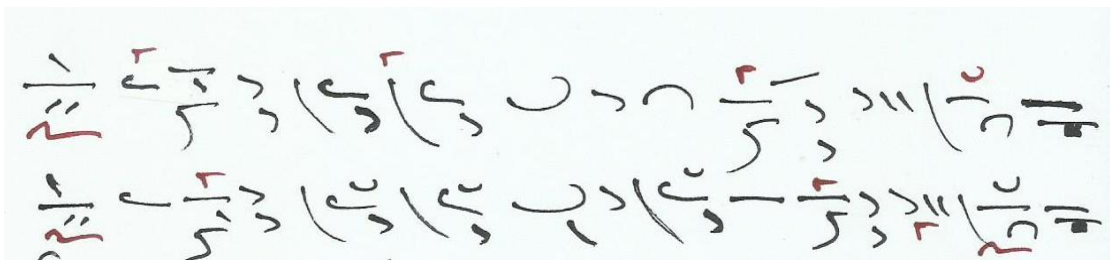
ου- ου- εις τους αι- ω- να- ας
dc dc d c dc d ef e de d cd c b cd
dc dc d c dc d ef e ded cd c b cd

⁶⁸ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 22v.

⁶⁹ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 29r.



2. δο- ξα σοι νοι- οι- οι- οι χοι- οι
 d c b a a bc ba b d c b G
 d c b a a bc ba b d c b G



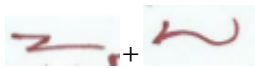
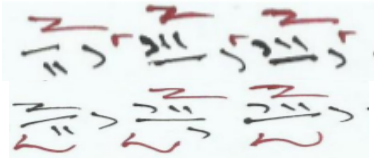
3. δο- ο- ο- ξα- α- σοι ο- ο- ο Θε- ος
 δο- ο- ο- ξα- α- α- σοι ο- ο Θε- ε- ε- ος
 c c e dc cb ba b G a baG FG aF G
 c c e dc cb ba b a aG a b aGFG aF G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 7.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
		Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 2 ^ο κώλον επί του

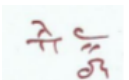
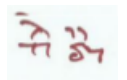
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Πα' (d), υπάρχει μία ενδιάμεση μαρτυρία η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	EBE 2406: 12 γοργά & 6 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 5 γοργά & 7 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στο άρθρο <i>τοῦς</i> στο 1 ^ο κώλον β) στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> στο 2 ^ο κώλον.	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα. Κυρίως βηματική κίνηση μέλους Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του οκταχόρδου Γα (F) – Γα' (f).	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  1 κόκκινο απόδερμα αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222	Στον EBE 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  1 παρακλητική συμπληρώνεται με

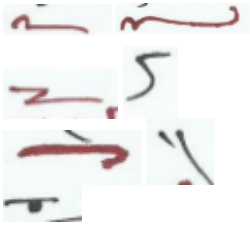
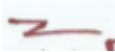
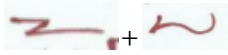
	  1 κόκκινο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 μαύρο BKΨ 72-222  	έτερον στον BKΨ 72-222   EBE 2406: 12 άφωνα BKΨ 72-222: 23 άφωνα
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ	Και στα δύο μέλη, στο 1^ο κώλον εντοπίζεται το σχήμα της παλιλλογίας στην ίδια γραμμή 	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον του BKΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου  επί του Πα' (d) . Το ίδιο ισχύει και για την αντίστοιχη γραμμή μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

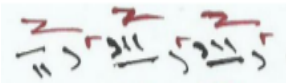
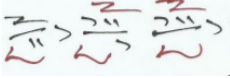
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ EBE 2406 ΣΤΟΝ BKΨ 72-222

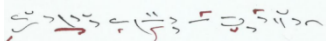
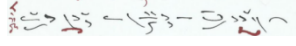
ΠΙΝΑΚΑΣ 7.2

	EBE 2406	→	BKΨ 72-222
--	----------	---	------------

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3		3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		Στο 2 ^ο κώλον επί του Πα' (d), τοποθετείται η μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	12  & 6 		5  & 7 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στο άρθρο <i>τοῦς</i> στο 1 ^ο κώλον β) στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> στο 2 ^ο κώλον.		α) στο άρθρο <i>τοῦς</i> στο 1 ^ο κώλον β) στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> στο 2 ^ο κώλον.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα. -----		Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα. -----
	Κυρίως βηματική κίνηση μέλους -----		Κυρίως βηματική κίνηση μέλους -----
	Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.		Το μέλος κινείται, κυρίως στο βαρύ τετράχορδο.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)

ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Οκτάχορδο Γα (F) – Γα' (f).	→	Οκτάχορδο Γα (F) – Γα' (f).
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ		→	
	-----	→	-----
		→	Δεν υπάρχουν. Αντικαθίστανται από τα αντίστοιχα μαύρου χρώματος
	-----	→	-----
	-----	→	
	-----	→	-----
		→	
	-----	→	-----
		→	
	-----	→	-----
		→	
	12 άφωνα συνολικά	→	23 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Παλλιλογία 	→	Παλλιλογία στην ίδια γραμμή 
----------------------	---	---	---

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Δ' ήχο 		Εισαγωγή στον Δ' ήχο 
---	---	---	---

8. ΜΕΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗ

ΕΤΕΡΟΣ ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 ***Ἦ**τω ἡ δόξα Κυρίου εἰς του ου ου ου χου ου ου ου εἰς τοὺς αἰῶνας*

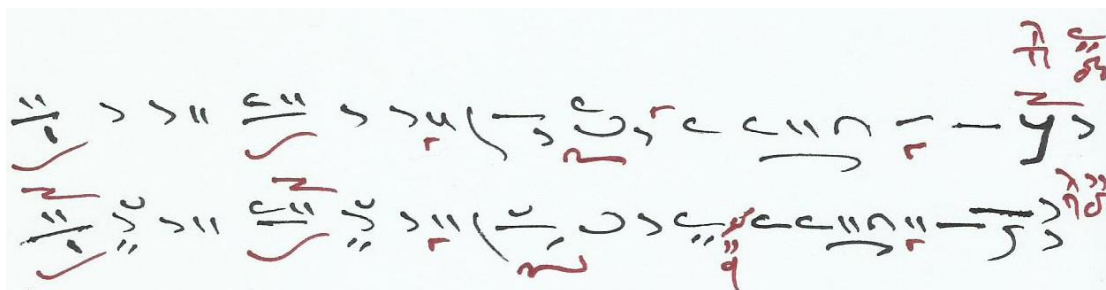
δόξα σοι ἄγιε δόξα σοι Κύριε δόξα σοι βασιλεῦ ουράνι ι ι ι ι ι ε ε δόξα σοι

δόξα σοι ὁ Θεός⁷⁰

ΒΚΨ 72-222 ***Ἦ**τω ἡ δόξα Κυρίου εἰς του ου ου ου ου ου εἰς τοὺς αἰῶνας*

δόξα σοι ἄγιε δόξα σοι Κύριε δόξα σοι βασιλεῦ ουράνι ι ι ι ι ι ε δόξα δόξα σοι

δόξα σοι ὁ Θεός⁷¹



1. **Η**- τω η-η δο- ξα Κυ- ρι- ου εις του- ου- ου- ου-

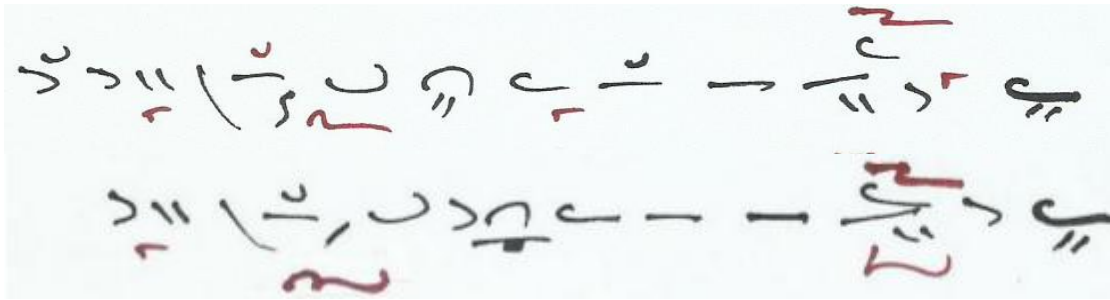
Η- τω η-η δο- ξα Κυ- ρι- ι- ου εις του-ου- ου- ου-

bc b ab bc b ab cb ba a a b G a b c b

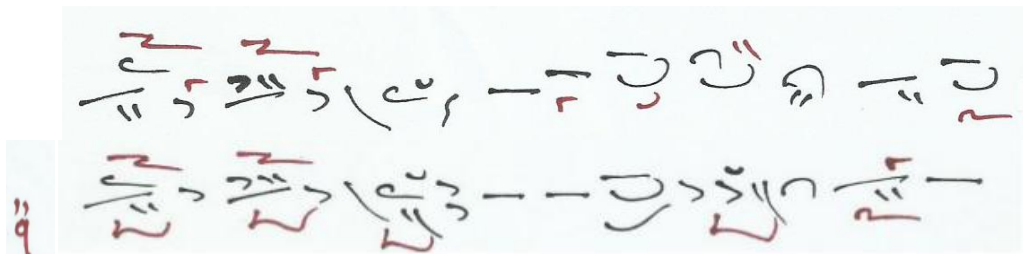
bc b ab bc b ab cba b a a a a bGa b c ba

⁷⁰ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 23r.

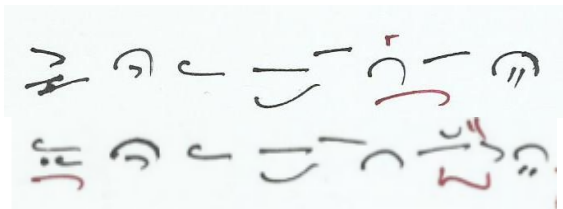
⁷¹ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 29r.



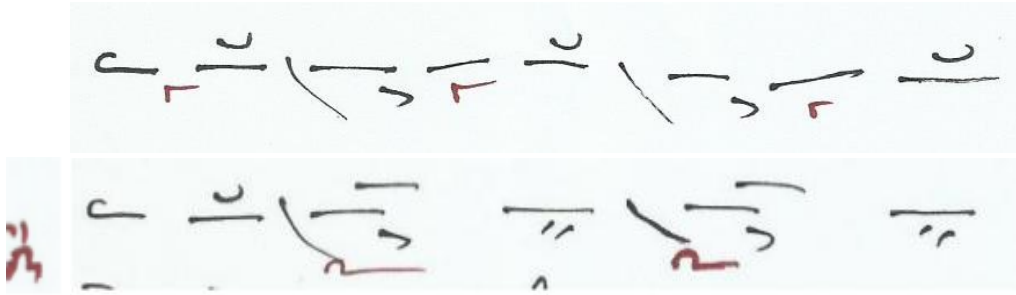
χου- ου- ου- ου- ου εις τους αι- ω- νας
 a G a baG a F F G a bb a a
 G a baG a F F G a bb a a



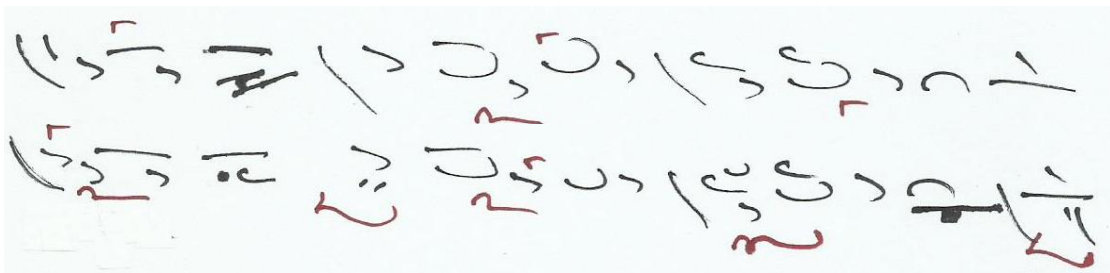
2 δο- ξα σοι- οι- οι α- γι- ε- ε- ε
 bb a Ga G GFE F G b G E FG b
 bb a Ga G GFE F G b a G E FG a



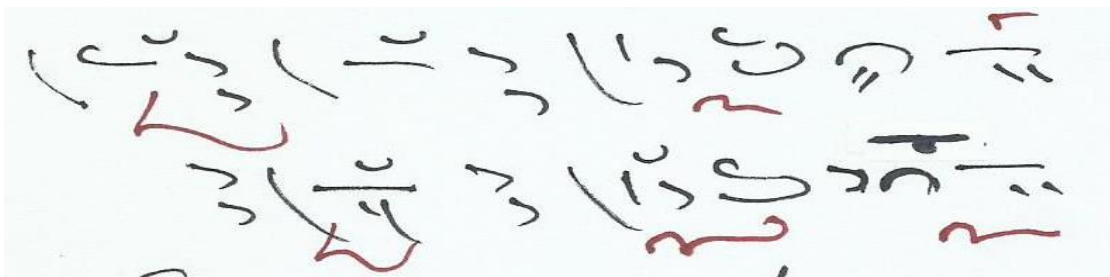
δο- ξα σοι Κυ- ρι- ι- ε
 δο- ξα σοι Κυ- υ- ρι- ε
 a E E F G E F D
 a E E F G E F D



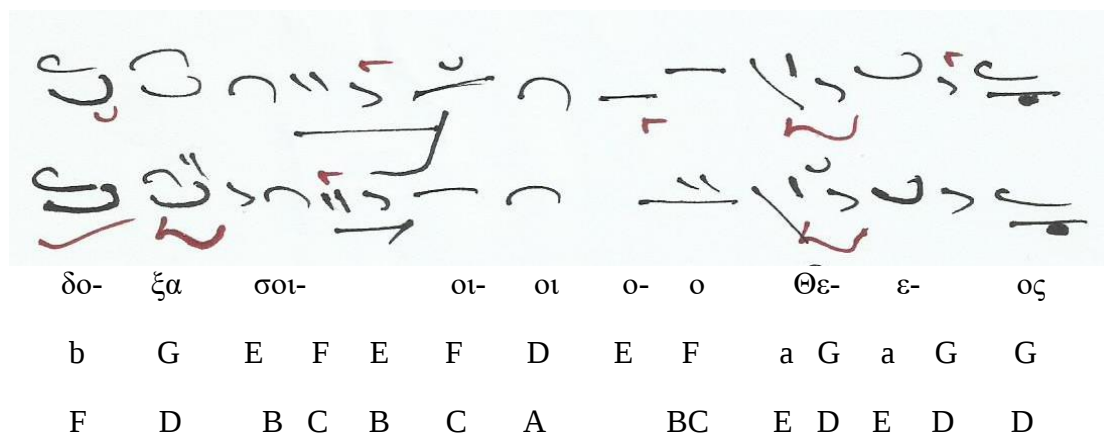
3. δο- ξα σοι βα- σι- ι- λευ
 D E FE F G aG a b
 D E FEF G aGa b



- ου- ρα- vi- ι- ι- ι- ι- ι- ι- ε- ε-
 ου- ου- ρα- vi- ι- ι- ι- ι- ι- ι- ε δο-
 d c d c d c e d e d dc c a d
 aG aG a G b a b a aG G E a



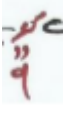
4. δο- ο- ο- ο- ξα σοι
 ο- ξα δο- ξα σοι- οι
 d cb c ba c b b G ab
 GF G FE G F F D EF

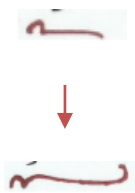


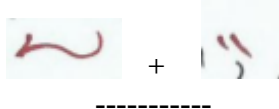
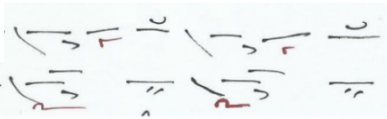
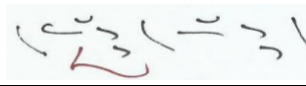
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 8.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 1 ^ο & 2 ^ο κώλον επί του Κε (α), υπάρχει ενδιάμεση μαρτυρία η  , και στο 3 ^ο κώλον επί του Πα (D) υπάρχει η 
ΦΘΟΡΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 υπάρχει η φθορά του νενανώ στο 1 ^ο κώλον επάνω στη μαρτυρία

		του Α΄ ήχου  και το μέλος εισάγεται στον νενανώ.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	EBE 2406: 20 γοργά & 12 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 7 γοργά & 12 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στο άρθρο <i>τοὺς</i> β) στη λέξη <i>οὐράνιε</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα-κατιούσα.	EBE 2406: Άλλοτε βηματική κίνηση και άλλοτε με αρκετά υπερβατά διαστήματα. Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο. ΒΚΨ72-222. Περισσότερο βηματική κίνηση. Το μέλος κινείται, κυρίως, στο τετράχορδο κάτω από τη βάση του ήχου.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Κε (α) Στο 2^ο κώλον: Πα (D)	EBE 2406: Στο 3^ο κώλον: Πα΄ (d) Στο 4^ο κώλον: Δι (G) ΒΚΨ 72-222: Στο 3^ο κώλον: Κε (α) Στο 4^ο κώλον: Πα (D)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	EBE 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Πα (D)- Βου΄ (e)

		ΒΚΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δεκαχόρδου κε (Α) – Νη' (c)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το κράτημα και το ομαλόν έχουν διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  ----- ----- ----- ----- -----	Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- ----- ----- 3 λυγίσματα αντικαθίστανται από 3 κυλίσματα  ----- 1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από έτερον & κόκκινο πιάσμα  ----- -----

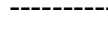
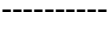
	----- -----	 EBE 2406: 20 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 43 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Και στα δύο μέλη εντοπίζεται το σχήμα της <i>παλιλλογίας</i> στην ίδια γραμμή στο 3^ο κώλον 	EBE 2406: Εντοπίζεται το σχήμα της <i>παλιλλογίας</i> στο 4^ο κώλον 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον το μέλος εισέρχεται στον πρώτο ήχο με τη μαρτυρία του πρώτου ήχου  επί του Κε (α) και ταυτόχρονα παύει η ενέργεια της φθοράς του νενανώ, ενώ στο τρίτο κώλον το μέλος περνάει στον τέταρτο ήχο μέσω της μαρτυρίας του τετάρτου ήχου επί του φθόγγου  Πα (D) . Αυτά ισχύουν και για τις αντίστοιχες γραμμές μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	ΒΚΨ 72-222: Στο πρώτο κώλον το μέλος εισάγεται στον νενανώ λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του νενανώ  επί του Κε (α) .

ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ ΒΚΨ 72-222

ΠΙΝΑΚΑΣ 8.2

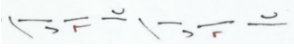
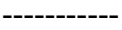
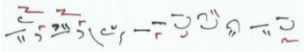
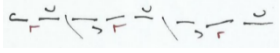
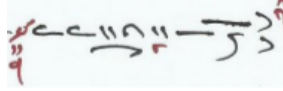
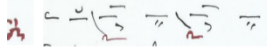
	EBE 2406	→	ΒΚΨ 72-222
--	-----------------	---	-------------------

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	→	4
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		→	
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	Στο 1° & 2° κώλον επί του Κε (α), υπάρχει ενδιάμεση μαρτυρία η και στο 3° κώλον επί του Πα (D) υπάρχει η
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	Υπάρχει η φθορά του νενανώ στο 1° κώλον, επάνω στη μααρτυρία του Α' ήχου και το μέλος εισάγεται στον νενανώ.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	20 & 12	→	7 & 12
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στο άρθρο <i>τοῦς</i> β) στη λέξη <i>οὐράνιε</i>	→	α) στο άρθρο <i>τοῦς</i> β) στη λέξη <i>οὐράνιε</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Από τα άφωνα σημάδια επικρατούν στο μέλος, κυρίως	→ ----- →	Μεγαλύτερο διάστημα η 4^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Από τα άφωνα σημάδια επικρατούν στο μέλος, κυρίως

	 Αλλοτε βηματική κίνηση και άλλοτε με αρκετά υπερβατά διαστήματα. Το μέλος κινείται, κυρίως, στο βαρύ τετράχορδο.	   	Περισσότερο βηματική κίνηση. Το μέλος κινείται, κυρίως, στο τετράχορδο κάτω από τη βάση του ήχου.
--	--	--	--

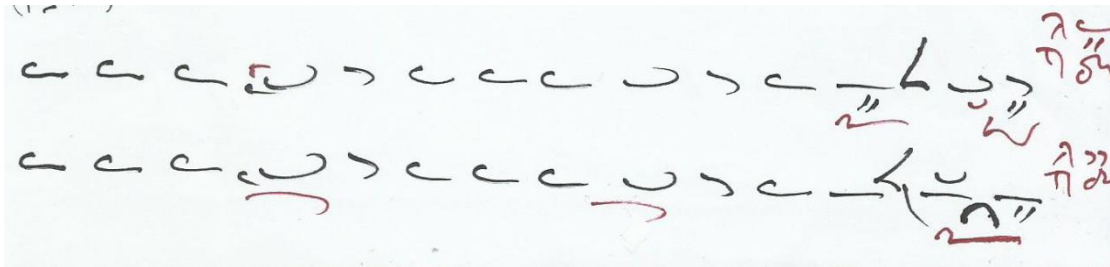
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Κε (a) Στο 2^ο κώλον: Πα (D) Στο 3^ο κώλον: Πα' (d) Στο 4^ο κώλον: Δι (G)	   	Στο 1^ο κώλον: Κε (a) Στο 2^ο κώλον: Πα (D) Στο 3^ο κώλον: Κε (a) Στο 4^ο κώλον: Πα (D)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Πα (D)- Βου' (e)		Δεκάχορδο κε (A) – Νη' (c)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 Handwritten musical notation on a staff Handwritten musical notation on a staff	 	 Handwritten musical notation on a staff

	    20 άφωνα συνολικά	    	    43 άφωνα συνολικά
--	--	--	--

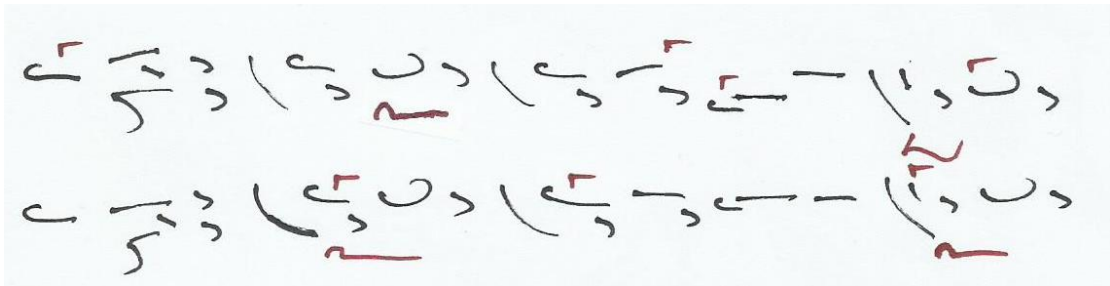
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	<i>Παλιλλογία</i>  	 	<i>Παλιλλογία στην ίδια γραμμή</i>  
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Α' ήχο  Εισαγωγή στον Δ' ήχο 	  	Εισαγωγή στον νενανώ  Εισαγωγή στον Α' ήχο  Εισαγωγή στον Δ' ήχο 

9. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΛΑΔΑ

ΣΤΙΧΟΣ

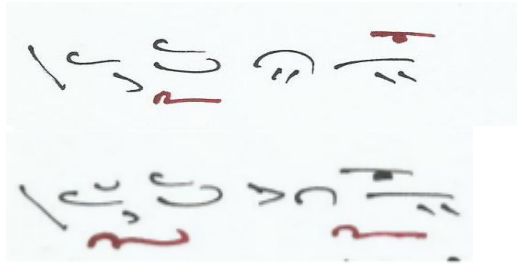
EBE2406 *Ο* ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴ *η η η χη η η η**τρε ε ε ε ε μιν δόξα σοι Τριάς ἁγία δο ο ο ο ο ο ο δόξα σοι**δο ο ο ο ο ο ο ζα σοι ο ο ο δόξα σοι ὁ Θεός*⁷²BKΨ 72-222 *Ο* ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν καὶ ποιῶν αὐτὴ *η η η**χη η η η τρε ε ε ε ε μιν δοξα α α α α σοι Τριάς ἁγία α α α α**δόξα σοι δόξα σοι δο ο ο ο ο ο ο ζα σοι δόξα σοι ὁ Θεός*⁷³

1. *Ο* ε- πι- βλε- πων ε- πι- την γην και ποι- ων αυ- τη-
 G G G a G G G G a G G d e d
 G G G a G G G G a G G d ecd

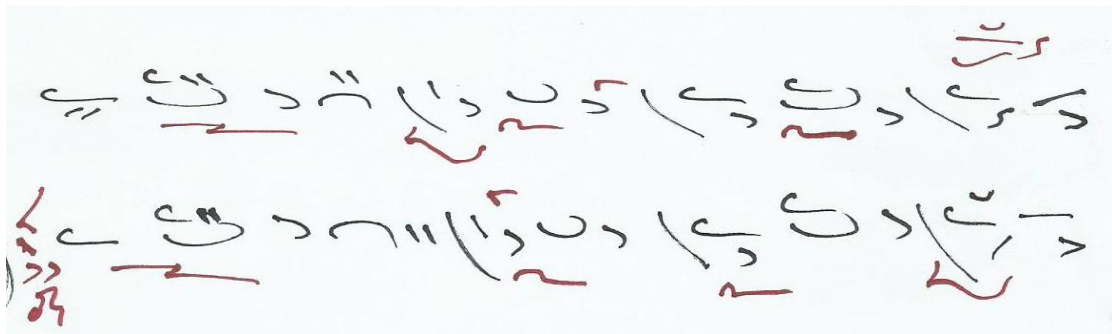


- η- η- η χη- η- η- ην τρε- ε- ε- ε
 d f ed dc dc cb cb c d f e f e
 d f ed dc dc cb cb c d f e f e

⁷² Κώδ. EBE 2406, φφ. 24r-24v.⁷³ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 29v.

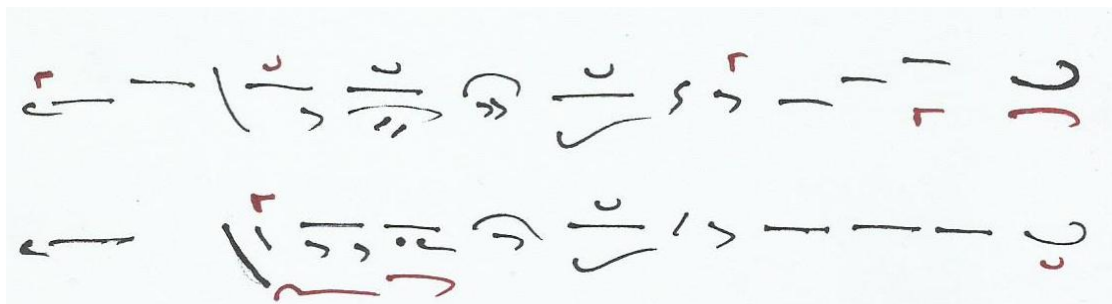


ε-	ε-	μειν'	
ed	d	b	cd
ed	d	b	cd

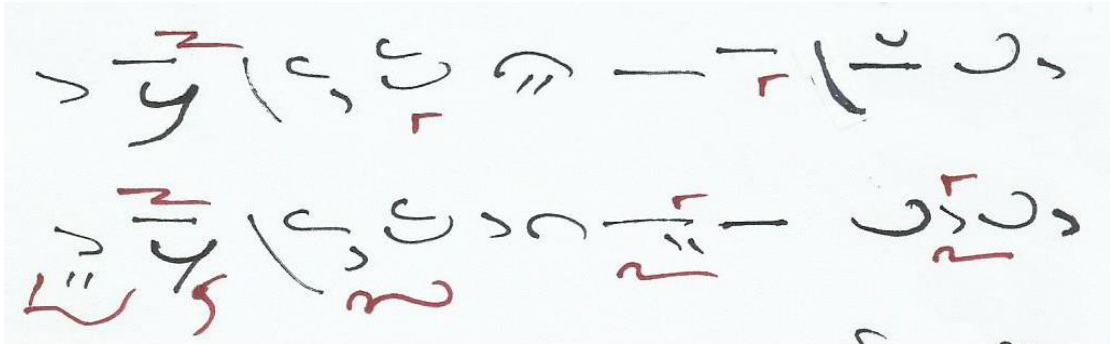


2. δο- ο- ξα- α- α- α- σοι

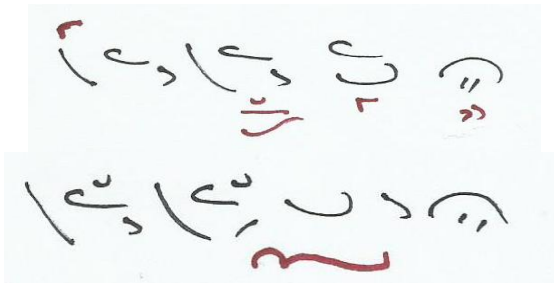
d	de	cd	fe	f	e	ed	d	c	cba	ba	
d	de	c	d	fe	f	e	ed	d	c	cba	ba



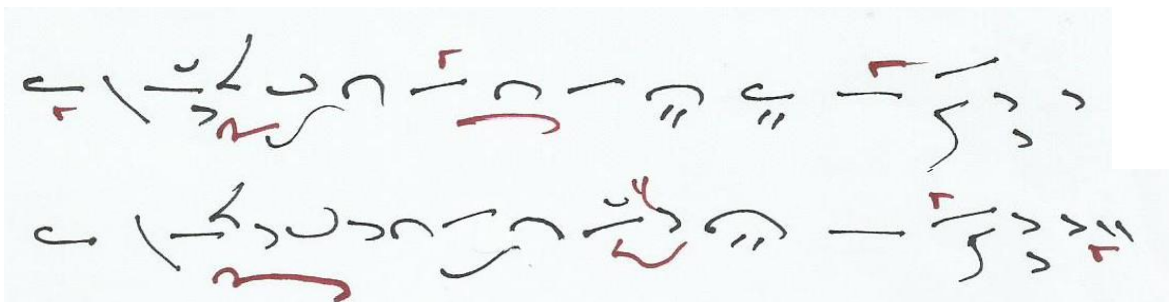
Τρι-	ι-	ι- ι-	αζ	α-	γι-	ι-	ι-	α-	α-	α		
Τρι-		ι- ι-	αζ	α-	γι-	ι-	α-	α-	α-	α		
b	c	dc	d	a	b	aG	F	G	a	b	c	
b		d	cdc	d	a	b	aG	F	G	a	b	c



δο-	o-	o-	o-	o-	o-	o-	δο-	o-
δο-	o-	ξα-	α-	σοι -	οι	οι	δο-	o- o
b	d	dc	c	a	b	c	d	e d
b	d	dc	c	a	bc	d	e	d e d



ξα-		α	σοι'
dc	cb	b	G
dc	cba	b	G



3. δο- o- o- o- o- o- ξα σοι o- o- o

δο- o- o- o- o- o- ξα σοι δο- o- o- o-

G dc d b c a b G G a b aG F

G d c d b c a b G a b aG FG

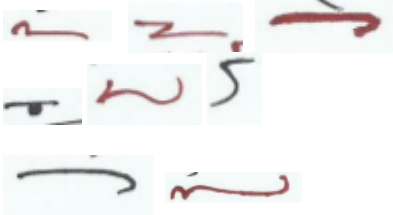


δο-	ξα	σοι	ο-	ο	Θε-	ο-	ος
	ξα	σοι	ο-	ο- ο	Θε-	ε-	ος
G	a	b	d	e d	cb	b	aG
	a	b	d	e dc	cb	b	G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 9.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 2 ^ο κώλον επί του Πα (d), υπάρχει ενδιάμεση μαρτυρία η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
		ΕΒΕ 2406: 18 γοργά &

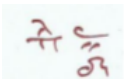
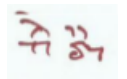
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	6 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 9 γοργά & 10 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) στην αντωνυμία <i>αὐτήν</i> β) στη λέξη <i>τρέμειν</i> γ) στη λέξη <i>δόξα</i>	ΒΚΨ 72-222: α) στη λέξη <i>ἀγία</i> β)σε επανάληψη της λέξεως <i>δόξα</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται στο μεγαλύτερο μέρος της βηματική. Το μέλος εργάζεται άλλοτε στο βαρύ και άλλοτε στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του οκταχόρδου Γα (F)- Γα' (f)	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  -----	Στον EBE 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓

		 ----- 1 έτερον αντικαθίσταται από λύγισμα στον ΒΚΨ 72-222    ----- 1 μαύρο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 κράτημα +κόκκινο αντικένωμα στον ΒΚΨ 72-222    +  1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 αντικενωκύλισμα στον ΒΚΨ 72-222    1 κόκκινο ψηφιστόν αντικαθίσταται από 1 παρακλητική+τρομικών στον ΒΚΨ 72-222  
--	--	--

		 EBE 2406: 21 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 31 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν εντοπίζονται σχήματα μελοποιίας	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου  επί του Πα' (d) Το ίδιο ισχύει και για την αντίστοιχη γραμμή μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

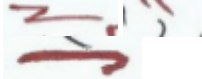
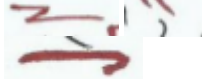
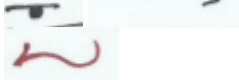
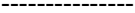
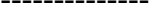
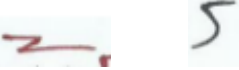
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ ΒΚΨ 72-222

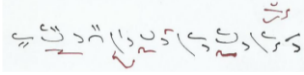
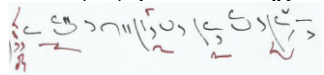
ΠΙΝΑΚΑΣ 9.2

	EBE 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3		3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
			Στο 2 ^ο κώλον επί

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		του Πα (d), υπάρχει ενδιάμεση μαρτυρία η 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	18  & 6 		9  & 10 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α)στην αντωνυμία <i>αὐτήν</i>		α) στην αντωνυμία <i>αὐτήν</i>
	β) στη λέξη <i>τρέμειν</i>		β) στη λέξη <i>τρέμειν</i>
	γ) στη λέξη <i>δόξα</i>		γ) στη λέξη <i>δόξα</i>
	----- -----	 	δ) στη λέξη <i>ἀγία</i> ε)σε επανάληψη της λέξεως <i>δόξα</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)
-------------------	--	---	--

ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Οκτάχορδο Γα (F)- Γα' (f)		Οκτάχορδο Γα (F)- Γα' (f)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
	21 άφωνα συνολικά		31 άφωνα συνολικά

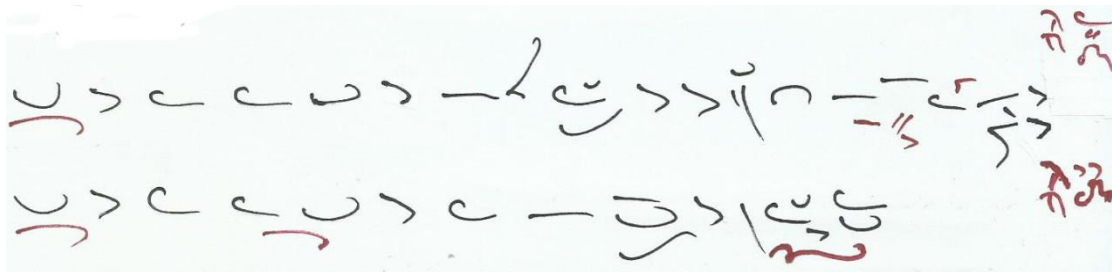
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν υπάρχουν	→	Δεν υπάρχουν
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Δ' ήχο 	→	Εισαγωγή στον Δ' ήχο 

10. ΜΕΛΟΣ ΑΓΑΘΩΝΟΣ

ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η η η η η ζωῇ μου· λέ γε ε ε ε δόξα σοι ἅγιε
 βασιλεῦ παντοκράτωρ· δόξα σοι ὁ Θεός⁷⁴

ΒΚΨ 72-222 Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η η ζω ω ω ω η η η μου λε γε ε ε ε δόξα σοι
 ἅγι ι ε ε ε ε βασιλεῦ παντοκράτωρ δόξα σοι ὁ Θεός⁷⁵

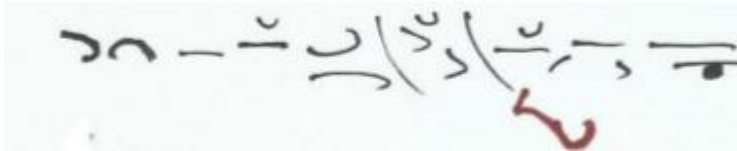


1. Α- σω τω Κυ- ρι- ω εν τη- η- η- η- η- η- η
 a G G G a G d d c b G a b b dcb
 a G G G a G G a c b ba a



⁷⁴ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 24v.

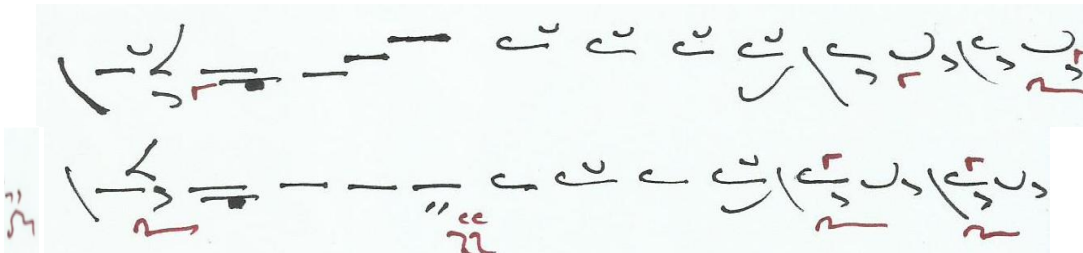
⁷⁵ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φφ. 31r-31v.



ζω- ω- η- η μου'

ba b a aG a G G

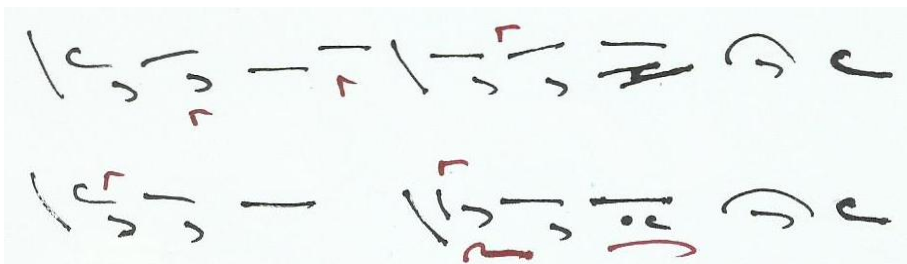
F G a b aG aGF GF G



2. λε- γε- ε- ε- ε- ε- δο- ξα σοι α- γι- ι- ε- ε-

dc d e f g g g g g gf gf fe fe

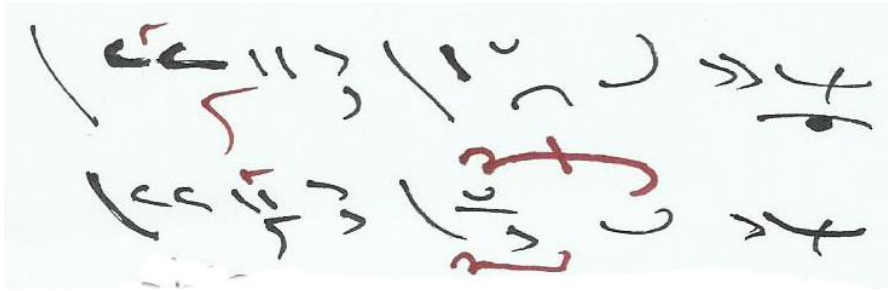
dc d e f g g g g g gf gf fe fe



-ε βα- σι- λευ παν- το-

ed ed e f gf gf g d d

ed ed e gf gf g d d



-κρα-

α-

α-

τωρ'

d e dc

e c

d

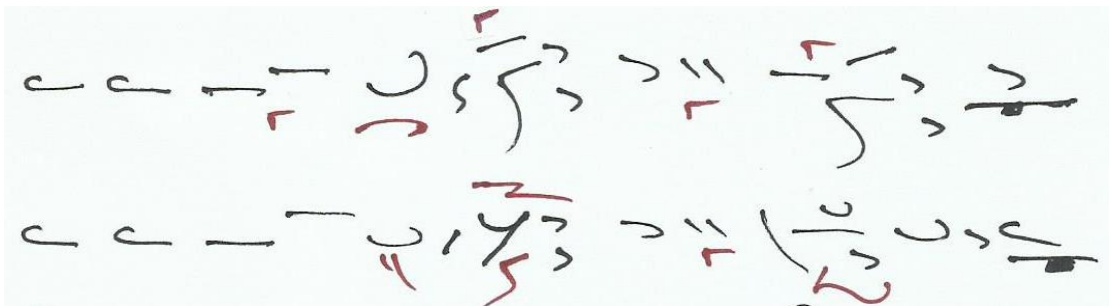
G

d e dc

dc

d

G



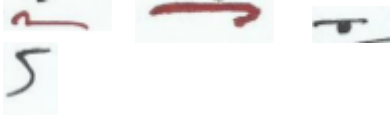
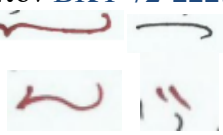
3. δο- ξα σοι- οι- οι- οι ο Θε- ε- ος
 G G a b c ba b aG F G ab aG F
 G G a b c ba b aG F G aG a G G

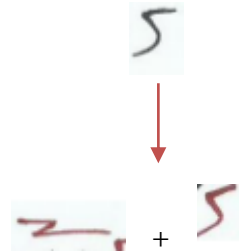
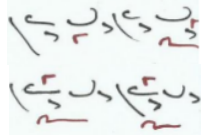
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 10.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ		

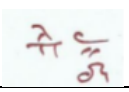
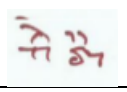
ΚΩΛΩΝ	3	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει ενδιάμεση μαρτυρία η  και επί του Δι' (g), στο ίδιο κώλον,  η
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 14 γοργά & 8 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 6 γοργά & 8 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στο άρθρο <i>τῆ</i>	ΒΚΨ 72-222: α) στη λέξη <i>ζωῆ</i> β) στη λέξη <i>ἄγιε</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται κυρίως βηματική. Το μέλος εργάζεται και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Δι (G) Στο 2^ο κώλον: Δι (G)	ΕΒΕ 2406: Στο 3^ο κώλον: Γα (F) ΒΚΨ 72-222: Στο 3^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Γα (F)- Δι' (g)	-----

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  ↓ 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 κόκκινο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 1 αντικενωκύλισμα αντικαθίσταται από κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 κόκκινο πίασμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓ 
-----------------------------	---	--

		1 μαύρο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 παρακλητική + κόκκινο τρομικόν στον ΒΚΨ 72-222  EBE 2406: 15 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 20 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Και στα δύο μέλη εντοπίζεται το σχήμα της <i>παλιλλογίας</i> στην ίδια γραμμή στο 2^ο κώλον 	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου  επί του Δι (G) . Στον τέταρτο ήχο ενδύεται η λέξη <i>λέγε</i>, η οποία χρησιμοποιείται ως εισαγωγή για τον ήχο που θα ακολουθήσει, δηλ. τον <i>νανά</i> με τη μαρτυρία του επί του Δι' (g)  . Συγχρόνως, γίνεται αντιληπτό ότι, το μέλος οδεύει κατά το σύστημα του τροχού. Τα ίδια ισχύουν και για την αντίστοιχη γραμμή μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

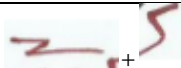
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

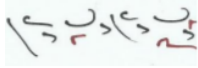
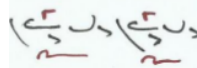
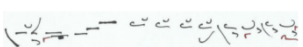
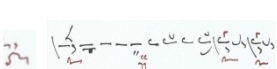
ΠΙΝΑΚΑΣ 10.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3		3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Δεν υπάρχουν		Η  επί του Δι (G) και η  επί του Δι' (g)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	14  & 8 		6  & 8 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο <i>τῇ</i> ----- -----	  	α) Στο άρθρο <i>τῇ</i> β) Στη λέξη <i>ζωῇ</i> γ) Στη λέξη <i>ἄγιε</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο

	οξύ τετράχορδο		οξύ τετράχορδο
--	----------------	--	----------------

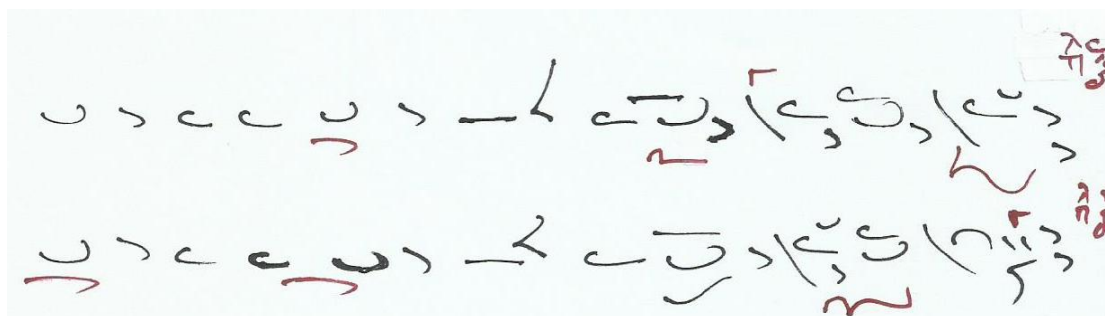
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Δι (G) Στο 2^ο κώλον: Δι (G) Στο 3^ο κώλον: Γα (F)	→ → →	Στο 1^ο κώλον: Δι (G) Στο 2^ο κώλον: Δι (G) Στο 3^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)	→	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  -----  ----- ----- ----- -----  ----- -----  -----  -----	→ ----- → ----- → ----- ----- → ----- → ----- → ----- → -----	 -----  ----- ----- -----  -----  ----- -----  -----  -----

		 	
	15 άφωνα συνολικά		20 άφωνα συνολικά

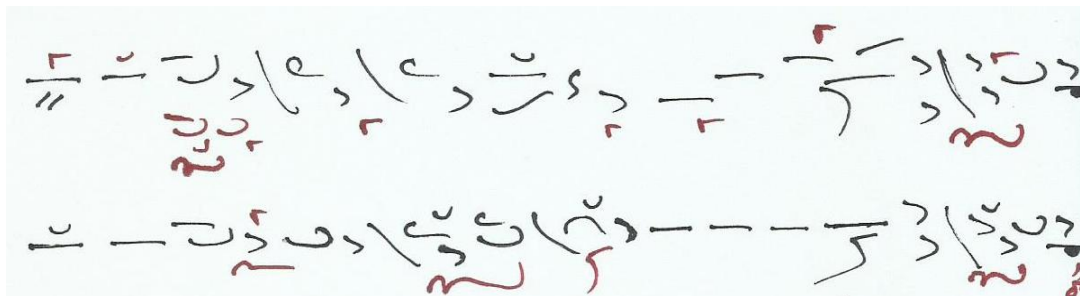
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ	<i>παλλιλλογία</i> 		<i>παλλιλλογία</i> 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Δ' ήχο και στον νανά 		Εισαγωγή στον Δ' ήχο και στον νανά 

11. ΜΕΛΟΣ ΚΛΑΔΑ

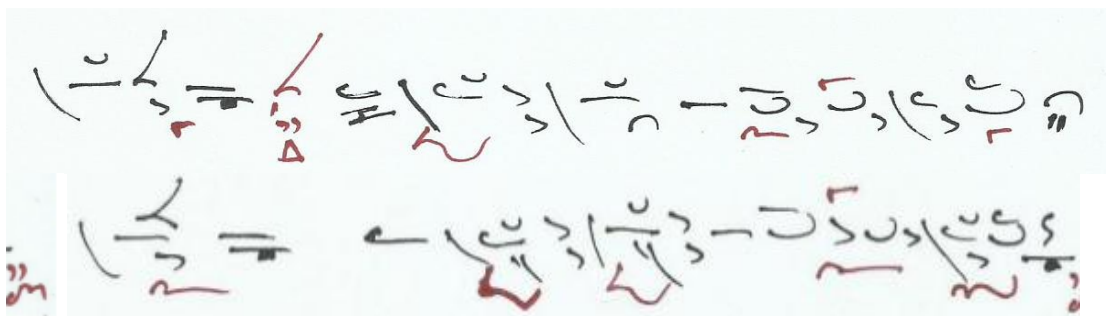
ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η η η η η η η η η η ζωῇ μου*⁷⁶*λέ γε ε* δόξα σοι οι οι οι οι οι `ό Θε ε ε ό ο ος δόξα σοι Παράκλητε αγαθέ ε ε ε εδόξα σοι ό Θεός⁷⁶ΒΚΨ 72-222 *Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η η η η η η η η η η ζωῇ μου**λέ γε* δόξα σοι οι οι οι οι οι ό Θε ε ε ό ο ος δόξα σοι Παράκλητε αγαθέ ε ε ε εδόξα σοι ό Θεός⁷⁷⁷⁶ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 25r.⁷⁷ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 31r.

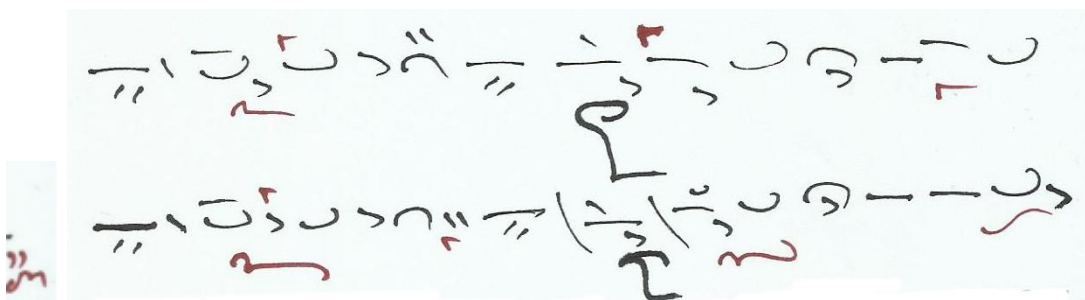
1. A- σω τω Κυ- ρι- ω εν τη- η- η- η- η-
 a G G G a G d d fe ed dc cba
 a G G G a G d d f e ed d b cba



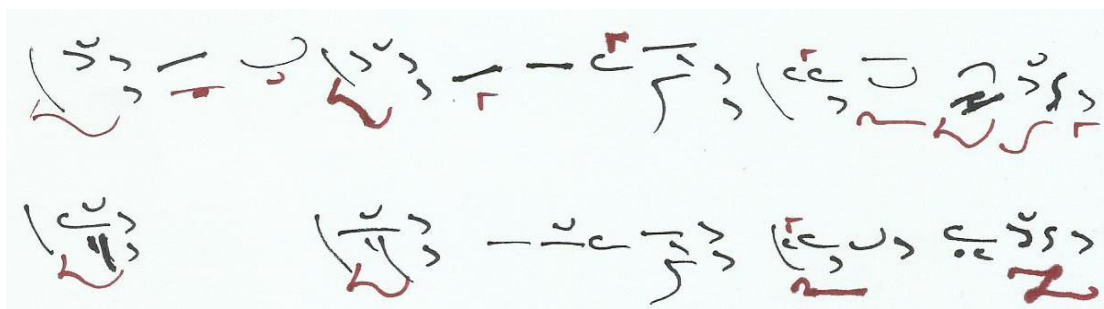
-η νη- η- η- η- η- η- η- η- η ζω- ω- η- η μου
 b c e d dc cb c ba G a b c d cb aG aG
 b c e d ed dc c a G a b c d cb aG aG



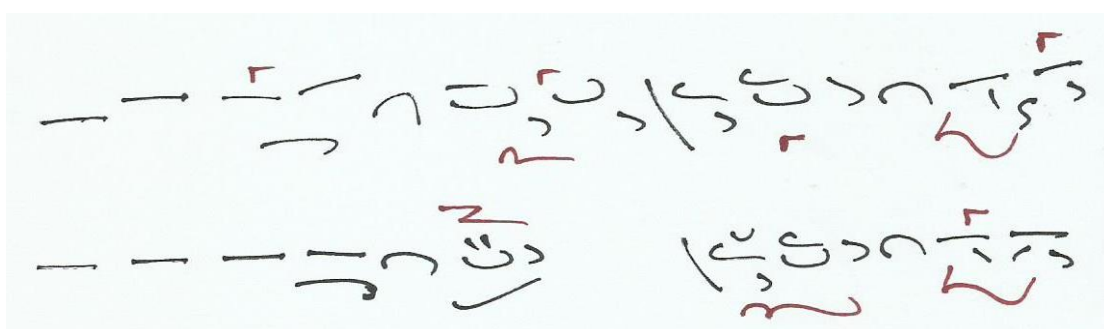
2. λε- γε- ε δο- ξα- α σοι- οι- οι- οι- οι- οι-
 d c d d d cb ca b dc dc cb b G
 dc d d d cb cba b dc dc cb b aG



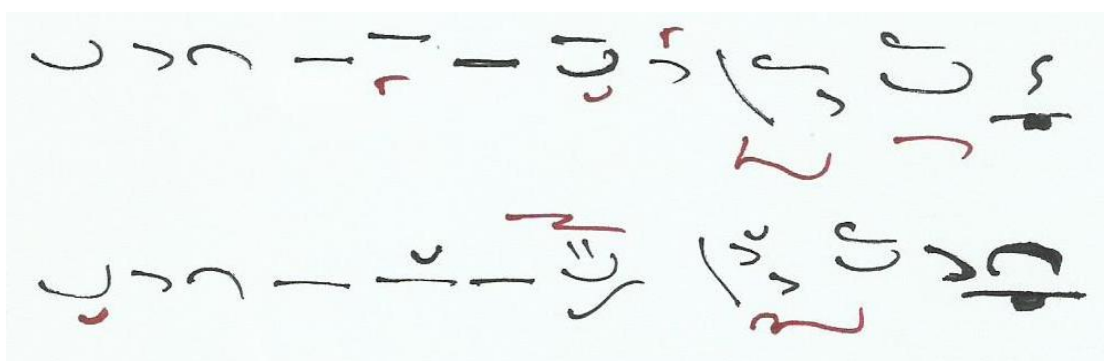
3. ο Θε- ε- ε- ο- ο- ος δο- ο- ο- ο-
 b dc d bc d gf gf g d e f g
 b dc d bc d gf gf g d e f gf



-ξα- α- σοι- οι πα- ρα- κλη- η- τε- ε- ε
 fed e f edc d e e g fe ed f d cba G
 fed edc d e e g fe ed ed d cba G



α- γα- θε- ε- ε- ε- ε δο- ο- ο-
 a b c d b d c d c cb b G baG aG
 a b c d b cdc cb b G baG aG



-ο- ξα- α- α σοι ο Θε- ο- ος
 a F G a b d c cb b aG
 a F G a b cd cb b G

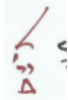
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 11.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΕΒΕ 2406, στο 2^ο κώλον επί του Πα' (d), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο και στο 3^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 23 γοργά & 11 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 7 γοργά & 17 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο τη β) Στην προσωπική αντωνυμία σοι γ) Στη λέξη Θεός	-----

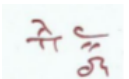
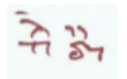
	δ) Στη λέξη <i>ἀγαθέ</i>	
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται άλλοτε βηματική και άλλοτε με υπερβατά διαστήματα. Το μέλος εργάζεται και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Γα (F)- Δι' (g)	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 αντικενωκύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 1 κόκκινο ψηφιστόν αντικαθίσταται από 1 σύναγμα στον ΒΚΨ 72-222

		  ----- 1 έτερον αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222   EBE 2406: 26 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 38 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο & 3^ο κώλον εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας  
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο και τρίτο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον τέταρτο ήχο με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου  επί του Δι (G) Τα ίδια ισχύουν και για τις αντίστοιχες γραμμές μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους. Επιπλέον, στο δεύτερο κώλον	-----

	του ΕΒΕ 2406 βρίσκουμε την παλαιότερη μαρτυρία του Δ' ήχου με το γράμμα Δ επί του  Πα' (d)	
--	---	--

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

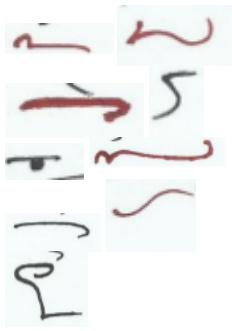
ΠΙΝΑΚΑΣ 11.2

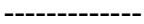
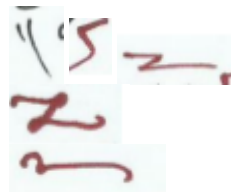
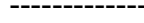
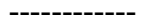
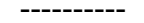
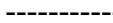
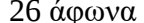
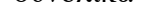
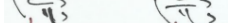
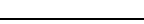
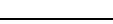
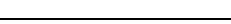
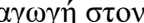
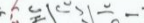
	ΕΒΕ 2406	→	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	3	→	3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		→	
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	η  στο 2^ο κώλον, επί του Πα' (d)⁷⁸ -----	→ →	----- η  στο 2^ο & 3^ο κώλον, επί του Δι (G)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	23  & 11 	→	7  & 17 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο τῆ β) στην προσωπική αντωνυμία σοι γ) στη λέξη Θεός	→	α) Στο άρθρο τῆ β) στην προσωπική αντωνυμία σοι γ) στη λέξη Θεός

⁷⁸ Στο μέλος που μελετάμε, η ενδιάμεση μαρτυρία  τοποθετείται επί του Πα' (d) και δεν

αντικαθίσταται από την  στον ΒΚΨ 72-222.

	δ)στη λέξη <i>ἀγαθέ</i>		δ)στη λέξη <i>ἀγαθέ</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα.	→	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα.
	-----	-----	-----
	Βηματική & υπερβατή κίνηση του μέλους	→	Βηματική & υπερβατή κίνηση του μέλους
	-----	-----	-----
	Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο	→	Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	→ → →	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)	→	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  -----  -----	→ ----- → ----- → -----	 -----  ----- ----- -----

12. ΜΕΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΗ

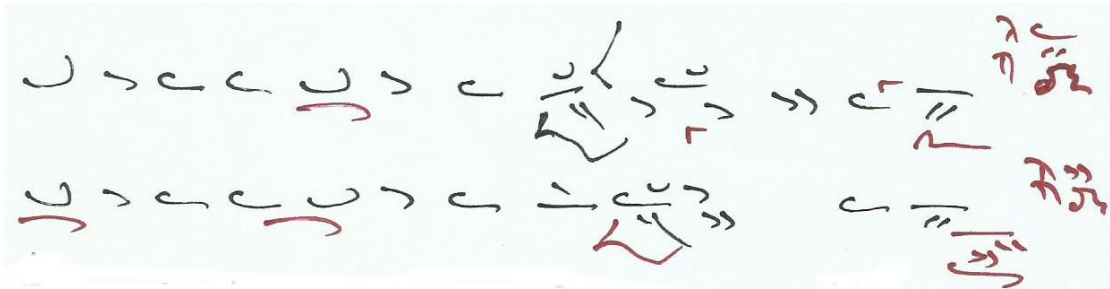
ΣΤΙΧΟΣ

EBE 2406 Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η η νη η νη η η η η η η η ἐν τῇ ζωῇ μου·

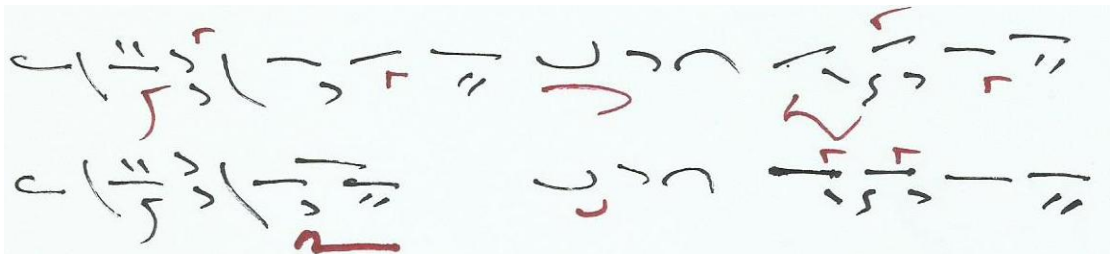
δόξα σοι Τρι ι ι ι α χα α Τρι ι ι ἀς ἄναρχε· δόξα σοι ὁ Θεός⁷⁹.

BKΨ 72-222 Ἀσω τῷ Κυρίῳ ἐν τῇ η η νη η νη η η η η χη η η η ἐν τῇ ζωῇ μου

δόξα σοι Τρι ι α χα α α α α α ἀς ἄναρχε δόξα σοι ὁ Θεός⁸⁰.



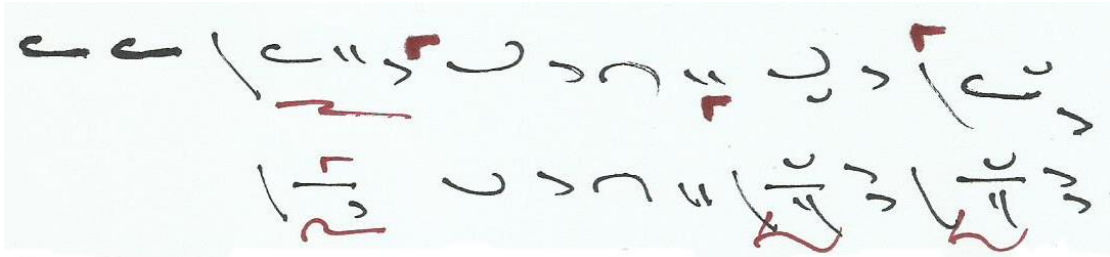
1. A- σω τω Κυ- ρι- ω εν τη- η- η- η νη- η
 a G G G a G G d c c b a a b
 a G G G a G G c c ba a b



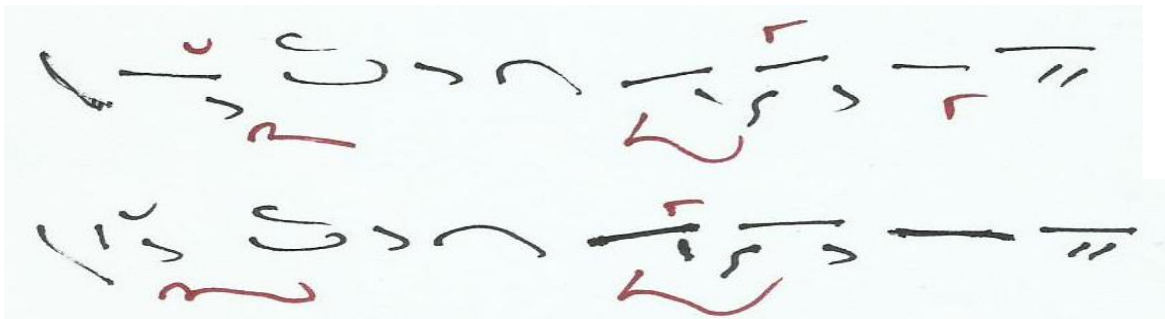
νη- η- η- η- η- η- η- η- η- η- η·
 b cd cb cb c d e c e dc dc d e
 b cd cb cb cd e c e dc dc d e

⁷⁹ Κώδ. EBE 2406, φ. 25r.

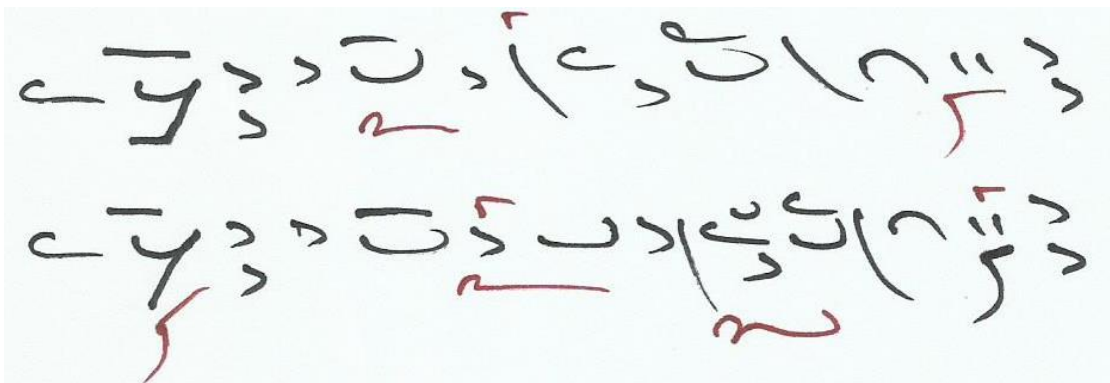
⁸⁰ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 30v.



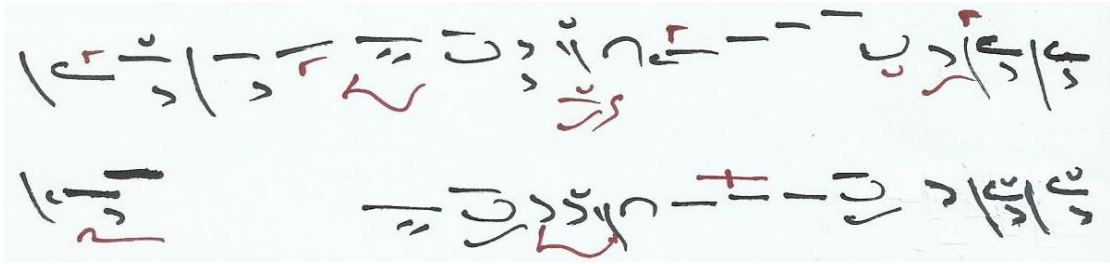
2. εν τη- η- η- η ζω- ω- ω-
 ε- εν τη- η ζω- ω-
 e e e f e f d e f e e d
 fe f d e f ed e dc



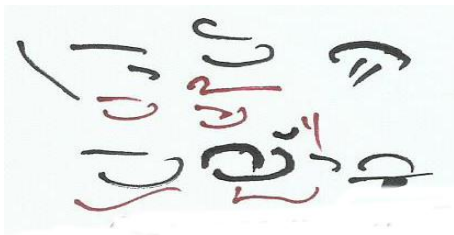
-ω- η μου- ου- ου'
 e d d b d cb cb c d
 e d d b d cb cb c d



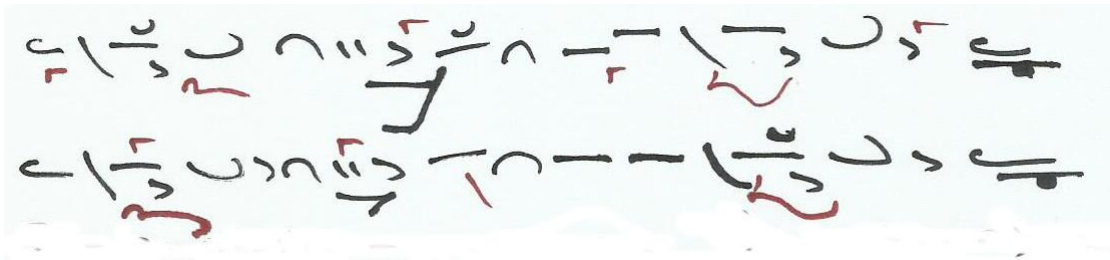
3. δο- ο- ο- ξα- α- α σοι- οι
 d f ed c e d d c c a b aG
 d f ed c e d e d dc c a b aG



Τρι- ι- ι- ι- α- α χα- α Τρι- ι- ι- ας α- α
 Τρι- ι- α- α- χα- α- α- α- α- α- α- ας
 G aG aG a b d cb G a b c d e d dc cb
 aGa b d cb G a b c e d dc cb



α- ναρ- χε'
 cb b G
 d b G

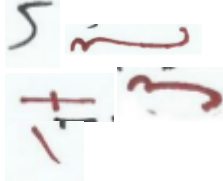


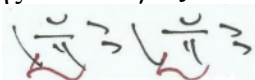
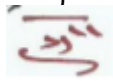
4. δο- ο- ο- ξα- α σοι ο- ο Θε- ε- ος
 G aG a F G F G E F G aG a G G
 G aG a F G F G E F G aG a G G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 12.1

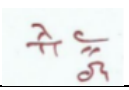
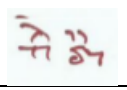
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 1 ^ο κώλον επί του Ζω΄ (b), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 20 γοργά & 10 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 8 γοργά & 11 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο <i>τη</i> β) Στη λέξη <i>Τριάς</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Η κίνηση χαρακτηρίζεται κυρίως βηματική. Το μέλος εργάζεται και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ΒΚΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Βου΄ (e) Στο 2 ^ο κώλον: Πα΄ (d)	-----

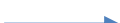
	Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Βου (Ε)- Γα' (f)	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 μαύρο έτερον αντικαθίσταται από 1 κόκκινο έτερον στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 2 κόκκινα τρομικά αντικαθίστανται από 2 μαύρα τρομικά στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 αντικενωκύλισμα στον ΒΚΨ 72-222

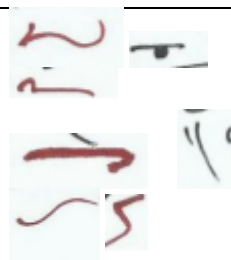
		 ΕΒΕ 2406: 20 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 30 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο πρώτο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισέρχεται στον δεύτερο ήχο με τη μαρτυρία του δευτέρου ήχου  επί του Ζω' (b). Τα ίδια ισχύουν και για την αντίστοιχη γραμμή μέλους του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

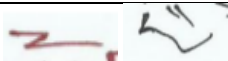
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ ΒΚΨ 72-222

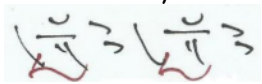
ΠΙΝΑΚΑΣ 12.2

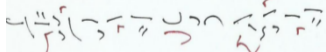
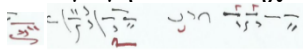
	ΕΒΕ 2406	→	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	→	4
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		→	

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----		 επί του Ζω' (b)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	20  & 10 		8  & 11 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο <i>τῆ</i> β) Στη λέξη <i>Τριάς</i>		α) Στο άρθρο <i>τῆ</i> β) Στη λέξη <i>Τριάς</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 4 ^η ανιούσα. ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	   	Στο 1 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Βου (Ε)- Γα' (f)		Εννεάχορδο Βου (Ε)- Γα' (f)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----	 -----	 -----

	 -----	 -----	 -----
	-----	-----	 -----
	-----	 -----	 -----
	-----	-----	 -----
	-----	-----	-----
	 -----	 -----	 -----
	-----	-----	-----
	 -----	 -----	 -----
	-----	-----	-----
	 -----	 -----	 -----
	-----	-----	-----
	 -----	 -----	 -----
	-----	-----	-----
	20 άφωνα συνολικά		30 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΠΑΣ	-----		παλιλλογία 
------------------------------	-------	--	---

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Β' ήχο 		Εισαγωγή στον Β' ήχο 
---	---	---	---

13. ΜΕΛΟΣ ΚΟΝΤΟΠΕΤΡΗ

ΣΤΙΧΟΣ

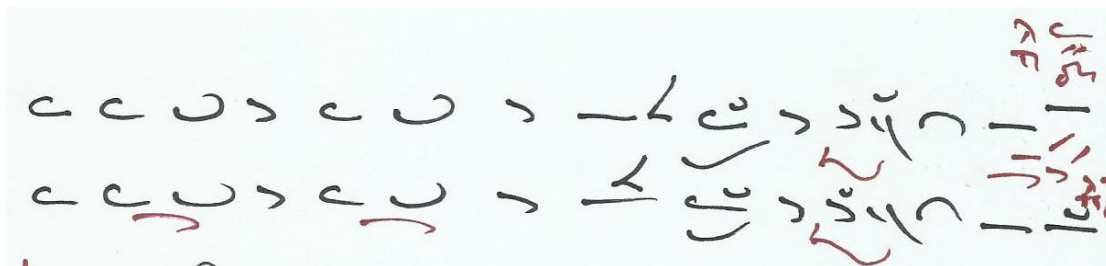
ΕΒΕ 2406 *Ἦδυνθείῃ αὐτῷ ἡ δι α α α α α α λο ο ο γή η μου λέ γε ε ε ε*

δόξα τω ω ω τω Πατρὶ σὺν τῷ Υἱῷ ὃ δόξα καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι

*δόξα σοι ὁ ο ο ο ο ο Θεός*⁸¹

ΒΚΨ 72-222 *Ἦδυνθείῃ αὐτῷ ἡ δι α α α α α α λο ο ο ο γή η μου λέ γε ε ε ε*

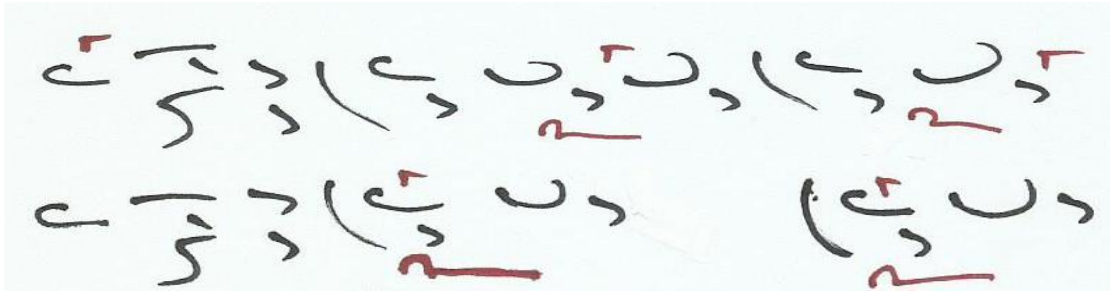
*δόξα τω ω ω τω Πατρὶ σὺν τῷ Υἱῷ ὃ δόξα καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι*⁸²



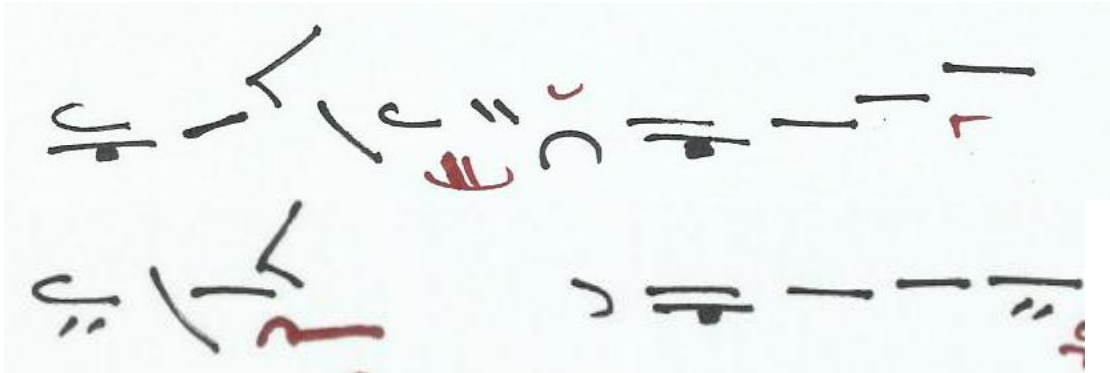
1. **H-** δυν- θει- η αυ- τω η δι- α- α- α- α- α-
G G a G G a G d d c b G a b
G G a G G a G d d c b G a b

⁸¹ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φ. 25ν.

⁸² Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 32ν.



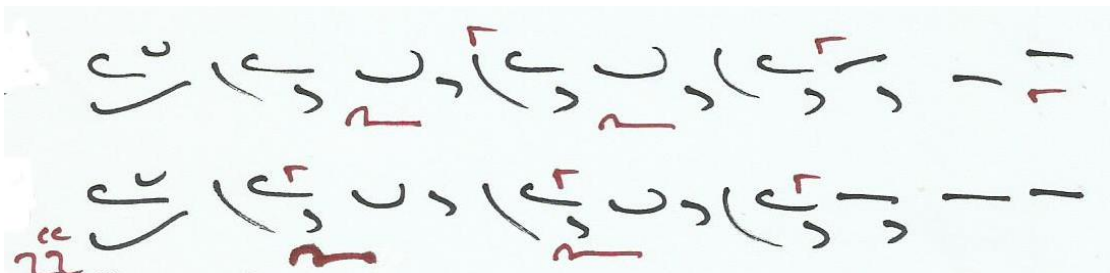
α-	α	λο-	ο-	ο-	γη-	η'
λο-	ο-	ο-	ο-		γη-	η
b	d	cb	ba	ba	ba	aG
b	d	cb	ba	ba		aG



2. μου- ου λε- γε- ε- ε- ε- ε

μου λε- γε- ε- ε- ε

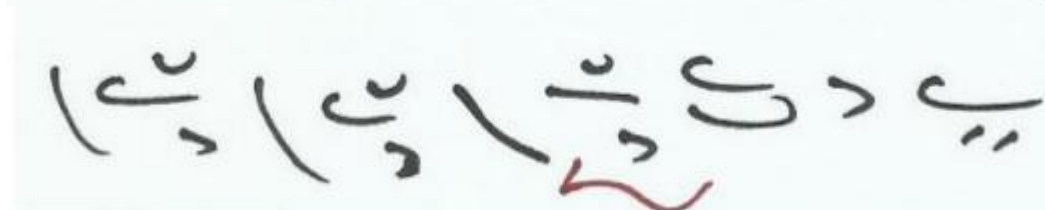
G	d	d	e	c	d	e	f	g
G	d			c	d	e	f	g



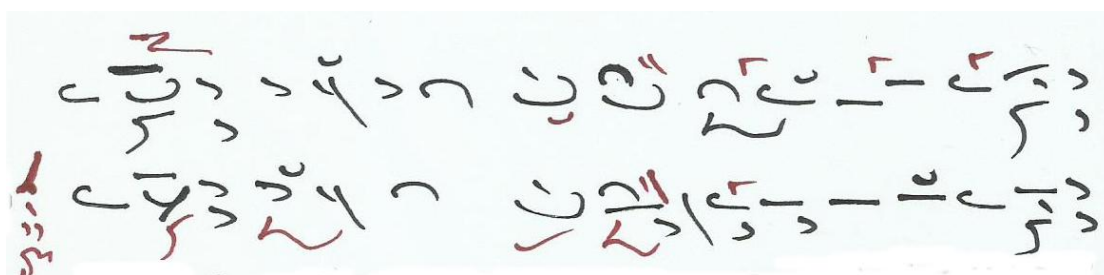
δο-	ξα-	α	τω-	ω-	ω	τω
δο-	ξα-	α	τω-	ω-	ω-	ω- ω
g	gf	gf	fe	fe	ed ed	e f
g	gf	gf	fe	fe	ed ed	e f



Πα-	τρι-	ι-	ι-	συ-	υ-	υυ
gf gf	g	f	d	e	fe	f g
gf gf	g	f	d	e	fe	f g

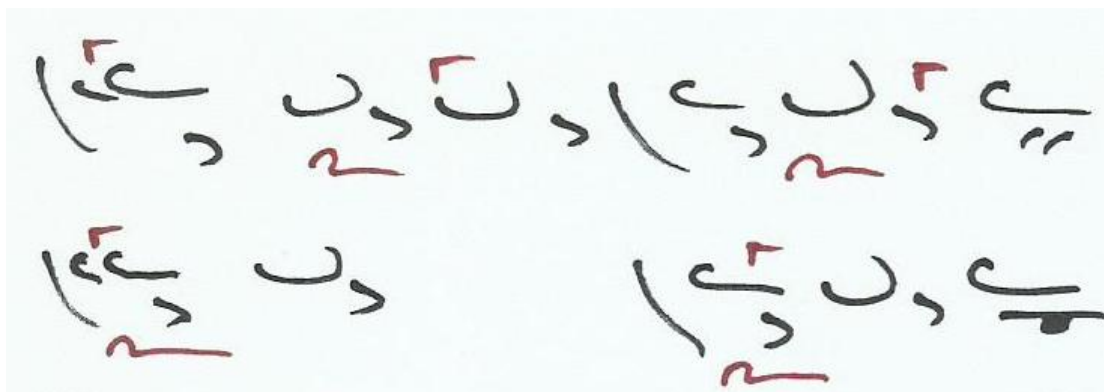


τω-	ω-	ω	υι-	ω'
τω-	ω-	υι-	υι-	ω
gf	fe	fe	ed	d
gf	fe	fe	e d	d

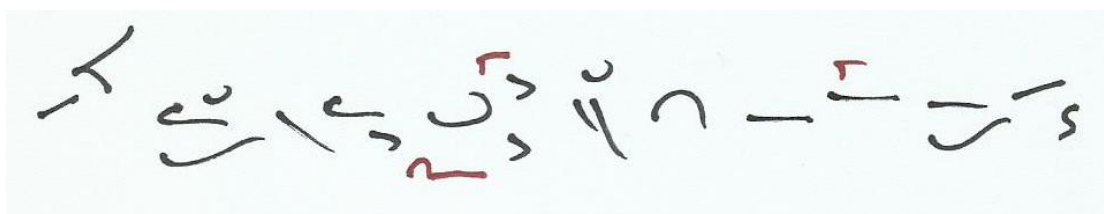


3. δο- ο- ξα- α και τω α- γι- ι- ω- ω

d	f	ed	c	a	d	b	G	G	a	b	b	d	cb
d	f	ed	c	a	d	ba	aG	aG	a	b	b	d	cb



Πνε-	ε-	ευ-	μα-	τι-
ba	ba	ba	aG	aG
ba	ba		aG	aG



4. -ι	δο-	ξα	σοι	ο-	ο-	ο-	ο
d	d	dc	d cb	G	a	b	c
							dc b



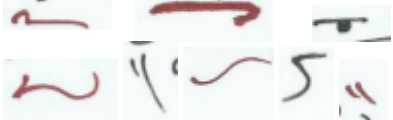
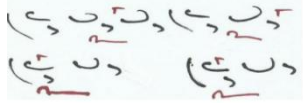
ο-	ο	Θε-	ε-	ος
c	a	c	b	a
				G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

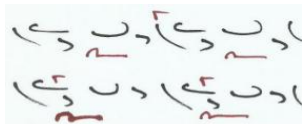
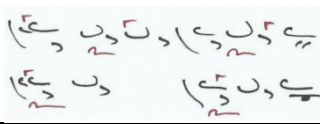
ΠΙΝΑΚΑΣ 13.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
--	------------	----------

ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	-----	ΕΒΕ 2406: 4 ΒΚΨ 72-222: 3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 2 ^ο κώλον επί του Δι' (g), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  και στο 3 ^ο κώλον επί του Πα' (d), υπάρχει η μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 20 γοργά & 10 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 10 γοργά & 10 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στο άρθρο <i>τῷ</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική. Το μέλος εργάζεται κυρίως στο οξύ και λιγότερο στο βαρύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G)	ΕΒΕ 2406: Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του οκταχόρδου Δι (G)- Δι' (g)	-----

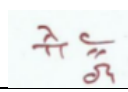
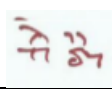
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 μαύρο αντικένωμα στον ΒΚΨ 72-222  1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 έτερον στον ΒΚΨ 72-222  ΕΒΕ 2406: 29 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 26 άφωνα συνολικά⁸³
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας στο 1^ο κώλον 	

⁸³ Το μέλος σε αυτό τον στίχο του ΒΚΨ 72-222 είναι μικρότερο από το αντίστοιχο του ΕΒΕ 2406, καθώς λείπει η φράση *δόξα σοι ό Θεός*, η οποία υπάρχει στον ΕΒΕ 2406. Επομένως, δικαιολογείται και ο μειωμένος αριθμός των άφωνων σημαδιών στον ΒΚΨ 72-222 σε σχέση με τον ΕΒΕ 2406.

	στο 2^ο κώλον  και στο 3^ο κώλον 	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον υπάρχει η λέξη λέγε, η οποία χρησιμοποιείται ως εισαγωγή για τον ήχο που θα ακολουθήσει, δηλ. τον νανά με τη μαρτυρία του επί του Δι' (g)  . Συγχρόνως, γίνεται αντιληπτό ότι, το μέλος οδεύει κατά το σύστημα του τροχού. Επίσης, στο τρίτο κώλον το μέλος εισάγεται στον τέταρτο ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του τετάρτου ήχου επί του Πα'  (d). Τα ίδια ισχύουν και για τις αντίστοιχες γραμμές μέλους του EBE 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

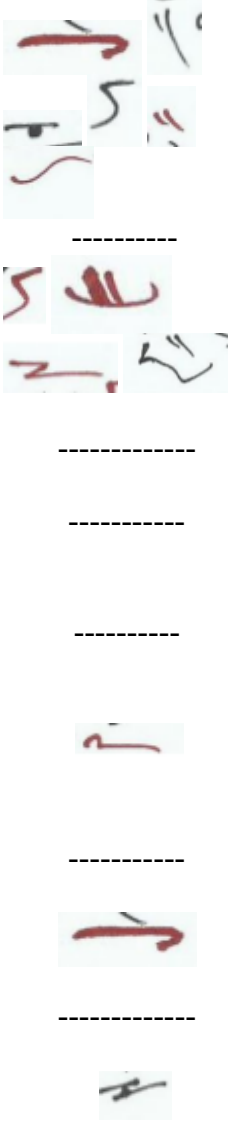
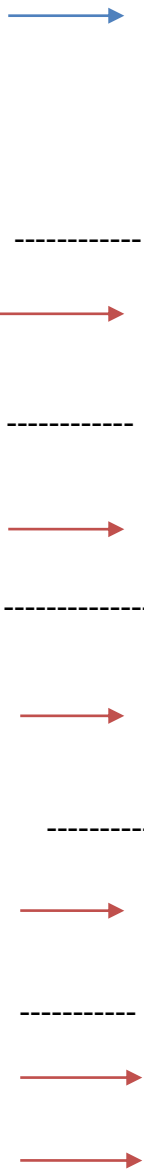
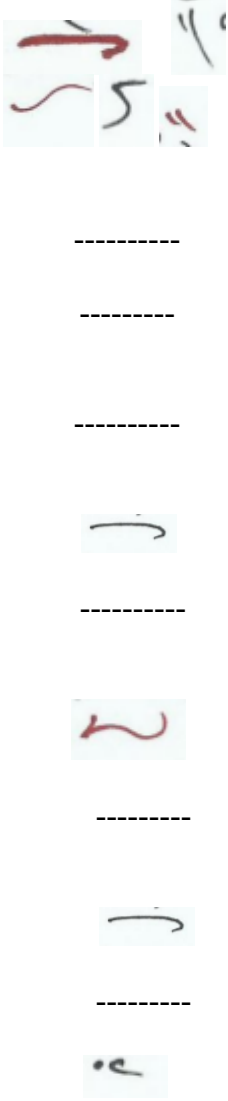
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

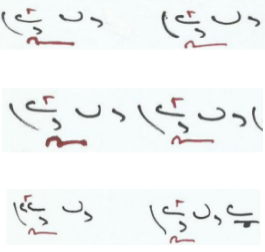
ΠΙΝΑΚΑΣ 13.2

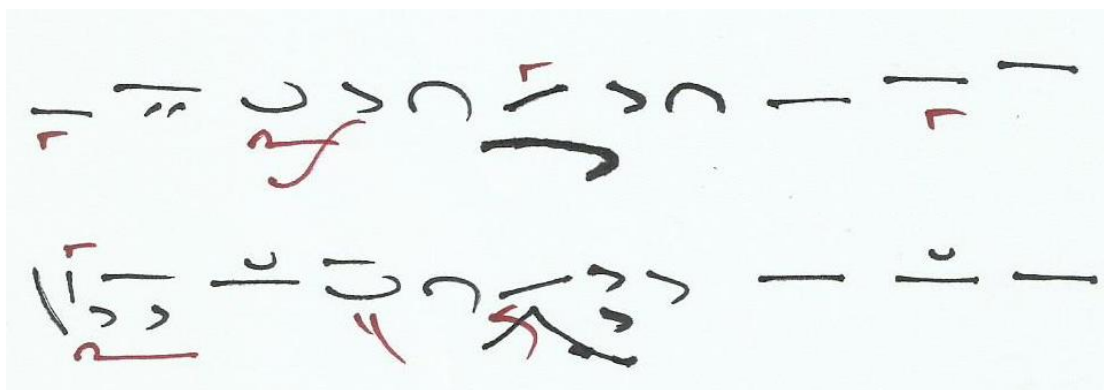
	EBE 2406	→	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	→	3
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		→	
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	→	η 

			επί του Δι' (g) και η  επί του Πα' (d)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	20  & 10 		10  & 10 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στο άρθρο <i>τῷ</i>		α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στο άρθρο <i>τῷ</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους κυρίως στο οξύ τετράχορδο και λιγότερο στο βαρύ	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους κυρίως στο οξύ τετράχορδο και λιγότερο στο βαρύ

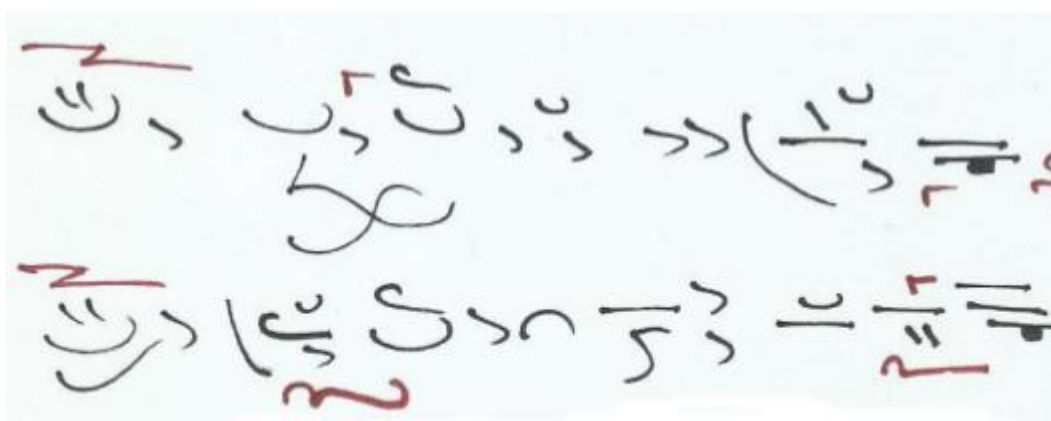
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	   	Στο 1 ^ο κώλον: Δι(G) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) -----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Οκτάχορδο Δι (G)- Δι' (g)		Οκτάχορδο Δι (G)- Δι' (g)
			

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 29 άφωνα συνολικά		 26 άφωνα συνολικά
---------------------------------	---	---	---

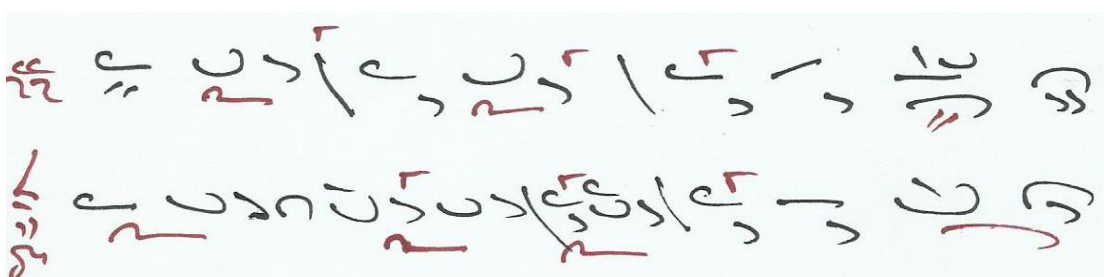
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	παλιλλογία 		παλιλλογία 
-------------------------------------	---	--	---



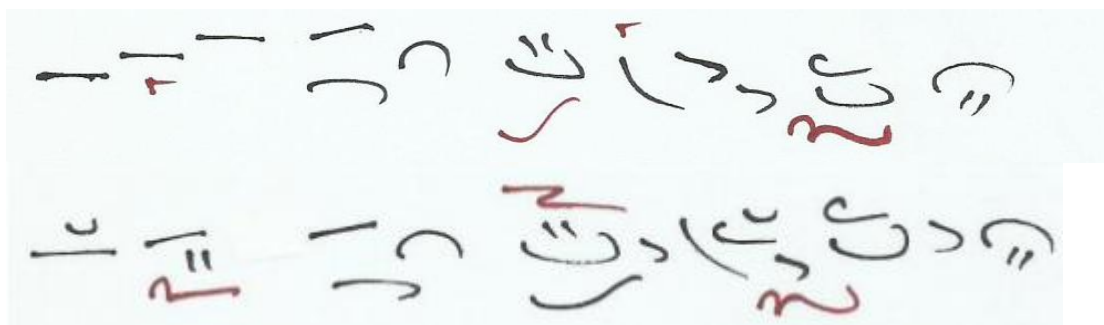
-α-	α-	α-	α-	α-	α-				
G	a	b	G	a	F	G	a	b	
aGaG	a	c	a	b	aG	F	G	a	b



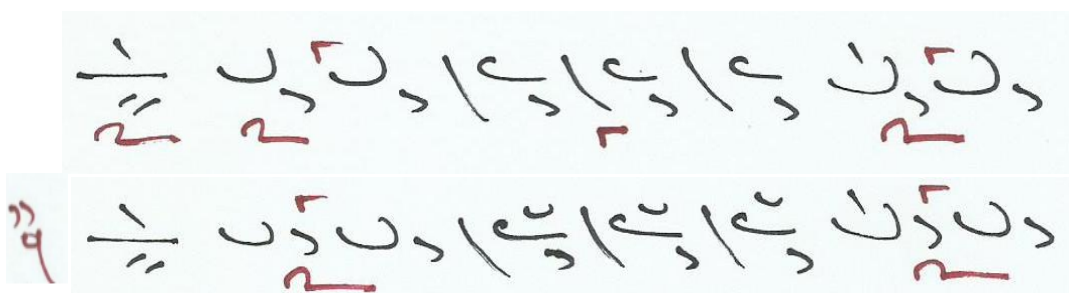
λο-	ο-	γη-	η-	η	μου	λε-γε-	ε		
cd	c	dc	c	b	a	G	cb	c	
cd	c	cb	b	G	a	GF	G	ab	cd



δο-	ο-	ξα-	α	σοι	Πα-	τερ						
δο-	ο-	ξα-	α-	α-	α-	α-	σοι	Πα-	τερ			
c	d	c	cb	cb	ba	ba	d	a				
d	e	c	e	d	e	d	dc	cb	ba	ba	d	a



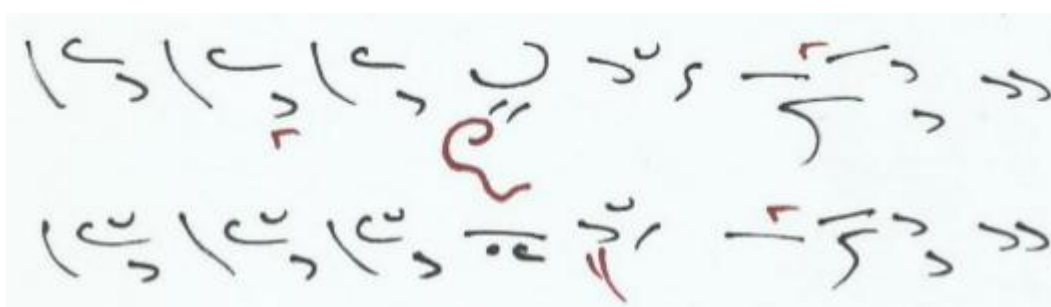
α-	α-	α-	α-	α-	ναρ-	χε'			
α-	α-	α-	α-	ναρ-		χε			
b	c	d	e	c	de	dc	c	a	
b	cd		e	c	de	d	dc	c	a



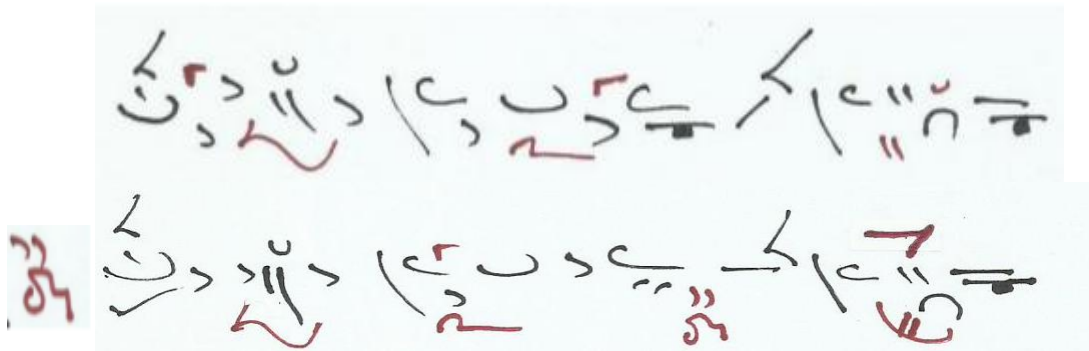
2. ε δο- ο- ο- ο- ο- ο- ξα- α-

 d ed ed dc cb ba dc dc

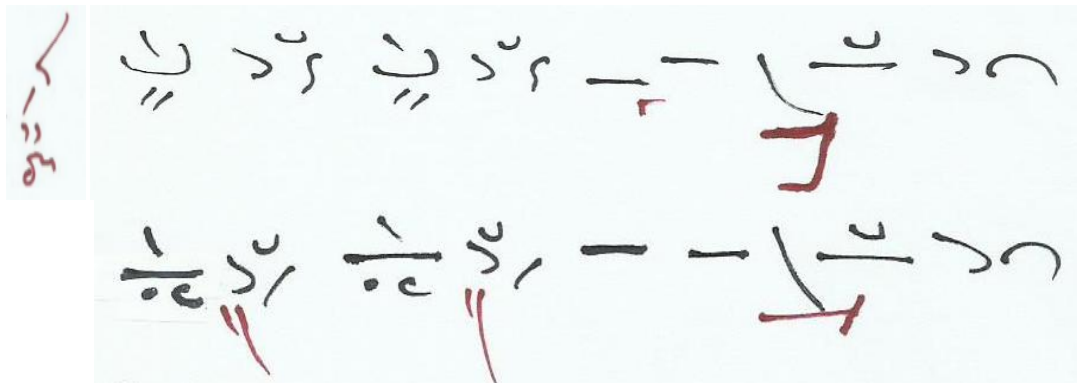
 d ed ed dc cb ba dc dc



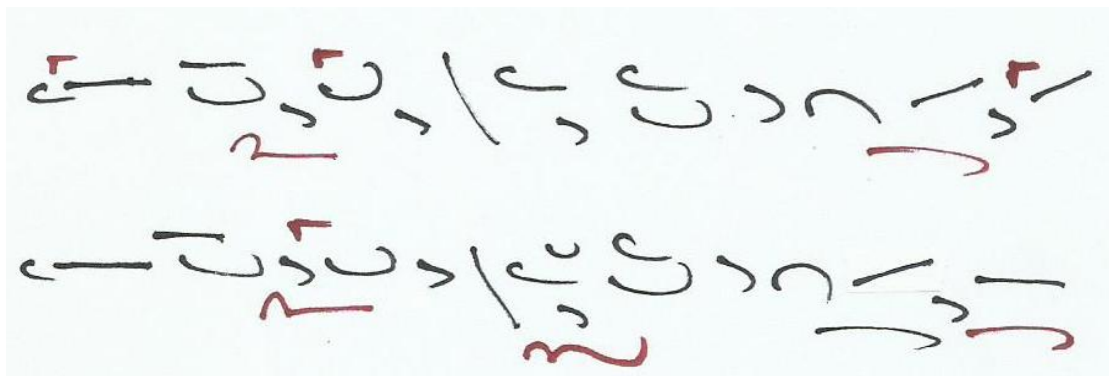
α-	α-	α	σολ	υι-	ε-	ε-	ε'
α-	α-	α	σολ-	ολ	υι-	υι-	ε
cb	ba	aG	a	GFE	F	G FE	D
cb	ba	aG	a	GFE	F	G FE	D



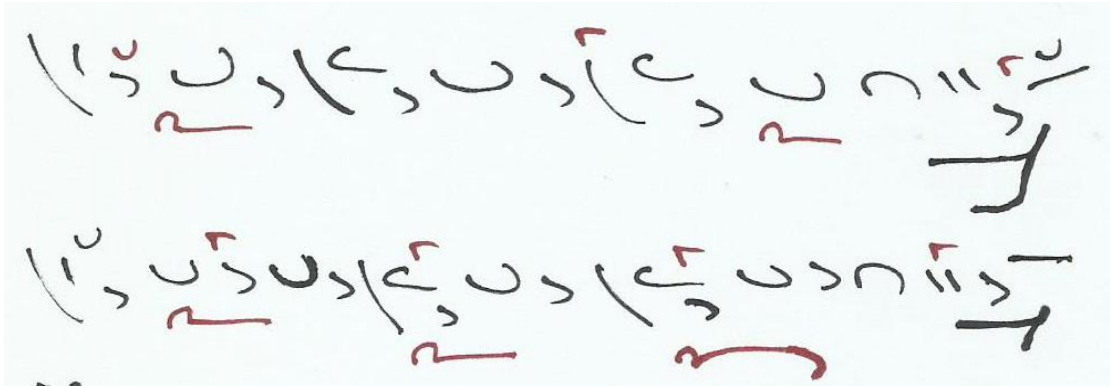
3. συ- να- να- αρ- χε- ε λε- γε- ε'
- d cb a aG a G G d de c d
- d c b a aG a G G d de c d



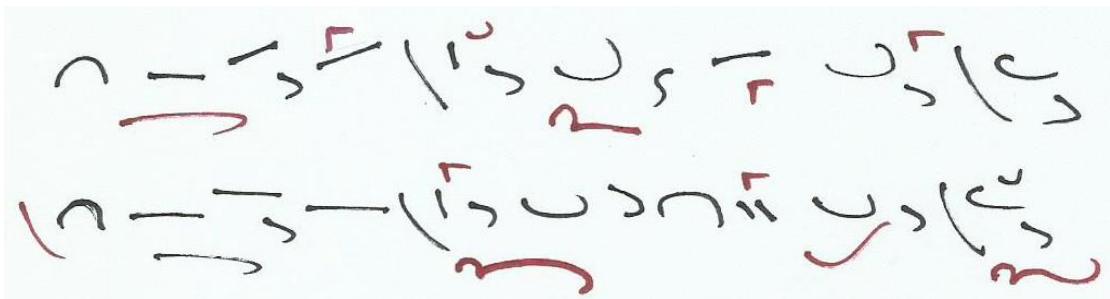
4. δο- ο- ξα- α σοι- οι το
- g fed g fed e f g e
- g fed g fed e f g e



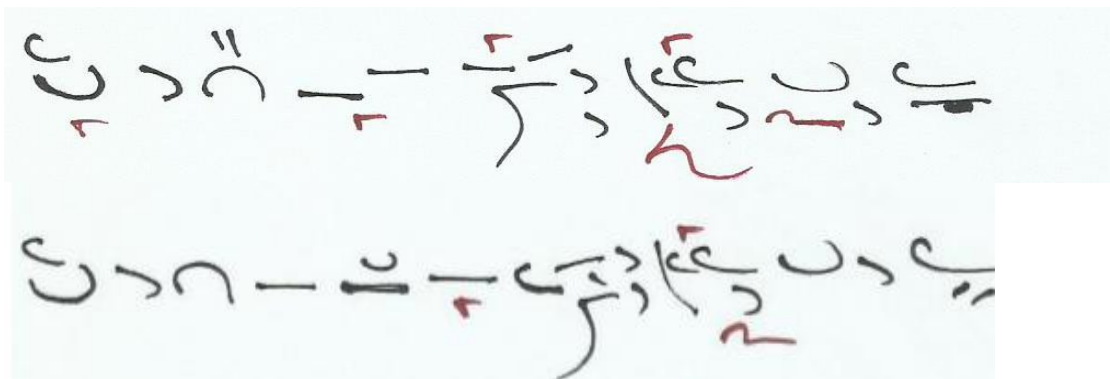
- Πνε- ε- ε- ε- ευ- μα- α
- f a'g a'g gf f d ede
- f a'g a'g gf f d ede



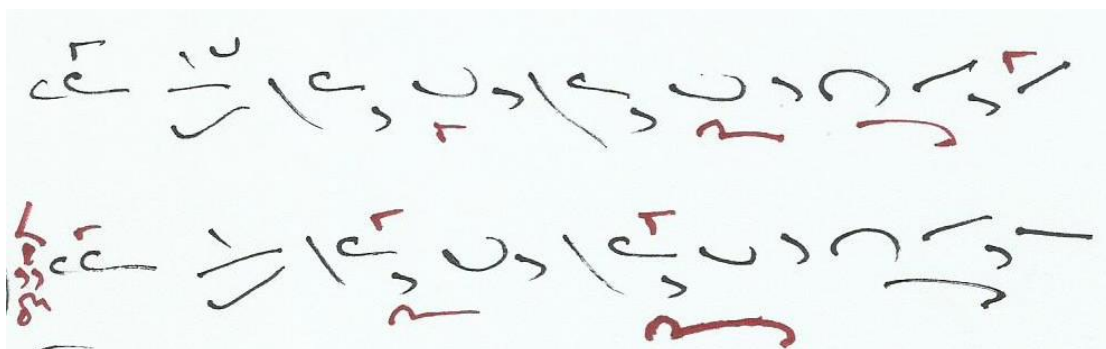
το-	ο	ο	α-	α-	γι-	ι-	ο-	ο-	ον
gf	g	f	fe	f	e	ed	e	c	dc d
gf	g	f	g	f	fe	f	e	ed	e c dc d



το-	ο-	ο-	ο-	μο-	ο-	ου-	ου-
το-	ο-	ο-	ο-	μο-	ο-	ου-	ου-
b	c	dc	d	fe	f	ed	e
b	c	dc	d	fe	f	d	e

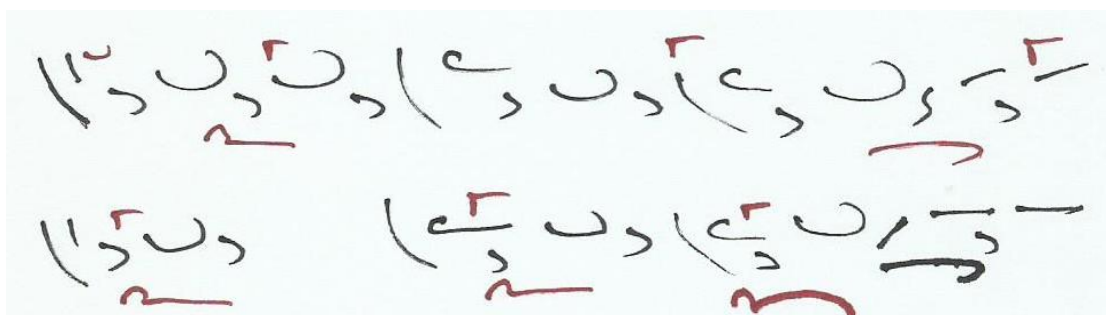


-σι-	ον	και	ο-	μο-	ο-	θο-	ο-	vov'
-ι-	ο-	ον	και	ο-	μο-	ο- ο-	θο-	vov
d	bc	d	e	f	gfe	ed	ed	d
d	b	c	d	e	egfe	ed	ed	d

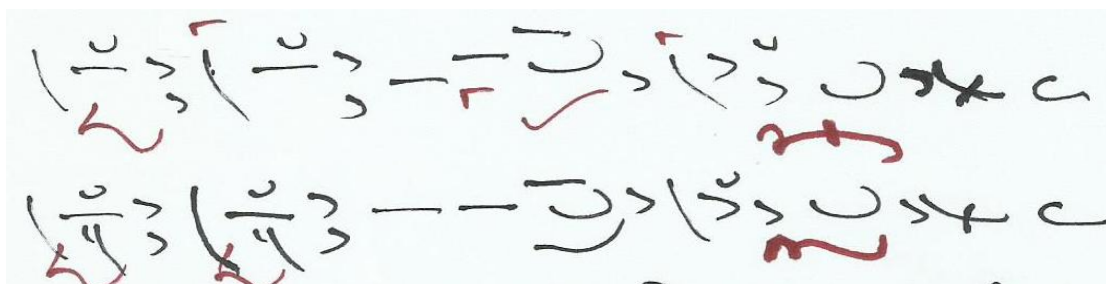


5.

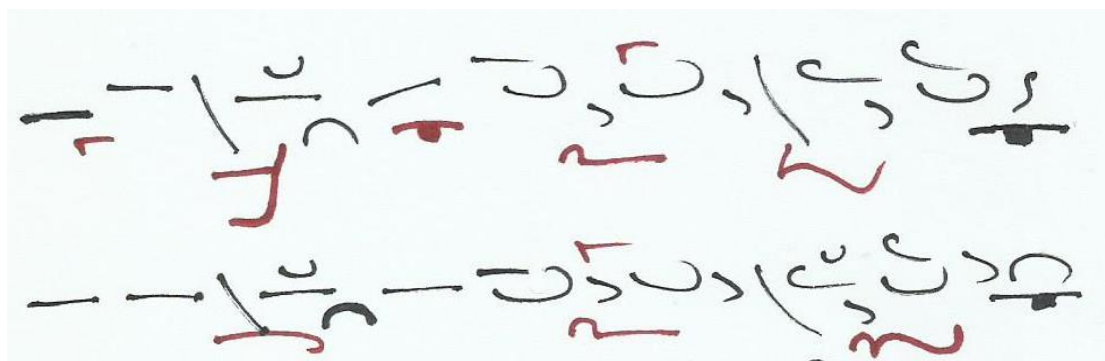
Τρι-	ας	α-	α-	γι-	ι-	α-	α
d	g	gf	gf	fe	f	d	ede
d	g	gf	gf	fe	f	d	ede



δο-	ο-	ο-	ξα-	α-	σοι-	οι-	οι-	οι-
g f	gf	gf	fe	fe	ed	edc	dcd	
g f	gf		fe	fe	ed	edc	dcd	



-οι-	οι-	οι-	οι-	οι-	οι-	δο-	ο-	ο-	ξα	σοι	
e	dc	d	cb	c	d	f	e	dc	d	G	G
e	dc	d	cb	c	d	f	e	dc	d	G	G



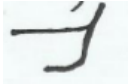
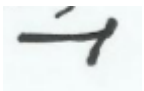
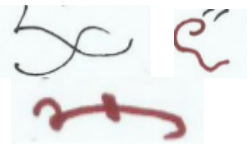
ο-	ο-	ο-	ο-	ο-	ο-	ο	Θε-	ος		
ο-	ο-	ο-	ο	Θε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ος	
a	b	c	a	b	d	c	d	c	cb	b aG
a	b	c	a	b	d	c	d	c	cb	b G

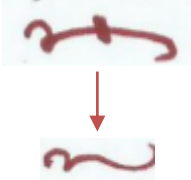
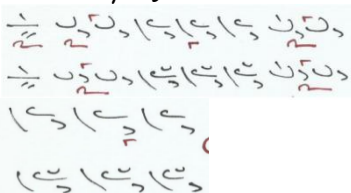
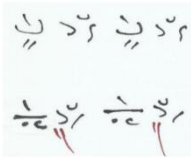
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

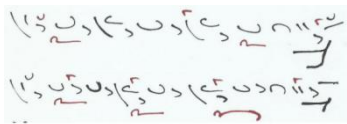
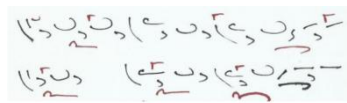
ΠΙΝΑΚΑΣ 14.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Στο 1^ο κώλον (ΒΚΨ 72-222), στο 4^ο κώλον (ΕΒΕ 2406), και στο 5^ο κώλον (ΒΚΨ 72-222), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  επί του Πα' (d).	Στον ΕΒΕ 2406, στο 1^ο κώλον επί του Νη' (c), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  και στο 3^ο κώλον

		επί του Πα' (d) και επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 41 γοργά & 19 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 24 γοργά & 27 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στη λέξη <i>ἀναρχε</i> γ) Στη λέξη <i>δόξα</i> δ) Στη λέξη <i>Πνεῦμα</i> ε) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> ζ) Στο άρθρο <i>ὁ</i>	Στον ΒΚΨ 72-222 , στη λέξη Θεός
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 8 ^η ανιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική, στο μεγαλύτερο μέρος. Το μέλος εργάζεται περισσότερο στο βαρύ και από το 4 ^ο κώλον, κυρίως στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 4 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δωδεκαχόρδου Πα (D)-Κε' (a')	-----

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον BKΨ 72-222  ↓  Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον BKΨ 72-222  ↓  ↓  ↓ 	Στον EBE 2406:  Στον BKΨ 72-222:  ----- 3 κόκκινα αντικενώματα αντικαθίστανται από 3 μαύρα στον BKΨ 72-222  ↓  ----- 3 λυγίσματα αντικαθίσταται από 3 αντικενωκυλίσματα στον BKΨ 72-222  ↓  ----- 1 έτερον αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον BKΨ 72-222  ↓ 
-----------------------------	--	---

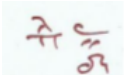
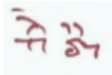
		Το συγκεκριμένο αντικενωκύλισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  1 μαύρο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 ξηρόν κλάσμα  EBE 2406: 48 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 69 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλλιλογίας στο 2^ο κώλον  Το σχήμα της επανάληψης στο 4^ο κώλον  4. δo- o- ζα- α g fed g fed g fed g fed Το σχήμα της παλλιλογίας στο 5^ο κώλον	

	 Το σχήμα της επανάληψης με χρήση της ίδιας θέσης (με μικρή διαφοροποίηση) από το 4^ο & 5^ο κώλον <table><tr><td>το-</td><td>ο</td><td>ο</td><td>α-</td><td>α-</td><td>γι-</td><td>ι-</td><td>ο-</td><td>ο-</td><td>ον</td></tr><tr><td>gf</td><td>g</td><td>f</td><td>fe</td><td>f</td><td>e</td><td>ed</td><td>e</td><td>c</td><td>dc d</td></tr><tr><td>gf</td><td>g</td><td>f</td><td>g f</td><td>fe</td><td>f</td><td>e</td><td>ed</td><td>e</td><td>c dc d</td></tr></table><table><tr><td>δο-</td><td>ο-</td><td>ο-</td><td>ζα-</td><td>α-</td><td>σα-</td><td>σι-</td><td>σι-</td><td>σι-</td><td>σι-</td></tr><tr><td>g f</td><td>gf</td><td>gf</td><td>fo</td><td>fe</td><td>ed</td><td>edc</td><td>dcd</td><td>dcd</td><td>dcd</td></tr><tr><td>g f</td><td>gf</td><td>gf</td><td>fo</td><td>fe</td><td>ed</td><td>edc</td><td>dcd</td><td>dcd</td><td>dcd</td></tr></table>	το-	ο	ο	α-	α-	γι-	ι-	ο-	ο-	ον	gf	g	f	fe	f	e	ed	e	c	dc d	gf	g	f	g f	fe	f	e	ed	e	c dc d	δο-	ο-	ο-	ζα-	α-	σα-	σι-	σι-	σι-	σι-	g f	gf	gf	fo	fe	ed	edc	dcd	dcd	dcd	g f	gf	gf	fo	fe	ed	edc	dcd	dcd	dcd	
το-	ο	ο	α-	α-	γι-	ι-	ο-	ο-	ον																																																					
gf	g	f	fe	f	e	ed	e	c	dc d																																																					
gf	g	f	g f	fe	f	e	ed	e	c dc d																																																					
δο-	ο-	ο-	ζα-	α-	σα-	σι-	σι-	σι-	σι-																																																					
g f	gf	gf	fo	fe	ed	edc	dcd	dcd	dcd																																																					
g f	gf	gf	fo	fe	ed	edc	dcd	dcd	dcd																																																					
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	ΒΚΨ 72-222: Στο δεύτερο κώλον, το μέλος εισάγεται στον Α΄ ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του Α΄ ήχου επί του Κε (a)  . Στον Α΄ ήχο εισάγεται και η αντίστοιχη γραμμή του EBE 2406, καθώς κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους. Στο τρίτο κώλον το μέλος εισάγεται στον Δ΄ ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του Δ΄ ήχου επί του Πα (d)  . Το μέλος οδεύει κατά τον τροχό σύμφωνα με την παραπάνω μαρτυρία, η οποία τοποθετείται στην ίδια γραμμή και επί του Δι (G). Επίσης, και στον EBE 2406 στην αμέσως επόμενη γραμμή του τέταρτου κώλου, το μέλος εισέρχεται στον Δ΄ από τον Πα΄ (d) αφού τοποθετείται η μαρτυρία του Δ΄ επί του Πα΄ (d)  και ως εισαγωγή προηγείται η λέξη λέγε.	EBE 2406: Στο πρώτο κώλον υπάρχει η λέξη λέγε, η οποία χρησιμοποιείται ως εισαγωγή για τον ήχο που θα ακολουθήσει, δηλ. τον νανά με τη μαρτυρία του επί του Νη΄(c)  . Παράλληλα, στον ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισάγεται στον Δ΄ ήχο με τη μαρτυρία του Δ΄ ήχου επί του Πα΄(d).																																																												

	Τέλος, στο 5 ^ο κώλον του ΒΚΨ 72-222 το μέλος εισάγεται πάλι στον Δ' ήχο αφού τοποθετείται η μαρτυρία του Δ' ήχου επί του Πα' (d). Το ίδιο ισχύει και για τον ΕΒΕ 2406 λόγω κίνησης του μέλους στους αντίστοιχους φθόγγους.	
--	---	--

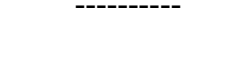
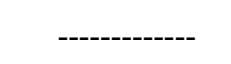
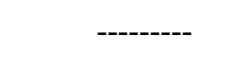
ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ ΒΚΨ 72-222

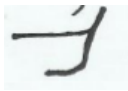
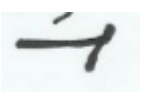
ΠΙΝΑΚΑΣ 14.2

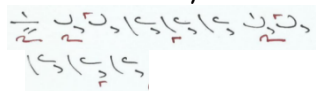
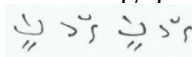
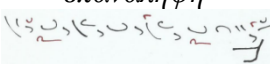
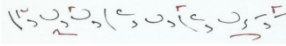
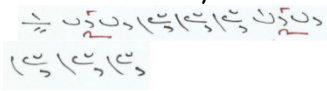
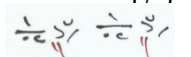
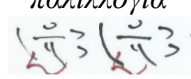
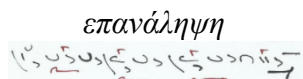
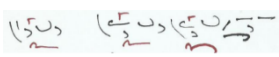
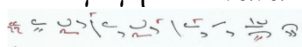
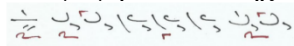
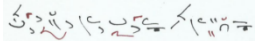
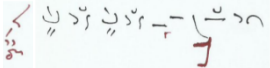
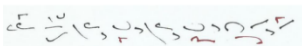
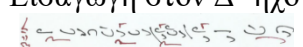
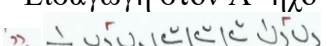
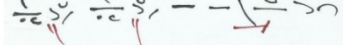
	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5		5
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	η  στο 1 ^ο κώλον, επί του Νη' (c)		η  στο 1 ^ο κώλον, επί του Πα' (d)
	-----		η  στο 2 ^ο κώλον, επί του Κε (a)
	-----		η  στο 3 ^ο κώλον, επί του Πα' (d) & Δι (G)
	η  στο 4 ^ο κώλον επί του Πα' (d)		-----
	-----		η  στο 5 ^ο κώλον, επί του Πα' (d)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν

ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	41  & 19 		24  & 27 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στη λέξη <i>ἄναρχε</i> γ) Στη λέξη <i>δόξα</i> δ) Στη λέξη <i>Πνεῦμα</i> ε) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> ζ) Στο άρθρο <i>ὁ</i> -----		α) Στη λέξη <i>διαλογή</i> β) Στη λέξη <i>ἄναρχε</i> γ) Στη λέξη <i>δόξα</i> δ) Στη λέξη <i>Πνεῦμα</i> ε) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i> ζ) Στο άρθρο <i>ὁ</i> ----- Στη λέξη <i>Θεός</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 8 ^η ανιούσα. ----- Βηματική, κυρίως κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 8 ^η ανιούσα. ----- Βηματική, κυρίως κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 4 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 2 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 3 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 4 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ	Δωδεκάχορδο Πα		Δωδεκάχορδο Πα

ΜΕΛΩΝ	(D)- Κε' (a')	→	(D)- Κε' (a')
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			

	  	     	  
	48 άφωνα Συνολικά		69 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	παλιλλογία  επανάληψη  παλιλλογία  επανάληψη  		παλιλλογία  επανάληψη  παλιλλογία  επανάληψη  
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον νανά  Εισαγωγή στον Α΄ ήχο  Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο   		Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο  Εισαγωγή στον Α΄ ήχο  Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο   

15. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΚΛΑΔΑ

ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς λέγε δόξα σοι Πάτερ·*

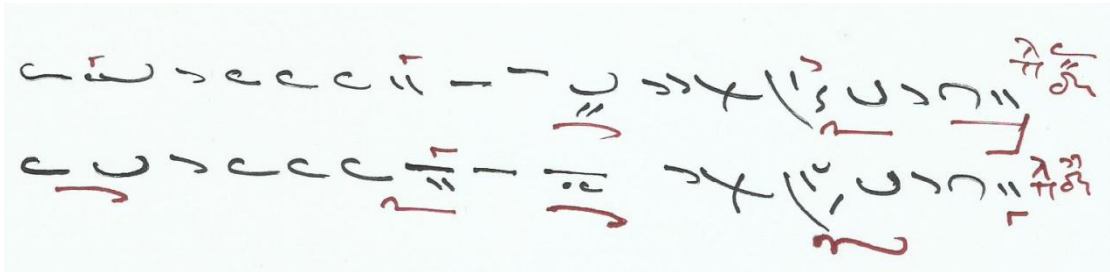
δόξα σοι Υἱέ· δόξα σοι τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον· Τριάς ἁγία δόξα σοι οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

δόξα σοι ο ο · δόξα σοι ὁ Θεός⁸⁶.

ΒΚΨ 72-222 *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ τῆς γῆς λέγε δόξα σοι Πάτερ·*

δόξα σοι Υἱέ· δόξα σοι τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον· Τριάς ἁγία δόξα σοι οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

δόξα σοι ο ο · δόξα σοι ὁ Θεός⁸⁷



1. *Εκ- λει- ποι- εν α- μαρ- τω- λοι α- πο- ο- ο- ο*

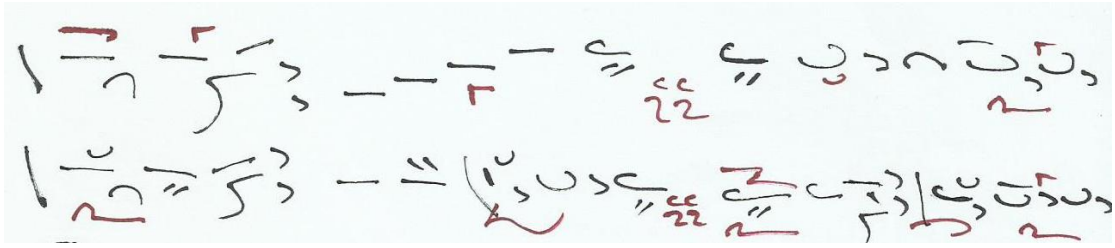
Εκ- λει- ποι- εν α- μα- αρ- τω- λοι α- πο- ο τη- η

G a G G G Ga b c d G baG a FG

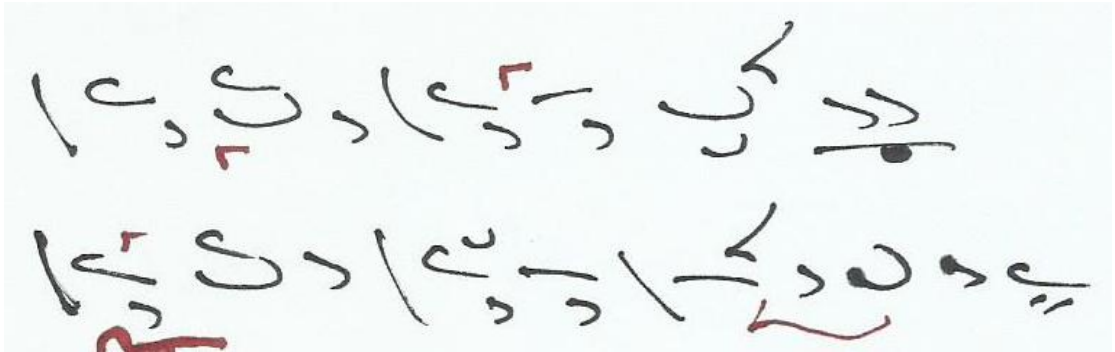
G a G G G G ab c d G baG a FG

⁸⁶ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φφ. 26r-26v.

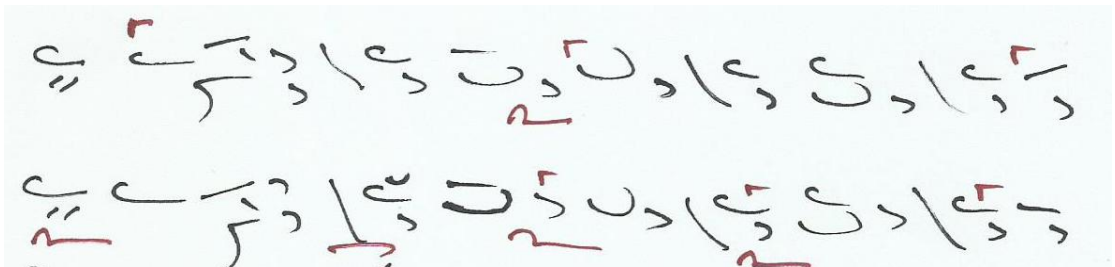
⁸⁷ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 32v.



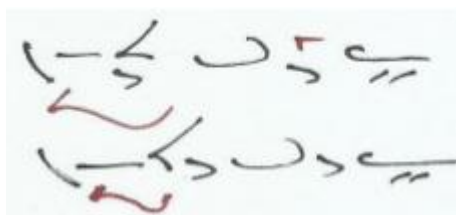
της γης λε- ε- ε- γε δο- ο- ξα- α-
aF G a GF G a b c c c d b d c d c
aF G a GF G ab dc d c c c c e dc cb dc dc



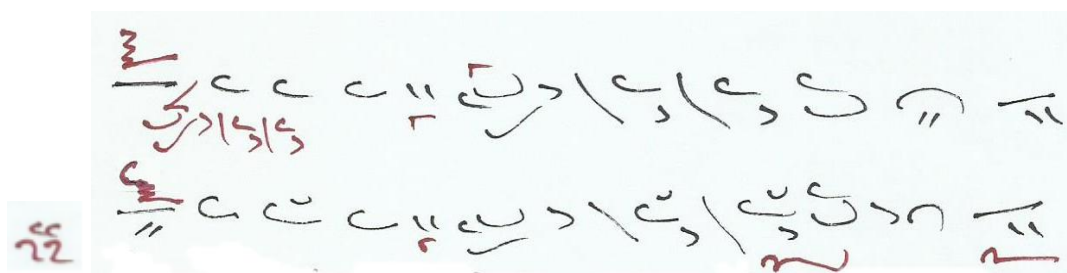
-α- σοι Πα- τερ'
cb b a aG aG d c
cb b a aG aG d c d c c



2. δο- ο- ο- ξα- α- α- α σοι- οι
c c edc cb dc dc cb ba aG aG
c c edc cb dc dc cb ba aG aG

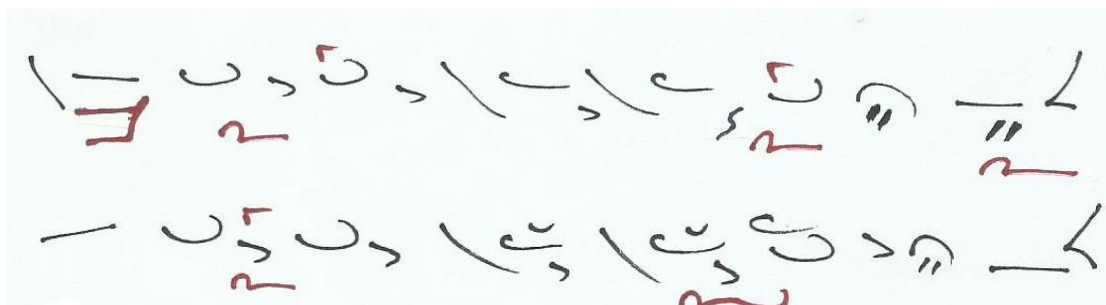


υι-			ε'
dc		dc	c
d	c	dc	c

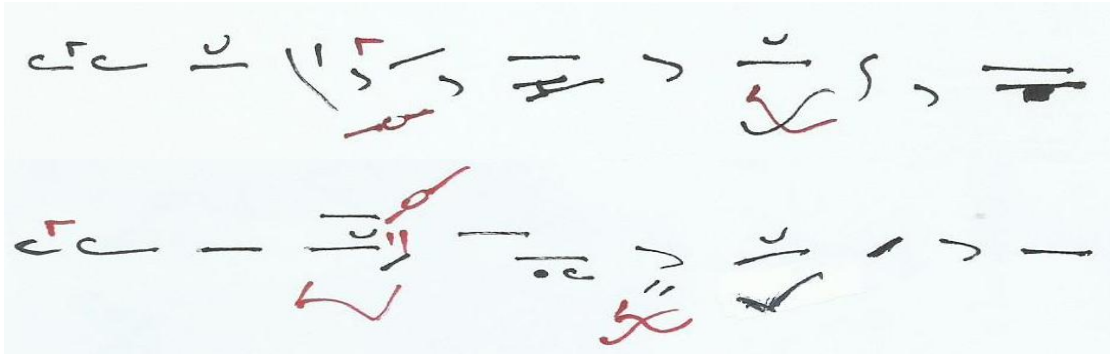


3. δο- ξα σοι το Πνε- ε- ε- ευ- μα- α

d	d	d	d	e	fe	ed	dc	c	a	bc
d	d	d	d	e	fe	ed	dc	c	a	bc



το	α-		γι-	ι-	ι-	ο-	ον'
d	ed	ed	dc	cba	b	G	d
d	ed	ed	dc	cb	b	G	d

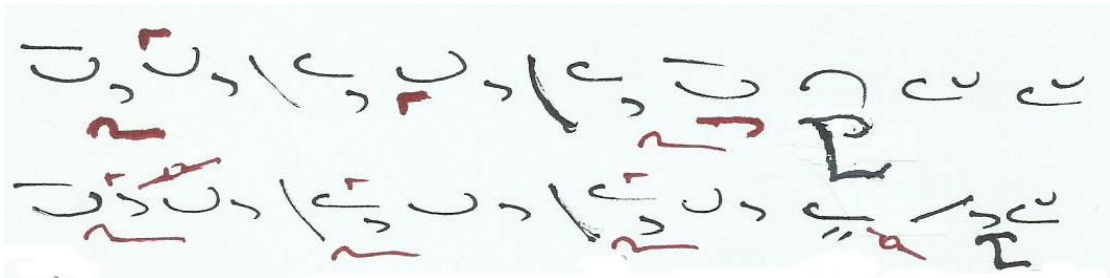


4. Τρι- ας α- γι- ι- α- α

Τρι- ας α- γι- χι- ι- ι- α-

d e gf gf g f g fe d e

d e gfe f g f g fe d e

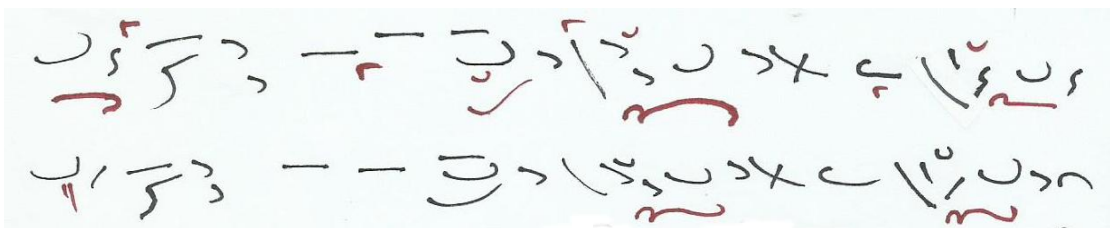


δο- ο- ο- ο- ξα- α σοι- οi-

-α- α- δο- ο- ξα- α σοι- οi- οi-

gf gf fe fe ed f d d d

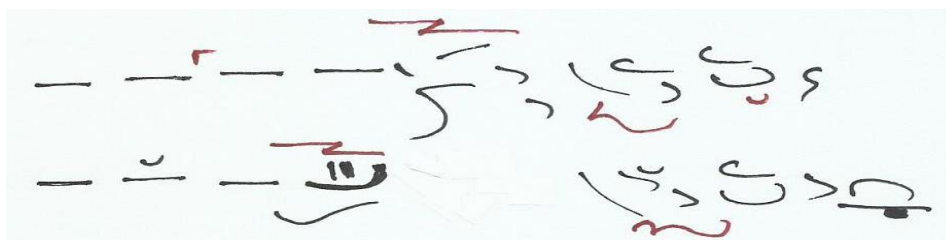
gf gf fe fe ed ed d e d d



-οi- οi- οi- οi- οi- δο- ο- ξα σοι ο- ο'

edc dcb c d f e dc d G G baG aGF

edc dcb c d f e dc d G G baG aF

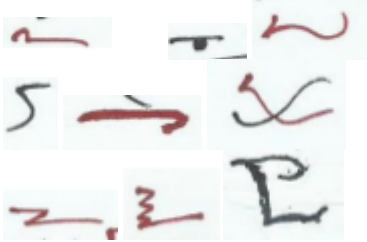


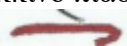
δο- ξα σοι ο- ο Θε- ος
 ο- ο- ο- ο Θε- ε- ος
 G a b d e dc cb b aG
 G a b cd cb b G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 15.1

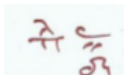
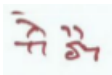
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Στο 1 ^ο κώλον επί του Νη' (c), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 	Στον ΒΚΨ 72-222 , στο 3 ^ο κώλον επί του Νη' (c), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Στο 4 ^ο κώλον υπάρχει η φθορά του νενανώ επί του Δι' (g)  , (στον ΒΚΨ 72-222 υπάρχει 2 φορές) η οποία δείχνει την εισαγωγή του	ΒΚΨ 72-222: Στο 4 ^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Δ' ήχου  , επί του Πα' (d), μέσω της οποίας

	μέλους στον νενανώ.	λύνεται η φθορά του νενανώ.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 24 γοργά & 10 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 13 γοργά & 18 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική, στο μεγαλύτερο μέρος. Το μέλος εργάζεται περισσότερο στο βαρύ και στο 4 ^ο κώλον στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 2 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 3 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Γα (F)- Δι' (g)	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  ----- Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 λύγισμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓

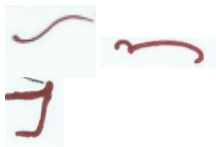
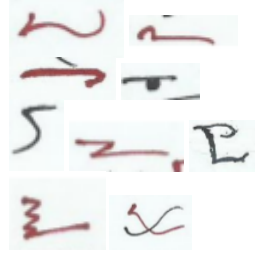
		 ----- 3 λυγίσματα αντικαθίστανται από 3 κυλίσματα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ----- 1 αντικενωκύλισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  ↓ 1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 κόκκινο πίασμα  ↓  EBE 2406: 29 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 39 άφωνα συνολικά
	Εντοπίζουμε το σχήμα της επανάληψης στο 1 ^ο & 4 ^ο κώλον	

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

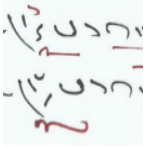
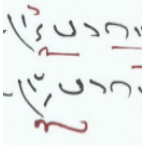
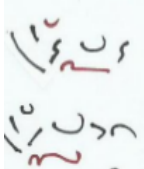
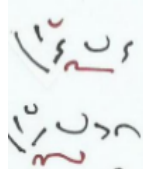
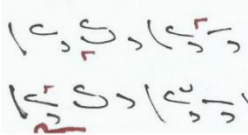
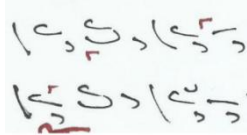
ΠΙΝΑΚΑΣ 15.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	4		4
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	η  στο 1 ^ο κώλον, επί του Νη΄ (c)		η  στο 1 ^ο κώλον, επί του Νη΄ (c)
	-----		η  στο 3 ^ο κώλον, επί του Νη΄ (c)
ΦΘΟΡΕΣ	του νενανώ επί του Δι΄ (g) 		του νενανώ επί του Δι΄ (g) 
	-----	-----	-----
	-----		του Δ΄ ήχου επί του Πα΄ (d) 
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	24  & 10 		13  & 18 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>		Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως, βηματική κίνηση του μέλους		Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα-κατιούσα. ----- Κυρίως, βηματική κίνηση του μέλους
	-----		-----

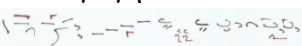
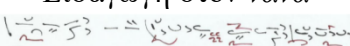
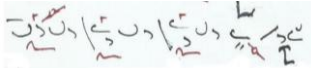
	----- Κίνηση μέλους περισσότερο στο βαρύ τετράχορδο	----- 	----- Κίνηση μέλους περισσότερο στο βαρύ τετράχορδο
--	--	--	--

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 2 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 3 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 2 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 3 ^ο κώλον: Νη΄ (c) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι΄ (g)		Εννεάχορδο Γα (F)- Δι΄ (g)
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  ----- ----- -----  ----- -----  -----  ----- 	 -----  ----- -----  ----- -----  ----- -----  ----- -----  ----- 	 ----- ----- -----  ----- -----  ----- -----  ----- -----  ----- 

			
	29 άφωνα Συνολικά		39 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	<i>επανάληψη</i>⁸⁸  πο- ο- ο- (πο- ο τη- ι baG a FG		<i>επανάληψη</i>  πο- ο- ο- (πο- ο τη- ι baG a FG
	 ο- ο' baG aGF		 ο- ο' baG aGF
	 -α- σοι cb b a aG aG cb b a aG aG		 -α- σοι cb b a aG aG cb b a aG aG

⁸⁸ Όπως αναφέραμε στην αρχή του κεφαλαίου, η πάνω γραμμή του μέλους αντιστοιχεί στον EBE 2406, ενώ η κάτω γραμμή στον ΒΚΨ 72-222. Αντίστοιχα και η πάνω γραμμή της μεταγραφής στο αλφαβητικό σύστημα αντιστοιχεί στον EBE 2406, ενώ η κάτω στον ΒΚΨ 72-222. Ωστόσο, σε κάποιους στίχους και οι δύο γραμμές τοποθετούνται στην ίδια στήλη για λόγους ευκολότερης ανάγνωσης.

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον νανά 	  	Εισαγωγή στον νανά 
	Εισαγωγή στον νενανώ 		Εισαγωγή στον νενανώ 
	----- 		Λύση της φθοράς του νενανώ 

16. ΜΕΛΟΣ ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ

ΣΤΙΧΟΣ

EBE 2406 *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ* ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

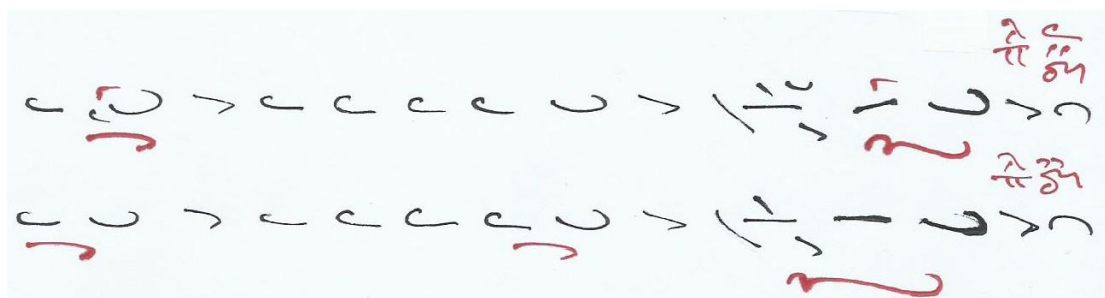
τῆς γῆς· *λέγε* δόξα α α α α α σοι· ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θεός·

δόξα σοι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θεός⁸⁹

BKΨ 72-222 *Ἐκλείποιεν ἁμαρτωλοὶ ἀπὸ* ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

τῆς γῆς· *λέγε* δόξα α α α α α α α σοι· ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο Θεός·

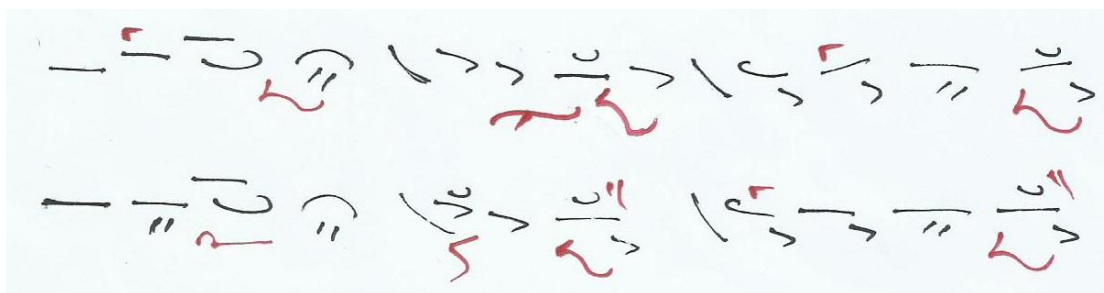
δόξα σοι ο ι ο ι ο ι ο ι χ ο ι ο ι ο ο χ ο ο ο ο ο ο ο ο Θεός⁹⁰



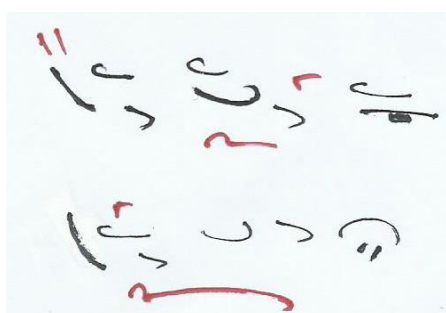
1. **Εκ-** λει- ποι- εν α- μαρ- τω- λοι α- πο- ο- ο- ο- ο-
G a G G G G G a G cb c d b
G a G G G G G a G cb c d b

⁸⁹ Κώδ. EBE 2406, φφ. 26v – 27r.

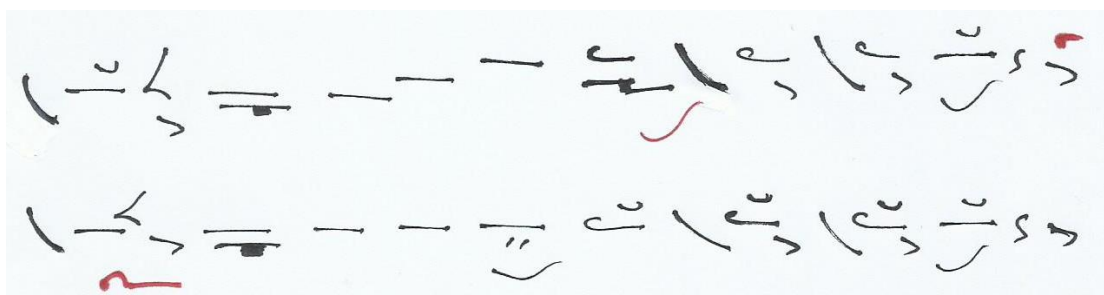
⁹⁰ Κώδ. BKΨ 72-222, φ. 33r.



o-	o-	o-	o-	o-	o-	o-	o-	o-	o-
c	d	f	d	c b	c b	ba	ba	b	cb
c	d	f	d	c b	cb	ba	ba	b	cb

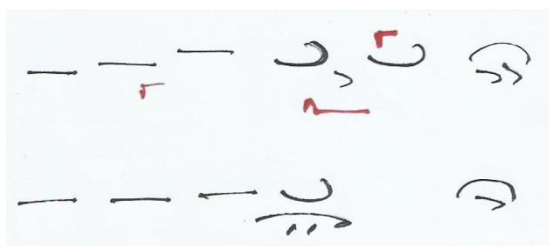


τη-	ης	γης'
της		γης
ba	aG	G
ba	b	G

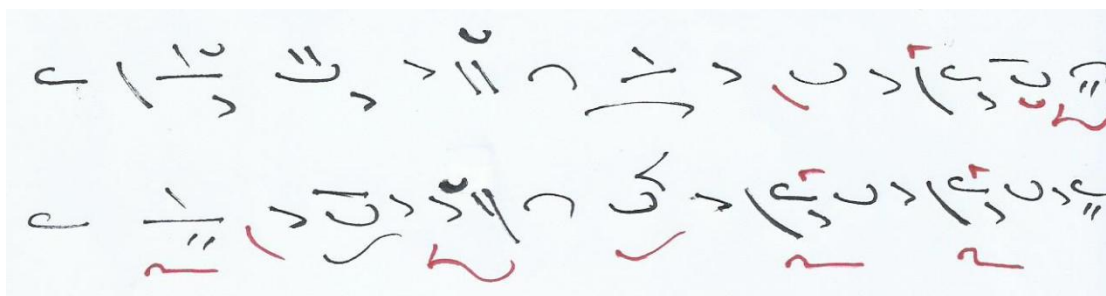


2. λε- γε ε- ε- ε δο- ξα- α- α-

dc	d	e	f	g	g	gf	fe	fed	c
dc	d	e	f	g	g	gf	fe	fed	c

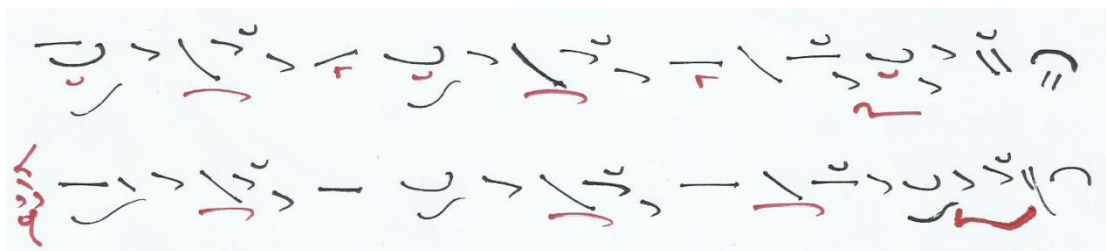


α-			α		σσι'
d	e	f	gf	g	d
d	e	f	g		d



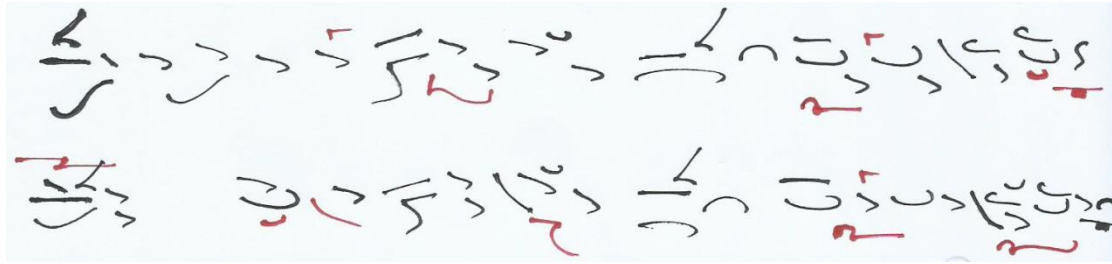
3. ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- Θε- ε- ος'

ο-	ο-	ο- ο- ο-	χο-	ο-	ο-	ο-	ο-	ο-	ο-	Θε- ε- ος
d	gf	ga'g	f	d	g	f	g	f	fe	g e
d	g	f a' g	f	d	a' g	gf	gf	fe	fe	e



4. δο- ο- ξα- α σσι- οι οι- οι- οι- οι- οι- οι'

δο-	ο-	ξα-	α-	α-	α	σσι-	οι-	οι-	οι-	οι-	χοι-οι
g	f	e d e	f	e	d c	d	ed	edc		a	
g	f	e d e	f	e	d c	d	ed	ed	c	a	



5. o- o- o- o- o- o- o- o- o- o- Θε- ος
 o- o- χο- o- o- o- o- o- o- o- Θε- ος
 g f e d c d c b a G d b dc dc cb baG
 g fe d c d cb aG d b d c d c cb b G

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 16.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, στο 4 ^ο κώλον επί του Βου' (e), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία 
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
		ΕΒΕ 2406: 13 γοργά & 17 κλάσματα

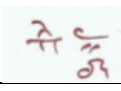
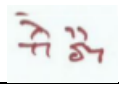
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΒΚΨ 72-222: 5 γοργά & 15 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στην πρόθεση <i>ἀπό</i> β) Στο άρθρο <i>ὁ</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται βηματική. Το μέλος εργάζεται περισσότερο στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 4 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 5 ^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Δι (G)- Κε' (a')	-----
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 έτερον αντικαθίσταται από 1 λύγισμα στον ΒΚΨ 72-222   

		----- 1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 αντικενωκύλισμα στον BKΨ 72-222  ↓  ----- 1 ξηρόν κλάσμα αντικαθίσταται από 1 κόκκινο τρομικόν στον BKΨ 72-222  ↓  EBE 2406: 25 άφωνα συνολικά BKΨ 72-222: 33 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν εντοπίζεται κάποιο σχήμα μελοποιίας	-----
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο τέταρτο κώλον, στον BKΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον Α΄ ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του  Α΄ ήχου επί του Βου΄ (ε) . Στον Α΄ ήχο εισάγεται και η αντίστοιχη γραμμή του EBE 2406, καθώς κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους. Επίσης, το μέλος οδεύει κατά τον τροχό, σύμφωνα με την	-----

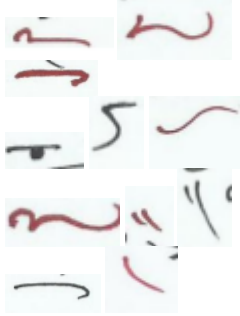
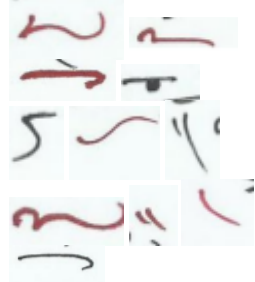
	τοποθέτηση της παραπάνω μαρτυρίας στον Βου' (e).	
--	--	--

**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

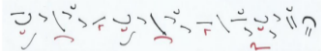
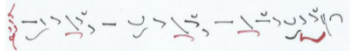
ΠΙΝΑΚΑΣ 16.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	5		5
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----		η  επί του Βου' (e)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	13  & 17 		5  & 15 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στην πρόθεση <i>ἀπό</i> β) Στο άρθρο <i>ό</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>		α) Στην πρόθεση <i>ἀπό</i> β) Στο άρθρο <i>ό</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους περισσότερο στο οξύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους περισσότερο στο οξύ τετράχορδο

--	--	--	--

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Δι (G) Στο 2^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3^ο κώλον: Βου' (e) Στο 4^ο κώλον: Κε (a) Στο 5^ο κώλον: Δι (G)	→	Στο 1^ο κώλον: Δι (G) Στο 2^ο κώλον: Πα' (d) Στο 3^ο κώλον: Βου' (e) Στο 4^ο κώλον: Κε (a) Στο 5^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Δι (G)- Κε' (a')	→	Εννεάχορδο Δι (G)- Κε' (a')
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	   	→ → → → → 	   

		 	
	25 άφωνα Συνολικά		33 άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Α΄ ήχο 		Εισαγωγή στον Α΄ ήχο 

17. ΜΕΛΟΣ ΙΩΑΝΝΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΚΛΑΔΑ

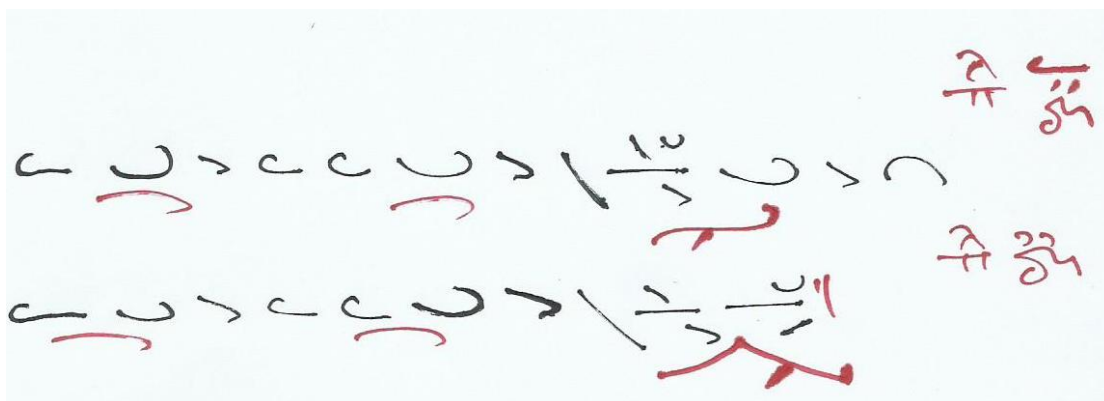
ΣΤΙΧΟΣ

ΕΒΕ 2406 *Ε*ὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸ ο ο νο ο ο ο νο ο ο ο ο ν
Κύ υ ...ριον δόξα σοι οι οι οι οι βασιλεῦ ἐπουράνιε·
δό ο ο ο ο δό ο ο ο ξα σοι οι οι παντοκράτωρ· [sic] σὺν Υἱῷ καὶ
Πνεύματι δόξα σοι δόξα σοι· ὁ Θεός δόξα σοι ὁ Θεός.⁹¹

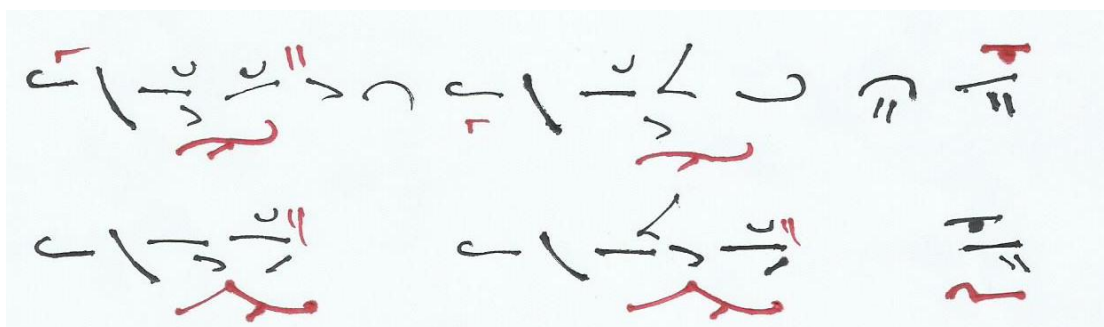
ΒΚΨ 72-222 *Ε*ὐλόγει ἡ ψυχὴ μου τὸ ο ο νο ο ο νο ο ο ο ο ν
Κύ υ ...ριον δόξα σοι οι οι οι οι βα βασιλεῦ ἐπουράνιε·
δό ο ο ο ο ο ο ο ξα σοι οι οι παντοκράτωρ· [sic] σὺν Υἱῷ καὶ
Πνεύματι δόξα σοι νε δόξα σοι· ὁ Θεός δόξα σοι ὁ Θεός.⁹²

⁹¹ Κώδ. ΕΒΕ 2406, φφ. 27r – 27v.

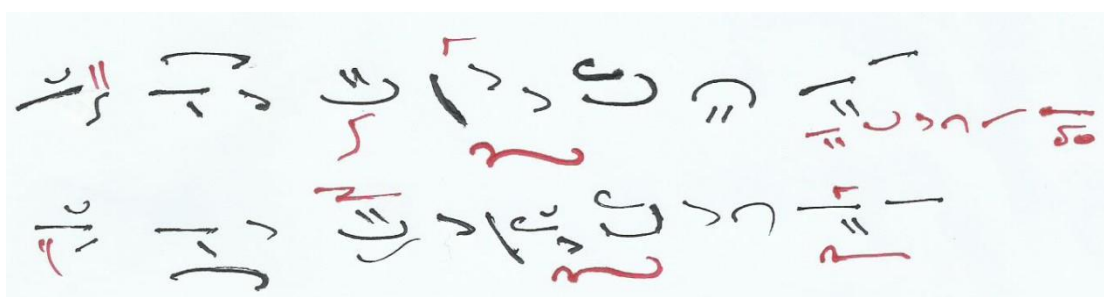
⁹² Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 33r.



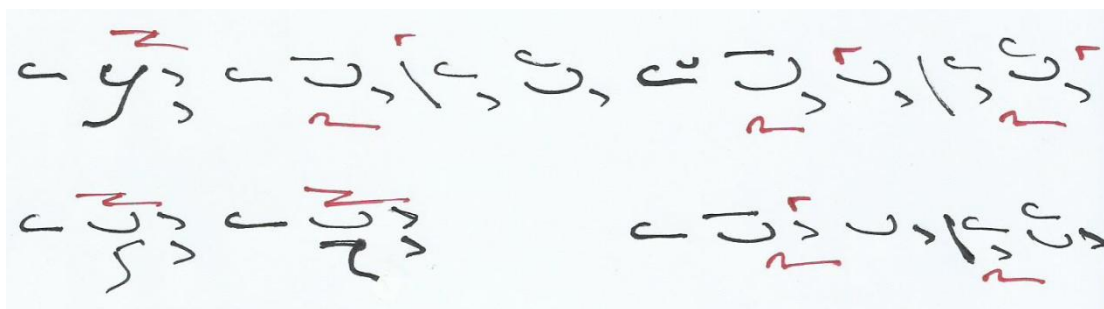
1. Ευ- λο- γει η ψυ χη μου το ο ο
 G a G G G a G cb c a
 G a G G G a G cb cba



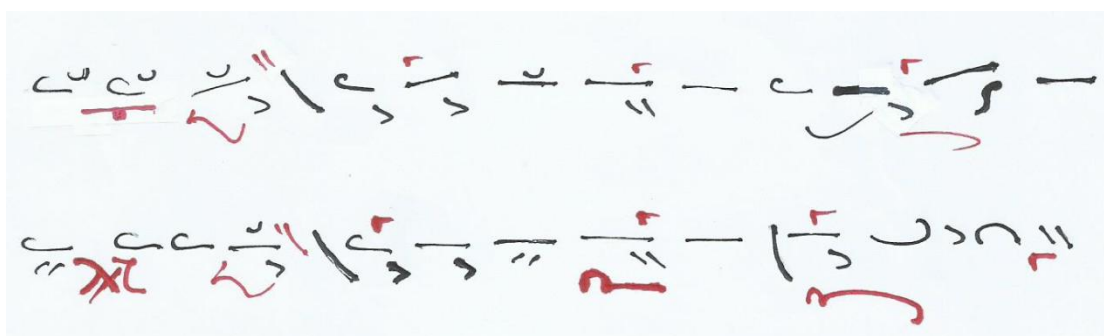
vo- o- o- o- vo- o- o- o- ov
 a ba b G G dc d b cd
 a ba baG G dc dcb cd



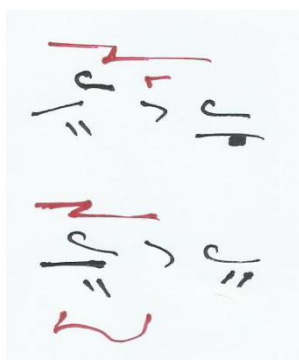
Kυ- υ- υ- υ- ρι- ο- ov
 edc e d ef e d d b cd e
 edc e d ef e ed d b cd e



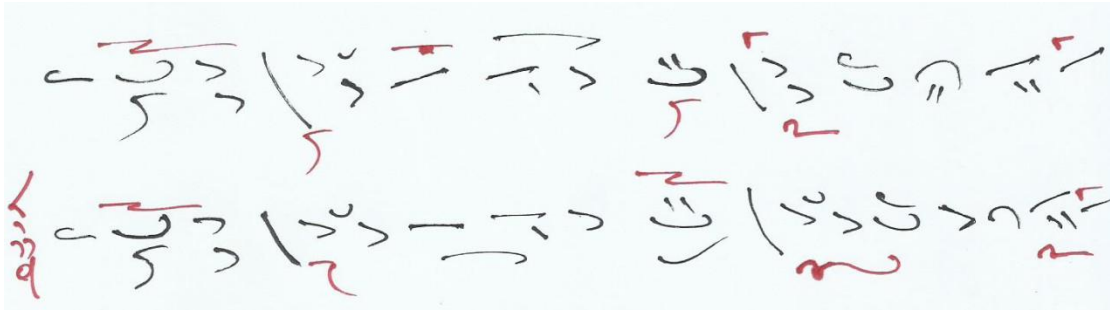
2. δο- ο- ο- ξα- α- α- α σοι- οι- οι- οι- οι
 e f ed d fe ed dc c ed ed dc cb
 e f ed d e dc c ed ed dc cb



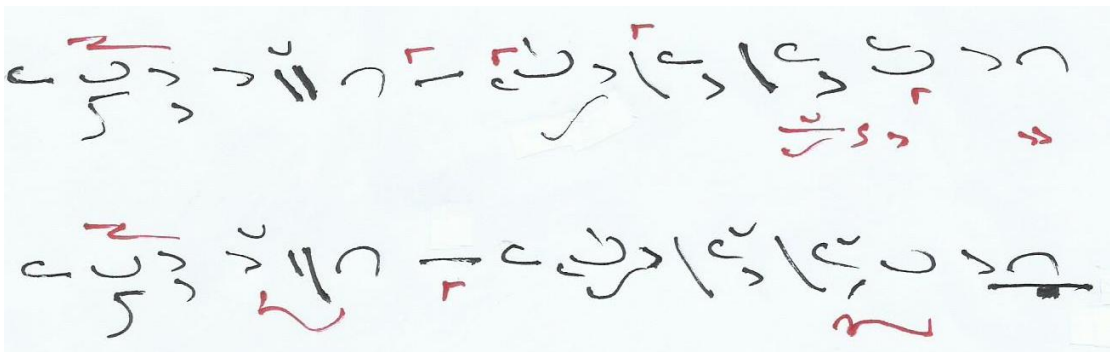
βα- σι- λε- ε- ευ ε- ε- που- ρα- α- α- α-
 b b cb ba ba b cd e e fe fed e
 b b b cb ba ba b cd e fe f d e



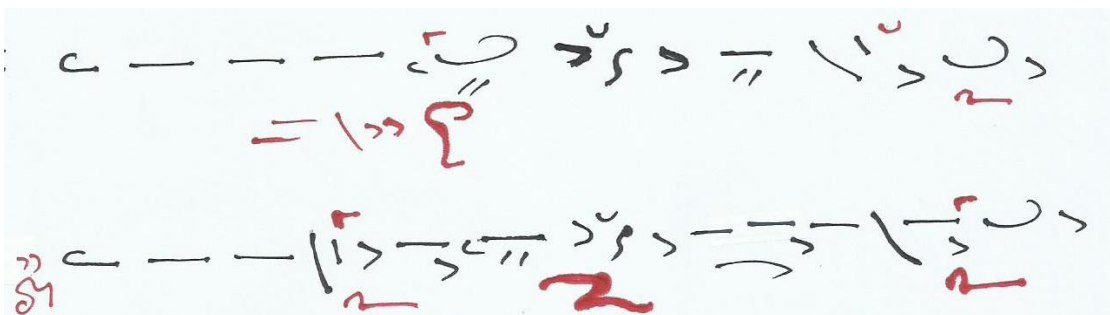
α- vi- ε'
 vi- ι- ε
 ff e e
 ff e e



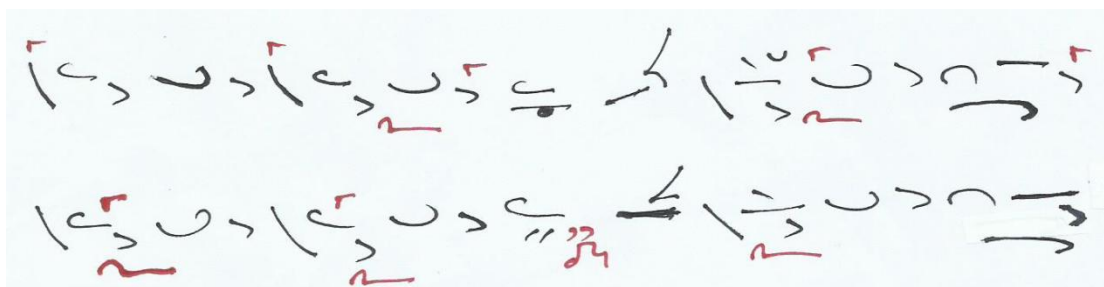
3. δο- ο- ο- ο- ο- δο- ο- ο- ο- ξα σοι- οι- οι
 δο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ο- ξα σοι- οι- οι
 e f ed cb c e d ef ed d b cd e
 e f ed cb c e d ef ed d b cde



- παν- το- ο- ο- κρα- α- α- τωρ
 πα- αν- το- ο- παν- το- κρα- α- α- α- τωρ
 e f ed c a b e d dc cb b G
 e f ed c a b b ed dc cba b G



4. συν- υι- ω και πνε- ευ- μα- τι- ι- ι
 G a b c d cba G a c b c b
 G a b dc dc d cba G a ba b cb c b



δο-	ο-	ξα-	α-	σοι-	οι	δο-	ο-	ξα-	α-			
					νε	δο-	ο-	ξα-	α-			
ba	b	a	aG	a	G	G	d	gf	g	e	f	e
ba	b	a	aG	a	G	G	d	gf	g	e	f	e

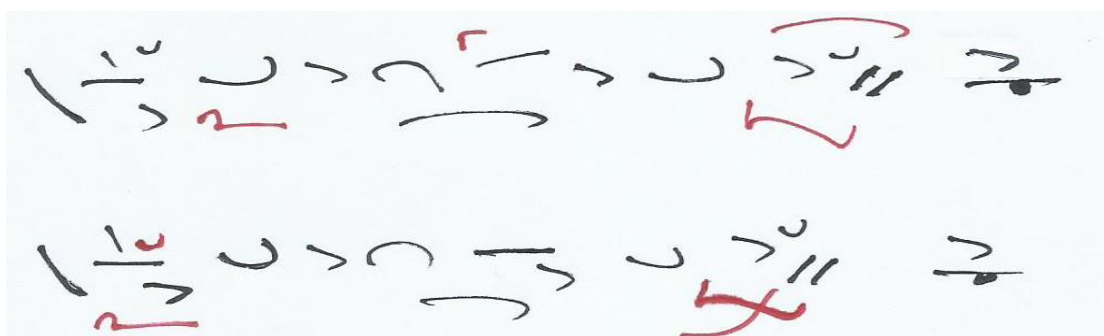


α- σοι οι'

α- σοι

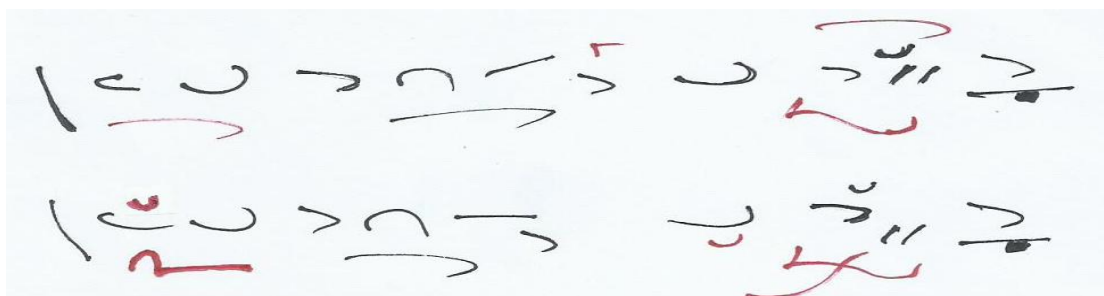
f e d

f e d

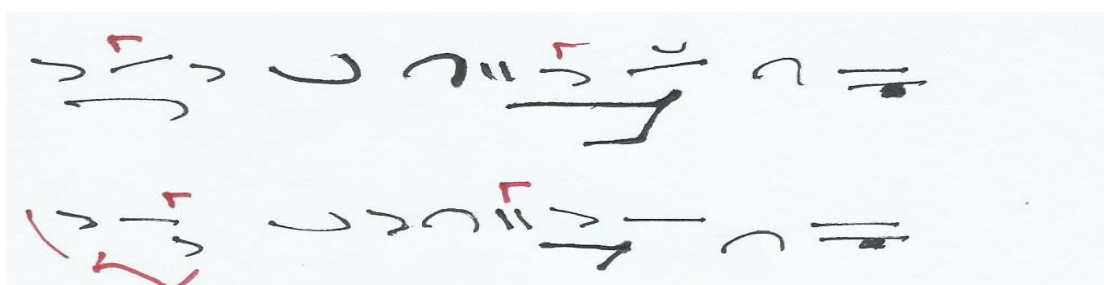


5. ο- ο- ο- Θε- ε- ε- ο- ος'

gf	g	e	f	e	f	e	d
gf	g	e	fe	f	e	d	



6.	δο-	ο-	ξα-	α-	α	σοι-	οι
	d	e	c	d	c	d	c
	d	e	c	dc	d	c	b



ο-	ο-	ο-	Θε-	ε-	ε-	ος
a	ba	b	Ga	G	a	F
a	ba	b	Ga	G	a	F

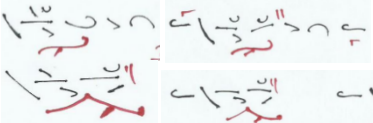
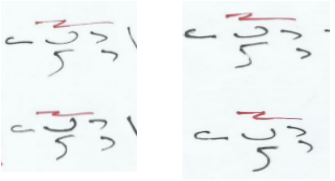
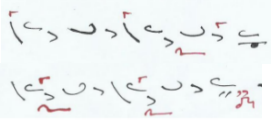
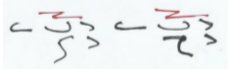
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

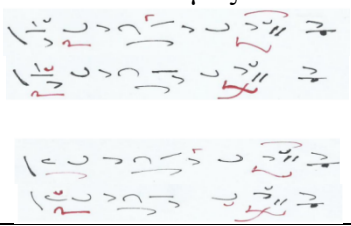
ΠΙΝΑΚΑΣ 17.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	6	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		Στον ΒΚΨ 72-222, στο 2^ο κώλον επί του Ζω' (b), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία χι, στο 3^ο κώλον επί του Βου' (e), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία και στο 4^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει (2 φορές) η ενδιάμεση μαρτυρία δ.
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 26 γοργά & 20 τζακίσματα ΒΚΨ 72-222: 14 γοργά & 18 τζακίσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο <i>των</i> β) Στη λέξη <i>δόξα</i>	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5^η ανιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται άλλοτε βηματική και άλλοτε υπερβατή. Το μέλος εργάζεται και στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Βου' (e) Στο 2^ο κώλον: Βου' (e) Στο 3^ο κώλον: Δι (G) Στο 4^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5^ο κώλον: Πα' (d) Στο 6^ο κώλον: Δι (G)	-----
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εννεαχόρδου Γα (F)- Δι' (g)	-----

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	Στον EBE 2406:  Στον BKΨ 72-222: 
	Το ξηρόν κλάσμα έχει διαφορετική μορφή στον BKΨ 72-222   	3 κόκκινα αντικενώματα με έτερα (το ένα μαύρο) αντικαθίσταται από 3 ψηφιστοπαρακαλέσματα στον BKΨ 72-222    
	Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον BKΨ 72-222   	1 λύγισμα αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον BKΨ 72-222   
	Το κόκκινο απόδερμα γίνεται μαύρο στον BKΨ 72-222   	1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 λύγισμα στον BKΨ 72- 222   

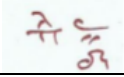
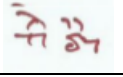
		1 κόκκινο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 κόκκινο εκστρεπτόν στον ΒΚΨ 72-222  ΕΒΕ 2406: 53 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 60 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλιλλογίας στο 1^ο κώλον  Εντοπίζουμε το σχήμα της επανάληψης στο 3^ο κώλον από 2 φορές. Επίσης, στον ΒΚΨ 72-222, εντοπίζουμε το ίδιο σχήμα και στο 2^ο κώλον.  δο- ο- ο- παν- δο- ο- πα- αν- e f ed e f ed e f ed e f ed Εντοπίζουμε το σχήμα της παλιλλογίας στο 4^ο κώλον  Εντοπίζουμε το σχήμα της παλιλλογίας στο 5^ο & 6^ο	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλιλλογίας στο 2^ο κώλον στον ΒΚΨ 72-222 

	κώλον μαζί 	
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Στο δεύτερο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον λέγετο σύμφωνα με τη μαρτυρία του λεγέτου επί του Ζω' (b) . Στο 3^ο κώλον, στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον Α' ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του Α' ήχου επί του  Βου' (e) κάτι το οποίο δείχνει ότι το μέλος εργάζεται κατά το σύστημα του τροχού. Στο 4^ο κώλον, ΒΚΨ 72-222, το μέλος εισάγεται στον Δ' ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του Δ' ήχου επί του Δι (G) . Η ίδια μαρτυρία τοποθετείται και ενδιάμεσα του κώλου εισάγοντας το μέλος στον Δ' ήχο από τον Πα' (d). Στους αντίστοιχους ήχους εισάγονται και οι αντίστοιχες γραμμές του ΕΒΕ 2406, καθώς το μέλος του κινείται στους αντίστοιχους φθόγγους.	-----

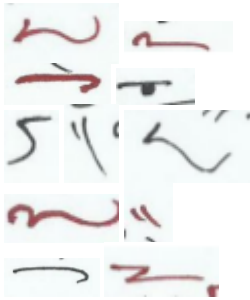
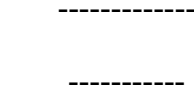
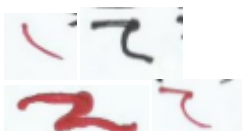
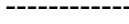
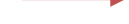
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

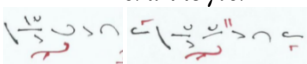
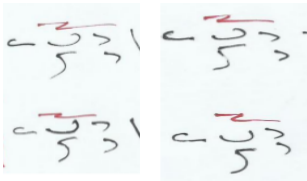
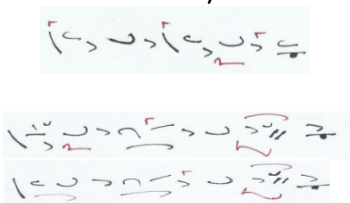
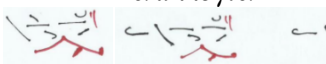
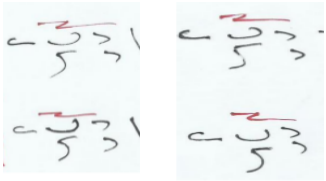
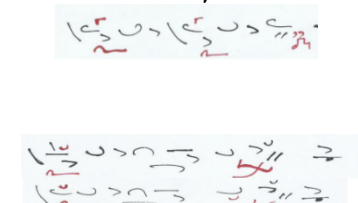
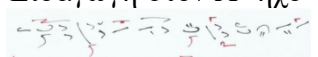
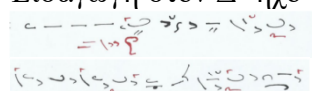
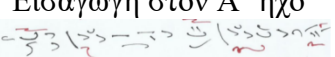
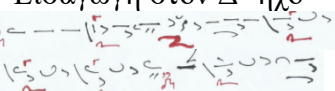
ΠΙΝΑΚΑΣ 17.2

	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	6		6

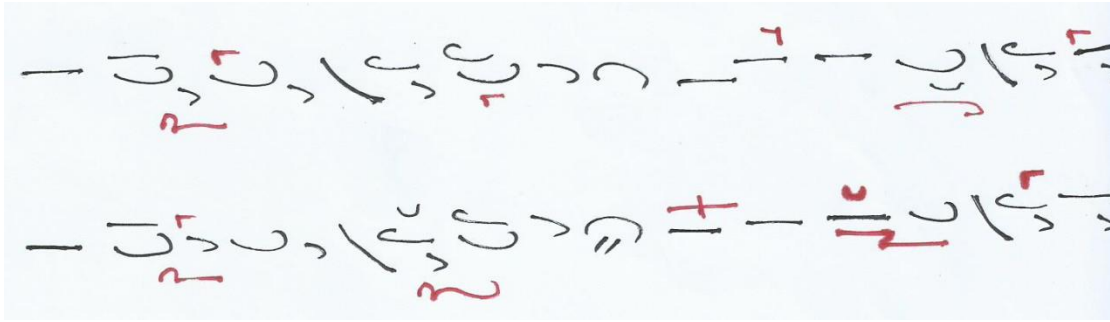
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----		Η  επί του Ζω' (b), η  επί του Βου' (e) και η  επί του Δι (G).
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	26  & 20 		14  & 18 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στο άρθρο <i>τὸν</i> β) Στη λέξη <i>δόξα</i>		α) Στο άρθρο <i>τὸν</i> β) Στη λέξη <i>δόξα</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Άλλοτε βηματική και άλλοτε υπερβατή κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο	 -----  ----- 	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα. ----- Άλλοτε βηματική και άλλοτε υπερβατή κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ και στο οξύ τετράχορδο

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 2 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 6 ^ο κώλον: Δι (G)		Στο 1 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 2 ^ο κώλον: Βου' (e) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 5 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 6 ^ο κώλον: Δι (G)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)		Εννεάχορδο Γα (F)- Δι' (g)

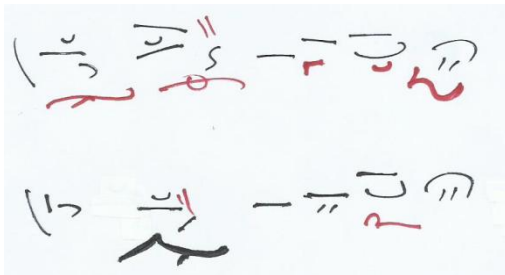
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ			
			
			
			
			
			
			
			
			
	53 άφωνα		60 άφωνα συνολικά

	συνολικά		
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΙΑΣ	<i>Παλιλλογία</i>  ----- <i>Επανάληψη</i>  δο- ο- ο- παν- δο- ο- πα- αν- e f ed e f ed e f ed e f ed <i>Παλιλλογία</i> 	→ → →	<i>Παλιλλογία</i>  <i>Επανάληψη</i>  δο- ο- ο- παν- δο- ο- πα- αν- e f ed e f ed e f ed e f ed <i>Παλιλλογία</i> 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	<i>Εισαγωγή στον λέγετο</i>  <i>Εισαγωγή στον Α΄ ήχο</i>  <i>Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο</i> 	→ → →	<i>Εισαγωγή στον λέγετο</i>  <i>Εισαγωγή στον Α΄ ήχο</i>  <i>Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο</i> 

⁹⁴ Κώδ. ΒΚΨ 72-222, φ. 34r.



ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	νε-	το'
ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-	ε-
F	aG	aG	GF	F	D	E	F	G	a	aG aG
F	a	G	a	G	GF	F	D	E	F	G a aG aG

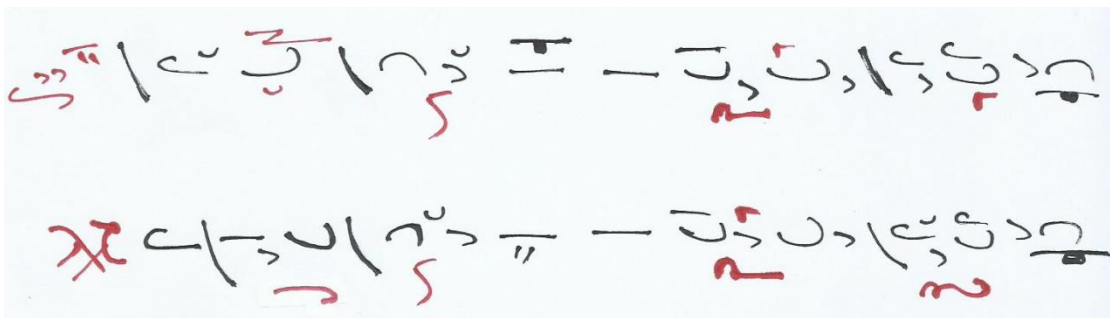


2. νυ- υ- υ- υ- υ- υξ'

ε-ε- νε- ε- το- ο νυξ

aG baG a b d b

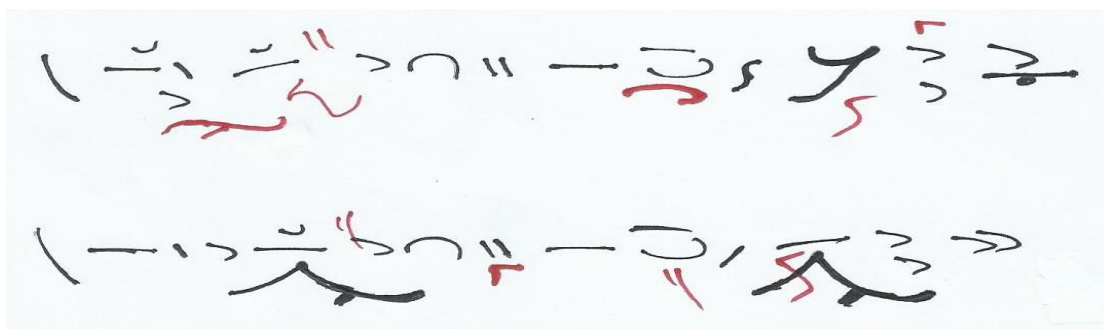
ba baG a b d b



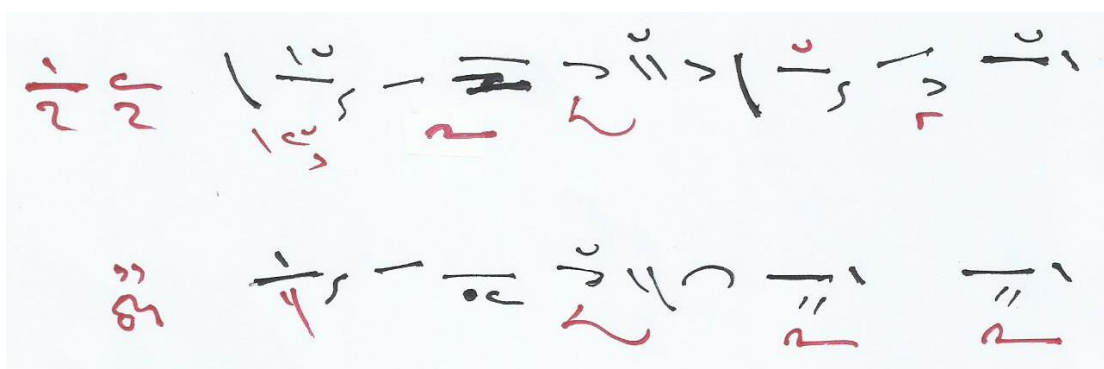
3. δο- ο- ξα σοι Πα- α- α- α- τερ'

b c a G a b dc dc cb b G

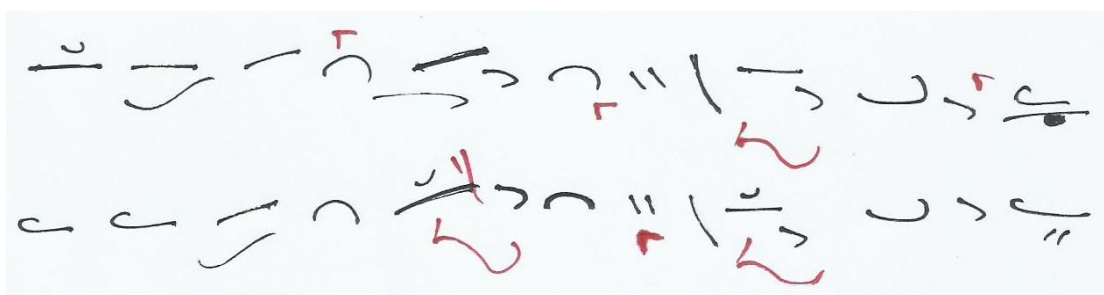
b cb c a G a b dc dc cb b G



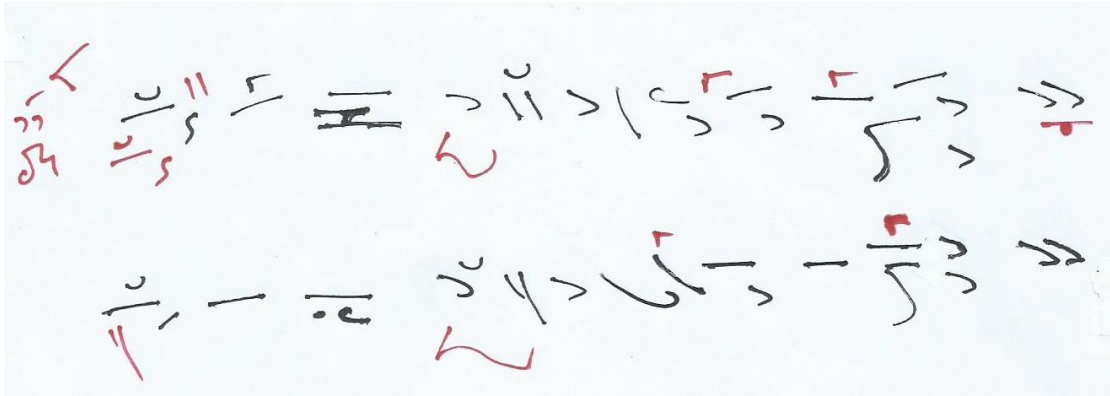
4. α- γε- νη- η- τε- ε- ε- ε- ε'
- ba b G a b d cb c ba G
- b a b G a b d cb c ba G



5. νε- ε δο- ξα- α σοι
- νε- ε δο- χο- ξα σοι- οι
- cba b c b a baG aG b
- cba b c b G b d

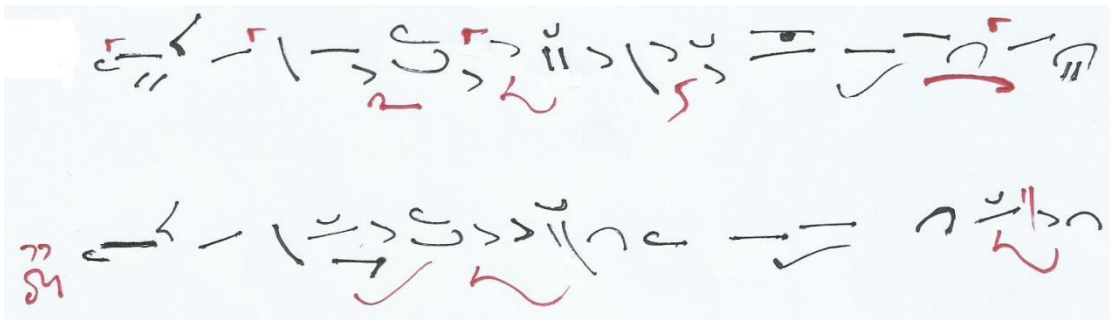


- υι- ε- ε- ε- γε- ε- ννη- η- τε'
- c d e c d b c dc d c c
- d d e c d b c dc d c c

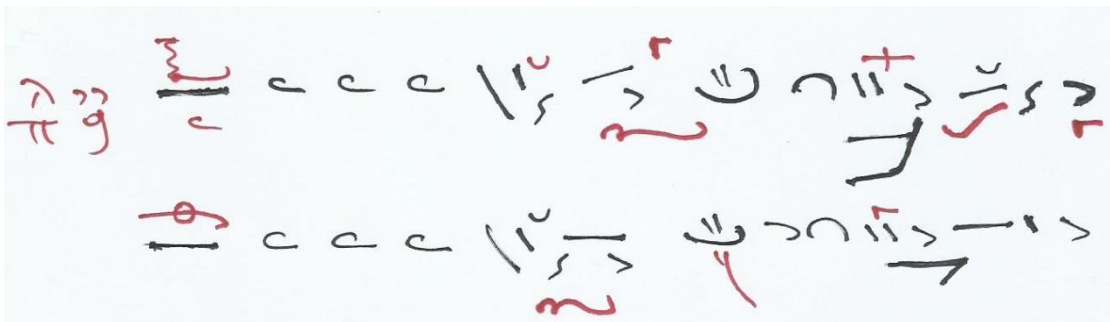


6.

νε-	ε	δο-	ξα-	α	σοι-	οι	το
dc	b	d	c	b	ba	ba	b cba G
dc	b	d	c	b	a	ba	b cba G

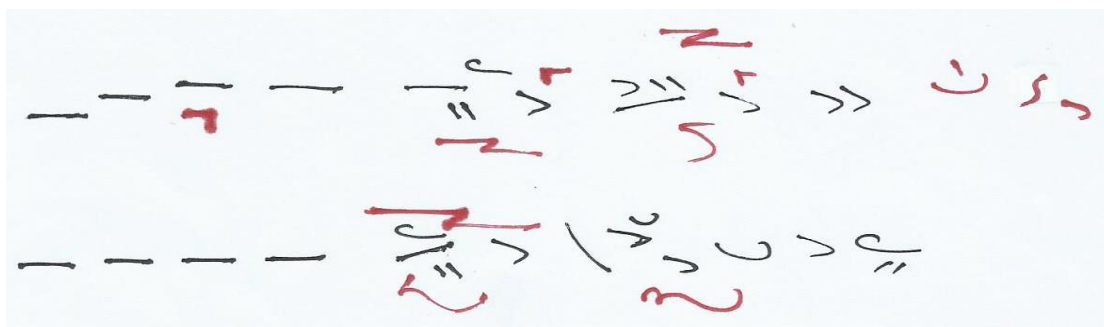


Πνε-	ε-	ε-	ευ-	μα	το-	ο-	ο	α-	γι-	ι-	ον'
Πνε-	ε-	ε-	ε-	ευ-	μα	το	α-		α-	γι-	ον
d	e	fe	ed	c	b	a	G	a	b	c	a b G
d	e	f	e	e	d	c	a	a	b	c	a b G

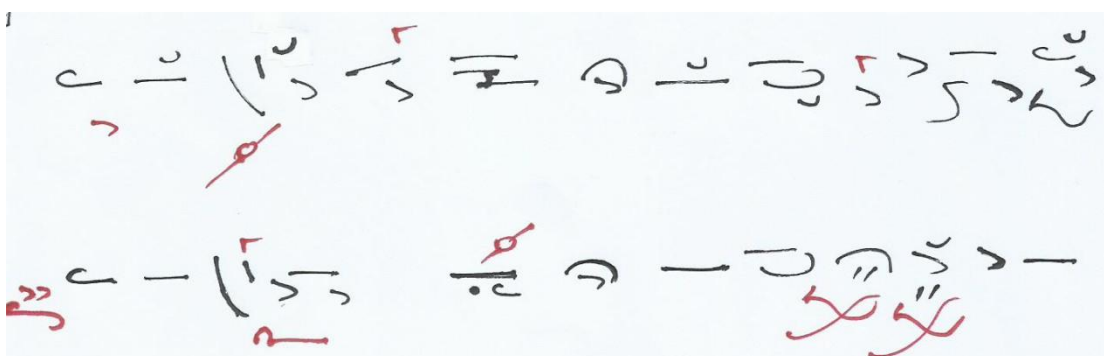


7.

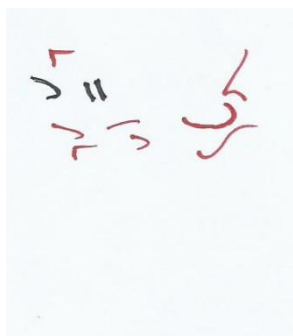
το	εκ	του	Πα-	τρο-	ος	ε-	ε-	ε	κ
a	a	a	a	cba	ba	bc	a	b	a baG F
a	a	a	a	cba	ba	bc	a	b	a c b



πο- ο- ρευ- ο- ο- με- ε- νον'
 G a b c dd c bc b a
 c d e f gg f ed e d d

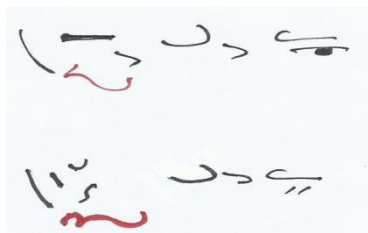


8. και ε ν υι- ω α- να- παυ- ο- ο- ο
 a b dc dc d a b d c b c b ba
 d e gf gf g d e g e d c d



ο- ο

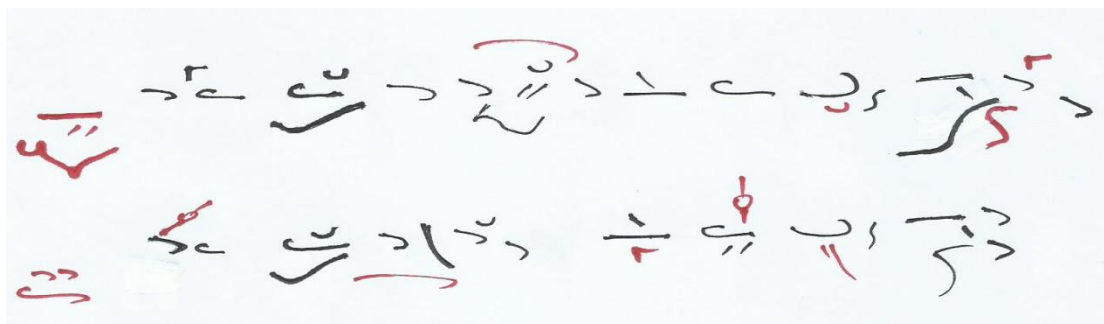
G a



με- ε- ε- vov'

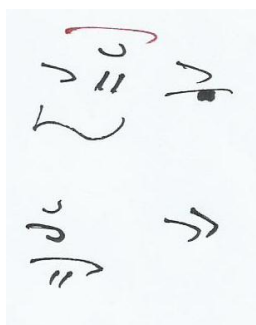
ba ba a

fed e d d



9.

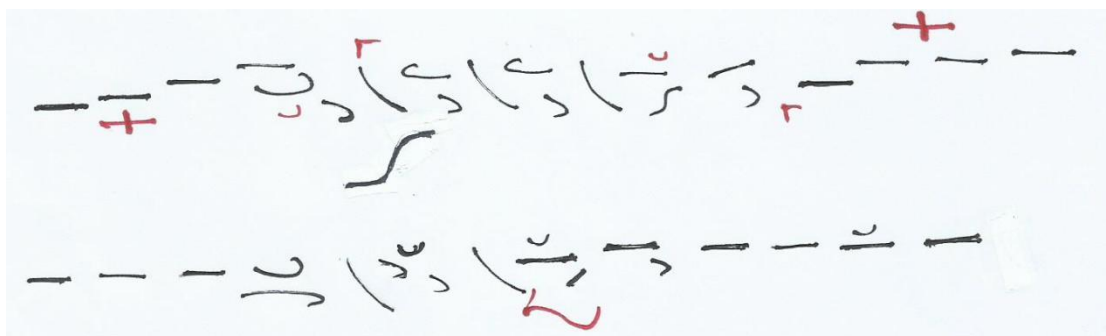
Τρι-	α-	α-	ας	α-	γι-	ι-	ι-	ι-	ι-	ι
G G	G	F	E	D	G	G	aGF	a	G	F
c c	c	b	a G	c	c	dc	dc			



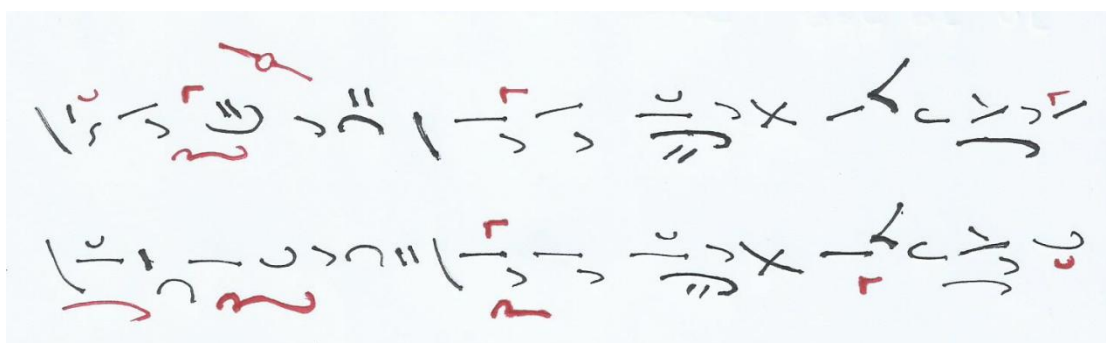
α- α'

E D

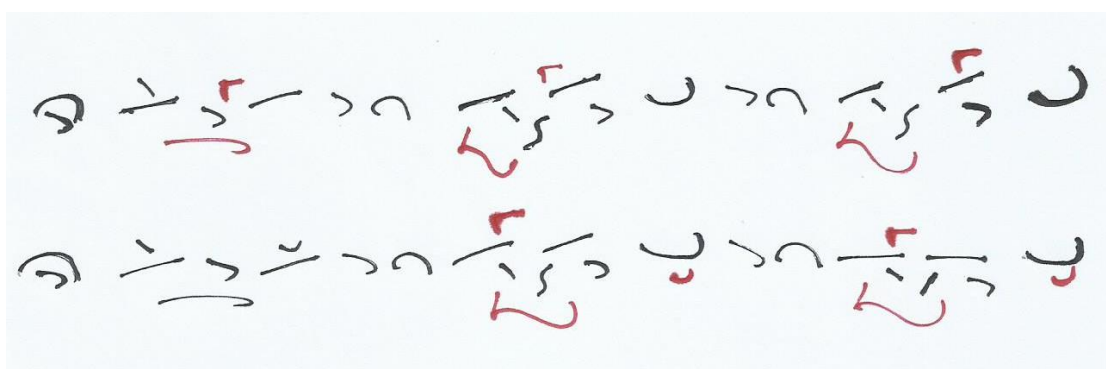
a G



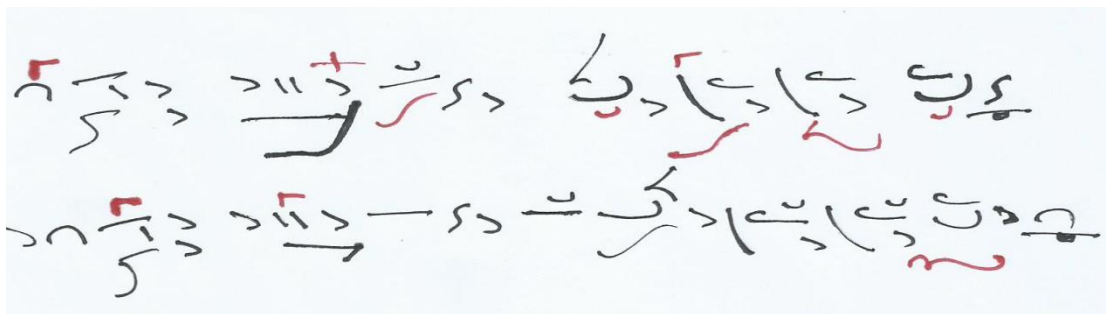
10. δο- ο- ο- χο- ο- ξα σοι- οι- οι-
 δο- ο- ο- ο- χο- ο- ο δο- ξα σοι- οι
 E F G b a aG GF GFE FE F G a b
 a b c d cb cba ba b c d e



οι- οι- οι- οι- οι- οι- οι- οι- οι δο- ο- ο-
 dcb cb cd bc dc dc d G d d g f g
 g e f g e f gf gf g c g g c' b' c'



ξα- α- α σοι- οι- οι- οι- οι- οι- οι- οι-
 d g f g e gfe fe f d fed ed e
 g c' b' c' a' c' b' a' b' a' b' g b' a' g a' g a'



οι- οι- οι- χοι- οι- οι ο- ο- Θε- ος
 c e dc bc b cba G e d dc cb baG
 f a' gf ef e fed c d a' g gf fe e c

ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 18.1

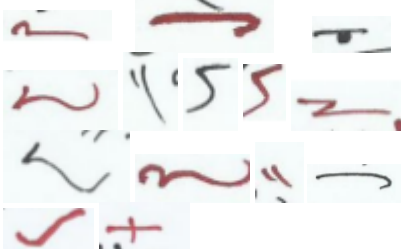
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	10	-----
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο.
		Στον ΕΒΕ 2406, στο 1^ο κώλον επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  , στο 3^ο κώλον επί του Ζω' (b), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  , στο 5^ο κώλον επί του Νη' (c), υπάρχει η ενδιάμεση

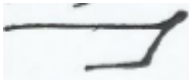
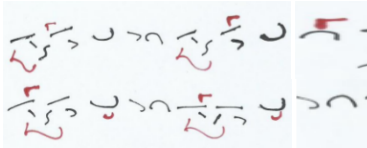
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ MARTYRIΕΣ	-----	μαρτυρία , στο 6^ο κώλον επί του Πα' (d), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία , στο 7^ο κώλον επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  και στο 9^ο κώλον επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία . Στον ΒΚΨ 72-222, στο 3^ο κώλον επί του Ζω' (b), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία , στο 5^ο και 6^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  και στο 8^ο και 9^ο κώλον επί του Πα' (d), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία .
ΦΘΟΡΕΣ	-----	EBE 2406: Στο 2^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Β' ήχου⁹⁵ επί του Ζω' (b) , η οποία δείχνει την εισαγωγή του μέλους στον Β' ήχο. Στο 8^ο κώλον υπάρχει η φθορά του νενανώ επί του Πα' (d) , η οποία δείχνει την εισαγωγή του μέλους στον

⁹⁵ Το σχήμα της φθοράς του Β' ήχου στον EBE 2406 κοιτάζει λίγο αριστερά και κάτω σε αντίθεση με το σχήμα του θεματισμού έσω το οποίο βρίσκεται σε οριζόντια θέση. Πρβλ. Αρβανίτης, *Ο Ρυθμός των Εκκλησιαστικών Μελών*, τ. Β', σσ. 31-32.

		νενανώ, ενώ στο 10^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Δ' ήχου επί του Πα' (d) , η οποία δείχνει την επαναφορά του μέλους στον αρχικό ήχο, τον πλ. του Δ'. ΒΚΨ 72-222: Στο 7^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Β' ήχου⁹⁶ επί του Κε (a) , η οποία δείχνει την εισαγωγή του μέλους στον Β' ήχο. Στο 8^ο κώλον υπάρχει η φθορά του νενανώ επί του Δι' (g)  και στο 9^ο κώλον επί του Νη' (c), η οποία δείχνει την συνέχεια του μέλους στον νενανώ. Επίσης, στο 9^ο κώλον υπάρχει η φθορά του Γ' ήχου επί του Νη' , η οποία δείχνει την λύση της φθοράς του νενανώ και την επαναφορά του μέλους στον αρχικό ήχο, τον πλ. του Δ'.
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	ΕΒΕ 2406: 39 γοργά & 40 κλάσματα ΒΚΨ 72-222: 16 γοργά & 35 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>ἐγένετο</i> β) Στη λέξη <i>ἀγία</i>	-----

⁹⁶ Στον ΒΚΨ 72-222, το σχήμα της φθοράς του Β' ήχου δε διαφέρει από αυτό του έσω θεματισμού.

	γ) Στην προσωπική ανωνυμία σοι	
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται κυρίως βηματική με πολλά μικρά υπερβατά διαστήματα. Το μέλος εργάζεται στο βαρύ και προς το τέλος του μέλους, κυρίως στον ΒΚΨ 72-222 , στο οξύ τετράχορδο.	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο διάστημα η 6 ^η ανιούσα. ΒΚΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα η 5 ^η ανιούσα.
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 5 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 6 ^ο κώλον: Δι (G)	ΕΒΕ 2406: Στο 7 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 8 ^ο κώλον: Κε (a) Στο 9 ^ο κώλον: Πα (D) Στο 10 ^ο κώλον: Δι (G) ΒΚΨ 72-222: Στο 7 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 8 ^ο κώλον: Πα' (d) Στο 9 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 10 ^ο κώλον: Νη' (c)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	ΕΒΕ 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του εντεκαχόρδου Πα (D)- Δι' (g) ΒΚΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δεκατετραχόρδου Πα (D)- Νη'' (c')
	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα: 	Στον ΕΒΕ 2406:  Στον ΒΚΨ 72-222:  ----- 1 έτερον αντικαθίσταται από 1 κύλισμα στον ΒΚΨ

ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Το ξηρόν κλάσμα έχει διαφορετικό χρώμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  Το ομαλόν έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  ↓  Το κράτημα έχει διαφορετική μορφή στον ΒΚΨ 72-222  ↓ 	72-222  ↓  ----- 1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 κόκκινο ομαλόν στον ΒΚΨ 72-222  ↓  EBE 2406: 72 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 70 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	Εντοπίζουμε το σχήμα της παλιλλογίας στο 10^ο κώλον 	-----
	Στο 1^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος εισάγεται στον Α΄ ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του  Α΄ ήχου επί του Κε (a) Αντίστοιχα και το μέλος του ΒΚΨ 72-222 εισάγεται στον Α΄ ήχο καθώς κινείται στους ίδιους φθόγγους.	Στο 2^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος εισάγεται στο Β΄ ήχο λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του Β΄ ήχου επί του Ζω΄ (b)  Στο 3^ο κώλον, ενώ το μέλος στον EBE 2406 παραμένει στον Β΄

**ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ
ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ
ΦΘΟΡΕΣ &
ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ
ΜΕΛΟΥΣ**

ήχο, όπως βλέπουμε
και από την ενδιάμεση

μαρτυρία ,
στον **ΒΚΨ 72-222** το
μέλος εισάγεται στον
λέγετο σύμφωνα με τη
μαρτυρία του *λεγέτου*
 επί του Ζω' (b).

Στο 5^ο κώλον, στον
EBE 2406, το μέλος
εισάγεται στον νανά,
σύμφωνα με τη
μαρτυρία του νανά επί

του Νη' (c) .
Αντίθετα, στον **ΒΚΨ
72-222**, στο ίδιο
κώλον, το μέλος
εισάγεται στον Δ' ήχο,
σύμφωνα με τη
μαρτυρία του Δ' ήχου

επί του Δι (G) .
Στο 6^ο κώλον, στον
EBE 2406, το μέλος
εισάγεται στον Δ' ήχο
από τον Πα' (d),
σύμφωνα με τη
μαρτυρία του Δ' ήχου

επί του Πα' (d) .
Στο 7ο κώλον, στον
EBE 2406, το μέλος
εισάγεται στον πλ. του
Α', σύμφωνα με τη
μαρτυρία του πλ. του
Α' επί του Κε (a)

 . Αντίθετα, το
μέλος του **ΒΚΨ 72-
222** στο ίδιο κώλον,
εισάγεται στον Β' ήχο
λόγω της τοποθέτησης
της φθοράς του Β'
ήχου επί του Κε (a)

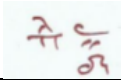
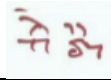
 .
Στο 8^ο κώλον, στον

		EBE 2406, το μέλος εισάγεται στον νενανώ λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του νενανώ επί του Πα' . (d) Αντίστοιχα και στον BKΨ 72-222, στο ίδιο κώλον, το μέλος από τον Β' ήχο εισάγεται στον νενανώ λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του νενανώ επί του Δι' (g) . . Επίσης, η τοποθέτηση της μαρτυρίας του Β' ήχου επί του Πα' (d)  δείχνει τη χρήση του συστήματος κατά διφωνία. Στο 9^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος εισάγεται στον Βαρύ ήχο (πλ. του Γ'), σύμφωνα με την τοποθέτηση της μαρτυρίας του Βαρέως ήχου επί του Κε (a) . . Αντίθετα, στον BKΨ 72-222, στο ίδιο κώλον, το μέλος συνεχίζει στον νενανώ και στη συνέχεια με την τοποθέτηση της φθοράς του Γ' ήχου επί του Νη' (c) , η οποία λύνει τη φθορά του νενανώ, το μέλος επανέρχεται στον αρχικό ήχο, τον πλ. του Δ'. Στο 10^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος επανέρχεται στον
--	--	---

		αρχικό ήχο του μέλους, τον πλ. του Δ' λόγω της τοποθέτησης της φθοράς του Δ' ήχου επί του Πα' (d) 
--	--	--

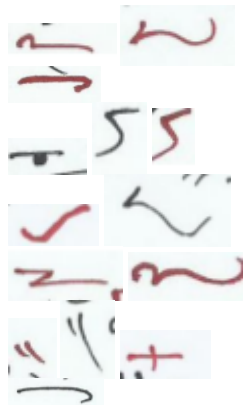
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

ΠΙΝΑΚΑΣ 18.2

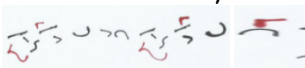
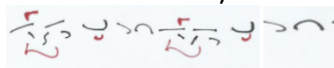
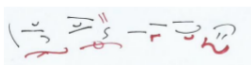
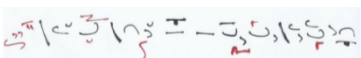
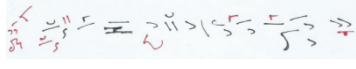
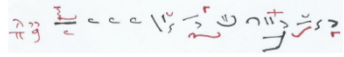
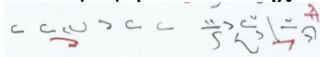
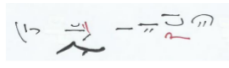
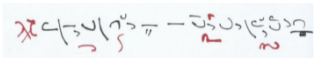
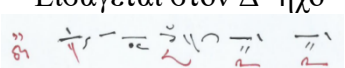
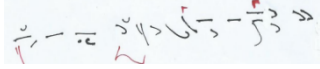
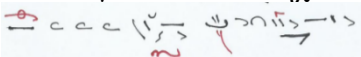
	ΕΒΕ 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	10		10
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	η  στο 1^ο κώλον επί του Κε (a) η  στο 3^ο κώλον επί του Ζω' (b) η  στο 5^ο κώλον επί του Νη' (c) η  στο 6^ο κώλον επί του Πα' (d) -----	    	----- η  στο 3^ο κώλον επί του Ζω' (b) η  στο 5^ο κώλον επί του Δι (G) ----- η  στο 6^ο κώλον επί του Δι (G) (σε διαφορετική γραμμή από τη γραμμή του ΕΒΕ 2406 που τοποθετείται η

	η  στο 7° κώλον επί του Κε (a) ----- η  στο 9° κώλον επί του Κε (a).	→ → →	μαρτυρία ). ----- η  στο 8° κώλον επί του Πα΄ (d) η  στο 9° κώλον επί του Πα΄ (d)
ΦΘΟΡΕΣ	η  στο 2° κώλον επί του Ζω΄ (b) ----- η  στο 8° κώλον επί του Πα΄ (d) ----- ----- η  στο 10°	→ → → → →	----- η  στο 7° κώλον επί του Κε (a) η  στο 8° κώλον επί του Δι΄ (g) η  στο 9° κώλον επί του Νη΄ (c) η  στο 9° κώλον επί του Νη΄ (c) -----

	κώλον επί του Πα' (d)		
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	39  & 40 		16  & 35 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>ἐγένετο</i> β) Στη λέξη <i>ἀγία</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>		α) Στη λέξη <i>ἐγένετο</i> β) Στη λέξη <i>ἀγία</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα κατιούσας η 5 ^η Μεγαλύτερο διάστημα ανιούσας η 6 ^η ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους κυρίως στο βαρύ τετράχορδο	   	Μεγαλύτερο διάστημα κατιούσας η 5 ^η Μεγαλύτερο διάστημα ανιούσας η 5 ^η ----- Βηματική κίνηση του μέλους ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ και προς το τέλος στο οξύ τετράχορδο
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 5 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 6 ^ο κώλον: Δι (G) ----- Στο 7 ^ο κώλον: Κε (a)	 	Στο 1 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 2 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 5 ^ο κώλον: Νη' (c) Στο 6 ^ο κώλον: Δι (G) ----- Στο 7 ^ο κώλον: Πα' (d)

	Στο 8^ο κώλον: Κε (a) Στο 9^ο κώλον: Πα (D) Στο 10^ο κώλον: Δι (G)	→ → →	Στο 8^ο κώλον: Πα' (d) Στο 9^ο κώλον: Δι (G) Στο 10^ο κώλον: Νη' (c)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Εντεκάχορδο Πα (D)- Δι' (g)	→	Δεκατετράχορδο Πα (D)- Νη'' (c')
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  ----- ----- ----- -----  -----  -----  ----- 	→ ----- → ----- → ----- → ----- → ----- → ----- →	 ----- ----- -----  -----  -----  -----  ----- 

	-----  72 άφωνα συνολικά	----- 	-----  70 άφωνα συνολικά
--	---	--	---

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	<i>Παλιλλογία</i> 		<i>Παλιλλογία</i> 
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισαγωγή στον Α' ήχο  Εισαγωγή στον Β' ήχο  Παραμένει στον Β' ήχο  Εισάγεται στον νανά  Εισάγεται στον Δ' ήχο  Εισάγεται στον πλ. του Α' 	     	Εισαγωγή στον Α' ήχο  Δεν εισάγεται στον Β' ήχο  Εισάγεται στον λέγετο  Εισάγεται στον Δ' ήχο  Παραμένει στον Δ' ήχο  Εισάγεται στον Β' ήχο 

	Εισάγεται στον νενανώ Εισάγεται στον Βαρύ (πλ. του Γ') Επιστροφή στον πλ. του Δ'	Εισάγεται στον νενανώ Παραμένει στον νενανώ και στη συνέχεια επιστρέφει στον πλ. του Δ' Το μέλος έχει επιστρέψει στον πλ. του Δ' από το προηγούμενο κώλον
--	---	--

19. ΑΝΩΝΥΜΟΥ

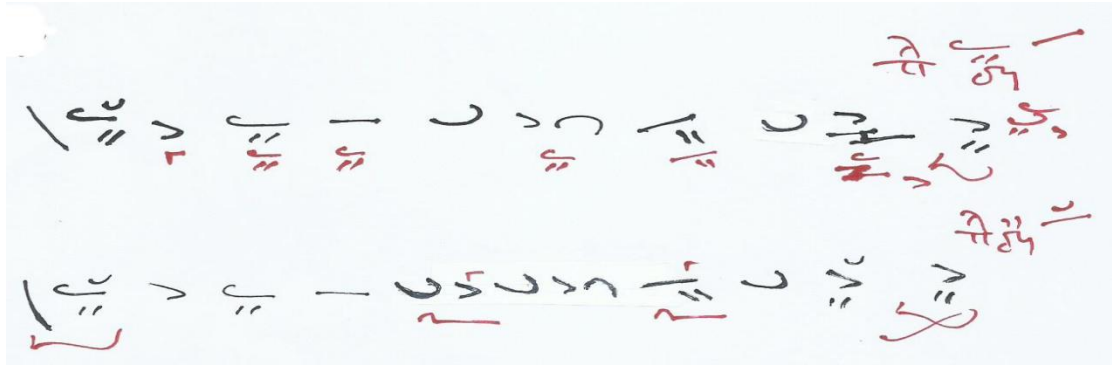
EBE 2406 *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν α να α α ἀλληλούια· ἀλληλούια δόξα σοι ὁ Θε ε ὁ Θε ο ο νο ο ὅς α να α α ἀλληλούια*⁹⁷
*ἀλληλούια α α α α δόξα σοι οι οι οι οι οι ὁ Θε ε ο ο ο ο ο ο ο χο χο ο νο ο ο ο ο ο ο ὁ Θεός· δόξα σοι ὁ Θε ο ο ο ο ο ὁ Θε ε ε ο ὅς*⁹⁸

BKΨ 72-222 *Πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας δόξα πατρὶ καὶ υἱῷ καὶ ἁγίῳ πνεύματι· Καὶ νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων ἀμήν α να α α ἀλληλούια· ἀλληλούια δόξα σοι ὁ Θε ε ὁ Θε ο ο νο ο ὅς α να α α ἀλληλούια ἀλληλούια α α α α α δόξα σοι οι οι οι οι οι ὁ Θε ο ο ο χο ο νο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ὁ Θεός· δόξα σοι ὁ Θεός ὁ Θε ε ε ο ο ο ὅς*⁹⁹

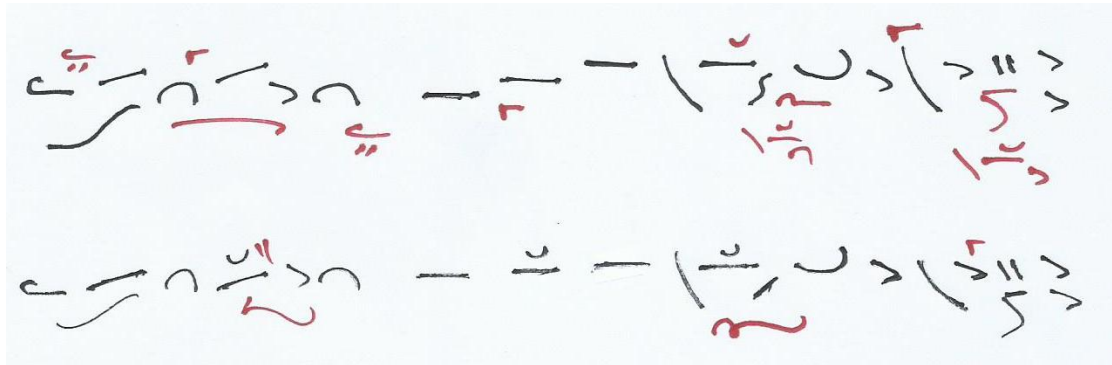
⁹⁷ Το 2^ο *ἀλληλούια* δεν το συγκρίνουμε, καθώς δεν αντιστοιχεί με αυτό του BKΨ 72-222, σύμφωνα με τη λογική της σύγκρισης που αναφέραμε στην εισαγωγή και ως εκ τούτου δεν το καταγράφουμε εδώ.

⁹⁸ Κώδ. EBE 2406, φφ. 33r– 33v.

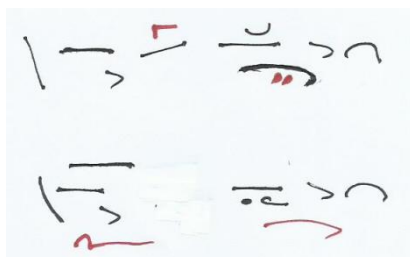
⁹⁹ Κώδ. BKΨ 72-222, φφ. 35v– 36r.



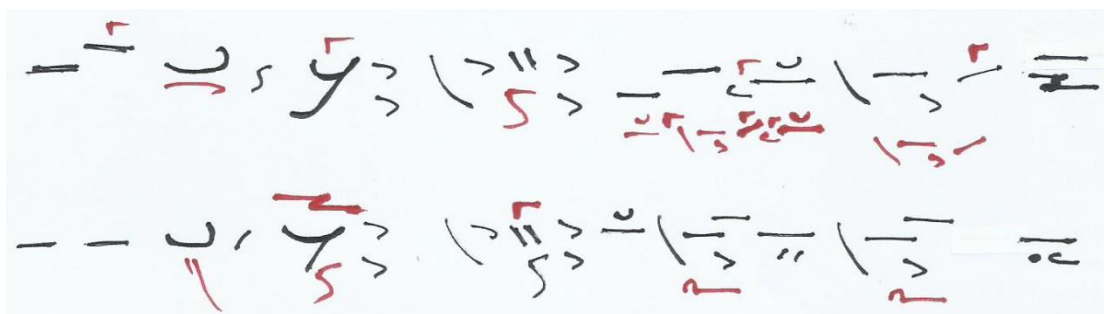
1. Πα- τα εν σο- ο- ο- φι- α
- | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|----|---|----|---|---|---|
| a | G | G | a | b | G | ab | c | b | a | | |
| a | G | G | a | b | a | b | G | ab | c | b | a |



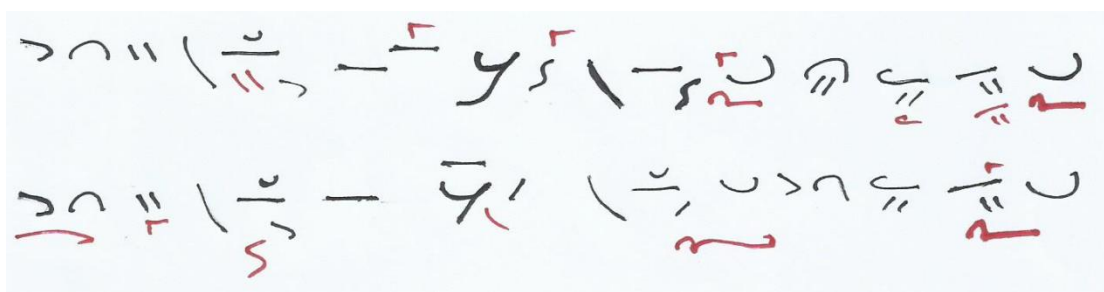
- | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|------|-----|-----|-----|----|-----|-----|---|--------|
| ε- | ε- | ε- | ποι- | οι- | οι- | οι- | η- | η- | σα- | | |
| a | b | G | a | F | G | a | b | cba | b | a | G a GF |
| a | b | G | a | F | G | a | b | cba | b | a | G a GF |



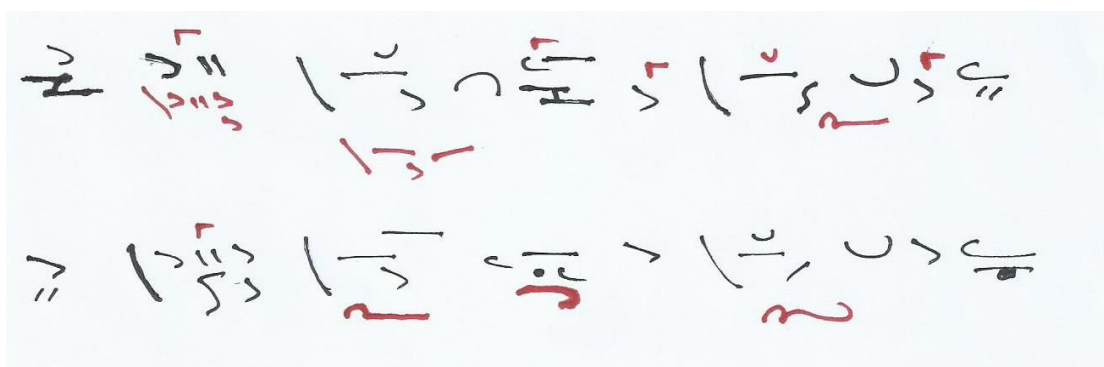
- | | | | |
|-----|----|----|---|
| α- | α- | ας | |
| GF | G | a | F |
| GFG | | a | F |



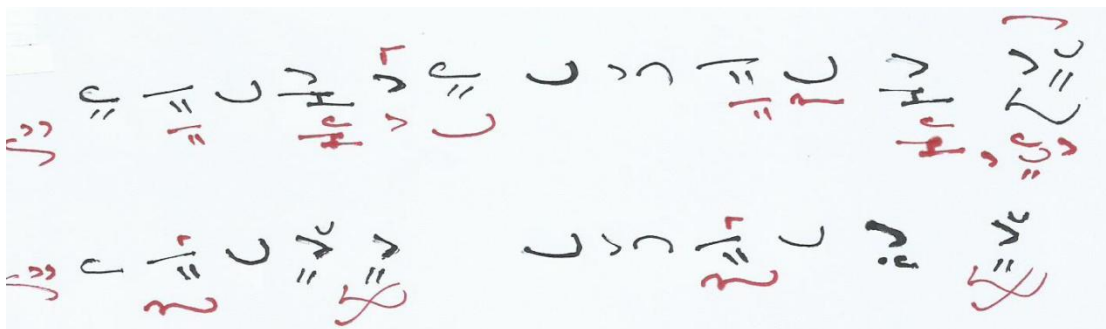
2. δο- ο- ο- ο- ο- ξα- πα- τρι- ι- ι- ι
ο- ο- ο- ο- ο- ξα- α- πα- τρι- ι- ι
G a b aG a GF EFED E F G aG a b
G a b aG a GF EFED E FEF G aGa b



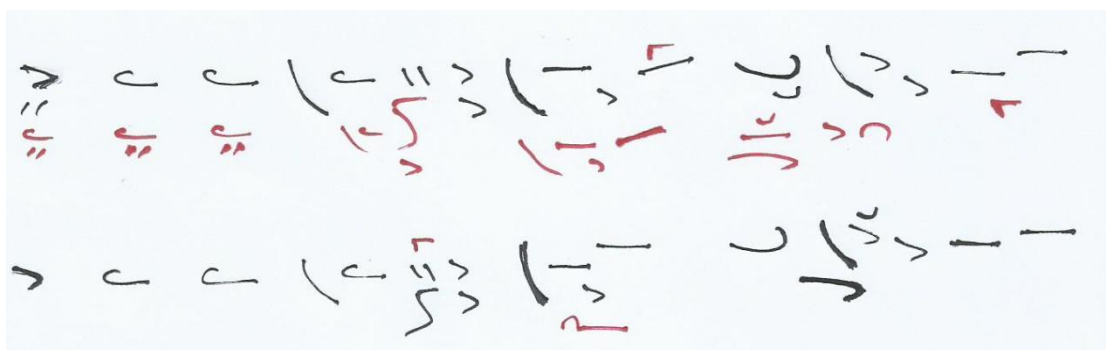
και- αι υι- ω- ω- ω- ω και α- α- α-
G a ba b c dcb cba b G G ab c
G a ba b d cb cba b G G ab c



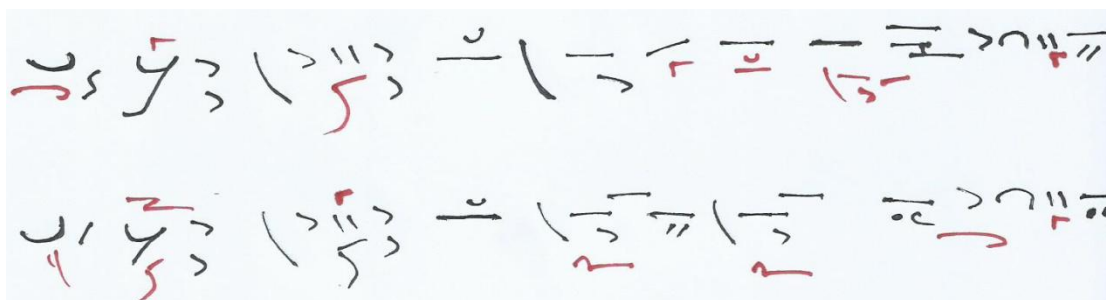
γι- ω- ω πνευ- μα- τι'
b ab cb G a G aGF G F F
b abaG aGa b a baG a G G



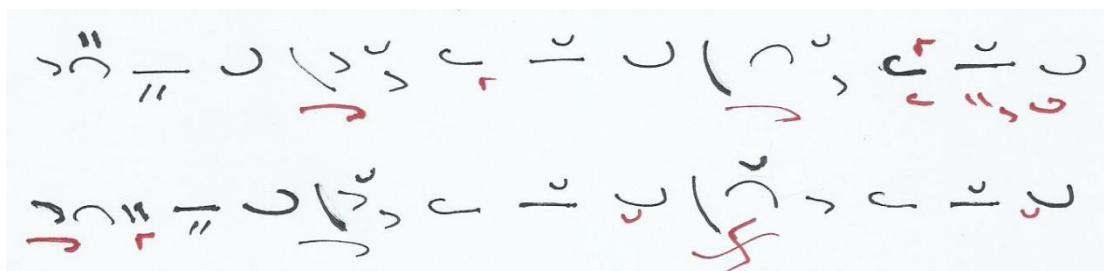
3. και- αι νυν και- αι α- α- ει και
 F Ga b a G G a F Ga b a G
 G ab c b a b G ab c b a



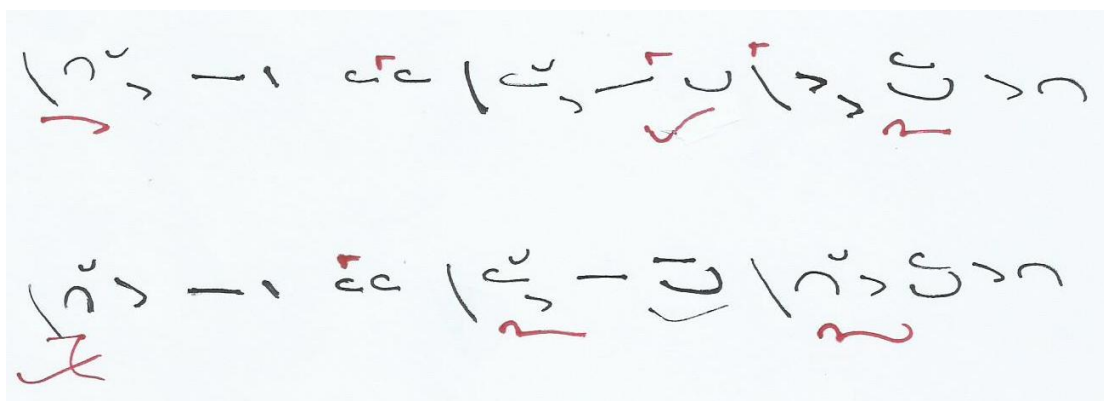
εις τους αι- ω- ω- ω- ω- ω- ναι-
 εις τους αι- ω- ω- ω- ω- ναι- α- α-
 F F F F G FE FE F G FE F G
 G G G G a GF GFG a GF G a



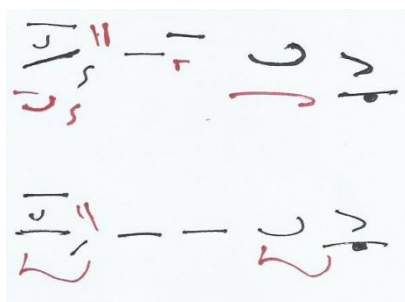
α- α- ας τω των αι- ω- ω- ων- ω- ων
 α- ας τω- ων αι- αι- ω- ω- ω- νω-ω-ων
 aGF GFE DEDC D ED E F G a FG a
 baG aGF EFED E FEF G aGa b Ga b



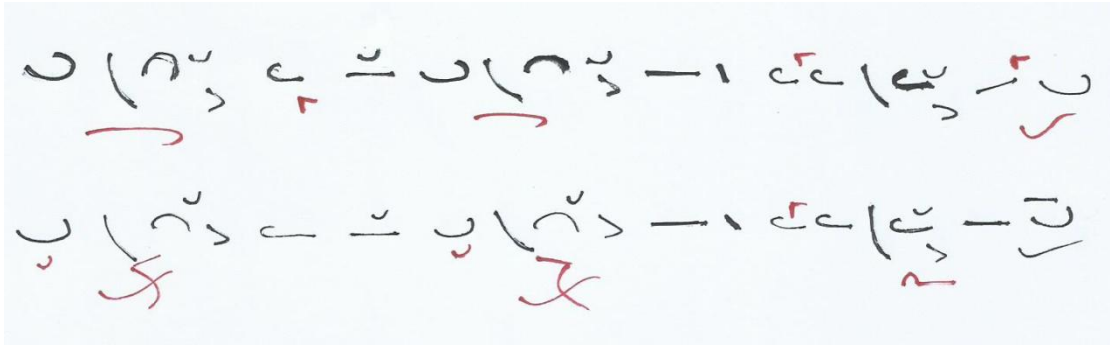
α-	α-	α-	μη-	νη-	η-	ην	α-	να-	α-		
FG	a	b	aG	G	a	b	G	F	F	G	a
Ga	b	c	ba	a	b	c	a	G	G	a	b



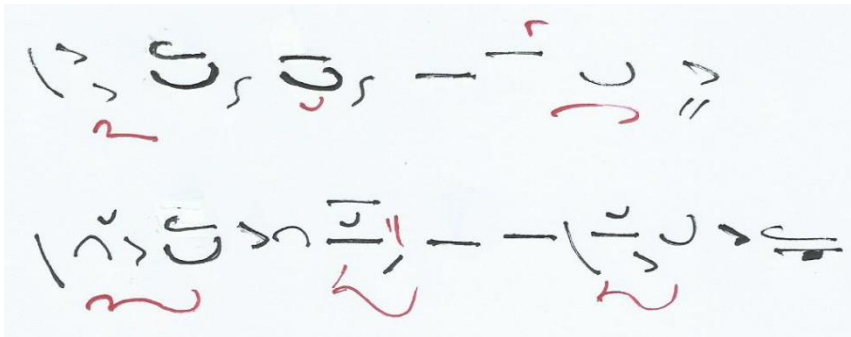
α-	α-	λλη-	λου-	ου-	ου-	ου-	ι-	α-		
F	E	G	GG	GF	G	a	GF	F	D	
G	F	a	a a	aG	a	c	a	G	G	E



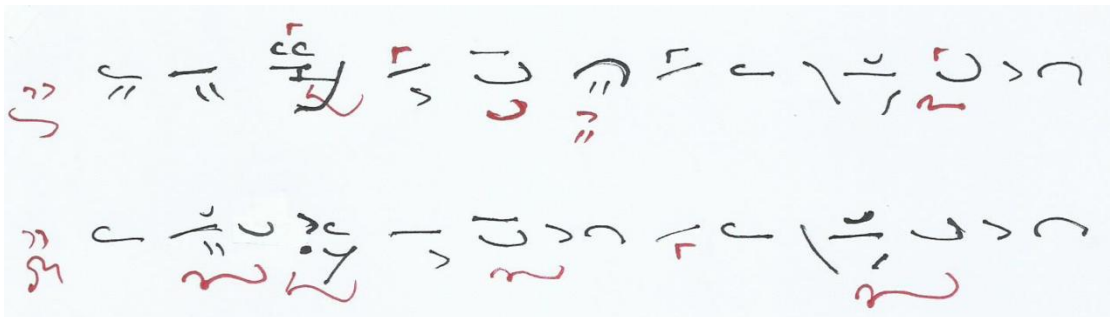
α-	α-	α'		
FED	E	F	G	F
GFE	F	G	a	G



ος	α-	να-	α-	α-	α-	α-	λλη-	λου-	ου-
d	b a	a b	c	a G	b	b b	ba	b c	
e	c b	b c	d	b a	c	c c	cb	c e	

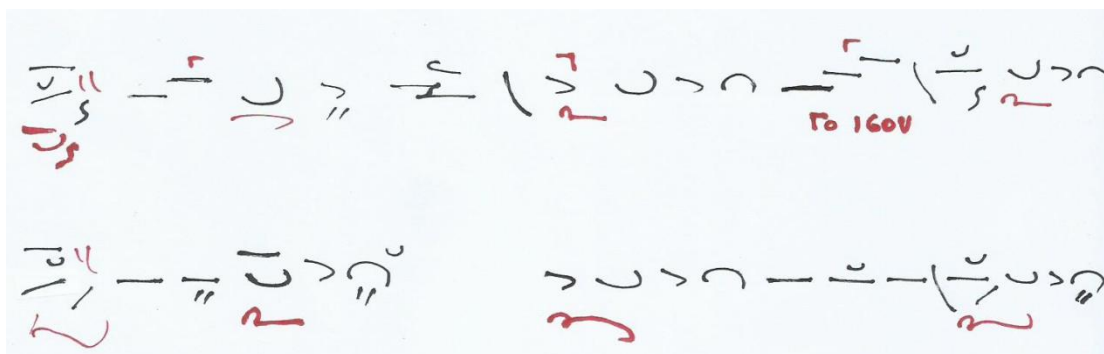


ου-	ι-	α-	α-	α-	α
b a	aGF	aGF	G a	b a	
c b	b	G	baG	a b	cb c b b

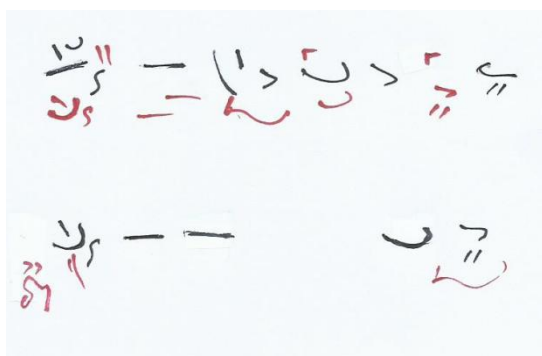


5. α- λλη- η- η- λου- ου- ι- α- α-

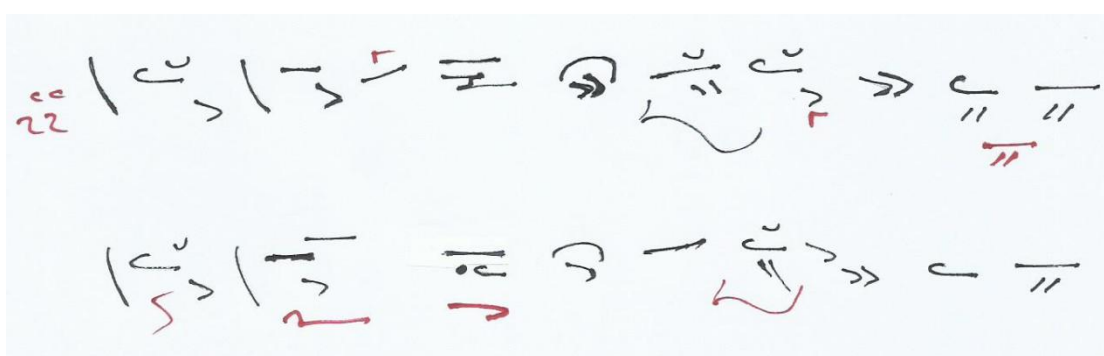
a	bc	c c	dc	e	c	d	d	edc	d	b
b	cd	e d d	ed	f	d	e	e	fed	e	c



α-	α-	α	δο-	ο-	ο-	ξα-	α-	α	σοι
dc b	c d	e d	d	c d	d	b	c d e	fed e	c
edc	d e	g e		d e		c d e f	gfe f	d	

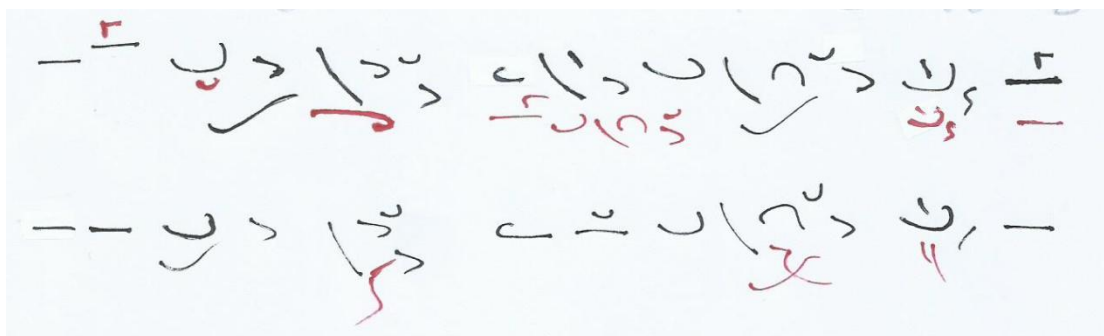


οι-	οι-	οι-	οι-	οι'
fed	e	gf	g f	f
gfe	f g		a'	g

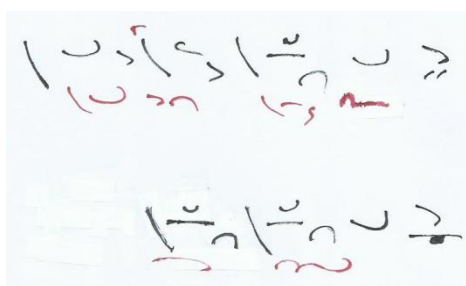


6.

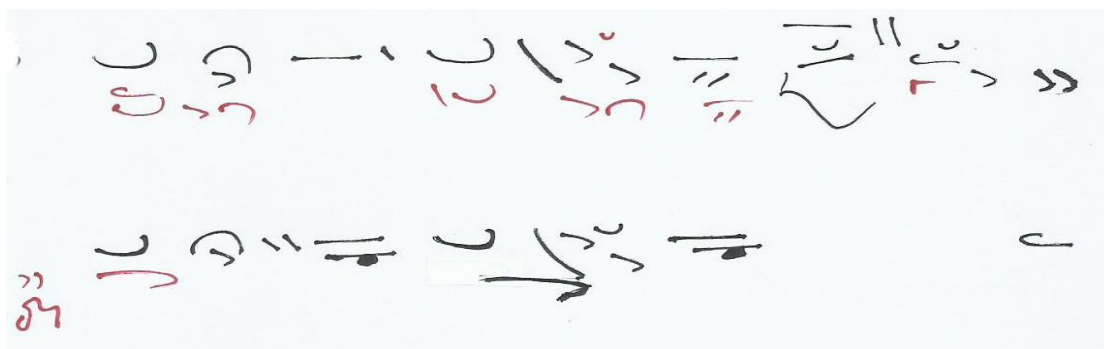
ο	Θε-	ε-	ο-	ο-	ο-		ο-	ο-	ο-
ο- ο	Θε-		ο-	ο-	ο-	χο-	ο-	vo-	ο-
f e	fe	f	g	d	ef	fe	d	d	e
g f	gfg		a'	e	f	f e d		d	e



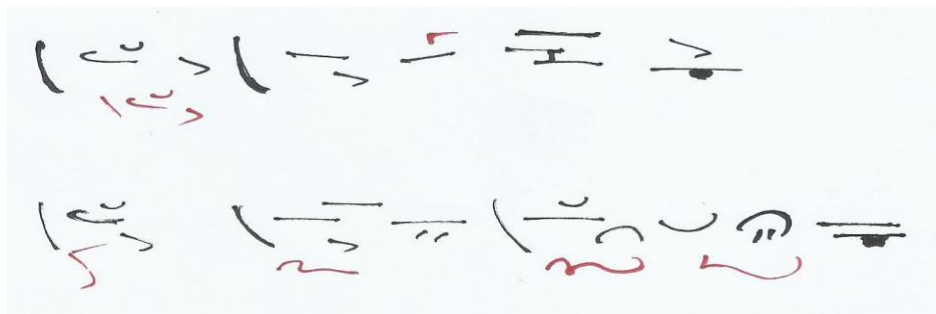
o- o- χo- χo- o- vo- o- o- o- o- o- o-
 o- o- o- o- o- vo- o- o- o- o- o- o- o-
 f g a' g f e e g f g e d gfe f
 f g a' g f e e f g e d gfe f



o- Θε- o- o- ος'
 g f fe fd e d
 ge fd e d



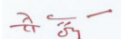
7. δo- ξα σοι o Θε- o- o- o- o-
 δo- ξα σοι o Θε- ος o
 e b d e d c d f fe d
 e b c d e d c d d

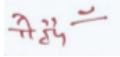


ο	Θε-	ε-	ε-	ο	ος		
Θε-		ε-	ε-	ο-	ο-	ο	ο-
d	c	dc	d	e	d		
dc		dcd	e	f	d	e	c

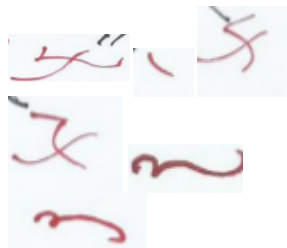
ΣΥΓΚΡΙΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΕΒΕ 2406 ΚΑΙ ΒΚΨ 72-222 (ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ-ΔΙΑΦΟΡΕΣ)

ΠΙΝΑΚΑΣ 19.1

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	7	-----
		Ισχύουν τα ανφερόμενα στον πρώτο στίχο με τη διαφορά ότι εδώ οι μαρτυρίες των δύο μελών αλλάζουν ως εξής: Στον ΕΒΕ 2406 βλέπουμε την μαρτυρία  όπου παρατηρούμε ανάβαση μίας φωνής στον φθόγγο Κε (a) με οξεία. Εδώ, θα πρέπει να αναφέρουμε ότι ως βάση του ήχου παραμένει ο φθόγγος Δι (G). Αυτό που αλλάζει είναι ο

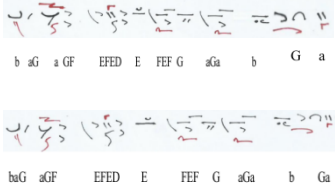
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	Και οι δύο μαρτυρίες ανήκουν στον πλ. του τετάρτου.	εναρκτήριοι φθόγγοι (γίνεται ο Κε (a))και όχι η βάση. Επομένως, έχουμε έναρξη μέλους από τον Κε (a) με βάση τον Δι (G). Επίσης, θα μπορούσαμε να ονομάσουμε τον ήχο και πλ. του Δ' μονόφωνο. Στον ΒΚΨ 72-222 βλέπουμε την μαρτυρία . Ακριβώς ότι αναφέραμε παραπάνω για τη μαρτυρία στον ΕΒΕ 2406 ισχύουν και για τη μαρτυρία στον ΒΚΨ 72-222.
ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	-----	Στον ΕΒΕ 2406, στο 3^ο κώλον τοποθετείται στον γειτονικό φθόγγο Γα (F) η ενδιάμεση μαρτυρία . . Στο 4^ο κώλον τοποθετείται ξανά στον γειτονικό φθόγγο Γα (F) η ενδιάμεση μαρτυρία . . Στο 5^ο κώλον ξανά σε γειτονικό φθόγγο, επί του Κε (a), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία . και τέλος στο 6^ο κώλον επί του Γα' (f), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία . Στον ΒΚΨ 72-222, στο 3^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία . , στο 4^ο κώλον επί του Δι (G), υπάρχει η

		ενδιάμεση μαρτυρία  , στο 5^ο κώλον επί του Ζω' (b), υπάρχει η ενδιάμεση μαρτυρία  . Επίσης, η ίδια μαρτυρία υπάρχει και επί του Πα' (d) στο ίδιο κώλον. Στο 7^ο κώλον επί του Πα' (d), υπάρχει ξανά η ενδιάμεση μαρτυρία  .
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	-----
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	-----	EBE 2406: 51 γοργά & 41 κλάσματα BKΨ 72-222: 19 γοργά & 53 κλάσματα
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>ἀλληλούια</i> β) Στη λέξη <i>Θεός</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>.	-----
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4^η ανιούσα-κατιούσα. Η κίνηση χαρακτηρίζεται κυρίως βηματική με αρκετά μικρά υπερβατά διαστήματα. Το μέλος εργάζεται στο βαρύ τετράχορδο, ελάχιστα στο οξύ, ενώ σε λίγα σημεία κατέρχεται και κάτω του βαρέως τετραχόρδου.	-----
ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Γα (F) Στο 6^ο κώλον: Πα' (d) Στο 7^ο κώλον: Πα (d)	EBE 2406: Στο 2^ο κώλον: Γα (F) Στο 3^ο κώλον: Γα (F) Στο 4^ο κώλον: Κε (a) Στο 5^ο κώλον: Γα' (f)

		BKΨ 72-222: Στο 2 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 3 ^ο κώλον: Δι (G) Στο 4 ^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 5 ^ο κώλον: Δι' (g)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	-----	EBE 2406: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δεκατριχόρδου Νη (C)-Κε' (a') BKΨ 72-222: Το μέλος κινείται στα πλαίσια του δωδεκαχόρδου Πα (D)-Κε' (a')
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	Και στα δύο μέλη εντοπίζουμε τα παρακάτω άφωνα:  Το κράτημα, σε πέντε περιπτώσεις, έχει διαφορετική μορφή στον BKΨ 72-222   Στη δύο από τις πέντε περιπτώσεις προστίθεται στον BKΨ 72-222 και ένα κόκκινο αντικένωμα 	Στον EBE 2406:  Στον BKΨ 72-222:  ----- 9 λυγίσματα αντικαθίστανται από 9 κυλίσματα στον BKΨ 72-222   1 μαύρο τρομικόν αντικαθίσταται από 1 κόκκινο στον BKΨ 72-222  

		 3 κόκκινα τρομικά αντικαθίστανται από 3 μαύρα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 μαύρο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 κόκκινο στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 κόκκινο αντικένωμα με μαύρο έτερον αντικαθίσταται από 1 ψηφιστοπαρακάλεσμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 πίασμα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 μαύρο στον ΒΚΨ 72-222  ↓
--	--	--

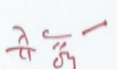
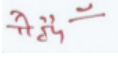
		 2 κόκκινα αντικενώματα αντικαθίστανται από 2 κόκκινα τρομικά στον ΒΚΨ 72-222  ↓  2 κόκκινα αντικενώματα αντικαθίστανται από 2 στρεπτά μετά ψηφιστού στον ΒΚΨ 72-222  ↓  Σε 3 κόκκινα πιάσματα προστίθεται και έτερον στον ΒΚΨ 72-222  ↓  2 κόκκινα αντικενώματα αντικαθίσταται από 2 έτερα στον ΒΚΨ 72-222  ↓  Στο 1 έτερον προστίθεται και κόκκινο πιάσμα .  1 παρακλητική αντικαθίσταται από έτερον στον ΒΚΨ 72-222  ↓ 
--	--	--

		2 λυγίσματα αντικαθίστανται από 2 αντικενωκυλίσματα στον ΒΚΨ 72-222  1 κόκκινο αντικένωμα αντικαθίσταται από 1 τρομικόν μετά ψηφιστού στον ΒΚΨ 72-222  EBE 2406: 65 άφωνα συνολικά ΒΚΨ 72-222: 108 άφωνα συνολικά
ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	-----	Στον ΒΚΨ 72-222, εντοπίζουμε το σχήμα της επανάληψης στο 2^ο & 3^ο κώλον 
		Στο 3^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος εισάγεται στον Β΄ ήχο σύμφωνα με τη μαρτυρία του Β΄ ήχου επί του Γα (F) . Αντίστοιχα εισάγεται στον Β΄ ήχο και το μέλος του ΒΚΨ 72-222 με τη διαφορά ότι η παραπάνω μαρτυρία βρίσκεται επί

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	-----	του Δι (G). Στο 4^ο κώλον, ενώ το μέλος στον EBE 2406 παραμένει στον Β' ήχο, όπως βλέπουμε και από την ενδιάμεση μαρτυρία , στον ΒΚΨ 72-222 το μέλος επιστρέφει στον πλ. του Δ' σύμφωνα με τη μαρτυρία του πλ. Δ'  επί του Δι (G). Στο 5^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος παραμένει στον Β' ήχο, ενώ το μέλος του ΒΚΨ 72-222 εισάγεται στον Δ' ήχο λόγω της ενδιάμεσης μαρτυρίας  επί του Ζω' (b). Στο 6^ο κώλον, στον EBE 2406, το μέλος εισάγεται στον νανά, σύμφωνα με τη μαρτυρία του νανά  επί του Γα' (f).
--	--------------	--

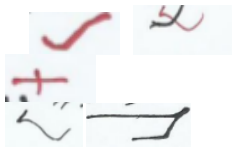
**ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΕΞΕΛΙΞΗΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΒΕ 2406 ΣΤΟΝ
ΒΚΨ 72-222**

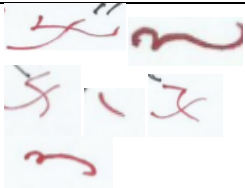
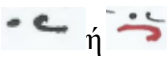
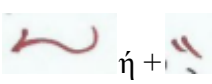
ΠΙΝΑΚΑΣ 19.2

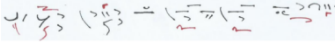
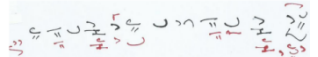
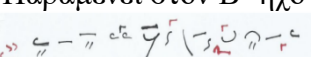
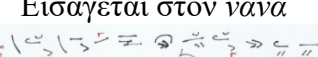
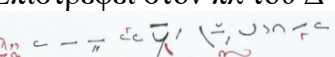
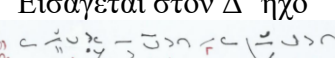
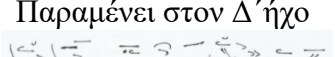
	EBE 2406		ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	7		7
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ			

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ MARTYΡΙΕΣ	η  στο 3^ο κώλον, επί του Γα (F) η  στο 4^ο κώλον, επί του Γα (F) η  στο 5^ο κώλον, επί του Κε (a) η  στο 6^ο κώλον, επί του Γα' (f) -----	→ → → → →	η  στο 3^ο κώλον, επί του Δι (G) η  στο 4^ο κώλον, επί του Δι (G) η  στο 5^ο κώλον, επί του Ζω' (b) & επί του Πα' (d) ----- η  στο 7^ο κώλον, επί του Πα' (d)
ΦΘΟΡΕΣ	Δεν υπάρχουν	→	Δεν υπάρχουν
ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	51  & 41 	→	19  & 53 
ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	α) Στη λέξη <i>ἀλληλούια</i> β) Στη λέξη <i>Θεός</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>.	→	α) Στη λέξη <i>ἀλληλούια</i> β) Στη λέξη <i>Θεός</i> γ) Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>.
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ	Μεγαλύτερο διάστημα η 4^η ανιούσα-κατιούσα ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους	→	Μεγαλύτερο διάστημα η 4^η ανιούσα-κατιούσα ----- Κυρίως βηματική κίνηση του μέλους

	με μικρά υπερβατά διαστήματα ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο, ελάχιστα στο οξύ και σε λίγα σημεία κάτω του βαρέως	 	με μικρά υπερβατά διαστήματα ----- Κίνηση μέλους στο βαρύ τετράχορδο, ελάχιστα στο οξύ και σε λίγα σημεία κάτω του βαρέως
--	--	--	--

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	Στο 1^ο κώλον: Γα (F) Στο 2^ο κώλον: Γα (F) Στο 3^ο κώλον: Γα (F) Στο 4^ο κώλον: Κε (a) Στο 5^ο κώλον: Γα' (f) Στο 6^ο κώλον: Πα' (d) Στο 7^ο κώλον: Πα' (d)	      	Στο 1^ο κώλον: Γα (F) Στο 2^ο κώλον: Δι (G) Στο 3^ο κώλον: Δι (G) Στο 4^ο κώλον: Ζω' (b) Στο 5^ο κώλον: Δι' (g) Στο 6^ο κώλον: Πα' (d) Στο 7^ο κώλον: Πα' (d)
ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	Δεκατρίχορδο Νη (C)- Κε' (a')		Δωδεκάχορδο Πα (D)- Κε' (a')
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ	 -----  -----	 -----  ----- -----	 ----- ----- -----

			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
			
	65 άφωνα συνολικά		108άφωνα συνολικά

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	-----	→	<i>Επανάληψη</i>  b aG a GF EFED E FEF G aGa b G a  baG aGF EFED E FEF G aGa b Ga
ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ	Εισάγεται στον Β΄ ήχο  Παραμένει στον Β΄ ήχο  Παραμένει στον Β΄ ήχο  Εισάγεται στον νανά 	→ → → →	Εισάγεται στον Β΄ ήχο  Επιστρέφει στον πλ του Δ΄  Εισάγεται στον Δ΄ ήχο  Παραμένει στον Δ΄ ήχο 

2. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ – ΔΙΑΦΟΡΕΣ – ΕΞΕΛΙΞΗ ΜΕΛΟΥΣ

ΠΙΝΑΚΑΣ 1
ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ

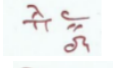
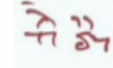
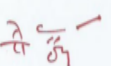
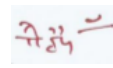
	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ
5,6,7,9,10,11	3	-
1,2,8,12,15	4	-
13	-	ΕΒΕ 2406: 4 ΒΚΨ 72-222: 3
3,4,14,16	5	-
17	6	-
19	7	-
18	10	-

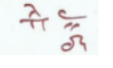
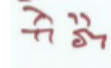
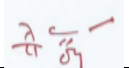
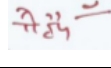
	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ		ΑΡΙΘΜΟΣ ΚΩΛΩΝ
5,6,7,9,10,11	3	→	3
1,2,8,12,15	4	→	4
13	4	→	3
3,4,14,16	5	→	5
17	6	→	6
19	7	→	7
18	10	→	10

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 1

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται ο αριθμός των κώλων σε αντιστοιχία με τους αριθμούς των στίχων των μελών. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι παρουσιάζεται διαφοροποίηση μεταξύ του αριθμού των κώλων. Τα μέλη μπορεί να χωρίζονται από τρία έως και δέκα κώλα. Τα κώλα του ΕΒΕ 2406 παραμένουν ίδια στον ΒΚΨ 72-222, σε όλους τους στίχους. Η μόνη διαφορά εντοπίζεται στον 13^ο στίχο όπου το μέλος του στον ΕΒΕ 2406 χωρίζεται σε τέσσερα κώλα, ενώ στον ΒΚΨ 72-222, το μέλος στον αντίστοιχο στίχο χωρίζεται σε τρία κώλα, διότι το μέλος του τελειώνει στο 3^ο κώλον. Επομένως, στο μέλος του Ιωάννου Τραπεζουντίου, διατηρείται αντίστοιχος αριθμός κώλων με το μέλος του Ματθαίου Μοναχού.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2
ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, 13,14,15,16,17,18	Ανήκουν στον πλ. του Δ΄	EBE 2406:  BKΨ 72-222: 
19	Ανήκουν στον πλ. του Δ΄	EBE 2406:  BKΨ 72-222: 

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	BKΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		ΑΡΧΙΚΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, 13,14,15,16,17,18		→	
19		→	

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 2

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των αρχικών μαρτυριών που υπάρχουν στους στίχους. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, υπάρχουν δύο είδη αρχικών μαρτυριών στα μέλη που εξετάζουμε. Και τα δύο είδη μαρτυριών ανήκουν στον ίδιο ήχο, τον πλ. του δ΄. Η διαφορά έγκειται ότι στον EBE 2406 χρησιμοποιείται η μαρτυρία του πλ. δ΄ με το ίσον πάνω από το μαρτυρικό σημάδι, ενώ στον BKΨ 72-222 το ίσον έχει αφαιρεθεί από τη μαρτυρία. Η μαρτυρία αυτή καθιερώθηκε ως η αρχική μαρτυρία των μελών του πλ. δ΄ στη νέα μέθοδο με βάση, όμως, τον φθόγγο Νη (C)¹⁰⁰. Βλέπουμε, δηλαδή, ότι αυτή την περίοδο, πριν την καθιέρωση της νέας μεθόδου, βρισκόταν σε εξέλιξη οι αλλαγές στη σημειογραφία. Επιπλέον, στον 19^ο στίχο, παρατηρούμε ότι και στις δύο αρχικές μαρτυρίες των δύο μελών, τοποθετείται το σημάδι της οξείας δείχνοντας έτσι την έναρξη του μέλους μία φωνή πάνω από τη βάση. Όπως αναφέραμε και στην αρχή του προηγούμενου κεφαλαίου, δεν αλλάζει η βάση του ήχου, δηλαδή ο φθόγγος Δι (G), αλλά ο εναρκτήριο φθόγγος. Έτσι, εναρκτήριο φθόγγος γίνεται ο Κε (a) και στα δύο μέλη

¹⁰⁰ Ο Σίμων Καρας καταγράφει ως αρχική μαρτυρία του πλ. δ΄ στο θεωρητικό του την παλαιότερη μαρτυρία με το ίσον πάνω από το μαρτυρικό σημάδι.

του στίχου. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος χρησιμοποιεί την ίδια αρχική μαρτυρία του πλ. δ'αφαιρώντας το ίσον της παλαιότερης μαρτυρίας του ήχου.

ΠΙΝΑΚΑΣ 3

ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
1, 2, 8, 14,	-	ΒΚΨ 72-222: Η  (επί του Κε/α)
1, 2, 4, 10, 13, 14, 15, 19	Η  επί του Νη'/c και στους δύο κώδικες	ΕΒΕ 2406: Η  επί των Νη'/c (14,15) ¹⁰¹ , Γα'/f (19) ΒΚΨ 72-222: Η  επί των Δι'/G(1,2), Νη'/c(4,15), Δι'/g(10,13)
18	-	ΕΒΕ 2406: Η  επί του Νη'/c
3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 14, 17, 18, 19	-	ΒΚΨ 72-222: Η  επί των Πα'/D(3,8), Δι'/G(3,4,5,6,10,11,14,17,18), Ζω'/b(19), Πα'/d(14,19)
5	-	ΒΚΨ 72-222: Η  επί του Πα'/d
7, 9, 13, 14, 18	Η  επί του Πα'/d και στους δύο κώδικες	ΕΒΕ 2406: Η  επί του Πα'/d(14,18) ΒΚΨ 72-222: Η  επί του Πα'/d(7,9,13,14)
11	-	ΕΒΕ 2406: Η  επί του Πα'/d
		ΕΒΕ 2406: Η  επί του

¹⁰¹ Οι αριθμοί μέσα στις παρενθέσεις αντιστοιχούν στους αριθμούς των στίχων.

12, 18	Η  επί του Ζω'/b και στους δύο κώδικες	Ζω'/b(18) BKΨ 72-222: Η  επί του Ζω'/b(12)
16, 17, 18	Η  και στους δύο κώδικες	EBE 2406: Η  επί του Κε/a(18) BKΨ 72-222: Η  επί του Βου'/e(16,17)
17, 18	-	BKΨ 72-222: Η  επί του Ζω'/b
18	-	EBE 2406: Η  επί του Κε/a
18	-	EBE 2406: Η  επί του Κε/a
18, 19	Η  και στους δύο κώδικες	EBE 2406: Η  επί των Γα/F(19) Κε/a(19) BKΨ 72-222: Η  επί των Πα'/d(18) Δι/G(19)
19	-	BKΨ 72-222: Η  επί του Δι/G

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	BKΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ		ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ
1, 2, 8, 14	-		Η  επί του Κε (a)
1, 2	-		Η  επί του Δι (G)
4, 15	-		Η  επί του Νη'(c)
14	Η  επί του Νη'(c)		Η  επί του Πα' (d)
15	Η  επί του Νη'(c)		Η  επί του Νη'(c)

10, 13	-	→	Η  επί του Δι' (g)
19	Η  επί του Γα' (f)	→	-
18	Η  επί του Νη' (c)	→	Η  επί του Δι (G)
3, 4, 5, 6, 10, 11, 14 17, 18	-	→	Η  επί του Δι (G)
11	Η  επί του Πα' (d)	→	-
3, 8	-	→	Η  επί του Πα (D)
14, 19	-	→	Η  επί του Πα' (d)
19	Η  επί του Κε (a)	→	Η  επί του Ζω' (b)
5	-	→	Η  επί του Πα' (d)
7, 9, 13, 14	-	→	Η  επί του Πα' (d)
14, 18	Η  επί του Πα' (d)	→	-
12	-	→	Η  επί του Ζω' (b)
18	Η  επί του Ζω' (b)	→	Η  επί του Ζω' (b)
17	-	→	Η  επί του Ζω' (b)
18	-	→	Η  επί του Πα' (d)
19	Η  επί του Γα (F)	→	Η  επί του Δι (G)
18	Η  επί του Κε (a)	→	Η  επί του Πα' (d)
19	Η  επί του Γα	→	Η  επί του Δι

	(F)		(G)
16, 17	-	→	Η επί του Βου' (e)
18	Η επί του Κε (a)	→	-
18	Η επί του Κε (a)	→	-

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 3

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των ενδιάμεσων μαρτυριών που εντοπίζονται μέσα στα μέλη που εξετάσαμε. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, από το σύνολο των μαρτυριών, πέντε είναι οι κοινές μαρτυρίες, οι οποίες

εντοπίζονται και στους δύο κώδικες: η , η , η , η  και η . Στον ΒΚΨ 72-222 παρατηρείται μεγάλη αύξηση των ενδιάμεσων μαρτυριών σε σχέση με τον ΕΒΕ 2406. Γενικά, υπάρχουν τρεις εκδοχές: πρώτον, να υπάρχει μαρτυρία στον ΕΒΕ 2406 και να τοποθετείται ξανά στον ΒΚΨ 72-222 ή να αντικαθίσταται από διαφορετική μαρτυρία, δεύτερον, να υπάρχει μαρτυρία μόνο στον ΕΒΕ 2406 και να μην γράφεται ξανά στον ΒΚΨ 72-222 και τρίτον, να υπάρχει μαρτυρία στον ΒΚΨ 72-222 χωρίς να προϋπάρχει στον ΕΒΕ 2406 (το πιο σύνηθες)¹⁰². Χαρακτηριστικές είναι

δύο μαρτυρίες: η  με το κεφαλαίο Δ και η , η οποία είναι συντομογραφία του ήχου *λέγετος*. Από το σύνολο των στίχων, μόνο σε πέντε στίχους εντοπίζονται μαρτυρίες στον ΕΒΕ 2406 (στίχοι 11, 14, 15, 18 & 19). Αντίθετα, στον ΒΚΨ 72-222,

εντοπίζονται μαρτυρίες σε κάθε στίχο. Συχνότερα, εντοπίζεται η μαρτυρία  (μόνο στον ΒΚΨ 72-222) και η  (ΕΒΕ 2406 & ΒΚΨ 72-222), επί διαφόρων φθόγγων.

Επίσης, η μαρτυρία  εντοπίζεται επί τεσσάρων διαφορετικών φθόγγων (Πα/D, Δι/G, Ζω'/b & Πα'/d), ενώ οι περισσότερες μαρτυρίες εντοπίζονται επί ενός και μόνο

¹⁰² Όταν μιλάμε για επανάληψη ή μη επανάληψη μαρτυρίας ή αντικατάσταση, η προσέγγιση γίνεται συγκριτικά. Έτσι, π.χ. εννοούμε αντικατάσταση ενδιάμεσης μαρτυρίας από τον ένα κώδικα στον άλλον, στο ίδιο κώλον στην ίδια φράση και στο ίδιο ακριβώς σημείο.

φθόγγου. Ακόμη, το μεγαλύτερο σύνολο διαφορετικών μαρτυριών εντοπίζεται στο οκτάηχον μέλος του 18^{ου} στίχου του EBE 2406 και από τις μαρτυρίες του EBE 2406 που εξελίσσονται, οι περισσότερες από αυτές αντικαθίστανται από μαρτυρίες του Δ' ήχου στον ΒΚΨ 72-222. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, αφενός αυξάνει τη χρήση των ενδιάμεσων μαρτυριών σε μεγάλο βαθμό και αφετέρου διατηρεί, αντικαθιστά ή δεν τοποθετεί ξανά τις μαρτυρίες στον ΒΚΨ 72-222.

ΠΙΝΑΚΑΣ 4

ΦΘΟΡΕΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΦΘΟΡΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΦΘΟΡΕΣ
1, 8, 15, 18	Η φθορά του νενανώ  επί του Δι'/g και στους δύο κώδικες	EBE 2406: Η φθορά του νενανώ  επί των Πα'/d (18) Δι'/g (15) ΒΚΨ 72-222: Η φθορά του νενανώ  επί των Κε/a (1) επί της μαρτυρίας του Α'  ήχου (8) Νη'/c (18) Δι'/g (15, 18)
3, 4, 18	Η φθορά του Γ' ήχου  επί του Νη'/c και στους δύο κώδικες	EBE 2406: Η φθορά του Γ' ήχου  επί του Νη'/c (3) ΒΚΨ 72-222: Η φθορά του Γ' ήχου  επί του Νη'/c (3, 4, 18)
15, 18	Η φθορά του Δ' ήχου  επί του Πα'/d και στους δύο κώδικες	EBE 2406: Η φθορά του Δ' ήχου  επί του Πα'/d (18) ΒΚΨ 72-222: Η φθορά του Δ' ήχου  επί του Πα'/d (15)
18	Η φθορά του Β' ήχου και στους δύο κώδικες, σε	EBE 2406: Η φθορά του Β' ήχου  επί του Ζω'/b

	διαφορετικό σχήμα	ΒΚΨ 72-222: Η φθορά του Β' ήχου  επί του Κε/α
--	-------------------	--

	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΦΘΟΡΕΣ		ΦΘΟΡΕΣ
1	-		Η  επί του Κε/α
8	-		Η  επί της μαρτυρίας του Α' ήχου 
15	Η  επί του Δι'/g		Η  επί του Δι'/g
18	Η  επί του Πα'/d		Η  επί του Δι'/g
18	-		Η  επί του Νη'/c
3	Η  επί του Νη'/c/3ο κώλον		-
3	-		Η  επί του Νη'/c/5 ^ο κώλον
4, 18	-		Η  επί του Νη'/c
15	-		Η  επί του Πα'/d
18	Η  επί του Πα'/d		-
18	Η  επί του Ζω'/b		-
18	-		Η  επί του Κε/α

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 4

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των φθορών που εντοπίζονται στα μέλη που εξετάσαμε. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι στα μέλη

χρησιμοποιούνται συνολικά τέσσερις φθορές, οι οποίες χρησιμοποιούνται και στους δύο κώδικες: η φθορά του νενανώ , του Γ' ήχου , του Δ' ήχου  και του Β' ήχου  (EBE 2406) ή  (BKΨ 72-222). Όπως παρατηρούμε στον πίνακα, οι φθορές χρησιμοποιούνται σε περισσότερους στίχους του BKΨ 72-222, ενώ πιο συχνή είναι η χρήση της φθοράς του νενανώ  και του Γ' ήχου . Ωστόσο, από το σύνολο των 19 στίχων, φθορές εντοπίζονται μόνο σε έξι στίχους. Εκτός της φθοράς του Β' ήχου  / , αλλά και της φθοράς του νενανώ  - η οποία τοποθετείται και επί κοινού και επί διαφορετικών φθόγγων - οι υπόλοιπες δύο φθορές τοποθετούνται επί κοινών φθόγγων μεταξύ των δύο κωδίκων. Ακόμη, μόνο σε δύο περιπτώσεις - στη φθορά του νενανώ, στίχος 15 & 18 - βλέπουμε να τοποθετείται ξανά η ίδια φθορά στον BKΨ 72-222. Σε όλες τις άλλες περιπτώσεις, μία φθορά που υπάρχει στον EBE 2406 εγκαταλείπεται στον BKΨ 72-222, ή τοποθετείται στον BKΨ 72-222 (το πιο σύνηθες) χωρίς να υπάρχει στον EBE 2406¹⁰³. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, κάνει χρήση των ίδιων ακριβώς φθορών που υπάρχουν στο μέλος του EBE 2406, αυξάνει τον αριθμό τους, τοποθετώντας φθορές σε περισσότερους στίχους και σε σημεία του μέλους όπου δεν υπήρχε φθορά, ενώ, αντίθετα - και εκτός των δύο περιπτώσεων που αναφέραμε αμέσως παραπάνω - όσες φθορές υπάρχουν στον EBE 2406 δεν τις καταγράφει στον BKΨ 72-222.

ΠΙΝΑΚΑΣ 5

ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ
1	-	EBE 2406:14  & 7  BKΨ72-222:9  & 11 
2	-	EBE 2406:13  & 5  BKΨ72-222:10  & 8 

¹⁰³ Ότι αναφέραμε παραπάνω για τις μαρτυρίες ισχύει και εδώ. Δηλαδή, όταν μιλάμε για επανάληψη ή μη επανάληψη και αντικατάσταση μίας φθοράς, η προσέγγιση γίνεται συγκριτικά. Έτσι, π.χ. εννοούμε αντικατάσταση φθοράς από τον ένα κώδικα στον άλλον, στο ίδιο κώλον στην ίδια φράση και στο ίδιο ακριβώς σημείο.

3	-	EBE 2406:11 &6 BKΨ72-222:7 &8
4	-	EBE2406:17 &12 BKΨ72-222:4 &15
5	-	EBE 2406:15 &4 BKΨ72-222:5 &8
6	-	EBE 2406:16 &6 BKΨ72-222:5 &11
7	-	EBE 2406:12 &6 BKΨ72-222:5 &7
8	-	EBE2406:20 &12 BKΨ72-222:7 &12
9	-	EBE 2406:18 &6 BKΨ72-222:9 &10
10	-	EBE 2406:14 &8 BKΨ72-222:6 &8
11	-	EBE2406:23 &11 BKΨ72-222:7 &17
12	-	EBE2406:20 &10 BKΨ72-222:8 &11
13	-	EBE2406:20 &10 BKΨ72-222:10 &10
14	-	EBE2406:41 &19 BKΨ72-222:24 &27
15	-	EBE2406:24 &10 BKΨ72-222:13 &18
16	-	EBE2406:13 &17 BKΨ72-222:5 &15
17	-	EBE2406:26 &20 BKΨ72-222:14 &18
18	-	EBE2406:39 &40 BKΨ72-222:16 &35
19	-	EBE2406:51 &41 BKΨ72-222:19 &53

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	EBE 2406 ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ	ΕΞΕΛΙΞΗ	BKΨ72-222 ΓΟΡΓΑ & ΚΛΑΣΜΑΤΑ
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19	407 συνολικά, σε όλους τους στίχους	→	183 συνολικά, σε όλους τους στίχους
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13,	250 συνολικά,	→	302 συνολικά,

14, 15, 16, 17, 18, 19	σε όλους τους στίχους		σε όλους τους στίχους
---------------------------	--------------------------	--	--------------------------

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 5

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των γοργών και των κλασμάτων στα μέλη που εξετάσαμε. Σχετικά με το γοργό, από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, σε όλους τους στίχους ο αριθμός των γοργών στον ΒΚΨ 72-222 μειώνεται κατά πολύ σε σχέση με τον ΕΒΕ 2406. Συνολικά, ο αριθμός των γοργών μειώνεται κάτω από το μισό καθώς στον ΕΒΕ 2406 εντοπίζονται 407 γοργά, ενώ στον ΒΚΨ 72-222 τα γοργά είναι 183. Σχετικά με το κλάσμα, από τα παραπάνω στοιχεία προκύπτει ότι σχεδόν σε όλους τους στίχους αυξάνει ο αριθμός των κλασμάτων στον ΒΚΨ 72-222 σε σχέση με τον ΕΒΕ 2406. Συνολικά, ο αριθμός των κλασμάτων αυξάνεται, καθώς στον ΕΒΕ 2406 εντοπίζονται 250 κλάσματα, ενώ στον ΒΚΨ 72-222 εντοπίζονται 302 κλάσματα. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, το μέλος στον Ιωάννη Τραπεζούντιο, θα πρέπει να ήταν πιο αργό από αυτό του ΕΒΕ 2406, καθώς ο Ιωάννης μειώνει κατά πολύ τη χρήση του γοργού, ενώ συγχρόνως αυξάνει τη χρήση του κλάσματος.

ΠΙΝΑΚΑΣ 6

ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΩΝ
1	Στη λέξη <i>χρηστότητος</i>	-
2	Στη λέξη <i>ταραχθήσονται</i>	-
2, 7, 11, 14, 15, 16, 18, 19	Στην προσωπική αντωνυμία <i>σοι</i>	-
3, 4	Σε <i>νενανισμό</i>	-
5, 6	Στη λέξη <i>κτισθήσονται</i>	-
5, 6, 11, 19	Στη λέξη <i>Θεός</i>	-
14	Στις λέξεις <i>ἄναρχε & Πνεῦμα</i>	ΒΚΨ 72-222: Στη λέξη <i>Θεός</i>
7, 8	Στο άρθρο <i>τοὺς</i>	-
8	Στη λέξη <i>οὐράνιε</i>	-
9	Στην αντωνυμία <i>αὐτήν</i> & στη λέξη <i>τρέμειν</i>	-
9, 14, 17	Στη λέξη <i>δόξα</i>	-
9, 18	Στη λέξη <i>ἁγία</i> (18)	ΒΚΨ 72-222: Στη λέξη <i>ἁγία</i> (9)
10, 11, 12	Στο άρθρο <i>τῇ</i>	-

10	-	ΒΚΨ 72-222: Στις λέξεις <i>ζωή & ἅγιε</i>
11	Στη λέξη <i>ἀγαθέ</i>	-
12	Στη λέξη <i>Τριάς</i>	-
13, 14	Στη λέξη <i>διαλογή</i>	-
13	Στο άρθρο <i>τῷ</i>	-
14, 16	Στο άρθρο <i>ὁ</i>	-
16	Στην πρόθεση <i>ἀπὸ</i>	-
17	Στο άρθρο <i>τὸν</i>	-
18	Στη λέξη <i>ἐγένετο</i>	-
19	Στη λέξη <i>ἀλληλούια</i>	-

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΕΒΕ 2406 ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΗΣ	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222 ΛΕΞΕΙΣ ΜΕ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΣΥΛΛΑΒΗΣ
1	<i>Χρηστότης</i>	→	<i>Χρηστότης</i>
2	<i>Ταραχθήσονται</i>	→	<i>Ταραχθήσονται</i>
2, 7, 11, 14, 15, 16, 18, 19	<i>Σοι</i>	→	<i>Σοι</i>
3, 4	<i>Νεανισμός</i>	→	<i>Νεανισμός</i>
5, 6	<i>Κτισθήσονται</i>	→	<i>Κτισθήσονται</i>
5, 6, 11, 19	<i>Θεός</i>	→	<i>Θεός</i>
14	<i>ἄναρχε & Πνεῦμα</i>	→	<i>ἄναρχε & Πνεῦμα</i>
14	-	→	<i>Θεός</i>
7, 8	<i>τοὺς</i>	→	<i>τοὺς</i>
8	<i>οὐράνιε</i>	→	<i>οὐράνιε</i>
9	<i>αὐτὴν & τρέμειν</i>	→	<i>αὐτὴν & τρέμειν</i>
9, 14, 17	<i>Δόξα</i>	→	<i>Δόξα</i>
9	-	→	<i>ἁγία</i>
18	<i>ἁγία</i>	→	<i>ἁγία</i>
10, 11, 12	<i>τῇ</i>	→	<i>τῇ</i>
10	-	→	<i>ζωή & ἅγιε</i>
11	<i>ἀγαθέ</i>	→	<i>ἀγαθέ</i>
12	<i>Τριάς</i>	→	<i>Τριάς</i>
13, 14	<i>Διαλογή</i>	→	<i>Διαλογή</i>
13	<i>τῷ</i>	→	<i>τῷ</i>
14, 16	<i>ὁ</i>	→	<i>ὁ</i>
16	<i>ἀπὸ</i>	→	<i>ἀπὸ</i>
17	<i>τὸν</i>	→	<i>τὸν</i>
18	<i>ἐγένετο</i>	→	<i>ἐγένετο</i>
19	<i>ἀλληλούια</i>	→	<i>ἀλληλούια</i>

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 6

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των λέξεων, άρθρων, αντωνυμιών κ.ά., των οποίων, κάποιες από τις συλλαβές τους επεκτείνονται σε περισσότερους

φθόγγους μέσα στα μέλη. Έτσι, αυτές οι συλλαβές, σε σχέση με τις υπόλοιπες, κατέχουν ένα μεγαλύτερο τμήμα από το μέλος. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων, όλες οι λέξεις, άρθρα κ.ά. που περιέχουν συλλαβή η οποία επεκτείνεται στον ΕΒΕ 2406, αντίστοιχα, επεκτείνονται και στον ΒΚΨ 72-222. Όλοι οι στίχοι έχουν κάποια λέξη, άρθρο κ.ά. με επέκταση συλλαβής. Η προσωπική αντωνυμία **σοι**, είναι αυτή που ενδύεται με περισσότερους φθόγγους σε οκτώ από τους δεκαεννέα στίχους. Αντιθέτως, υπάρχουν λέξεις - με επέκταση συλλαβής - τις οποίες συναντάμε μόνο σε έναν στίχο. Εκτός των λέξεων εντοπίζονται και δύο **νενανισμοί**, στους στίχους 3 και 4, οι οποίοι καλύπτουν ένα μέρος του μέλους. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, δίνει ιδιαίτερη έμφαση σε εκείνες τις λέξεις οι οποίες και στον ΕΒΕ 2406 τονίζονται ιδιαίτερος, ακολουθώντας έτσι την προγενέστερη παράδοση στον τονισμό συγκεκριμένων λέξεων μέσα στο κείμενο.

ΠΙΝΑΚΑΣ 7¹⁰⁴

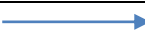
ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ

ΥΠΟΠΙΝΑΚΑΣ 7.1

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
1	Μεγαλύτερο διάστημα: 3 ^η ανιούσα-κατιούσα	-
2, 7	Μεγαλύτερο διάστημα: 4 ^η ανιούσα (7)	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο διάστημα: 3 ^η ανιούσα- κατιούσα (2) ΒΚΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα: 4 ^η ανιούσα (2)
8, 19	Μεγαλύτερο διάστημα: 4 ^η ανιούσα-κατιούσα	-
6, 9, 10, 15	Μεγαλύτερο διάστημα: 5 ^η ανιούσα-κατιούσα	-
11, 13, 16, 17	Μεγαλύτερο διάστημα: 5 ^η ανιούσα	-
12	-	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο διάστημα: 5 ^η ανιούσα ΒΚΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα: 4 ^η ανιούσα
18	Μεγαλύτερο διάστημα: 5 ^η	ΕΒΕ 2406: Μεγαλύτερο

¹⁰⁴ Χωρίζεται σε τρεις υποπίνακες: 7.1 Μεγαλύτερο διάστημα, 7.2 Κίνηση μέλους και 7.3 Χρήση τετραχόρων.

	κατιούσα	διάστημα: 6 ^η ανιούσα BKΨ 72-222: Μεγαλύτερο διάστημα: 5 ^η ανιούσα
3, 4	Μεγαλύτερο διάστημα: 7 ^η ανιούσα-κατιούσα	-
5, 14	Μεγαλύτερο διάστημα: 8 ^η ανιούσα	-

	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ		ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΔΙΑΣΤΗΜΑ
1	3 ^η ανιούσα- κατιούσα		3 ^η ανιούσα- κατιούσα
2	3 ^η ανιούσα- κατιούσα		4 ^η ανιούσα
7	4 ^η ανιούσα		4 ^η ανιούσα
8, 19	4 ^η ανιούσα- κατιούσα		4 ^η ανιούσα- κατιούσα
6, 9, 10, 15	5 ^η ανιούσα- κατιούσα		5 ^η ανιούσα- κατιούσα
11, 13, 16, 17	5 ^η ανιούσα		5 ^η ανιούσα
12	5 ^η ανιούσα		4 ^η ανιούσα
18	5 ^η κατιούσα		5 ^η κατιούσα
18	6 ^η ανιούσα		5 ^η ανιούσα
3, 4	7 ^η ανιούσα- κατιούσα		7 ^η ανιούσα- κατιούσα
5, 14	8 ^η ανιούσα		8 ^η ανιούσα

ΥΠΟΠΙΝΑΚΑΣ 7.2

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ	ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ
1, 2, 3, 13, 16	Βηματική	-
4	-	ΕΒΕ 2406: Βηματική με αρκετές υπερβατές αναβάσεις-καταβάσεις ΒΚΨ 72-222: Κυρίως βηματική
5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15	Κυρίως βηματική	-
8	-	ΕΒΕ 2406: Άλλοτε βηματική και άλλοτε με αρκετά υπερβατά διαστήματα ΒΚΨ 72-222: Κυρίως βηματική
11, 17	Άλλοτε βηματική και άλλοτε με υπερβατά διαστήματα	-
18	Κυρίως βηματική, αλλά με πολλά μικρά υπερβατά	-

	διαστήματα	
19	Κυρίως βηματική, αλλά με αρκετά υπερβατά διαστήματα	-

	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ		ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΛΟΥΣ
1, 2, 3, 13, 16	Βηματική		Βηματική
4	Βηματική με αρκετές υπερβατές αναβάσεις-καταβάσεις		Κυρίως βηματική
5, 6, 7, 9, 10, 12, 14, 15	Κυρίως βηματική		Κυρίως βηματική
8	Άλλοτε βηματική και άλλοτε με αρκετά υπερβατά διαστήματα		Κυρίως βηματική
11, 17	Άλλοτε βηματική και άλλοτε με υπερβατά διαστήματα		Άλλοτε βηματική και άλλοτε με υπερβατά διαστήματα
18	Κυρίως βηματική, αλλά με πολλά μικρά υπερβατά διαστήματα		Κυρίως βηματική, αλλά με πολλά μικρά υπερβατά διαστήματα
19	Κυρίως βηματική, αλλά με αρκετά υπερβατά διαστήματα		Κυρίως βηματική, αλλά με αρκετά υπερβατά διαστήματα

ΥΠΟΠΙΝΑΚΑΣ 7.3

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΧΡΗΣΗ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΩΝ	ΧΡΗΣΗ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΩΝ
1, 2, 3,	Χρήση βαρέως τετραχόρδου	-
4, 6, 7, 14, 15, 18, 19	Χρήση κύριως του βαρέως τετραχόρδου	-
5, 9, 10, 11, 12, 17	Χρήση και του βαρέως και του οξέως τετραχόρδου	-
13, 16	Χρήση κυρίως του οξέως τετραχόρδου	-
8	-	ΕΒΕ 2406: Χρήση κυρίως του βαρέως τετραχόρδου ΒΚΨ 72-222: Χρήση κυρίως του τετραχόρδου κάτω από τη βάση

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΧΡΗΣΗ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΩΝ		ΧΡΗΣΗ ΤΕΤΡΑΧΟΡΔΩΝ
1, 2, 3,	Χρήση βαρέως τετραχόρδου	→	Χρήση βαρέως τετραχόρδου
4, 6, 7, 14, 15, 18, 19	Χρήση κύριως του βαρέως τετραχόρδου	→	Χρήση κύριως του βαρέως τετραχόρδου
5, 9, 10, 11, 12, 17	Χρήση και του βαρέως και του οξέως τετραχόρδου	→	Χρήση και του βαρέως και του οξέως τετραχόρδου
13, 16	Χρήση κυρίως του οξέως τετραχόρδου	→	Χρήση κυρίως του οξέως τετραχόρδου
8	Χρήση κυρίως του βαρέως τετραχόρδου	→	Χρήση κυρίως του τετραχόρδου κάτω από τη βάση

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 7

Στους παραπάνω υποπίνακες παρατίθεται το σύνολο των μεγαλύτερων διαστημάτων, η κίνηση και η χρήση των τετραχόρδων που γίνεται μέσα στα μέλη ως στοιχεία ενός σύντομου μορφολογικού σχολιασμού.

Σχετικά με τα μεγαλύτερα διαστήματα που εντοπίζονται μέσα στα μέλη, από τα στοιχεία του υποπίνακα 7.1 προκύπτει ότι, μεγαλύτερο διάστημα ανιούσας είναι η 8^η, ενώ κατιούσας η 7^η. Το διάστημα της 5^{ης} ανιούσας, αλλά και αυτό της 5^{ης} κατιούσας είναι τα διαστήματα που εντοπίζονται πιο συχνά στα περισσότερα μέλη και των δύο χφφ., ως τα μεγαλύτερα διαστήματα. Ελάχιστες διαφορές παρατηρούνται κατά την εξέλιξη του μέλους όπως π.χ. στον στίχο 12, ενώ στον EBE 2406 το μεγαλύτερο διάστημα είναι η 5^η ανιούσα, στον ΒΚΨ 72-222 μεγαλύτερο διάστημα γίνεται η 4^η ανιούσα. Σχεδόν στο σύνολο των μελών τα μεγαλύτερα διαστήματα παραμένουν τα ίδια. Επομένως, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, δε χρησιμοποιεί μεγαλύτερα υπερβατά διαστήματα στα μέλη του ΒΚΨ 72-222 από αυτά που εντοπίζονται στον EBE 2406.

Σχετικά με την κίνηση του μέλους, από τα στοιχεία του υποπίνακα 7.2 προκύπτει ότι, το μέλος των περισσότερων στίχων και των δύο χφφ. κινείται κυρίως βηματικά, ενώ στους στίχους 4 & 8 στους οποίους εντοπίζονται αρκετά υπερβατά διαστήματα στον EBE 2406, στον ΒΚΨ 72-222, πλέον, η κίνηση γίνεται κυρίως βηματική. Επομένως, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος ακολουθεί την βηματική κίνηση των μελών του Ματθαίου Μοναχού και επιπλέον, την επεκτείνει με μείωση των υπερβατών διαστημάτων σε δύο στίχους, ενώ παράλληλα, διατηρεί και την συνύπαρξη

βηματικής-υπερβατής κίνησης του μέλους σε τέσσερις στίχους. Έτσι συνεχίζεται η προηγούμενη παράδοση που θέλει το μέλος να κινείται ήπια χωρίς απότομες αναβάσεις-καταβάσεις.

Τέλος, σχετικά με τα τετράχορδα στα οποία κινούνται τα μέλη των δύο χφφ., από τα στοιχεία του υποπίνακα 7.3 προκύπτει ότι, στους περισσότερους στίχους, το μέλος και των δύο χφφ. κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο του ήχου και λιγότερο στο οξύ τετράχορδο. Μάλιστα, υπάρχουν συγκεκριμένα μέλη όπου το μέλος κινείται αποκλειστικά στο βαρύ τετράχορδο. Επίσης, στην περίπτωση του 8^{ου} στίχου, στον ΒΚΨ 72-222, έχουμε χρήση του τετραχόρδου κάτω από τη βάση του ήχου. Επομένως, το μέλος στον Ιωάννη Τραπεζούντιο, κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο του ήχου, διατηρώντας με αυτό τον τρόπο, την αντίστοιχη με τον ΕΒΕ 2406 εσωτερική δομή του ήχου σε σχέση με τα τετράχορδά του.

ΠΙΝΑΚΑΣ 8¹⁰⁵

ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΕΝΔΙΑΜΕΣΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ
3, 4, 5, 8, 14, 18	Στον Πα/D(3,4,5,8,14)	ΕΒΕ 2406: Στον Πα/D(18)
19	Στον Γα/F	-
1, 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 18	Στον Δι/G	-
1, 2, 8, 14, 16, 18, 19	Στον Κε/α(1, 2, 8, 14, 16)	ΕΒΕ2406: Στον Κε/α(18,19)
1, 2, 5, 18, 19	Στον Ζω'/b(2,5,18)	ΒΚΨ 72-222: Στον Ζω'/b (1,19)
4, 15, 18	Στον Νη'/c	-
7, 8, 9, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19	Στον Πα'/d(7,9,12,13,14, 16,17, 19)	ΕΒΕ 2406: Στον Πα/d(8) ΒΚΨ 72-222: Στον Πα'/d (18)
12, 16, 17	Στον Βου'/e	-
19	-	ΕΒΕ 2406: Στον Γα'/f
19	-	ΒΚΨ 72-222: Στον Δι'/g
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΤΕΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ	ΤΕΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ
8		ΒΚΨ 72-222: Στον Πα/D
10		ΕΒΕ 2406: Στον Γα/F
1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18	Στον Δι/G(1,2,3,5,6,7,9,11, 12,13,14,15,16,17)	ΕΒΕ 2406: Στον Δι/G(8,18)

¹⁰⁵ Στο πεδίο του πίνακα *εξέλιξη*, αποτυπώνεται η εξέλιξη μόνο των τελικών καταλήξεων. Η εξέλιξη των ενδιάμεσων καταλήξεων, από κώλο σε κώλο, αποτυπώνεται αναλυτικά στους πίνακες του 1^{ου} κεφαλαίου για κάθε μέλος ξεχωριστά.

		BKΨ 72-222: Στον Δι/G(10)
4, 18	Στον Νη'/c(4)	BKΨ 72-222: Στον Νη'/c(18)
19	Στον Πα'/d	-

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	BKΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΤΕΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ		ΤΕΛΙΚΕΣ ΚΑΤΑΛΗΞΕΙΣ
8	Δι/G		Πα/D
10	Γα/F		Δι/G
1,2,3,5,6,7,9,11, 12,13,14,15,16,17	Δι/G		Δι/G
4	Νη'/c		Νη'c
18	Δι/G		Νη'c

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 8

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των ενδιάμεσων και τελικών καταλήξεων μέσα στα μέλη των δύο χφφ. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, οι περισσότερες ενδιάμεσες καταλήξεις στο μέλος των δύο χφφ. γίνονται στη βάση του ήχου, τον φθόγγο Δι/G και στην τετραφωνία του ήχου, τον φθόγγο Πα'/d. Καταλήξεις έχουμε και στους φθόγγους Πα/D, Κε/a, Ζω'/b, Νη'/c έως και τον Δι'/g. Επίσης, εντοπίζονται και κάποιες ελάχιστες διαφορές μεταξύ των δύο χφφ. όπως π.χ. στο μέλος του στίχου 19, όπου στον EBE 2406 έχουμε - εκτός των άλλων - ενδιάμεση κατάληξη στον Γα'/f, ενώ στον BKΨ 72-222 το μέλος κάνει κατάληξη και στον Δι'/g. Όσον αφορά στις τελικές καταλήξεις των μελών, σύμφωνα με τον παραπάνω πίνακα σχεδόν το σύνολο των μελών και των δύο χφφ. κάνει τελική κατάληξη μέλους στη βάση του ήχου, τον φθόγγο Δι/G., ενώ το μέλος στον 4^ο στίχο και στα δύο χφφ. κάνει τελική κατάληξη στην τριφωνία του ήχου, τον φθόγγο Νη'/c και το μέλος του 19^{ου} στίχου στην τετραφωνία του ήχου, τον Πα'/d. Επίσης, εντοπίζονται λίγες διαφορές μεταξύ των δύο χφφ. όπου το μέλος του BKΨ 72-222 καταλήγει σε διαφορετικό φθόγγο από αυτόν του EBE 2406. Συγκεκριμένα, ενώ το μέλος του EBE 2406 στον 8^ο στίχο καταλήγει στον Δι/G το μέλος του BKΨ 72-222 καταλήγει στον Πα/D ή ενώ το μέλος του EBE 2406 στον 10^ο στίχο καταλήγει στον Γα/F το μέλος του BKΨ 72-222 στον αντίστοιχο στίχο καταλήγει στη βάση του ήχου, τον Δι/G. Τέλος, ενώ το μέλος του EBE 2406 στον 18^ο στίχο καταλήγει στον Δι/G, το αντίστοιχο μέλος του BKΨ 72-222 κάνει τελική κατάληξη στον Νη'/c. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, σχεδόν στο σύνολο των

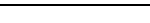
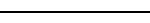
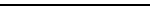
καταλήξεων, ακολουθεί τον Ματθαίο Μοναχό, κάνοντας ενδιάμεσες και τελικές καταλήξεις μέλους στον ΒΚΨ 72-222, αντίστοιχες με αυτές του ΕΒΕ 2406.

ΠΙΝΑΚΑΣ 9

ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ

	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ	ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ
1, 2	Στα πλαίσια του εξαχόρδου Βου/Ε – Νη'/c(1)	ΕΒΕ 2406: Στα πλαίσια του εξαχόρδου Βου/Ε – Νη'/c(2)
2	-	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του επταχόρδου Βου/Ε – Πα'/d
3, 4	Στα πλαίσια του οκταχόρδου Πα/Δ – Πα'/d(4)	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του οκταχόρδου Πα/Δ – Πα'/d(3)
7, 9	Στα πλαίσια του οκταχόρδου Γα/Φ – Γα'/f	-
13	Στα πλαίσια του οκταχόρδου Δι/Γ – Δι'/g	-
3, 8		ΕΒΕ 2406: Στα πλαίσια του εννεαχόρδου Πα/Δ – Βου'/e
6, 12	Στα πλαίσια του εννεαχόρδου Βου/Ε – Γα'/f(12)	ΕΒΕ 2406: Στα πλαίσια του εννεαχόρδου Βου/Ε – Γα'/f(6)
10, 11, 15, 17	Στα πλαίσια του εννεαχόρδου Γα/Φ – Δι'/g	-
16	Στα πλαίσια του εννεαχόρδου Δι/Γ – Κε'/a'	
8	-	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του δεκαχόρδου ΚΕ/Α – Νη'/c
5	Στα πλαίσια του δεκαχόρδου Πα/Δ – Γα'/f	-
6	-	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του δεκαχόρδου Βου/Ε – Δι'/g
18	-	ΕΒΕ 2406: Στα πλαίσια του εντεκαχόρδου Πα/Δ – Δι'/g
14, 19	Στα πλαίσια του δωδεκαχόρδου Πα/Δ – Κε'/a'(14)	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του δωδεκαχόρδου Πα/Δ – Κε'/a'(19)
19		ΕΒΕ 2406: Στα πλαίσια

	-	του δεκατριγόρδου Νη/С – Κε'/α'
18	-	ΒΚΨ 72-222: Στα πλαίσια του δεκατετραγόρδου Πα/Д – Νη''/с'

	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ		ΕΚΤΑΣΗ ΜΕΛΩΝ
1	Εξάχορδο Βου/Ε – Νη'/с		Εξάχορδο Βου/Ε – Νη'/с
2	Εξάχορδο Βου/Ε – Νη'/с		Επτάχορδο Βου/Ε – Πα'/d
4	Οκτάχορδο Πα/Д – Πα'/d		Οκτάχορδο Πα/Д – Πα'/d
7, 9	Οκτάχορδο Γα/Ғ – Γα'/f		Οκτάχορδο Γα/Ғ – Γα'/f
13	Οκτάχορδο Δι/Г – Δι'/g		Οκτάχορδο Δι/Г – Δι'/g
3	Εννεάχορδο Πα/Д – Βου'/e		Οκτάχορδο Πα/Д – Πα'/d
8	Εννεάχορδο Πα/Д – Βου'/e		Δεκάχορδο ΚΕ/А – Νη'/с
6	Εννεάχορδο Βου/Ε – Γα'/f		Δεκάχορδο Βου/Ε – Δι'/g
12	Εννεάχορδο Βου/Ε – Γα'/f		Εννεάχορδο Βου/Ε – Γα'/f
10, 11, 15, 17	Εννεάχορδο Γα/Ғ – Δι'/g		Εννεάχορδο Γα/Ғ – Δι'/g
16	Εννεάχορδο Δι/Г – Κε'/а'		Εννεάχορδο Δι/Г – Κε'/а'
5	Δεκάχορδο Πα/Д – Γα'/f		Δεκάχορδο Πα/Д – Γα'/f
18	Εντεκάχορδο Πα/Д – Δι'/g		Δεκατετράχορδο Πα/Д – Νη''/с'
14	Δωδεκάχορδο Πα/Д – Κε'/а'		Δωδεκάχορδο Πα/Д – Κε'/а'
19	Δεκατρίχορδο Νη/С – Κε'/а'		Δωδεκάχορδο Πα/Д – Κε'/а'

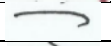
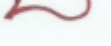
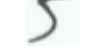
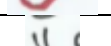
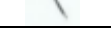
ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 9

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των πλαισίων έκτασης του μέλους κάθε στίχου. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, τη μικρότερη έκταση μέλους στον ΕΒΕ 2406 την έχουν οι στίχοι 1 & 2. Συγκεκριμένα, η μελωδία τους κινείται στα πλαίσια του εξαγόρδου Βου/Ε – Νη'/с. Αντίθετα, τη μεγαλύτερη έκταση μέλους στον ΕΒΕ 2406 την έχει ο 19^{ος} στίχος του οποίου το μέλος κινείται στα πλαίσια του

δεκατριχόρδου Νη/С – Κε'/α'. Στον ΒΚΨ 72-222 τη μικρότερη έκταση μέλους την έχει ο 1^{ος} στίχος, καθώς το μέλος του κινείται στα πλαίσια του εξαχόρδου Βου/Ε – Νη'/с, ενώ τη μεγαλύτερη έκταση την έχει ο 18^{ος} στίχος, ο οποίος κινείται στα πλαίσια του δεκατετραχόρδου Πα/Д – Νη''/с'. Τα περισσότερα μέλη των στίχων στον ΕΒΕ 2406 κινούνται στα πλαίσια διαφορετικών εννεαχόρδων, ενώ στον ΒΚΨ 72-222, θα λέγαμε ότι υπάρχει σχεδόν μία ισοκατανομή μεταξύ των πλαισίων του οκταχόρδου, εννεαχόρδου και δεκαχόρδου όπου κινείται το μέλος. Στους περισσότερους στίχους των δύο χφφ. τηρείται το ίδιο πλαίσιο έκτασης του μέλους, ενώ διαφορές παρουσιάζονται σε ορισμένους στίχους όπου το μέλος στον ΒΚΨ 72-222 άλλοτε κινείται σε μεγαλύτερη και άλλοτε σε μικρότερη έκταση σε σχέση με τα αντίστοιχα μέλη του ΕΒΕ 2406. Επομένως, σύμφωνα με τα παραπάνω, Ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, διατηρεί στα περισσότερα μέλη του ΒΚΨ 72-222 την ίδια έκταση με αυτά του ΕΒΕ 2406, ενώ σε ορισμένα μέλη αυξάνει ή μειώνει την έκταση που αυτά κινούνται σε σχέση με τον ΕΒΕ 2406.

ΠΙΝΑΚΑΣ 10

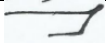
ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ¹⁰⁶

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΧΦΦ.	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17,18,19		-
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13, 14,15,16,17,18,19		-
1,2,3,4,5,7,8,9,14,15,17,18,19		-
1,2,3,4,5,6,8,9,11,14,16,17,18		-
1,4,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16,17,18,19		-
2,3,4,5,6,8,9,11,12,13,14,15, 16,17,18,19		-
2,3,4,5,6,7,9,10,11,13,14,15, 16,17,18,19		-
2,3,4,7,9,11,14,16,17,18		-
2,6,8,13,16,17,18,19		-
3,5,8,11,12,13,14,16,18		-
5,6,7,12,13,14,16,17,18,19		-

¹⁰⁶ Καταγράφονται τα άφωνα σημάδια που υπάρχουν πιο συχνά μέσα στα μέλη. Λεπτομερή καταγραφή των άφωνων σημαδιών γίνεται για κάθε στίχο ξεχωριστά στο 1^ο κεφάλαιο.

-	-	EBE 2406
1,3,4,16	-	
6,7,13,17	-	
6,9,15,19	-	
7,9,11,16,17,18	-	
-	-	ΒΚΨ 72-222
1,2,4,9,11,14,16	-	
1,4,9,10,14,15	-	
1,5,6,8,10,12,15,19	-	
4,9,11,12,14,16,17,19	-	
5,6,7,12,17	-	
-	-	ΣΥΝΟΛΟ ΑΦΩΝΩΝ ΣΗΜΑΔΙΩΝ
1	-	EBE 2406: 18 ΒΚΨ 72-222:27
2	-	EBE 2406: 14 ΒΚΨ 72-222:18
3	-	EBE 2406: 21 ΒΚΨ 72-222:29
4	-	EBE 2406: 18 ΒΚΨ 72-222:31
5	-	EBE 2406: 17 ΒΚΨ 72-222:20
6	-	EBE 2406: 22 ΒΚΨ 72-222:26
7	-	EBE 2406: 12 ΒΚΨ 72-222:23
8	-	EBE 2406: 20 ΒΚΨ 72-222:43
9	-	EBE 2406: 21 ΒΚΨ 72-222:31
10	-	EBE 2406: 15 ΒΚΨ 72-222:20
11	-	EBE 2406: 26 ΒΚΨ 72-222:38
12	-	EBE 2406: 20 ΒΚΨ 72-222:30
13	-	EBE 2406: 29 ΒΚΨ 72-222:26
14	-	EBE 2406: 48 ΒΚΨ 72-222:69
15	-	EBE 2406: 29 ΒΚΨ 72-222:39
16	-	EBE 2406: 25 ΒΚΨ 72-222:33

17	-	EBE 2406: 53 BKΨ 72-222:60
18	-	EBE 2406: 72 BKΨ 72-222:70
19	-	EBE 2406: 65 BKΨ 72-222:108

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	BKΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ		ΑΦΩΝΑ ΣΗΜΑΔΙΑ
1,2,8,12,14,17,18		→	
1,5,6,8,9,15,17,19		→	
4,9,11,12,14,16,19		→	
5,6,8,10,11,13,14, 15,18,19		→	
6,7,10,12,19		→	
-	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΦΩΝΩΝ ΣΗΜΑΔΙΩΝ	-	ΣΥΝΟΛΙΚΟΣ ΑΡΙΘΜΟΣ ΑΦΩΝΩΝ ΣΗΜΑΔΙΩΝ
-	545	→	741

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 10

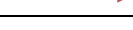
Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των άφωνων σημάδιων τα οποία εντοπίζονται πιο συχνά στα δύο χφφ. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, συχνότερα εμφανίζονται στα μέλη των δύο χφφ. το λύγισμα, το απόδερμα, η παρακλητική, το μαύρο αντικένωμα, το κόκκινο αντικένωμα, το έτερον, το μαύρο τρομικόν, το κύλισμα, το κόκκινο ψηφιστόν και το κόκκινο και μαύρο πίασμα. Τα άφωνα σημάδια που εντοπίζονται συνήθως στα μέλη του EBE 2406 είναι το κράτημα, το κόκκινο τρομικόν, το κόκκινο ψηφιστόν και το κόκκινο απόδερμα. Αντίθετα, στον BKΨ 72-222 εντοπίζουμε συχνά το κόκκινο τρομικόν, το κόκκινο πίασμα, το κύλισμα, το αντικενωκύλισμα και την κόκκινη βαρεία. Σχετικά με τον αριθμό των άφωνων σημάδιων, παρατηρούμε αύξηση τους στον BKΨ 72-222 και μόνο σε δύο περιπτώσεις, στους στίχους 13 & 18 μειώνεται ελάχιστα ο αριθμός τους. Επίσης, τα πιο συχνά άφωνα σημάδια τα οποία εξελίσσονται από τον EBE 2406 στον BKΨ 72-222 είναι τα εξής: το ομαλόν, το οποίο στον BKΨ 72-222 αλλάζει σχήμα, το λύγισμα γίνεται κύλισμα, το λύγισμα γίνεται αντικενωκύλισμα, το κράτημα αλλάζει σχήμα και το κόκκινο τρομικόν αλλάζει χρώμα και γίνεται μαύρο. Τέλος, ο συνολικός αριθμός

των άφωνων σημαδιών παρουσιάζει σημαντική αύξηση στον ΒΚΨ 72-222. Επομένως, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, στον ΒΚΨ 72-222 χρησιμοποιεί ξανά πολλά από τα σημάδια που υπάρχουν στον ΕΒΕ 2406, προσθέτει και κάποια τα οποία δεν υπάρχουν μέσα στα μέλη που εξετάζουμε, τροποποιεί το σχήμα σε συγκεκριμένα σημάδια, ενώ κάποια άλλα τα αντικαθιστά με διαφορετικά σημάδια και τέλος, αυξάνει σε μεγάλο βαθμό τον αριθμό των άφωνων σημαδιών.

ΠΙΝΑΚΑΣ 11

ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ
1, 19	-	ΕΒΕ 2406: Δεν υπάρχουν ΒΚΨ 72-222: Σχήμα επανάληψης
2, 14, 15, 17	Σχήμα επανάληψης	-
3, 6, 9, 16	Δεν υπάρχουν	-
4, 11, 12	-	ΕΒΕ 2406: Δεν υπάρχουν ΒΚΨ 72-222: Σχήμα παλιλλογίας
5, 7, 8, 10, 13, 14, 17, 18	Σχήμα παλιλλογίας	-

	ΕΒΕ 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ		ΣΧΗΜΑΤΑ ΜΕΛΟΠΟΙΑΣ
1, 19	-		Επανάληψη
2, 14, 15, 17	Επανάληψη		Επανάληψη
3, 6, 9, 16	Δεν υπάρχουν		Δεν υπάρχουν
4, 11, 12	-		Παλιλλογία
5, 7, 8, 10, 13, 14, 17, 18	Παλιλλογία		Παλιλλογία

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 11

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των σχημάτων μελοποιίας που εντοπίζονται στα μέλη των δύο χφφ¹⁰⁷. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, μέσα στα μέλη εντοπίζονται το σχήμα της επανάληψης και το σχήμα της παλιλλογίας. Στο μέλος των περισσότερων στίχων και των δύο χφφ. εντοπίζεται το σχήμα της

¹⁰⁷ Τα σχήματα μελοποιίας σε κάποια μέλη είναι περισσότερα από ένα. Για παράδειγμα, το σχήμα της παλιλλογίας μπορεί να υπάρχει δύο φορές στον ίδιο στίχο. Αυτό δεν καταγράφεται στον ανωτέρω πίνακα.

παλιλλογίας. Σε λιγότερους στίχους εντοπίζεται το σχήμα της επανάληψης ενώ, σε κάποιους άλλους στίχους υπάρχουν τα σχήματα της επανάληψης και της παλιλλογίας στον ΒΚΨ 72-222 χωρίς να υπάρχουν στον ΕΒΕ 2406. Επίσης, σε τέσσερις στίχους δεν εντοπίζεται κανένα σχήμα μελοποιίας. Επομένως, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, στο μέλος του ΒΚΨ 72-222 χρησιμοποιεί περισσότερο τα σχήματα της παλιλλογίας και λιγότερο της επανάληψης στους ίδιους στίχους. Επίσης, στους στίχους όπου δεν υπάρχουν τα παραπάνω σχήματα, ο Ιωάννης, συνεχίζοντας την παράδοση, δεν εισάγει σχήματα σε αυτούς τους στίχους. Ωστόσο, σε δύο άλλους στίχους που δεν υπάρχει κανένα σχήμα, εκείνος εισάγει το σχήμα της επανάληψης και σε τρεις άλλους το σχήμα της παλιλλογίας.

ΠΙΝΑΚΑΣ 12

ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΙΣ ΦΘΟΡΕΣ & ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΤΟΥ ΜΕΛΟΥΣ

ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΟΥ	ΟΜΟΙΟΤΗΤΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ	ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ
1, 2, 8, 14, 16, 17, 18	Εισαγωγή στον Α΄ ήχο	-
12, 18, 19	Εισαγωγή στον Β΄ ήχο	-
18	-	ΕΒΕ 2406: Παραμένει στον Β΄ ήχο ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον λέγετο
19	-	ΕΒΕ 2406: Παραμένει στον Β΄ ήχο ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο
1, 2, 4, 10, 13, 15,	Εισαγωγή στον νανά	-
3	-	ΕΒΕ 2406: Εισαγωγή στον νανά
14, 18, 19 ¹⁰⁸	-	ΕΒΕ 2406: Εισαγωγή στον νανά ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18	Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο	-
3	-	ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον Δ΄ ήχο
17	Εισαγωγή στον λέγετο	-

¹⁰⁸ Το μέλος στον ΕΒΕ 2406 εισάγεται στον νανά χωρίς, παράλληλα, να εισάγεται και στον Δ΄ ήχο στον ΒΚΨ 72-222, όπως στις δύο άλλες περιπτώσεις των στίχων 14 & 18. Στον Δ΄ ήχο έχει εισαχθεί σε προηγούμενο κώλο.

18	-	EBE 2406: Εισαγωγή στον πλ. του Α΄ ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον Β΄ ήχο
15, 18	Εισαγωγή στον νενανώ	-
1, 8	-	ΒΚΨ 72-222: Εισαγωγή στον νενανώ
18	-	EBE 2406: Εισαγωγή στον βαρύ (πλ. του Γ΄) ΒΚΨ 72-222: Παραμένει στον νενανώ και στη συνέχεια επιστρέφει στον πλ. του Δ΄

	EBE 2406	ΕΞΕΛΙΞΗ	ΒΚΨ 72-222
ΑΡΙΘΜΟΣ ΣΤΙΧΩΝ	ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ		ΓΡΑΜΜΕΣ ΑΛΛΩΝ ΗΧΩΝ
1, 2, 8, 14, 16, 17, 18	Α΄ ήχου	→	Α΄ ήχου
12, 18, 19	Β΄ ήχου	→	Β΄ ήχου
18	παραμένει στον Β΄ ήχο	→	Λέγετος
19	παραμένει στον Β΄ ήχο	→	Δ΄ ήχου
19	παραμένει στον Β΄ ήχο	→	επιστροφή στον πλ. του Δ΄
1, 2, 4, 10, 13, 15	νανά	→	Νανά
14, 18	νανά	→	Δ΄ ήχου
19	νανά	→	παραμένει στον Δ΄ ήχο
3	νανά	→	-
4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 17, 18,	Δ΄ ήχου	→	Δ΄ ήχου
3	-	→	Δ΄ ήχου
17	λεγέτου	→	Λεγέτου
18	πλ. του Α΄	→	Β΄ ήχου
15, 18	νενανώ	→	Νενανώ
1, 8	-	→	Νενανώ
18	Βαρέως (πλ. του Γ΄)	→	παραμένει στον νενανώ και στη συνέχεια επιστρέφει στον πλ. του Δ΄

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΠΙΝΑΚΑ 12

Στον παραπάνω πίνακα παρατίθεται το σύνολο των διαφορετικών ήχων οι οποίοι εντοπίζονται μέσα στα μέλη των χφφ. Από τα στοιχεία του πίνακα προκύπτει ότι, το μέλος των δύο χφφ., στις ίδιες γραμμές (EBE 2406 & BKΨ 72-222) εισάγεται στον Δ' ήχο στους περισσότερους στίχους. Επίσης, εισάγεται στον Α' ήχο, στον Β' ήχο, στον νανά, στον λέγετο και στον νενανώ. Ωστόσο, εντοπίζονται και διαφορές μεταξύ των μελών όπου το μέλος του EBE 2406 το οποίο παραμένει στον Β' ήχο, στον BKΨ 72-222 περνάει στον λέγετο ή στον Δ' ή επιστρέφει στον αρχικό ήχο. Στον Δ' ήχο, επίσης, μεταβαίνει το μέλος του BKΨ 72-222, ενώ στον EBE 2406 βρίσκεται στον νανά. Άλλη περίπτωση που βλέπουμε είναι ο πλ. του Α' στον EBE 2406 να γίνεται Β' ήχος στον BKΨ 72-222. Ακόμη, χαρακτηριστική περίπτωση αποτελεί ο 18^{ος} στίχος όπου το μέλος στον EBE 2406 είναι οκτάηχο και ακολουθώντας κυκλικά τους οκτώ ήχους, αρχίζει με εισαγωγή στον Α' ήχο, περνάει από όλους τους κυρίους και πλαγίους ήχους για να καταλήξει στον αρχικό ήχο, τον πλ. του Δ'. Αντίθετα, ο ίδιος στίχος στον BKΨ 72-222 δεν είναι οκτάηχος, αφού δεν έχει γραμμές και των οκτώ ήχων. Ο Ιωάννης, εδώ, χρησιμοποιεί μόνο τον Α', λέγετο, Δ', Β' και νενανώ. Συμπερασματικά, θα λέγαμε ότι, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος τονίζει τις περισσότερες γραμμές του μέλους στους ίδιους ακριβώς ήχους με τον EBE 2406. Αντίθετα, σε τρεις στίχους εισάγει το μέλος σε ήχους χωρίς να συμβαίνει κάτι αντίστοιχο στον EBE 2406. Επίσης, σε αρκετές περιπτώσεις, εισάγει το μέλος σε διαφορετικό ήχο, στις αντίστοιχες γραμμές, από τον ήχο του EBE 2406.

Σ Υ Μ Π Ε Ρ Α Σ Μ Α Τ Α

Από την παραπάνω σύγκριση μεταξύ των επιλεγμένων στίχων των Ανοιξανταρίων στους δύο κώδικες, προκύπτουν τα εξής στοιχεία:

- Ο Ιωάννης Τραπεζούντιος κάνει χρήση της αρχικής μαρτυρίας του πλ. δ' η οποία αργότερα θα επικρατήσει και στη νέα μέθοδο ως η αρχική μαρτυρία του ήχου. Επιπλέον, αφενός αυξάνει τον αριθμό των ενδιάμεσων μαρτυριών σε μεγάλο βαθμό, κάτι το οποίο για την εποχή του είναι σύνηθες, διότι παλαιότερα τοποθετούνταν μικρότερος αριθμός μαρτυριών και αφετέρου διατηρεί, αντικαθιστά ή σε κάποιες περιπτώσεις δεν τοποθετεί ξανά μαρτυρίες στον ΒΚΨ 72-222.
- Στο μέλος του Ιωάννου γίνεται χρήση ίδιων φθορών, οι οποίες υπάρχουν στο μέλος του ΕΒΕ 2406, παρατηρείται αύξηση του αριθμού τους – όπως και με τις μαρτυρίες που είδαμε παραπάνω - τοποθετώντας φθορές σε περισσότερους στίχους και σε σημεία του μέλους όπου δεν υπήρχε φθορά, ενώ, αντίθετα, φθορές που υπάρχουν στον ΕΒΕ 2406 δεν τις καταγράφει στον ΒΚΨ 72-222 στις αντίστοιχες γραμμές.
- Στον Ιωάννη, το μέλος, θα πρέπει να ήταν πιο αργό από αυτό του ΕΒΕ 2406, καθώς μειώνει κατά πολύ τη χρήση του γοργού, ενώ συγχρόνως αυξάνει τη χρήση του κλάσματος.
- Με τον Ιωάννη συνεχίζεται να δίδεται έμφαση στις ιδιαίτερα τονιζόμενες λέξεις του ΕΒΕ 2406.
- Το μέλος στον Ιωάννη Τραπεζούντιο, κινείται κυρίως στο βαρύ τετράχορδο του ήχου, διατηρώντας με αυτό τον τρόπο, την αντίστοιχη με τον ΕΒΕ 2406 εσωτερική δομή του ήχου σε σχέση με τα τετράχορδά του.
- Σχεδόν στο σύνολο των καταλήξεων, Ο Ιωάννης, ακολουθεί τις καταλήξεις του ΕΒΕ 2406 κάνοντας ενδιάμεσες και τελικές καταλήξεις μέλους στον ΒΚΨ 72-222, αντίστοιχες με αυτές του ΕΒΕ 2406.
- Σε σχέση με την έκταση των μελών, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, διατηρεί στα περισσότερα μέλη του ΒΚΨ 72-222 την ίδια έκταση με αυτά του ΕΒΕ 2406,

ενώ σε ορισμένα μέλη αυξάνει ή μειώνει την έκταση που αυτά κινούνται σε σχέση με τον EBE 2406.

- Όσον αφορά στα άφωνα σημάδια, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος, στον ΒΚΨ 72-222 χρησιμοποιεί ξανά πολλά από τα σημάδια που υπάρχουν στον EBE 2406, προσθέτει και κάποια τα οποία δεν υπάρχουν μέσα στα μέλη που εξετάζουμε, τροποποιεί το σχήμα σε συγκεκριμένα σημάδια, ενώ κάποια άλλα τα αντικαθιστά με διαφορετικά σημάδια και τέλος, αυξάνει σε μεγάλο βαθμό τον αριθμό των άφωνων σημαδιών κάτι το οποίο είναι σύνηθες στην εποχή του.
- Στο μέλος του ΒΚΨ 72-222 γίνεται περισσότερη χρήση των σχημάτων της *παλιλλογίας* και λιγότερο της *επανάληψης* στους ίδιους στίχους. Επίσης, στους στίχους όπου δεν υπάρχουν τα παραπάνω σχήματα, ο Ιωάννης, συνεχίζοντας την παράδοση, δεν εισάγει σχήματα σε αυτούς τους στίχους. Ωστόσο, σε δύο άλλους στίχους που δεν υπάρχει κανένα σχήμα, εκείνος εισάγει το σχήμα της *επανάληψης* και σε τρεις άλλους το σχήμα της *παλιλλογίας*.
- Σε σχέση με τη χρήση διαφόρων ήχων σε γραμμές του μέλους θα λέγαμε ότι, ο Ιωάννης Τραπεζούντιος τονίζει τις περισσότερες γραμμές στους ίδιους ακριβώς ήχους με τις γραμμές του EBE 2406. Αντίθετα, σε τρεις στίχους εισάγει το μέλος σε ήχους χωρίς να συμβαίνει κάτι αντίστοιχο στον EBE 2406. Επίσης, σε αρκετές περιπτώσεις, εισάγει το μέλος σε διαφορετικό ήχο, στις αντίστοιχες γραμμές, από τον ήχο του EBE 2406.
- Εν κατακλείδι, θα λέγαμε ότι η προγενέστερη παράδοση στο μέλος των μεγίστων Ανοιξανταρίων, αφενός συνεχίζεται μέσω του Ιωάννου Τραπεζουντίου και αφετέρου ανανεώνεται και αυτό διότι ενώ από τη μία διατηρεί πολλά από τα στοιχεία της παράδοσης στο μέλος του ΒΚΨ 72-222, από την άλλη επιχειρεί διάφορες αλλαγές μέσα στο πλαίσιο της εποχής του, οι οποίες, όμως, αλλαγές δεν συνδέονται με τον ρόλο του ως ενός εκ των σημαντικότερων εξηγητών της εποχής του.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α. ΠΗΓΕΣ

Χειρόγραφοι μουσικοί κώδικες

- Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος

ΕΒΕ 2406 ΙΕ΄ αι., Έτος 1453, χφ. Ματθαίου μοναχού και Δομεστίκου

- Βιβλιοθήκης Κωνσταντίνου Ψάχου

ΒΚΨ 72-222 ΙΗ΄ αι., Έτος 1766, χφ. Ιωάννου Τραπεζουντίου

Βυζαντινά Μουσικά Θεωρητικά

- Conomos, Dimitri E., *The Treatise of Manuel Chrysaphes, the Lampadarios: On the Theory of the Art of Chanting and on Certain Erroneous Views That Some Hold About it* (Mount Athos, Iviron Monastery MS 1120 [July, 1458], Corpus Scriptorum de re Musica 2), Βιέννη 1985.

- Hannick, Christian & Wolfram, Gerda, (επιμ.), *Gabriel Hieromonachos. Abhandlung über den Kircengesang* (Monumenta Musicae Byzantinae, Corpus Scriptorum de Re Musica 1), Βιέννη 1985.

Β. ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

- Αλεξάνδρου, Μαρία, *Εισαγωγή στη Βυζαντινή Μουσική*, Θεσσαλονίκη 2016.
- Αρβανίτης, Ιωάννης, *Ο Ρυθμός των Εκκλησιαστικών Μελών Μέσα από τη Παλαιογραφική Έρευνα και την Εξήγηση της Παλαιάς Σημειογραφίας*, τ. Α΄, Κέρκυρα 2010.

- Πολίτης, Λίνος, *Κατάλογος Χειρογράφων της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος αρ. 1857-2500*, Αθήναι 1991.
- Σπυράκου, Ευαγγελία Χ., *Οι Χοροί Ψαλτών κατά την Βυζαντινή Παράδοση*, Αθήνα 2008.
- Στάθης, Γρηγόριος Θ., *Οι Αναγραμματισμοί και τα Μαθήματα της Βυζαντινής Μελοποιΐας*, Αθήνα ⁴1998.
- Floros, Constantin, *Introduction to Early Medieval Notation*, Michigan ²2005.
- Χατζηγιακουμής, Μανόλης Κ., *Η Εκκλησιαστική Μουσική του Ελληνισμού μετά την άλωση*, Αθήνα 1999.
- Χρύσανθος, *Θεωρητικόν Μέγα της Μουσικής*, Τεργέστη 1832.