

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΠΙΑΝΟΥ – ΠΤΥΧΙΑΚΟ ΜΑΘΗΜΑ II

“ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΩΘΩ...”

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟΥ PROJECT ΤΗΣ
ΕΥΑΓΓΕΛΙΑΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΑΘΗΝΑ ΦΥΤΙΚΑ

Η συναισθηματική αντίληψη των παιδιών στην ηλικία των 4 ετών

- Ανάπτυξη αυτογνωσίας και εξερεύνηση αυτονομίας
 - Ενίσχυση της αυτοπεποίθησης που οδηγεί σε συχνή ανυπακοή
 - Εμφανιζόμενα συναισθήματα: απογοήτευση – θυμός – φόβος, και αντίληψη των εννοιών που τα προκαλούν

Η συναισθηματική αντίληψη των παιδιών στην ηλικία των 4 ετών

- Στόχος τους η επιβολή ως ανεξάρτητες μικρές οντότητες

TIP! Αποφυγή καταστάσεων που κάνουν το παιδί να νιώθει ότι δεν έχει δύναμη, δεν ελέγχει τα πράγματα

- Δεν διαθέτουν τις κοινωνικές δεξιότητες που απαιτούνται για να παίξουν αρμονικά μαζί

Δύσκολο το μοίρασμα παιχνιδιών:

- 1) *Αν το δω, είναι δικό μου*
- 2) *Αν είναι δικό σου και το θέλω, τότε είναι δικό μου*
- 3) *Αν είναι δικό μου, θα είναι για πάντα*

Η συναισθηματική αντίληψη των παιδιών στην ηλικία των 4 ετών

Σημάδια ανεπτυγμένης συναισθηματικής αντίληψης

- Αυτογνωσία και αυτοεκτίμηση
- Ειλικρινής αυτοέκφραση
- Ζωντάνια και ενέργεια
- Προθυμία αποκάλυψης ευαισθησίας
- Ικανότητα συνεργασίας και παιχνιδιού με άλλους
- Αυθορμητισμός, φαντασία, δημιουργικότητα
- Ικανότητα έκφρασης δυσάρεστων συναισθημάτων

Σημάδια ΜΗ ανεπτυγμένης συναισθηματικής αντίληψης

- Έλλειψη αυτογνωσίας και αυτοεκτίμησης
- Μίμηση άλλων
- Διάσπαση προσοχής
- Εμφάνιση αρρώστιας χωρίς σαφή αιτία
- Συνήθεια να λένε ψέματα, να κάνουν ζαβολιές, να κλέβουν
- Συχνή κούραση

Συναισθηματική εκτόνωση των παιδιών μέσω της μουσικής

Είναι δύσκολο να ζητήσεις από ένα παιδί να κάνει δυνατούς ήχους σε ένα ήσυχο δωμάτιο ή ακόμα και να κάνει ήσυχους ήχους.



Πολύ πιο εύκολο είναι το παιδί να φωνάξει, να γελάσει ή να κλάψει σε ένα δωμάτιο στο οποίο ακούγεται δυνατά η μουσική.



Επομένως, η μουσική μπορεί να ενισχύσει τόσο την εκτόνωση ενός συγκεκριμένου συναισθήματος όσο και την εκτόνωση της ενέργειας γενικότερα.

Αντίληψη και έκφραση των συναισθημάτων μέσω της μουσικής

Οι δραστηριότητες που βοηθούν σε αυτό είναι εκείνες που σχετίζονται τόσο με την στοχευμένη ακρόαση όσο και με τη δημιουργία μουσικής μέσω του αυτοσχεδιασμού σε κάποιο όργανο ή με τη φωνή.

Μέθοδοι για την ενίσχυση της συναισθηματικής έκφρασης μέσω της μουσικής:

- Ακρόαση
- Μεταφορά (αλληγορία)
- Λεκτικές και γραφικές οδηγίες

Τεχνικά χαρακτηριστικά του project

- Τόπος: Νηπιαγωγείο “Ό,τι αγαπώ”, Κέρκυρα
- Αριθμός παιδιών: 35 παιδιά ηλικίας 4 ετών, χωρισμένα σε 5 – 7 γκρουπ, ανάλογα με τις ανάγκες του μαθήματος
- Χρονική διάρκεια: 12 μαθήματα, στο καθένα 15’ – 30’ για κάθε γκρουπ, ανάλογα με τις ανάγκες του μαθήματος

Τεχνικά χαρακτηριστικά του project

- Χαρακτηριστικά και εξοπλισμός αίθουσας:

- ❖ σκηνή
- ❖ όρθιο πιάνο
- ❖ μικρά όργανα τάξης
- ❖ τραπεζάκια – καρέκλες
- ❖ ξυλομπογιές

- Εξοπλισμός που διέθετα εγώ:

- ❖ φύλλα ζωγραφικής / γραφικές παρτιτούρες
- ❖ μαρκαδόροι
- ❖ οπτικοακουστικό υλικό
- ❖ βιβλίο “Happy” (Mies van Hout)
- ❖ κάμερα για βιντεοσκόπηση των μαθημάτων



Τεχνικά χαρακτηριστικά του project



Οργάνωση μαθημάτων

- Τύποι δραστηριοτήτων:
 - Ακρόαση – Χορός – Κίνηση
 - Τραγούδι
 - Θεατρική αγωγή
 - Ζωγραφική – Εικαστικά
 - Αυτοσχεδιασμός στα όργανα και στο πιάνο
 - Τελική παρουσίαση
- Διάρκεια δραστηριοτήτων:
5 – 10 λεπτά

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ – “ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΘΟΣ...”		
ΜΑΘΗΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ		
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #1	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #3
Τι με κάνει να νιώθω...; Σε κάθε γκρουπ ανακοινώνονται τα δύο αντίθετα συναισθήματα με τα οποία θα απασχοληθεί. Στη συνέχεια σε ένα μεγάλο χαρτί, γράφουμε τα συναισθήματα όλων των παιδιών, κάθε ένα μας λέει τι το κάνει να νιώθει αυτό το συναισθήμα και το γράφουμε δίπλα στο όνομά του.	Μουσική επένδυση καρτών: Τα παιδιά παρακολουθούν σύντομα βιντεάκια από κερπάρη, στα οποία οι χαρακτήρες έχουν συναισθήματα παρόμοια με τα δικά τους. Στη συνέχεια, κλείνουμε τον ήχο των βιντεο, μαρκάροντας τα μικρά όργανα σε κάθε παιδί και με τη σειρά προσπαθούν να βάλουν ήχο πάνω στα βιντεο, ανάλογα με τις κινήσεις/αντιδράσεις των καρτών.	Κενά πρόσωπα/δυναρεάκι: Σε κάθε παιδί δίνεται ένα φύλλο χαρτί με δύο πρόσωπα χωρίς χαρακτηριστικά. Τα παιδιά θα σχεδιάσουν τα χαρακτηριστικά με βάση τα δύο συναισθήματα της ομάδας τους.
ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ
Ενεργοποίηση των δύο συναισθημάτων κάθε ομάδας, σκέψη γύρω από αυτά, σύνδεσή τους με την καθημερινή ζωή και με οικεία στοιχεία.	Σύνδεση των συναισθημάτων και ενεργοποίησή τους με εικόνες πολύ οικείες στα παιδιά, χρήση των μουσικών οργάνων για την αποτύπωση οπτικών ερεθισμάτων που σχετίζονται με συναισθήματα.	Χαλάρωση μέσω της δυναρεάκις, σκέψη γύρω από το συναισθήμα και αποτύπωση των εφόρωνων χαρακτηριστικών του.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Μεγάλο χαρτί, Μαρκάδοροι	Πιάνο, Μικρά όργανα τάξης, Συσκευή αναπαραγωγής βίντεο	Φύλλα δυναρεάκις με πρόσωπα, Μαρκάδοροι
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
5 λεπτά	5 λεπτά	5 λεπτά

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ – “ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΘΟΣ...”			
ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΒΔΟΜΟ ΚΑΙ ΟΓΔΩΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ			
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #1	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #3	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #4
Ακρόαση και χορός: Αναπαραγωγή του “Βολα των Χαμένων Ονείρων” του Χατζιδάκι και χαρακτηριστική κίνηση των παιδιών πάνω στη μουσική. Σύνδεση για το τι μας έκανε να νιώσουμε αυτή η μουσική.	Αφήγηση παραμυθιού: Αφηγούμαι στα παιδιά το παραμύθι του Χατζιδάκι, “Ο ήρωας των συναισθημάτων”. Σε παύσεις της αφήγησης, γίνονται μακριές ερωτήσεις και τα παιδιά προσπαθούν να μαντέψουν τη συνέχεια, με βάση τα χαρακτηριστικά κάθε συναισθήματος, που προσυποποιούν.	Μουσικό θεατρικό: Κάθε ένα από τα παιδιά παίρνει έναν ρόλο από τους χαρακτηριστές συναισθήματα του παραμυθιού. Στη συνέχεια, με τη βοήθειά μου τα παιδιά δραματοποιούν την ιστορία, όχι μόνο με λόγια αλλά και παίζοντας τα μουσικά όργανα ανάλογα με τα χαρακτηριστικά κάθε συναισθήματος που προσυποποιούν.	Ζωγραφική και πιάνο: Κάθε παιδί διαλέγει τον αγαπημένο του χαρακτηριστή συναισθήμα από το παραμύθι και τον δυναρεάκι στο χαρτί. Αφού τελειώσει, τοποθετεί την δυναρεάκι στο αναλόγιο του πιάνου και με την βοήθειά μου παίζει σ’ αυτό την μουσική που πατούσαμε δια ταυριάζει σε αυτή τη δυναρεάκι.
ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ
Μουσική ακρόαση και συνδυασμός της με την κίνηση του σώματος.	Ακρόαση παραμυθιού, ανακάλυψη των συναισθημάτων μέσω της ιστορίας.	Προσωποποίηση και δραματοποίηση των συναισθημάτων, θεατρικό παιχνίδι και χρήση της μουσικής ως βοηθητικό μέσο έκφρασης.	Αποτύπωση των συναισθημάτων ως πρόσωπα με βάση την εμπειρία του θεατρικού. Χρήση του πιάνου ως μέσο έκφρασης της «φωνής» αυτών των προσώπων.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Συσκευή αναπαραγωγής μουσικής	--	Πιάνο, Μικρά όργανα τάξης	Φύλλα χαρτί, Μπλογέις, Πιάνο
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
5 λεπτά	5 λεπτά	10 λεπτά	5 λεπτά

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ – “ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΘΟΣ...”		
ΜΑΘΗΜΑ ΕΝΑΤΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ		
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #1	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #3
Οι δραπέτες των πινάκων: Υπάρχουν δύο πίνακες δυναρεάκις, ο ένας εκφράζει τον φόβο και ο άλλος τη χαρά και από τους οποίους είναι κομμένος ο πρωταγωνστής του πίνακα. Κάθε γκρουπ χωρίζεται σε δύο ομάδες, η κάθε μία παίρνει το περίγραμμα του ενός και τον πρωταγωντή του άλλου πίνακα. Μέσα από τον μουσικό αυτοσχεδιασμό στα μικρά όργανα, προσπαθούν να επιπλοήσουμε τον κάθε ήρωα στον πίνακα που ανήκει.	Ζωγραφική: Τα παιδιά σε 4 δυναρεάκις στο χαρτί το οποίο της χαράς. Μετά από το τι μας κάνει να φοβόμαστε, χαρούμαστε, κάθε παιδί (6 που ανήκουν μέσα στο κά)	Ζωγραφική: Τα παιδιά σε 4 δυναρεάκις στο χαρτί το οποίο της χαράς και ταυτόσημους με οικεία αντικείμενα και καταστάσεις. Δημιουργική έκφραση μέσω της δυναρεάκις.
ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ
Σύνδεση των χρωμάτων και των χαρακτηριστικών ενός πίνακα με τα συναισθήματα. Αποτύπωση αυτών στον ήχο των μικρών οργάνων.	Σκέψη γύρω από τα συναισθήματα του φόβου και της χαράς και ταύτησή τους με οικεία αντικείμενα και καταστάσεις. Δημιουργική έκφραση μέσω της δυναρεάκις.	Έκφραση μέσω από το παιχνίδι στο πιάνο. Πειραματισμός με τις δυναμικές και τους διάφορους τρόπους παίζματος με την παραγωγή όλου και περισσότερων διαφορετικών ήχων. Διασκέδαση μέσω από το παιχνίδι μαντεψιάς.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
“Κραγιή” του Μπουκ, “Περίπατος” του Τζαγκά, Μικρά όργανα τάξης	Φύλλα Α4, Μπλογέις	Ζωγραφίες των παιδιών, Πιάνο
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
7 λεπτά	6 λεπτά	7 λεπτά

Τυπικά πλάνα μαθημάτων

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ – “ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΩΘΩ...”

ΜΑΘΗΜΑ ΠΕΜΠΤΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #1	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #3
Ζωγραφική: Τι χρώμα και τι σχήμα θα δίναμε σε κάθε ένα από τα συναισθήματα της ομάδας μας; Αφού γίνει μια μικρή συζήτηση πάνω σε αυτό, κάθε παιδί ζωγραφίζει στο χαρτί του την δικιά του ιδέα.	Τραγούδι/Χορός: Δύο ξεχωριστά μικρά τραγούδια για κάθε ομάδα διδάσκονται στα παιδιά. Αφού μάθουν το τραγούδι, κάθε ένα παίρνει ένα μουσικό όργανο και παίζει στον ρυθμό. Τέλος, φτιάχνουμε μια μικρή χορογραφία για να εκφράσουμε με το σώμα μας τα δύο μας συναισθήματα.	Τραγούδι και αυτοσχεδιασμός στο πιάνο: Εγώ παίζω το τραγούδι που μόλις μάθαμε στο πιάνο και μετά από κάθε στροφή ένα-ένα τα παιδιά αυτοσχεδιάζουν δίπλα μου στο πιάνο με βάση το κάθε συναίσθημα. Τα υπόλοιπα παιδιά κάνουν τη χορογραφία δίπλα στο πιάνο.
ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ
Σύνδεση των συναισθημάτων με εικαστικά ερεθίσματα, δημιουργική διάθεση μέσω της ζωγραφικής.	Ψυχαγωγία μέσω του τραγουδιού, αίσθηση ομαδικής δραστηριότητας, εξερεύνηση των δύο συναισθημάτων μέσω των στίχων, εξοικείωση με τα μουσικά όργανα. Εκτόνωση ενέργειας μέσω της κίνησης/χορού, αποτύπωση των συναισθημάτων στο σώμα για την καλύτερη εξερεύνησή τους και την αμεσότερη κατανόησή τους.	Εξοικείωση των παιδιών με το παίξιμο του πιάνου και αποτύπωση των συναισθημάτων πάνω σ’ αυτό, γνωριμία με τη φόρμα τραγούδι-αυτοσχεδιασμός.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Φύλλα Α4, Μαρκαδόροι	Μικρά όργανα τάξης	Πιάνο
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
5 λεπτά	5 λεπτά	5 λεπτά

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ – “ΣΗΜΕΡΑ ΝΙΩΘΩ...”

ΜΑΘΗΜΑ ΕΚΤΟ – ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #1	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #2	ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ #3
Η γάτα νιώθει πάνω στο πιάνο: Τα παιδιά φαντάζονται ότι τα χέρια τους είναι τα πόδια μιας γάτας που περπατάει πάνω στο πιάνο. Ανάλογα με το συναίσθημα που νιώθει η γάτα, κάθε παιδί αυτοσχεδιάζει στο πιάνο, όσο τα υπόλοιπα μιμούνται τη γάτα με κινήσεις του σώματος στη σκηνή.	Παίξε τη ζωγραφιά: Υπάρχουν τέσσερις ζωγραφιές για τέσσερα διαφορετικά συναισθήματα (ευτυχία, θυμός, άγχος, θλίψη). Σε κάθε γκρουπ δίνεται μία ή παραπάνω ζωγραφιές. Αφού μοιραστούν τα όργανα, τα παιδιά, με την καθοδήγησή μου, αποτυπώνουν μουσικά τα στοιχεία που βρίσκονται πάνω στην ζωγραφιά.	Τραγούδι “Ο ύμνος της χαράς”: Τα παιδιά στέκονται σε κύκλο κι εγώ τους μαθαίνω τα λόγια του τραγουδιού που αναφέρονται στην χαρά, την αγάπη και την ειρήνη σε μελωδία του “Ode to Joy” του Μπετόβεν. Στη συνέχεια μοιράζονται τα όργανα τάξης και τα παιδιά τα χτυπάνε στον ρυθμό του τραγουδιού ενώ εγώ συνοδεύω στο πιάνο.
ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ	ΣΤΟΧΟΙ
Ενεργοποίηση φαντασίας για τη δημιουργία ήχων με ερέθισμα μια πολύ οικεία εικόνα. Εξερεύνηση των ήχων που παράγει το πιάνο.	Σύνδεση της μουσικής με τα χρώματα και τα σχήματα, πρώτη προσέγγιση της γραφικής παρτιτούρας, διάκριση των χαρακτηριστικών κάθε συναισθήματος και έκφρασή τους μέσω της μουσικής.	Ευχάριστο κλείσιμο του μαθήματος, διασκέδαση και αίσθηση ομαδικότητας μέσω του τραγουδιού, εξοικείωση με τον παλμό της μουσικής παίζοντας κρουστά όργανα.
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ	ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ
Πιάνο	Τέσσερις ζωγραφιές συναισθημάτων, Πιάνο, Μικρά όργανα τάξης	Πιάνο, Μικρά όργανα τάξης
ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
5 λεπτά	7 λεπτά	5 λεπτά

Κίνηση στο χώρο



...και η αποτύπωση αυτού
στο σώμα, την κίνηση και
την έκφραση του προσώπου.

Ο ήχος του πιάνου ως
συναισθηματικό ερέθισμα...

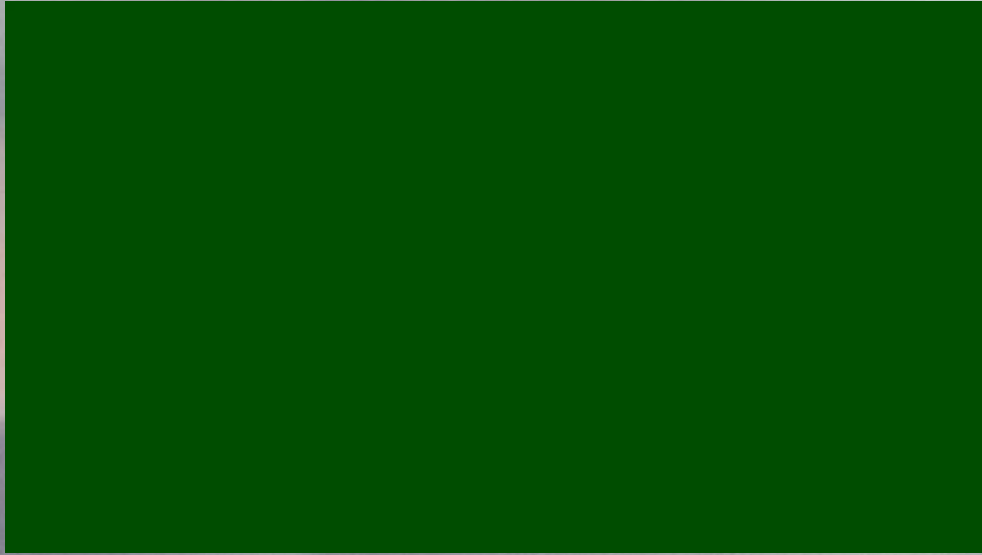


Ακρόαση και χορός

Μερικά από τα ακροάματα κλασικής και κινηματογραφικής μουσικής που χρησιμοποιήθηκαν και η σύνδεσή τους με το συναίσθημα:

- Beethoven, Symphony 5 – Θυμός
- Debussy, Claire de Lune – Ηρεμία
- Joplin, The Entertainer – Χαρά
- Rossini, William Tell Overture – Ενθουσιασμός
 - Liszt, Liebestraum – Αγάπη
- Cinema Paradiso Soundtrack – Λύπη
 - La La Land Soundtrack – Χαρά
 - Godzilla Soundtrack – Φόβος

Τραγούδι



- “Χόκυ-Πόκυ”
με στίχους για
12 διαφορετικά
συναισθήματα!



- “Ο ύμνος της
χαράς” σε
μελωδία του
Μπετόβεν

Θεατρική Αγωγή

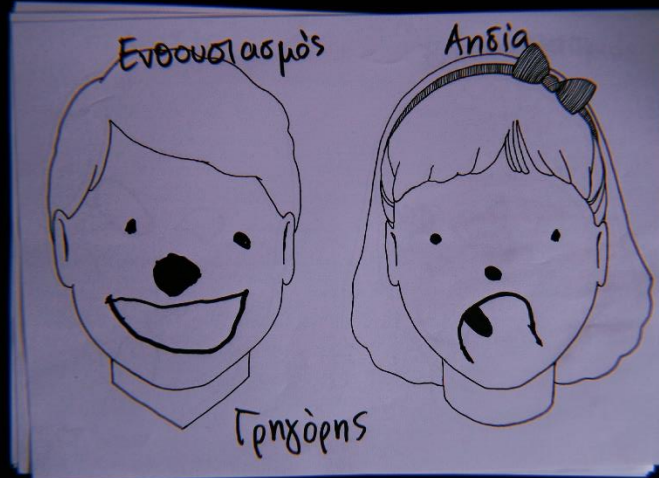


- Αγάλματα με συναισθήματα



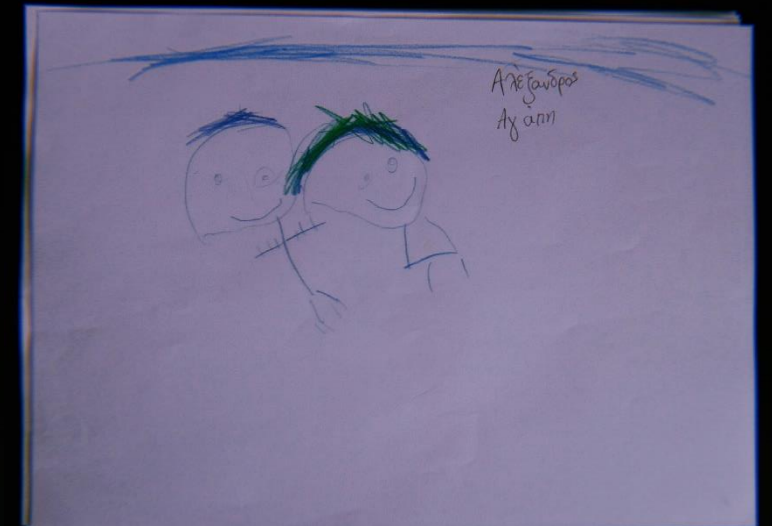
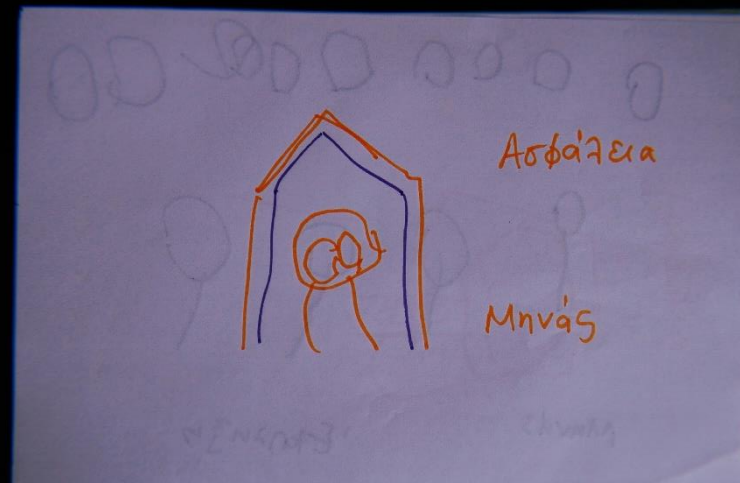
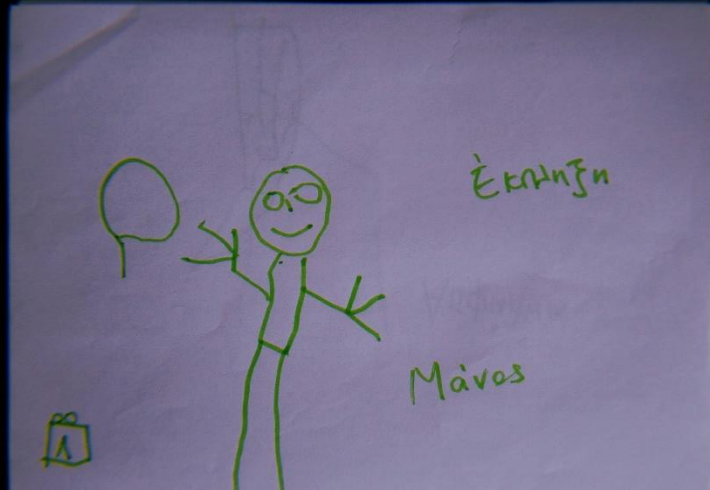
- Μουσικό θεατρικό βασισμένο σε παραμύθι του Χατζιδάκι

Ζωγραφική

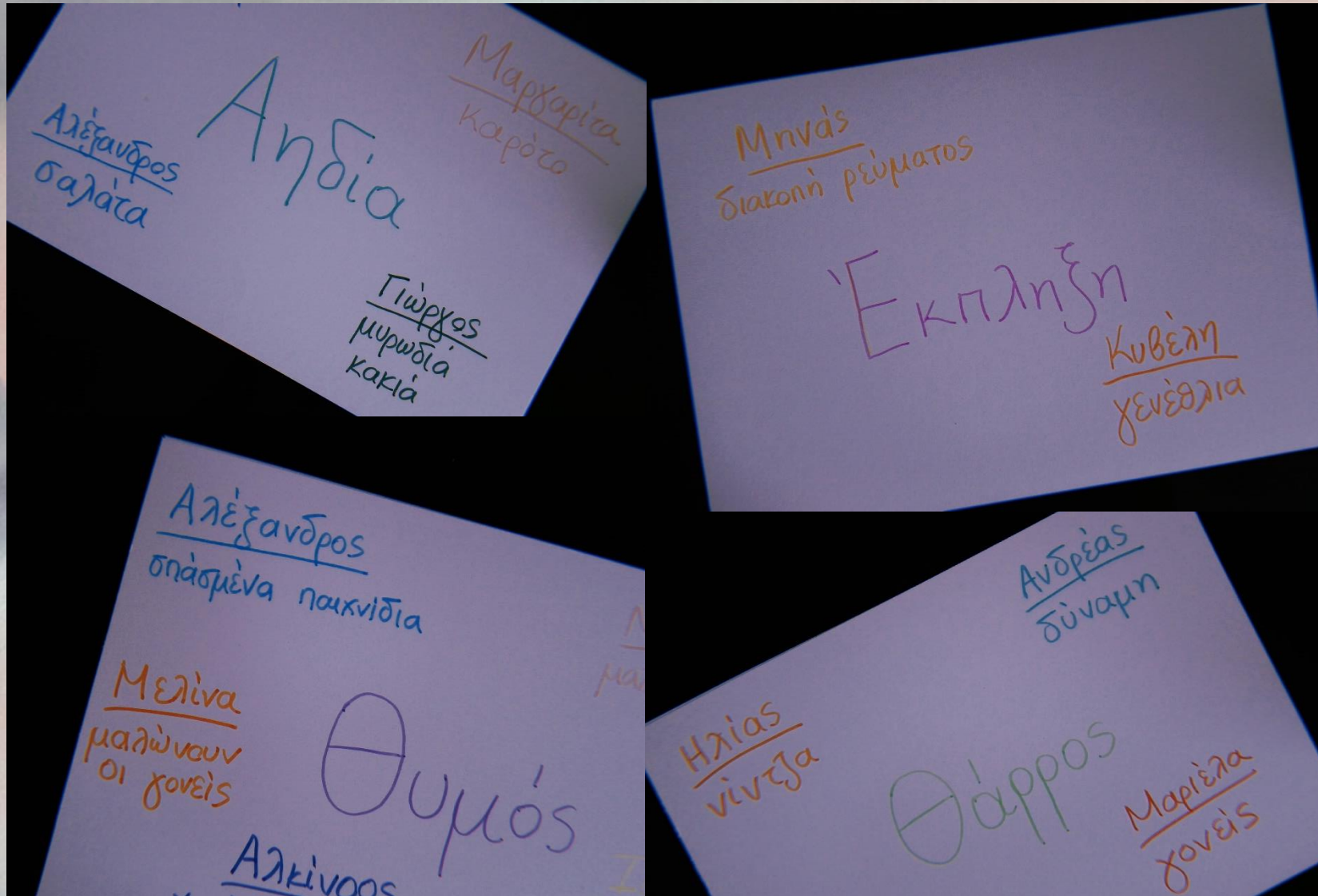


Τα κενά πρόσωπα!

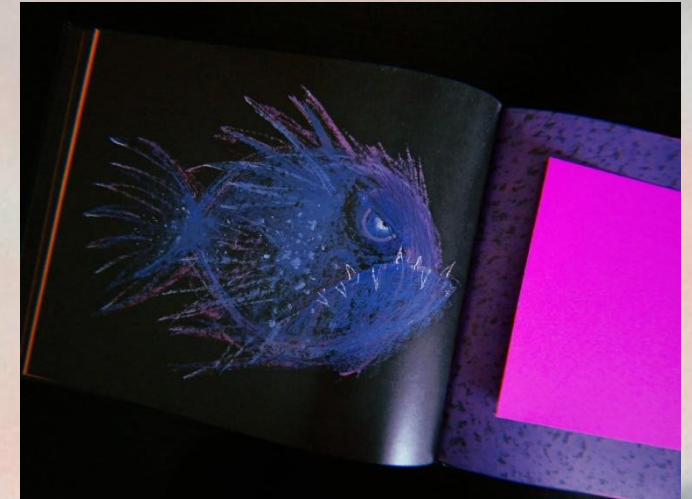
Ζωγραφική – 12 συναισθήματα με σχήμα και χρώμα!



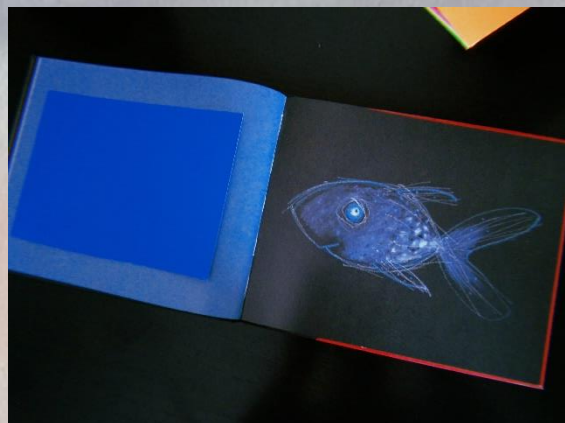
Τα συναισθήματα με λέξεις



Το βιβλίο με τα ψάρια



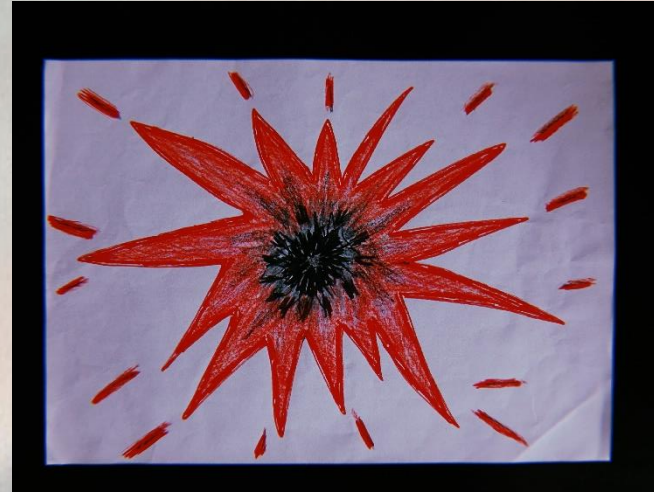
Το βιβλίο με τα ψάρια – Παιχνίδια μαντεψιάς



Οι γραφικές παρτιτούρες



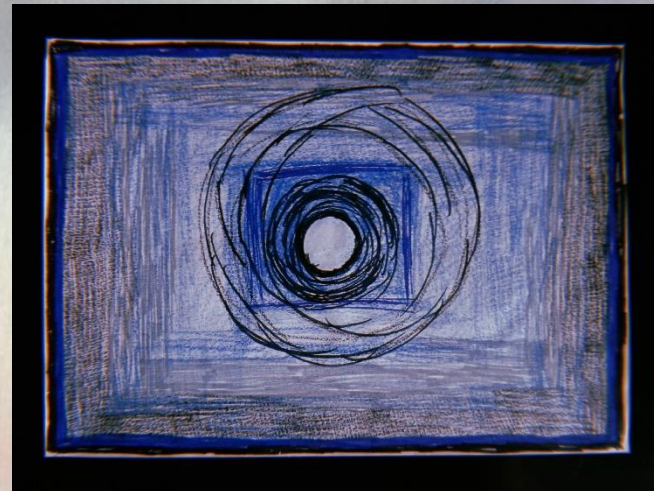
Χαρά



Θυμός



Αγωνία



Λύπη

Οι γραφικές παρτιτούρες



Αποτύπωση
σχημάτων και
χρωμάτων...



...στο πιάνο και τα
μικρά όργανα.

Οι δραπέτες των πινάκων



Μουνκ, “Κραυγή”



Σαγκάλ, “Περίπατος”



Με βάση τις εκφράσεις των προσώπων και τα χρώματα των πινάκων, τα παιδιά αυτοσχεδιάζουν στα μικρά όργανα, ώστε να επιστρέψουν οι ήρωες στον πίνακα που ανήκουν.

Μουσική επένδυση κινουμένων σχεδίων



Χρησιμοποιώντας το πιάνο και τα μικρά όργανα

Έννοιες και αντικείμενα της καθημερινότητας ως ερεθίσματα για αυτοσχεδιασμό στο πιάνο



Η γάτα πάνω στο πιάνο!

Έννοιες και αντικείμενα της καθημερινότητας ως ερεθίσματα για αυτοσχεδιασμό στο πιάνο



Ο τάφος, ο γίγαντας και το φίδι-φάντασμα
στο σπίτι του φόβου!

Η εξοικείωση με το πιάνο και η χρήση του για την ανακάλυψη των συναισθημάτων

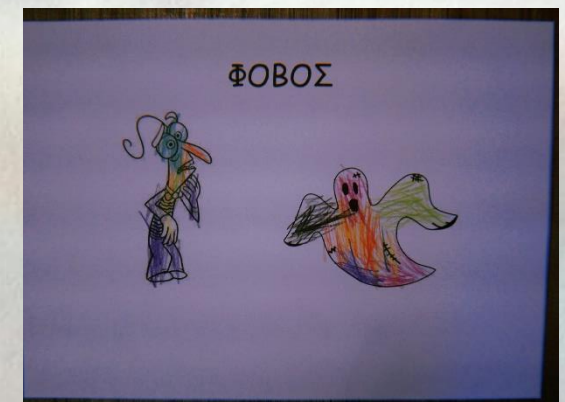
- Στόχοι που επιτεύχθηκαν:
 - ✓ Επιθυμία για περισσότερο παίξιμο στο πιάνο
 - ✓ Εξερεύνηση όλο και περισσότερων διαφορετικών ηχοχρωμάτων στο πιάνο
 - ✓ Σύνδεση του πιάνου και της μουσικής με τα συναισθήματα

- Παράδειγμα:
Διαφορετικό ηχόχρωμα –
διαφορετικό συναίσθημα



Η τελική παρουσίαση

- Έμπνευση από τους ήρωες της ταινίας “Inside Out”
- Εκμάθηση μουσικών μοτίβων (δημιουργία ήχων με το πιάνο, τη φωνή και το σώμα) μέσω της μίμησης
- Συγκέντρωση όλων των παιδιών και των δασκάλων για ομαδικό παιχνίδι και κλείσιμο του project



Η τελική παρουσίαση - Προετοιμασία



Η Αηδία...



Η τελική παρουσίαση - Προετοιμασία



Θυμός – Φόβος – Χαρά

Η τελική παρουσίαση



Η τελική παρουσίαση



Η τελική παρουσίαση



Αξιολόγηση – Από τα παιδιά και τις δασκάλες

Ρωτώντας τα παιδιά...

- ...“σας άρεσαν τα μαθήματα;”
34/35 απάντησαν “ναι” και 1/35 απάντησε “όχι”
- ...“θα θέλατε να κάνουμε περισσότερα πράγματα ή λιγότερα;” απάντησαν “περισσότερα”

Ρωτώντας τις δασκάλες...

- ...“τι ανέφεραν τα παιδιά για το μάθημά μας;” απάντησαν “ότι μιλούσατε για τα συναισθήματα”
- ...“πλησίαζαν περισσότερο από πριν το πιάνο;” απάντησαν “όχι”

Αξιολόγηση – Από την υπεύθυνη καθηγήτρια

Μετά από παρακολούθηση μαθημάτων, προέκυψαν συμβουλές για:

- Καλύτερα δομημένα πλάνα μαθημάτων
- Την διάκριση του τύπου των δραστηριοτήτων (εικαστικές – κινητικές – μουσικές) και τη γρήγορη εναλλαγή τους
- Μεγαλύτερη έμφαση στη χρήση του πιάνου

Αξιολόγηση - Προσωπική

Τι δεν λειτούργησε:

- Σε γκρουπ με 5 έως 7 παιδιά ήταν δύσκολη η διαχείριση
- Παιδιά με δυνατότητες στη μουσική δεν μπόρεσαν να τις εξελίξουν, λόγω της συνύπαρξής τους σε γκρουπ με πιο «δύσκολα» παιδιά

Πώς μπορεί να λειτουργήσει σε μελλοντικό project:

- Ιδανικός αριθμός παιδιών τα 3 – αν αυτό δεν είναι εφικτό, τότε βοηθάει η παρουσία δεύτερης/-ου δασκάλας/-ου
- Γνωριμία με κάθε παιδί πριν την έναρξη του project και ανάλογη τοποθέτησή τους στις ομάδες, για την καλύτερη εξυπηρέτηση των στόχων του project

Βιβλιογραφία

- J. Gottman, “*Η συναισθηματική νοημοσύνη των παιδιών*”, μτφρ. Χρύσα Ξενάκη, (Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα, 2000), Κεφάλαιο 7: “Η συναισθηματική αγωγή καθώς το παιδί μεγαλώνει”, σελίδες 229-232
- M. Pearson, P. Nolan, “*Emotional release for children*”, (Jessica Kingsley Publishers, London & New York, 2004), “The basic tools of Emotional Release Counseling”, σελίδες 16-17
- P. Juslin, J. Sloboda, “*Handbook of music and emotion*”, (Oxford University Press, New York, 2010), Susan Hallam, Chapter 28.3: “Opportunities for experiencing and expressing emotion in music education”, σελίδες 797-801

