



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

**ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΛΗΡΦΟΡΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Περιγραφή Εντύπων, Εφημερων και Ιδιωτικών συλλογών
με Αρχειακό Πρότυπο**

Ιωάννης Πανόπουλος

A.M.: B2013089

Δήμητρα Μαρκοπούλου

A.M.: B2012027

Επιβλέπων: Κος Χρήστος Παπαθεωδόρου, Καθηγητής

Κέρκυρα - Οκτώβριος 2018

ΠΡΟΛΟΓΟΣ – ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Οι συλλογές που θα παρουσιάσουμε στην πτυχιακή μας εργασία αποτελούνται από:

- 1) Έντυπα
- 2) Εφήμερα, και
- 3) Άλλες Ιδιωτικές Συλλογές.

Όλες βρίσκονται στα Γενικά Αρχεία του Κράτους και συγκεκριμένα στο παράρτημα της Κέρκυρας, απ' όπου μας παραχωρήθηκαν και οι τρεις περιπτώσεις συλλογών . Φυλάσσονται εκεί επειδή οι πληροφορίες που προσφέρουν μπορούν να αξιοποιηθούν με πολλούς τρόπους για την τεκμηρίωση της διοικητικής, κοινωνικής και οικονομικής ιστορίας του έθνους. Θα θέλαμε να ευχαριστήσουμε στο σημείο αυτό τα Γ.Α.Κ. Κερκύρας για την εμπιστοσύνη του υλικό τους προς όφελος της συγκεκριμένης εργασίας.

Οι πληροφορίες της συλλογής μπορούν να χρησιμοποιηθούν για λόγους αποδεικτικούς, ερευνητικούς και εκπαιδευτικούς.

Προς αυτήν την κατεύθυνση και με στόχο την διάχυση της τεκμηριωμένης πληροφορίας στο ψηφιακό περιβάλλον, ακολουθήσαμε την μεθοδολογία για την κωδικοποιημένη περιγραφή των παρακάτω αρχειακών συλλογών.

Στη συνέχεια θα αναλύσουμε το περιεχόμενο και τον σκοπό των συλλογών όσον αφορά την έρευνα καθώς και την χρήση του προγράμματος eXaMPLe , για την καταληκτική δημιουργία ηλεκτρονικών εργαλείων έρευνας όπως θα παρουσιαστούν στα Παραρτήματα της εργασίας.

Πίνακας περιεχομένων

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ	5
ΕΦΗΜΕΡΑ.....	9
ΕΝΤΥΠΑ.....	10
Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ.....	12
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕ ΑΡΧΕΙΑΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ.....	14
ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ «eXaMpLe».....	15
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι.....	18
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ.....	41
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ	45
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙV	51
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V	61
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI.....	66
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	70
ΠΗΓΕΣ.....	71

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Για να διασαφηνίσουμε την έννοια των ιδιωτικών συλλογών θα πρέπει να διαλευκάνουμε τις διαφορές της με το αρχείο και τη σχέση της με την γενικότερη έννοια «αρχειακό υλικό»:

«Αρχείο»,¹ πλην της έννοια του χώρου φύλαξης ή του διοικητικού οργάνου, ονομάζεται το σύνολο που είναι φυσικό και αυθόρμητο, πρωτογενές και οργανικό. Το σύνολο εγγράφων, μαρτυριών και τεκμηρίων που είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με αρχειακό δεσμό και προσδιορίζεται από την αρμοδιότητα και την φύση του παραγωγού.

«Συλλογή», ονομάζεται το τεχνητό και οικειοθελές σύνολο ύστερα από την προσωπική δραστηριότητα του συλλέκτη και όχι του παραγωγού, χωρίς επίσης αρχειακό δεσμό και δίχως απαραίτητα το υλικό να είναι πρωτογενές

«Αρχειακό υλικό» ή «σύμμεικτο» ονομάζονται τα μεμονωμένα δημόσια ή ιδιωτικά έγγραφα, ημερολόγια, κατάστιχα, σφραγίδες κ.α., και οτιδήποτε έχει ιστορική και κοινωνική σπουδαιότητα. Δεν είναι απαραίτητα πρωτότυπο υλικό π.χ. φωτοτυπίες. Η δημιουργία προσωπικής συλλογής ενάγεται 1) στο υποκειμενικό αισθητικό γούστο του συλλέκτη 2) στην ευθύνη που νιώθει για αντικείμενα που έχουν «πέσει» στα χέρια του, ή για γεγονότα που έχει εμπλακεί 3) προσωπική αισιόδοξη ανάγκη εύρεσης της αλήθειας 4) υστεροφημία 5) ανταγωνισμός με παρόμοιους συλλέκτες, και για αυτό το λόγο είναι ξεχωριστός ο καθένας τρόπος διαφύλαξης ταξινόμησης κ.λπ.

Οι Ιδιωτικές συλλογές που παραλάβαμε έχουν δημιουργηθεί από ιδιώτες, διατηρήθηκαν από γενιά σε γενιά και μόλις με την πάροδο του χρόνου έπαψαν να εξυπηρετούν το σκοπό για τον οποίο δημιουργήθηκαν και διατηρήθηκαν, δωρίστηκαν στα Γενικά Αρχεία του Κράτους στη Κέρκυρα.

Χαρακτηριστικά των συλλογών αυτών είναι:

- 1) Είναι ετερογενές υλικό διαφόρων χρονικών περιόδων, από 1592 – 2005.
- 2) Συλλογές χωρίς αρχειακή σειρά αλλά από διάφορες αρχειακές σειρές, ενώ το περιεχόμενο των αρχειακών υλικών είναι ποικιλόμορφο και αρκετά μεμονωμένο π.χ. από ένα μονόφυλλο μέχρι σακούλες μακαρονοποιίας.

¹ Μαριάννα Κολυβά, *Εγχειρίδιο Αρχειονομίας, θεωρητικές προσεγγίσεις. Οργάνωση και σκοποί. Σύγχρονες προκλήσεις*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2011, σ. 99, 102, 103-104

- 3) Δεν έχουμε κατ' ανάγκην πρωτότυπο υλικό, ο δεσμός του υλικού είναι ο δωρητής.
- 4) Η γλώσσα των τεκμηρίων είναι στην Ελληνική και την Ιταλική
- 5) Εντοπίζουμε σε μερικές επίσης ολοκληρωμένη αρχειακή σειρά όπως για παράδειγμα το αρχείο «Προσαλέντη» στην συλλογή του «Ε.Μεταληνού»,
- 6) Σε όλες τις συλλογές η χρονολογία περιγραφής τους είναι τον Ιούνιο του 2016 σε επίπεδο Αρχείου με την χρήση του ΔΙΠΑΠ(Γ).²
- 7) Το 95% αναφέρονται στην Κέρκυρα.
- 8) Μερικά έχουν υποστεί ψηφιοποίηση π.χ. του «Ε. Μεταληνού»
- 9) Μεγάλης σημασίας εκκλησιαστικό υλικό σε καλή κατάσταση. Έτσι και αλλιώς το εκκλησιαστικό υλικό στην Ελληνική περίπτωση συγκαταλέγονται στην λίστα των υλικών που έχουν διατηρηθεί με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Αυτό βέβαια οφείλεται στον ρόλο της Εκκλησίας ακόμη και πριν την ίδρυση του νεοελληνικού κράτους λόγω της αίσθησης της σπουδαιότητας για δημιουργία αρχείου. Σε αντίθεση με άλλα αρχεία της ίδιας περιόδου όπως τα κοινοτικά.³
- 10) Περιέχουν επίσης και φωτογραφικό υλικό, το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί σε μία έρευνα αφού η φωτογραφία είναι το ίδιο σημαντικό με το έγγραφο υλικό και «αποτελεί δύναμη της εικόνας, φυλακίζοντας μια στιγμή ζωής και μπορεί να συνδυαστεί άριστα με κοινωνικοπολιτικές συνθήκες της εποχής». ⁴ Η σημαντικότητα της φωτογραφίας έγκειται στο γεγονός ότι σαν αρχειακό υλικό έχει τόσο σημαντική πληροφορία που ξεπερνάει την πρόθεση για την οποία παρήχθη.⁵

² <https://www.eae.org.gr/index.php/protypa/isad-dipap>

³ . Λυκούρη-Λαζάρου, *Τα αρχεία στο νεοελληνικό κράτος έως την ίδρυση των Γενικών Αρχείων(1821-1914)*. Αθήνα: Τροχαλία, 1991, σ. 95-175

⁴ Χαριτάτου Αλεξάνδρα, «Το Ε.Λ.Ι.Α και η συλλογή των αρχείων» στο: Β.Γ. Μανδηλαράς(επιμ), *Διεθνές Συμπόσιο Αρχειακών, Αρχεία και προοπτικές στη νέα χιλιετία*, εκδ. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου & Τμήμα Αρχειονομίας & Βιβλιοθηκονομίας, Κύπρος 4-6 Μαΐου , σ. 215
το φωτογραφικό αρχείο του Ε.Λ.Ι.Α είναι 300.000 φωτογραφίες 19αι και 20 αι.

⁵ Judith Ellis, *Η διαχείριση των αρχείων*, εκδ. Τυπωθήτω, Αθήνα 2000, σ. 478-480.

ΟΝΟΜΑ ΔΩΡΗΤΗ	ΑΚΡΑΙΕΣ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ	ΦΥΣΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ	ΘΕΜΑ
Ν. Δελφός	26.03.1832	1 έγγραφο	Επιστολή της Ελληνικής Πολιτείας
Ε. Μεταλληνός	1595 - 1831	3 κατάστιχα	Συμβολαιογραφικό ί κώδικες οικογένειας Προσαλέντη
Σ. Πογιάγος	1818 – 1868	3 κατάστιχα, περ. 100 λυτά	Κώδικες Τάγματος Αγ. Μιχαήλ και Γεωργίου & κτχ. Πολιτογραφήσεων Ιονίου Κράτους
Γ. Μαζαράκης	1956 – 1966	1 κατάστιχο	οικονομική διαχείριση του συλλόγου «εργατικής αδελφότητας Κέρκυρας»
Ελισάβετ Θεοτόκη	1833 – 1852	1 κατάστιχο	αντίγραφο του Γενικού Θησαυροφυλακίου
Συλλογή Ν. Τόμπρου	1718 - 1767	1 κατάστιχο	καταγραφή σολιάτικων της εκκλησίας Υ.Θ. Ευαγγελίστριας
Αργυρή Γκίνη	1848 – 2002	117 αποκόμματα εφημερίδων, 1 φωτ. , 1 τόμος περιοδικού, έντυπο υλικό (περιοδικά, βιβλία, εφημέρα, libretti), αντίγραφα σημειώσεων, περ. 1000 σ	δημοσίευση στον ημερήσιο τοπικό τύπο (Ελευθερία) του Κ.Δαφνή «Τα Επτάνησα στον αγώνα,», φωτ. λιτάνευσης του Αγίου Σπυρίδωνα στην επάνω

			πλατεία στις αρχές του 20 ^{ου} αι. κ.α.
Μ. Λαβράνος	1705 - 1962	3 φάκελοι	Συμβολαιογραφικό ί κώδικες, αλληλογραφία οικογενείας Λαβράνου, Προσωπικό αρχείου Πέτρου Σταματόπουλου.
Σ. Καλούδης	1689 - 1692	2 μονόφυλλα	Φύλλα χφ. κώδικα των Μ.Πρωτοπαπάδων
Ξ. Ακρίβος	1885 - 1909	2 μφ., 2 φωτ	Πτυχίο, απολυτήριο και 2 φωτογραφίες της οικογένειας Πολίτη
Α. Παδοβά	1818 – 1990	127 σχέδια, 18 έγγραφα, 27 καρτ – ποστάλ, 38 φωτογραφίες	Αρχειακά κατάλοιπα οικ. Αργυροπούλου και Παδοβά
Κωνσταντίνος Καραμούτσος	1840 – 1991	7 κατάστιχα 2 έντυπα, 4 χάρτινες σακούλες	Βιβλίο πειραματικής φυσικής, χφ. μαθηματάριο , Βιβλίο Εισπράξεων Μηνιαίων Συνδρομών» του Καλλιτεχνικού Ομίλου Κυριών Κέρκυρας, της Αλευροβιομηχανία ς-μακαρονοποιίας «Ζαφειρόπουλου»
B. Delaye	08.11.2005	Αντίγραφο ομιλίας	«Ποίο το μέλλον της Ευρώπης; Ποίο το μέλλον για τις ελληνο-γαλλικές σχέσεις;»
Γ. Λινάρδος	1592 – 1894	200 φωτοτυπίες	αντίγραφο φωτοτυπημένο της «Commission del Doge Cicogna a Marco Loredan Bailo in Corfu»,
Ι. Πανδή- Αγαθοκλή	1950-51	3 έντυπα	Σχολικά τετράδια οικοκυρικών

ΕΦΗΜΕΡΑ

«Εφήμερα»⁶ ονομάζονται τα τεκμήρια της καθημερινότητας τα οποία δημιουργήθηκαν για ένα σύντομο χρονικό διάστημα και σύντομη χρήση.

Εφήμερα μπορεί να είναι: αφίσες, διαφημιστικό υλικό, φυλλάδια, μενού, λογαριασμοί, χαρτιά αλληλογραφίας, ευχετήριες κάρτες, ταχυδρομικές κάρτες, ετικέτες, εισιτήρια, φέιγ βολάν κ.α. Αλλά μπορεί να είναι και μη έντυπα όπως κονκάρδες και αναμνηστικά είδη. Σπουδαία συλλογή εφήμερου υλικού με 3.000 ψηφιοποιημένα τεκμήρια του 19^{ου} και 20^{ου} αι. κατέχει το Ε.Λ.Ι.Α⁷.

Τα εφήμερα που παραλάβαμε με μια σύντομη περιγραφή είναι τα εξής :

1) **Συλλογή Γ. Σοφιανόπουλου:** χρονολογείται με ακραίες ημερομηνίες από το 1978 έως το 2005. Ο Γιώργος Σοφιανόπουλος γόνος της επιχειρηματικής οικογένειας αλευροβιομηχάνων Κέρκυρας, σχημάτισε ένα αρχείο από τα εφήμερα των ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων που έλαβαν χώρα στην Κέρκυρα και τις οποίες παρακολούθησε το διάστημα 1983-2005. Επίσης υπάρχει περιγραφή από τα Γ.Α.Κ. και σε βάση δεδομένων.

Ακόμη σχημάτισε μικρό αρχείο τοπικών εφημερίδων, τις οποίες βιβλιοδέτησε και διατήρησε στην βιβλιοθήκη του. Μετά τον θάνατο του η κόρη του κ. Φραγκίσκη Σοφιανοπούλου θέλησε στη μνήμη του πατέρα της να καταθέσει το αρχείο αυτό στα Αρχεία Κέρκυρας.

2) **Συλλογή από αφίσες:** 11 αφίσες με περιεχόμενα που αφορά πολιτιστικές εκδηλώσεις, εκθέσεις, συναυλίες, συνέδρια, διαφημίσεις και ημερίδες ομιλίας. Αναγράφονται επίσης οι διαστάσεις καθώς και στις «παρατηρήσεις» αναγράφεται το τι απεικονίζουν.

⁶ Judith Ellis, *Η διαχείριση των αρχείων*, εκδ. Τυπωθήτω, Αθήνα 2000, σ. 505-507

⁷ <http://www.elia.org.gr/digitized-collections/press-ephemera/>

ΕΝΤΥΠΙΑ

Έντυπο χαρακτηρίζεται το οτιδήποτε μπορεί να παραχθεί μέσα από μία διαδικασία εκτύπωσης π.χ. βιβλία, περιοδικά, εφημερίδες, φυλλάδια. Στις ιδιότητες του εντύπου περιλαμβάνονταν από την αρχή της χρήσης του, το να είναι εύκολο στην ανάγνωση, το να παράγεται σε πολλά αντίτυπα, να παράγεται γρήγορα και είχε πάντα ως στόχο την μαζικοποιημένη πληροφορία.

Υπάρχει ιδιαίτερο ιστορικό που αφορά τα έντυπα της Κέρκυρας και ξεκινάει από την εποχή της Γαλλικής κυριαρχίας στα Επτάνησα. Το κερκυραϊκό τυπογραφείο παρήγαγε κυρίως φύλλα εφημερίδων και μονόφυλλα και λιγότερο φυλλάδια και βιβλία. Τα μονόφυλλα της εποχής αν και πολλές φορές είχαν χαρακτήρα δημοσίου εγγράφου, όταν ήταν διοικητικό, διέφερε από το δημόσιο στην πρόθεση διάθεσης. Ήταν δηλαδή σαν ένα εφόδιο με σκοπό την επικοινωνία, παρά την γραφειοκρατία.⁸ Τα έντυπα που παραλάβαμε προέρχονται από ιδιωτικές συλλογές όπως οι παραπάνω που ήδη αναλύθηκαν. Διαχωρίζονται όμως ως προς την μορφή τους. Οι τίτλοι των έντυπων συλλογών, συνακόλουθοι των σύντομων περιγράφων τους είναι οι κάτωθι:

1) **Συλλογή Γεωργίου**: η οποία χρονολογείται με ακραίες χρονολογίες 1957-2000.

Έχει δημιουργηθεί από τον κ. Γεωργίου και αποτελείται από 8 αντίγραφα χαρακτηριστικών και 26 ημερολόγια από την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος στα πλαίσια της ενασχόλησης της με τα πολιτιστικά δρώμενα.

2) **Συλλογή Σ. Ζηνιάτη**: Ο κ. Σπύρος Ζηνιάτης, δημοσιογράφος διέθεσε φύλλα εκ της εφημερίδας «Δημοκρατικόν Βήμα» που είχε διπλά στην ιδιωτική του βιβλιοθήκη. Συγκεκριμένα 52 φύλλα της εβδομαδιαίας εφημερίδας «ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΟΝ ΒΗΜΑ» του εκδότη-διευθυντή Γεωργίου Πέτρου⁹ των ετών 1960 – 1963.

3) **Συλλογή Μ. Σκαρβέλη**: ουσιαστικά είναι ένα χαιρετισμός – ντοκουμέντο από τον συνταγματάρχη Γέγκελ προς τον Κερκυραϊκό λαό κατά την αποχώρηση των γερμανικών στρατευμάτων από την Κέρκυρα στις 10.10.1944.

⁸ Γ.Δ. Μπώκος, *Τα μονόφυλλα του κερκυραϊκού τυπογραφείου κατά τη διάρκεια της γαλλικής κυριαρχίας στα Επτάνησα*(1797-1799, 1807-1814), εκδ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 1998, σ. 48-58.

⁹ Για την εύρεση ψηφιοποιημένων εφημερίδων αναζήτησε εδώ:
<http://www.museiotipou.gr/arxeion-xml/pages/esiepi/internet/intro>

- 4) **Συλλογή Μεσημέρης:** τρία (3) αντίτυπα της έκδοσης με τίτλο: Ελληνικό Εγερτήριο, Ωρίωνας, Θεσ/νίκη 2008^{3η}, που περιλαμβάνει ποιητικές συλλογές και άρθρα του ίδιου καθώς και ένα αντίτυπο της έκδοσης «Κέρκυρα-Κως.
- 5) **Συλλογή Χ. Μέμου:** Ο Χρήστος Μέμος (Κορφιάτης) δημοσιογράφος και εκδότης το 2010 εξέδωσε το βιβλίο του Γιάννη Πιέρη, *Κερκυραϊκά Οικόσημα*, για λογαριασμό των εκδόσεων Αλκίνοος (Κέρκυρα & Αθήνα Νοέμβριος 2010). Η έκδοση πλαισιώθηκε από έγχρωμες αναπαραστάσεις 115 κερκυραϊκών οικοσήμων της ενετικής περιόδου, τις οποίες απέδωσε ο γνωστός εραλδικός καλλιτέχνης Γιάννης Βλαζάκης. Τα Οικόσημα βρίσκονται σε 21 τυπογραφικά δοκίμια.
- 6) **Συλλογή Σερδένης:** Συλλογή εννέα (9) έγχρωμων ημερολογίων με φωτογραφίες του χωριού Επταχώρι Καστοριάς, έκδοση του Φιλοπροοδευτικού Συλλόγου Απανταχού Επταχωριτών (Ν. Καστοριάς). Τα ημερολόγια απεικονίζουν τοπία και αξιοθέατα της περιοχής, αφορούν δε στα έτη 1990, 2005, 2009-2015.
- 7) **Συλλογή Ζαφειρίου:** Ο Δημήτριος Ζαφειρίου, συλλέκτης ταξιδιωτικών εγγράφων (κυρίως επιστολών, γραμματοσήμων, και σφραγίδων) κατέθεσε στα Αρχεία Κέρκυρας 229 καταλόγους δημοπρασιών ελληνικών και ξένων οίκων, που αφορούν σε σφραγίδες, γραμματόσημα, επιστολές, κ.λπ. ταξιδιωτικά έγγραφα, καθώς και έγγραφα ιστορικής σημασίας από το 1932 μέχρι και το 1997.
- 8) **Συλλογή Μ. Πίκουλα:** Ο κ. Μιχαήλ Πίκουλας, κάτοικος Αθηνών, συγκέντρωσε, αποδελτίωσε και απέστειλε στα Αρχεία Κέρκυρας φωτοτυπημένα αντίγραφα περίπου 400 σελίδων από δημοσιεύματα (βιβλία και άρθρα) σχετικά με την Κέρκυρα και κατ' επέκταση την Επτανήσο, την ιστορία της και τον πολιτισμό της.
- 9) **Συλλογή Α. Νικοκάβουρα:** ουσιαστικά χειρόγραφο άρθρου της Αγάθης Νικοκάβουρα με τίτλο «Ο Κώδικας του Ιερού Ναού των Αγίων Αποστόλων Ιάσωνος και Σωσιπάτρου και της Αγίας του Χριστού Νίκης στον Ανεμόμυλο Κερκύρας». Το άρθρο δημοσιεύθηκε στα Κερκυραϊκά Χρονικά το 1978. Στο Αρχείο απόκειται ο ίδιος ο κώδικας του ναού, για τον οποίο επίσης δεν γνωρίζουμε πότε κατατέθηκε. Ο κώδικας υπέστη συντήρηση από το Εργαστήριο Συντήρησης των Αρχείων προς τα τέλη Απριλίου 1997.
- 10) **Λίστα συλλογών βιβλίων και παλαιούτων:** προερχομένων από δωρεές στα αρχεία Κέρκυρας την χρονική περίοδο 1663 -1882.

Ο ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Η επαναξιολόγηση των θεσμών, του δικαίου και του συνολικού τρόπου αντίληψης δεν θα δύναται να επιτευχθεί, χωρίς την τεκμηριωμένη καταγραφή των στοιχείων που δομούν το παρελθόν μας. Με άλλα λόγια δεν θα μπορούσε να υπάρξει «σύνθεση» αν δεν υπάρξει «αντίθεση» στην «θέση» χρησιμοποιώντας τους όρους της Εγελιανής Διαλεκτικής για την Ιστορία των ανθρωπίνων ιδεών. Η παραπάνω λογική συνοψίζεται στην φράση του Χέγκελ: *«Η κουκουβάγια της Αθήνας πετά μονάχα στο σούρουπο»*.

¹⁰ Δηλαδή η γνώση και η αντίληψη ανάγονται σε επιγενόμενο στάδιο όταν εξετάζουμε όσα έχουν ήδη συμβεί στην ιστορία.

Η ιστορική μας συνέχεια προϋποθέτει την ιστορία του παρελθόντος. Γι' αυτό τον λόγο η αναδρομική εξέταση των «ζωντανών» μνημών μας, που εργαλεία της είναι τα αρχεία, συγκροτούν την προσωπική και κατά επέκταση την συλλογική μας ταυτότητα. Κάτι πολύ σημαντικό για την ιδιαίτερη χρονική περίοδο που διανύουμε, την επονομαζόμενη «Κοινωνία της Πληροφορίας», στην οποία μείζων πρόβλημα δεν αποτελεί η έλλειψη πληροφόρησης που μάστιζε τις προηγούμενες ιστορικές περιόδους, αλλά την διαχείριση της υπέρ-πληροφόρησης με αναπόφευκτη συνέπεια την στόχευση στην κατάλληλη πληροφορία.

Πιο συγκεκριμένα στόχοι των περιγραφών είναι:

- 1) Η εργαλειακή διαχείριση του αρχειακού υλικού ως παντοτινό σύμμαχο της Ιστορίας, την προμηθεύει με το πιο άμεσο πληροφοριακό υλικό για την αντικειμενική επεξεργασία του, με στόχο την προβολή των ιστορικών κεκτημένων σε όλους εμάς.
- 2) Όσο ευρύτερη γίνεται η ανάπτυξη της Αρχειονομίας, ο κλάδος που εμπεριέχει και περιλαμβάνεται στην έννοια της στήριξης και διευκόλυνσης της ερευνητικής εργασίας, τόσο τα βοηθήματα έρευνας θα γνωστοποιήσουν πιο στοχευόμενα το περιεχόμενο στον ερευνητή για την καλύτερη εκμετάλλευσή του.
- 3) Επίσης εκτός από τους ερευνητές θα έπρεπε οποιοσδήποτε πολίτης να έχει πρόσβαση, και να είναι χρήστης των αρχείων, αυτό προτάσσεται για την διαμόρφωση κριτικής του πολίτη σε ένα δημοκρατικό πολίτευμα. Με αυτόν τον τρόπο δε θα αντιμετωπίζεται το αρχειακό υλικό ως συσώρευση αντικειμένων αλλά ως υπευθυνότητα για το μέλλον.

¹⁰ Nigel Warbuton, *Μικρή ιστορία της φιλοσοφίας*, 10^η εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2016, σ.158.

- 4) Οι επιλεγμένες συλλογές έχουν τεράστια σημασία για τον χώρο των Ιονίων Νήσων. Μας δίνεται η δυνατότητα να αντιληφθούμε τα ιστορικά, οικονομικά, πολιτικά, και κοινωνικά τεκταινόμενα διαχρονικά και συμπεραίνουμε πως υπήρχε μια πολυπολιτισμική κουλτούρα στα Επτάνησα.
- 5) Όσο αναφορά την περιγραφή των εφήμερων, αυτή είναι αναγκαία για το σύγχρονο τομέα της δημόσιας ιστορίας, την λαογραφία και της ανασύστασης της έρευνας για την καθημερινή ζωή. Τα εφημερά δεν αφορούν την διοίκηση των δημοσίων αρχείων και μας φανερώνουν πληροφορίες που δεν θα βρίσκαμε αλλού π.χ. οι σακούλες μακαρονοποιίας στην συλλογή του κ. Καραμούτσου μας φανερώνουν πληροφορίες για την βιομηχανική ζωή της εποχής η την χρήση συντηρητικών που δεν χρησιμοποιούνται πλέον. Ένα άλλο στοιχείο είναι βέβαια η αισθητική και η καλλιτεχνική αξία που μπορεί να προκύψει από ένα εφημερο π.χ. οι εικόνες στις αφίσες.
- 6) Οι περίγραφες μπορούν να χρησιμοποιηθούν και για στατιστικές μελέτες όπως για παράδειγμα εάν σήμερα έχουμε ανθρώπους που δανείζουν υλικό, τι υλικό δανείζουν , με ποια συχνότητα κτλ.
- 7) Όσον αναφορά τις ιδιωτικές συλλογές θα πρέπει να δωρίζονται σε Γ.Α.Κ για των αποφυγή κινδύνων όπως φθορά, απώλεια, επιβράδυνση σε θέματα ιστορικής εθνικής πολιτικής σημασίας για ανοιχτές υποθέσεις ,αναγκαία σε περιπτώσεις που έχει καταστραφεί υλικό από φυσικές καταστροφές η μεταπολεμικές καταστάσεις.

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕ ΑΡΧΕΙΑΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ

Τα εργαλεία των θετικών και των λεγόμενων κλασσικών/ανθρωπιστικών έχουν αρχίσει να μοιάζουν ύστερα από τις ραγδαίες εξελίξεις στο χώρο της πληροφορικής από την δεκαετία του 70' και έπειτα. Το πέρασμα σε ψηφιακό υπόστρωμα παρέχει την δυνατότητα για πρώτη φορά «την επέμβαση στην δομή της πληροφορίας, την αρχειοθέτηση της σε πραγματικό χρόνο αλλά και περιγραφικές πληροφορίες για την ίδια την πληροφορία δηλαδή τα μεταδεδομένα της».¹¹ Τα Αρχειακά Πρότυπα είναι αυτά που αντικατοπτρίζουν τις αλλαγές που είναι πλέον απαραίτητες στο επάγγελμα του αρχειονόμου και διαφαίνεται το προς τα πού θα πρέπει να στρέφεται η αρχειακή του εκπαίδευση αλλά και τις ευρύτερες ικανότητες που θα πρέπει να κατέχει.¹² Η τεχνολογική πρόοδος στα αρχεία διευκολύνει την έρευνα και γίνονται διεργασίες στο αρχείο πέρα του φυσικού χώρου των αρχείων, αξιομνημόνευτο παράδειγμα είναι ο «@ρχειομνήμων»¹³. Εκτός των άλλων δημιουργεί και νέες ευθύνες και νέα ζητήματα όπως την ψηφιακή συντήρηση.¹⁴

Στην ολοκληρωμένη συγκρότηση συστημάτων αρχειακών πληροφοριών, βασική αρχή αποτελεί η εφαρμογή διεθνών προτύπων αρχειακής περιγραφής, για την διεθνή διάθεση του περιεχομένου από τα εργαλεία έρευνας αρχειακών περιγραφών αλλά και τα ψηφιακά αντίγραφα τους όπως έχει οριστεί από το ISO¹⁵. Άρα το αρχειακό πρότυπο είναι το σύνολο των κανόνων, των κριτηρίων και προδιαγραφών για την απλούστευση και την λειτουργικότητα των αρχείων π.χ. το ISAD¹⁶, και το ISARR¹⁷.

¹¹ Βλ. Μάνθος Σαντοριναίος , «Ευκαιρίες και προβλήματα κατά τη μετάβαση από τον πολιτισμό του χαρτιού στον πολιτισμό του ψηφιακού υποστρώματος», στο: Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη(επιμ.), *Ιστορία της Πληροφορίας, Από τον πάπυρο στο ηλεκτρονικό έγγραφο*, εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2014, σ. 623-625.

¹² Βλ. Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία, *Η φυσιογνωμία του αρχειακού*, Αθήνα 1991, σελ. 71-75

¹³ Βλ. <http://arxiomnimon.gak.gr/>

¹⁴ Wikipedia, Digital Preservation <https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_preservation> {Πρόσβαση: 22.10.18}.

¹⁵ Μητροφάνης Γιώργος «Πληροφορική οργάνωση και δικτύωση ιστορικών αρχείων. Πρόταση στρατηγικού σχεδίου για την Ελλάδα» στο: Β.Γ. Μανδηλαράς(επιμ), *Διεθνές Συμπόσιο Αρχειακών, Αρχεία και προοπτικές στη νέα χιλιετία*, εκδ. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου & Τμήμα Αρχειονομίας & Βιβλιοθηκονομίας, Κύπρος 4-6 Μαΐου , σ. 357-359.

¹⁶ International Standard Archival Description.

¹⁷ International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons and Families.

ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ «eXaMpLe»

Η εφαρμογή eXaMpLe¹⁸ δημιουργήθηκε από το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης, για τον σχηματισμό και την κατεργασία XML εγγράφων¹⁹, παρουσιάζοντας τες σε μορφή δέντρου. Η XML (Extensible Markup Language) είναι γλώσσα σημειοθέτησης και θεωρείται παραπλήσια εκδοχή του προτύπου SGML. Είναι όμως αρκετά πιο απλή και με περισσότερες δυνατότητες, προσαρμοσμένη για την επίτευξη της δικτύωσης, μετατρέποντας εύκολα τα δεδομένα και τα μεταδεδομένα. Δηλαδή πιο απλά είναι μία γλώσσα επικοινωνίας για τα δεδομένα, τις εφαρμογές και τους χρήστες στο περιβάλλον του διαδικτύου. Πολλές φορές χαρακτηρίζεται και ως «lingua franca» της Κοινωνίας της Πληροφορίας.²⁰

Ο χρήστης της εφαρμογής μπορεί με την χρήση XML Σχήματος²¹ να ορίσει τους κανόνες για την κατεργασία του εγγράφου. Έχει την δυνατότητα δύο μορφών επεξεργασίας: την 1)Επεξεργασία δένδρου²² και την 2)Επεξεργασία φόρμας²³. Με την πρώτη συμπληρώνει κόμβους (στοιχεία, γνωρίσματα, κείμενο, σχόλια), ενώ με την δεύτερη συμπληρώνει με κείμενο τις ήδη παραχωρημένες ετικέτες σύμφωνα πάντα με το οδηγό που έχει επιλέξει. Προσφέρει μεγάλη ευελιξία η δυνατότητα τροποποίησης των οδηγιών, με στόχο την κάλυψη των εκάστων αναγκών των χρηστών π.χ. αυτόματη συμπλήρωση κειμένων για στοιχεία που επαναλαμβάνονται. Επίσης προσφέρεται η δυνατότητας προβολής του μορφοποιημένου κειμένου μέσω ενός XSLT έγγραφου²⁴. Ο τελικός στόχος είναι η παραγωγή ηλεκτρονικών περιγραφικών εργαλείων έρευνας συνυφασμένα με το αρχειακό πρότυπο EAD (Encoded Archival Description)²⁵. Το λεξικό της εφαρμογής είναι οι επεξηγήσεις των στοιχείων και γνωρισμάτων του EAD, η μορφή ιεραρχική και οι πληροφορίες που εισχωρήσουμε θα αποτελέσουν τα μεταδεδομένα του αρχείου ή της συλλογής.

¹⁸ Μπουντούρη, Λ., Τσόκας, Ν., Σφακάκης, Μ. (2004) "eXaMpLe: αξιοποιώντας την τεχνολογία XML στη διαχείριση της πληροφορίας"

¹⁹ Βλ. <https://www.w3.org/TR/2008/REC-xml-20081126/>

²⁰ Βλ. Γ.Δ Μώκος, *Τεχνολογία & Πληροφόρηση, Από τη Διαχείριση του Βιβλίου στη Διαχείριση της Γνώσης*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2002, σ.175.

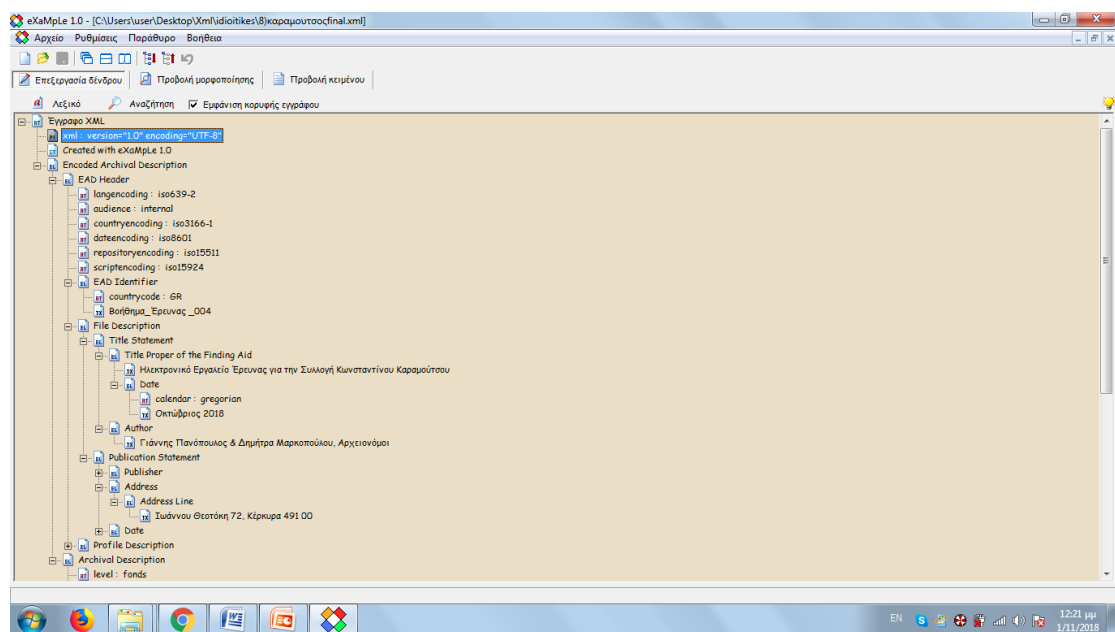
²¹ Βλ. <https://www.w3.org/XML/Schema>

²² Βλ. Εικόνα 1.

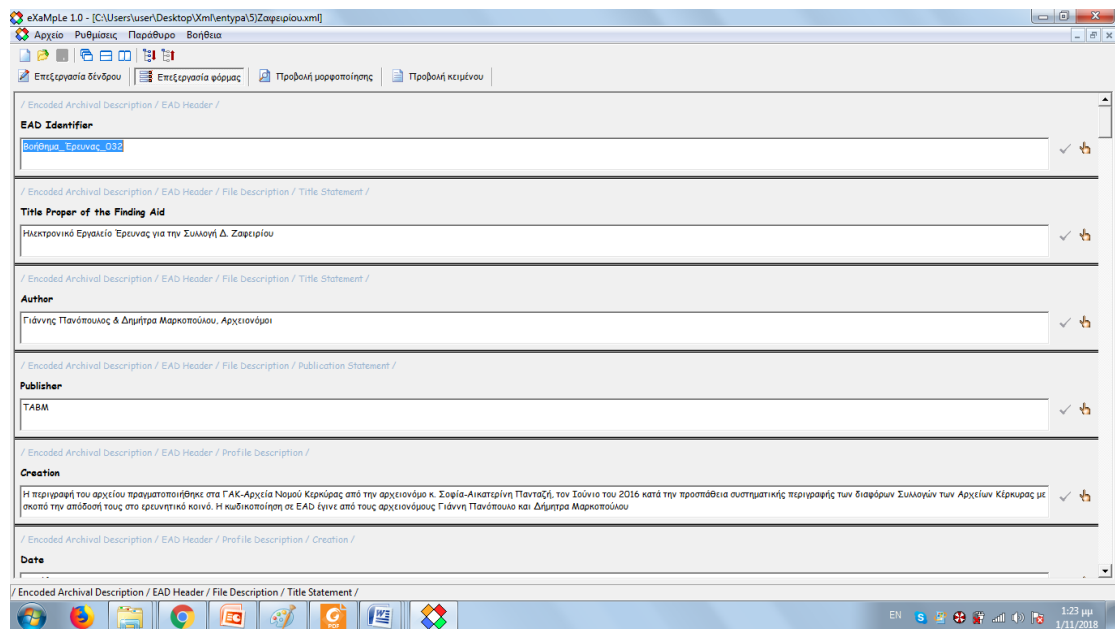
²³ Βλ. Εικόνα 2.

²⁴ Βλ. Εικόνα 3.

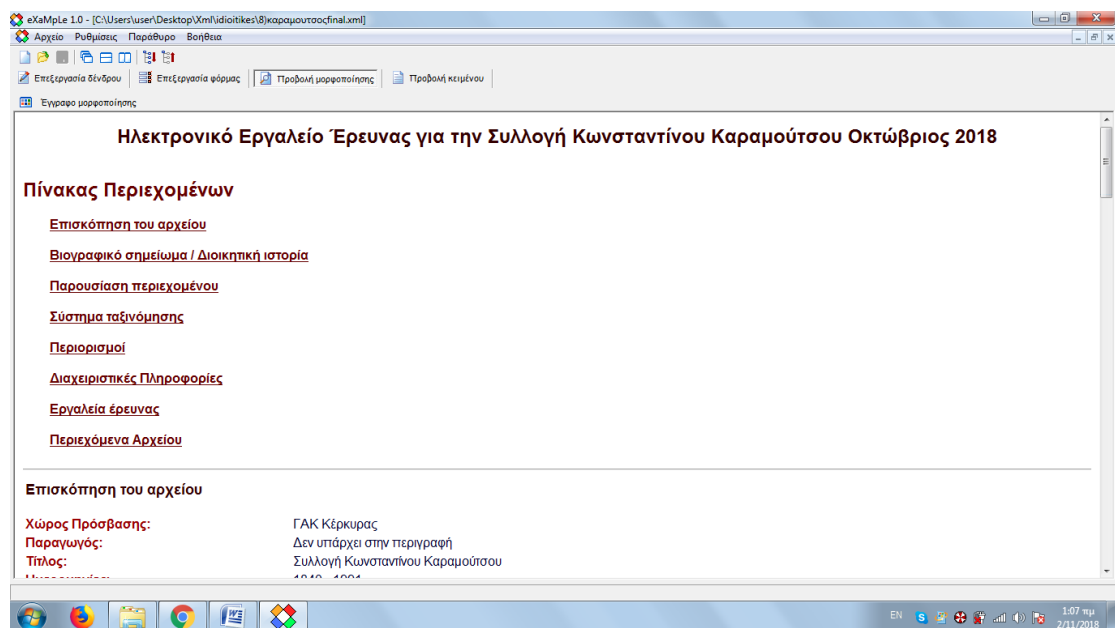
²⁵ Βλ. <https://www.loc.gov/ead/>



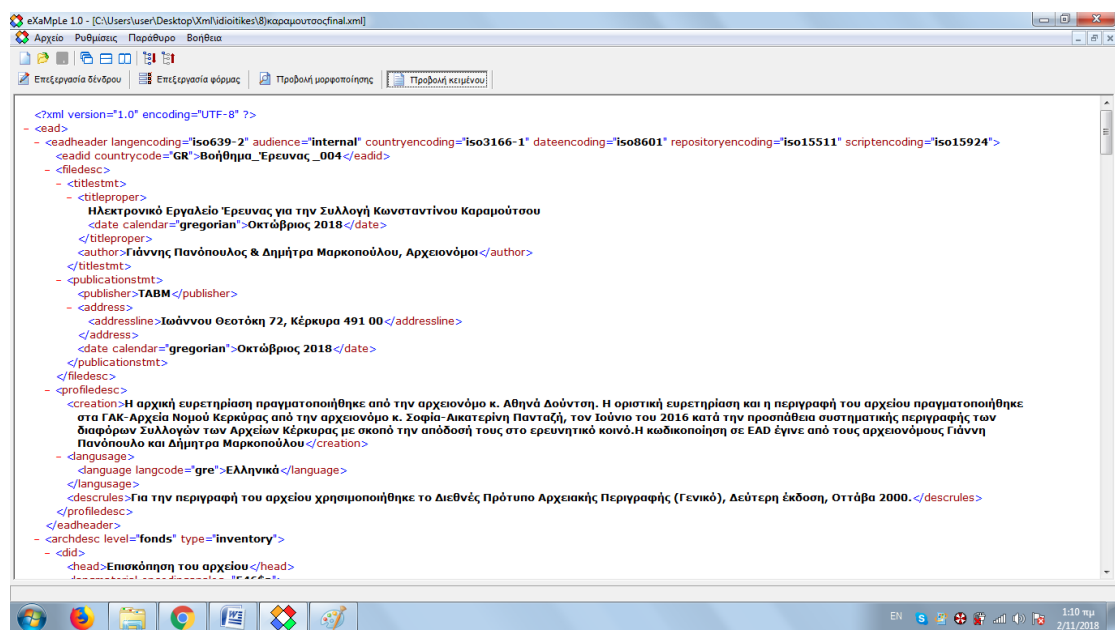
Εικόνα 1. Επεξεργασία δέντρου



Εικόνα 2. Επεξεργασία φόρμας



Εικόνα 3. Προβολή Μορφοποίησης



Εικόνα 4. Προβολή Κειμένου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Ι

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα_Έρευνας_026</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper>
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την Συλλογή Γεωργίου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δημήτρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
Η αρχική είχε πραγματοποιηθεί με την κατάθεση της Συλλογής στα ΓΑΚ από την
αρχειονόμο κ. Δούντση, επίσης από φοιτητές της Σχολής Αρχειονομίας στα πλαίσια
της πρακτικής τους άσκησης στα Αρχεία Κέρκυρας (κ.κ. Χρήστου Μαρία και
Λάμπρου Ιωάννα). Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου
πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-
Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής
περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή
τους στο ερευνητικό κοινό. Η κωδικοποίηση σε EAD έγινε από τους αρχειονόμους
Γιάννη Πανόπουλο και Δήμητρα Μαρκοπούλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</creation>
<language>
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
```

Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οττάβα 2000.

</descrules>
</profiledesc>
</eadheader>
<archdesc level="fonds" type="inventory">
<did>
<head>Επισκόπηση του αρχείου</head>
<repository encodinganalog="852\$a">
<corpname>ΓΑΚ Κέρκυρας</corpname>
</repository>
<origination encodinganalog="110\$a">
<corpname>κ. Γεωργίου</corpname>
</origination>
<unittitle encodinganalog="245\$a">Συλλογή Γεωργίου </unittitle>
<unitdate encodinganalog="245\$f" type="inclusive">1957 - 2000 </unitdate>
<physdesc encodinganalog="300\$a">χαρακτικά, έντ</physdesc>
<unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1
</unitid>
<physloc encodinganalog="852\$a">Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα</physloc>
<langmaterial encodinganalog="546\$a">
<language langcode="gre">Ελληνική</language>
<language langcode="ita">Ιταλική</language>
</langmaterial>
</did>
<bioghist encodinganalog="545\$a">
<head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>
<p>

Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών, δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας, αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδύσεως τα Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα, το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που

προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<arrangement encodinganalog="351\$a">

<head>Σύστημα ταξινόμησης</head>

<p>

Τα ημερολόγια ταξινομήθηκαν χρονολογικά. Αναλυτική ευρετηρίαση των τεκμηρίων.

</p>

</arrangement>

<userrestrict encodinganalog="540\$a">

<head>Όροι αναπαραγωγής</head>

<p>

Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα

</p>

</userrestrict>

<custodhist encodinganalog="561">

<head>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</head>

<p>Συλλογή ημερολογίων και χαρακτηρισμών κ. Γεωργίου.</p>

</custodhist>

<acqinfo encodinganalog="541">

<head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>

<p>Δωρεά κ. Γεωργίου, στις 27.02.2004 (αρ. πρωτ. 95)</p>

</acqinfo>

<appraisal encodinganalog="583">

<head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>

<p>Συνολική διατήρηση</p>

</appraisal>

<scopecontent>

<head>Παρουσίαση περιεχομένου</head>

<p>31 Ημερολόγια τοίχου και 8 αντίγραφα σχεδίων</p>

</scopecontent>

<accessrestrict encodinganalog="506\$a">

<head>Όροι πρόσβασης - Νομικό Πλαίσιο</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα. </p>

</accessrestrict>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΠΙΑΠ</p>

</otherfindaid>

<processinfo>

<head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>

<p>

Η αρχική είχε πραγματοποιηθεί με την κατάθεση της Συλλογής στα ΓΑΚ από την αρχειονόμο κ. Δούντση, επίσης από φοιτητές της Σχολής Αρχειονομίας στα πλαίσια της πρακτικής τους άσκησης στα Αρχεία Κέρκυρας (κ.κ. Χρήστου Μαρία και Λάμπρου Ιωάννα). Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.

</p>

<p>

Χρονολογία περιγραφής

<date calendar="gregorian">Ιούνιος 2016</date>

</p>

</processinfo>

<dsc type="combined">

<head>Ανάλυση Περιεχομένων του Αρχείου</head>

<c01 level="file">

<head>Φάκελος περιέχων 8 τεκμήρια</head>

<did>

<unitid>

GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1.

</unitid>

<unittitle>Συλλογή Γεωργίου</unittitle>

<unitdate>χ.χ</unitdate>

<physdesc>

Οκτώ (8) αντίγραφα σχεδίων ζωγραφικών και χαρακτηριστικών

</physdesc>

<origination>

<persname>G. Durrand</persname>

<persname>A. Marie</persname>

<persname>G. Montes</persname>

<persname>Μαρία Μάστορα</persname>

<persname>Ν. Παχής</persname>

</origination>

</did>

<note>

<p>Σε καλή κατάσταση διατήρησης</p>

</note>

<scopecontent>

<p>

-α- Ένδ.: "Guerra Russo-Turca del 1877" Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσοι στρατιώτες που προσπαθούν να συγκρατήσουν κανόνι που σέρνεται από άλογο και κινδυνεύει να κατρακυλήσει σε γκρεμό). Καλλιτέχνης: G. Durrand 31 x 28εκ., [I] -β- Ένδ.: "Plevna: Agli avamposti-Uno stratagemma di Guerra Russotourca 1877" Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσος στρατιώτης που έχει στήσει σε ξύλινα κοντάρια ρούχα και καπέλα στρατιωτικά για να δει αν θα τα πυροβολήσουν οι αντίπαλοι). Καλλιτέχνης: A. Marie 28 x 33εκ., [I] -γ- Ένδ.: "Davanti al grande ridotto di Gravitz. Veduta presa dal campo russo, vicino a Pievna l'11 settembre" Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο

οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσοι στρατιώτες στα χαρακώματα και νεκροί στρατιώτες πεσμένοι στο έδαφος δίπλα τους).

Καλλιτέχνης: G. Durrand 31 x 42εκ., [I] -δ- Ασπρόμαυρο σχέδιο με μολύβι σε χαρτί στο οποίο εικονίζεται γεωργός που οργώνει με δύο άλογα. Καλλιτέχνης: G. Montes (ανυπόγραφο) 31 x 42εκ. -ε- Ασπρόμαυρο σχέδιο με μολύβι σε χαρτί στο οποίο εικονίζονται 3 χωρικές που μαζεύουν ελιές. Καλλιτέχνης: G. Montes 24 x 33εκ., [I] -στ- Σκίτσο με μολύβι σε χαρτόνι που εικονίζει πορτραίτο ανδρός (Einstein?) με γυαλιά και μουστάκι. Καλλιτέχνης: Μαρία Μάστορα 29 x 40εκ., [E] -ζ- Ένδ.: "Villabadeugna Colonia d'Albania di Teramo / Napoli, Museo Nazionale di S. Martino / A.g.r. / 9241" Έγχρωμη αριθμημένη ανατύπωση ζωγραφικού σχεδίου (μάλλον χαρακτηριστικού) στο οποίο εικονίζεται Αλβανός έποικος στο Τεράμο της Ιταλίας, με τοπική ενδυμασία και σκύλο. Η ανατύπωση είναι έκδοση του Εθνικού Μουσείου του Σ. Μαρτίνο (Νάπολη). 23,5 x 30εκ., [I] -η- Έγχρωμη ανατύπωση του ζωγραφικού πίνακα με τίτλο "Πρωτομαγιά στην Κέρκυρα" που φυλάσσεται στην Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας. Καλλιτέχνης: Ν. Παχής 41,5 x 30εκ., [E]

</p>

</scopecontent>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.1</head>

<did>

<unittitle>Guerra Russo-Turca del 1877</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1877</unitdate>

<origination>

<persname>G. Durrand</persname>

</origination>

<physdesc>31 x 28εκ., [I]</physdesc>

<note>

<p>

Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσοι στρατιώτες που προσπαθούν να συγκρατήσουν κανόνι που σέρνεται από άλογο και κινδυνεύει να κατακυλήσει σε γκρεμό).

</p>

</note>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.2</head>

<did>

<unittitle>

Plevna: Agli avamposti-Uno stratagemma di Guerra Russotourca 1877

</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1877</unitdate>

<origination>

<persname>A. Marie</persname>

</origination>

<physdesc>28 x 33εκ., [I]</physdesc>

<note>

<p>

Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσος στρατιώτης που έχει στήσει σε ξύλινα κοντάρια ρούχα και καπέλα στρατιωτικά για να δει αν θα τα πυροβολήσουν οι αντίπαλοι).

</p>

</note>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.3</head>

<did>

<unittitle>

Davanti al grande ridotto di Gravitza. Veduta presa dal campo russo, vicino a Pievna l'11 settembre

</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1877</unitdate>

<origination>

<persname>G. Durrand</persname>

</origination>

<physdesc>31 x 42εκ., [I]</physdesc>

<note>

<p>

Ασπρόμαυρη εκτύπωση χαρακτηριστικού στο οποίο εικονίζεται σκηνή από τον Ρωσοτουρκικό πόλεμο του 1877 (Ρώσοι στρατιώτες στα χαρακώματα και νεκροί στρατιώτες πεσμένοι στο έδαφος δίπλα τους).

</p>

</note>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.4</head>

<did>

<origination>

<persname>G. Montes (ανυπόγραφο)</persname>

</origination>

<physdesc>31 x 42εκ. </physdesc>

<note>

<p>

Ασπρόμαυρο σχέδιο με μολύβι σε χαρτί στο οποίο εικονίζεται γεωργός που οργώνει με δύο άλογα

</p>

</note>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.5</head>

<did>

<origination>

<persname>G. Montes </persname>

</origination>

<physdesc>24 x 33εκ., [I]</physdesc>
 <note>
 <p>
 Ασπρόμαυρο σχέδιο με μολύβι σε χαρτί στο οποίο εικονίζονται 3 χωρικές που μαζεύουν ελιές.
 </p>
 </note>
 </did>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.6</head>
 <did>
 <origination>
 <persname>Μαρία Μάστορα</persname>
 </origination>
 <physdesc>29 x 40εκ., [E]</physdesc>
 <note>
 <p>Μαρία Μάστορα </p>
 </note>
 </did>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.7</head>
 <did>
 <unittitle>
 Villabadegna Colonia d'Albania di Teramo / Napoli, Museo Nazionale di S. Martino / A.g.r. / 9241
 </unittitle>
 <note>
 <p>
 Έγχρωμη αριθμημένη ανατύπωση ζωγραφικού σχεδίου (μάλλον χαρακτηριστικού) στο οποίο εικονίζεται Αλβανός έποικος στο Τεράμο της Ιταλίας, με τοπική ενδυμασία και σκύλο. Η ανατύπωση είναι έκδοση του Εθνικού Μουσείου του Σ. Μαρτίνο (Νάπολη).
 </p>
 </note>
 <physdesc>23,5 x 30εκ., [I]</physdesc>
 </did>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.8</head>
 <did>
 <unittitle>Πρωτομαγιά στην Κέρκυρα</unittitle>
 <origination>
 <persname>Ν. Παχής</persname>
 </origination>
 <note>
 <p>
 Έγχρωμη ανατύπωση του ζωγραφικού πίνακα με τίτλο "Πρωτομαγιά στην Κέρκυρα" που φυλάσσεται στην Εθνική Πινακοθήκη της Ελλάδας.
 </p>

</note>
</did>
</c02>
</c01>
<c01 level="file">
<head>
Φάκελος περιέχων 10 τεκμήρια
<!--
Στην πραγματικότητα αποτελείται 11 τεκμήρια. Έχουν μετρηθεί 2 τεκμήρια με τον αριθμό "5".
-->
</head>
<did>
<unitid>
GR. Γ.Α.Κ. Αρχαία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1.
</unitid>
<unittitle>Συλλογή Γεωργίου</unittitle>
<unitdate type="inclusive">1965 - 1989 </unitdate>
<physdesc>10 έγγραφα ημερολόγια</physdesc>
<origination>
<persname>Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος</persname>
</origination>
</did>
<scopecontent>
<p>
"Αφιέρωμα στην εκατονταετηρίδα της Ενώσεως της Επτανήσου, 1864-1964, 1965 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος" Φωτογραφικό ημερολόγιο 1965 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στα Επτάνησα λόγω της 100ετίας της Ένωσης. Προλογίζει ο Δ. Λουκάτος. Στο εξώφυλλο το ποίημα του Κ. Παλαμά "Τραγούδι των Εφτά Νησιών" 45 x 40εκ., [Ε], έγchr., λείπει το φύλλο Δεκεμβρίου. -2- "Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος 125 χρόνια στην υπηρεσία του Έθνους 1966 Αφιέρωμα στα εκατόχρονα του μεγάλου σηκωμού της Κρήτης 1866-1966" Ημερολόγιο 1966 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στην Κρήτη λόγω της 100ετίας από την Επανάσταση (1866-1966). Προλογίζει ο Π. Πρεβελάκης. Το ημερολόγιο κοσμείται με χαρακτηριστικά του Έντουαρντ Λήρ (1812-1888). 40 x 50εκ., [Ε], έγchr. -3- "Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος 1967 Αφιέρωμα στον εορτασμό των 1400 ετών της ιδρύσεως της Μονής Σινά" Ημερολόγιο 1967 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στη Μονή Σινά για τα 1400 χρόνια από της ιδρύσεώς της. Προλογίζει ο Μ. Χατζηδάκης. Κοσμείται με φωτογραφίες από τη Μονή καθώς και εικόνες και κειμήλια από τις συλλογές της. 40 x 50εκ., [Ε], έγchr. -4- "Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος 1971" Ημερολόγιο 1971. Κοσμείται με φωτογραφίες από δαχτυλίδια και σφραγίδες από τις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου. 47 x 35εκ., [Ε], έγchr. -5- "From the art gallery of the National Bank Cultural Foundation in Thessaloniki. 1979 National Bank of Greece" Ημερολόγιο 1979. Προλογίζει ο Χρυσάνθος Χρήστου. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων ζωγράφων από τις συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας στη Θεσσαλονίκη. 45 x 35εκ., [Α], έγchr. , λείπουν τα φύλλα Μαρτίου, Ιουνίου, Ιουλίου, Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου. -5- "Νικόλας Γύζης, ο άγνωστος. 1981 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1981. Προλογίζει ο Μαρίνος Καλλιγιάς. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής του Νικολάου Γύζη στον οποίο είναι αφιερωμένο. 45 x 34εκ., [Ε], έγchr. -6- "Εθνική Τράπεζα της

Ελλάδος Ημερολόγιο 1984 Τοπία της Ελλάδας από τον Παρθένη" Ημερολόγιο 1984. Προλογίζει η Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής του Κωνσταντίνου Παρθένη με θέμα ελληνικά τοπία. 45 x 34εκ., [Ε], έγχρ. -7- "1985 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Τα ακριτικά νησιά του Αιγαίου" Ημερολόγιο 1985. Προλογίζει ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος. Κοσμείται με φωτογραφίες από ακριτικά νησιά της Ελλάδος (Κάλυμνο, Κάρπαθο, Κάσο, Καστελλόριζο, Κω, Λέρο, Λέσβο, Λήμνο, Λίνδο, Μεγίστη, Νίσυρο, Πάτμο, Ρόδο, Σάμο, Σαμοθράκη, Σύμη, Τήλο, Χάλκη, Χίο, Ψαρά) 45 x 34εκ., [Ε], έγχρ. -8- "Ζωγραφική από την πινακοθήκη της Εθνικής Τράπεζας Ημερολόγιο 1986" Ημερολόγιο 1986. Αφιέρωμα σε Έλληνες ζωγράφους (όπως πχ. Κ. Βολανάκη, Μ. Οικονόμου, Α. Χριστοφή, Σπ. Βικάτο) εκ της συλλογής της Πινακοθήκης της Τράπεζας. (σε δύο αντίτυπα). 45 x 34εκ., [Ε], έγχρ., λείπουν τα φύλλα Ιαν.-Αυγ. του β'αντι. -9- "Ελληνικά καράβια. Ημερολόγιο 1988. Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1988. Προλογίζουν οι Κ. Παΐζης και Α. Τζαμτζής. Αφιέρωμα στο ελληνικό καράβι διαχρονικά.(σε δύο αντίτυπα). 34 x 48εκ., [Ε], έγχρ. -10- "Ημερολόγιο 1989. Το ελληνικό αθλητικό ιδεώδες. Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1989. Προλογίζει ο Νίκος Γιαλούρης. οι Κ. Παΐζης και Α. Τζαμτζής. Αφιέρωμα στο ελληνικό αθλητικό ιδεώδες. Κοσμείται με φωτογραφίες από την Ολυμπία και αρχαίων αγγείων με αθλητική θεματολογία. 34 x 48εκ., [Ε], έγχρ.

</p>

</scopecontent>

<note>

<p>

Σε καλή κατάσταση διατήρησης. Η εκτύπωση των ημερολογίων ως το 1986 έχει πραγματοποιηθεί από την εταιρεία: Ασπιώτη ΕΛΚΑ Α.Ε.

</p>

</note>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.1</head>

<did>

<unittitle>

Αφιέρωμα στην εκατονταετηρίδα της Ενώσεως της Επτανήσου, 1864-1964, 1965 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος

</unittitle>

<unitdate type="inclusive">1864-1964</unitdate>

<unitdate calendar="gregorian">1965</unitdate>

<note>

<p>

Φωτογραφικό ημερολόγιο 1965 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στα Επτάνησα λόγω της 100ετίας της Ένωσης. Προλογίζει ο Δ. Λουκάτος. Στο εξώφυλλο το ποίημα του Κ. Παλαμά "Τραγούδι των Εφτά Νησιών"

</p>

</note>

<physdesc>45 x 40εκ., [Ε], έγχρ λείπει το φύλλο Δεκεμβρίου</physdesc>

</did>

<controlaccess>

<geogname>Επτάνησα</geogname>

<persname>Δ. Λουκάτος</persname>

<persname>Κ. Παλαμάς</persname>

<corpname>Εθνική Τράπεζα </corpname>

<title>Τραγούδι των Εφτά Νησιών</title>
 <subject>Ένωση των Ιονίων Νήσων</subject>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.2</head>
 <did>
 <unittitle>
 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος 125 χρόνια στην υπηρεσία του Έθνους 1966 Αφιέρωμα
 στα εκατόχρονα του μεγάλου σηκωμού της Κρήτης
 </unittitle>
 <unitdate type="inclusive">1866-1966</unitdate>
 <physdesc>40 x 50εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1966 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στην Κρήτη λόγω της 100ετίας
 από την Επανάσταση (1866-1966). Προλογίζει ο Π. Πρεβελάκης. Το ημερολόγιο
 κοσμείται με χαρακτηριστικά του Έντουαρντ Λήρ (1812-1888).
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Π. Πρεβελάκης</persname>
 <persname>Έντουαρντ Λήρ</persname>
 <subject>Κρητική Επανάσταση</subject>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.3</head>
 <did>
 <unittitle>
 Τράπεζα της Ελλάδος 1967 Αφιέρωμα στον εορτασμό των 1400 ετών της ιδρύσεως
 της Μονής Σινά
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1967</unitdate>
 <physdesc>40 x 50εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1967 της Εθνικής Τράπεζας αφιερωμένο στη Μονή Σινά για τα 1400
 χρόνια από της ιδρύσεώς της. Προλογίζει ο Μ. Χατζηδάκης. Κοσμείται με
 φωτογραφίες από τη Μονή καθώς και εικόνες και κειμήλια από τις συλλογές της
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Μ. Χατζηδάκης</persname>
 <name>Μονή Σινά</name>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.4</head>
 <did>
 <unittitle>Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος 1971</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1971</unitdate>
 <physdesc>47 x 35εκ., [E], έγchr</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1971. Κοσμείται με φωτογραφίες από δαχτυλίδια και σφραγίδες από τις συλλογές του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <corpname>Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο</corpname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.5</head>
 <did>
 <unittitle>
 From the art gallery of the National Bank Cultural Foundation in Thessaloniki. 1979
 National Bank of Greece
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1979</unitdate>
 <physdesc>
 45 x 35εκ., [A], έγchr. , λείπουν τα φύλλα Μαρτίου, Ιουνίου, Ιουλίου, Σεπτεμβρίου και Οκτωβρίου
 </physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1979. Προλογίζει ο Χρυσάνθος Χρήστου. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων ζωγράφων από τις συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τράπεζας στη Θεσσαλονίκη.
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Χρυσάνθος Χρήστου</persname>
 <corpname>Πολιτιστικό Ιδρύματα της Τράπεζας Θεσσαλονίκης</corpname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="subseries">
 <head>Τεκμήριο.6</head>
 <did>
 <unittitle>
 Νικόλας Γύζης, ο άγνωστος. 1981 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1981</unitdate>
 <physdesc>45 x 34εκ., [E], έγchr</physdesc>
 </did>

<note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1981. Προλογίζει ο Μαρίνος Καλλιγιάς. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής του Νικολάου Γύζη στον οποίο είναι αφιερωμένο.
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Νικόλας Γύζης</persname>
 <persname>Μαρίνος Καλλιγιάς</persname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.7</head>
 <did>
 <unitdate calendar="gregorian">1984</unitdate>
 <unittitle>
 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Ημερολόγιο 1984 Τοπία της Ελλάδας από τον Παρθένη
 </unittitle>
 <physdesc>45 x 34εκ., [Ε], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1984. Προλογίζει η Ντόρα Ηλιοπούλου-Ρογκάν. Κοσμείται με φωτογραφίες από πίνακες ζωγραφικής του Κωνσταντίνου Παρθένη με θέμα ελληνικά τοπία
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <subject>Ζωγραφική</subject>
 <persname>Κωνσταντίνος Παρθένης</persname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.8</head>
 <did>
 <unittitle>
 1985 Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος Τα ακριτικά νησιά του Αιγαίου
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1985</unitdate>
 <physdesc>45 x 34εκ., [Ε], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1985. Προλογίζει ο Δημήτρης Δασκαλόπουλος. Κοσμείται με φωτογραφίες από ακριτικά νησιά της Ελλάδος (Κάλυμνο, Κάρπαθο, Κάσο, Καστελλόριζο, Κω, Λέρο, Λέσβο, Λήμνο, Λίνδο, Μεγίστη, Νίσυρο, Πάτμο, Ρόδο, Σάμο, Σαμοθράκη, Σύμη, Τήλο, Χάλκη, Χίο, Ψαρά)
 </p>
 </note>
 </c02>

<c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.9</head>
 <did>
 <unittitle>
 Ζωγραφική από την πινακοθήκη της Εθνικής Τράπεζας Ημερολόγιο 1986
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1986</unitdate>
 <physdesc>
 45 x 34εκ., [E], έγchr., λείπουν τα φύλλα Ιαν.-Αυγ. του β'αντιτ
 </physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1986. Αφιέρωμα σε Έλληνες ζωγράφους (όπως πχ. Κ. Βολανάκη, Μ. Οικονόμου, Α. Χριστοφή, Σπ. Βικάτο) εκ της συλλογής της Πινακοθήκης της Τράπεζας. (σε δύο αντίτυπα).
 </p>
 </note>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.10</head>
 <did>
 <unittitle>
 Ελληνικά καράβια. Ημερολόγιο 1988. Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1988</unitdate>
 <physdesc>34 x 48εκ., [E], έγchr</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1988. Προλογίζουν οι Κ. Παϊζης και Α. Τζαμτζής. Αφιέρωμα στο ελληνικό καράβι διαχρονικά.(σε δύο αντίτυπα
 </p>
 </note>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.11</head>
 <did>
 <unittitle>
 Ημερολόγιο 1989. Το ελληνικό αθλητικό ιδεώδες. Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1989</unitdate>
 <physdesc>34 x 48εκ., [E], έγchr</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1989. Προλογίζει ο Νίκος Γιαλούρης. οι Κ. Παϊζης και Α. Τζαμτζής. Αφιέρωμα στο ελληνικό αθλητικό ιδεώδες. Κοσμείται με φωτογραφίες από την Ολυμπία και αρχαίων αγγείων με αθλητική θεματολογία.
 </p>

</note>
 </c02>
 </c01>
 <c01 level="file">
 <head>Φάκελος περιέχων 9 τεκμήρια</head>
 <did>
 <unittitle>Συλλογή Γεωργίου</unittitle>
 <unitid>
 GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1.
 </unitid>
 <unitdate type="inclusive">1980 - 2000 </unitdate>
 <physdesc>9 έγχρωμα ημερολόγια</physdesc>
 <origination>
 <corpname>Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο</corpname>
 </origination>
 </did>
 <scopecontent>
 <p>
 -1- "Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 1980" Ημερολόγιο 1980 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Γ. Βαρλάμος, Γ. Δρίζος, Π. Ζουμπουλάκης κλπ.) 32 x 38εκ., [Ε], έγχρ., λείπει το φύλλο Ιανουαρίου. -2- "Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 1981" Ημερολόγιο 1981 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Στέλιος Λυδάκης. Αφιερώνεται στην Πελοπόννησο. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Γ. Βαρλάμος, Π. Πρέκας, Γ. Μανουσάκης κλπ.), που απεικονίζουν διάφορα μέρη της Πελοποννήσου. 29 x 40εκ., [Ε], έγχρ. -3- Ημερολόγιο 1982 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Χρύσανθος Χρήστου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Σ. Παπαλουκάς, Κ. Μαλέας, Κ. Παρθένης κλπ.) εκ των συλλογών της Εθνικής Πινακοθήκης. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -4- "1987 Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο" Ημερολόγιο 1987 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Χρύσανθος Χρήστου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Σ. Βασιλείου, Γ. Βαρλάμου, Δ. Χατζίνα κλπ.) με θέμα τα Επτάνησα. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -5- "Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 1988" Ημερολόγιο 1988 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Γ. Δρίζος. Αφιερώνεται στο ελληνικό περιβάλλον και στα ελληνικά δάση. Κοσμείται με φωτογραφίες από την ελληνική φύση. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -6- Ημερολόγιο 1993 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Αφιερώνεται στα ελληνικά σπήλαια. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα ελληνικά σπήλαια. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -7- "1995 Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο" Ημερολόγιο 1995 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει η Σμαράγδα Μπουτοπούλου. Αφιερώνεται στα ελληνικά μουσεία. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα εκθέματα αρχαίας ελληνικής τέχνης. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -8- "1998 Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο" Ημερολόγιο 1998 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει η Αφροδίτη Κούρια. Αφιερώνεται στις τοπικές ενδυμασίες και τα λαϊκά μουσικά όργανα στον ελληνικό χώρο μέσα από περιηγητικά κείμενα και χαρακτηριστικά. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα χαρακτηριστικά που σχετίζονται με το θέμα. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ. -9- "Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 2000" Ημερολόγιο 2000 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Κωνσταντίνος Βασιλάκης. Αφιερώνεται σε απειλούμενα είδη πουλιών στην Ελλάδα. Κοσμείται με σχετικές φωτογραφίες από την ελληνική πανίδα. 42 x 35εκ., [Ε], έγχρ.
 </p>
 </p>

</scopecontent>

<note>

<p>

Σε καλή κατάσταση διατήρησης. Η εκτύπωση των ημερολογίων έχει πραγματοποιηθεί από την εταιρεία: Ασπιώτη ΕΛΚΑ Α.Ε.

</p>

</note>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.1</head>

<did>

<unittitle>Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 1980</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1980</unitdate>

<physdesc>32 x 38εκ., [E], έγχρ., λείπει το φύλλο Ιανουαρίου</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1980 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Γ. Βαρλάμος, Γ. Δρίζος, Π. Ζουμπουλάκης κλπ.)

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.2</head>

<did>

<unittitle>Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 1981</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1981</unitdate>

<physdesc>29 x 40εκ., [E], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1981 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Στέλιος Λυδάκης. Αφιερώνεται στην Πελοπόννησο. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Γ. Βαρλάμος, Π. Πρέκας, Γ. Μανουσάκης κλπ.), που απεικονίζουν διάφορα μέρη της Πελοποννήσου.

</p>

</note>

<controlaccess>

<geogname>Πελοπόννησος</geogname>

</controlaccess>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.3</head>

<did>

<unitdate calendar="gregorian">1982</unitdate>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1982 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Χρύσανθος Χρήστου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Σ.

Παπαλουκάς, Κ. Μαλέας, Κ. Παρθένης κλπ.) εκ των συλλογών της Εθνικής Πινακοθήκης

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.4</head>

<did>

<unitdate calendar="gregorian">1987</unitdate>

<unittitle>1987 Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο</unittitle>

<physdesc>42 x 35εκ., [Ε], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1987 του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου. Προλογίζει ο Χρύσανθος Χρήστου. Κοσμείται με πίνακες ζωγραφικής Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Σ. Βασιλείου, Γ. Βαρλάμου, Δ. Χατζίνα κλπ.) με θέμα τα Επτάνησα.

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.5</head>

<did>

<unittitle>Ταχυδρομικό Ταμειυτήριο 1988</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1988</unitdate>

<physdesc>42 x 35εκ., [Ε], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1988 του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου. Προλογίζει ο Γ. Δρίζος. Αφιερώνεται στο ελληνικό περιβάλλον και στα ελληνικά δάση. Κοσμείται με φωτογραφίες από την ελληνική φύση

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.6</head>

<did>

<head>Ημερολόγιο 1993 </head>

<unitdate calendar="gregorian">1993</unitdate>

<physdesc>42 x 35εκ., [Ε], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1993 του Ταχυδρομικού Ταμειυτηρίου. Αφιερώνεται στα ελληνικά σπήλαια. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα ελληνικά σπήλαια.

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.7</head>
 <did>
 <unittitle>1995 Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1995</unitdate>
 <physdesc>42 x 35εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1995 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει η Σμαράγδα Μπουτοπούλου. Αφιερώνεται στα ελληνικά μουσεία. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα εκθέματα αρχαίας ελληνικής τέχνης.
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <subject>Αρχαία Ελληνική Τέχνη</subject>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.8</head>
 <did>
 <unittitle>1998 Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1998</unitdate>
 <physdesc>42 x 35εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1998 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει η Αφροδίτη Κούρια. Αφιερώνεται στις τοπικές ενδυμασίες και τα λαϊκά μουσικά όργανα στον ελληνικό χώρο μέσα από περιηγητικά κείμενα και χαρακτηριστικά. Κοσμείται με φωτογραφίες από διάφορα χαρακτηριστικά που σχετίζονται με το θέμα.
 </p>
 </note>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.9</head>
 <did>
 <unittitle>Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο 2000</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">2000</unitdate>
 <physdesc>42 x 35εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 2000 του Ταχυδρομικού Ταμιευτηρίου. Προλογίζει ο Κωνσταντίνος Βασιλάκης. Αφιερώνεται σε απειλούμενα είδη πουλιών στην Ελλάδα. Κοσμείται με σχετικές φωτογραφίες από την ελληνική πανίδα
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Κωνσταντίνος Βασιλάκης</persname>
 <subject>Ελληνική Πανίδα</subject>

</controlaccess>
 </c02>
 </c01>
 <c01 level="file">
 <head>Φάκελος περιέχων 7 τεκμήρια</head>
 <did>
 <unitid>
 GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1.
 </unitid>
 <unittitle>Συλλογή Γεωργίου</unittitle>
 <unitdate type="inclusive">1962 - 1992 </unitdate>
 <physdesc>7 έγγραφα ημερολόγια</physdesc>
 <origination>
 <corpname>Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως</corpname>
 <corpname>Καπνοβιομηχανία Κεράνης</corpname>
 <corpname>Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα </corpname>
 <corpname>Προοδευτικό σύλλογος Ελούντας</corpname>
 </origination>
 </did>
 <note>
 <p>Σε καλή κατάσταση διατήρησης</p>
 </note>
 <scopecontent>
 <p>
 -1- "1972 Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως" Ημερολόγιο 1972 της Τράπεζας Εμπορικής Πίστεως. Προλογίζει ο Α. Τάσσοι. Αφιερώνεται στην ελληνική χαρακτική. Κοσμείται με χαρακτηριστικά διαφόρων Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Ν. Βεντούρας, Β. Κατράκη, Π. Τέτσης κλπ.) 44 x 46εκ., [Ε], έγchr. -2- "1971 Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδος" Ημερολόγιο 1971 της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ι. Μελετόπουλος. Αφιερώνεται στον ζωγράφο Γεράσιμο Πιτσαμάνο. 40 x 28εκ., [Ε], έγchr. -3- "1978 Ionian and Popular Bank of Greece" Ημερολόγιο 1971 της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας Ελλάδος. Σχολιάζει η Αθηνά Καλογεροπούλου. Αφιερώνεται στον ζωγράφο Γ. Μανουσάκη. 40 x 28εκ., [Α], έγchr. -4- "Ιονική Τράπεζα 1988" Ημερολόγιο 1988 της Ιονικής Τράπεζας Ελλάδος. Προλογίζει η Ηώ Τσούρη Κούλη. Αφιερώνεται στα αρχαία επτανησιακά νομίσματα. 49 x 40εκ., [Α], έγchr. -5- "Ιονική Τράπεζα 1992" Ημερολόγιο 1992 της Ιονικής Τράπεζας Ελλάδος. Προλογίζει ο Χρύσανθος Χρήστου. Αφιερώνεται στον Σπύρο Παπαλουκά. 49 x 40εκ., [Α], έγchr. -6- "1962" Ημερολόγιο 1962 της Καπνοβιομηχανίας "Εθνος" Γ. Α. Κεράνης Α.Ε. Προλογίζει ο Ν.Ν. Αφιερώνεται στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αι. από τη συλλογή Κουτλίδη με έργα των Π. Λεμπέση, Α. Κριεζή, Ν. Λύτρα, Ν. Γύζη, Κ. Βολανάκη, Θ. Βρυζάκη, Δ. Τσόκου, Ν. Ξυδιά, Φ. Πίτζε, Ν. Βώκου και Ι. Ρίζου. 46 x 37εκ., [Ε], έγchr. -7- "Προοδευτικός σύλλογος Ελούντας 1988" Ημερολόγιο 1988 του Προοδευτικού Συλλόγου Ελούντας. Κοσμείται με υδατογραφίες του Ν. Φιλιππάκη από διάφορα τοπία της Ελούντας. 35 x 49εκ., [Ε], έγchr.
 </p>
 </scopecontent>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.1</head>
 <did>

<unittitle>1972 Τράπεζα Εμπορικής Πίστεως</unittitle>
 <unitdate>1972</unitdate>
 <physdesc>44 x 46εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1972 της Τράπεζας Εμπορικής Πίστεως. Προλογίζει ο Α. Τάσσος. Αφιερώνεται στην ελληνική χαρακτική. Κοσμείται με χαρακτηριστικά διαφόρων Ελλήνων καλλιτεχνών (όπως πχ. Ν. Βεντούρας, Β. Κατράκη, Π. Τέτσης κλπ.)
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <subject>Ελληνική Χαρακτική</subject>
 <persname>Ν. Βεντούρας</persname>
 <persname>Β. Κατράκη</persname>
 <persname>Π. Τέτσης </persname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.2</head>
 <did>
 <unittitle>1971 Ιονική και Λαϊκή Τράπεζα Ελλάδο</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1971</unitdate>
 <physdesc>40 x 28εκ., [E], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1971 της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ι. Μελετόπουλος. Αφιερώνεται στον ζωγράφο Γεράσιμο Πιτσαμάνο
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Ι. Μελετόπουλος</persname>
 <persname>Γεράσιμος Πιτσαμάνος</persname>
 <subject>Ζωγραφική</subject>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.3</head>
 <did>
 <unittitle>1978 Ionian and Popular Bank of Greece</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1978</unitdate>
 <physdesc>40 x 28εκ., [A], έγχρ</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1971 της Ιονικής και Λαϊκής Τράπεζας Ελλάδος. Σχολιάζει η Αθηνά Καλογεροπούλου. Αφιερώνεται στον ζωγράφο Γ. Μανουσάκη
 </p>
 </note>

<controlaccess>
 <persname>Αθηνά Καλογεροπούλου</persname>
 <persname>Γ. Μανουσάκη</persname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.4</head>
 <did>
 <unittitle>Ιονική Τράπεζα 1988</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1988</unitdate>
 <physdesc>49 x 40εκ., [Α], έγchr</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1988 της Ιονικής Τράπεζας Ελλάδος. Προλογίζει η Ηώ Τσούρτη Κούλη.
 Αφιερώνεται στα αρχαία επτανησιακά νομίσματα
 </p>
 </note>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.5</head>
 <did>
 <unittitle>Ιονική Τράπεζα 1992</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1992</unitdate>
 <physdesc>49 x 40εκ., [Α], έγchr</physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1992 της Ιονικής Τράπεζας Ελλάδος. Προλογίζει ο Χρυσανθος Χρήστου.
 Αφιερώνεται στον Σπύρο Παπαλουκά
 </p>
 </note>
 <controlaccess>
 <persname>Σπύρος Παπαλουκάς</persname>
 </controlaccess>
 </c02>
 <c02 level="item">
 <head>Τεκμήριο.6</head>
 <did>
 <unittitle>1962</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1962</unitdate>
 <physdesc>46 x 37εκ., [Ε], έγchr</physdesc>
 </did>
 <controlaccess>
 <subject>Ελληνική ζωγραφική του 19ου αι</subject>
 </controlaccess>
 <note>
 <p>
 Ημερολόγιο 1962 της Καπνοβιομηχανίας "Εθνος" Γ. Α. Κεράνης Α.Ε. Προλογίζει ο Ν.Ν. Αφιερώνεται στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αι. από τη συλλογή Κουτλίδη

με έργα των Π. Λεμπέση, Α. Κριεζή, Ν. Λύτρα, Ν. Γύζη, Κ. Βολανάκη, Θ. Βρυζάκη, Δ. Τσόκου, Ν. Ξυδιά, Φ. Πίτζε, Ν. Βώκου και Ι. Ρίζου.

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.7</head>

<did>

<unittitle>Προοδευτικός σύλλογος Ελούντας </unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1988</unitdate>

<physdesc>35 x 49εκ., [Ε], έγchr</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1988 του Προοδευτικού Συλλόγου Ελούντας. Κοσμείται με υδατογραφίες του Ν. Φιλιππάκη από διάφορα τοπία της Ελούντας

</p>

</note>

<controlaccess>

<persname>Ν. Φιλιππάκης</persname>

<genreform>Υδατογραφίες</genreform>

<geogname>Ελούντα</geogname>

</controlaccess>

</c02>

</c01>

<c01 level="file">

<head>Φάκελος περιέχων 5 τεκμήρια</head>

<did>

<unittitle>Συλλογή Γεωργίου</unittitle>

<unitid>

GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 104 Α.Ε.Ε. Συλλογές /11.1.

</unitid>

<unitdate type="inclusive">1957 - 1990 </unitdate>

<physdesc>5 έγchrωμα ημερολόγια</physdesc>

<origination>Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος</origination>

</did>

<note>

<p>Σε καλή κατάσταση διατήρησης</p>

</note>

<scopecontent>

<p>

-1- "Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος 1957" Ημερολόγιο 1957 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Καλλιτεχνική επιμέλεια Ε. Φραντζισκάκη. Αφιερώνεται στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αι. 50 x 35εκ., [Ε], έγchr., λείπει το φύλλο Μαΐου - Ιουνίου. -2- "1981 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1981 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Γιώργος Μανουσάκης και η Εύα Οικονομίδου. Αφιερώνεται στα ελληνικά αγριολούλουδα. 49 x 28εκ., [Ε], έγchr. -3- "1987 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1987 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Κώστας Τσιρόπουλος. Αφιερώνεται στις προσωπογραφίες Ελλήνων λογοτεχνών (πχ. Σολωμού, Σικελιανού, Σεφέρη κλπ.). 49 x 33εκ., [Ε], έγchr. -4- "1988

Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1988 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Αφιερώνεται στην σκηνογραφική παρουσία διαφόρων Ελλήνων εικαστικών (Χατζηκυριάκου - Γκίκας, Σπ. Βασιλείου, Γ. Πάτσα κλπ.). 37 x 33εκ., [Ε], έγchr. -5- "1990 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος" Ημερολόγιο 1990 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ν. Ζίας. Αφιερώνεται στον Φώτη Κόντογλου. 49 x 34εκ., [Ε], έγchr.

</p>

</scopecontent>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.1</head>

<did>

<unittitle>Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος 1957</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1957</unitdate>

<physdesc>

50 x 35εκ., [Ε], έγchr., λείπει το φύλλο Μαΐου - Ιουνίου.

</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1957 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Καλλιτεχνική επιμέλεια Ε. Φραντζισκάκη. Αφιερώνεται στην ελληνική ζωγραφική του 19ου αι

</p>

</note>

<controlaccess>

<subject>Ελληνική Ζωγραφική του 19ου αι.</subject>

</controlaccess>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.2</head>

<did>

<unittitle>1981 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1981</unitdate>

<physdesc>49 x 28εκ., [Ε], έγchr.</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1981 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Γιώργος Μανουσάκης και η Εύα Οικονομίδου. Αφιερώνεται στα ελληνικά αγριολούλουδα

</p>

</note>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο.3</head>

<did>

<unittitle>1987 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1987</unitdate>

<physdesc>49 x 33εκ., [Ε], έγchr. </physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1987 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Κώστας Τσιρόπουλος. Αφιερώνεται στις προσωπογραφίες Ελλήνων λογοτεχνών (πχ. Σολωμού, Σικελιανού, Σεφέρη κλπ.).

</p>

</note>

<controlaccess>

<subject>Προσωπογραφίες</subject>

<subject>Ελληνική Λογοτεχνία</subject>

</controlaccess>

</c02>

<c02>

<head>Τεκμήριο.4</head>

<did>

<unittitle>1988 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1988</unitdate>

<physdesc>37 x 33εκ., [E], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1988 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας. Αφιερώνεται στην σκηνογραφική παρουσία διαφόρων Ελλήνων εικαστικών (Χατζηκυριάκου - Γκίκα, Σπ. Βασιλείου, Γ. Πάτσα κλπ.)

</p>

</note>

<controlaccess>

<persname>Ν. Χατζηκυριάκος-Γκίκας</persname>

</controlaccess>

</c02>

<c02 level="item">

<head>Τεκμήριο</head>

<did>

<unittitle>1990 Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος</unittitle>

<unitdate calendar="gregorian">1990</unitdate>

<physdesc>49 x 34εκ., [E], έγχρ</physdesc>

</did>

<note>

<p>

Ημερολόγιο 1990 της Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος. Σχολιάζει ο Ν. Ζίας. Αφιερώνεται στον Φώτη Κόντογλου

</p>

</note>

<controlaccess>

<persname>Φώτης Κόντογλου</persname>

</controlaccess>

</c02>

</c01>

</dsc>

</archdesc>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ II

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα Έρευνας 040</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper encodinganalog="Title">
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την συλλογή Μ. Σκαρβέλη.
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δήμητρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου έγινε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού
Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016
κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των
Αρχείων Κερκύρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό. .Η
κωδικοποίηση σε EAD έγινε απο τους Αρχειονόμους, Γιάννη Πανόπουλο & Δήμητρα
Μαρκοπούλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</creation>
<language encodinganalog="Language">
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
```

Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οττάβα 2000.

</descrules>
</profiledesc>
</eadheader>
<archdesc level="fonds" type="inventory">
<did>
<head>ΣΥΛΛΟΓΕΣ Μ. ΣΚΑΡΒΕΛΗ </head>
<unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 111, Α.Ε.Ε. Συλλογές /14.1
</unitid>
<unittitle encodinganalog="245">Συλλογή Μ. Σκαρβέλη </unittitle>
<unitdate encodinganalog="245\$f" calendar="gregorian">10.10.1944</unitdate>
<repository>
<corpname>Γ.Α.Κ. Κέρκυρας</corpname>
</repository>
<physloc>Παλαιό Φρούριο, 49100, Κέρκυρα</physloc>
<origination encodinganalog="110">
<name>Συνταγματάρχης Γέγκελ.</name>
</origination>
<physdesc encodinganalog="300\$a">1 μφ., 12,5 x 13,5εκ.</physdesc>
<langmaterial encodinganalog="546\$a">
<language langcode="gre">Ελληνική</language>
</langmaterial>
</did>
<userrestrict encodinganalog="540\$a">
<head>Όροι αναπαραγωγής</head>
<p>
Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα
</p>
</userrestrict>
<bioghist encodinganalog="545\$a">
<head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>
<p>
Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών, δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας, αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδεύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών

και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδευσεως τα Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα, το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<accessrestrict encodinganalog="506\$a">

<head>Όροι πρόσβασης</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα</p>

</accessrestrict>

<controlaccess>

<head>Σημεία πρόσβασης</head>

<controlaccess>

<head>Θέματα</head>

<subject encodinganalog="650">Κατοχή της Ελλάδας 1941 - 1944</subject>

</controlaccess>

<controlaccess>

<head>Γεωγραφικά ονόματα</head>

<geogname encodinganalog="651">Κέρκυρα</geogname>

</controlaccess>

</controlaccess>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΙΠΑΠ</p>

</otherfindaid>

<acqinfo encodinganalog="541">

<head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>

<p>

Δωρεά της κ. Μαρίας Σκαρβέλη στα Αρχεία Κέρκυρας στις 30.09.2004 (αρ. πρωτ. 481).

</p>

</acqinfo>

<appraisal encodinganalog="583">

<head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>

<p>Το υλικό της συλλογής διατηρήθηκε στο σύνολό του. </p>

</appraisal>

<scopecontent>

<head>Παρουσίαση περιεχομένου</head>

<p>

Χαιρετισμός (μεταφρασμένος στα ελληνικά) προς τον κερκυραϊκό λαό του γερμανού Συνταγματάρχη Γέγκελ κατά την αποχώρηση των γερμανικών στρατευμάτων από την Κέρκυρα στις 10.10.1944.

</p>

<note>

<blockquote>

<p>

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΝΗΣΟΥ Κάτοικοι Κερκύρας Τα Γερμανικά στρατεύματα εγκατέλειψαν την Κέρκυρα, ούτως η [...λις] νήσος απομακρύνεται εκ της ζώνης των αμέσως πολεμικών γεγονότων. Το διάστημα της Κατοχής συνεπέφερεν αναποφεύκτους σκληρότητας. Τον μετριασμόν αυτών των σκληροτήτων εθεωρήσαμεν ως την ευγενεστέραν φροντίδαν μας, ην μας επέβαλλον τα αισθήματα της αικτιμήσεως (sic) του υπερχιλιετού<ς> πολιτισμού της χώρας σας. Είμεθα ευγνώμονες εις τα πεπρωμένα του πολέμου τα οποία μας ωδήγησαν εις τας ασυγκρίτους καλλονάς της νήσου ταύτης. Η τύχη της Κερκύρας κείται νυν εις χείρας σας. Σας Ευχαριστούμε δι' όλα. Ο Θεός σκέπει την Κέρκυραν. Ανεχώρησαν 10/10/44.

</p>

</blockquote>

</note>

</scopecontent>

<processinfo>

<head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>

<p>

Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου έγινε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κερκύρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.

</p>

<p>

Χρονολογία περιγραφής

<date calendar="gregorian">Ιούνιος 2016</date>

</p>

</processinfo>

</archdesc>

</ead>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙΙ

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα_Έρευνας_009</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper>
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την Συλλογή Γ. Σοφιανόπουλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δημήτρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
: Η ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία
Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του
2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των
Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό. Η
κωδικοποίηση σε EAD έγινε από τους αρχειονόμους Γιάννη Πανόπουλο και Δήμητρα
Μαρκοπούλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</creation>
<language>
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής
Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οτάβα 2000.
</descrules>
```

```

</profiledesc>
</eadheader>
<archdesc level="fonds" type="inventory">
<did>
<head>Επισκόπηση του αρχείου</head>
<repository encodinganalog="852$a">
<corpname>ΓΑΚ Κέρκυρας</corpname>
</repository>
<origination encodinganalog="110$a">
<persname>Γιώργος Σοφιανόπουλος</persname>
</origination>
<unittitle encodinganalog="245$a">Συλλογή Γ. Σοφιανόπουλου </unittitle>
<unitdate encodinganalog="245$f" type="inclusive" calendar="gregorian">1978 -
2005 </unitdate>
<physdesc encodinganalog="300$a">
μφ., δφ., φυλλ., εντ. (φορ)., εντ., 331 τεκμήρια και 2 τόμοι εφημερίδων
</physdesc>
<unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 307, 317 Α.Ε.Ε. Συλλογές
/38.1,2
</unitid>
<physloc encodinganalog="852$a">Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα</physloc>
<langmaterial encodinganalog="546$a">
<language langcode="gre">Ελληνική</language>
<language langcode="eng">Αγγλική</language>
</langmaterial>
</did>
<bioghist encodinganalog="545$a">
<head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>
<p>
Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον
της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία
των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να
ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών
και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών,
δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας
αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο
πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το
υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας,
αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη
διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του
Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την
ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας
υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και
Δημοσίας Εκπαιδύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών
και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου
Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδύσεως τα
Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα,
το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και
Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο


```

Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<arrangement encodinganalog="351\$a">

<head>Σύστημα ταξινόμησης</head>

<p>

αναλυτική ευρετηρίαση των τεκμηρίων. Έχει καταρτιστεί βάση δεδομένων από τον αποσπασμένο εκπαιδευτικό στα ΓΑΚ-Α. Ν. Κέρκυρας (2015-2016) κ. Ι. Γογγάκη η οποία έχει συμπεριλάβει όλα τα τεκμήρια (1505) και στην οποία είναι δυνατή η αναζήτηση κατά ποικίλους τρόπους (Καλλιτέχνης / Ρόλος / Φορέας / Πρόσωπα / Χρονολογία / Τόπος / Τίτλος / Εκδήλωση / Συντελεστές (1, 2) / Είδος (1, 2) / Πηγή (ΑΕΕ, Συλλογές, Αρ. Φ.).

</p>

</arrangement>

<accessrestrict encodinganalog="506\$a">

<head>Όροι πρόσβασης</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα</p>

</accessrestrict>

<userrestrict encodinganalog="540\$a">

<head>Όροι αναπαραγωγής</head>

<p>

Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα

</p>

</userrestrict>

<custodhist encodinganalog="561">

<head>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</head>

<p>

Ο Κερκυραίος ευπατρίδης Γιώργος Α. Σοφιανόπουλος (1929 - 2005), γόνος της γνωστής επιχειρηματικής οικογένειας αλευροβιομηχάνων της Κέρκυρας, σχημάτισε ένα αρχείο από τα εφήμερα των ποικίλων πολιτιστικών εκδηλώσεων που έλαβαν χώρα στην Κέρκυρα τις οποίες παρακολούθησε το διάστημα 1983 - 2005. Επίσης, σχημάτισε μικρό αρχείο τοπικών εφημερίδων, τις οποίες βιβλιοδέτησε και διατήρησε στη βιβλιοθήκη του. Μετά το θάνατό του η κόρη του κ. Φραγκίσκη Σοφianoπούλου θέλησε στη μνήμη του πατέρα της να καταθέσει το αρχείο αυτό στα Αρχεία Κέρκυρας.

</p>

</custodhist>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΙΠΑΠ</p>

</otherfindaid>

<acqinfo encodinganalog="541">
 <head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>
 <p>
 α) Δωρεά της κ. Φραγκίσκης Σοφianoπούλου στη μνήμη του πατέρα της στις 17.12.2014 (αρ. πρωτ. 719) και β) Δωρεά στις 08.09.2015 (αρ. πρωτ. 436).
 </p>
 </acqinfo>
 <appraisal encodinganalog="583">
 <head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>
 <p>Συνολική διατήρηση</p>
 </appraisal>
 <processinfo>
 <head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>
 <p>
 Η ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.
 </p>
 <p>
 <date>Ιούνιος 2016</date>
 Χρονολογία περιγραφής
 </p>
 </processinfo>
 <scopecontent>
 <head>Παρουσίαση περιεχομένου</head>
 <p>
 Δύο (2) βιβλιοδετημένοι τόμοι της εφημερίδας του Κώστα Δαφνή, "Κερκυραϊκά Νέα" και 331 ποικίλα τεκμήρια (εφήμερα) από διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις που έλαβαν χώρα στην Κέρκυρα μεταξύ 1983 - 2005.
 </p>
 </scopecontent>
 <dsc type="combined">
 <head>Ανάλυση περιεχομένου</head>
 <c01 level="file">
 <head>Φάκελος.1</head>
 <did>
 <unitid>
 GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 307, 317 Α.Ε.Ε. Συλλογές /38.1,2
 </unitid>
 <unittitle>Συλλογή Γ. Σοφianόπουλου</unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian" type="inclusive">1978 - 1986 </unitdate>
 <physdesc>2 τόμοι εφημερίδων</physdesc>
 <origination>
 <persname>Κώστας Δαφνή</persname>
 </origination>
 <note>
 <p>Σε καλή κατάσταση διατήρησης</p>
 </note>

</did>
<c02 level="item">
<head>Α' βιβλιοδετημένος τόμος</head>
<did>
<unittitle>Α. Κερκυραϊκά Νέα, περίοδος Β </unittitle>
<unitdate calendar="gregorian">1978 - 1980 </unitdate>
</did>
</c02>
<c02 level="item">
<head>Β' βιβλιοδετημένος τόμος</head>
<did>
<unittitle>Β. Κερκυραϊκά Νέα, περίοδος Β</unittitle>
<unitdate calendar="gregorian">1984 - 1986 </unitdate>
</did>
</c02>
</c01>
<c01 level="file">
<head>Φάκελος.2</head>
<did>
<unitid>
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 307, 317 Α.Ε.Ε. Συλλογές /38.1,2
</unitid>
<unittitle>Συλλογή Γ. Σοφιανόπουλου</unittitle>
<unitdate calendar="gregorian" type="inclusive">1983 - 2005 </unitdate>
<origination>
<persname>Γ. Σοφιανόπουλος</persname>
</origination>
<physdesc>μφ., δφ., εντ. (φορ.), έντ</physdesc>
<container>Κλασέρ</container>
</did>
<scopecontent>
<p>
Αρχείο εφημερων (όπως: προγραμμάτων, προσκλήσεων, αναγγελιών, καταλόγων εκθέσεων κλπ.) από τις ποικίλες πολιτιστικές εκδηλώσεις που διοργανώθηκαν από διαφόρους φορείς στην Κέρκυρα το διάστημα 1983 - 2005. Το υλικό καταχωρήθηκε σε 5 ειδικά αρχειονομικά κουτιά (κλασέρ) με ταξινομική σειρά ανά φορέα διοργάνωσης μίας εκδήλωσης. Για την καλύτερη αποτύπωση του περιεχομένου των εφημερων καταρτίστηκε βάση δεδομένων, στην οποία περιελήφθησαν και τα 331 τεκμήρια (εφημερα) μέσω της οποίας παρέχεται η δυνατότητα αναζήτησης κατά ποικίλους τρόπους: Καλλιτέχνης / Ρόλος / Φορέας / Πρόσωπα / Χρονολογία / Τόπος / Τίτλος / Εκδήλωση / Συντελεστές (1, 2) / Είδος (1, 2) / Πηγή (ΑΕΕ, Συλλογές, Αρ. Φ.). Ο κατάλογος τυπώθηκε και βρίσκεται σε χρήση στο Αναγνωστήριο μαζί με ανάλογο υλικό προερχόμενο από το Ιδιωτικό Αρχείο Κ. Δαφνή.
</p>
</scopecontent>
<note>
<p>

Το cd της βάσης βρίσκεται στο χώρο αποθήκευσης των ηλεκτρονικών αρχείων ενώ η βάση είναι εγκατεστημένη στον server του μικρού αναγνώστη. Το υλικό διατηρείται σε άριστη φυσική κατάσταση

</p>

</note>

<c02 level="item">

<did>

<unittitle>

A. Δήμος Κερκυραίων - Συμφωνική Ορχήστρα, Δημοτική Χορωδία τ. 1

</unittitle>

<physdesc>τεκμήρια σε 35 φ.</physdesc>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<did>

<unittitle>

B. Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Κερκυραίων κ.ά. τ. 2

</unittitle>

<physdesc>τεκμήρια σε 68 φ.</physdesc>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<did>

<unittitle>

Γ. Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Κερκυραίων κ.ά. τ. 3

</unittitle>

<physdesc>τεκμήρια σε 81 φ.</physdesc>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<did>

<unittitle>

Δ. Πολιτιστικές εκδηλώσεις Δήμου Κερκυραίων κ.ά. τ. 4

</unittitle>

<physdesc>τεκμήρια σε 107 φ.</physdesc>

</did>

</c02>

<c02 level="item">

<did>

<unittitle>Ε. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, τ. 5</unittitle>

<physdesc>τεκμήρια σε 90 φ.</physdesc>

</did>

</c02>

</c01>

</dsc>

</archdesc>

</ead>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ IV

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα Έρευνας _004</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper>
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την Συλλογή Κωνσταντίνου Καραμούτσου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δημήτρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
Η αρχική ευρετηρίαση πραγματοποιήθηκε από την αρχειονόμο κ. Αθηνά Δούντση. Η
οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-
Αρχεία Νομού Κερκύρας από την αρχειονόμο κ. Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον
Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων
Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό
κοινό. Η κωδικοποίηση σε EAD έγινε από τους αρχειονόμους Γιάννη Πανόπουλο και
Δήμητρα Μαρκοπούλου
</creation>
<language>
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής
Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οττάβα 2000.
</descrules>
</profiledesc>
</eadheader>
```

```

<archdesc level="fonds" type="inventory">
<did>
<head>Επισκόπηση του αρχείου</head>
<langmaterial encodinganalog="546$a">
<language langcode="gre">Ελληνική</language>
<language langcode="fre">Γαλλική</language>
</langmaterial>
<unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 119, Α.Ε.Ε. Συλλογές /16.1
</unitid>
<unittitle encodinganalog="245">Συλλογή Κωνσταντίνου Καραμούτσου </unittitle>
<unitdate encodinganalog="245$f" type="inclusive"> 1840 - 1991 </unitdate>
<repository>
<corpname>ΓΑΚ Κέρκυρας</corpname>
</repository>
<origination encodinganalog="110">Δεν υπάρχει στην περιγραφή</origination>
<physloc>Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα</physloc>
<physdesc encodinganalog="300$a">
κτχ., 23 x 18εκ., εντ. (φορ), εντ., 4 χάρτινες σακούλες.
</physdesc>
</did>
<custodhist encodinganalog="561">
<head>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</head>
<p>
Ο αείμνηστος καθηγητής Κωνσταντίνος Καραμούτσος ανακάλυψε στην οδό
Καποδιστρίου σε σωρό ερειπίων από επισκευαζόμενη οικοδομή ένα διδακτικό βιβλίο
φυσικής του έτους 1840, καθώς και ένα βιβλιοδετημένο "μαθηματάριο" συνταγμένο
στη γαλλική γλώσσα των μέσων του 19ου αι., τα οποία έκρινε ότι όφειλε να
καταθέσει στα Αρχεία. Επίσης, προσέθεσε 4 χαρτοσακούλες της καταργηθείσας
μακαρονοποιίας "Αλευροβιομηχανία-Μακαρονοποιία Π.Β. Ζαφειρόπουλος και Σία",
τις οποίες κατά μαρτυρία του διέσωσε κατά την κατεδάφιση του εργοστασίου το
2001. Στη συλλογή του προσετέθη το βιβλίο εισπράξεων των εισφορών των μελών
του επίσης καταργηθέντος Καλλιτεχνικού Ομίλου Κυριών.
</p>
</custodhist>
<acqinfo encodinganalog="541">
<head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>
<p>
Δωρεά του αειμνήστου καθηγητή Κωνσταντίνου Καραμούτσου στα Αρχεία
Κέρκυρας στις 02.11.2004 (αρ. πρωτ. 535), το βιβλίο εισπράξεων του Ομίλου Κυριών
και συνολικά στις 26.05.2005 (αρ. πρωτ. 288).
</p>
</acqinfo>
<scopecontent>
<head>Παρουσίαση περιεχομένου</head>
<p>
Συλλογή τεσσάρων (4) τεκμηρίων -1- Βιβλίο με τίτλο: "ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ" και λοιπά στοιχεία:
"Υπό ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΨΥΧΑ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΕΚ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ, 1840". Το βιβλίο στην πρώτη σελίδα φέρει τις εξής χειρόγραφες

```

σημειώσεις: "Αν. Α. Τσαλάπας / Κερκύρα τη 1 Μαΐου 1861/ Αρθ. 90" και "Ανδρέας Α. Τζαλάπας / Κέρκυρα τη 7 Οκτωβρίου 186.../ Γ' Τάξις Γυμνασίου Κερκύρας" . Στην δεύτερη σελίδα σημειώνεται: "Ιόνιον Γυμνάσιον / Ι. Α" εντ., 23,5 X 15 εκ., σελ. 552 (+ παράρτημα σχεδίων χωρίς σελιδαρίθμηση), (Ε.) -2- Κατάστιχο με χειρόγραφες σημειώσεις σπουδαστή των ετών 1851-1855. Οι σημειώσεις αφορούν κυρίως σε μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας, φιλοσοφίας και ιστορίας, όπως για παράδειγμα: α) περιεχόμενα ανά τόμο της "Θέμιδος" (πρώτος τόμος, δεύτερος τόμος, τρίτος τόμος και πέμπτος τόμος). Ημ/νία σημείωσης 15.12. 1854, β) σημειώσεις στη γαλλική γλώσσα σχετικές με τη θρησκεία, τη φιλοσοφία και την εκπαίδευση, γ) σημειώσεις από τις παραδόσεις του Michelet ("Leçons du Michelet") έτους 1851, δ) σημειώσεις από ομιλία του υπουργού εσωτερικών του Βελγίου: "Discours prononce a Septembre (27) 1855 / pare le ministre de l' Interne a Belgique / au sujet de la distribution des prix", ε) Πολιτική Οικονομία ("Quelques notions sur l' Economie Politique"), στ) "Memorial Historique, Souvenir des epoques et des evenements domestiques et de famille, dont on veut conserver la date", ζ) "Quelques notions sur l' histoire des iles Ioniennes" κτχ, χφ, 23 X 18 εκ., σελ. περίπου 700, (Γ., Ε., Α.) -3- "Βιβλίον Εισπράξεων Μηνιαίων Συνδρομών" του Καλλιτεχνικού Ομίλου Κυριών Κέρκυρας, των ετών 1980-1991. [Μέλη του Συλλόγου αναφέρονται οι: 1. Αβραμιώτη Αμαράντη, 2. Αγάθου Αλίκη, 3. Αναγνώστου Ελένη, 4. Αναστασίου Ευφημία, 5. Αντιόχου Αδαμαντία, 6. Αργυρού Αυγή, 7. Αρμένη Γιολάντα, 8. Αρμένη Γιολάντα, 9. Αρταβάνη-Γραμμένου, 10. Αρώνη Ρένα, 11. Βαλιανάτου Λουΐζα, 12. Βανταλά Ναταλία, 13. Βαραγγούλη Ιφιγένεια, 14. Βασιλά Μαρίκα, 15. Βασιλά Σέβω, 16. Βασιλά Τίνα, 17. Βατσινέα Κορνηλία, 18. Βεντούρα Ελένη, 19. Βερβιτσιώτου Καίτη, 20. Βλαχοπούλου Λένα, 21. Βλάχου Αικατερίνη, 22. Βλάχου Νίκη, 23. Βοντετσιάνου Μάρω, 24. Βουκελάτου Αικατερίνη, 25. Βούλγαρι Αικατερίνη, 26. Βρυώνη Ελένη, 27. Γεωργογιάννη Ελευθερία, 28. Γιαννάτου Αφροδίτη, 29. Γιανούσης Άλκης, 30. Γιοχάλα Αλίκη, 31. Γιοχάλα Έλλη, 32. Γκούση Τίνα, 33. Γραμμένου Νεστορία, 34. Γραμμένου Φωτεινή, 35. Δαλλιάνη Αλεξ. 36. Δαμορού Ευφροσύνη, 37. Δαμορού-Πετσάλη Θάλεια, 38. Δαπέργολα Αναστασία, 39. Δαπέργολα Σοφία, 40. Δελεονάρδου Μαρία, 41. Δεσύλλα Μαρία, 42. Δημητρά Λίνα, 43. Δουμπού Θάλεια, 44. Δουμπού Φωτεινή, 45. Ζερβού Έρις, 46. Ζερβού Ηλέκτρα, 47. Ζερβού Σεσίλ, 48. Ζούλα Ελένη, 49. Ζωχιού Μαρί, 50. Καπέλλου Λίνα, 51. Καρατζά Αγγαία, 52. Καρβούνη Ασπασία, 53. Καρδάκη Ίκα, 54. Καρύδη Νίκη, 55. Κασταμονίτου Ζαΐρα, 56. Κασφίκη Νέλλη, 57. Καχρίλα Καίτη, 58. Κεφαλά Αικατερίνη, 59. Κεφαλά Ιουλία, 60. Κόλλα Ασπασία, 61. Κόλλα Νάντια, 62. Κόμη Νένα, 63. Κομπολίτου Ίντα, 64. Κορκοτσάκη Χίλντα, 65. Κοσκινά Ντορίνα, 66. Κοσμάτου Αγγελική, 67. Κουβαλά Λιλή, 68. Κουλούρη Βάνα, 69. Κουρή Ελένη, 70. Κρητικού Αικατερίνη, 71. Κριτσέλη Φούλα, 72. Κροκίδη-Βραδή, 73. Κροκίδου Αφροδίτη, 74. Λάσκαρη Άντα, 75. Λάσκαρη Ελένη, 76. Λέκκα Κωστούλα, 77. Λουμπράνου Αγγελική, 78. Λούτση Πατρούλα, 79. Μάζη Ελευθερία, 80. Μακρή Αγγελική, 81. Μακρή Αναστασία, 82. Μακρή Μαρί, 83. Μακρή Μαρία, 84. Μακρή Νίκα, 85. Μάνεση Αγγελική, 86. Μαρκοσιάν Μαρί, 87. Μαυρογιάννη Ελένη, 88. Μαυρομάτη Ιολάντα, 89. Μεταλληνού Αμαλία, 90. Μεταλληνού Ευανθία, 91. Μουζίνα Ευγενία, 92. Μουσούρου Σ., 93. Μούτσου Δέσποινα, 94. Μπάκολη Βασιλική, 95. Μπαλού Ευρυδίκη, 96. Μπαμίχα Έλσα, 97. Μπάνου Αλίκη, 98. Μπατά Φρόσω, 99. Μπίζη Ελένη, 100. Μπίτση Αγγελική, 101. Μπογδάνου Ελένη, 102. Μπολέτση Πόπη, 103. Ναθαναήλ Μαίρη, 104. Νιάρχου Θεοδώρα, 105. Νικηφόρου Άννα, 106. Νικοκάβουρα Αγάθη, 107. Νικοκάβουρα Ρούλη, 108. Παλαιολόγου Μαίρη, 109. Πάμπανου Λίζα, 110. Πανιπέρη Έρση, 111. Πανιπέρη Φόνη, 112. Παπά Μαρία, 113. Παπαγιαννοπούλου Ελένη, 114. Παπαγιαννοπούλου Χαρίκλεια, 115. Παραμυθιώτη

Θάλεια, 116. Παχή Σύλβια, 117. Περούλη Άρτεμη, 118. Πετσάλη Δώρα, 119. Πετσάλη Μαρία, 120. Πηγή Ελένη, 121. Πηλού Ερμηνεία, 122. Πιέρρη Αικατερίνη, 123. Πολίτη Ελβίρα, 124. Πουλημά Μαρία, 125. Πυλαρινού Ίνα, 126. Ραθ Τζουλιάννα, 127. Ράλλη Χρύσα, 128. Ράπτη Ρίτα, 129. Ραφαήλοβιτς Ευτυχία, 130. Ρουβά Ελένη, 131. Ρούση Γεωργία, 132. Σαββανή Αικατερίνη, 133. Σβορόνου Βιβιάν, 134. Σεληνιώτη Αγγελική, 135. Σεληνιώτη Λιάνα, 136. Σκούρτη Ρούλη, 137. Σοφianoπούλου Κικίτσα, 138. Σπέγγελιν Τίνα, 139. Στούπη Μαρία, 140. Στρατηγού Μαρία, 141. Τεμπονέρα Ευτυχία, 142. Τζήλιου Ελένη, 143. Τζώρα Αλεξ., 144. Τζωρτζοπούλου Κική, 145. Τριμέρη Αγγελική, 146. Τριμέρη Θεοδώρα, 147. Τρύφου Αγγελική, 148. Τσίλιου Αντωνία, 149. Τσίλιου Ευφημία, 150. Τσότσου Γεωργία, 151. Τσουκαλά Ασημίνα, 152. Τυχερού Τίτσα 153. Φακιολά Σοφία, 154. Χανδρινού Μαργαρίτα, 155. Χρήστου Μπαμπού καθώς και οι 1. Αβραμίδης Αχιλλέας, 2. Αγάθος Νίκος, 3. Αναγνώστης Σπύρος, 4. Βασιλάκης Αλέξανδρος, 5. Βλάχος Μάχος, 6. Γιαλλινάς Σταμάτιος, 7. Δούης Ανδρέας, 8. Ζερβός Σωτήριος, 9. Ζωσιμάς Επαμεινώνδας, 10. Κασταμονίτης Τζέλος, 11. Μακρής Γεώργιος, 12. Μπάκλης Ιαρίων, 13. Μπαμίχας Κοσμάς, 14. Πανιπέρης Γεώργιος, 15. Παραμυθιώτης Φιλικτήμων, 16. Πλασκασοβίτης Νικόλαος, 17. Σαγιάς Γεώργιος, 18. Σταματόπουλος Αλέκος, 19. Σταματόπουλος Επαμεινώνδας, 20. Τσίλιας Παύλος, 21. Τσιλιμπάρης Αριστείδης, -4- Τέσσερις (4) χάρτινες σακούλες της Αλευροβιομηχανίας-μακαρονοποιίας "Ζαφειρόπουλου". Φέρουν την ένδειξη: "Ζυμαρικά Ζαφειροπούλου / ΕΚ ΣΙΜΠΓΔΑΛΙΟΥ 100 % / 10 ΠΑΚΕΤΑΚΙΑ 500 ΓΡΑΜ./ ΑΛΕΥΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ-ΜΑΚΑΡΟΝΟΠΟΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ / Π.Β. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ε.Π.Ε/ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1887".

</p>

</scopecontent>

<appraisal encodinganalog="583">

<head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>

<p>Συνολική διατήρηση</p>

</appraisal>

<bioghist encodinganalog="545\$a">

<head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>

<p>

Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών, δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας, αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδεύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδεύσεως τα Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα,

το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<arrangement encodinganalog="351">

<head>Σύστημα ταξινόμησης</head>

<p>συνοπτική ευρετηρίαση των τεκμηρίων.</p>

</arrangement>

<accessrestrict>

<head>Όροι πρόσβασης</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα</p>

</accessrestrict>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΙΠΑΠ</p>

</otherfindaid>

<userrestrict encodinganalog="540">

<head>Όροι αναπαραγωγής</head>

<p>

Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα.

</p>

</userrestrict>

<processinfo>

<head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>

<p>

Η αρχική ευρετηρίαση πραγματοποιήθηκε από την αρχειονόμο κ. Αθηνά Δούντση. Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την αρχειονόμο κ. Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.

</p>

<p>

Χρονολογία περιγραφής

<date calendar="gregorian">Ιούνιος 2016</date>

</p>

</processinfo>

<dsc type="combined">

<head>Περιεχόμενα Αρχείου</head>

<c01 level="item">

<did>

<unittitle>
 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΜΕΤΕΩΡΟΛΟΓΙΑΣ" Υπό
 ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΨΥΧΑ, ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΕΚ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ
 </unittitle>
 <unitdate calendar="gregorian">1840</unitdate>
 <physdesc>
 εντ., 23,5 X 15 εκ.
 <extent>
 σελ. 552 (+ παράρτημα σχεδίων χωρίς σελιδαρίθμηση), (Ε.)
 </extent>
 </physdesc>
 </did>
 <note>
 <p>
 Το βιβλίο στην πρώτη σελίδα φέρει τις εξής χειρόγραφες σημειώσεις: "Αν. Α.
 Τσαλάπας / Κερκύρα τη 1 Μαΐου 1861/ Αρθ. 90" και "Ανδρέας Α. Τζαλάπας /
 Κέρκυρα τη 7 Οκτωβρίου 186.../ Γ' Τάξις Γυμνασίου Κερκύρας" . Στην δεύτερη
 σελίδα σημειώνεται: "Ιόνιον Γυμνάσιον / Ι. Α"
 </p>
 </note>
 </c01>
 <c01 level="item">
 <did>
 <unittitle>Κατάστιχο με χειρόγραφες σημειώσεις σπουδαστή </unittitle>
 <unitdate type="inclusive">1851-1855</unitdate>
 <physdesc>
 κτχ, χφ, 23 X 18 εκ
 <extent>σελ. περίπου 700, (Γ., Ε., Α.)</extent>
 </physdesc>
 </did>
 <scopecontent>
 <p>
 Οι σημειώσεις αφορούν κυρίως σε μαθήματα Πολιτικής Οικονομίας, φιλοσοφίας και
 ιστορίας, όπως για παράδειγμα: α) περιεχόμενα ανά τόμο της "Θέμιδος" (πρώτος
 τόμος, δεύτερος τόμος, τρίτος τόμος και πέμπτος τόμος). Ημ/νία σημείωσης 15.12.
 1854, β) σημειώσεις στη γαλλική γλώσσα σχετικές με τη θρησκεία, τη φιλοσοφία και
 την εκπαίδευση, γ) σημειώσεις από τις παραδόσεις του Michelet ("Leçons du
 Michelet") έτους 1851, δ) σημειώσεις από ομιλία του υπουργού εσωτερικών του
 Βελγίου: "Discours prononce a Septembre (27) 1855 / pare le ministre de l' Interne a
 Belgique / au sujet de la distribution des prix", ε) Πολιτική Οικονομία ("Quelques
 notions sur l' Economie Politique"), στ) "Memorial Historique, Souvenir des epoques
 et des evenements domestiques et de famille, dont on veut conserver la date", ζ)
 "Quelques notions sur l' histoire des iles Ioniennes" κτχ, χφ, 23 X 18 εκ., σελ. περίπου
 700, (Γ., Ε., Α.)
 </p>
 </scopecontent>
 <controlaccess>
 <subject>Πολιτική Οικονομία</subject>
 <subject>Φιλοσοφία</subject>
 <subject>Ιστορία</subject>

</controlaccess>
 </c01>
 <c01 level="item">
 <did>
 <unittitle>"Βιβλίον Εισπράξεων Μηνιαίων Συνδρομών" </unittitle>
 <unitdate type="inclusive">1980-1991</unitdate>
 <origination>
 <corpname>Καλλιτεχνικός Ομίλος Κυριών Κέρκυρας, </corpname>
 </origination>
 </did>
 <controlaccess>
 <persname>Αβραμιώτη Αμαράντη</persname>
 <persname>Αγάθου Αλίκη</persname>
 <persname>Αναγνώστου Ελένη</persname>
 <persname>Αναστασίου Ευφημία</persname>
 <persname>Αντιόχου Αδαμαντία</persname>
 <persname>Αρμένη Γιολάντα</persname>
 <persname>Αργυρού Αυγή</persname>
 <persname>Αρώνη Ρένα</persname>
 <persname>Αρταβάνη-Γραμμένου</persname>
 <persname>Βαλιανάτου Λουΐζα</persname>
 <persname>Βανταλά Ναταλία</persname>
 <persname>Βαραγγούλη Ιφιγένεια</persname>
 <persname>Βασιλά Σέβω</persname>
 <persname>Βασιλά Μαρίκα</persname>
 <persname>Βατσινέα Κορνηλία</persname>
 <persname>Βασιλά Τίνα</persname>
 <persname>Βατσινέα Κορνηλία</persname>
 <persname>Βερβιτσιώτου Καίτη</persname>
 <persname>Βλαχοπούλου Λένα</persname>
 <persname>Βλάχου Αικατερίνη</persname>
 <persname>Βλάχου Νίκη</persname>
 <persname>Βοντετσιάνου Μάρω</persname>
 <persname>Βούλγαρι Αικατερίνη</persname>
 <persname>Βουκελάτου Αικατερίνη</persname>
 <persname>Γεωργογιάννη Ελευθερία</persname>
 <persname>Βρυώνη Ελένη</persname>
 <persname>Γιανούσης Άλκη</persname>
 <persname>Γιαννάτου Αφροδίτη</persname>
 <persname>Γιοχάλα Αλίκη</persname>
 <persname>Γιοχάλα Έλλη</persname>
 <persname>Γκούση Τίνα</persname>
 <persname>Γραμμένου Νεστωρία</persname>
 <persname>Γραμμένου Φωτεινή</persname>
 <persname>Δαλλιάνη Αλεξ</persname>
 <persname>Δαμορού Ευφροσύνη</persname>
 <persname>Δαμορού-Πετσάλη Θάλεια</persname>
 <persname>Δαπέργολα Αναστασία</persname>
 <persname>Δαπέργολα Σοφία</persname>
 <persname>Δελεονάρδου Μαρία</persname>

<persname>Δημητρά Λίνα</persname>
<persname>Δεσύλλα Μαρία</persname>
<persname>Δουμπού Θάλεια</persname>
<persname>Δουμπού Φωτεινή</persname>
<persname>Ζερβού Έρις</persname>
<persname>Ζερβού Ηλέκτρα</persname>
<persname>Ζερβού Σεσίλ</persname>
<persname>Ζούλα Ελένη</persname>
<persname>Ζωχιού Μαρί</persname>
<persname>Καπέλλου Λίνα</persname>
<persname>Καρατζά Αγλαΐα</persname>
<persname>Καρβούνη Ασπασία</persname>
<persname>Καρδάκη Ίκα</persname>
<persname>Κασταμονίτου Ζαΐρα,</persname>
<persname>Καρύδη Νίκη</persname>
<persname>Κασφίκη Νέλλη</persname>
<persname>Καχρίλα Καίτη</persname>
<persname>Κεφαλά Αικατερίνη</persname>
<persname>Κεφαλά Ιουλία</persname>
<persname>Κόλλα Ασπασία</persname>
<persname>Κόλλα Νάντια</persname>
<persname>Κόμη Νένα</persname>
<persname>Κομπολίτου Ίντα</persname>
<persname>Κουβαλά Λιλή</persname>
<persname>Κορκοτσάκη Χίλντα,</persname>
<persname>Κουλούρη Βάνα</persname>
<persname>Κοσμάτου Αγγελική</persname>
<persname>Κοσκινά Ντορίνα</persname>
<persname>Κουρή Ελένη</persname>
<persname>Κρητικού Αικατερίνη</persname>
<persname>Κριτσέλη Φούλα</persname>
<persname>Κροκίδη-Βραδή</persname>
<persname>Κροκίδου Αφροδίτη</persname>
<persname>Λάσκαρη Άντα</persname>
<persname>Λάσκαρη Ελένη</persname>
<persname>Λέκκα Κωστούλα</persname>
<persname>Λουμπράνου Αγγελική</persname>
<persname>Λούτση Πατρούλα</persname>
<persname>Μάζη Ελευθερία</persname>
<persname>Μακρή Αγγελική</persname>
<persname>Μακρή Αναστασία</persname>
<persname>Μακρή Μαρί</persname>
<persname>Μακρή Μαρία</persname>
<persname>Μακρή Νίκα</persname>
<persname>Μάνεση Αγγελική</persname>
<persname>Μαρκοσιάν Μαρί</persname>
<persname>Μαυρογιάννη Ελένη</persname>
<persname>Μαυρομάτη Ιολάνδα</persname>
<persname>Μεταλληνού Αμαλία</persname>
<persname>Μεταλληνού Ευανθία</persname>

<persname>Μουζίνα Ευγενία</persname>
 <persname>Μουσούρου Σ</persname>
 <persname>Μούτσου Δέσποινα</persname>
 <persname>Μπάκολη Βασιλική</persname>
 <persname>Μπαλού Ευρυδίκη</persname>
 <persname>Μπαμίχα Έλσα</persname>
 <persname>Μπάνου Αλίκη</persname>
 <persname>Μπατά Φρόσω</persname>
 <persname>Μπίζη Ελένη</persname>
 <persname>Μπίτση Αγγελική</persname>
 <persname>Μπογδάνου Ελένη</persname>
 <persname>Νιάρχου Θεοδώρα</persname>
 <persname>Νικοκάβουρα Αγάθη</persname>
 <persname>Νικηφόρου Άννα</persname>
 <persname>Παλαιολόγου Μαίρη</persname>
 <persname>Πετσάλη Μαρία</persname>
 <persname>Ραθ Τζουλιάννα</persname>
 <persname>Ράλλη Χρύσα</persname>
 <persname>Ραφαήλοβιτς Ευτυχία</persname>
 <persname>Ρουβά Ελένη</persname>
 <persname>Σοφianoπούλου Κικίτσα</persname>
 <persname>Τεμπονέρα Ευτυχία</persname>
 <persname>Φακιολά Σοφία</persname>
 <persname>Χανδρινού Μαργαρίτα</persname>
 <persname>Χρήστου Μπαμπού</persname>
 <persname>Αβραμίδης Αχιλλέας</persname>
 <persname>Αγάθος Νίκος</persname>
 <persname>Αναγνώστης Σπύρος</persname>
 <persname>Βλάχος Μάχος</persname>
 <persname>Γιαλλινάς Σταμάτιος</persname>
 <persname>Δούης Ανδρέας</persname>
 <persname>Ζερβός Σωτήριος</persname>
 <persname>Κασταμονίτης Τζέλος</persname>
 <persname>Μακρής Γεώργιος</persname>
 <persname>Μπάκλης Ιλαρίων</persname>
 <persname>Μπαμίχας Κοσμάς</persname>
 <persname>Παραμυθιώτης Φιλκτήμων</persname>
 <persname>Πλασκασοβίτης Νικόλαος</persname>
 <persname>Σαγιάς Γεώργιος</persname>
 <persname>Σταματόπουλος Αλέκος</persname>
 <persname>Σταματόπουλος Επαμεινώνδας</persname>
 <persname>Τσίλιας Παύλος</persname>
 <persname>Τσιλιμπάρης Αριστείδης</persname>
 </controlaccess>
 </c01>
 <c01 level="item">
 <did>
 <note>
 <p>

Φέρουν την ένδειξη: "Ζυμαρικά Ζαφειροπούλου / ΕΚ ΣΙΜΙΓΔΑΛΙΟΥ 100 % / 10 ΠΑΚΕΤΑΚΙΑ 500 ΓΡΑΜ./ ΑΛΕΥΡΟΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ-ΜΑΚΑΡΟΝΟΠΟΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑΣ / Π.Β. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΣ & ΣΙΑ Ε.Π.Ε/ ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1887".

</p>

</note>

<origination>

<corpname>Αλευροβιομηχανία-Μακαρονοποιία "Ζαφειρόπουλου"</corpname>

</origination>

<physdesc>Τέσσερις (4) χάρτινες σακούλες</physdesc>

<unittitle>

Τέσσερις (4) χάρτινες σακούλες της Αλευροβιομηχανίας-μακαρονοποιίας "Ζαφειρόπουλου".

</unittitle>

</did>

</c01>

</dsc>

</archdesc>

</ead>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ V

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα_Έρευνας_011</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper>
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την Συλλογή Ν. Δελφού
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δημήτρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
Αρχική ευρετηρίαση από τις αρχειονόμους Αλίκη Νικηφόρου και Α. Δούντση. Η
οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-
Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον
Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων
Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.
Η κωδικοποίηση σε EAD έγινε από τους αρχειονόμους Γιάννη Πανόπουλο και
Δήμητρα Μαρκοπούλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</creation>
<language>
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής
Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οτάβα 2000.
</descrules>
```

</profiledesc>
 </eadheader>
 <archdesc level="fonds" type="inventory">
 <did>
 <head>Επισκόπηση του αρχείου</head>
 <repository encodinganalog="852\$a">
 <corpname>ΓΑΚ Κέρκυρας</corpname>
 </repository>
 <origination encodinganalog="110\$a">
 <corpname>Γραμματεία της Επικρατείας</corpname>
 </origination>
 <unittitle encodinganalog="245\$a">Συλλογή Ν. Δελφού </unittitle>
 <unitdate encodinganalog="245\$f" type="inclusive" calendar="gregorian">26.03.183
 2</unitdate>
 <physdesc encodinganalog="300\$a">
 1 μφ, χφ., 21 x 31,5εκ. και 1 φάκ. εκ διπλωμένου χάρτου
 </physdesc>
 <unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
 GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 28, Α.Ε.Ε. Συλλογές /1.1
 </unitid>
 <physloc encodinganalog="852\$a">Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα</physloc>
 <langmaterial encodinganalog="546\$a">
 <language langcode="gre">Ελληνική</language>
 </langmaterial>
 </did>
 <bioghist encodinganalog="545\$a">
 <head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>
 <p>
 Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών, δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας, αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και Δημοσίας Εκπαιδεύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδεύσεως τα Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα, το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που

είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<arrangement encodinganalog="351\$a">

<head>Σύστημα ταξινόμησης</head>

<p>ευρετηρίαση του τεκμηρίου</p>

</arrangement>

<accessrestrict encodinganalog="506\$a">

<head>Όροι πρόσβασης</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα. </p>

</accessrestrict>

<userrestrict encodinganalog="540\$a">

<head>Όροι αναπαραγωγής</head>

<p>

Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα

</p>

</userrestrict>

<controlaccess>

<head>Σημεία πρόσβασης</head>

<controlaccess>

<head>Ονόματα Προσώπων</head>

<persname encodinganalog="700">Ρήγας Καγιόπουλος</persname>

</controlaccess>

<controlaccess>

<head>Συλλογικά όργανα</head>

<corpname encodinganalog="710">Γραμματείας της Επικρατείας</corpname>

</controlaccess>

<controlaccess>

<head>Γεωγραφικά ονόματα</head>

<geogname encodinganalog="651">Άργος</geogname>

</controlaccess>

</controlaccess>

<custodhist encodinganalog="561">

<head>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</head>

<p>

Δωρεά εκ μέρους του κ. Ντίνου Δελφού. Δεν γνωρίζουμε πώς το αρχειακό υλικό περιήλθε στον δωρητή

</p>

</custodhist>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΙΠΑΠ</p>

</otherfindaid>

<acqinfo encodinganalog="541">
 <head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>
 <p>
 Δωρεά του κ. Ντίνου Δελφού στις 28.09.1993 (αρ. πρωτ. 357).
 </p>
 </acqinfo>
 <appraisal encodinganalog="583">
 <head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>
 <p>Συνολική διατήρηση</p>
 </appraisal>
 <processinfo>
 <head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>
 <p>
 Αρχική ευρετηρίαση από τις αρχειονόμους Αλίκη Νικηφόρου και Α. Δούντση. Η οριστική ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.
 </p>
 <p>
 <date>Ιούνιος 2016</date>
 <!-- Χρονολογία περιγραφής -->
 </p>
 <note>
 <p>
 ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το αρχείο διατηρείται στη συρταριέρα Α, συρτάρι 20, Διάφορα έγγραφα (α/α 76-82) αρ. 82
 </p>
 </note>
 </processinfo>
 <scopecontent>
 <head>Παρουσίαση περιεχομένου</head>
 <p>
 Επιστολή της "Γραμματείας της Επικρατείας" της Ελληνικής Πολιτείας στο Άργος προς τον κ. Ρήγα Καγιόπουλο, με την οποία του ανακοινώνεται ότι έχει οριστεί ως μέλος της "Φροντιστικής Επιτροπής" του εκεί Στρατοπέδου. Η σφραγίδα σχήματος οβάλ φέρει παράσταση στο μέσον και γύρω την επιγραφή: ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡ(ΟΠΗ) ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
 </p>
 <blockquote>
 <p>
 Αρ. 111 Ελληνική Πολιτεία Η Γραμματεία της Επικρατείας προς τον Κ. Ρήγαν Καγιόπουλον Η Σεβαστή Κυβέρνησις δια του υπ' 3863 διατάγματος | του οποίου αντίγραφον σοι εμπερικλείομεν ενταύθα, σε διορί-|ζει μέλος της τριμελούς φροντιστικής επιτροπής του ενταύθα | στρατοπέδου. Επιφορτίζεσαι, Κύριε, μίαν από τας πλέον επιπόνους | και δυσκόλους υπηρεσίας, και είμεθα βέβαιοι, ότι δια της εμφρόνου | διαγωγής σου και δια της απαιτουμένης εις τα τοιαύτα δραστηρι-|ότητος θέλει εκπληρώσει τα χρέη σου σύμφωνα με τας ευχάς και | ελπίδας της Σ(εβαστής) Κυβερνήσεως. 26 Μαρτίου 1832 εν Άργει Η Γραμματεία της Επικρατείας (Σφραγίδα και υπογραφή)

</p>
</blockquote>
</scopecontent>
</archdesc>
</ead>

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ VI

```
<!-- Created with eXaMpLe 1.0 -->
<ead>
<eadheader langencoding="iso639-
2" audience="internal" countryencoding="iso3166-
1" dateencoding="iso8601" repositoryencoding="iso15511" scriptencoding="iso1592
4">
<eadid countrycode="GR">Βοήθημα_Έρευνας_008</eadid>
<filedesc>
<titlestmt>
<titleproper>
Ηλεκτρονικό Εργαλείο Έρευνας για την Συλλογή Ν. Τόμπρου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</titleproper>
<author>
Γιάννης Πανόπουλος & Δημήτρα Μαρκοπούλου, Αρχειονόμοι
</author>
</titlestmt>
<publicationstmt>
<publisher>TABM</publisher>
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
<address>
<addressline>Ιωάννου Θεοτόκη 72, Κέρκυρα 491 00</addressline>
</address>
</publicationstmt>
</filedesc>
<profiledesc>
<creation>
Η ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία
Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του
2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των
Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό. Η
κωδικοποίηση σε EAD έγινε από τους αρχειονόμους Γιάννη Πανόπουλο και Δήμητρα
Μαρκοπούλου
<date calendar="gregorian">Οκτώβριος 2018</date>
</creation>
<language>
<language langcode="gre">Ελληνικά</language>
</language>
<descrules>
Για την περιγραφή του αρχείου χρησιμοποιήθηκε το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής
Περιγραφής (Γενικό), Δεύτερη έκδοση, Οττάβα 2000.
</descrules>
</profiledesc>
```

```

</eadheader>
<archdesc level="fonds" type="inventory">
<did>
<head>Επισκόπηση του αρχείου</head>
<repository encodinganalog="852$a">
<corpname>ΓΑΚ Κέρκυρας</corpname>
</repository>
<origination encodinganalog="110$a">
<corpname>Υ.Θ. Ευαγγελίστρια Ευρωπαύλων</corpname>
</origination>
<unittitle encodinganalog="245$a">Συλλογή Ν. Τόμπρου </unittitle>
<unitdate encodinganalog="245$f" type="inclusive" calendar="gregorian">1718 -
1767</unitdate>
<physdesc encodinganalog="300$a">
κτχ., περιγ., εξ., χφ., (Ε, Ι), 5 x 9,5εκ., φφ. 59 + 3 δφ.
</physdesc>
<unitid repositorycode="GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας" countrycode="GR">
GR. Γ.Α.Κ. Αρχεία Ν. Κέρκυρας, ΣΥΛΛΟΓΕΣ Α.Β.Ε. 74, Α.Ε.Ε. Συλλογές /7.1
</unitid>
<physloc encodinganalog="852$a">Παλαιό Φρούριο, 49100 Κέρκυρα</physloc>
<langmaterial encodinganalog="546$a">
<language langcode="gre">Ελληνική</language>
<language langcode="ita">Ιταλική</language>
</langmaterial>
</did>
<bioghist encodinganalog="545$a">
<head>Βιογραφικό σημείωμα / Διοικητική ιστορία</head>
<p>
Αμέσως μετά την ένωση της Επτανήσου με την Ελλάδα (1864) το Αρχαιοφυλακείον
της Κέρκυρας όπως και τα Αρχαιοφυλακεία των άλλων νησιών δέχονται τα Αρχεία
των Υπηρεσιών του Ιονίου Κράτους, ο διοικητικός μηχανισμός του οποίου έπαψε να
ισχύει. Από το 1865 τα Αρχαιοφυλακεία υπήχθησαν εις το Υπουργείο Εσωτερικών
και εξακολουθούσαν να λειτουργούν κυρίως για την έκδοση αντιγράφων αστικών,
δικαστικών και συμβολαιογραφικών πράξεων. Αντίθετα, το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας
αποθηκεύθηκε σε παρακείμενο του Αρχαιοφυλακείου χώρο, για να ανασυρθεί λίγο
πριν την καταστροφή του το 1884 από τον Μάρκο Θεοτόκη, που κατόρθωσε να το
υπαγάγει στο Δήμο Κερκυραίων. Ο Μάρκος Θεοτόκης, ως άμισθος Αρχαιοφύλακας,
αφιέρωσε είκοσι πέντε χρόνια από τη ζωή του και ασχολήθηκε συστηματικά με τη
διάσωση και ταξινόμηση του Αρχείου. Στη θέση του τον διαδέχθηκε ο γιος του
Σπυρίδων Θεοτόκης ο οποίος άσκησε τα καθήκοντα του Διευθυντή, αφού μετά την
ίδρυση, το 1914, των Γενικών Αρχείων του Κράτους το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας
υπήχθη όπως και αυτά στην αρμοδιότητα του Υπουργείου Εκκλησιαστικών και
Δημοσίας Εκπαιδύσεως. Το 1969 ιδρύθηκε Διεύθυνση Γραμμάτων, Βιβλιοθηκών
και Αρχείων της Γενικής Διεύθυνσης Πολιτιστικών Υποθέσεων του Υπουργείου
Προεδρίας, στην οποία μεταφέρθηκαν από το Υπουργείο Δημόσιας Εκπαιδύσεως τα
Αρχεία που είχαν ιδρυθεί με τους Νόμους του 1914 και 1939. Δύο χρόνια αργότερα,
το 1971, η συγκεκριμένη Διεύθυνση στην οποία υπάγονταν τα Γενικά, Τοπικά και
Ιστορικά Αρχεία που είχαν ιδρυθεί ως το 1939 μεταφέρθηκε στο νεοσύστατο
Υπουργείο Πολιτισμού στο οποίο υπήχθησαν και τα Ιστορικά Αρχεία που
προϋπήρχαν του 1914. Έτσι για πρώτη φορά το Αρχαιοφυλακείο της Κέρκυρας, που

```

είχε εν τω μεταξύ ονομασθεί Ιστορικό Αρχείο Κέρκυρας και το Αρχείο Ιονίου Γερουσίας υπήχθησαν στο ίδιο Υπουργείο αλλά εξακολουθούσαν να αποτελούν δύο ξεχωριστές Αρχειακές Υπηρεσίες. Από το Υπουργείο Πολιτισμού τα Αρχεία υπήχθησαν το 1985 στο Υπουργείο Παιδείας, στο οποίο εξακολουθούν να υπάγονται, ενώ ο Νόμος περί Αρχείων του 1991 (ν. 1946) ενοποίησε τις δύο κερκυραϊκές Αρχειακές Υπηρεσίες που αποτελούν πια την ενιαία Αρχειακή Υπηρεσία που φέρει τον τίτλο Γ.Α.Κ.-Αρχεία Νομού Κέρκυρας.

</p>

</bioghist>

<arrangement encodinganalog="351\$a">

<head>Σύστημα ταξινόμησης</head>

<p>ευρετηρίαση του τεκμηρίου</p>

</arrangement>

<accessrestrict encodinganalog="506\$a">

<head>Όροι πρόσβασης</head>

<p>Το αρχείο είναι προσβάσιμο στην έρευνα</p>

</accessrestrict>

<userrestrict encodinganalog="540\$a">

<head>Όροι αναπαραγωγής</head>

<p>

Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Κέρκυρας, το οποίο είναι προσβάσιμο στην έρευνα

</p>

</userrestrict>

<controlaccess>

<head>Σημεία πρόσβασης</head>

<controlaccess>

<head>Θέματα</head>

<subject encodinganalog="650">Εκκλησιαστικά έγγραφα</subject>

</controlaccess>

<controlaccess>

<head>Γεωγραφικά ονόματα</head>

<geogname encodinganalog="651">Εβροπούλοι Κέρκυρας</geogname>

</controlaccess>

</controlaccess>

<custodhist encodinganalog="561">

<head>Ιστορικό της ενότητας περιγραφής</head>

<p>

Δωρεά εκ μέρους του κ. Ν. Τόμπρου, μουσικού, κατοίκου Κερκύρας. Σύμφωνα με μαρτυρία του το αρχειακό υλικό ανήκε στους γονείς του.

</p>

</custodhist>

<otherfindaid>

<head>Εργαλεία έρευνας</head>

<p>Αναλυτική ευρετηρίαση στο ΔΙΠΑΠ</p>

</otherfindaid>

<acqinfo encodinganalog="541">

<head>Διαδικασία πρόσκτησης</head>

<p>

Δωρεά του κ. Νικολάου Τόμπρου στις 15.01.1999 (αρ. πρωτ. 39).

</p>
 </acqinfo>
 <appraisal encodinganalog="583">
 <head>Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση</head>
 <p>Συνολική διατήρηση</p>
 </appraisal>
 <processinfo>
 <head>Παρατηρήσεις και όνομα της αρχειονόμου</head>
 <p>
 Η ευρετηρίαση και η περιγραφή του αρχείου πραγματοποιήθηκε στα ΓΑΚ-Αρχεία
 Νομού Κερκύρας από την Αρχειονόμο Σοφία-Αικατερίνη Πανταζή, τον Ιούνιο του
 2016 κατά την προσπάθεια συστηματικής περιγραφής των διαφόρων Συλλογών των
 Αρχείων Κέρκυρας με σκοπό την απόδοσή τους στο ερευνητικό κοινό.
 </p>
 <p>
 <date>Ιούνιος 2016</date>
 Χρονολογία περιγραφής
 </p>
 <note>
 <p>
 ΣΗΜΕΙΩΣΗ: Το αρχείο διατηρείται στο Φ. 143 της αρχειακής σειράς "Εγγραφα
 Εκκλησιών
 </p>
 </note>
 </processinfo>
 </archdesc>
 </ead>

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Πόπη Πολέμη, *Η Βιβλιοθήκη του ΕΛΙΑ, Ελληνικά Βιβλία 1864-1900, Πρώτη καταγραφή*, εκδ. Εταιρία ΕΛΙΑ, Αθήνα 1990.
- Judith Ellis (επιμ.), *Η διαχείριση των αρχείων*, Γ. Δαρδανός-Τυπωθήτω, 2000.
- Μαρία Χ. Βακαλοπούλου, Ν. Ε. Καραπιδάκης(επιμ.) «*Αρχειονομία, η πρακτική των Γενικών Αρχείων του Κράτους*,» Αθήνα 2012.
- Β.Γ. Μανδηλαράς(επιμ.), *Διεθνές Συμπόσιο Αρχειακών, Αρχεία και προοπτικές στη νέα χιλιετία*, εκδ. Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού Κύπρου & Τμήμα Αρχειονομίας & Βιβλιοθηκονομίας, Κύπρος 4-6 Μαΐου.
- Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων, *Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό)*, Δεύτερη έκδοση, *Οττάβα 2000*, Αθήνα, Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία, 2002.
- Μαριάννα Κολουβά, *Εγχειρίδιο Αρχειονομίας, θεωρητικές προσεγγίσεις. Οργάνωση και σκοποί. Σύγχρονες προκλήσεις*, εκδ. Πατάκη, Αθήνα 2011.
- Λυκούρη-Λαζάρου, *Τα αρχεία στο νεοελληνικό κράτος έως την ίδρυση των Γενικών Αρχείων(1821-1914)*. Αθήνα: Τροχαλία, 1991.
- Γ.Δ. Μπώκος, *Τα μονόφυλλα του κερκυραϊκού τυπογραφείου κατά τη διάρκεια της γαλλικής κυριαρχίας στα Επτάνησα(1797-1799, 1807-1814)*, εκδ. Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα 1998.
- Nigel Warbuton, *Μικρή ιστορία της φιλοσοφίας*, 10^η εκδ. Πατάκης, Αθήνα 2016.
- Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη(επιμ.), *Ιστορία της Πληροφορίας, Από τον πάπυρο στο ηλεκτρονικό έγγραφο*, εκδ. Νομική Βιβλιοθήκη, Αθήνα 2014.
- Αρχειακή Εταιρεία, *Η φυσιογνωμία του αρχειακού*, Αθήνα 1991.
- Μπουντούρη, Λ., Τσόκας, Ν., Σφακάκης, Μ. (2004) "eXaMpLe: αξιοποιώντας την τεχνολογία XML στη διαχείριση της πληροφορίας.
- Γ.Δ Μπώκος, *Τεχνολογία & Πληροφόρηση, Από τη Διαχείριση του Βιβλίου στη Διαχείριση της Γνώσης*, εκδ. Παπασωτηρίου, Αθήνα 2002.

ΠΗΓΕΣ

1. <https://www.loc.gov/ead/>
2. <http://arxeiomnimon.gak.gr/>
3. <https://www.eae.org.gr/index.php/protypa/isad-dipap>
4. <http://www.elia.org.gr/digitized-collections/press-ephemera/>
5. <http://gak.ker.sch.gr/>
6. <http://www.mouseiotipou.gr/arxeion-xml/pages/esiepi/internet/intro>
7. <https://www.w3.org/TR/2008/REC-xml-20081126/>
8. <https://www.w3.org/XML/Schema>

