

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Εξάμηνη Πρακτική Διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια
Εκπαίδευση: Σχεδιασμός και Αξιολόγηση του μαθήματος
της μουσικής με έμφαση στη φλογέρα**

Συσοβίτη Μαρία

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Διονυσίου Ζωή

Διπλωματική Εργασία υποβληθείσα στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, ως
μέρος των απαιτήσεων για την ολοκλήρωση του προπτυχιακού κύκλου σπουδών με Κατεύθυνση
Μουσικής Παιδαγωγικής και Ψυχολογίας της Μουσικής

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

«ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

**Εξάμηνη Πρακτική Διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια
Εκπαίδευση: Σχεδιασμός και Αξιολόγηση του μαθήματος
της μουσικής με έμφαση στη φλογέρα**

Συσοβίτη Μαρία

Επιτροπή αξιολόγησης:

- 1.** Ζωή Διονυσίου, Αναπ. Καθηγήτρια, Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 2.** Δημήτρης Κούντουρας, ΕΕΠ Ιόνιο Πανεπιστήμιο
- 3.** Ρεγγίνα Σαλτάρη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Τίτλος: Τίτλος Διπλωματικής Εργασίας

© 2024 Συσοβίτη Μαρία
ALL RIGHTS RESERVED

Απαγορεύεται η δημοσίευση και η ολική ή μερική ή περιληπτική αναπαραγωγή ή αναδημοσίευση κατά παράφραση ή διασκευή του υλικού αυτής της έκδοσης και η με οποιοδήποτε τρόπο αναπαραγωγή (φωτοτυπία, ηλεκτρονική ή μηχανική αναπαραγωγή, καταγραφή σε ηλεκτρονικό σύστημα ή με οποιοδήποτε άλλο τρόπο), σύμφωνα με το νόμο 2121/93 και τους λοιπούς κανόνες Δικαίου περί Πνευματικής ιδιοκτησίας, χωρίς την έγγραφη άδεια του/της συγγραφέα.

Η έγκριση της διπλωματικής εργασίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου δεν υποδηλώνει απαραίτητως και αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα εκ μέρους του Τμήματος (Ν.5343/32 αρ.202 παρ.2).

Εξάμηνη Πρακτική Διδασκαλία στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση: Σχεδιασμός και Αξιολόγηση του μαθήματος της μουσικής με έμφαση στη φλογέρα

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία εξετάζει την εμπειρία μιας εξάμηνης πρακτικής άσκησης στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση, με εστίαση στη διδασκαλία του μαθήματος της μουσικής. Σκοπός της εργασίας είναι να αναδείξει τη διαδικασία σχεδιασμού και της υλοποίησης μαθημάτων μουσικής, καθώς και την παρακολούθηση και αξιολόγηση της διδακτικής πράξης. Η έρευνα περιλαμβάνει σχεδιαγράμματα των μαθημάτων μουσικής και τα ημερολόγια των μαθημάτων που πραγματοποιήθηκαν σε δύο τάξεις του δημοτικού, συγκεκριμένα σε ένα τμήμα της Β' και σε ένα τμήμα της Ε' τάξης. Τα ημερολόγια αυτά καταγράφουν τις διδακτικές μεθόδους που χρησιμοποιήθηκαν, τις εκπαιδευτικές δραστηριότητες, τις αντιδράσεις των μαθητών, καθώς και τις ανατροφοδοτήσεις που ελήφθησαν. Μέσω της ανάλυσης των ημερολογίων και των σχεδιαγραμμάτων, η εργασία επιχειρεί να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα των διδακτικών στρατηγικών για τη διδασκαλία της μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Τα ευρήματα της έρευνας υποδεικνύουν ότι η ενσωμάτωση ποικίλων διδακτικών μεθόδων και η ενεργός συμμετοχή των μαθητών συμβάλλουν σημαντικά στη βελτίωση της εκπαιδευτικής εμπειρίας και των μαθησιακών αποτελεσμάτων. Η εργασία καταλήγει στον αναστοχασμό της διδακτικής αυτής εμπειρίας, καθώς και στα συμπεράσματα που προέκυψαν από την πρακτική άσκηση. Ο αναστοχασμός αναδεικνύει τις προκλήσεις και τις επιτυχίες της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσφέροντας πολύτιμες ενδοσκοπήσεις για τη μελλοντική επαγγελματική ανάπτυξη του εκπαιδευτικού.

Λέξεις κλειδιά: πρωτοβάθμια, μουσικοπαιδαγωγική, πρακτική, διδασκαλία

Semester-long Practical Teaching in Primary Education: planning and evaluation of the music lesson with emphasis on the recorder

Abstract

This thesis examines the experience of a six-month internship in primary education, focusing on the teaching of music. The aim of the paper is to highlight the process of planning and implementing music lessons, as well as monitoring and evaluating the teaching practice. The research includes blueprints of music lessons and lesson diaries conducted in two primary school classes, namely a section of grade 2 and a section of grade 5. These diaries record the teaching methods used, the educational activities, the students' reactions, and the feedback received. Through the analysis of the diaries and profiles, the paper attempts to evaluate the effectiveness of the teaching strategies for teaching music in primary education. The findings of the study suggest that the integration of diverse teaching methods and active student participation contribute significantly to improving the educational experience and learning outcomes. The paper concludes with a reflection on this teaching experience and the conclusions drawn from the practical exercise. The reflection highlights the challenges and successes of the educational process, offering valuable introspection for the future professional development of the teacher.

Keywords: primary, music pedagogy, practice, teaching

Περιεχόμενα

Περίληψη	4
Abstract	5
Α΄ Μέρος: Εισαγωγή	9
Β΄ Μέρος	12
Ημερολόγια Παρακολούθησης	12
Ημερολόγια Β΄ Δημοτικού	12
Ημερολόγια Ε΄ Δημοτικού	14
Ημερολόγια Διδασκαλίας	17
Ημερολόγια Β΄ Δημοτικού	17
Ημερολόγια Ε΄ Δημοτικού	24
Γ΄ Μέρος: Αναστοχασμός	31
Βιβλιογραφία	34
Παράρτημα:	35
ΣΤΟΧΟΙ ΠΛΑΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	36
ΠΛΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ	37
Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ	37
1ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/12/23, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	37
2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/12/23, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	42
3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/12/23, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	46
4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/01/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	50
5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/01/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	54
6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/01/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	58
7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31/01/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	62
8ο μάθημα, Ημερομηνία: 07/02/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	66
9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14/02/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	70
10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21/02/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	74
11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28/02/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	78
12ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/03/24, Τάξη: Β΄, Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1	82
13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/03/24, Τάξη: Β΄,	

Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	86
14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/03/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	90
15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27/03/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	95
16ο μάθημα, Ημερομηνία: 03/04/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	99
17ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/04/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	103
18ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/04/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	108
19ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/04/24, Τάξη: Β΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	113
ΠΑΛΑΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ-----	117
Ε΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ-----	117
1ο μάθημα, Ημερομηνία: 6/12/23, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	117
2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/12/23, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	121
3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/12/23, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	125
4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/01/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	129
5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/01/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	133
6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/01/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	138
7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31/01/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	142
8ο μάθημα, Ημερομηνία: 07/02/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	146
9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14/02/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	150
10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21/02/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	154
11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28/02/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	159
12ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/03/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	163
13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/03/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	167
14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/03/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	171
15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27/3/24, Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----	176

16ο μάθημα,	Ημερομηνία: 03/04/24,	Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024,	Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----		181
17ο μάθημα,	Ημερομηνία: 10/04/24,	Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024,	Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----		185
18ο μάθημα,	Ημερομηνία: 17/04/24,	Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024,	Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----		189
19ο μάθημα,	Ημερομηνία: 24/04/24,	Τάξη: Ε΄,	
Σχολική χρονιά: 2023-2024,	Αριθμός διδακτικών ωρών: 1-----		194

Α΄ Μέρος: Εισαγωγή

Η παρούσα Διπλωματική Εργασία αποτελεί μία παρουσίαση της εξάμηνης πρακτικής άσκησης που πραγματοποίησα σε δημοτικό σχολείο της κεντρικής Ελλάδας. Το Δημοτικό Σχολείο στεγάζεται σε ένα ιστορικό και επιβλητικό πέτρινο κτίριο που κατασκευάστηκε το 1932 και άρχισε να λειτουργεί από το 1934. Αυτό το σχολείο έχει μακρά ιστορία και αποτελεί ένα σημαντικό σημείο αναφοράς για την εκπαιδευτική κοινότητα της περιοχής. Στα πλαίσια της διπλωματικής μου εργασίας, πραγματοποίησα την πρακτική μου άσκηση σε δύο τάξεις του σχολείου: τη Β' και την Ε' Δημοτικού, παρακολουθώντας και διδάσκοντας το μάθημα της μουσικής.

Η αίθουσα μουσικής του σχολείου όπου διεξάγονται τα μαθήματα είναι ένας ζεστός και φιλόξενος χώρος, διακοσμημένος με φωτεινά χρώματα. Το σχολείο διαθέτει πληθώρα μουσικών οργάνων, κυρίως τύμπανα και κρουστά που είναι τοποθετημένα επιμελώς στην αίθουσα της μουσικής. Τα ξύλινα, παλιά θρανία είναι διατεταγμένα σε σχήμα Π, δημιουργώντας μια αίσθηση κοινότητας και συνεργασίας. Στο κέντρο του Π υπάρχει ένα μικρό στρογγυλό τραπέζι που ενισχύει την ομαδική εργασία και την επικοινωνία μεταξύ των μαθητών. Η αίθουσα διαθέτει επίσης μια φωτιζόμενη βιτρίνα με μικρογραφίες οργάνων, ένα αρμόνιο, ένα CD player, δύο κιθάρες και μια μικρή βιβλιοθήκη γεμάτη μουσικά βιβλία και άλλες εκπαιδευτικές πηγές. Η διάταξη και το φιλικό κλίμα που επικρατεί αποτελούν ένα ενθαρρυντικό περιβάλλον για τους μαθητές και τις μαθήτριες του σχολείου.

Η πρακτική μου άσκηση διήρκεσε από την 1η Νοεμβρίου 2023 έως τις 24 Απριλίου 2024, κατά την οποία πραγματοποιήθηκαν 19 μαθήματα μουσικής από εμένα και 4 παρακολουθήσεις μαθημάτων και στις δύο τάξεις. Η συνεργασία με τους εκπαιδευτικούς του σχολείου υπήρξε εξαιρετική. Από την πρώτη κιόλας στιγμή οι εκπαιδευτικοί με υποδέχτηκαν με μεγάλη θερμότητα και θετικότητα, δημιουργώντας ένα κλίμα άνετο και ευνοϊκό για συνεργασία. Είναι σημαντικό να αναφερθεί ότι το σύνολο των μαθητών, σε αυτό το σχολείο, έχουν διδαχθεί φλογέρα, ξεκινώντας από τη Β' δημοτικού.

Στην Β' Δημοτικού, οι μαθητές ήταν 18 και δεν υπήρχαν ιδιαίτερες δυσκολίες. Τα παιδιά ήταν συνεργάσιμα και γεμάτα ενέργεια, επιδεικνύοντας ιδιαίτερη όρεξη για παιχνίδι και μάθηση. Αντίστοιχα, στην Ε' Δημοτικού, οι μαθητές παρουσίασαν

μεγαλύτερη ποικιλία στη συμπεριφορά τους. Οι μαθητές ήταν ιδιαίτερα συνεργάσιμοι και πρόθυμοι στο μάθημα της μουσικής. Ακόμα και τα τρία πολύ ζωντανά παιδιά, που ανήκουν στη κοινότητα των Ρομά έδειχναν ιδιαίτερη προθυμία και χαρά για το μάθημα της μουσικής, εν αντιθέσει των υπολοίπων μαθημάτων. Το τελευταίο στοιχείο ενισχύει την άποψη ότι η μουσική μπορεί να αποτελέσει ένα ισχυρό εργαλείο ενσωμάτωσης και έκφρασης.

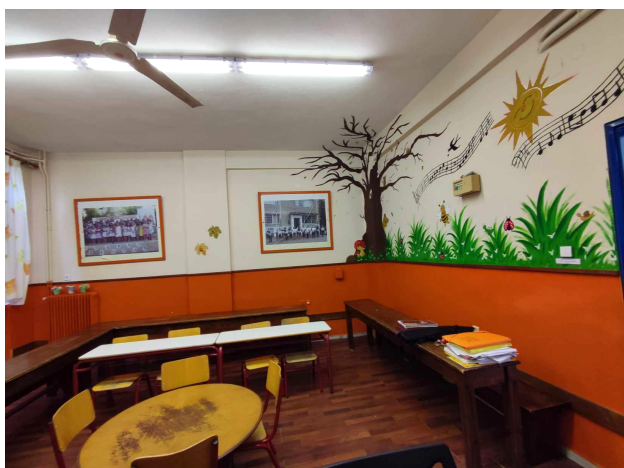
Η διαδικασία λήψης άδειας για την πραγματοποίηση της πρακτικής άσκησης ήταν γρήγορη και ομαλή. Ο διευθυντής του σχολείου και η δασκάλα της μουσικής ήταν θετικοί και πρόθυμοι να συνεργαστούν μαζί μου από την πρώτη συνάντηση. Η συναισθηματική υποστήριξη και η ανοιχτή επικοινωνία τους ήταν καταλυτικές για την πραγματοποίηση της πρακτικής μου άσκησης. Οι γονείς των παιδιών επίσης ανταποκρίθηκαν θετικά, εκφράζοντας την υποστήριξή τους και την εμπιστοσύνη τους σχετικά με την παρουσία μου στις τάξεις των παιδιών τους.

Το μαθητικό δυναμικό των δύο τάξεων ήταν ποικίλο και έδειξε διαφορετικές πτυχές της συμπεριφοράς και της μάθησης. Οι μαθητές της Β' Δημοτικού με την αθωότητα και την ενέργειά τους, έφεραν μια φρέσκια και ενθουσιώδη προοπτική στο σχολείο, ενώ οι μαθητές της Ε' Δημοτικού με την πιο ανεπτυγμένη προσωπικότητα και τις διαφορετικές συμπεριφορές τους, έδειξαν την πολυπλοκότητα της διδασκαλίας σε μεγαλύτερες τάξεις. Το κλίμα συνεργασίας και αλληλοϋποστήριξης μεταξύ των εκπαιδευτικών συνέβαλε καθοριστικά στη δημιουργία ενός ευνοϊκού περιβάλλοντος μάθησης και ανάπτυξης.

Συνολικά, η εμπειρία μου στο συγκεκριμένο Δημοτικό Σχολείο ήταν εξαιρετικά θετική και εποικοδομητική. Η πρακτική άσκηση μού προσέφερε πολύτιμες εμπειρίες και γνώσεις, ενισχύοντας μου την πεποίθηση ότι η μουσική εκπαίδευση έχει μεγάλη σημασία για την ανάπτυξη και την ενσωμάτωση των μαθητών στο σχολείο. Στην επόμενη ενότητα της διπλωματικής μου εργασίας θα αναφερθώ συνοπτικά στα μαθήματα που παρακολούθησα και στα μαθήματα που δίδαξα, αναφέροντας στοιχεία από το θέμα και το περιεχόμενο κάθε μαθήματος και τη συμμετοχή των μαθητών σε αυτά.



Εικόνα 1: Η αίθουσα μουσικής του σχολείου.



Εικόνα 2: Η αίθουσα μουσικής του σχολείου.



Εικόνα 3: Η αίθουσα μουσικής του σχολείου.

Β' Μέρος

Ημερολόγια Παρακολούθησης Ημερολόγια Β' Δημοτικού

Ημερομηνία: 1 Νοεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Η υποδοχή των παιδιών ήταν πολύ θερμή από τη μεριά τους, μιας και ήταν η πρώτη μας συνάντηση. Είναι ένα αρκετά ήρεμο τμήμα, που δείχνει έτοιμο να δουλέψουμε με ευκολία. Όλα τα παιδιά έδειχναν να έχουν μεγάλο ενθουσιασμό για τη φλογέρα, γεγονός που μου έκανε μεγάλη εντύπωση για τόσο μικρά παιδιά. Είχαν όλα μαζί τους το ντοσιέ τους με υλικό από προηγούμενα μαθήματα, τις παρτιτούρες των τραγουδιών τους και τη φλογέρα τους. Στην αρχή έκαναν επανάληψη τους δαχτυλισμούς της φλογέρας μέσα από ένα τραγούδι και εστίασαν στο να παίξουν με εναλλαγές τις τέσσερις νότες: σολ-λα-σι-ντο. Έμαθαν την πυροσβεστική (σι-λα), την αστυνομία (ντο-σολ) και το ασθενοφόρο (ρε-ντο). Έπειτα, έκαναν το τραγούδι το «Σπουργιτάκι» και όλοι μαζί, αλλά και χωριστά αγόρια-κορίτσια. Κάτι που επίσης μου έκανε εντύπωση ήταν ο ήχος της φλογέρας που είχε τονική ακρίβεια, χωρίς φάλτσα, ήταν αρκετά κουρδισμένοι με πολύ μικρές απώλειες.

Ημερομηνία: 8 Νοεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Σήμερα στο μάθημα μουσικής, οι μαθητές ξεκίνησαν με μεγάλη ενέργεια να τραγουδούν το τραγούδι που έχουν μάθει για τους δαχτυλισμούς στη φλογέρα. Μετά την άσκηση αυτή, προχώρησαν στο να παίξουν και να τραγουδήσουν το αγαπημένο τους τραγούδι «Γύρω-γύρω όλοι». Η μελωδία αυτή έφερε χαμόγελα και χαρά στα πρόσωπά τους. Στη συνέχεια, εξερεύνησαν το κεφάλαιο 14 με τίτλο «Χιόνι...χιόνισε» στη σελίδα 20. Μέσα από την εξέταση αυτού του θέματος, είχαν την ευκαιρία να μάθουν και να εξερευνήσουν νέους ρυθμούς. Μου έκανε εντύπωση το πόσο χαρούμενα και συντονισμένα τραγουδάνε και πόσο γρήγορα συντονίζονται με τις οδηγίες της εκπαιδευτικού.

Ημερομηνία: 15 Νοεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Σήμερα, τα παιδιά μελετώντας το κεφάλαιο 6 με τίτλο «Μια τρομπέτα... θυμάται» στη σελίδα 12 του τετραδίου εργασιών, ανακάλυψαν τα διάφορα μουσικά όργανα που υπάρχουν σε μια τάξη, σε μια φιλαρμονική και σε μια συμφωνική ορχήστρα. Μετά από αυτή την παρουσίαση έφτασε η στιγμή για την πράξη. Τονίζοντας τη σημασία της πρακτικής, οδηγήθηκαν στη φλογέρα για να παίξουν το παραδοσιακό τραγούδι «Τα Μανουσάκια». Μέσα από τη μελωδία αυτή, ήρθαν κοντά στην παράδοση και στην έκφραση μέσω της μουσικής, ενώ παράλληλα ενισχύθηκε η συνεργασία της τάξης. Τέλος, έκαναν μια μικρή προεργασία στη σελίδα 21 του βιβλίου, πότε μια νότα ανεβαίνει, πότε κατεβαίνει, πότε μένει η ίδια, για να την ολοκληρώσουν την επόμενη φορά.

Ημερομηνία: 22 Νοεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Εισαγωγή στα Κάλαντα. Αρχικά, έκαναν μικρή ανάλυση και εξήγηση του εθίμου των καλάντων και των στίχων, αλλά και αναφορά σε διαφορετικούς στίχους που υπάρχουν από πόλη σε πόλη. Στη συνέχεια είπαν το τραγούδι με λόγια και έπειτα με νότες (σολφέζ), όπως ήταν γραμμένες στη φωτοτυπία τους (μόνο στίχοι). Οι φωτοτυπίες τους αποτελούνται από τα λόγια των τραγουδιών, τις νότες με λέξεις και από κάτω τους μια κανονική μουσική παρτιτούρα σε μικρό μέγεθος, καθώς και μια σχετική ζωγραφιά για να την χρωματίσουν. Τελείωσαν το κεφάλαιο 15 με τίτλο «Απ' τα ψηλά στα χαμηλά» στη σελίδα 21 του τετραδίου εργασιών, που είχαν ξεκινήσει την προηγούμενη φορά.

Ημερολόγια Παρακολούθησης Ημερολόγια Ε΄ Δημοτικού

Ημερομηνία: 1 Νοεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Σήμερα στο μάθημα μουσικής επικράτησε μία αναταραχή στην τάξη. Τρεις μαθητές, οι οποίοι είναι διαφορετικής κουλτούρας, καθυστέρησαν να μπουν στην τάξη και δεν έφεραν τα ντοσιέ, τη φλογέρα και το υπόλοιπο υλικό μαζί τους. Αυτό καθυστέρησε το μάθημα. Αφού η εκπαιδευτικός μουσικής έκανε μια συζήτηση για να τους κατευθύνει στους κανόνες του σχολείου και της τάξης ξεκίνησε το μάθημα. Αντέγραψαν από τον πίνακα στο πεντάγραμμο τη θεωρία των κλειδιών. Όταν εξήγησαν την θεωρία και μίλησαν για την σημασία τους στη μουσική, κάνανε ασκήσεις αναγνώρισης των κλειδιών. Στο τέλος, έπαιξαν στη φλογέρα το «Ουρανός και θάλασσα» της Ευανθίας Ρεμπούτσικα. Με τους ήχους αυτού του κομματιού, η αίσθηση της ενότητας και της ευχαρίστησης διαπερνούσε το δωμάτιο. Ακόμα και οι πιο ζωηροί μαθητές ήταν ήρεμοι και συνεργάσιμοι.

Ημερομηνία: 8 Νοεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Η ώρα ξεκίνησε με το κομμάτι «Ουρανός και θάλασσα», το οποίο είχαν ολοκληρώσει στο προηγούμενο μάθημα. Έκαναν μια επανάληψη των κλειδιών ή γνωμών που έμαθαν στο προηγούμενο μάθημα, κάνοντας ασκήσεις αναγνώρισης των κλειδιών στον πίνακα. Ακόμα, στο σημερινό μάθημα έγραψαν στο πεντάγραμμο τους την θεωρία για το μέτρο και την διαστολή και έκαναν ασκήσεις κατανόησης στον πίνακα. Αντιλήφθηκαν ήδη από τα πρώτα παραδείγματα την θεωρία και συμμετείχε ενεργά στην διαδικασία όλη η τάξη.

Ημερομηνία: 15 Νοεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Σήμερα στο μάθημα τα παιδιά έκαναν ένα καλό ζέσταμα. Ξεκίνησαν να τραγουδούν από χαμηλές νότες τις συλλαβές το, τι, τε, τα, ανεβαίνοντας σιγά-σιγά στις ψηλές. Στη

συνέχεια, έκαναν το αντίστροφο από τις ψηλές νότες κατέβαιναν στις χαμηλές, έγινε προσπάθεια εξερεύνησης διαφορετικών τεχνικών τραγουδιού. Συγκεκριμένα, τα αγόρια χρησιμοποιούσαν διαφορετική συλλαβή και διαφορετική τα κορίτσια. Έπειτα, αφιέρωσαν χρόνο για να προετοιμαστούν για την επερχόμενη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου, κάνοντας πρόβα για την εκδήλωση που ετοίμαζε η Έδσημοτικό.

Ημερομηνία: 22 Νοεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Σήμερα τα παιδιά έκαναν στη φλογέρα δύο παραδοσιακά κομμάτια, το «Μήλο μου κόκκινο» και τα «Μανουσάκια». Αρχικά, έκαναν ζέσταμα ανεβαίνοντας και κατεβαίνοντας με τα φωνήεντα και στη συνέχεια έκαναν σολφέζ το κομμάτι. Έπειτα, έπαιζαν διαδοχικά τα κομμάτια στις φλογέρες του, που για ακόμη μια φορά ήταν τόσο κουρδισμένοι και συντονισμένοι. Στο τέλος του μαθήματος τραγούδησαν με λόγια τα νέα τους κομμάτια.

Ημερομηνία: 29 Νοεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Αίθουσα μουσικής

Τα παιδιά αφού έκαναν ένα μικρό ζέσταμα στις φωνές τους με τη φράση (χαμηλά τραγουδώ) και συνέχιζαν ανεβαίνοντας (δυνατά τραγουδώ). Μετά έκαναν ζέσταμα λαλαλα και στο τέλος οοο εεε ιιι ααα, αντίστροφα αγόρια- κορίτσια. Κατά κύριο λόγο δεν μπερδεύτηκαν καθόλου και πατούσαν στη σωστή νότα, παρόλο που έλεγαν διαφορετική μελωδία. Έπειτα, ξεκίνησαν να λένε τα κάλαντα με στίχους. Στη συνέχεια είπαν τα κάλαντα με νότες σε πιο γρήγορο tempo. Μετά έκαναν σολφέζ τα κάλαντα της πρωτοχρονιάς με νότες σε διάφορες ταχύτητες σιγά σιγά. Τέλος, έκαναν ανάλυση στους στίχους και μίλησαν για την ιστορία του τραγουδιού «Άγια Νύχτα» και το τραγούδησαν με στίχους. Στα μέρη που έπαιζαν συνόδευα και εγώ με τη φλογέρα-φλάουτο, τα παιδιά ζητούσαν να με ακούσουν και μόνη μου. Ήταν ένα αποδοτικό μάθημα για το κούρδισμα και ζέσταμα των φωνών, καθώς και την επαφή με διάφορα tempi. Εντύπωση μου έκανε ότι τα περισσότερα παιδιά έχουν κουρδισμένες φωνές, γιατί δουλεύουν τη φωνή τους κάθε φορά στο μάθημα.

Ημερολόγια Διδασκαλίας

Ημερολόγια Β΄ Δημοτικού

1ο μάθημα, Ημερομηνία: 6 Δεκεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με το μουσικό κουίζ και την ύπαρξη δύο διαφορετικών ομάδων. Διασκέδασαν πολύ προσπαθώντας να μαντέψουν τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια. Ως προς την καινούρια νότα που έμαθαν κάποια παιδιά χρειάστηκαν επιπλέον βοήθεια ή εξάσκηση, όμως πολύ γρήγορα ο ήχος τους ήταν κουρδισμένος. Το ζέσταμα πριν το τραγούδι έκανε τα παιδιά να αισθανθούν πιο έτοιμα και άνετα να τραγουδήσουν. Τα παιδιά έμαθαν τη νότα σιb στη φλογέρα έπαιζαν ομαδικά και σωστά το κομμάτι.

2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13 Δεκεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Σήμερα στο μάθημα, τα παιδιά γέλασαν πολύ με τις ασκήσεις ζεστάματος της φωνής που τους θύμιζε πως κάνουν ένα φανταστικό ντους και διασκέδασαν με τις κινήσεις του σώματος που έκαναν. Ακόμα, ήταν αρκετά αποδοτικοί και συντονισμένοι, όταν οι μισοί έπαιζαν με την φλογέρα και οι μισοί με τα ξυλάκια τον ρυθμό, παρόλο που ήταν κάτι που δοκίμασαν πρώτη φορά. Οι ρυθμικές απώλειες ήταν ελάχιστες. Μέσα από την προσπάθεια που καταβάλουν φαίνεται πόσο τους αρέσει να δοκιμάζουν νέα πράγματα.

3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20 Δεκεμβρίου 2023

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά τη διάρκεια της σημερινής μας διδασκαλίας, τα παιδιά ενθουσιάστηκαν με τις ρυθμικές κινήσεις του παιχνιδιού και με τη συμμετοχή τους σε μια διαδραστική δραστηριότητα. Επίσης, έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για τις ταινίες και τις παρακολούθησαν προσεκτικά. Στο τέλος, η συζήτηση που είχαμε ενθάρρυνε όλα τα παιδιά να συμμετέχουν ενεργά και να μοιραστούν τις προσωπικές τους απόψεις και εμπειρίες. Τα παιδιά έμαθαν να εκτελούν ρυθμικά μοτίβα σε διαφορετικά σημεία του

σώματός τους και να διακρίνουν τις διαφορές των ήχων ανάλογα με το σημείο εκτέλεσής τους.

4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10 Ιανουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Η σημερινή μας εκπαιδευτική εμπειρία εξελίχθηκε διασκεδαστικά μέσα από την δημιουργία των δικών μας μουσικών οργάνων και όλοι απόλαυσαν τη διαδικασία. Φάνηκε να τους αρέσει που η δραστηριότητα διεξάγονταν σε ομάδες. Ήταν συντονισμένοι και συγκεντρωμένοι στην διαδικασία σαν να είναι παιχνίδι που θέλουν να κερδίσουν. Τα παιδιά έμαθαν να κατασκευάζουν κρουστά μουσικά όργανα, να κρατούν σταθερό ρυθμό και να τα ξεχωρίζουν από το ηχόχρωμα τους.

5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17 Ιανουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Το σημερινό μάθημα μάς έφερε κοντά στη φύση. Ορισμένα παιδιά έδειξαν τον προβληματισμό τους και την ανάγκη τους για καθοδήγηση, όμως οι συμμαθητές τους τους βοήθησαν να ολοκληρώσουν τα όργανά τους. Ακούσαμε διαφορετικές και όμορφες ιστορίες από την κάθε ομάδα γεμάτες ρυθμό και γέλιο. Είχαν συντονισμό μεταξύ τους στις ρυθμικές δραστηριότητες και αυτό τους έκανε να διασκεδάσουν. Τα παιδιά κατάφεραν να συντονιστούν μεταξύ τους, καθώς και να ντύσουν ρυθμικά τις ιστορίες τους.

6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24 Ιανουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, ορισμένα παιδιά αρχικά αισθάνθηκαν άγχος κατά την παρουσίασή τους μπροστά στην τάξη, παρά την ενθάρρυνση από όλους. Στο τέλος όμως, προς έκπληξη της ομάδας τους παρουσίασαν και έδειξαν πόσο το ευχαριστήθηκαν. Το παιχνίδι με τις μουσικές φράσεις και την αντικατάσταση τους με ρυθμικά φασόλια τούς ενθουσίασε και ζητούσαν να το επαναλάβουμε. Τα παιδιά κατανόησαν τις βασικές ρυθμικές αξίες (ολόκληρο, μισό, τέταρτο, όγδοο), αλλά και

τον ρόλο που κατέχουν στη μουσική. Έτσι, δημιούργησαν τα δικά τους ρυθμικά μοτίβα, δουλεύοντας ομαδικά.

7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31 Ιανουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Το σημερινό μάθημα ήταν γεμάτο ανυπομονησία και ενθουσιασμό. Τα παιδιά ήθελαν να καταφέρουν την αποτύπωση όλου του «cup song» πολύ γρήγορα, όμως για να συγχρονιστούμε ήθελε χρόνο. Αυτό προβλημάτισε ορισμένα παιδιά, όμως με αργό ρυθμό άρχισαν να κατακτούν τις κινήσεις που έπρεπε. Ορισμένα παιδιά ήθελαν να προσθέσουν και δικές τους και το έκαναν. Το ουσιαστικό συμπέρασμα του μαθήματος είναι ότι τα παιδιά κατάφεραν να συντονίσουν τις κινήσεις τους και να εκτελέσουν διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα με το ποτήρι τους.

8ο μάθημα, Ημερομηνία: 7 Φεβρουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά τη διάρκεια του σημερινού μαθήματος, ορισμένα παιδιά ήταν γεμάτα ενθουσιασμό και έδειξαν μεγάλη δημιουργικότητα στη δραστηριότητα με τα ρυθμικά σχήματα. Άρχισαν να πειραματίζονται με διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα και να τα εκτελούν στο πάτωμα με την ομάδα τους. Ωστόσο, κάποια παιδιά που είχαν απορίες και λειτουργούσαν πιο αργά, όμως η ομάδα τους τους βοήθησε να λύσουν απορίες και να ανταποκριθούν. Το σύνολο των μαθητών κατάφερε να συνθέσει και να εκτελέσει τις δικές του ρυθμικές φράσεις χρησιμοποιώντας το σώμα τους.

9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14 Φεβρουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στη συγκεκριμένη διδακτική ώρα, αρκετά παιδιά έδειξαν την αγάπη τους για τον χορό αλλά και την χαρά τους για την παρουσία τους στο μάθημα της μουσικής. Από την άλλη πλευρά 3 παιδιά ένιωθαν ανασφάλεια, κατά την εκτέλεση της κίνησης μπροστά σε άλλους. Κάτι που άλλαξε με την επιλογή της κίνησης σε ζευγάρια. Τα παιδιά κατάφεραν να ακούσουν προσεκτικά και συγκεντρωμένα το κομμάτι «waltz No 2» του Shostakovitch και να κινηθούν σε ρυθμό $\frac{3}{4}$.

10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21 Φεβρουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα κάναμε ένα κινητικό και ρυθμικό παιχνίδι το «A ram sam sam». Τα παιδιά έδειξαν να το απολαμβάνουν. Τους άρεσε πολύ το τραγούδι και ήθελαν να το κάνουν συνέχεια. Έτσι, το εκτελέσαμε και σε διαφορετικά tempi σαν παιχνίδι. Ακόμα, πρότειναν τις δικές τους κινήσεις στην εκτέλεση της χορογραφίας και τις ενσωματώσαμε στο τραγούδι. Οι μαθητές κατάφεραν να συντονίσουν τις κινήσεις τους και να τις συνδέσουν με τα λόγια του τραγουδιού. Ακόμα, φάνηκε ότι κατανόησαν το ρυθμό και την μελωδία του τραγουδιού πολύ πιο εύκολα εκτελώντας τη χορογραφία.

11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28 Φεβρουαρίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Το προαύλιο του σχολείου

Το σημερινό μάθημα ήταν διαφορετικό, ήταν στο μεγαλύτερο μέρος του εκτός της αίθουσας μουσικής. Τα παιδιά έδειξαν ενθουσιασμό τόσο για την αλλαγή του χώρου, όσο και για το παιχνίδι με το αλεξίπτωτο. Ζητούσαν να ξανακάνουν μάθημα με αυτό και άλλα παιχνίδια. Το αλεξίπτωτο ήταν πράγματι ένα διασκεδαστικό και αποδοτικό μέσο στο μάθημα, εάν και στην αρχή είχα επιφυλάξεις. Οι μαθητές λειτούργησαν ομαδικά και συνεργατικά. Ήταν συντονισμένοι και προσπαθούσαν να εκτελούσαν με ακρίβεια τις ρυθμικές εναλλαγές.

12ο μάθημα, Ημερομηνία: 6 Μαρτίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά την διάρκεια του σημερινού μαθήματος, τα παιδιά ήταν πολύ συγκεντρωμένα στην ακρόαση των κομματιών του έργου «Το Καρναβάλι των Ζώων», γιατί ήθελαν να αναγνωρίσουν το ζώο που περιγράφεται. Επίσης, ένα στοιχείο που έδειξε να τους ενθουσιάζει είναι η δραστηριότητα της δραματοποίησης. Ακόμα, έδειξαν να διασκεδάζουν δημιουργώντας ιστορίες παριστάνοντας τα ζώα. Κατανόησαν την έννοια του θέματος ενός μουσικού κομματιού, αλλά και τις παραλλαγές του, μέσα από την ενεργητική ακρόαση και συζήτηση του κομματιού.

13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13 Μαρτίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, τα παιδιά κάθισαν στο πάτωμα για να κάνουμε τις δραστηριότητες μας και ήταν κάτι που τους άρεσε. Η ρυθμική δραστηριότητα με τα ξυλάκια ήταν διασκεδαστική, ακόμα και όταν αυξήσαμε ταχύτητα και είχαμε μικρές καθυστερήσεις στην μεταφορά τους. Τα παιδιά διασκέδασαν ακόμα και τα λάθη τους και κατάλαβαν πως έπρεπε να κάνουμε επαναλήψεις αργά και να ξαναπροσπαθήσουμε. Οι κινήσεις των χεριών τους και του τραγουδιού ήταν συντονισμένες και ακριβείς. Αυτό που τους δυσκόλεψε στην αρχή, επειδή ήταν χαλαροί, ήταν η επιτάχυνση των κινήσεων και οι εναλλαγές, όταν συγκεντρώθηκαν είχαν καλύτερο συντονισμό και αποτέλεσμα.

14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20 Μαρτίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Σε αυτή την διδακτική ώρα ήταν η πρώτη φορά που τα παιδιά ήρθαν σε επαφή με τον κανόνα. Η δραστηριότητα με τις δύο ομάδες εξελίχθηκε όμορφα και τα παιδιά συνεργάστηκαν και συγχρονίστηκαν. Ο ήχος τους ήταν κουρδισμένος. Η διαδικασία του κανόνα έδειξε πως τα παιδιά ήταν προσεκτικά και προσαρμόστηκαν στον ρυθμό και τη μελωδία. Τα παιδιά έμαθαν τι είναι ο κανόνας και ήρθαν σε επαφή με αυτό εκτελώντας το τραγούδι τους στη φλογέρα.

15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27 Μαρτίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά τη διάρκεια του σημερινού μαθήματος τα παιδιά διασκέδασαν με το παιχνίδι με τις κάρτες, υπήρχε αλληλλοβοήθεια και συνεννόηση μεταξύ των παιδιών. Παρατηρήθηκε πως κάποια από τα παιδιά που δεν μπορούσαν να εκφράσουν στη συζήτηση τα συναισθήματα, που τους προκάλεσε η μουσική, το έκαναν με μεγάλη λεπτομέρεια στην ζωγραφιά τους. Έμαθαν να διακρίνουν τα μουσικά όργανα βάση του ηχοχρώματος που ακούν και να αναγνωρίζουν σε ποια οικογένεια οργάνων αντιστοιχούν.

16ο μάθημα, Ημερομηνία: 3 Απριλίου 2024**1^η ώρα: 20 Άτομα****Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής**

Στο σημερινό μάθημα, τα παιδιά κατασκεύασαν ένα kazoo, τους αρέσει πολύ να κατασκευάζουν τα δικά τους όργανα. Το παιχνίδι με το kazoo, έαν και κάποιους τους δυσκόλεψε στην αρχή, για να βγάλουν ήχο, το διασκέδασαν πολύ μέσα από τα τραγούδια που επέλεξαν και γέλασαν με τους ήχους που μπορούσαν να παράγουν. Τα παιδιά γνώρισαν ένα πνευστό μουσικό όργανο, το kazoo. Τέλος, εντόπισαν τους διαφορετικούς ήχους που μπορούν να δημιουργήσουν με αυτό το αυτοσχέδιο μουσικό όργανο.

17ο μάθημα, Ημερομηνία: 10 Απριλίου 2024**1^η ώρα: 20 Άτομα****Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής**

Στη σημερινή διδακτική ώρα, τα παιδιά γνώρισαν από κοντά το φλάουτο και ήταν πολύ χαρούμενα που ήρθαν σε επαφή με το όργανο. Δεδομένου ότι κάναμε την συσχέτιση με την φλογέρα, που είναι εξοικειωμένα, δεν είχαν πολλές απορίες για το φλάουτο, αλλά κάναμε συγκρίσεις και διασταυρώσεις για τις διαφορές και τις ομοιότητές τους. Διέκριναν τα χαρακτηριστικά των πνευστών οργάνων και έμαθαν να αναγνωρίζουν το ηχόχρωμα του φλάουτου και το τονικό του ύψος. Τέλος, ανέφεραν τραγούδια που έχουν φλάουτο, αλλά μέχρι τώρα δεν το είχαν διακρίνει.

18ο μάθημα, Ημερομηνία: 17 Απριλίου 2024**1^η ώρα: 20 Άτομα****Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής**

Στη σημερινή διδακτική ώρα, τα παιδιά αναγνώρισαν κατευθείαν το τραγούδι «Φεγγαράκι μου λαμπρό», αφού είναι γνωστό και αγαπημένο τραγούδι, που το μαθαίνουν από πολύ μικρά. Αφού το τραγούδι τους ήταν γνωστό και απλό στη φλογέρα όλα κύλησαν πολύ γρήγορα. Ακόμα και στην εκτέλεση του κανόνα ήταν πιο συντονισμένοι και ακριβείς, καθώς το είχαν ξανακάνει. Σε αυτό το μάθημα, τα παιδιά ήρθαν ξανά σε επαφή με τον κανόνα παίζοντας με τις φλογέρες του το «Φεγγαράκι μου λαμπρό». Αυτή τη φορά, ήταν φανερό η συγκέντρωση και η σιγουριά τους κατά την εκτέλεση του κομματιού.

19ο μάθημα, Ημερομηνία: 24 Απριλίου 2024

1^η ώρα: 20 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Το τελευταίο μας μάθημα ήταν διασκεδαστικό και χρωματιστό. Τα παιδιά έδειξαν μεγάλο ενθουσιασμό για τον χρωματισμό των μουσικών ποτηριών. Η δραστηριότητα αυτή πέρα από μουσική γνώση προκάλεσε χαρά και διασκέδαση. Ως προς το γνωστικό κομμάτι, το σημερινό μάθημα ενθάρρυνε την διαδικασία εκτέλεσης ρυθμικών μοτίβων και την διάκριση της ανιούσας και κατιούσας κλίμακας του ντο. Στο τέλος, τα παιδιά είπαν την γνώμη τους για τις δραστηριότητες και τα παιχνίδια που έκαναν και εξέφρασαν τη χαρά τους για τη συνεργασία που είχαμε.

Ημερολόγια Διδασκαλίας Ημερολόγια Ε΄ Δημοτικού

1ο μάθημα, Ημερομηνία: 6 Δεκεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στην τρέχουσα διδακτική ώρα, τα παιδιά διασκέδασαν με το μουσικό κουίζ των χριστουγεννιάτικων τραγουδιών, καθώς και με το παιχνίδι σε ομάδες. Η δραστηριότητα με τα «Αγιοβασιλίτικα Νυχτοπερπατήματα» τους άρεσε πολύ, γιατί ήταν συνδυασμός παιχνιδιού με κίνηση. Ακόμα, τους άρεσε που συμμετείχαν ενεργά σε παιχνίδι με τα όργανα και τις ρυθμικές κινήσεις. Τα παιδιά κατάφεραν να συντονίσουν τις κινήσεις τους και τις αλλαγές του ρυθμού. Ήταν πολύ συγκεντρωμένα και εστίασαν στον ρυθμό της μουσικής.

2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13 Δεκεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, τα παιδιά έμαθαν τη νότα σι ύφεση στη φλογέρα. Δύο από τα παιδιά δυσκολεύτηκαν με τον χειρισμό αυτής της νότας, αλλά με την υποστήριξη των συμμαθητών τους, τα κατάφεραν. Ο ήχος τους πολύ γρήγορα ήταν κουρδισμένος και σταθερός. Στο παιχνίδι «Αγιοβασιλικά μουσικά μαξιλάρια», τα παιδιά γέλασαν και διασκέδασαν με τις διάφορες αποστολές. Συνολικά, έμαθαν την νότα σιb και την έπαιζαν κουρδισμένα, αν και έχει δυσκολία στην τοποθέτηση των δαχτύλων.

3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20 Δεκεμβρίου 2023

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στη σημερινή διδασκαλία, τα παιδιά έδειξαν μεγάλο ενδιαφέρον για την συμμετοχή τους σε δύο ομάδες και την εναλλαγή των ρόλων τους κατά την εκτέλεση του τραγουδιού. Δεν είχαν ξανακάνει κάτι ανάλογο. Διατήρησαν το ρυθμό με συντονισμό και ακρίβεια. Τα παιδιά ήταν συγκεντρωμένα τόσο στο τραγούδι, όσο και κατά την προβολή των ταινιών. Αυτό φάνηκε και στον τρόπο που μίλησαν για τα συναισθήματα που τους προκάλεσαν οι ταινίες. Οι περισσότεροι γνώριζαν τους στίχους των Βυζαντινών καλάντων, αλλά δεν ήξεραν την ονομασία τους.

4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10 Ιανουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά τη διάρκεια της σημερινής διδασκαλίας, το κύριο συναίσθημα που επικρατούσε ήταν η χαρά για τη δημιουργία των δικών μας κρουστών οργάνων. Βέβαια, κάποια παιδιά δυσκολεύτηκαν παραπάνω, όμως τους βοήθησαν οι συμμαθητές τους και ολοκλήρωσαν την κατασκευή τους. Η συνεργασία και η ομαδικότητα των παιδιών φάνηκε καθ'όλη τη διάρκεια του μαθήματος. Τα παιδιά αναγνώρισαν τα ηχοχρώματα των κρουστών οργάνων της τάξης, αλλά και όσων δημιουργήσαμε.

5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17 Ιανουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, τα παιδιά διασκέδασαν μέσα από το τραγούδι και το παιχνίδι με τα ξυλάκια. Ακόμα και τις στιγμές που δυσκολεύτηκαν στον συντονισμό του ρυθμού του τραγουδιού λόγω της ταχύτητας γέλασαν και συνέχισαν να προσπαθούν. Οι κινήσεις των χεριών τους και του τραγουδιού ήταν συντονισμένες και ακριβείς. Αυτό που τους δυσκόλεψε, λίγο στην αρχή, ήταν η επιτάχυνση των κινήσεων και οι εναλλαγές, όταν συγκεντρώθηκαν είχαν καλύτερο συντονισμό και αποτέλεσμα. Ζητούσαν να συνεχιστεί η δραστηριότητα προσθέτοντας και δικές τους κινήσεις, οπότε κάναμε ένα παιχνίδι μνήμης προσθέτοντας ο καθένας μία δική του κίνηση στον κύκλο.

6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24 Ιανουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στην αρχή του σημερινού μαθήματος τα παιδιά απόρησαν, όταν τους μοίρασα τα πλαστικά ποτήρια και τους ρώτησα αν μπορούμε να παίξουμε μουσική με αυτά. Στη συνέχεια, όταν τους έδειξα τις ρυθμικές κινήσεις με αυτά ανυπομονούσαν να συνοδεύσουν το τραγούδι με τα ποτήρια. Ήταν αρκετά προσεκτικοί και συντονισμένοι ήδη από την αρχή. Τα παιδιά διασκέδασαν πολύ με το «Cup Song». Ρωτούσαν εάν μπορεί να πραγματοποιηθεί η δραστηριότητα και με άλλα αγαπημένα τους τραγούδια.

7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31 Ιανουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Το σημερινό μάθημα περιλάμβανε την επαφή με την φύση, εξερευνώντας την αυλή του σχολείου μας για την εύρεση των περισσότερων υλικών μας. Όλα τα παιδιά ήθελαν πολύ να κάνουμε την κατασκευή του οργάνου της βροχής, διότι τους αρέσει πολύ να κατασκευάζουν τα δικά τους όργανα. Τα παιδιά εκτέλεσαν με ρυθμική ακρίβεια τις ρυθμικές δραστηριότητες και αυτό τους έκανε να διασκεδάσουν. Κατάφεραν να συντονιστούν μεταξύ τους, καθώς και να ντύσουν ρυθμικά τις ιστορίες τους. Επίσης, ευχαριστήθηκαν το παιχνίδι με το όργανο της βροχής ακόμα και στο διάλειμμα.

8ο μάθημα, Ημερομηνία: 7 Φεβρουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στη σημερινή διδακτική ώρα συνδέσαμε τα μαθηματικά με την μουσική. Έτσι, εφαρμόσαμε στην πράξη την θεωρία των μαθηματικών γνώσεων των παιδιών και τις επαληθεύσαμε μέσω ρυθμικών παιχνιδιών. Κάποια από τα παιδιά ρωτούσαν αν αυτή η σύνδεση μπορεί να γίνει και με άλλα μαθήματα. Ακόμα, πρότειναν και ένα δικό τους παιχνίδι με ρυθμικές φράσεις, που το παίζαμε στο τέλος της ώρας. Κατάφεραν να λύσουν μαθηματικές απορίες, αλλά και να κατανοήσουν τις ρυθμικές αξίες και την σημασία τους.

9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14 Φεβρουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, δείξαμε πως μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το σώμα μας, ως κρουστό μουσικό όργανο και να εκτελέσουμε ρυθμικά μοτίβα με αυτό. Η διαδικασία ήταν διασκεδαστική και τα παιδιά πειραματίστηκαν αρκετά. Αφού ολοκληρώσαμε τις δραστηριότητες μας, τα παιδιά πρότειναν και άλλους ήχους ή τρόπους που μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε το σώμα μας. Κατανόησαν τη ρυθμική χρήση του σώματός τους, αλλά και τους διαφορετικούς ήχους που μπορούν να παράγουν ανάλογα με το σημείο που χτυπούν.

10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21 Φεβρουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στη συγκεκριμένη διδακτική ενότητα κινηθήκαμε προς την παραδοσιακή ελληνική μουσική, με το τραγούδι «Μενεξέδες και Ζουμπούλια». Πολλά από τα παιδιά αναγνώριζαν την μελωδία του κομματιού, αλλά δεν γνώριζαν τα λόγια του. Ο χωρισμός των παιδιών σε δύο ομάδες κατά την εκτέλεση του κομματιού ήταν κάτι που το βρήκαν αρκετά ενδιαφέρον. Έτσι, ήταν συντονισμένοι και συγκεντρωμένοι σε αυτό σαν να ήταν παιχνίδι που θέλουν να κερδίσουν.

11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28 Φεβρουαρίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μάθημα, κάναμε επανάληψη και εξάσκηση στις ρυθμικές αξίες μέσω παιχνιδιών με τα «μουσικά φασόλια». Τους φάνηκε αστεία η διαδικασία συλλογής φασολιών. Το παιχνίδι σε ομάδες δημιούργησε ένα κλίμα συναγωνισμού. Τα παιδιά διασκέδασαν πολύ. Ορισμένα παιδιά που είχαν απορίες μέσα από την αλληλοβοήθεια και το παιχνίδι κατανόησαν την θεωρία. Δημιούργησαν και εκτέλεσαν πολλά ρυθμικά μοτίβα. Εντυπωσιάστηκαν που μπορούσαν να κάνουν τόσους διαφορετικούς σχηματισμούς.

12ο μάθημα, Ημερομηνία: 6 Μαρτίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Κατά τη διάρκεια του σημερινού μαθήματος, δουλέψαμε την ενεργητική μας ακρόαση με το έργο «Το Καρναβάλι των ζώων», με σκοπό να διακρίνουμε ποιο ζώο περιγράφουν τα δύο έργα που ακούσαμε. Παίξαμε ένα ρυθμικό παιχνίδι με εναλλαγές της ταχύτητας του ρυθμού, το οποίο διασκέδασε τα παιδιά και τα κρατούσε σε εγρήγορση. Εντόπισαν το θέμα και τις παραλλαγές των μουσικών κομματιών μέσα από την ενεργητική ακρόασή τους.

13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13 Μαρτίου 2024**3^η ώρα: 15 Άτομα****Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής**

Στο σημερινό μάθημα, κάναμε το τραγούδι «A ram sam sam» με τη χορογραφία που το συνοδεύει. Στην αρχή, μερικά από τα παιδιά δεν ήθελαν να συμμετέχουν στην εκτέλεση της χορογραφίας, γιατί δεν είναι τόσο εξοικειωμένα με την έκθεση τους μπροστά σε άλλους. Έμαθαν, όμως, τα λόγια, καθώς και την χορογραφία του τραγουδιού. Το θετικό κλίμα της ομάδας τους παρότρυνε να συμμετέχουν ενεργά στη δραστηριότητα χωρίς άγχος. Το σύνολο της τάξης κατάφερε να εκτελέσει την χορογραφία συντονίζοντας τις κινήσεις τους με τα λόγια του τραγουδιού.

14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20 Μαρτίου 2024**3^η ώρα: 15 Άτομα****Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής**

Στη σημερινή διδακτική ώρα, κάναμε στην φλογέρα ένα τραγούδι σχετικό με την 25η Μαρτίου, τον «Θούριο» του Ρήγα Φεραίου. Στα παιδιά άρεσε που τραγουδούσαν και παράλληλα είχαν και τη συνοδεία της φλογέρας. Ήταν συντονισμένοι και κουρδισμένοι τόσο στο τραγούδι, όσο και στην εκτέλεσή του στη φλογέρα. Αυτό φάνηκε και όταν τραγούδησαν σε κανόνα, λειτουργούσαν ομαδικά και συγκεντρωμένα. Τα παιδιά κατανόησαν την έννοια του κανόνα πολύ γρήγορα. Έτσι εκτέλεσαν το κομμάτι με ευκολία και ήταν κουρδισμένοι και γεμάτοι αυτοπεποίθηση.

15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27 Μαρτίου 2024**3^η ώρα: 15 Άτομα****Χώρος: Το προαύλιο του σχολείου**

Κατά τη διάρκεια του σημερινού μαθήματος παίξαμε στην αυλή του σχολείου με το αλεξίπτωτο. Τα παιδιά ήταν γεμάτα απορίες για το τι θα κάνουμε με το αλεξίπτωτο, ενώ μερικοί δεν ήξεραν τι είναι. Τους άρεσαν πολύ τα παιχνίδια, ζητούσαν να κάνουμε και άλλα παιχνίδια και να ξανακάνουμε μάθημα με το αλεξίπτωτο. Τα παιδιά συνεργάστηκαν ομαδικά και εκτέλεσαν όλες τις δραστηριότητες συντονισμένα και με ρυθμική ακρίβεια. Ακολούθησαν πιστά τις εναλλαγές του ρυθμού. Στο τέλος, αυτοσχεδίασαν με το αλεξίπτωτο το κομμάτι «In the Hall of the Mountain King» του Edvard Grieg.

16ο μάθημα, Ημερομηνία: 3 Απριλίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στη σημερινή διδασκαλία μιλήσαμε για τα όργανα της ορχήστρας και τα γνωρίσαμε μέσα από παιχνίδια. Στα πιο πολλά παιδιά έκανε εντύπωση το παιχνίδι με τις κάρτες, είπαν ότι δεν το είχαν ξανακάνει άλλη φορά και ήταν πολύ ωραίο. Έμαθαν να διακρίνουν τα μουσικά όργανα που ακούν και να αναγνωρίζουν σε ποια οικογένεια οργάνων αντιστοιχούν. Ακόμα, μερικά από τα παιδιά βρήκαν πολύ ιδιαίτερη τη διαδικασία της αποτύπωσης των συναισθημάτων τους σε μία ζωγραφιά κατά την ακρόαση κλασικής μουσικής.

17ο μάθημα, Ημερομηνία: 10 Απριλίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Η σημερινή μας διδασκαλία περιλάμβανε την κατασκευή ενός πνευστού οργάνου, του kazoo. Όπως ήδη γνωρίζουμε, στα παιδιά αρέσει πολύ η κατασκευή μουσικών οργάνων και κυρίως η προσωπική διακόσμησή τους. Τα παιδιά διασκέδασαν πολύ, όταν παίζαμε το μουσικό κουιζ με το kazoo, ειδικά στην αρχή που προσπαθούσαν να βγάλουν ήχο. Επίσης, εντόπισαν τους διαφορετικούς ήχους που μπορούν να δημιουργήσουν με αυτό το αυτοσχέδιο μουσικό όργανο και δημιούργησαν δικές τους μουσικές συνθέσεις..

18ο μάθημα, Ημερομηνία: 17 Απριλίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο σημερινό μας μάθημα, τα παιδιά γνώρισαν άλλο ένα πνευστό όργανο, το φλάουτο, που έχει σχέση με την φλογέρα. Εντόπισαν τις ομοιότητες και τις διαφορές τους και ήρθαν σε πραγματική επαφή με το φλάουτο. Διέκριναν τα χαρακτηριστικά των πνευστών οργάνων και έμαθαν να αναγνωρίζουν το ηχόχρωμα του φλάουτου και το τονικό του ύψος. Τέλος, ανέφεραν τραγούδια που ακούγεται το φλάουτο, αλλά μέχρι τώρα δεν το είχαν διακρίνει. Αφού, κατασκεύασαν τα μικρά τους φλάουτα, πειραματίστηκαν με αυτά. Η δημιουργία των συνθέσεων δυσκόλεψε μερικά παιδιά, όμως η ομάδα ενθάρρυνε την διαδικασία.

19ο μάθημα, Ημερομηνία: 24 Απριλίου 2024

3^η ώρα: 15 Άτομα

Χώρος: Η Αίθουσα μουσικής

Στο τελευταίο μας μάθημα, τα παιδιά αφού πειραματίστηκαν με τα χρωματιστά-μουσικά ποτήρια, έπαιξαν μαζί τους. Εκτέλεσαν το κομμάτι τους στη φλογέρα βλέποντας την εκτέλεσή του στα μουσικά ποτήρια από την εκπαιδευτικό. Συγκεκριμένα, χαρακτήρισαν τη δραστηριότητα με τα μουσικά ποτήρια εντυπωσιακή και διασκέδασαν πολύ. Το σημερινό μάθημα ενθάρρυνε την διαδικασία εκτέλεσης ρυθμικών μοτίβων και την διάκριση της ανιούσας και κατιούσας κλίμακας του ντο. Στο τέλος, τα παιδιά είπαν την γνώμη τους για τις δραστηριότητες και τα παιχνίδια που έκαναν και εξέφρασαν τη χαρά τους για τη συνεργασία που είχαμε.

Γ' Μέρος: Αναστοχασμός

Η πρακτική άσκηση στη διδασκαλία μουσικής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση ήταν μια εμπειρία που μου προσέφερε πολύτιμα μαθήματα και αξέχαστες στιγμές. Μέσα από αυτήν την εμπειρία είδα ότι η αγάπη και η αφοσίωση που έχει ένας δάσκαλος μουσικής για το εκπαιδευτικό του αντικείμενο, τα μουσικά όργανα και τη μουσική παράδοση μπορεί να μεταδοθεί στα παιδιά δημιουργώντας τους μια βαθιά σύνδεση και ενδιαφέρον για τη μουσική. Επιπροσθέτως, η οργάνωση είναι από τα πιο σημαντικά εφόδια για έναν εκπαιδευτικό, καθώς βοηθά στη διατήρηση της τάξης και στη δημιουργία ενός περιβάλλοντος μάθησης που προάγει την ανάπτυξη και την εκπαίδευση των μαθητών.

Το βασικό μας εργαλείο για την καταγραφή και την αξιολόγηση των μαθημάτων ήταν το ημερολόγιο. Αυτό αποτέλεσε μία συστηματική διαδικασία για την ανάλυση και τον αναστοχασμό της διδασκαλίας, καθώς μέσω του ημερολογίου είναι δυνατή η κατανόηση τόσο του ίδιου του εκπαιδευτικού, όσο και της διδασκαλίας και της μάθησης (Favricoroulou, 2009). Πριν από την κάθε διδασκαλία δημιουργούσα το ημερήσιο πλάνο. Μετά το τέλος κάθε μαθήματος κατέγραφα στο ημερολόγιο σχόλια και παρατηρήσεις σχετικά με την πορεία του μαθήματος. Με τη βοήθεια του ημερολογίου έγινε φανερό τι ήταν εύκολο, τι δύσκολο και τι έμαθε η τάξη. Η αξία της ανατροφοδότησης που λαμβάνει ένας εκπαιδευτικός για τη διδασκαλία του από τα σχόλια των μαθητών του είναι σημαντική (Koutrouba, 2012). Επιπλέον, σύμφωνα με τους Bryan και Abell (1999) έχει αποδειχθεί ότι η εμπειρία της πρακτικής άσκησης, κατά την οποία απαιτείται συστηματική προετοιμασία, ενδυναμώνει τη σημασία των εμπειριών των φοιτητών με πολύ θετικά αποτελέσματα.

Στα πρώτα μαθήματα, το άγχος της έκθεσης ήταν έντονο. Ανησυχούσα αν τα παιδιά θα βρουν ενδιαφέρον και χαρά μέσα από το μάθημά μου. Καθώς έβλεπα τον ενθουσιασμό και την ανυπομονησία των παιδιών για τα μαθήματά μας, το άγχος σταδιακά υποχωρούσε. Η παρουσία της εκπαιδευτικού, η υποστήριξή της και η εμπιστοσύνη, ταυτόχρονα, που μου έδινε ήταν καθοριστικά στοιχεία που με γέμιζαν σιγουριά. Η εκπαιδευτικός ήταν πάντα δίπλα μου, ακούγοντας τις ιδέες μου και ενθαρρύνοντάς με. Είναι πολύ σημαντικό να βρίσκεις ανθρώπους που αγαπούν αυτό που κάνουν και είναι πρόθυμοι να βοηθήσουν και τους υπόλοιπους να το κάνουν με τον καλύτερο τρόπο. Η καθοδήγηση και οι οδηγίες της με βοήθησαν να αναπτύξω τις

δεξιότητες μου και να βελτιώσω τον τρόπο διδασκαλίας μου. Η αγωνία της προετοιμασίας με αποχαιρετούσε κατά την έναρξη του μαθήματος, μέσα από την χαρά των παιδιών και την δεκτικότητα τους.

Μέσα από την αναζήτηση ιδεών για τα μαθήματα και τα μουσικοπαιδαγωγικά παιχνίδια είχα την ευκαιρία να εξασκήσω και να δω συνειδητά όσα έμαθα στα μαθήματα της κατεύθυνσης της μουσικής παιδαγωγικής (Ματσαγγούρας και Χέλμης, 2002). Έμαθα να σκέφτομαι διαφορετικά και να προσαρμόζω τις διδασκαλίες μου ανάλογα με τις προτιμήσεις και τις δεξιότητες της κάθε τάξης. Η πρακτική αυτή εμπειρία με βοήθησε να κατανοήσω ότι τα απλά πράγματα δίνουν χαρά και ότι η κατανόηση και η αγάπη προς τα παιδιά επιστρέφουν πολλαπλάσια. Τα δύο τμήματά μου, της Ε' και της Β' Δημοτικού, ήταν συνεργάσιμα και με υποδέχτηκαν από την πρώτη στιγμή με μεγάλη χαρά και ανυπομονησία. Η εκπαιδευτικός μου έδωσε πολλές οδηγίες και παρακολούθησα τον τρόπο εισαγωγής ενός μουσικού οργάνου, όπως η φλογέρα, στη σχολική τάξη. Είδα τον ενθουσιασμό των παιδιών για αυτό το μουσικό όργανο και την οργανωμένη δομή του μαθήματος, με τα καλογραμμένα τετράδια και τα οργανωμένα ντοσιέ τους.

Η ανυπομονησία τους για την ώρα της φλογέρας ήταν εμφανής. Η φλογέρα αποτελεί ένα εξαιρετικό μουσικό εργαλείο στην εκπαιδευτική διαδικασία, προσφέροντας πολλαπλά οφέλη στα παιδιά. Η εκμάθηση και η χρήση της φλογέρας συμβάλλει σημαντικά στην ανάπτυξη της μουσικής αντίληψης και στη γνωστική ανάπτυξη των μαθητών, ενισχύοντας τη μνήμη, τη συγκέντρωση και τις γλωσσικές ικανότητές τους (Siegler, 2002; Foulín & Mouchon, 2002). Μέσω της φλογέρας, τα παιδιά εξοικειώνονται με τις βασικές αρχές της μουσικής θεωρίας, όπως οι νότες, ο ρυθμός και η μελωδία, ενισχύοντας έτσι τη γενικότερη μουσική τους παιδεία (Hallam, 2010). Επιπλέον, η φλογέρα συμβάλλει στην ανάπτυξη των λεπτών κινητικών δεξιοτήτων. Οι συντονισμένες κινήσεις που απαιτούνται για την παραγωγή του σωστού ήχου ενισχύουν την αίσθηση της λεπτομέρειας και την ακρίβεια στις κινήσεις των δακτύλων των παιδιών. Αυτές οι δεξιότητες είναι σημαντικές όχι μόνο για τη μουσική, αλλά και για άλλες δραστηριότητες που απαιτούν ακρίβεια και συντονισμό (Zachoroulou et al., 2003). Η εκμάθηση ενός μουσικού οργάνου απαιτεί αφοσίωση και συνεχή εξάσκηση. Μέσω αυτής της διαδικασίας, τα παιδιά μαθαίνουν την αξία της επιμονής και της υπομονής, ιδιότητες που είναι χρήσιμες σε πολλούς τομείς της ζωής τους (Creech et al., 2013). Επιπλέον, η συμμετοχή σε ομαδικές μουσικές δραστηριότητες με τη φλογέρα ενισχύει την κοινωνικότητα και τη συνεργασία. Οι

ομαδικές μουσικές δραστηριότητες ενισχύουν τις κοινωνικές δεξιότητες των παιδιών. Τα παιδιά μαθαίνουν να συνεργάζονται και να συντονίζονται με τους συνομήλικούς τους, καλλιεργώντας την ομαδικότητα και την αίσθηση του ανήκειν (Barrett, 2011). Τέλος, μέσω της φλογέρας τα παιδιά μπορούν να μειώσουν το άγχος και να ενισχύσουν την ευεξία. Έτσι μαθαίνουν να εκφράζουν τα συναισθήματά τους με έναν δημιουργικό και χαλαρωτικό τρόπο (Saarikallio, 2011). Η φλογέρα, λόγω της προσιτότητάς και ευκολίας στην εκμάθησή της, αποτελεί ένα ιδανικό εργαλείο για την ενσωμάτωση της μουσικής στην εκπαιδευτική διαδικασία, προσφέροντας πολύπλευρα οφέλη στους μαθητές.

Ένα σημαντικό μάθημα που έλαβα από την εμπειρία αυτή είναι ότι όταν δίνεις στα παιδιά το χρόνο και το ενδιαφέρον που χρειάζονται, ανταποκρίνονται με τη δική τους προσπάθεια και συμμετοχή. Παρά το γεγονός ότι οι συναντήσεις μας δεν ήταν καθημερινές, κατάφερα να αναπτύξω μια σχέση εμπιστοσύνης και συνεργασίας με τα παιδιά. Οι μήνες πέρασαν πολύ γρήγορα με αναμνήσεις πλούσιες σε συναισθήματα και εμπειρίες. Έτσι, ο αποχωρισμός στο τέλος της πρακτικής άσκησης ήταν δύσκολος, αλλά και γλυκός ταυτόχρονα. Αν και η συνεργασία μας ήταν περιορισμένη σε λίγους μήνες, πιστεύω πως κατάφερα να αφήσω κάτι στα παιδιά, όπως άφησαν και έμαθαν και αυτά πολλά σε εμένα.

Η πρακτική άσκηση μου δίδαξε πολλά για τη διδασκαλία της μουσικής. Έμαθα να σκέφτομαι δημιουργικά και να προσαρμόζω τις διδασκαλίες μου στις ανάγκες και τα ενδιαφέροντα των μαθητών. Η οργάνωση και η προετοιμασία είναι κλειδιά για την επιτυχή διδασκαλία, ενώ η αγάπη και η ενθάρρυνση του δασκάλου προς τα παιδιά μπορούν να κάνουν θαύματα στη διαμόρφωση του κλίματος της τάξης. Συνολικά, η πρακτική άσκηση ήταν μια αξέχαστη και πολύτιμη εμπειρία. Μέσα από αυτήν, έμαθα τη σημασία της αγάπης και της οργάνωσης στη διδασκαλία, την αξία της υποστήριξης από την εκπαιδευτικό και την αναγνώριση της ανυπομονησίας και του ενθουσιασμού των παιδιών. Η πρακτική αυτή με βοήθησε να αναπτύξω τις δεξιότητές μου και να αποκτήσω μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση ως μελλοντική εκπαιδευτικός. Ανυπομονώ να εφαρμόσω όσα έμαθα στη δική μου τάξη και να συνεχίσω να εξελίσσομαι ως μουσικοπαιδαγωγός.

Βιβλιογραφία

Ελληνική Βιβλιογραφία

- Αποστολίδου, Κ. & Ζεπάτου, Χ. (2013). *Μουσική - Τετράδιο Εργασιών Ε΄ Δημοτικού*. Αθήνα: ΙΤΥΕ «Διόφαντος»
- Αργυρίου, Μ., Τσούτσια-Λουλάκη, Ε., Μαγαλιού, Μ. (2018). *Μουσική - Τετράδιο Εργασιών Β΄ Δημοτικού*. Αθήνα: ΙΤΥΕ «Διόφαντος»
- Βαρβαρίγου, Μ. (2020). Η σημασία των ομαδικών μουσικών δραστηριοτήτων για την υγεία στη σύγχρονη Ελλάδα. Στο "Διαλεκτική και Πρωτοπορία στη Μουσική Παιδαγωγική".
- Ματσαγγούρας, Η. & Χέλμης, Σ. (2002). Εκπαιδεύοντας το Δάσκαλο της Μετανεωτερικής Εποχής: Από τον Τεχνοκράτη στο Στοχαστικο-κριτικό Δάσκαλο. *Επιστήμες της Αγωγής*, 2, 7-25.

Ξένη Βιβλιογραφία

- Barrett, M. S. (2011). Musical narratives: A study of a young child's identity work in and through music-making. *Psychology of Music*, 39(4), 403-423.
- Bryan, L. A. & Abell, S. K. (1999). Development of professional knowledge in learning to teach elementary science. *Journal of Research in Science Teaching*, 36(2), 121-139.
- Creech, A., Hallam, S., Varvarigou, M., & McQueen, H. (2013). Active music making: A route to enhanced subjective well-being among older people. *Perspectives in Public Health*, 133(1), 36-43.
- Favricopoulou, A. (2009). The concept of reflection in inset programmes in Greece and its role in teacher development: an explorative analysis (master's thesis). Available from Apothesis Eap. (No. 13538)
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269-289.
- Koutrouba, K. (2012) A profile of effective teacher: Greek secondary teachers' education perceptions. *European Journal of Teacher Education*, 35(3): 359-374.
- Saarikallio, S. (2011). Music as emotional self-regulation throughout adulthood. *Psychology of Music*, 39(3), 307-327.

Zachopoulou, E., Tsapakidou, A., & Derri, V. (2003). The effects of a developmentally appropriate music and movement program on motor performance. *Early Childhood Research Quarterly*, 19(4), 631-642.

Παράρτημα:



ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΚΑΙ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Έντυπο συναίνεσης για συμμετοχή σε πρακτική άσκηση

Εξάμηνη πρακτική άσκηση σε σχολική μονάδα

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Διονυσίου Ζωή

Εκπαιδευτικός μουσικής του σχολείου, επόπτρια της πρακτικής άσκησης:

Βαγγέλη Ελένη (email: mail@1dim-agrin.ait.sch.gr, τηλ. 2641022034)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Η Μαρία Συσοβίτη είναι τελειόφοιτη φοιτήτρια στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου, και στο πλαίσιο της διπλωματικής της εργασίας σκοπεύει να διδάξει μουσική σε συνεργασία με την εκπαιδευτικό μουσικής του σχολείου στο τμήμα όπου φοιτά το παιδί σας. Παρακαλούμε για τη έγγραφη συναίνεσή σας για αυτό.

Ημερομηνία: __/__/__

Ονοματεπώνυμο και
υπογραφή γονέα/κηδεμόνα

Ονοματεπώνυμο και υπογραφή
εκπαιδευτικού της πρακτικής
άσκησης

ΣΤΟΧΟΙ ΠΛΑΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Ως ειδικοί σκοποί του προγράμματος σπουδών για το μάθημα της μουσικής ορίζονται οι παρακάτω, από τους οποίους σε κάθε πλάνο επιλέγονται αυτοί που ισχύουν:

- ☐ εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση
- ☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας.
- ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής.
- ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής.
- ☐ γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι και το βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος).
- ☐ εκτίμηση της μουσικής κληρονομιάς άλλων λαών.
- ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων.

(Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα της μουσικής στο δημοτικό σχολείο (2022).
Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.)

ΠΛΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Β΄ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

1ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/12/23, Τάξη: Β΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 14ο: Το Χιόνι... χιόνισε!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ακρόαση, μουσικά μοτίβα, νότα σιb

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να εξοικειωθούν με τις βασικές μουσικές έννοιες όπως οι νότες, οι μελωδίες και οι ρυθμοί.
2. Να αναπτύξουν την μουσική τους αντίληψη μέσω της αναγνώρισης των μουσικών μοτίβων και δομών.
3. Να μάθουν τη νότα σι ύφεση στη φλογέρα και την εφαρμογή της στο κομμάτι «Χιόνια στο καμπαναριό».

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την κινητική τους δεξιότητα και της συντονισμένης κίνησής τους μέσω της φλογέρας.
2. Να ενισχύσουν την ευκινησία και την ακρίβεια του χεριού κατά την εκτέλεση των μουσικών φράσεων.
3. Να ενισχύσουν τη μνήμη τους και να μάθουν να εστιάζουν την προσοχή τους στις μουσικές λεπτομέρειες και δομές.

Συναισθηματικοί

1. Να αυξήσουν τα παιδιά την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους με την συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να νιώσουν το αίσθημα της ικανοποίησης κατά την απόκτηση νέων μουσικών δεξιοτήτων.

	3. Να ενισχύσουν την συναισθηματική έκφραση και την επικοινωνία τους μέσω της μουσικής συνεργασίας σε ομαδικό πλαίσιο.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα της τάξης, τα ηχεία της τάξης, το ακρόαμα «Αη Βασίλης πάλι θα 'ρθει», Mix Χριστουγεννιάτικων Τραγουδιών, τις φλογέρες μας	

1. Αρχικά, κάνουμε ένα μουσικό, χριστουγεννιάτικο κουίζ, όπου τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες και πρέπει να αναγνωρίσουν τα κομμάτια μέσα από τα ορχηστρικά μέρη που ακούνε. Κάθε ομάδα που μαντεύει σωστά το τραγούδι κερδίζει πόντους.
2. Στη συνέχεια, κάνουμε ανάλυση στους στίχους του κομματιού «Χιόνια στο καμπαναριό».
3. Διδάσκουμε τη νότα σι ύφεση στη φλογέρα.
4. Πριν αρχίσουμε να το τραγουδάμε, κάνουμε ζέσταμα λέγοντας τη φράση «σιγάνα τραγουδώ» και ανεβαίνοντας «δυνατά τραγουδώ» και αντίστροφα.
5. Στη συνέχεια, κάνουμε σολφέζ και το μετά το τραγουδάμε με τους στίχους.
6. Αφού τραγουδήσουμε παίζουμε το κομμάτι με τις φλογέρες μας.
7. Τέλος, κλείνουμε το μάθημα, δουλεύοντας τη σελίδα 20 του τετραδίου μας στο κεφάλαιο 14ο.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί

ΧΙΩΝΙΑ ΣΤΟ ΚΑΜΠΙΑΝΑΡΙΟ

Χιόνια στο καμπαναριό που χροιάς γεννα σφαιρών Χιόνια στο καμπαναριό ζέστερα όλα το χοιριό Νταν νταν νταν, νταν νταν νταν (2) Νταν νταν νταν, νταν νταν νταν, νταν νταν Κι όλοι ταν στην εκκλησιά το Χριστό να προσκυνήσαν κι όλοι ταν στην εκκλησιά Αλάμπη απάρε η Παναγιά Νταν ...	Στην αλόφωτη εκκλησιά όρε ταν κι εμείς να πάλαι Στην αλόφωτη εκκλησιά με καθάρια φροντισιά Νταν ... Κι ως τρεφί[ζουμε] μεροσιά μ' ανεγμένα φροντισιά Κι ως τρεφί[ζουμε] μεροσιά ταλχαμένα στα ζεστά Νταν ...
--	--

ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ

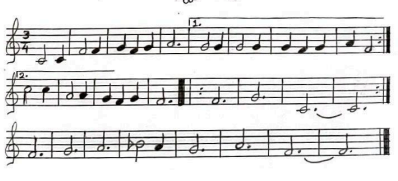
ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΦΑ

ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΦΑ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ

ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΛΑ - ΛΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ

ΦΑ - ΣΟΛ - ΝΤΟ (2)

ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΛΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΦΑ

▶ Wham! - Last Christmas (Single Edit) (Karaoke V...

Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και
τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/12/23, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 12ο: Τα ελάφια του Αϊ-Βασίλη.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμική συνοδεία, τραγούδι
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να εξοικειωθούν με τους στίχους και τα μελωδικά μέρη των χριστουγεννιάτικων και πρωτοχρονιάτικων καλάντων.

2. Να κατανοήσουν τη μουσική δομή των καλάντων μέσω του σολφέζ.
3. Να εξασκηθούν στη φλογέρα.
4. Να αναπτύξουν την ακουστική αντίληψη και τη μουσική τους μνήμη μέσω της ακρόασης, και της εκτέλεσης των μουσικών κομματιών.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την κινητική τους δεξιότητα και της συντονισμένης κίνησής τους μέσω της φλογέρας.
2. Να ενισχύσουν τη ρυθμική ακρίβεια και τον συντονισμό τους μέσω της συνοδείας των καλάντων με τα ξυλάκια.
3. Να ενισχύσουν την επιδεξιότητα και τον έλεγχο των κινήσεων των χεριών και των δακτύλων τους.

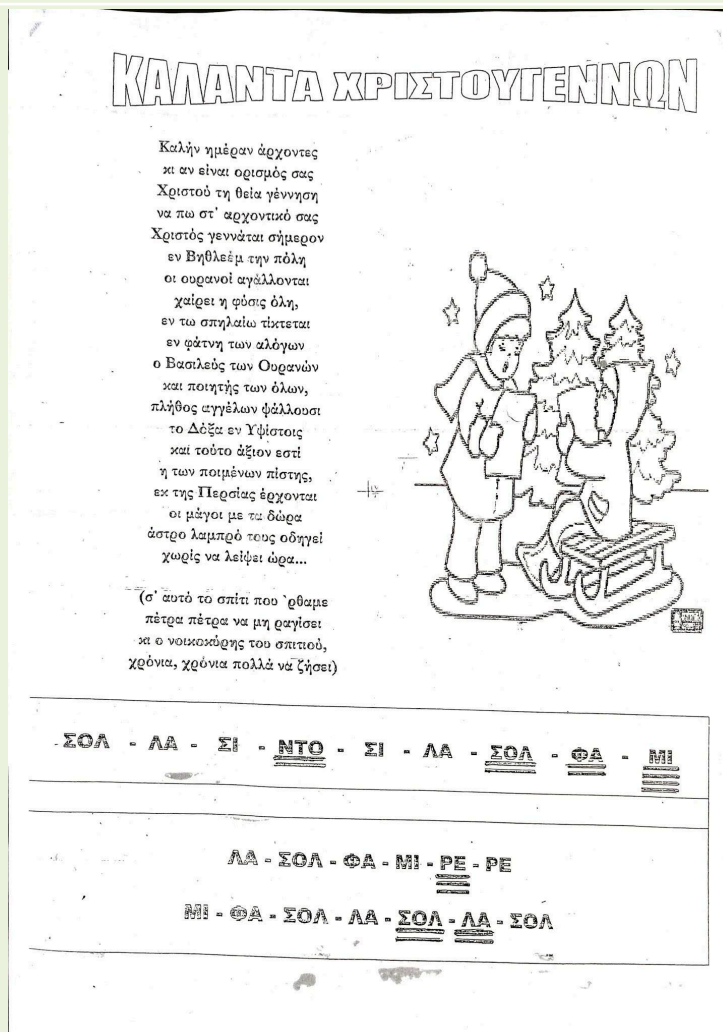
Συναισθηματικοί

1. Να αυξήσουν τα παιδιά την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους με την συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκφραστικότητα τους μέσα από την ελεύθερη έκφραση μέσω του τραγουδιού.
3. Να αναπτύξουν την ενσυναίσθηση τους και τη συναισθηματική τους νοημοσύνη μέσω της συνεργασίας κατά τη διαδικασία της μουσικής απόδοσης και αλληλεπίδρασης.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τη φωνή μας, τις φλογέρες μας, τα ξυλάκια	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, κάνουμε ζέσταμα του σώματος, σα να κάνουμε ένα φανταστικό ντουζ, αφιερώνουμε χρόνο στο ζέσταμα της φωνής μας. 2. Κάνουμε μια εισαγωγή στους στίχους από τα «Κάλαντα των Χριστουγέννων». 3. Μετά από αυτό, κάνουμε σολφέζ τα κάλαντα. 4. Παίζουμε το κομμάτι στις φλογέρες μας. 5. Στη συνέχεια, τα παιδιά χωρίζονται σε δύο ομάδες. Η μία ομάδα κρατάει ξυλάκια, ενώ η άλλη κρατάει τις φλογέρες. Η ομάδα με τις φλογέρες παίζει το τραγούδι και με το έναυσμα της εκπαιδευτικού η ομάδα με τα ξυλάκια συνοδεύει ρυθμικά το τραγούδι. Έπειρα οι ρόλοι	

αντιστρέφονται και οι ομάδες αλλάζουν
όργανα.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί



Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και
τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/12/23, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 13ο: Ένα σακούλι δώρα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, ακρόαση, <i>body percussion</i>

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να ακούν και να αναγνωρίζουν τους διάφορους ρυθμούς και ήχους που συνοδεύουν τη μουσική.
2. Να εξασκηθούν στη φλογέρα.
3. Να μάθουν πώς η μουσική μπορεί να επηρεάσει την κίνηση και την έκφραση του σώματος.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την κινητική τους δεξιότητα και της συντονισμένης κίνησής τους μέσω της φλογέρας.
2. Να εκτελούν συγχρονισμένες κινήσεις με τη μουσική, βελτιώνοντας τη συντονισμένη κίνηση τους.
3. Να βελτιώσουν την αίσθηση του χρόνου και την ικανότητά τους να συντονίζονται με τη μουσική.

Συναισθηματικοί

1. Να αυξήσουν τα παιδιά την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους με την συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να μάθουν να συνεργάζονται, να αλληλεπιδρούν και να υποστηρίζουν ο ένας τον άλλον.
3. Να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσω της κίνησης και της μουσικής.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα της τάξης, εικόνες με κινήσεις, Ηχεία, ακρόαμα «Ο μικρός τυμπανιστής», παρτιτούρα «Ο μικρός τυμπανιστής».	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, τα παιδιά κάθονται σε έναν κύκλο και η εκπαιδευτικός κρατάει εικόνες που απεικονίζουν κινήσεις όπως χτύπημα στα δάχτυλα, παλαμάκια, χτύπημα των χεριών στα πόδια, χτύπημα των ποδιών στο πάτωμα και άλλα. Καθώς ακούν το τραγούδι «Ο Μικρός Τυμπανιστής», στο «ρα παμ παμ», η εκπαιδευτικός δείχνει μια εικόνα και τα παιδιά πρέπει να χτυπήσουν το ρυθμό με τον τρόπο που υποδεικνύει η εικόνα. 2. Στη συνέχεια, τα παιδιά παίζουν με τις φλογέρες τους το κομμάτι ο «Μικρός Τυμπανιστής»	

3. Έπειτα, γίνεται η προβολή ταινιών μικρού μήκους «Η γέννηση του Χριστού» και ο «Μέγας Βασίλειος».
4. Στο τέλος του μαθήματος γίνεται συζήτηση για τα συναισθήματα που προκάλεσαν οι ταινίες στα παιδιά.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί

[illegible]

<https://youtu.be/Tz1DZvRCEB4?si=ErbPby9Dq0wmD>

Owl

Body Percussion
Musical Activity

CLAP hands

SNAP fingers

PAT knees

STAMP foot

MusiciansOfOurHomeSchool.com

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλειδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/01/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Ρυθμός / κατασκευή οργάνων
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο (τσεκάρετε όσα ισχύουν)	☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ σύνδεση της μουσικής με τις άλλες τέχνες και τα άλλα γνωστικά αντικείμενα. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	20....Μου το 'πε η άνοιξη...
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ηχόχρωμα, κρουστά όργανα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να μάθουν οι μαθητές τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων κρουστά. 2 Να μάθουν οι μαθητές τα ηχοχρώματα των κρουστών οργάνων.

	3 Να αναγνωρίσουν τη θέση των κρουστών οργάνων και την προσφορά τους μέσα σε ένα έργο μουσικής. Ψυχοκινητικοί 1 Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο λειτουργίας των οργάνων. 2 Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο κατασκευής των μουσικών οργάνων. 3 Να μάθουν την κίνηση σύμφωνα με τον ρυθμό. Συναισθηματικοί 1 Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της προσωπικότητας των μαθητών, μέσα από τις δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης. 2 Να αναπτύξουν την ομαδικότητά τους και την συνεργατικότητα τους. 3 Να μάθουν τον σεβασμό απέναντι στους άλλους μέσω της συνεργασίας.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση ☐ Ανάλυση στίχων	
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, διαδραστική	

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία σε Π και ένα στρογγυλό τραπεζάκι στη μέση της αίθουσας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μπουκάλια, ποτήρια (πλαστικά), κουτάλια, κουτάκια από διάφορες συσκευασίες, λαστιχάκια, μπαλόνια, ρύζι, ένα πιστόλι σιλικόνης, ψαλίδια, αυτοκόλλητα, κουμπιά, γκοφρέ χαρτί, ηχεία, το τετράδιο εργασιών μουσικής.
Πορεία διδασκαλίας	1 Αρχικά, εξηγούμε στην τάξη ποια είναι τα κρουστά μουσικά όργανα και τους ζητάμε να μας πουν ποια γνωρίζουν. 2 Έπειτα, φτιάχνουμε όλοι μαζί κρουστά όργανα, όπως μαράκες, αλλά και τύμπανα με τενεκεδάκια. 3 Αφού, ολοκληρώσουμε την κατασκευή και την διακοσμήσουμε, ακούμε το ηχητικό απόσπασμα «Spielstück Allegro» από το έργο «Musica Poetica» του C. Orff. Παίζουμε με ηχηρές κινήσεις μαζί με τα παιδιά τα τέταρτα και τα όγδοα. Στη συνέχεια χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες, η μία παίζει τα τέταρτα και η άλλη τα όγδοα. Οι ρόλοι εναλλάσσονται. 4 Στη συνέχεια, η μία κρατάει σταθερό ρυθμό 2/4, ενώ η άλλη αυτοσχεδιάζει και γεμίζει. Έπειτα, οι ρόλοι αντιστρέφονται. 5 Κάνουμε την άσκηση του βιβλίου σελ. 26 Κεφάλαιο 20.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	▶ Musica Poetica I: Spielstück Allegro - Kommt un...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/01/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	DIY ήχος της βροχής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 5ο: Βρέχει τραγούδια!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, ηχοϊστορία, ακουστική αντίληψη
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν την έννοια της δυναμικής και την ρυθμική ποικιλία στη μουσική.

	2. Να αναπτύξουν την ακουστική τους αντίληψη και την κατανόηση των ρυθμικών μοτίβων. 3. Να κατανοήσουν τη χρήση των ήχων στη δημιουργία μιας ιστορίας. Ψυχοκινητικοί 1. Να βελτιώσουν τις λεπτές κινητικές τους δεξιότητες μέσω της συναρμολόγησης και της κατασκευής του οργάνου. 2. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριού-ματιού, καθώς χειρίζονται τα φυσικά υλικά και συναρμολογούν το μουσικό όργανο. 3. Να εξασκήσουν την ακουστική τους αντίληψη αναγνωρίζοντας τις διαφορές στους ήχους που παράγονται από τα διάφορα υλικά. Συναισθηματικοί 1. Να εκφράσουν την δημιουργικότητά τους. 2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους. 3. Να αναπτύξουν το ομαδικό πνεύμα και την συνεργασία, μέσα από τη διασκέδαση.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πλαστικά μπουκάλια (που φέραμε μαζί μας), ρύζι, φύλλα, ξυλαράκια δέντρων (που συλλέξαμε)
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε με την κατασκευή του μουσικού οργάνου. Οι μαθητές κατασκευάζουν ένα μουσικό όργανο που παράγει τον ήχο της βροχής χρησιμοποιώντας πλαστικά μπουκάλια, ρύζι, φύλλα, ξυλαράκια δέντρων κλπ (τα οποία συλλέχθηκαν από την αυλή). 2. Μετά οι μαθητές χρησιμοποιούν τα μουσικά όργανα τους για να μιμηθούν τον ήχο της βροχής όταν ακούγεται η λέξη «βροχή» και σταματούν όταν ακούγεται η λέξη «ήλιος». 3. Έπειτα, χωρίζουμε τους μαθητές σε δύο ομάδες, ώστε να δημιουργήσουν και να αφηγηθούν μια ιστορία χρησιμοποιώντας τα μουσικά όργανα για να παράγουν ήχους της φύσης όπως βροχή, αέρας, θρόισμα φύλλων κ.ά. 4. Τέλος, παίζουμε το παιχνίδι η ορχήστρα της βροχής. Οι μαθητές χρησιμοποιούν τα μουσικά όργανα που κατασκεύασαν για να δημιουργήσουν έναν ήχο βροχής σε μια συντονισμένη ορχήστρα. Κάθε μαθητής παίζει το όργάνό του σε διαφορετικές χρονικές

	στιγμές, με το έναυσμα της παιδαγωγού, για να δημιουργήσει την αίσθηση της βροχής που ξεκινά, κορυφώνεται και σταματά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα όργανα βροχής που δημιουργήσαμε.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/01/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Ρυθμικά φασόλια
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 7ο: Σε ρωτάω και απαντάς.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, αξίες, ρυθμικά μοτίβα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τις βασικές ρυθμικές αξίες (ολόκληρο, μισό, τέταρτο, όγδοο) και τον

τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται στη μουσική.

2. Να δημιουργούν ρυθμικά μοτίβα, χρησιμοποιώντας τα φασόλια ως σύμβολα των ρυθμικών αξιών.
3. Να εξασκηθούν στην αναγνώριση και την ανάγνωση ρυθμικών μοτίβων, παρουσιάζοντας τα μοτίβα που έχουν δημιουργήσει.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τις λεπτές κινητικές δεξιότητες μέσω της συλλογής και τοποθέτησης των φασολιών για να δημιουργήσουν ρυθμικά μοτίβα.
2. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριού-ματιού καθώς θα χειρίζονται τα φασόλια για να σχηματίσουν λέξεις ή φράσεις με ρυθμικές αξίες.
3. Να εξασκηθούν στην ακουστική αντίληψη καθώς θα ακούν και θα παρουσιάζουν τα ρυθμικά μοτίβα τους.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικότητας, δουλεύοντας μαζί για να συλλέξουν φασόλια και να δημιουργήσουν ρυθμικά μοτίβα.
2. Να αυξήσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς θα δημιουργούν και θα παρουσιάζουν τα

	ρυθμικά μοτίβα και τις λέξεις/φράσεις που έχουν σχηματίσει. 3. Να βιώσουν χαρά και ικανοποίηση, συμμετέχοντας σε μια δημιουργική και διασκεδαστική δραστηριότητα που συνδυάζει την κίνηση με τη μουσική μάθηση.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φασόλια, μαρκαδόροι, εικόνες με ρυθμικά μοτίβα
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε τα παιδιά σε 4 ομάδες και τους μοιράζουμε φασόλια. Η κάθε ομάδα κάνει από μία ρυθμική αξία ολόκληρο, μισό, τέταρτο και όγδοο. 2. Ανακατέβουμε όλα τα φασόλια και δίνουμε ένα λεπτό χρόνο να πάρουν όσα περισσότερα μπορούν. Στο επόμενο βήμα τους δίνουμε 3 λεπτά να φτιάξουμε όσα περισσότερα

ρυθμικά μοτίβα μπορούν με τα φασόλια που διαθέτουν. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τους ρυθμούς της.

3. Έπειτα, δίνουμε λέξεις ή φράσεις στις ομάδες και πρέπει να τις σχηματίσουν με τα ρυθμικά τους φασόλια και να τα παρουσιάσουν

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

Τα μουσικά φασόλια που δημιουργήσαμε.

Name: _____ Period: _____

I GOT RHYTHM!
Pre-Assessment

	A	B	C	D
1	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
2	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
3	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
4	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
5	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
6	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
7	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
8	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
9	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
10	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩

©Angela Harman www.orchestraclassroom.com

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31/01/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Cup Song
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 7ο: Σε ρωτάω και απαντάς.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, ακρόαση, cup song, συγχρονισμός
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να αναγνωρίζουν και να ακολουθούν διαφορετικούς ρυθμούς και παλμούς μέσα από τη δραστηριότητα του «Cup Song».

2. Να κατανοήσουν τον συντονισμό των κινήσεων και της μουσικής, μαθαίνοντας πώς να συγχρονίζουν τις κινήσεις τους με τον ρυθμό του τραγουδιού.
3. Να βελτιώσουν την ακρίβεια τους στην εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων και πατρών, χρησιμοποιώντας τα ποτήρια για να παράγουν ήχο σύμφωνα με τη μουσική.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριών-ματιών και την ακρίβεια στις κινήσεις.
2. Να αναπτύξουν λεπτές κινητικές δεξιότητες μέσω των σύνθετων κινήσεων που απαιτούνται για το «Cup Song».
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να παραμένουν στον ρυθμό της μουσικής.

Συναισθηματικοί

1. Να συνεργάζονται και να εργάζονται ομαδικά, καθώς θα πρέπει να συντονίσουν τις κινήσεις τους και να εκτελέσουν τον ρυθμό μαζί με τους συμμαθητές τους.
2. Να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της πρακτικής και της εκτέλεσης του «Cup Song».
3. Να βιώσουν τη χαρά και τον ενθουσιασμό της μουσικής εκτέλεσης και του παιχνιδιού, ενισχύοντας τη θετική τους στάση απέναντι στη μουσική εκπαίδευση.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πλαστικά σκληρά ποτήρια.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, μαθαίνουμε μια απλή ακολουθία κινήσεων με τα ποτήρια. Χτυπάμε τα ποτήρια στο τραπέζι δύο φορές, χτυπάμε τα χέρια μας, και μετά χτυπάμε το κάτω μέρος του ποτηριού στο τραπέζι. Επαναλαμβάνουμε μέχρι να εξοικειωθούμε όλοι με τις κινήσεις. 2. Έπειτα, καθόμαστε σε κύκλο και τοποθετούμε τα ποτήρια μας μπροστά μας. Κάνουμε το ρυθμικό μοτίβο που μάθαμε και κάθε φορά που χτυπάμε το ποτήρι στο πάτωμα, το περνάμε στον επόμενο μαθητή. 3. Συνεχίζουμε με μια απλή ακολουθία, όπως «Πάτα - Χτύπα - Αλλαγή». Όπου το Πάτα: Χτυπάμε το πάτωμα με το χέρι, το Χτύπα:	

	Χτυπάμε το ποτήρι στο πάτωμα και η Αλλαγή: Περνάμε το ποτήρι στον επόμενο μαθητή. 4. Στο επόμενο βήμα, αφού εξοικειωθούμε με την αρχική ακολουθία, μπορούμε να αυξήσουμε τη δυσκολία προσθέτοντας περισσότερες κινήσεις, όπως «Χτυπάμε παλαμάκια» ή «Γυρνάμε το ποτήρι ανάποδα». 5. Τέλος, χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες, η μία αντικριστά από την άλλη και χρησιμοποιούμε το «cup song», κάνοντας μια σκυταλαδρομία. Συγκεκριμένα, μόλις ολοκληρώσει το μοτίβο ο πρώτος μαθητής της κάθε ομάδας το περνά στον επόμενο μαθητή της ομάδας του, ο οποίος πρέπει να εκτελέσει επίσης το μοτίβο και να το περάσει στον επόμενο. Η ομάδα που θα περάσει πρώτη από όλα τα μέλη της το «cup song» κερδίζει.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα πλαστικά σκληρά μας ποτήρια.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

8ο μάθημα, Ημερομηνία: 07/02/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Ρυθμικοί Καθρέφτες
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 8ο: Βάζω τις νότες, παίζεις τη μουσική;
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, αξίες, σύνθεση
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν και να εφαρμόζουν τις ρυθμικές αξίες.

2. Να αναπτύξουν τη δεξιότητα της σύνθεσης και της δημιουργικότητας μέσω της χρήσης των ρυθμικών καρτών.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την κινητική τους δεξιότητα και της συντονισμένης κίνησής τους μέσω της φλογέρας.
2. Να ενισχύσουν την ευκινησία και την ακρίβεια του χεριού κατά την εκτέλεση των μουσικών φράσεων.
3. Να ενισχύσουν τη μνήμη τους και να μάθουν να εστιάζουν την προσοχή τους στις μουσικές λεπτομέρειες και δομές.

Συναισθηματικοί

1. Να αυξήσουν τα παιδιά την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους με την συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να νιώσουν το αίσθημα της ικανοποίησης κατά την απόκτηση νέων μουσικών δεξιοτήτων.
3. Να ενισχύσουν την συναισθηματική έκφραση και την επικοινωνία τους μέσω της μουσικής συνεργασίας σε ομαδικό πλαίσιο.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ψαλίδια, το τετράδιο εργασιών μουσικής	
Πορεία διδασκαλίας	1. Ζητάμε από τους μαθητές να κόψουν τις ρυθμικές κάρτες από τη σελίδα 41 του τετραδίου εργασιών, το οποίο είναι δραστηριότητα του κεφαλαίου 8 στη σελίδα 14 του βιβλίου. 2. Δίνουμε στα παιδιά ένα ρυθμικό πρότυπο και τους ζητάμε να το αντιστρέψουν ή να δημιουργήσουν ένα νέο παρόμοιο. 3. Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους δίνουμε την ευκαιρία να συνεργαστούν για να δημιουργήσουν μια σύνθεση χρησιμοποιώντας τις ρυθμικές κάρτες.	

	4. Η κάθε ομάδα παρουσιάζει το έργο της στην τάξη και στη συνέχεια το κάθε παιδί της άλλης ομάδα εκτελεί τη ρυθμική φράση στο σώμα του (body percussion). 5. Παίζουμε τους Ρυθμικούς καθρέφτες, έχουμε και πάλι τα παιδιά χωρισμένα σε δύο ομάδες. Εκτελούμε ένα ρυθμικό σχήμα και δίνουμε χρόνο να το απεικονίσουν τα παιδιά, όποια ομάδα το κάνει πρώτη κερδίζει έναν πόντο.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τις ρυθμικές μας κάρτες. 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14/02/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Τίτλος μαθήματος	Ρυθμική Αγωγή
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 10 ^ο : Έλα να χορέψουμε βαλς.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός 3/4, μέτρο, ισχυρό και ασθενές μέρος
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να διακρίνουν το ισχυρό από το ασθενές μέρος 2. Να εξοικειωθούν τον ρυθμό των 3/4 3. Να εκτελούν απλά ρυθμικά σχήματα. 4. Να κατανοήσουν τι ονομάζουμε μέτρο.

	Ψυχοκινητικοί 1. Να χρησιμοποιήσουν δημιουργική κίνηση 2. Να δημιουργήσουν δικά τους ρυθμικά μοτίβα των $\frac{3}{4}$ με κρουστά όργανα ή με το σώμα τους. 3. Να χορέψουν το ρυθμό 4. Να αναπτύξουν τον μουσικό και τον κινητικό αυτοσχεδιασμό τους. Συναισθηματικοί 1. Να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσω του χορού 2. Να επικοινωνήσουν και να συνεργαστούν με τους συμμαθητές τους. 3. Να ανακαλύψουν τις κλίσεις τους και τα ενδιαφέροντά τους. 4. Να κοινωνικοποιηθούν μέσω των ομάδων.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, τη βιωματική και την διαλεκτική μέθοδο	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι σε σχήμα Π, έτσι υπάρχει αρκετός χώρος για κίνηση και χορό.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Οι φωνές των παιδιών, το σώμα τους, τα ηχεία και τα υλικά της τάξης: μεταλλόφωνο, μαράκες, πιατίνια,	

	ντέφι, ταμπουρίνο, κουδουνάκια, ξυλάκια, κασετίνα, ξύστρα, καστανιέτες.
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε με την ακρόαση του κομματιού «waltz No 2» του Shostakovitch, τα παιδιά είναι όρθια και κινούνται όπως νιώθουν. 2. Εξηγούμε τι ονομάζουμε μέτρο στη μουσική και περπατάμε τον ρυθμό. 3. Δείχνουμε και εξηγούμε τον ρυθμό των $\frac{3}{4}$, καθώς και το ισχυρό και τα ασθενή μέρη. 4. Βάζουμε ξανά το κομμάτι και ζητάμε από τα παιδιά να χτυπούν παλαμάκια στο ισχυρό μέρος του μέτρου. 5. Χωρίζουμε τα παιδιά σε τέσσερις ομάδες και τους αναθέτουμε να δημιουργήσουν ένα ρυθμικό σχήμα των $\frac{3}{4}$ και να το παρουσιάσουν. 6. Χωρίζουμε τα παιδιά σε ζευγάρια και τους ενθαρρύνουμε να κινηθούν και να χορέψουν στο χώρο σύμφωνα με το ρυθμό του κομματιού. 7. Τέλος, εάν μένει χρόνος και έχουν όλοι την επιθυμία δημιουργούμε μια ομαδική χορογραφία για το βαλς μας.
Μουσικό Υλικό	 Dmitri Shostakovich - Waltz No. 2
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης: • Έμαθαν να αναγνωρίζουν τα μέρη του μέτρου; • Έμαθαν να μετρούν τον ρυθμό με κρουστά όργανα και με τη φωνή τους;

- Έμαθαν να τραγουδούν σωστά τα ρυθμικά σχήματα;

☐ μουσικές ασκήσεις

- ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21/02/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Α ραμ σαμ σαμ
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση ☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 2ο: Έλα και εσύ γλυκιά φωνή.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	τραγούδι, έκφραση μέσω της μουσικής
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να κατανοήσουν την σημασία της μουσικής κίνησης στην έκφραση της μουσικής. 2 Να αναγνωρίσουν τους στίχους και τις μουσικές φράσεις του τραγουδιού. 3 Να βελτιώσουν την προφορική τους γλώσσα μέσω της εκμάθησης των στίχων του τραγουδιού. 4 Να εξοικειωθούν με τις κινήσεις και τις χορογραφίες που συνοδεύουν το τραγούδι.

Ψυχοκινητικοί

- 1 Να αυξήσουν την ευελιξία και την ακρίβεια στις κινήσεις μέσω της εκτέλεσης των κινήσεων του τραγουδιού.
- 2 Να αναπτύξουν τις λεπτές κινητικές τους δεξιότητες και την ακρίβεια στις κινήσεις τους, καθώς εκτελούν την χορογραφία.
- 3 Να βελτιώσουν την αντίληψή τους για τον ρυθμό και τη μελωδία μέσω της ενεργητικής συμμετοχής στη μουσική εκτέλεση.

Συναισθηματικοί

- 1 Να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσω της μουσικής και της κίνησης, αναπτύσσοντας την αυτοεκφραστικότητα τους.
- 2 Να αναπτύξουν το αίσθημα συνεργασία και της αλληλεπίδρασης με τους συμμαθητές τους μέσω της κοινής εκτέλεσης των κινήσεων.
- 3 Να βελτιώσουν την ικανότητά τους για ομαδική συνεργασία μέσα από την συμμετοχή τους σε ομαδικές δραστηριότητες.

Μουσικά εργαλεία:

- | | |
|---|---|
| ☐ Ρυθμός | ☐ Μελωδία |
| ☐ Τραγούδι | ☐ Ακρόαση |
| ☐ Μουσική φόρμα | ☐ Σύνθεση |
| ☐ Κίνηση | ☐ Αυτοσχεδιασμός |
| ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων | ☐ Ηχόχρωμα |
| ☐ Εκφραση | ☐ Ανάλυση στίχων |

Μέθοδοι διδασκαλίας

ομαδοσυνεργατική, βιωματική, διαδραστική

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία σε Π και ένα στρογγυλό τραπεζάκι στη μέση της αίθουσας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχεία, τις φωνές των παιδιών, το τετράδιο εργασιών, το κομμάτι «A ram sam sam», το σώμα μας και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1 Αρχικά, μαθαίνουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «A ram sam sam». Τραγουδάμε την πρώτη φράση εμείς και τα παιδιά επαναλαμβάνουν και το ακούμε μια φορά. 2 Αφού μάθουμε τους στίχους, σηκωνόμαστε όρθιοι και διδάσκουμε τις κινήσεις που συνοδεύουν το τραγούδι, όπως το σήκωμα των χεριών και το χτύπημα των χεριών στους μηρούς. 3 Αφού ολοκληρώσουμε την εκμάθηση της χορογραφίας, τραγουδάμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι με τις κινήσεις του αργά. 4 Έπειτα, χωρίζουμε το τραγούδι σε φράσεις και τραγουδάμε μαζί με τις κινήσεις και οι μαθητές το επαναλαμβάνουν. Όταν ολοκληρώσουμε τις φράσεις, τραγουδάμε ολόκληρο το τραγούδι με τις κινήσεις. 5 Στο, τέλος του μαθήματος κάνουμε την εργασία στη σελ. 8, από το κεφάλαιο 2 του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	  A Ram Sam Sam Dance - Children's Song - Kids So...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28/02/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Χρωματιστά Tempi
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 19ο: Χρώματα και σχήματα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	έκφραση, συντονισμός, tempo
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν διαφορετικούς ρυθμούς (αργό, μεσαίο, γρήγορο)

μέσα από τη μουσική και να προσαρμόσουν τις κινήσεις τους ανάλογα.

2. Να εξοικειωθούν με τα μουσικά έργα, όπως το «La Mer» του Debussy, και να μάθουν να αντιδρούν στη μουσική.
3. Να κατανοήσουν τη διάκριση και τον ρόλο κάθε ομάδας (ψιχάλες, βροχή, καταιγίδα) και να μάθουν να αναγνωρίζουν πότε πρέπει να δράσουν.

Ψυχοκινητικοί

1. Να συντονίσουν τις κινήσεις τους με το αλεξίπτωτο ανάλογα με το ρυθμό της μουσικής.
2. Να εκφράσουν τις αλλαγές στη μουσική και στους ρυθμούς μέσα από τη σωματική κίνηση και το παιχνίδι με το αλεξίπτωτο.
3. Να ελέγξουν και να διατηρήσουν τον ρυθμό των κινήσεων τους ενώ μετακινούν τη μικρή μπάλα πάνω από το αλεξίπτωτο.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την αίσθηση της συνεργασίας και της ομαδικότητας, συνεργαζόμενοι για να κινήσουν το αλεξίπτωτο και να περάσουν τη μπάλα.
2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της επιτυχούς συμμετοχής σε ομαδικές δραστηριότητες και της ανταπόκρισης σε μουσικά ερεθίσματα.

	3. Να απολαύσουν και να ευχαριστηθούν από τη συμμετοχή σε δημιουργικές και διασκεδαστικές δραστηριότητες.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη
Οργάνωση τάξης	Το πρώτο και μεγαλύτερο μέρος του μαθήματος θα πραγματοποιηθεί στον προαύλιο χώρο του σχολείου.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αλεξίπτωτο, ηχεία, το ακρόαμα «La Mer» του Debussy, μπάλα, το κομμάτι «In the Hall of the Mountain King» του Edvard Grieg.
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε τα παιδιά σε 3 ομάδες (ψιχάλες, βροχή, καταιγίδα), γύρω από το αλεξίπτωτο. Βάζουμε το κομμάτι «La Mer» του Debussy. Όταν σταματάμε τη μουσική φωνάζουμε μία ομάδα, μόνο αυτή θα πρέπει να κινήσει το αλεξίπτωτο. 2. Στη συνέχεια βάζουμε το κομμάτι «In the Hall of the Mountain King» του Edvard Grieg με εναλλαγές στο ρυθμό (π.χ., αργό, γρήγορο). Οι μαθητές θα κινούν το αλεξίπτωτο πάνω και κάτω ή δεξιά αριστερά στο ρυθμό της μουσικής.

	3. Έπειτα, οι μαθητές κρατούν το αλεξίπτωτο και δημιουργούν κύματα με ρυθμό που καθορίζει η παιδαγωγός. Ύστερα, πρέπει να περάσουν μια μικρή μπάλα στην απέναντι πλευρά, χωρίς να αλλάξουν τον ρυθμό των κυμάτων τους. 4. Κατά την επιστροφή στην τάξη, κάνουμε τη άσκηση στη σελίδα 25 του κεφαλαίου 19, του τετραδίου εργασιών. Διαφοροποιούμε την άργηση στη δεύτερη κουκίδα το χρώμα αντιστοιχεί σε διαφορετική ταχύτητα, κόκκινο γρήγορο, πράσινο αργά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	📺 Claude Debussy - La Mer 📺 Grieg - In the Hall of the Mountain King
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

12ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/03/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Εξερεύνηση του έργου "Το Καρναβάλι των Ζώων"
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 17 ^ο : Πιερότοι και Κολομπίνες
Καινούργιες μουσικές έννοιες	σουίτα, ακρόαση, μουσικές παραλλαγές
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τη δομή μιας μουσικής σουίτας. 2. Να αναγνωρίσουν την ονομασία των διαφορετικών οργάνων που ακούγονται στα ακροάματα. 3. Να κατανοήσουν την έννοια του θέματος και των μελωδικών παραλλαγών. Ψυχοκινητικοί 1. Να αναπτύξουν ρυθμικές δεξιότητες μέσω του χορού και των κινήσεων που αντιστοιχούν στη μουσική.

	2. Να μάθουν και να εφαρμόσουν τη χορογραφία μίμησης των ζώων. 3. Να αναπτύξουν την επίγνωση του σώματός τους και των κινητικών τους δεξιοτήτων. Συναισθηματικοί 1. Να εξασκηθούν στην ομαδική παρουσίασή τους. 2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους. 3. Να μάθουν να συνεργάζονται και να δουλεύουν ομαδικά.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα της τάξης μαράκες, ξυλάκια, ηχεία, το ακρόαμα «Καρναβάλι των Ζώων», αποσπάσματα από ολόκληρο το έργο και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, μιλάμε στα παιδιά για την ιστορία του έργου και τη ζωή του συνθέτη, Camille Saint-Saëns, καθώς και συζήτηση για τη φύση και τα ζώα.

2. Στη συνέχεια, ακούμε δύο αποσπάσματα από το «Καρναβάλι των ζώων», «τα Πουλιά» και «ο Ελέφαντας, χωρίς να αποκαλύψουμε τον τίτλο τους.
3. Αφού τα ακούσουμε συζητάμε διαδοχικά για αυτά, ρωτάμε τα παιδιά τι συναισθήματα τούς προκάλεσαν, και τι ζώο πιστεύουν ότι περιγράφει το κάθε κομμάτι.
4. Όταν ακούσουμε και τα δύο κομμάτια συζητάμε για τις διαφορές τους.
5. Έπειτα, βρίσκουμε ποιος ρυθμός αποτυπώνεται πιο σωστά στα κρουστά όργανα της τάξης για να παίξουμε ένα ρυθμικό παιχνίδι. Συγκεκριμένα, στην αρχή παίζουμε όλοι μαζί γρήγορα και απαλά όγδοα στο τύμπανο, τις μαράκες και τα ξυλάκια για τα πουλιά, ενώ παίζουμε αργούς και δυνατούς χτύπους τετάρτων για τους ελέφαντες. Επίσης, χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες τους ελέφαντες και τα πουλιά. Όταν η παιδαγωγός λέει πουλιά ή ελέφαντες η ανάλογη ομάδα καλείται να ανταποκριθεί ρυθμικά, αλλά και συγχρόνως μιμητικά, κινούμενη στον χώρο σαν το ζώο που τους έχει ανατεθεί.
6. Έπειτα, κάθε παιδί επιλέγει ένα από τα ζώα που μιλήσαμε. Στη συνέχεια, ενώ ακούνε τη μουσική του ζώου τους, φαντάζονται πώς θα χορεύει αυτό το ζώο. Μετά από αυτό, χορεύουν με βάση τον ρυθμό και τον χαρακτήρα του ζώου τους.
7. Στο τέλος, θα γίνει η άσκηση του τετραδίου εργασιών σελ. 23, κεφάλαιο 17.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	▶ Saint Saens: Carnival of the Animals~L'Elephant (The El... ▶ NB: SEE INFO BELOW Carnival of the Animals; x. Avia...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/03/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Obwisana
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 11ο: Πινιάτες.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, έκφραση, συντονισμός
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τον ρυθμό του τραγουδιού «Obwisana» και να το συνοδεύουν με κρουστά όργανα.

2. Να διακρίνουν και να αναγνωρίζουν τις μουσικές φράσεις μέσα στο τραγούδι, καθώς θα πρέπει να αλλάζουν τα ξυλάκια στο τέλος κάθε φράσης.
3. Να κατανοήσουν τη σημασία της συνεργασίας σε μια μουσική ορχήστρα, καθώς θα πρέπει να ακούνε και να συντονίζονται με τους συμμαθητές τους για να αλλάξουν τα ξυλάκια στο σωστό χρόνο.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των χεριών τους, καθώς θα παίζουν τα ξυλάκια στον ρυθμό του τραγουδιού και θα τα περνάνε στους συμμαθητές τους στο τέλος κάθε φράσης.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητά τους να παίζουν τα κρουστά όργανα με ακρίβεια, ακολουθώντας τον ρυθμό και την ταχύτητα του τραγουδιού.
3. Να αναπτύξουν τις κινητικές τους δεξιότητες μέσω της κίνησης, καθώς θα ανταλλάσσουν τα ξυλάκια με τους συμμαθητές τους χωρίς να χάνουν τον ρυθμό.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν το αίσθημα της ομαδικότητας και της συνεργασίας, καθώς θα συμμετέχουν όλοι μαζί σε μια κοινή μουσική δραστηριότητα.

	2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της εκτέλεσης του τραγουδιού και της συνοδείας με τα κρουστά όργανα. 3. Να εκφραστούν μουσικά και να απολαύσουν τη χαρά της συμμετοχής σε μια δημιουργική και διασκεδαστική δραστηριότητα.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τα κρουστά όργανα της τάξης, συγκεκριμένα τα ξυλάκια, τα λόγια του τραγουδιού.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, τραγουδάμε τη μελωδία της πρώτης γραμμής του «Obwisana» και ζητάμε από τους μαθητές να επαναλάβουν. Συνεχίζουμε και με τη δεύτερη φράση το ίδιο. Τραγουδάμε ολόκληρο το τραγούδι μαζί με τους μαθητές αργά, δίνοντας έμφαση στην ακρίβεια της μελωδίας και της ρυθμικής εκτέλεσης.

	2. Κάνουμε έναν κύκλο και καθόμαστε οκλαδόν, μοιράζουμε από ένα ξυλάκι στα παιδιά και εξηγούμε τις κινήσεις και την διαδικασία. Στην αρχή τραγουδάμε την πρώτη φράση και ανεβάζουμε τα χέρια μας στο ύψος του στήθους, ενώ στη δεύτερη φράση τα ακουμπάμε στο πάτωμα. 3. Έπειτα, αφού έχουμε κατακτήσει το πρώτο μέρος μοιράζουμε από ένα ξυλάκι στον καθένα, το οποίο το σηκώνουμε στα μισά της φράσης και με το δεξί μας χέρι το αφήνουμε μπροστά από το άτομο που έχουμε στα δεξιά μας. 4. Σε αυτό το σημείο, δίνουμε τις εντολές σιγά και γρήγορα δίνοντας χρόνο στην ανταπόκριση των παιδιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Obwisana Folk song from Ghana
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/03/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Τραγούδι στη φλογέρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 6ο: Μια τρομπέτα..θυμάται.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, φλογέρα, κανόνας
Στόχοι	Γνωσιολογικοί. 1. Να εξοικειωθούν με μουσικούς όρους όπως «μελωδία», «ρυθμός», και «κανόνας»,

κατανοώντας τη σημασία και την εφαρμογή τους στη μουσική.

2. Να αναπτύξουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν μουσικά μοτίβα, διακρίνοντας τις διαφορές στις νότες και στους ρυθμούς.
3. Να μάθουν τη σημασία του τραγουδιού «Σαράντα παλικάρια» και τη σύνδεσή του με την Επανάσταση του 1821 και την εθνική εορτή της 25ης Μαρτίου.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των δαχτύλων και την ικανότητά τους να παράγουν καθαρές και σωστές νότες στη φλογέρα.
2. Να ενισχύσουν την ικανότητα τους να διατηρούν τη ρυθμική τους ακρίβεια.
3. Να παίζουν μαζί σε ομάδες, συντονίζοντας τις κινήσεις και το παίξιμό τους με άλλους, βελτιώνοντας τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής εκτέλεσης

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς παίζουν μουσική και να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να αναπτύξουν συναισθήματα σεβασμού και εκτίμησης για τα ελληνικά παραδοσιακά τραγούδια.

	3. Να εκφραστούν μέσω της μουσικής και να συμμετέχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες που ενισχύουν τη φαντασία και την εκφραστικότητά τους.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τις φλογέρες και τις φωνές των παιδιών, τα λόγια και την παρτιτούρα του κομματιού «Σαράντα παλικάρια», το τετράδιο εργασιών.	

Πορεία διδασκαλίας

1. Αρχικά, διδάσκουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «Σαράντα παλικάρια», λέγοντας τον πρώτο στίχο εμείς και επαναλαμβάνοντας τα παιδιά. Αφού πούμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι, συνεχίζουμε κάνοντας σολφέζ.
2. Έπειτα, λέμε τις νότες του τραγουδιού μας και τις δείχνουμε ταυτόχρονα πάνω στη φλογέρα.
3. Παίζουμε αργά στη φλογέρα το τραγούδι και αυξάνουμε ταχύτητα σταδιακά.
4. Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η μία θα παίζει το τραγούδι στη φλογέρα και η άλλη θα τραγουδά τις νότες την πρώτη φορά και στη δεύτερη στροφή τους στίχους. Μετά οι ρόλοι των ομάδων αντιστρέφονται. Αυτό βοηθάει στη σύνδεση της φωνής με το όργανο.
5. Στη συνέχεια, καθώς είμαστε ήδη σε δύο ομάδες η πρώτη ομάδα ξεκινάει να παίζει την πρώτη φράση του τραγουδιού και η δεύτερη ομάδα ξεκινάει ακριβώς μετά από δύο μέτρα, με το έναυσμα της παιδαγωγού. Αυτό δημιουργεί ένα ωραίο κανόνα που θα βοηθήσει τα παιδιά να ακούσουν και να προσαρμοστούν στον ρυθμό.
6. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε τις ασκήσεις στη σελίδα 12 του κεφαλαίου 6, του τετραδίου εργασιών

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

Σαράντα παλληκάρια

[Nto (Pe-Pe) Pe Pe, Pe (Nto -Zol) Nto Pe, Pe Nto (Mi-Φα) (Zol-Λα)
 (Zol-Φα)((Φα-Mi)(Mi-Pe))(Pe-Nto) Pe, (Φα (Zol-Λα) Λα Λα, Λα (Zol-Nto)(Mi-
 Φα)(Zol-Λα), Zol Nto (Mi-Φα)(Zol-Λα), (Zol-Φα)((Φα-Mi)(Mi-Pe))(Pe-Nto) Pe]

Σαράντα παλληκάρια

από τη Λειβαδιά
 καλά και αρματωμένα
 να πάνε στην κλεψιά

Στο δρόμο που πήγαιναν
 γέροντα απαντούν

Όρα καλή σου γέρο
 Καλώς τα τα παιδιά
 Που πατέ παλληκάρια,
 που πατέ ωρέ παιδιά;

Θα 'ρθεις καημένε γέρο
 να πάμε στην κλεψιά;
 Δεν ημπορώ παιδιά μου
 γιατί έχω γεραθεί

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27/03/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Η ορχήστρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 18ο: Χορεύω στο ρυθμό σου.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	έγχορδα, ξύλινα, πνευστά
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν διάφορα μουσικά όργανα μέσω της ακρόασης. 2. Να κατανοήσουν τις οικογένειες των μουσικών οργάνων (έγχορδα, πνευστά, κρουστά κ.λπ.) και θα μάθουν να ταξινομούν τα όργανα στις αντίστοιχες κατηγορίες. 3. Να εξοικειωθούν με βασικά χαρακτηριστικά της κλασικής μουσικής.

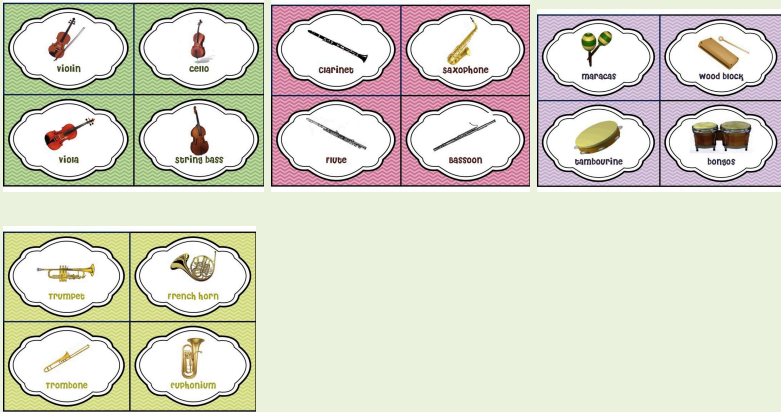
Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν την ακρίβεια και τον συντονισμό τους, καθώς θα αναγνωρίζουν τα μουσικά όργανα που ακούν.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητα να εστιάζουν την ακοή τους, να αναγνωρίζουν και να διαφοροποιούν τους ήχους των μουσικών οργάνων.
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να συντονίζουν την ακοή τους με τις κινήσεις τους, καθώς θα πρέπει να ακούν προσεκτικά τα αποσπάσματα και να σηκώνουν γρήγορα την σωστή κάρτα με το όργανο που αναγνωρίζουν, βελτιώνοντας τον χρόνο αντίδρασης και την ακουστική τους αντίληψη.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την ικανότητα να συνδέουν τη μουσική με τα συναισθήματά τους και να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσω της ζωγραφικής, βασισμένοι στις εντυπώσεις τους από την ακρόαση της κλασικής μουσικής.
2. Να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας και να μάθουν να δίνουν και να δέχονται εποικοδομητική ανατροφοδότηση κατά τη συζήτηση των ζωγραφιών τους.
3. Να ενισχύσουν την εκτίμησή τους για την κλασική μουσική και την τέχνη,

	ανακαλύπτοντας τη σχέση μεταξύ της μουσικής ακρόασης και της οπτικής τέχνης.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχώχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Εικόνες μουσικών οργάνων, την ηχογράφηση του κομματιού «Young Person's Guide to the Orchestra» του Benjamin Britten.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε την τάξη σε 4 μικρές ομάδες. Δίνουμε σε κάθε ομάδα κάρτες με εικόνες μουσικών οργάνων. Ακούμε ένα μουσικό απόσπασμα και ζητάμε από τις ομάδες να αναγνωρίσουν το όργανο που ακούνε. Όταν τα παιδιά αναγνωρίσουν το όργανο, πρέπει να σηκώσουν την κάρτα με την εικόνα του σωστού οργάνου. Η ομάδα που σηκώνει πρώτη τη σωστή κάρτα κερδίζει έναν πόντο. Συνεχίζουμε με διάφορα αποσπάσματα. 2. Με το ίδιο απόσπασμα ακρόασης τα παιδιά ταξινομούν στις οικεγένειες των οργάνων τα	

	όργανα που ακούνε, πάλι σε 4 ομάδες και έπειτα συζητάμε τις απαντήσεις μας. 3. Τέλος, ακούμε κλασική μουσική και ζωγραφίζουμε για λίγα λεπτά, μετά συζητάμε για τα συναισθήματα που νιώσαμε και τις ζωγραφίες μας.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 Benjamin Britten - Young Person's Guide to the Or... 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

16ο μάθημα, Ημερομηνία: 03/04/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	DIY Kazoo
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 1ο: Με τα φτερά του ήχου.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	kazoo, μελωδία, ρυθμός
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές του ήχου και τον τρόπο που δημιουργείται με το kazoo,

εξερευνώντας τις διαφορετικές τεχνικές παίξιμου.

2. Να εξοικειωθούν με βασικές μουσικές έννοιες, όπως η μελωδία και ο ρυθμός, καθώς θα παίζουν με το kazoo και θα συμμετέχουν σε μουσικά παιχνίδια.
3. Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική με το kazoo, εξερευνώντας νέους ήχους και μελωδίες.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τις κινητικές τους δεξιότητες, καθώς θα παίζουν με το kazoo, το οποίο απαιτεί συντονισμό μεταξύ της εκπνοής και της κίνησης του χείλους.
2. Να αναπτύξουν την ακουστική τους αντίληψη εξερευνώντας τους διαφορετικούς ήχους που παράγει το kazoo.
3. Να εκτελούν διάφορα μουσικά κομμάτια με διαφορετικές τεχνικές.
4. Να ενισχύσουν την ευκινησία τους και τον έλεγχο της αναπνοής τους, καθώς παίζουν το kazoo, εκτελώντας διάφορες μελωδίες και ρυθμούς.

Συναισθηματικοί

1. Να νιώσουν χαρά και διασκέδαση, καθώς παίζουν με το kazoo και συμμετέχουν σε διασκεδαστικά μουσικά παιχνίδια.

17ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/04/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Φλάουτο
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 25: Ο γύρος του κόσμου.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	φλάουτο, ακρόαση, πνευστά όργανα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν την έννοια της σύνθεσης και της δημιουργίας μουσικής.

2. Να κατανοήσουν την τεχνική της παραγωγής ήχου στο φλάουτο.
3. Να μάθουν για την ιστορία και την εξέλιξη του φλάουτου ως μουσικό όργανο, αναγνωρίζοντας τη σημασία του σε διάφορες κουλτούρες και μουσικά είδη.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την λεπτή κινητική τους δεξιότητα μέσω του χειρισμού των δακτύλων για να καλύψουν τις τρύπες του φλάουτου (πλαγίαυλου).
2. Να βελτιώσουν την αναπνευστική τους ικανότητα και τον έλεγχο της αναπνοής για την παραγωγή σταθερού ήχου.
3. Να συγχρονίσουν τις κινήσεις των δακτύλων και της αναπνοής τους για την αλλαγή των νοτών.

Συναισθηματικοί

1. Να ενίσχυσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της δημιουργικής έκφρασης.
2. Να αναπτύξουν την συνεργασία και την ομαδικότητά τους μέσα από τη μουσική δημιουργία.
3. Να αναπτύξουν το κίνητρο και τον ενθουσιασμό τους για τη μουσική μάθηση, καθώς θα δουν τη σύνδεση μεταξύ της θεωρίας και της πράξης, μέσα από τη

	δημιουργία και τη χρήση του δικού τους φλάουτου.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ψαλίδι, μονωτική ταινία, στυλό ή μολύβι, χάρακας, ηχεία, το ακρόαμα «L' apres-midi d'un faune» του Claude Debussy.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, παρουσιάζουμε το φλάουτο, την ιστορία του, από τι κατασκευάζεται και σε ποια οικογένεια οργάνων ανήκει. 2. Έπειτα, αναφερόμαστε και δείχνουμε τα μέρη του φλάουτου. Επίσης, μιλάμε για την τεχνική παιξίματος τους, την οποία θα χρησιμοποιήσουν και αργότερα στην κατασκευή τους. Κάνουμε αναφορά και στις ομοιότητες με την φλογέρα, η οποία τους είναι αρκετά οικεία.

3. Ακούμε μερικά αποσπάσματα από διάσημα κομμάτια με φλάουτο, όπως το «L' apres-midi d'un faune» του Claude Debussy.
4. Παράλληλα με την ακρόαση, κατασκευάζουμε με ένα πλαστικό καλαμάκι μεγάλης διαμέτρου ένα φλάουτο. Κόβουμε το καλαμάκι επιθυμητό μήκος (περίπου 25-30 cm) και χρησιμοποιούμε το στυλό ή το μολύβι, σημειώστε θέσεις για τις τρύπες στο καλαμάκι. Ξεκινάμε από την κορυφή (κοντά στο στόμιο) και αφήνουμε 2-3 cm μεταξύ των τρυπών(θα χρειαστούν 6-7 τρύπες). Κάνουμε τις τρύπες χρησιμοποιώντας το ψαλίδι. Οι τρύπες πρέπει να είναι μεγάλες, ώστε να τις καλύπτουν τα παιδιά με τα δάχτυλα τους. Τέλος, κλείνουμε το πάνω άκρο του καλαμακιού με μονωτική ταινία για να συγκρατήσει τον αέρα όταν φυσάμε.
5. Δοκιμάζουμε να φυσήξουμε απαλά στο επιστόμιο που φτιάξαμε και να κλείσουμε τις τρύπες με τα δάχτυλά μας για να αλλάξουμε τον ήχο.
6. Στο κλείσιμο του μαθήματος, χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους ζητάμε να δημιουργήσουν μικρές συνθέσεις χρησιμοποιώντας τα αυτοσχέδια φλάουτά τους.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	▶ Claude Debussy - L' APRES-MIDI D'UN FAUNE,...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

18ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/04/24, Τάξη: Β',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Νανούρισμα στη Φλογέρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 23: Τραγούδια από...κούνια!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	φλογέρα, νότες, κανόνας
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν μουσικές νότες και ρυθμούς, κατανοώντας τη βασική μουσική σημειογραφία.

2. Να εξοικειωθούν με μουσικούς όρους όπως "μελωδία", "ρυθμός", και "κανόνας", κατανοώντας τη σημασία και την εφαρμογή τους στη μουσική.
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν μουσικά μοτίβα, διακρίνοντας τις διαφορές στις νότες και στους ρυθμούς.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των δαχτύλων και την ικανότητά τους να παράγουν καθαρές και σωστές νότες στη φλογέρα.
2. Να ενισχύσουν την ικανότητα τους να διατηρούν τη ρυθμική τους ακρίβεια.
3. Να παίζουν μαζί σε ομάδες, συντονίζοντας τις κινήσεις και το παίξιμό τους με άλλους, βελτιώνοντας τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής εκτέλεσης.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς παίζουν μουσική και να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να αναπτύξουν μια θετική στάση και αγάπη για τη μουσική μέσα από τη διασκέδαση και την εμπλοκή σε μουσικές δραστηριότητες,
3. Να εκφραστούν μέσω της μουσικής και να συμμετέχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες

	που ενισχύουν τη φαντασία και την εκφραστικότητά τους.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Την παρτιτούρα από το «Φεγγαράκι μου λαμπρό», τις φλογέρες και τις φωνές των παιδιών, το τετράδιο εργασιών.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, διδάσκουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «Φεγγαράκι μου λαμπρό», λέγοντας τον πρώτο στίχο εμείς και επαναλαμβάνοντας τα παιδιά. Αφού πούμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι, συνεχίζουμε κάνοντας σολφέζ. 2. Έπειτα, λέμε τις νότες του τραγουδιού μας και τις δείχνουμε ταυτόχρονα πάνω στη φλογέρα. 3. Παίζουμε αργά στη φλογέρα το τραγούδι και αυξάνουμε ταχύτητα σταδιακά.	

4. Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η μία θα παίζει το τραγούδι στη φλογέρα και η άλλη θα τραγουδά τις νότες την πρώτη φορά και στη δεύτερη στροφή τους στίχους. Μετά οι ρόλοι των ομάδων αντιστρέφονται. Αυτό βοηθάει στη σύνδεση της φωνής με το όργανο.
5. Στη συνέχεια, καθώς είμαστε ήδη σε δύο ομάδες η πρώτη ομάδα ξεκινάει να παίζει την πρώτη φράση του τραγουδιού και η δεύτερη ομάδα ξεκινάει ακριβώς μετά από δύο μέτρα, με το έναυσμα της παιδαγωγού. Αυτό δημιουργεί ένα ωραίο κανόνα που θα βοηθήσει τα παιδιά να ακούσουν και να προσαρμοστούν στον ρυθμό.
6. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση στη σελίδα 29 του κεφαλαίου 23, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

Φεγγαράκι μου λαμπρό

measpeletoisoudi.gr

Φέγ - γα - ρά - κι μου λα - μπρό φέγ - γε μου να παρ - τει - πό
Να παρ - τει - να στο στο - λιάδι να μαρ - τει - να τρέλα - μαρ - τα
Γέλα - μαρ - τα σπου - δά - μαρ - τα που θέ - σεις να παρ - τει - τα.

Ντο Ντο Σολ Σολ, Λα Λα Σολ, Φα Φα Μι Μι, Ρε Ρε Ντο Σολ Σολ Φα Φα, Μι Μι Ρε,
Σολ Σολ Φα Φα, Μι Μι Ρε, Ντο Ντο Σολ Σολ, Λα Λα Σολ, Φα Φα Μι Μι, Ρε Ρε Ντο



Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

19ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/04/24, Τάξη: Β΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Τονικό ύψος
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 15ο: Απ' τα ψηλά στα χαμηλά!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	τονικό ύψος, ανιούσα κλίμακα, κατιούσα κλίμακα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τις νότες της κλίμακας από τις πιο χαμηλές προς τις πιο ψηλές και αντίστροφα.

2. Να εξοικειωθούν με την έννοια των ρυθμικών μοτίβων και να μάθουν να τα αναπαράγουν.
3. Να αναλύουν και να κατανοούν μικρές μουσικές φράσεις μέσα από τις δραστηριότητες μίμησης και αναπαραγωγής.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των χεριών και των ματιών τους, καθώς παίζουν και μιμούνται τις νότες στα ποτήρια νερού.
2. Να αναπτύξουν την ευαισθησία τους στις μικρές κινήσεις που απαιτούνται για να παράγουν τον σωστό ήχο από τα ποτήρια νερού.
3. Να εξασκηθούν στην αντίληψη του χώρου, καθώς κινούνται μπρος-πίσω ανάλογα με το τονικό ύψος που ακούνε.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους μέσα από τη διαδικασία της μίμησης και της αναπαραγωγής μουσικών μοτίβων.
2. Να ενισχύσουν το αίσθημα της συνεργασίας, καθώς θα δουλεύουν σε ομάδες και θα μιμούνται τις κινήσεις των συμμαθητών τους.
3. Να απολαύσουν τη διαδικασία της μουσικής μάθησης και της εκτέλεσης μέσα από τις διασκεδαστικές και διαδραστικές δραστηριότητες.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γυάλινα ποτήρια νερού, χρώματα ζαχαροπλαστικής, κουταλάκια του γλυκού.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, φτιάχνουμε όλοι μαζί τα χρωματιστά μουσικά ποτήρια, όπως το πρότυπο που έχουμε ήδη έτοιμο και τα κουρδίζουμε. Κάθε ποτήρι φτιάχνεται απο 2-3 παιδιά και το χρωματίζουν με χρώματα ζαχαροπλαστικής. 2. Χωρίζουμε τους μαθητές σε δύο ομάδες, ανά δυάδες (ένας από κάθε ομάδα) μιμούνται τις κινήσεις των συμμαθητών τους με τα ποτήρια νερού, παίζοντας συνδυασμούς ποτηριών και ρυθμικών μοτίβων. Η εκτέλεση - μίμηση γίνεται εναλλάξ ανά δυάδα. 3. Έπειτα, παίζουμε το παιχνίδι Κίνηση στην Κλίμακα του Ντο. Οι μαθητές τοποθετούνται ο ένας δίπλα στον άλλον σε μια γραμμή με	

	την πλάτη στην παιδαγωγό, η οποία εκτελεί νότες στα μουσικά ποτήρια. Στην αρχή η παιδαγωγός εκτελεί την ανιούσα και κατιούσα κλίμακα. Οι μαθητές κινούνται μπροστά ή πίσω ανάλογα με το τονικό ύψος που ακούν, προσομοιώνοντας την κίνηση στη σκάλα ντο.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα χρωματιστά μουσικά ποτήρια μας.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

ΠΛΑΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ Ε' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

1ο μάθημα, Ημερομηνία: 6/12/23, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 12ο: Να τα πούμε;
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, συντονισμός

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να αναπτύξουν τα παιδιά τη μουσική τους αναγνώριση και την αντίδραση τους στα μουσικά μοτίβα και τα μουσικά στοιχεία.
2. Να ενισχύσουν τα παιδιά τη μουσική τους μνήμη.
3. Να αναπτύξουν την αισθητηριακή τους ευαισθησία στις αλλαγές του ρυθμού και των μουσικών μοτίβων.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τα παιδιά την συντονισμένη κίνηση του σώματος τους μέσω της αντίδρασης στους διαφορετικούς ρυθμούς και μουσικά μοτίβα.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητά τους να εστιάζουν την προσοχή τους, καθώς πρέπει να προσαρμοστούν σε διαφορετικά μουσικά μοτίβα και ρυθμούς.
3. Να ενισχύσουν την ισορροπία και την ευελιξία τους, μέσω του περπατήματος και της κίνησης σύμφωνα με τον ρυθμό της μουσικής.

Συναισθηματικοί

1. Να αυξήσουν τα παιδιά την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους με την συμμετοχή σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να αναπτύξουν το αίσθημα της ευχαρίστησης και της δημιουργικότητας.

	3. Να ενισχύσουν τα παιδιά την αίσθηση της ομαδικότητας και της αλληλεγγύης, μέσω της συνεργασίας και της ανταλλαγής ρόλων.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα της τάξης, τα ηχεία της τάξης, το ακρόαμα «Αη Βασίλης πάλι θα 'ρθει».	
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε με ένα μουσικό κουίζ των Χριστουγέννων και χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Τα παιδιά ακούνε ορχηστρικά μέρη γνωστών χριστουγεννιάτικων τραγουδιών και πρέπει να αναγνωρίζουν ποια είναι. Όποια ομάδα συγκεντρώσει τις περισσότερες σωστές απαντήσεις κερδίζει. 2. Έπειτα, παίζουμε τα «Αγιοβασιλίτικα νυχτοπερπατήματα». Συγκεκριμένα, έχουμε δύο ρυθμικά σχήματα: τέταρτα και όγδοα. Όταν ακούμε το μοτίβο με τα τέταρτα, περπατάμε, όπως ο Αη Βασίλης. Όταν ακούμε	

	το μοτίβο με τα όγδοα, τρέχουμε, όπως τα ξωτικά του Άη Βασίλη που θέλουν να τον βοηθήσουν να μοιράσει τα δώρα σε όλα τα παιδιά. 3. Αμέσως μετά, ακούμε το τραγούδι «ο Άη Βασίλης πάλι θα 'ρθει», το οποίο το πλαισιώνουμε με ρυθμικά με όργανα. Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες, και κατά τη διάρκεια του τραγουδιού, η μία ομάδα παίζει το μοτίβο (τα τα τα) με 2 χτυπήματα στους μηρούς και ένα παλαμάκι στην ταχύτητα του τραγουδιού. Η άλλη ομάδα, που είναι αυτή των οργάνων, έχει δύο διαφορετικούς τρόπους παιχνιδιού: έναν στον παλμό και έναν στον ρυθμό. Για παράδειγμα, το τύμπανο παίζει στον παλμό και οι μαράκες στον ρυθμό με πιο γρήγορα χτυπήματα.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 Wham! - Last Christmas (Single Edit) (Karaoke V...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

2ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/12/23, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση ☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 12ο: Να τα πούμε;
Καινούργιες μουσικές έννοιες	φλογέρα, νότα σιb
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να μάθουν τα παιδιά τη νότα σι ύφεση στη φλογέρα. 2. Να κατανοήσουν και να βελτιώσουν την φωνητική τεχνική, ενισχύοντας την ορθοφωνία και τον έλεγχο της αναπνοής. 3. Να κατανοήσουν τη μουσική μορφολογία και τη μελωδία μέσα από το σολφέζ.

	4. Να μάθουν την μουσική παρτιτούρα.	
	Ψυχοκινητικοί	
	1. Να αναπτύξουν τα παιδιά την κινητικότητα και την ευελιξία του σώματός τους.	
	2. Να ενισχύσουν την ισορροπία και τη συντονισμένη κίνηση μέσα από τον χορό.	
	3. Να εκφράζουν την δημιουργικότητά τους με διάφορους τρόπους.	
	4. Να αναπτύξουν τα παιδιά τη φαντασία τους.	
	Συναισθηματικοί	
	1. Να αναπτύξουν την ευαισθησία και την εκφραστικότητα τους.	
	2. Να αποδέχονται τα συναισθήματά τους.	
	3. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους μέσω της έκφρασης των συναισθημάτων τους.	
	4. Να αναπτύξουν τα παιδιά την αίσθηση της ομαδικότητας και της αλληλεγγύης με τους συμμαθητές τους.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχώχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τα ηχεία, mix χριστουγεννιάτικων τραγουδιών , μαξιλάρια, τις φλογέρες, τις φωνές και τα σώματα των παιδιών, την παρτιτούρα του τραγουδιού «Χιόνια στο καμπαναριό» και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, κάνουμε σωματικές ασκήσεις για να ζεστάνουμε τα σώματά μας, με στόχο την ανάπτυξη της φωνητικής τεχνικής μας. 2. Έπειτα, μαθαίνουμε τη νότα σι ύφεση στη φλογέρα, προκειμένου να παίξουμε το αγαπημένο τραγούδι «Χιόνια στο Καμπαναριό». 3. Στη συνέχεια, μελετάμε το κομμάτι με σολφέζ. 4. Έπειτα, παίζουμε με τις φλογέρες μας το νέο μας κομμάτι. 5. Κάνουμε το παιχνίδι «Αγιοβασιλιάτικα μουσικά μαξιλάρια», τοποθετώντας μαξιλάρια στο πάτωμα και ακούγοντας μουσική. Τα παιδιά χορεύουν και κινούνται ανάμεσα από τα μαξιλάρια. Όταν η μουσική σταματάει, κάθε παιδί έχει μια αποστολή να πει το «χο χο χο» με έναν ξεχωριστό τρόπο, εκφράζοντας διάφορα συναισθήματα και καταστάσεις. Με ζωρότητα, θυμωμένα, νυσταγμένα, συναχωμένα, δυνατά, σιγανά,

ντροπαλά, ενθουσιασμένα, η οδηγία δίνεται από την παιδαγωγό, μόλις σταματήσει η μουσική.

6. Στο τέλος, κάνουμε την άσκηση 2 στη σελ 22 του κεφαλαίου 12..

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

ΧΙΟΝΙΑ ΣΤΟ ΚΑΜΠΑΝΙΑΡΙΟ

Χίονια στο καμπαναριό
του Χριστογέννητα σημαίνω
Χίονια στο καμπαναριό
ζέωνται όλο το χωριό

Ντιν ντιν ντιν, ντιν ντιν ντιν (2)
Ντιν ντιν ντιν, ντιν ντιν ντιν, ντιν ντιν

Κι όλοι πικν στην εκκλησιά
τα Χριστιά να προσκυνήσουν
κι όλοι πικν στην εκκλησιά
Αλάμπει απάνη η Παναγιά

Ντιν ...

Εργη ολόκληρη εκκλησιά
όρη πικν τα κρείς να τίμα
Εργη ολόκληρη εκκλησιά
με καλόκαι φορεσιά

Ντιν ...

Κι ως τραβήξουμε μετροπά
μ' σπασμένα φωνητήρια
Κι ως τραβήξουμε μετροπά
πύργια στα ξιστά

Ντιν ...

ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΦΑ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ
ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΦΑ
ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΦΑ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ
ΝΤΟ - ΝΤΟ - ΛΑ - ΛΑ - ΣΟΛ - ΦΑ - ΣΟΛ - ΦΑ
ΦΑ - ΣΟΛ - ΝΤΟ (2)
ΦΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΛΑ - ΛΑ - ΣΟΛ - ΛΑ - ΦΑ

YouTube Wham! - Last Christmas (Single Edit) (Karaoke V...

Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

3ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/12/23, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μουσικά Χριστουγεννα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας. ☐ γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το βυζαντινό εκκλησιαστικό μέλος)
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 12ο: Να τα πούμε;
Καινούργιες μουσικές έννοιες	βυζαντινά κάλαντα, ρυθμός, νότες

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

- 1 Να κατανοήσουν την βυζαντινή μουσική παράδοση, μέσω της απόδοσης των βυζαντινών καλάντων στη φλογέρα.
- 2 Να κατανοήσουν τη δομή και τα μελωδικά στοιχεία των βυζαντινών καλάντων μέσω της εκτέλεσής τους.
- 3 Να αναγνωρίζουν μουσικές νότες και ρυθμούς, κατανοώντας τη βασική μουσική σημειογραφία.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των δαχτύλων και την ικανότητά τους να παράγουν καθαρές και σωστές νότες στη φλογέρα.
2. Να ενισχύσουν την ικανότητα τους να διατηρούν τη ρυθμική τους ακρίβεια.
3. Να παίζουν μαζί σε ομάδες, συντονίζοντας τις κινήσεις και το παίξιμό τους με άλλους, βελτιώνοντας τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής εκτέλεσης.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς παίζουν μουσική και να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να αναπτύξουν μια θετική στάση και αγάπη για τη μουσική μέσα από τη διασκέδαση και την εμπλοκή σε μουσικές δραστηριότητες,
3. Να εκφραστούν μέσω της μουσικής και να συμμετέχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες

	που ενισχύουν τη φαντασία και την εκφραστικότητά τους.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Την παρτιτούρα από τα «Βυζαντινά κάλαντα», τις φλογέρες και τις φωνές των παιδιών, προτζέκτορας και ταινίες.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, διδάσκουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «Βυζαντινά κάλαντα», λέγοντας τον πρώτο στίχο εμείς και επαναλαμβάνοντας τα παιδιά. Αφού πούμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι, συνεχίζουμε κάνοντας σολφέζ. 2. Έπειτα, λέμε τις νότες του τραγουδιού μας και τις δείχνουμε ταυτόχρονα πάνω στη φλογέρα. Παίζουμε αργά στη φλογέρα το τραγούδι και αυξάνουμε ταχύτητα σταδιακά. 3. Χωρίζουμε τα παιδιά σε τρεις ομάδες. Η μία παίζει το τραγούδι στη φλογέρα, η δεύτερη χτυπά με τα κρουστά όργανα της τάξης τον

ρυθμό του κομματιού και η τρίτη τραγουδά. Με το έναυσμα της παιδαγωγού η κάθε ομάδα μπορεί να σταματήσει ή να ξεκινήσει. Οι ρόλοι των ομάδων αντιστρέφονται. Αυτό βοηθάει στη σύνδεση της φωνής με το όργανο.

4. Επειτα, γίνεται η προβολή ταινιών μικρού μήκους «Μπαρμπά- Πανόφ» και « ο Ξένος και τα δώρα ».
5. Στο τέλος του μαθήματος συζητάμε για τα συναισθήματα που προκάλεσαν οι ταινίες στα παιδιά.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

ΚΑΛΑΝΤΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ Κατεόρων Πόντου



Βασιλείς των όλων και Κύριος, ύμνε τον Αδύμ αναλάσσομαι.
Εροσέρμ, εροσέρμ, εροσεροσεροσέρμ, χρίσε Αχραντέ.
Γιηναίς σκαρτάει και χρίσεται, υόξας τον Αγέλλαν ευφράνσθε.
Εροσέρμ, εροσέρμ, εροσεροσεροσέρμ, χρίσε Δεσπονα.
Δέξου Βαβίλεμ τον Δεσπότη σου, Βασίλε πάντων και Κύριον.
Εροσέρμ,εροσέρμ, εροσεροσεροσέρμ, χρίσε Αχραντέ.
Εξ' Απειράν μαγοι Αχραντέ, δόξα προσκυμνόντες έξω.
Εροσέρμ,εροσέρμ, εροσεροσεροσέρμ, χρίσε Δεσπονα.
Σήμερον η κτίσις αγάλλεται και πανηγυρίζει και ευφραίνεται.
Εροσέρμ,εροσέρμ, εροσεροσεροσέρμ, χρίσε Αχραντέ.



Αξιολόγηση
(αρχική,
συντρέχουσα και
τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

4ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/01/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Ρυθμός / κατασκευή οργάνων
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 19ο: Ας «κρατήσουμε» το ρυθμό! (2)
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ηχόχρωμα, κρουστά όργανα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να μάθουν οι μαθητές τις κατηγορίες των μουσικών οργάνων κρουστά. 2. Να μάθουν οι μαθητές τα ηχοχρώματα των κρουστών οργάνων.

	3. Να αναγνωρίσουν τη θέση τους και την προσφορά τους μέσα σε ένα έργο μουσικής. Ψυχοκινητικοί 1 Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο λειτουργίας των οργάνων. 2 Να μάθουν οι μαθητές τον τρόπο κατασκευής των μουσικών οργάνων. 3 Να μάθουν την κίνηση σύμφωνα με τον ρυθμό. Συναισθηματικοί 1 Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της προσωπικότητας των μαθητών, μέσα από τις δραστηριότητες μουσικής δημιουργίας και εκτέλεσης. 2 Να αναπτύξουν την ομαδικότητά τους και την συνεργατικότητά τους. 3 Να μάθουν τον σεβασμό απέναντι στους άλλους μέσω της συνεργασίας.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, διαδραστική
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία σε Π και ένα στρογγυλό τραπεζάκι στη μέση της αίθουσας.

Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μπουκάλια, ποτήρια (πλαστικά), κουτάλια, κουτάκια από διάφορες συσκευασίες, λαστιχάκια, μπαλόνια, ρύζι και πολλά άλλα. Χρειαστήκαμε επίσης, ένα πιστόλι σιλικόνης, ψαλίδια. Ακόμα, θα χρειαστούν αυτοκόλλητα, κουμπιά, γκοφρέ χαρτί. τα ηχεία της τάξης, το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1 Αρχικά, εξηγούμε στην τάξη ποια είναι τα κρουστά μουσικά όργανα και τους ζητάμε να μας πουν ποια γνωρίζουν. 2 Έπειτα, φτιάχνουμε όλοι μαζί κρουστά όργανα, όπως μαράκες, αλλά και τύμπανα με τενεκεδάκια. 3 Αφού, ολοκληρώσουμε την κατασκευή και την διακοσμήσουμε, ακούμε το ηχητικό απόσπασμα «Spielstück Allegro» από το έργο «Musica Poetica» του C. Orff. Παίζουμε με ηχηρές κινήσεις μαζί με τα παιδιά τα τέταρτα και τα όγδοα. Στη συνέχεια χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες, η μία παίζει τα τέταρτα και η άλλη τα όγδοα. Οι ρόλοι εναλλάσσονται. 4 Στη συνέχεια, η μία κρατάει σταθερό ρυθμό 2/4, ενώ η άλλη αυτοσχεδιάζει και γεμίζει. Έπειτα, οι ρόλοι αντιστρέφονται. 5 Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 1 στη σελίδα του Κεφαλαίου 19, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα κρουστά όργανα που δημιουργήσαμε. ▶ Musica Poetica I: Spielstück Allegro - Kommt und l...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☒ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

5ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/01/24, Τάξη: Ε',
 Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Obwisana
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 19ο: Ας «κρατήσουμε» τον ρυθμό! (2)
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, έκφραση, συντονισμός

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να κατανοήσουν τον ρυθμό του τραγουδιού «Obwisana» και να το συνοδεύουν με κρουστά όργανα.
2. Να διακρίνουν και να αναγνωρίζουν τις μουσικές φράσεις μέσα στο τραγούδι, καθώς θα πρέπει να αλλάζουν τα ξυλάκια στο τέλος κάθε φράσης.
3. Να κατανοήσουν τη σημασία της συνεργασίας σε μια μουσική ορχήστρα, καθώς θα πρέπει να ακούνε και να συντονίζονται με τους συμμαθητές τους για να αλλάξουν τα ξυλάκια στο σωστό χρόνο.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των χεριών τους, καθώς θα παίζουν τα ξυλάκια στον ρυθμό του τραγουδιού και θα τα περνάνε στους συμμαθητές τους στο τέλος κάθε φράσης.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητά τους να παίζουν τα κρουστά όργανα με ακρίβεια, ακολουθώντας τον ρυθμό και την ταχύτητα του τραγουδιού.
3. Να αναπτύξουν τις κινητικές τους δεξιότητες μέσω της κίνησης, καθώς θα ανταλλάσσουν τα ξυλάκια με τους συμμαθητές τους χωρίς να χάνουν τον ρυθμό.

	Συναισθηματικοί 1. Να αναπτύξουν το αίσθημα της ομαδικότητας και της συνεργασίας, καθώς θα συμμετέχουν όλοι μαζί σε μια κοινή μουσική δραστηριότητα. 2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της εκτέλεσης του τραγουδιού και της συνοδείας με τα κρουστά όργανα. 3. Να εκφραστούν μουσικά και να απολαύσουν τη χαρά της συμμετοχής σε μια δημιουργική και διασκεδαστική δραστηριότητα.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός	☐ Μελωδία
	☐ Τραγούδι	☐ Ακρόαση
	☐ Μουσική φόρμα	☐ Σύνθεση
	☐ Κίνηση	☐ Αυτοσχεδιασμός
	☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων	☐ Ηχόχρωμα
	☐ Ανάλυση στίχων	☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τα κρουστά όργανα της τάξης, συγκεκριμένα τα ξυλάκια και τα λόγια του τραγουδιού «Obwisana». Ακόμα, θα χρειαστεί το τετράδιο εργασιών.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Τραγουδάμε τη μελωδία της πρώτης γραμμής του τραγουδιού «Obwisana» και ζητάμε από τους μαθητές να επαναλάβουν. Συνεχίζουμε και με τη δεύτερη φράση το ίδιο. Τραγουδάμε ολόκληρο το τραγούδι μαζί με τους μαθητές	

αργά, δίνοντας έμφαση στην ακρίβεια της μελωδίας και της ρυθμικής εκτέλεσης.

2. Κάνουμε έναν κύκλο και καθόμαστε οκλαδόν, μοιράζουμε από ένα ξυλάκι στα παιδιά και εξηγούμε τις κινήσεις και την διαδικασία. Στην αρχή τραγουδάμε την πρώτη φράση και ανεβάζουμε τα χέρια μας στο ύψος του στήθους, ενώ στη δεύτερη φράση τα ακουμπάμε στο πάτωμα.
3. Έπειτα, αφού έχουμε κατακτήσει το πρώτο μέρος μοιράζουμε από ένα ξυλάκι στον καθένα, το οποίο το σηκώνουμε στα μισά της φράσης και με το δεξί μας χέρι το αφήνουμε μπροστά από το άτομο που έχουμε στα δεξιά μας. Σε αυτό το σημείο, δίνουμε τις εντολές σιγά και γρήγορα δίνοντας χρόνο στην ανταπόκριση των παιδιών.
4. Μετά μοιράζουμε άλλο ένα ξυλάκι στον καθένα, στην αρχή της φράσης σηκώνουμε τα ξυλάκια τα χτυπάμε μεταξύ τους και στη δεύτερη τα χτυπάμε στο πάτωμα και έπειτα με το αριστερό μας χέρι δίνουμε το αριστερό ξυλάκι στο άτομο που έχουμε στα δεξιά μας. Μπορούμε και πάλι να δώσουμε την εντολή σιγά και γρήγορα.
5. Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 2 σελ. 32 του κεφαλαίου 19, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί

Obwisana
Folk song from Ghana



Ob - wi - sa - na sa, Na - na, Ob - wi - sa - na sa.
Ob - wi - sa - na sa, Na - na, Ob - wi - sa - na sa.

Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και
τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

6ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/01/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Cup Song
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 19ο: Ας «κρατήσουμε» τον ρυθμό! (2)
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, ακρόαση, cup song, συγχρονισμός
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να αναγνωρίζουν και να ακολουθούν διαφορετικούς ρυθμούς και παλμούς μέσα από τη δραστηριότητα του «Cup Song».

- 2 Να κατανοήσουν τον συντονισμό των κινήσεων και της μουσικής, μαθαίνοντας πώς να συγχρονίζουν τις κινήσεις τους με τον ρυθμό του τραγουδιού.
- 3 Να βελτιώσουν την ακρίβεια τους στην εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων και πατρών, χρησιμοποιώντας τα ποτήρια για να παράγουν ήχο σύμφωνα με τη μουσική.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριών-ματιών και την ακρίβεια στις κινήσεις.
2. Να αναπτύξουν λεπτές κινητικές δεξιότητες μέσω των σύνθετων κινήσεων που απαιτούνται για το «Cup Song».
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να παραμένουν στον ρυθμό της μουσικής.

Συναισθηματικοί

1. Να συνεργάζονται και να εργάζονται ομαδικά, καθώς θα πρέπει να συντονίσουν τις κινήσεις τους και να εκτελέσουν τον ρυθμό μαζί με τους συμμαθητές τους.
2. Να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της πρακτικής και της εκτέλεσης του «Cup Song».
3. Να βιώσουν τη χαρά και τον ενθουσιασμό της μουσικής εκτέλεσης και του παιχνιδιού,

	ενισχύοντας τη θετική τους στάση απέναντι στη μουσική εκπαίδευση.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	<i>Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.</i>
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πλαστικά σκληρά ποτήρια, το τετράδιο εργασιών, τα ηχεία και το τραγούσι «Cups (When I'm Gone)» της Anna Kendrick.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, δείχνουμε στους μαθητές τις βασικές κινήσεις του «Cup Song». Στη συνέχεια, χωρίζουμε σε μικρά τμήματα και εξηγούμε κάθε βήμα αργά, χρησιμοποιώντας ένα πλαστικό ποτήρι. 2. Έπειτα, χωρίζουμε τα παιδιά σε μικρές ομάδες και προσπαθούν να εκτελέσουν το «Cup Song» μαζί, μένοντας συγχρονισμένοι. 3. Βάζουμε το τραγούδι «Cups (When I'm Gone)» της Anna Kendrick και ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν το «Cup Song» μαζί με

	το τραγούδι. Επικεντρωνόμαστε στο να τους βοηθήσουμε να παραμείνουν στον ρυθμό και να συντονιστούν με τη μουσική. 4. Καθόμαστε σε κύκλο και ζητάμε από ένα παιδί να ξεκινήσει μια απλή ρυθμική ακολουθία κινήσεων με το ποτήρι του. Κάθε μαθητής προσθέτει μια κίνηση στην ακολουθία, (κινούμαστε αριστερόστροφα) και οι υπόλοιποι μαθητές πρέπει να θυμούνται και να επαναλαμβάνουν την ρυθμική ακολουθία. 5. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε την 3 σελ. 33 του κεφαλαίου 19, του τετραδίου εργασιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα πλαστικά σκληρά μας ποτήρια.  Anna Kendrick - Cups (Pitch Perfect's "When I'm ...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

7ο μάθημα, Ημερομηνία: 31/01/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	ΔΙΥ ήχος της βροχής
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 24ο: Μελωδικά μαστορέματα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, ηχοϊστορία, ακουστική αντίληψη
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν την έννοια της δυναμικής και την ρυθμική ποικιλία στη μουσική.

	2. Να αναπτύξουν την ακουστική τους αντίληψη και την κατανόηση των ρυθμικών μοτίβων. 3. Να κατανοήσουν τη χρήση των ήχων στη δημιουργία μιας ιστορίας. Ψυχοκινητικοί 1. Να βελτιώσουν τις λεπτές κινητικές τους δεξιότητες μέσω της συναρμολόγησης και της κατασκευής του οργάνου. 2. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριού-ματιού, καθώς χειρίζονται τα φυσικά υλικά και συναρμολογούν το μουσικό όργανο. 3. Να εξασκήσουν την ακουστική τους αντίληψη αναγνωρίζοντας τις διαφορές στους ήχους που παράγονται από τα διάφορα υλικά. Συναισθηματικοί 1. Να εκφράσουν την δημιουργικότητά τους. 2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους. 3. Να αναπτύξουν το ομαδικό πνεύμα και την συνεργασία, μέσα από τη διασκέδαση.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Πλαστικά μπουκάλια (που φέραμε μαζί μας), ρύζι, φύλλα, ξυλαράκια δέντρων (που συλλέξαμε)
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε με την κατασκευή του μουσικού οργάνου. Οι μαθητές κατασκευάζουν ένα μουσικό όργανο που παράγει τον ήχο της βροχής χρησιμοποιώντας πλαστικά μπουκάλια, ρύζι, φύλλα, ξυλαράκια δέντρων κλπ (τα οποία συλλέχθηκαν από την αυλή). 2. Μετά οι μαθητές χρησιμοποιούν τα μουσικά όργανα τους για να μιμηθούν τον ήχο της βροχής όταν ακούγεται η λέξη "βροχή" και σταματούν όταν ακούγεται η λέξη "ήλιος". 3. Έπειτα, χωρίσουμε τους μαθητές σε δύο ομάδες, ώστε να δημιουργήσουν και να αφηγηθούν μια ιστορία χρησιμοποιώντας τα μουσικά όργανα για να παράγουν ήχους της φύσης όπως βροχή, αέρας, θρόισμα φύλλων κ.ά. 4. Τέλος, παίζουμε το παιχνίδι η ορχήστρα της βροχής. Οι μαθητές χρησιμοποιούν τα μουσικά όργανα που κατασκεύασαν για να δημιουργήσουν έναν ήχο βροχής σε μια συντονισμένη ορχήστρα. Κάθε μαθητής παίζει το όργάνό του σε διαφορετικές χρονικές

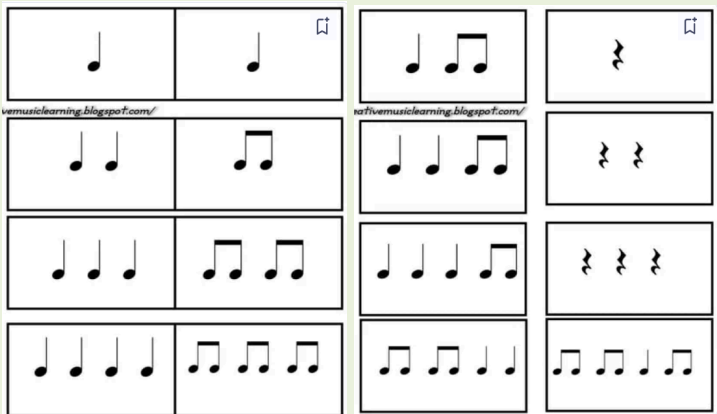
	στιγμές, με το έναυσμα της παιδαγωγού, για να δημιουργήσει την αίσθηση της βροχής που ξεκινά, κορυφώνεται και σταματά.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα όργανα βροχής που δημιουργήσαμε.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

8ο μάθημα, Ημερομηνία: 07/02/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μαθηματικά και μουσική
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 5ο: Τα Μαθηματικά...της μουσικής!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, αξίες, ρυθμικά μοτίβα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τις βασικές ρυθμικές αξίες και τους τρόπους αναπαράστασής τους. 2. Να αναγνωρίζουν και να ταξινομούν τα διαφορετικά ρυθμικά μοτίβα. 3. Απόκτηση επιδεξιοτήτων στην αναγνώριση και ερμηνεία μουσικών ρυθμών.

	Ψυχοκινητικοί 1. Να αναπτύξουν την κινητική τους δεξιότητα, τον συντονισμό του σώματος και κινήσεών τους στον χώρο. 2. Να ενισχύσουν την ευελιξία και την κατάρτισή τους σε σχέση με τον χορό και την κίνησή τους. 3. Να αναπτύξουν την αίσθηση του χρόνου και της ρυθμικότητας μέσω της συμμετοχής τους σε ρυθμικές δραστηριότητες. Συναισθηματικοί 1. Να ενθαρρυνθούν να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσω της μουσικής και της κίνησης. 2. Να αναπτύξουν τη αυτοπεποίθηση και την αυτοεκτίμησή τους μέσω της συμμετοχής τους σε ρυθμικές δραστηριότητες. 3. Να ενισχύσουν την αντίληψη του συναισθηματικού ελέγχου και της ικανότητας της αυτο-ρύθμισης κατά τη διάρκεια της μουσικής και της κίνησης.												
Μουσικά εργαλεία:	<table border="0"> <tr> <td>☐ Ρυθμός</td><td>☐ Μελωδία</td></tr> <tr> <td>☐ Τραγούδι</td><td>☐ Ακρόαση</td></tr> <tr> <td>☐ Μουσική φόρμα</td><td>☐ Σύνθεση</td></tr> <tr> <td>☐ Κίνηση</td><td>☐ Αυτοσχεδιασμός</td></tr> <tr> <td>☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων</td><td>☐ Ηχόχρωμα</td></tr> <tr> <td>☐ Ανάλυση στίχων</td><td>☐ Έκφραση</td></tr> </table>	☐ Ρυθμός	☐ Μελωδία	☐ Τραγούδι	☐ Ακρόαση	☐ Μουσική φόρμα	☐ Σύνθεση	☐ Κίνηση	☐ Αυτοσχεδιασμός	☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων	☐ Ηχόχρωμα	☐ Ανάλυση στίχων	☐ Έκφραση
☐ Ρυθμός	☐ Μελωδία												
☐ Τραγούδι	☐ Ακρόαση												
☐ Μουσική φόρμα	☐ Σύνθεση												
☐ Κίνηση	☐ Αυτοσχεδιασμός												
☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων	☐ Ηχόχρωμα												
☐ Ανάλυση στίχων	☐ Έκφραση												
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.												

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Κάρτες με ρυθμικές αξίες (ολόκληρες νότες, μισές νότες, τέταρτες νότες, οκτάβες κλπ.), πινέλα, χαρτιά, το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, εισάγουμε το θέμα της σχέσης των μαθηματικών με τη μουσική κάνοντας την άσκηση 1 του κεφαλαίου 5 στη σελίδα 13 του τετραδίου εργασιών. 2. Έπειτα, δημιουργεί ο κάθε μαθητής τα δικά του μουσικά πρότυπα ζωγραφίζοντάς τα σε ένα χαρτί. Το κάθε πρότυπο αναπαραστά τη διάρκεια κάθε αξίας με μαθηματικούς όρους (π.χ. μισό = $1/2$, τέταρτο = $1/4$). 3. Στη συνέχεια, οι μαθητές εκτελούν ρυθμικά μοτίβα και ερμηνεύουν το σύνολο των αξιών των μουσικών φράσεων με κλάσματα. 4. Τέλος, χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες και παίζουμε το παιχνίδι 'Μουσικό - ρυθμικό Παζλ'. Συγκεκριμένα, τους δίνουμε ρυθμικές φράσεις, στις οποίες λείπουν ρυθμικές αξίες. Οι μαθητές καλούνται να βρουν ποια ρυθμική αξία λείπει και να την τοποθετήσουν στο σωστό μέρος.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	

	
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

9ο μάθημα, Ημερομηνία: 14/02/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Body percussion
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 5ο: Τα Μαθηματικά...της μουσικής!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, <i>body percussion</i>

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να αναγνωρίσουν τον ρυθμό και τη δομή του κομματιού «March de la Turca» του Mozart, μαθαίνοντας πώς οι διάφορες ενότητες.
2. Να μάθουν βασικές έννοιες της μουσικής θεωρίας, όπως ο μετρικός παλμός, οι νότες και οι αξίες τους, καθώς και η δυναμική του κομματιού.
3. Να ερμηνεύουν και να εκφράζουν τη μουσική με body percussion, αναπτύσσοντας την ικανότητά τους να αποτυπώνουν τη μουσική με φυσικές κινήσεις.

Ψυχοκινητικοί

1. Να εξασκηθούν στον συγχρονισμό και τον συντονισμό των κινήσεών τους για την εκτέλεση της ρυθμικής συνοδείας του κομματιού με body percussion.
2. Να εκτελούν βασικά, αλλά και πιο σύνθετα ρυθμικά μοτίβα χρησιμοποιώντας το σώμα τους.
3. Να αναπτύξουν την αίσθηση του εσωτερικού ρυθμού, μέσα από την εκτέλεση ρυθμικών μοτίβων με ακρίβεια και σταθερότητα.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, μέσω της έκφρασης και της συμμετοχής τους σε ομαδικές μουσικές δραστηριότητες.

	2. Να αναπτύξουν δεξιότητες συνεργασίας και κοινωνικοποίησης, καθώς συνεργάζονται με τους συμμαθητές τους. 3. Να γνωριστούν με τη μουσική και την τέχνη του Mozart, μαθαίνοντας να απολαμβάνουν τη μουσική, τόσο ως ακροατές, όσο και ως εκτελεστές.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Τα ηχεία, το κομμάτι «March de la Turca» του Mozart, το τετράδιο εργασιών και κάρτες με body percussion activities.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, ακούμε μία φορά το έργο «March de la Turca» του Mozart. 2. Στη συνέχεια, δείχνουμε στα παιδιά τις ρυθμικές κινήσεις, με τις οποίες θα συνόδευουν τον ρυθμό, όπως παλαμάκια για τα τέταρτα, χτύπημα μοιρών με τα χέρια ή χτυπήματα στο στήθος για τα όγδοα.

	3. Έπειτα, ξεκινάμε με την μέθοδο της μίμησης από την παιδαγωγό την ρυθμική συνοδεία του έργου. Κάνουμε επαναλήψεις ανά τέσσερα μέτρα για να απομνημονεύσουν τα παιδιά τις κινήσεις πιο εύκολα. 4. Αφήνουμε κάποια σημεία, όπου η μουσική είναι πιο χορευτική για ελεύθερη κίνηση των παιδιών στο χώρο και έπειτα επανερχόμαστε στο αρχικό ρυθμικό μοτίβο. 5. Σε επόμενο χρόνο, αφού έχουμε κατακτήσει τα ρυθμικά μοτίβα, αντικαθιστούμε κάποιες αξίες αυτού με παύσεις. 6. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 2 στη σελ 13 του κεφαλαίου 5, του τετραδίου εργασιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 Percusión Corporal Marcha Turca Mozart 
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

10ο μάθημα, Ημερομηνία: 21/02/24, Τάξη: Ε΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Μενεξέδες και Ζουμπούλια
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής ☐ γνωριμία με τις παλαιότερες συνιστώσες της νεοελληνικής εθνικής μουσικής παράδοσης (το δημοτικό τραγούδι) ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 5ο: Τα μαθηματικά... της μουσικής!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, παράδοση, κανόνας

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να αναγνωρίζουν μουσικές νότες και ρυθμούς, κατανοώντας τη βασική μουσική σημειογραφία.
2. Να γνωρίσουν την ελληνική παραδοσιακή μουσική, μέσα από το τραγούδι «Μενεξέδες και Ζουμπούλια».
3. Να κατανοήσουν τη σημασία του συνδυασμού των οργάνων κατά την εκτέλεση ενός τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των δαχτύλων και την ικανότητά τους να παράγουν καθαρές και σωστές νότες στη φλογέρα.
2. Να ενισχύσουν την ικανότητα τους να διατηρούν τη ρυθμική τους ακρίβεια.
3. Να παίζουν μαζί σε ομάδες, συντονίζοντας τις κινήσεις και το παίξιμό τους με άλλους, βελτιώνοντας τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής εκτέλεσης

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς παίζουν μουσική και να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.
2. Να αναπτύξουν μια θετική στάση και αγάπη για τη μουσική μέσα από τη διασκέδαση και την εμπλοκή σε μουσικές δραστηριότητες,

	3. Να εκφραστούν μέσω της μουσικής και να συμμετέχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες που ενισχύουν τη φαντασία και την εκφραστικότητά τους.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Την παρτιτούρα και τους στίχους του τραγουδιού «Μενεξέδες και ζουμπούλια», τις φλογέρες και τις φωνές των παιδιών, τα κρουστά όργανα της τάξης και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, διδάσκουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «Μενεξέδες και Ζουμπούλια», λέγοντας τον πρώτο στίχο εμείς και επαναλαμβάνοντας τα παιδιά. Αφού πούμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι, συνεχίζουμε κάνοντας σολφέζ.

2. Έπειτα, λέμε τις νότες του τραγουδιού μας και τις δείχνουμε ταυτόχρονα πάνω στη φλογέρα.
3. Παίζουμε αργά στη φλογέρα το τραγούδι και αυξάνουμε ταχύτητα σταδιακά.
Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η μία θα παίζει το τραγούδι στη φλογέρα και η άλλη θα χτυπά με τα κρουστά όργανα της τάξης τον ρυθμό του κομματιού. Μετά οι ρόλοι των ομάδων αντιστρέφονται. Αυτό βοηθάει στη σύνδεση της φωνής με το όργανο.
4. Στη συνέχεια, καθώς είμαστε ήδη σε δύο ομάδες η πρώτη ομάδα ξεκινάει να παίζει την πρώτη φράση του τραγουδιού και η δεύτερη ομάδα ξεκινάει ακριβώς μετά από δύο μέτρα, με το έναυσμα της παιδαγωγού. Αυτό δημιουργεί ένα ωραίο κανόνα που θα βοηθήσει τα παιδιά να ακούσουν και να προσαρμοστούν στον ρυθμό.
5. Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 4 στη σελ. 14 του κεφαλαίου 5, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

ΜΕΝΕΞΕΔΕΣ ΚΑΙ ΖΟΥΜΠΟΥΛΙΑ

$\text{♩} = 100$

SOPRANO

Με νε Έε δες και ζουμπούλ' αα κα... θα λούτ' οι να... που
 Δν ε στο δεν με παρ' τιν' ες να... λούτ' αα δα μού, τιν'
 και μού να σε λέρη' μου νή' σε μούλ' καρ' δα μού στ... πο

5

Αα σαν δα δα τε το πο... Αι μου χού... οι τι εμένα... πο' Αα σαν δα Αα
 φαν' σε με γα λού... και βάλ' κα τήρ... Αι θύα να... σπασαν' σε με φαν'
 νει Σο στερήω τη μου α γα πη εν' σε καη παν τί... τι νή' Σο στερ

11

1 βάλ' Αα 1 βάλ' Αα Ω... πα με γα Αα... γα Αα
 παν ες φο κίς θα στο... πο...

15

1 βάλ' Αα 1 βάλ' Αα Ω... μο νο ε σε να γα πο...

(Ρε Φα Λα Λα Σιb Σιb Λα/Λα Σολ Φα Μι Σολ Σολ Φα Σολ Λα Ρε Φα Λα Λα Σιb Σιb Λα
 Λα Σολ Φα Μι Σολ Σολ Φα Μι Ρε)² - Ρε Ντο Ρε Ντο Σιb Λα (Φα Μι Ρε Φα Μι Ρε Λα Σολ
 Φα Μι Φα Σολ Σολ Φα Μι Ρε)²



Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

11ο μάθημα, Ημερομηνία: 28/02/24, Τάξη: Ε΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Ρυθμικά φασόλια
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 9ο: Ας «κρατήσουμε» τον ρυθμό (1) !.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, αξίες, ρυθμικά μοτίβα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τις βασικές ρυθμικές αξίες (ολόκληρο, μισό, τέταρτο, όγδοο) και τον τρόπο με τον οποίο χρησιμοποιούνται στη μουσική.

2. Να δημιουργούν ρυθμικά μοτίβα, χρησιμοποιώντας τα φασόλια ως σύμβολα των ρυθμικών αξιών.
3. Να εξασκηθούν στην αναγνώριση και την ανάγνωση ρυθμικών μοτίβων, παρουσιάζοντας τα μοτίβα που έχουν δημιουργήσει.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τις λεπτές κινητικές δεξιότητες μέσω της συλλογής και τοποθέτησης των φασολιών για να δημιουργήσουν ρυθμικά μοτίβα.
2. Να αναπτύξουν τον συντονισμό χεριού-ματιού καθώς θα χειρίζονται τα φασόλια για να σχηματίσουν λέξεις ή φράσεις με ρυθμικές αξίες.
3. Να εξασκηθούν στην ακουστική αντίληψη καθώς θα ακούν και θα παρουσιάζουν τα ρυθμικά μοτίβα τους.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικότητας, δουλεύοντας μαζί για να συλλέξουν φασόλια και να δημιουργήσουν ρυθμικά μοτίβα.
2. Να αυξήσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς θα δημιουργούν και θα παρουσιάζουν τα ρυθμικά μοτίβα και τις λέξεις/φράσεις που έχουν σχηματίσει.

	3. Να βιώσουν χαρά και ικανοποίηση, συμμετέχοντας σε μια δημιουργική και διασκεδαστική δραστηριότητα που συνδυάζει την κίνηση με τη μουσική μάθηση.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Φασόλια, μαρκαδόροι, εικόνες με ρυθμικά μοτίβα και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε τα παιδιά σε 4 ομάδες και τους μοιράζουμε φασόλια. Η κάθε ομάδα κάνει από μία ρυθμική αξία ολόκληρο, μισό, τέταρτο και όγδοο. 2. Ανακατέβουμε όλα τα φασόλια και δίνουμε ένα λεπτό χρόνο να πάρουν όσα περισσότερα μπορούν. Στο επόμενο βήμα τους δίνουμε 3 λεπτά να φτιάξουμε όσα περισσότερα ρυθμικά μοτίβα μπορούν με τα φασόλια που διαθέτουν. Κάθε ομάδα παρουσιάζει τους ρυθμούς της.

3. Έπειτα, δίνουμε λέξεις ή φράσεις στις ομάδες και πρέπει να τις σχηματίσουν με τα ρυθμικά τους φασόλια και να τα παρουσιάσουν.
4. Στο τέλος, του μαθήματος κάνουμε τις ασκήσεις 1 και 2 στη σελίδα 18 του Κεφαλαίου 9, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα
χρησιμοποιηθεί

Τα μουσικά φασόλια που δημιουργήσαμε.

Name: _____ Period: _____

I GOT RHYTHM!
Pre-Assessment

	A	B	C	D
1	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
2	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
3	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
4	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
5	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
6	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩
7	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
8	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
9	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩
10	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩	♩ ♩ ♩ ♩

©Angela Harman www.orchestraclassroom.com

Αξιολόγηση (αρχική,
συντρέχουσα και
τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα,
ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

12ο μάθημα, Ημερομηνία: 06/03/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Εξερεύνηση του "Καρναβαλιού των Ζώων"
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 9ο: Ας «κρατήσουμε» το ρυθμό! (1).
Καινούργιες μουσικές έννοιες	σουίτα, ακρόαση, μουσικές παραλλαγές
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να κατανοήσουν τη δομή μιας μουσικής σουίτας. 2 Να κατανοήσουν τη σχέση μεταξύ της μουσικής και της φύσης. 3 Να αναγνωρίσουν και να κατανοήσουν τους διαφορετικούς ήχους που παράγουν τα ζώα και τη μεταφορά τους στη μουσική.

	Ψυχοκινητικοί 1 Να αναπτύξουν τις ρυθμικές δεξιότητες τους των κινήσεων που αντιστοιχούν στη μουσική. 2 Να εξασκηθούν στη χρήση του σώματός τους για να εκφράζουν τα συναισθήματά τους και τις ιδέες τους μέσω της κίνησης. 3 Να αναπτύξουν την επίγνωση του σώματος και των κινητικών δεξιοτήτων. Συναισθηματικοί 1. Να αναπτύξουν την συναισθηματική τους ευαισθησία απέναντι στη φύση και τα ζώα. 2. Να αναπτύξουν το αίσθημα της συνεργασίας και της αλληλοβοήθειας μέσω κοινών δραστηριοτήτων. 3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσα από τη μουσική και την κίνηση.												
Μουσικά εργαλεία:	<table border="0"> <tr> <td>☐ Ρυθμός</td><td>☐ Μελωδία</td></tr> <tr> <td>☐ Τραγούδι</td><td>☐ Ακρόαση</td></tr> <tr> <td>☐ Μουσική φόρμα</td><td>☐ Σύνθεση</td></tr> <tr> <td>☐ Κίνηση</td><td>☐ Αυτοσχεδιασμός</td></tr> <tr> <td>☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων</td><td>☐ Ηχώχρωμα</td></tr> <tr> <td>☐ Ανάλυση στίχων</td><td>☐ Έκφραση</td></tr> </table>	☐ Ρυθμός	☐ Μελωδία	☐ Τραγούδι	☐ Ακρόαση	☐ Μουσική φόρμα	☐ Σύνθεση	☐ Κίνηση	☐ Αυτοσχεδιασμός	☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων	☐ Ηχώχρωμα	☐ Ανάλυση στίχων	☐ Έκφραση
☐ Ρυθμός	☐ Μελωδία												
☐ Τραγούδι	☐ Ακρόαση												
☐ Μουσική φόρμα	☐ Σύνθεση												
☐ Κίνηση	☐ Αυτοσχεδιασμός												
☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων	☐ Ηχώχρωμα												
☐ Ανάλυση στίχων	☐ Έκφραση												
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.												

Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Μουσικά όργανα της τάξης, ηχεία, το ακρόαμα «Καρναβάλι των Ζώων», αποσπάσματα από ολόκληρο το έργο και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1 Αρχικά, μιλάμε στα παιδιά για την ιστορία του έργου και τη ζωή του συνθέτη, Camille Saint-Saëns, καθώς και συζήτηση για τη φύση και τα ζώα. 2 Στη συνέχεια, ακούμε δύο αποσπάσματα από το «Καρναβάλι των ζώων», «τα Πουλιά» και «ο Ελέφαντας, χωρίς να αποκαλύψουμε τον τίτλο τους. 3 Αφού τα ακούσουμε συζητάμε διαδοχικά για αυτά, ρωτάμε τα παιδιά τι συναισθήματα τούς προκάλεσαν, και τι ζώο πιστεύουν ότι περιγράφει το κάθε κομμάτι. 4 Όταν ακούσουμε και τα δύο κομμάτια συζητάμε για τις διαφορές τους. 5 Έπειτα, βρίσκουμε ποιος ρυθμός αποτυπώνεται πιο σωστά στα κρουστά όργανα της τάξης για να παίξουμε ένα ρυθμικό παιχνίδι. Συγκεκριμένα, στην αρχή παίζουμε όλοι μαζί γρήγορα και απαλά όγδοα στο τύμπανο, τις μαράκες και τα ξυλάκια για τα πουλιά, ενώ παίζουμε αργούς και δυνατούς

	χτύπους τετάρτων για τους ελέφαντες. Επίσης, χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες τους ελέφαντες και τα πουλιά. Όταν η παιδαγωγός λέει πουλιά ή ελέφαντες η ανάλογη ομάδα καλείται να ανταποκριθεί ρυθμικά, αλλά και συγχρόνως μιμητικά, κινούμενη στον χώρο σαν το ζώο που τους έχει ανατεθεί. 6 Θα γίνει η άσκηση 3 στη σελ. 18, του κεφαλαίου 9, του τετραδίου εργασιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	▶ Saint Saens: Carnival of the Animals~L'Elephant ... ▶ NB: SEE INFO BELOW Carnival of the Animals; ...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

13ο μάθημα, Ημερομηνία: 13/03/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Α ραμ σαμ σαμ....
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ εξάσκηση για σωστό τραγούδι και με μεγαλύτερη ευχαρίστηση ☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 16ο: Παίζω, κινούμαι και χορεύω με τη μουσική!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	τραγούδι, έκφραση μέσω της μουσικής
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να κατανοήσουν την έννοια του ρυθμού στη μουσική. 2 Να αναγνωρίσουν τον ρυθμό σε μουσικά κομμάτια.

3 Να κατανοήσουν την σημασία της μουσικής κίνησης στην έκφραση της μουσικής.

4 Να αναγνωρίσουν τους στίχους και τις μουσικές φράσεις του τραγουδιού.

Ψυχοκινητικοί

1 Να αναπτύξουν τις κινητικές τους δεξιότητες μέσω της κίνησης στον ρυθμό.

2 Να αναπτύξουν την συντονισμένη κίνηση μέσα από τον ρυθμό της μουσικής.

3 Να αυξήσουν την ευελιξία και την ακρίβεια στις κινήσεις μέσω της εκτέλεσης των κινήσεων του τραγουδιού.

Συναισθηματικοί

1 Να τονώσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσα από την αναγνώριση και την εφαρμογή του ρυθμού.

2 Να ενισχύσουν τη θετική συναισθηματική εμπειρία μέσω της διασκέδασης και της ενεργητικής συμμετοχής στις μουσικές δραστηριότητες.

3 Να ενισχύσουν την αυτοεκτίμησή τους μέσω της εκτέλεσης ενός τραγουδιού.

4 Να εκφράσουν τα συναισθήματά τους των μέσω του τραγουδιού και της μουσικής.

Μουσικά εργαλεία:

☐ Ρυθμός

☐ Μελωδία

☐ Τραγούδι

☐ Ακρόαση

☐ Μουσική φόρμα

☐ Σύνθεση

☐ Κίνηση

☐ Αυτοσχεδιασμός

	☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχώχρωμα ☐ Εκφραση ☐ Ανάλυση στίχων
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, διαδραστική
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία σε Π και ένα στρογγυλό τραπεζάκι στη μέση της αίθουσας.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ηχεία, τις φωνές των παιδιών, το τετράδιο εργασιών, το κομμάτι «A ram sam sam», το σώμα μας και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1 Αρχικά, μαθαίνουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «A ram sam sam». Τραγουδάμε την πρώτη φράση εμείς και τα παιδιά επαναλαμβάνουν. 2 Έπειτα, σηκωνόμαστε όρθιοι και κάνουμε την άσκηση 1 στη σελ. 27 του κεφαλαίου 16, του τετραδίου εργασιών. 3 Στη συνέχεια, διδάσκουμε τις κινήσεις που συνοδεύουν το τραγούδι, όπως το σήκωμα των χεριών και το χτύπημα των χεριών στους μηρούς. 4 Αφού ολοκληρώσουμε την εκμάθηση της χορογραφίας, τραγουδάμε μια φορά ολόκληρο το τραγούδι με τις κινήσεις του αργά. 5 Έπειτα, χωρίζουμε το τραγούδι σε φράσεις και τραγουδάμε μαζί με τις κινήσεις και οι μαθητές το επαναλαμβάνουν. Όταν

	ολοκληρώσουμε τις φράσεις, τραγουδάμε ολοκληρω το τραγούδι με τις κινήσεις. 6 Μετά, τραγουδάμε σε διαφορετικές ταχύτητες το κομμάτι μας, είτε πιο αργά είτε πιο γρήγορα. 7 Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε ζευγάρια για να πραγματοποιήσουμε την άσκηση 2 στη σελ 28 του κεφαλαίου 16, του τετραδίου εργασιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 A Ram Sam Sam Dance - Children's Song - Kids...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

14ο μάθημα, Ημερομηνία: 20/03/24, Τάξη: Ε΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Η 25η Μαρτίου στη φλογέρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 20ο: Η πατρίδα τραγουδάει (25η Μαρτίου).
Καινούργιες μουσικές έννοιες	ρυθμός, φλογέρα, κανόνας

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να αναγνωρίζουν μουσικές νότες και ρυθμούς, κατανοώντας τη βασική μουσική σημειογραφία.
2. Να εξοικειωθούν με μουσικούς όρους όπως «μελωδία», «ρυθμός», και «κανόνας», κατανοώντας τη σημασία και την εφαρμογή τους στη μουσική.
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να αναγνωρίζουν και να αναπαράγουν μουσικά μοτίβα, διακρίνοντας τις διαφορές στις νότες και στους ρυθμούς.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των δαχτύλων και την ικανότητά τους να παράγουν καθαρές και σωστές νότες στη φλογέρα.
2. Να ενισχύσουν την ικανότητα τους να διατηρούν τη ρυθμική τους ακρίβεια.
3. Να παίζουν μαζί σε ομάδες, συντονίζοντας τις κινήσεις και το παίξιμό τους με άλλους, βελτιώνοντας τις δεξιότητες συνεργασίας και ομαδικής εκτέλεσης.

Συναισθηματικοί

1. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους, καθώς παίζουν μουσική και να συμμετέχουν σε ομαδικές δραστηριότητες.

	2. Να αναπτύξουν μια θετική στάση και αγάπη για τη μουσική μέσα από τη διασκέδαση και την εμπλοκή σε μουσικές δραστηριότητες, 3. Να εκφραστούν μέσω της μουσικής και να συμμετέχουν σε δημιουργικές δραστηριότητες που ενισχύουν τη φαντασία και την εκφραστικότητά τους.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Την παρτιτούρα και τους στίχους από το τραγούδι «Θούριος» του Ρήγα Φεραίου, τις φλογέρες και τις φωνές των παιδιών. Ακόμα, θα χρειαστεί το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, διδάσκουμε στα παιδιά τους στίχους του τραγουδιού «Θούριος» του Ρήγα Φεραίου, λέγοντας τον πρώτο στίχο εμείς και επαναλαμβάνοντας τα παιδιά. Αφού πούμε

μια φορά ολόκληρο το τραγούδι, συνεχίζουμε κάνοντας σολφέζ.

2. Έπειτα, λέμε τις νότες του τραγουδιού μας και τις δείχνουμε ταυτόχρονα πάνω στη φλογέρα.
3. Παίζουμε αργά στη φλογέρα το τραγούδι και αυξάνουμε ταχύτητα σταδιακά.
4. Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Η μία θα παίζει το τραγούδι στη φλογέρα και η άλλη θα τραγουδά τις νότες την πρώτη φορά και στη δεύτερη στροφή τους στίχους. Μετά οι ρόλοι των ομάδων αντιστρέφονται. Αυτό βοηθάει στη σύνδεση της φωνής με το όργανο.
5. Στη συνέχεια, καθώς είμαστε ήδη σε δύο ομάδες η πρώτη ομάδα ξεκινάει να παίζει την πρώτη φράση του τραγουδιού και η δεύτερη ομάδα ξεκινάει ακριβώς μετά από δύο μέτρα, με το έναυσμα της παιδαγωγού. Αυτό δημιουργεί ένα ωραίο κανόνα που θα βοηθήσει τα παιδιά να ακούσουν και να προσαρμοστούν στον ρυθμό.
6. Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε τις ασκήσεις 1 και 2 του κεφαλαίου 20, τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

Θουριός του Ρηγα Φεραίου

Στίχοι



Μουσική



Μεζό



Αν Μι Απ Σα Ντο Πι Ρε Σολ Ντο Σι Απ Σα Ντο Απ Μι Απ Απ Σι Ντο Ρε Ντο Σι

Ντο Σι Απ Σολ Απ Μι Ντο Ντο Ρε Μι Ρε Ρε Σολ Ντο Ντο Ρε Μι Ρε Μι Φα Φα Σολ Φα

Μι Ντο Ντο Ρε Ρε Μι Ρε Ντο Σι Απ Σι Ντο Ρε Μι Ρε Ντο Απ Απ Σι Ρε Ντο Σι

Απ Μι Απ

Ως πότε παλικάρια	Κάλλιο' ναι μιας ώρας
θα ζούμε στα στενά	ελεύθερη ζωή
μονάχοι σαν λιοντάρια	παρά σαράντα χρόνους
στες ράχες στα βουνά] 2x	σκαβιά και φυλακή] 2x
Κάλλιο' ναι μιας ώρας	Να χάνομεν αδελφια
ελεύθερη ζωή	Πατρίδα και γονείς
παρά σαράντα χρόνους	του φίλου τα παιδιά μας
σκαβιά και φυλακή] 2x	κι όλους τους συγγενείς] 2x
Σπηλιές να κατοικούμε	Κάλλιο' ναι μιας ώρας
να βλέπουμε κλαδιά	ελεύθερη ζωή
να φεύγουμε απ' τον κόσμο	παρά σαράντα χρόνους
κι απ' την πικρή σκαβιά] 2x	σκαβιά και φυλακή] 2x

Αξιολόγηση (αρχική, συντρεχούσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

15ο μάθημα, Ημερομηνία: 27/3/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Χρωματιστά Tempi
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 11ο: Νότες...«στοιχηθείτε»!
Καινούργιες μουσικές έννοιες	έκφραση, συντονισμός, tempo

Στόχοι

Γνωσιολογικοί

1. Να αναγνωρίζουν και να κατανοήσουν διαφορετικούς ρυθμούς (αργό, μεσαίο, γρήγορο) μέσα από τη μουσική και να προσαρμόσουν τις κινήσεις τους ανάλογα.
2. Να εξοικειωθούν με τα μουσικά έργα, όπως το «La Mer» του Debussy, και να μάθουν να αντιδρούν στη μουσική.
3. Να κατανοήσουν τη διάκριση και τον ρόλο κάθε ομάδας (ψιχάλες, βροχή, καταιγίδα) και να μάθουν να αναγνωρίζουν πότε πρέπει να δράσουν.

Ψυχοκινητικοί

1. Να συντονίσουν τις κινήσεις τους με το αλεξίπτωτο ανάλογα με το ρυθμό της μουσικής.
2. Να εκφράσουν τις αλλαγές στη μουσική και στους ρυθμούς μέσα από τη σωματική κίνηση και το παιχνίδι με το αλεξίπτωτο.
3. Να ελέγξουν και να διατηρήσουν τον ρυθμό των κινήσεων τους ενώ μετακινούν τη μικρή μπάλα πάνω από το αλεξίπτωτο.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την αίσθηση της συνεργασίας και της ομαδικότητας, συνεργαζόμενοι για να κινήσουν το αλεξίπτωτο και να περάσουν τη μπάλα.

	2. Να ενισχύσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της επιτυχούς συμμετοχής σε ομαδικές δραστηριότητες και της ανταπόκρισης σε μουσικά ερεθίσματα. 3. Να απολαύσουν και να ευχαριστηθούν από τη συμμετοχή σε δημιουργικές και διασκεδαστικές δραστηριότητες.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Αλεξίπτωτο, ηχεία, το ακρόαμα «La Mer» του Debussy, μπάλα, το κομμάτι «In the Hall of the Mountain King» του Edvard Grieg και το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε τα παιδιά σε 3 ομάδες (ψιχάλες, βροχή, καταιγίδα) , αλλά σκορπίζονται γύρω από το αλεξίπτωτο. Βάζουμε το κομμάτι «La Mer» του Debussy. Όταν φωνάζουμε μία ομάδα, μόνο αυτή θα

πρέπει να κινήσει το αλεξίπτωτο, οι άλλες παγώνουν.

2. Με το ίδιο κομμάτι, όλοι κινούν το αλεξίπτωτο, αλλά ταυτόχρονα κινούνται ρυθμικά δεξιόστροφα, όταν φωνάζουμε μία ομάδα, μόνο αυτή θα πρέπει να κινήσει το αλεξίπτωτο, οι άλλες το αφήνουν και μπαίνουν πάλι όταν ακούσουν το όνομά τους.
3. Στη συνέχεια βάζουμε το κομμάτι «In the Hall of the Mountain King» του Edvard Grieg με εναλλαγές στο ρυθμό (π.χ., αργό, μεσαίο, γρήγορο). Οι μαθητές θα κινούν το αλεξίπτωτο πάνω και κάτω με το ρυθμό της μουσικής.
4. Έπειτα, οι μαθητές κρατούν το αλεξίπτωτο και δημιουργούν κύματα με ρυθμό που καθορίζει η παιδαγωγό. Έστερα, πρέπει να περάσουν μια μικρή μπάλα στην απέναντι πλευρά, χωρίς να αλλάξουν τον ρυθμό των κυμάτων τους.
5. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 1 στη σελ 21 του κεφαλαίου 11, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	▶ Claude Debussy - La Mer ▶ Grieg - In the Hall of the Mountain King
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	❑ κλείδα παρατήρησης ❑ μουσικές ασκήσεις ❑ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ❑ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ❑ παρουσίαση εργασιών ❑ ετεροαξιολόγηση

16ο μάθημα, Ημερομηνία: 03/04/24, Τάξη: Ε΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Η ορχήστρα
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 10ο: Πρόβα Συμφωνικής ορχήστρας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	έγχορδα, ξύλινα, πνευστά
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν διάφορα μουσικά όργανα μέσω της ακρόασης. 2. Να κατανοήσουν τις οικογένειες των μουσικών οργάνων (έγχορδα, πνευστά, κρουστά κ.λπ.) και θα μάθουν να ταξινομούν τα όργανα στις αντίστοιχες κατηγορίες. 3. Να εξοικειωθούν με βασικά χαρακτηριστικά της κλασικής μουσικής.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν την ακρίβεια και τον συντονισμό τους, καθώς θα αναγνωρίζουν τα μουσικά όργανα που ακούν.
2. Να αναπτύξουν την ικανότητα να εστιάζουν την ακοή τους, να αναγνωρίζουν και να διαφοροποιούν τους ήχους των μουσικών οργάνων.
3. Να αναπτύξουν την ικανότητα να συντονίζουν την ακοή τους με τις κινήσεις τους, καθώς θα πρέπει να ακούν προσεκτικά τα αποσπάσματα και να σηκώνουν γρήγορα την σωστή κάρτα με το όργανο που αναγνωρίζουν, βελτιώνοντας τον χρόνο αντίδρασης και την ακουστική τους αντίληψη.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την ικανότητα να συνδέουν τη μουσική με τα συναισθήματά τους και να εκφράζουν τα συναισθήματά τους μέσω της ζωγραφικής, βασισμένοι στις εντυπώσεις τους από την ακρόαση της κλασικής μουσικής.
2. Να αναπτύξουν δεξιότητες επικοινωνίας και να μάθουν να δίνουν και να δέχονται εποικοδομητική ανατροφοδότηση κατά τη συζήτηση των ζωγραφιών τους.
3. Να ενισχύσουν την εκτίμησή τους για την κλασική μουσική και την τέχνη,

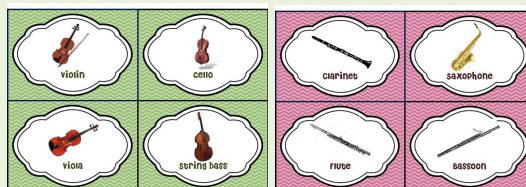
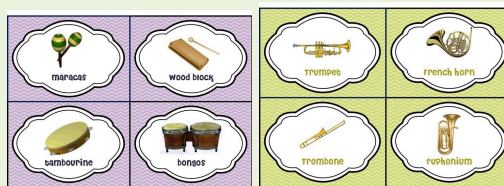
	ανακαλύπτοντας τη σχέση μεταξύ της μουσικής ακρόασης και της οπτικής τέχνης.	
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχώχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Εικόνες μουσικών οργάνων, την ηχογράφηση του κομματιού «Young Person's Guide to the Orchestra» του Benjamin Britten, το τετράδιο εργασιών.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Χωρίζουμε την τάξη σε 4 μικρές ομάδες. Δίνουμε σε κάθε ομάδα κάρτες με εικόνες μουσικών οργάνων. Ακούμε ένα μουσικό απόσπασμα και ζητάμε από τις ομάδες να αναγνωρίσουν το όργανο που ακούνε. Όταν τα παιδιά αναγνωρίσουν το όργανο, πρέπει να σηκώσουν την κάρτα με την εικόνα του σωστού οργάνου. Η ομάδα που σηκώνει πρώτη τη σωστή κάρτα κερδίζει έναν πόντο. Συνεχίζουμε με διάφορα αποσπάσματα. 2. Με το ίδιο απόσπασμα ακρόασης τα παιδιά ταξινομούν στις οικογένειες των οργάνων τα	

όργανα που ακούνε, πάλι σε 4 ομάδες και έπειτα συζητάμε τις απαντήσεις μας.

3. Έπειτα, ακούμε κλασική μουσική και ζωγραφίζουμε για λίγα λεπτά, μετά συζητάμε για τα συναισθήματα που νιώσαμε και τις ζωγραφίες μας.
4. Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 1 στη σελίδα 20 του Κεφαλαίου 10, του τετραδίου εργασιών.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί

 Benjamin Britten - Young Person's Guide to the Or...



Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)

- ☐ κλείδα παρατήρησης
- ☐ μουσικές ασκήσεις
- ☐ **παιχνίδια** (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...)
- ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης
- ☐ παρουσίαση εργασιών
- ☐ ετεροαξιολόγηση

17ο μάθημα, Ημερομηνία: 10/04/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	DIY Kazoo
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 24ο: Μελωδικά μαστορέματα.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	kazoo, μελωδία, ρυθμός
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να κατανοήσουν τις βασικές αρχές του ήχου και τον τρόπο που δημιουργείται με το kazoo,

εξερευνώντας τις διαφορετικές τεχνικές παίξιμου.

2. Να εξοικειωθούν με βασικές μουσικές έννοιες, όπως η μελωδία και ο ρυθμός, καθώς θα παίζουν με το kazoo και θα συμμετέχουν σε μουσικά παιχνίδια.
3. Να δημιουργήσουν τη δική τους μουσική με το kazoo, εξερευνώντας νέους ήχους και μελωδίες.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τις κινητικές τους δεξιότητες, καθώς θα παίζουν με το kazoo, το οποίο απαιτεί συντονισμό μεταξύ της εκπνοής και της κίνησης του χείλους.
2. Να αναπτύξουν την ακουστική τους αντίληψη εξερευνώντας τους διαφορετικούς ήχους που παράγει το kazoo.
3. Να εκτελούν διάφορα μουσικά κομμάτια με διαφορετικές τεχνικές.
4. Να ενισχύσουν την ευκινησία τους και τον έλεγχο της αναπνοής τους, καθώς παίζουν το kazoo, εκτελώντας διάφορες μελωδίες και ρυθμούς.

Συναισθηματικοί

1. Να νιώσουν χαρά και διασκέδαση, καθώς παίζουν με το kazoo και συμμετέχουν σε διασκεδαστικά μουσικά παιχνίδια.

	2. Να αυξήσουν την αυτοπεποίθησή τους και την αυτοεκτίμησή τους, καθώς βελτιώνουν τις μουσικές τους δεξιότητες και εξερευνούν νέους ήχους με το kazoo. 3. Να ενισχύσουν τις κοινωνικές τους δεξιότητες συνεργαζόμενοι με άλλους για να δημιουργήσουν μουσική και να συμμετάσχουν σε μουσικά παιχνίδια, όπως το μουσικό κουίζ.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	2 γλωσσοπίεστρα, 2 λαστιχάκια (2 λεπτά και ένα χοντρό), 2 οδοντογλυφίδες, Washi tapes (προαιρετικά)
Πορεία διδασκαλίας	1. Ξεκινάμε φτιάχνοντας το Kazoo, πρώτα βάζουμε με το χοντρό λαστιχάκι στο ένα γλωσσοπίεστρο. Στη συνέχεια περνάμε στις 2 άκρες τις οδοντογλυφίδες οριζόντια στο γλωσσοπίεστρο. Κόβουμε τις άκρες ώστε να μην προεξέχει από το γλωσσοπίεστρο. Βάζουμε από πάνω το άλλο γλωσσοπίεστρο

	και δένουμε τις άκρες με λαστιχάκια. Τα χείλη μας πιέζουν ελαφρά τα γλωσσοπίεστρα και φυσάμε. 2. Μετά την ολοκλήρωση της κατασκευής, ενθαρρύνουμε τους μαθητές να πειραματιστούν με το kazoo τους. 3. Στη συνέχεια, ζητάμε από τους μαθητές να παρατηρήσουν τις διαφορετικές ήχους που μπορούν να παράγουν ανάλογα με τον τρόπο παιχνιδιού. 4. Έπειτα παίζουμε το παιχνίδι μουσικο κουιζ. Χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Ένας μαθητής από κάθε ομάδα διαλέγει ένα τραγούδι και το μουρμουρίζει ή προσπαθεί να το παίξει με το Kazoo. Τα υπόλοιπα άτομα της ομάδας πρέπει να μαντέψουν το τραγούδι που ακούνε. Όποια ομάδα μαντέψει τα περισσότερα τραγούδια κερδίζει.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Το kazoo μας.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

18ο μάθημα, Ημερομηνία: 17/04/24, Τάξη: Ε',
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Φλάουτο
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 10ο: Πρόβα Συμφωνικής Ορχήστρας.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	φλάουτο, ακρόαση, πνευστά όργανα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1 Να κατανοήσουν την έννοια της σύνθεσης και της δημιουργίας μουσικής.

2. Να κατανοήσουν την τεχνική της παραγωγής ήχου στο φλάουτο.
3. Να μάθουν για την ιστορία και την εξέλιξη του φλάουτου ως μουσικό όργανο, αναγνωρίζοντας τη σημασία του σε διάφορες κουλτούρες και μουσικά είδη.

Ψυχοκινητικοί

1. Να αναπτύξουν την λεπτή κινητική τους δεξιότητα μέσω του χειρισμού των δακτύλων για να καλύψουν τις τρύπες του φλάουτου (πλαγίαυλου).
2. Να βελτιώσουν την αναπνευστική τους ικανότητα και τον έλεγχο της αναπνοής για την παραγωγή σταθερού ήχου.
3. Να συγχρονίσουν τις κινήσεις των δακτύλων και της αναπνοής τους για την αλλαγή των νοτών.

Συναισθηματικοί

1. Να ενίσχυσουν την αυτοπεποίθησή τους μέσω της δημιουργικής έκφρασης.
2. Να αναπτύξουν την συνεργασία και την ομαδικότητά τους μέσα από τη μουσική δημιουργία.
3. Να αναπτύξουν το κίνητρο και τον ενθουσιασμό τους για τη μουσική μάθηση, καθώς θα δουν τη σύνδεση μεταξύ της θεωρίας και της πράξης, μέσα από τη

	δημιουργία και τη χρήση του δικού τους φλάουτου.
Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Μελωδία ☐ Τραγούδι ☐ Ακρόαση ☐ Μουσική φόρμα ☐ Σύνθεση ☐ Κίνηση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ηχόχρωμα ☐ Ανάλυση στίχων ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Ψαλίδι, μονωτική ταινία, στυλό ή μολύβι, χάρακας, ηχεία, το ακρόαμα «L' apres-midi d'un faune» του Claude Debussy, το τετράδιο εργασιών.
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, παρουσιάζουμε το φλάουτο, την ιστορία του, από τι κατασκευάζεται και σε ποια οικογένεια οργάνων ανήκει. 2. Έπειτα, αναφερόμαστε και δείχνουμε τα μέρη του φλάουτου. Επίσης, μιλάμε για την τεχνική παιξίματος τους, την οποία θα χρησιμοποιήσουν και αργότερα στην κατασκευή τους. Κάνουμε αναφορά και στις ομοιότητες με την φλογέρα, η οποία τους είναι αρκετά οικεία.

3. Ακούμε μερικά αποσπάσματα από διάσημα κομμάτια με φλάουτο, όπως το ακρόαμα «L' apres-midi d'un faune» του Claude Debussy.
4. Παράλληλα με την ακρόαση, κατασκευάζουμε με ένα πλαστικό καλαμάκι μεγάλης διαμέτρου ένα φλάουτο. Κόβουμε το καλαμάκι επιθυμητό μήκος (περίπου 25-30 cm) και χρησιμοποιούμε το στυλό ή το μολύβι, σημειώστε θέσεις για τις τρύπες στο καλαμάκι. Ξεκινάμε από την κορυφή (κοντά στο στόμιο) και αφήνουμε 2-3 cm μεταξύ των τρυπών(θα χρειαστούν 6-7 τρύπες). Κάνουμε τις τρύπες χρησιμοποιώντας το ψαλίδι. Οι τρύπες πρέπει να είναι μεγάλες, ώστε να τις καλύπτουν τα παιδιά με τα δάχτυλα τους. Τέλος, κλείνουμε το πάνω άκρο του καλαμακιού με μονωτική ταινία για να συγκρατήσει τον αέρα όταν φυσάμε.
5. Δοκιμάζουμε να φυσήξουμε απαλά στο επιστόμιο που φτιάξαμε και να κλείσουμε τις τρύπες με τα δάχτυλά μας για να αλλάξουμε τον ήχο.
6. Έπειτα, χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους ζητάμε να δημιουργήσουν μικρές συνθέσεις χρησιμοποιώντας τα αυτοσχέδια φλάουτά τους.
7. Στο κλείσιμο του μαθήματος, κάνουμε την άσκηση 2 σελ 20 του τετραδίου εργασιών, του κεφαλαίου 10.

Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	 Claude Debussy - L' APRES-MIDI D'UN FAUNE,...
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση

19ο μάθημα, Ημερομηνία: 24/04/24, Τάξη: Ε΄,
Σχολική χρονιά: 2023-2024, Αριθμός διδακτικών ωρών: 1

Όνομα μαθήματος	Τονικό ύψος
Ποιοι από τους ειδικούς σκοπούς που ορίζει το αναλυτικό πρόγραμμα σπουδών επιδιώκονται από το συγκεκριμένο διδακτικό πλάνο	☐ ανάπτυξη της ακουστικής τους ικανότητας. ☐ κατανόηση βασικών στοιχείων και εννοιών της θεωρίας, της μορφολογίας και της ιστορίας της μουσικής. ☐ ανάπτυξη των ατομικών μουσικών τους ικανοτήτων ☐ ανάπτυξη της ικανότητας να εκτιμούν και να ανταποκρίνονται σε αισθητικά στοιχεία της μουσικής. ☐ χρήση της μουσικής για να αναπτύσσουν πνεύμα ομαδικότητας, συνεργασίας, υπευθυνότητας, πειθαρχίας και επικοινωνίας.
Θεματική ενότητα και κεφάλαιο όπως αναφέρεται στο βιβλίο	Κεφάλαιο 6ο: Το μουσικό αλφάβητο.
Καινούργιες μουσικές έννοιες	τονικό ύψος, ανιούσα κλίμακα, κατιούσα κλίμακα
Στόχοι	Γνωσιολογικοί 1. Να αναγνωρίζουν και να διακρίνουν τις νότες της κλίμακας από τις πιο χαμηλές προς τις πιο ψηλές και αντίστροφα.

2. Να εξοικειωθούν με την έννοια των ρυθμικών μοτίβων και να μάθουν να τα αναπαράγουν.
3. Να αναλύουν και να κατανοούν μικρές μουσικές φράσεις μέσα από τις δραστηριότητες μίμησης και αναπαραγωγής.

Ψυχοκινητικοί

1. Να βελτιώσουν τον συντονισμό των χεριών και των ματιών τους, καθώς παίζουν και μιμούνται τις νότες στα ποτήρια νερού.
2. Να αναπτύξουν την ευαισθησία τους στις μικρές κινήσεις που απαιτούνται για να παράγουν τον σωστό ήχο από τα ποτήρια νερού.
3. Να εξασκηθούν στην αντίληψη του χώρου, καθώς κινούνται μπρος-πίσω ανάλογα με το τονικό ύψος που ακούνε.

Συναισθηματικοί

1. Να αναπτύξουν την αυτοπεποίθησή τους μέσα από τη διαδικασία της μίμησης και της αναπαραγωγής μουσικών μοτίβων.
2. Να ενισχύσουν το αίσθημα της συνεργασίας, καθώς θα δουλεύουν σε ομάδες και θα μιμούνται τις κινήσεις των συμμαθητών τους.
3. Να απολαύσουν τη διαδικασία της μουσικής μάθησης και της εκτέλεσης μέσα από τις διασκεδαστικές και διαδραστικές δραστηριότητες.

Μουσικά εργαλεία:	☐ Ρυθμός ☐ Τραγούδι ☐ Μουσική φόρμα ☐ Κίνηση ☐ Παίξιμο μουσικών οργάνων ☐ Ανάλυση στίχων	☐ Μελωδία ☐ Ακρόαση ☐ Σύνθεση ☐ Αυτοσχεδιασμός ☐ Ηχόχρωμα ☐ Έκφραση
Μέθοδοι διδασκαλίας	ομαδοσυνεργατική, βιωματική, άτυπη.	
Οργάνωση τάξης	Τα θρανία είναι γύρω γύρω στην αίθουσα, σχηματίζοντας ένα Π, για να μένει ελεύθερος χώρος για κίνηση.	
Μέσα και υλικά διδασκαλίας	Γυάλινα ποτήρια νερού, χρώματα ζαχαροπλαστικής, κουταλάκια του γλυκού, το τετράδιο εργασιών και τις φλογέρες των παιδιών.	
Πορεία διδασκαλίας	1. Αρχικά, φτιάχνουμε όλοι μαζί τα χρωματιστά μουσικά ποτήρια, όπως το πρότυπο που έχουμε ήδη έτοιμο και τα κουρδίζουμε. Κάθε ποτήρι φτιάχνεται απο 2-3 παιδιά και το χρωματίζουν με χρώματα ζαχαροπλαστικής. 2. Έπειτα, κάνουμε επανάληψη της ονομασίας και των θέσεων των νοτών με τις ασκήσεις 1 και 2 στη σελ 15 του κεφαλαίου 6, του τετραδίου εργασιών. 3. Μετά, παίζουμε το παιχνίδι Κίνηση στην Κλίμακα του Ντο. Οι μαθητές τοποθετούνται ο ένας δίπλα στον άλλον σε μια γραμμή με την πλάτη στην παιδαγωγό, η οποία εκτελεί	

	νότες στα μουσικά ποτήρια. Στην αρχή η παιδαγωγός εκτελεί την ανιούσα και κατιούσα κλίμακα. Οι μαθητές κινούνται μπροστά ή πίσω ανάλογα με το τονικό ύψος που ακούν, προσομοιώνοντας την κίνηση στη σκάλα ντο. 4. Μπροστά από τα ποτήρια βάζουμε καρτελάκια με τις νότες, η παιδαγωγός εκτελεί ένα κομμάτι αργά στα μουσικά ποτήρια και οι μαθητές το εκτελούν στις φλογέρες τους. Επαναλαμβάνουμε, δύο φορές και τους ζητάμε να αναγνωρίσουν το κομμάτι. 5. Έπειτα, παίζουμε το κομμάτι όλοι μαζί πιο γρήγορα. 6. Στο τέλος του μαθήματος, κάνουμε τις ασκήσεις 3 και 4 στη σελ 15 του κεφαλαίου 6, του τετραδίου εργασιών.
Υλικό που θα χρησιμοποιηθεί	Τα χρωματιστά μουσικά ποτήρια μας.
Αξιολόγηση (αρχική, συντρέχουσα και τελική)	☐ κλείδα παρατήρησης ☐ μουσικές ασκήσεις ☐ παιχνίδια (σταυρόλεξα, ερωτήσεις/απαντήσεις,...) ☐ φύλλο αυτό-αξιολόγησης ☐ παρουσίαση εργασιών ☐ ετεροαξιολόγηση