

Ο ΓΟΥΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΦΩΝΗΤΡΑΣ

ΠΟΙΗΣΗ:ΑΝΤΡΕΑΣ ΜΑΡΤΖΩΚΗΣ

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

Μουσική:Κλάδης Αντώνιος M2019017

Η' Εξάμηνο 2022/23

Η επιβλέπουσα καθηγήτρια: Δήμητρα Τρυπάνη

Ορχήστρα εγχόρδων: Βιολί I, Βιολί II, Βιόλα, Βιολοτσέλο, Κοντραμπάσο.

2 Κόρνα, τάλαντο, καμπάνες .

Μικτή Χορωδία και παιδική, Σολίστ Βαρύτονος ,Τενόρος. Αφηγητής

Αφηγητής: Εκεί μακρά, στις Παναγιάς το άγιο μοναστήρι,
 λιμάνι, κάστρο της ψυχής, Παράδεισο γεφύρι,
 με της ζωής το σάβανο το μαύρο τυλιγμένος,
 και στη λαγούσα τ' ασκητή απάνου ακουμπισμένος,
 χλωρός, αχνός στο πρόσωπο, μ' αργό πλησιάζει βήμα

2

Αφηγητής 4/4

Claves 4/4

$\text{♩} = 70$

mp

Καλόγερος π' αναζητά στην ερημιά ένα βήμα, Ξέσκεπο μνήμα,

5

Αφ.

Hn.

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

con sord.

pizz.

που η ζωή θάφτεται να πλαγιάσει. Προσμένοντας το θάνατο να λήθ να το σκεπάσει.

9

Hn.

9

Clv.

9

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 9 through 12. It features seven staves: Horn (Hn.), Clarinet (Clv.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature changes from 3/4 to 4/4 between measures 10 and 11. Measure 9 starts with a measure rest for the Clarinet. The Horn part has a long melodic line with a slur across measures 9-10 and a separate phrase in measure 12. The Violin I part has a long melodic line with a slur across measures 9-10 and a separate phrase in measure 12. The Violin II part has a melodic line with slurs and accents. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Violoncello and Contrabass parts have a similar melodic line with slurs and accents. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth notes.

13

Hn.

Clv.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

senza sord.

f

arco

f

arco

f

arco

f

Detailed description: This page of a musical score contains measures 13 through 16. The instruments are Horn (Hn.), Clarinet (Clv.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). Measure 13 begins with a treble clef and a key signature of two flats. The Horn part has a melodic line with accents and a slur. The Clarinet part has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Violin I and II have melodic lines with slurs and accents. Viola has a melodic line with slurs and accents. Violoncello and Contrabass have melodic lines with slurs and accents. Measure 14 continues the melodic lines. Measure 15 introduces a time signature change to 2/4. Measure 16 continues the melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *arco* (arco). The instruction 'senza sord.' (senza sordina) is present above the Horn part in measure 15.

το να με τ' άλλο σμίγουνε, γλυκά κρυφομιλούνε,



17

Aφ.

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

pizz.

pizz.

p

21

Hn.

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

arco

mf

Vc.

arco

mf

Cb.

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 21 through 24. The instrumentation includes Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#) and the time signature changes from 4/4 to 6/4 and back to 4/4. Measure 21 features a Horn part with a *mf* dynamic and a Violin I part with an accent. Measure 22 shows the Viola and Violoncello playing *arco*. Measure 23 includes *mf* dynamics for the Horn, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measure 24 concludes the section with various melodic lines across the instruments.

This musical score is for a setting of "The Lord's Prayer" (Οὐρανὸν ἰδοὺ). It features vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra consisting of Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Vocal Soloists: The vocal parts are written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are in Greek: "Χαί - ροις της Ζα -". The vocalists enter in measure 25 with a melody of four eighth notes.

Instrumental Parts:

- Horn (Hn.):** Plays a melodic line starting in measure 25, featuring a long note in measure 26 and a half note in measure 27.
- Violins (Vln. I, Vln. II):** Violin I plays a melodic line with accents, while Violin II provides harmonic support. Both parts feature a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 28.
- Viola (Vla.):** Provides harmonic support with a melodic line, featuring a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 28.
- Violoncello (Vc.):** Provides harmonic support with a melodic line, featuring a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 28.
- Contrabass (Cb.):** Provides harmonic support with a melodic line, featuring a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic in measure 28.

Performance Indications: The score includes various performance markings such as *mf* (mezzo-forte), *ppp* (pianississimo), and *f* (fortissimo). It also includes dynamic markings like *ppp* and *f* for the instrumental parts.

ppp

29

S
κύν - θου γό - νος λαμ - πρός πρό - ε - δρος Αι - γί - νης

A

T
κύν - θου γό - νος λαμ - πρός πρό - ε - δρος Αι - γί - νης

B

ppp

29

Vln. I
3

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

pp

S
και Στρο - φά - δων μέ - γας φρου - ρός Χαί - ροις Εκ - κλη - σί -

A

T
8
και Στρο - φά - δων μέ - γας φρου - ρός Χαί - ροις Εκ - κλη - σί -

B

Vln. I
33
ppp

Vln. II
ppp

Vla.
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

ppp

37 *pp*

S
ας φω-στήρ νέ - ος τρι - σμά - καρ Αρ - χι - ε - ρέ - ων κλέ -

A

T
8 *pp*
ας φω-στήρ νέ - ος τρι - σμά - καρ Αρ - χι - ε - ρέ - ων κλέ -

B

Vln. I
37 *arco*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41 *Rall...* *ppp*

S
ος Ω Δι - ο - νύ - σι - ε.

A

T
ος Ω Δι - ο - νύ - σι - ε.

B

Vln. I *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Καλόγερος π' αναζητά

στην ερημιά ένα βήμα,

Ξέσκεπο μνήμα,

44 $\text{♩} = 70$

Aφ.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

που η ζωή θάφτεται να πλαγιάσει, Προσμένοντας το θάνατο να λήξει να το σκεπάσει.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50 $\text{♩} = 70$ *mp*

S Τὴν σεπ - τὴν σου εἰ - κό -

A *mp* τὴν σεπ - τὴν σου εἰ - κό -

T *mp* τὴν εἰ - κό -

B *mp* A - - - - -

Vln. I 50 >

Vln. II <

Vla. >

Vc. <

Cb. >

53

S

va A - vá - φω - νή - τρι - α

A

- ει - κό va *ppp* φω νή - τρι - α

T

va α - νά - φω νή - τρι - α την

B

ppp *ppp* *ppp* *mf*

57

S

A

T

B

8

mf

pp

pp

ευ - ρε - θεί - σαν εν βά - τω δι' ου - ρα -

- την - ευ - ρε - θεί - σαν εν βά - τω δι' ου - ρα -

61 15 *mp*

S *mp* ευ - λα βεί - α και χα -

A *mp* και *mp* χα -

T *ppp* νί - ου φω - τος και χα -

B *ppp* νί - ου φω - τος

65 *pp*

S ρά κα - τα - σπα - ζό - με - θα διά ταύ - της γαρ η -

A *pp* ρά χο - με - θα *pp* διά ταύ - της γαρ η -

T ρά κα - τα - σπα - ζό - με - θα διά ταύ - της γαρ η -

B *pp* χα - ρά κα - τα σπα - ζό - με - θα Διά ταύ - της γαρ η -

65 *mp*

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

mp

69

pp *mf* *ppp*

S
μίν θεί - ας νέ - μεις δω - ρε - άς και

A
pp *mf* *ppp*
μίν νέ - μεις δω - ρε - άς και

T
pp *mf* *ppp*
μίν νέ - μεις δω - ρε - άς και

B
pp
μίν α - - - - -

Vln. I
69

Vln. II
mf

Vla.
mf

Vc.
b_e

Cb.
b_e

Detailed description: This is a musical score for page 16, measures 69-72. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts feature various dynamics and articulations. The Soprano part starts with a forte (f) dynamic, followed by mezzo-forte (mf) and then pianissimo (ppp). The Alto, Tenor, and Bass parts start with piano (p) and then move to pianissimo (ppp). The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts feature a mezzo-forte (mf) dynamic. The Violoncello and Contrabass parts also include a forte (f) dynamic. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

73

S
 όμ - βρον και ρω α - νάγ - - - κης *ppp*

A
 όμ - βρομ - και ρω α - νάγ - - - κης *ppp*

T
 8
 όμ - βρομ - και ρω α - νάγ - - - κης *ppp*

B
 όμ - βρομ και ρω α - νάγ - - - - - κης *ppp*

Vln. I
 73
ppp

Vln. II
ppp

Vla.
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

77

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

ff

ppp

τοις ε ξαί - του σι Παρ - θέ - Παρ - θέ - νε την ο - ξυ -

τοις ε - ξαί - του - σι παρ - θέ - - - νε την ο - ξυ -

τοις ε - ξαί - του - σι παρ - θέ - - - νε την ο - ξυ -

τοις ε - ξαί - του - σι παρ - θέ - - - νε την ο - ξυ -

77

mf

ff

ff

ff

ff

ff

81 *rit.*

S
τά - την σου βο - ή - θει - α

A
τά - την σου βο - ή - θει - α

T
8
τά - την σου βο - ή - θει - α

B
τά - την σου βο - ή - θει - α

Vln. I
81

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

84 $\text{♩} = 70$ *mp*

S Κα - λό - γε - ρός π'α - να - ζη - τά στην ε - ρη - μιά - - - - - έ - να

A Κα - λό - γε - ρός π'α - να - ζη - τά στην ε - ρη - μιά - - - - - έ - να

T κα - λό - γε - ρός π'α - να - ζη - τά στην ε - ρη - μιά - - - - - έ - να

B Κα - λω - γε - ρός π'α - να - ζη - τά στην ε - ρη - μιά - - - - - έ - να

88 *pp*

S μνή - μα ξέ - σκε - πο μνή - μα που η ζω - ή - - - - - θά - φτε - ται να πλα -

A μνή - μα ξέ - σκε - πο μνή - μα που η ζω - ή - - - - - θά - φτε - ται να πλα -

T μνή - μα ξέ - σκε - πο - μνή - μα που η ζω - ή - - - - - θά - φτε - ται να πλα -

B μνή - μα ξέ - σκε - πο μνή - μα που η ζω - ή - - - - - θά - φτε - ται να πλα -

92

f *pp*

S
για - ση. προσ - μέ - νον - τας το θά - να το ναλ.

A
για - ση προσ - μέ - νον - τας το θά - να - το ναλ -

T
για - ση προσ - μέ - νον - τας το θά - να - το ναλ -

B
για - ση προσ - μέ - νον - τας το θά - να - το ναλ -

Vc.
pp

96

ppp

S
θή να το σκε - πά - ση

A
θή να το σκε - πά - ση. *ppp*

T
θή να το σκε - πά - ση. *ppp*

B
θή - να το σκε - πά - ση. *ppp*

Vc.
ppp

98 $\text{♩} = 70$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

arco

p

p

p

101

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pp

arco

p

pp

p

pp

[illegible]

113

S
νόξ κα - λό - γε - ρος που θάφ - τει στην ερ - μί α της

A
νόξ κα - λό - γε - ρος που θάφ - τει στην ερ - μί - α της

T
νόξ κα - λό - γε - ρος που θάφ - τει στην ερ - μί - α της

B
mp
A

Hn.
113

Vln. I
113

Vln. II

Vla.
mp

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a system with seven staves. The vocal staves (S, A, T, B) are at the top, followed by the Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp' (mezzo-piano). The time signature changes from 3/4 to 4/4 to 6/4 to 5/4 across the measures.

117

S

γης τα με - γα - λί - - - α

O Α - σκη -

A

γης τα με - γα - λί - - - α

O Α - σκη -

T

γης — τα με - γα - λί - - - α —

B

Hn.

117

Io

Vln. I

117

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. Measures 117-120 are shown. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in 5/4 time, with lyrics in Greek. The instrumental parts include Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The Horn part has a melodic line with a 'Io' marking. The string parts provide harmonic support with various note values and rests. The time signature changes from 5/4 to 4/4 in measure 119 and back to 5/4 in measure 120.

121

S

τῆς που πα - ρα - τεί το θρό - νο κια παρ - νιέ - ται

A

τῆς που πα - ρα - τεί το θρό - νο κια - παρ - νιέ - ται

T

8

B

Hn.

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

S

α - πό τη μά - να του Θε - ού τώ - ρα χει - ρο - το -

A

α - πό τη μά - να του Θε - ού - - τώ - ρα χει - ρο - το -

T

B

Hn.

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

126

127

128

129

S
vié - - - - - ται

A
- vié - - - - - ται

T
8

B

Hn.
129

Vln. I
129 V

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 29, starting at measure 129. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and six instrumental parts (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts feature various musical notations including notes, rests, and slurs.

[illegible]

137

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

φó - της ό - θεν αυ - τή Γου - μέ - νισ - σα τον

φó της ό - θεν αυ - τή Γου - μέ - νισ - σα τον

137

137

♩ = 70

141

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

θέ - λει Γού - με - νό - της

θέ - λει Γού - με - νό - της

mf

pizz.

pizz.

145 *mf*

S O ά - σκη - τής που πα - ρα - τεί το

A *mf* O ά - σκη - τής που πα - ρα - τεί

T

B

Hn. 145

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

The musical score is for page 33, measures 145 through 148. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 4/4 for measures 145 and 146, and changes to 2/4 for measures 147 and 148. The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts provide accompaniment, with the strings playing a melodic line and the woodwinds providing harmonic support. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated for the vocal parts and the strings.

149 34

S
A
T
B

149

Hn.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

θρό - νο κιά - παρ - νιέ - ται α - πο τη
το θρό - νο κιά - παρ - νιέ - ται α - πο

153

S

μά - να του Θε - ού χει - ρο - το - νιέ - ται.

rit. *pp*

A

— τη μά - να του Θε ού χει - ρο - το - νιέ - ται.

pp

T

8

B

Hn.

153

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp *mf* arco

Cb.

pp *mf* arco

157

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

pizz.

Στο ά γιο το λη - μέ - ρι

Στο ά - γιο το λη - μέ - ρι

161

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

της τον θέ - λει σύν - τρο - φο της ό - θεν αυ -

της τον θέ - λει σύν - τρο - φο της ό - θεν αυ -

161

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37, measures 161-164. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature changes from 4/4 to 2/4 at measure 163. The lyrics are in Greek: 'της τον θέ - λει σύν - τρο - φο της ό - θεν αυ -'. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts are written on staves with various musical notations including notes, rests, and articulation marks.

[illegible]

rit.

39

169

S

vo ————— της.

A

vo ————— της

T

8 vo — — — — της

B

vo ————— της

Hn.

169

H.B.

169

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

pp

(♩ = 120) *mp* *ppp*

173

S
Κύ - ρι ε, ε λέ - η - σον Κύ - ρι - ε λέ - η - σον

A
mp
Κύ - ρι ε ε - λέ - η σον Κύ - ρι ε ε -

T
mp
Κύ - ρι ε ε λέ - η - σον κύ - ρι -

B
mp
α - - - - -

H.B.
173

Vln. I
pp

Vln. II
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

176

S

Κύ - ρι - ε ε - λέ - - - η - - -

A

λέ - η - σον *ppp* Κύ - ρι ε - ε -

T

8

ε - ε - λέ - η - σον Κύ - ρι -

B

- - - - -

H.B.

176

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

178

S

σόν

ppp

ppp

A

λέ - - - η - - - σόν

ppp

ppp

T

ε - - - ε - - - λέ - - - η - - - σόν

ppp

B

- - - - -

H.B.

178

Vln. I

ppp

Vln. II

ppp

Vla.

ppp

Vc.

ppp

Cb.

ppp

180

Soprano (S): *ppp* (pianissimo), *ppp* (pianissimo), *ppp* (pianissimo)

Alto (A): *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimo)

Tenore (T): *pp* (pianissimo), *ppp* (pianissimo)

Basso (B): *pp* (pianissimo)

H.B. (Horn B):

Vln. I (Violin I): *pp* (pianissimo)

Vln. II (Violin II): *pp* (pianissimo)

Vla. (Viola): *pp* (pianissimo)

Vc. (Violoncello): *pp* (pianissimo)

Cb. (Contrabbasso): *pp* (pianissimo)

183

S

A

T

B

H.B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 44, contains measures 183 through 186. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Horn B part are written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The score features a variety of musical notations including eighth notes, quarter notes, half notes, and full notes, as well as rests, ties, and dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >). The vocal parts have lyrics written below the notes. The instrumental parts provide harmonic support and texture to the vocal lines.

187 190

T.Φονιάς

Bar.Ηγουμεν.

T

B

M

Σπλά-χνι - σου μ'ανοί-ξε

Σπλά-χνι - σου μ'ανοί-ξε

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mp

mp

194

Τ.Φονιάς

8

Bo-ή-θεια σώ-σαμε μην καρτε-ρείς στα σπλά-χνα κρύ-ψε με μέ-σα της γής

Bar.Ηγούμ.

ff

θε μου τα ρου-χα σου εί-ναι βαμ-

Vln. I

194

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

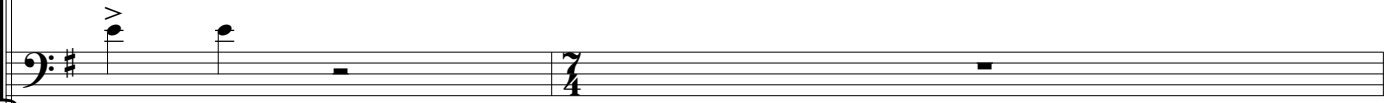
ff

197

Τ.Φονιάς



Bar.Ηγούμ.



Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



Cb.



199

Τ.Φονιάς

8

Α - κου πλα-κώ-σα-νε... Εί - νε σι-μά!

Bar.Ηγούμ.

199

Vln. I

4

Vln. II

4

Vla.

Vc.

Cb.

202 *f* 50

T.Φονιάς

Bar.Ηγουμ.

Vc.

Cb.

Μην με ρω - τας Βο - ή - θεια σώ - σε με μην καρ - τε - ρείς

ποιόν ε - θα - νά - τω - σε

204

T.Φονιάς

Bar.Ηγουμ.

στα σπλά - χνα κρύ - ψε με μέ - σα της γής —

ff

Πες μου! μο - λό - γη - σε

206

Τ.Φονιάς

Bar.Ηγούμ.

Vc.

Cb.

τ'α - θλι - ο θύ - μα που στει - λες ά - σπλα - χνε

ff

208

Τ.Φονιάς

Bar.Ηγούμ.

Vc.

Cb.

στο μαν - ρο μνή - μα

Αχ σκύ - ψε ά - κου - σε

210

Τ.Φονιάς

8

3

μες την καρ - δια Πα - τέ - ρα θά - ψε το κλείς το βα - θειά.

S

A

T

8

B

210

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

210

211

212

212 $\text{♩} = 70$ *mp*

S
- - Κρυ - φά έ - να δάκ - κρυ ε - κύ - λι

A
- - - - - κρυ - φά έ - να δάκ - κρυ ε - κύ - λι -

T
8
έ - να δάκ - κρυ ε - κύ λι -

B
mp
έ - να δάκ - ρυ - ε - κύ - ε - κυ - λι -

Vln. I
mp

Vln. II
mp

Vla.
pizz.
mp

Vc.
pizz.
mp

Cb.
mp

216

S
σε α - πό το βλε - φα ρό του στ'α - χνό το πρό - σω -

A
σε α - πό το βλε - φα ρό του στ'α - χνό το προ - σω -

T
σε α - πό το βλε - φα ρό - του στ'α - χνό το πρό - σω -

B
σε α πό το βλε - φα ρό του στ'α - χνό το πρό - σω -

Vln. I
216

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

220

S

πό του μ μ - κρυ στ'α - χνό το πρό - σω -

A

πό του μ στ'α - χνό το πρό - σω -

T

8

πό του κρυ - φά κρυ-φά έ-να δά - κρυ στ'α - χνό το πρό - σω -

B

πό του κρυ - φά κρυ-φά έ-να δά - κρυ στ'α - χνό το πρό - σω -

Vln. I

220

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ρυθμική Απαγγελία

224

S

πο του Κι'α - γά - λι α - γά - λι κι'α - γά - λει στου φο -

A

Bouche ferme

T

8

πο του

Bouche ferme

B

πο του

Bouche ferme

Hn.

224

a2

mp

Vln. I

224

Vln. II

Vla.

pizz.

Vc.

pizz.

Cb.

228 *mp*

S
νιά *mp* το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα - λά - ζει φλο - για -

A
— *mp* το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - για -

T
— *mp* το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - για -

B
— το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - για -

Hn.
228

Vln. I
228

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.
mp

232

S
σμέ - νο το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - γι -

A
σμέ - νο το χέ ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - γι -

T
8
σμέ - νο το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα - λά - ζει φλο - γι -

B
σμέ - νο το χέ - ρι το βαμ - μέ - νο στα λά - ζει φλο - γι -

Hn.
232

Vln. I
232

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

236

mf $\text{♩} = 70$

S
σμέ - νο. Αί - - -

A
σμέ - νο. *mf* Αί - - -

T
σμέ - νο *mf* Αί - - -

B
σμέ - νο. *mf* Αί -

Hn.
236

Vln. I
236

Vln. II

Vla.
236

Vc.
236

Cb.
236

240

S

μα και δά - κρυ ε κύ - λι - σε τ'α -

A

μα και δά - κρυ ε - κύ - λι - σε τ'α -

T

8 μα και δά - κρυ ε - κύ λι - σε τ'α -

B

μα και δά - κρυ - ε - κύ - λι - σε τ'α -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

248 *rit.* *ppp*

S
ται θερ - μαί - νον - ται ε - νω - μέ - - - να. *ppp*

A
ται θερ - μά - νον - ται ε - νω - μέ - - - να *ppp*

T
8 ται θερ μαί - νον - ται ε - νω - μέ - - - να. *ppp*

B
ται θερ - μαί - νον - ται ε - νω - μέ - - - να. *ppp*

Vln. I
248 *ppp*

Vln. II
ppp

Vla.
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

ppp

♩ = 70

mp

252

S To _____ χέ - - - ρι που τα χω - - -

A *mp* το _____ χέ - ρι που τα χω - - -

T *mp* το _____ χέ - ρι που τα χω - - -

B *mp* το χέ - ρι που τα χω -

256

S

ρί - σε για λί - γο τα ται - ριά - - - - - ζει

A

ρί - σε για λί - γο τα ται - ριά - - - - - ζει

T

ρί - σε για λί - γο τα ται - ριά - - - - - ζει

B

ρί - σε για λί - γο τα ται - ριά - - - - - ζει

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

260 *f*

S *f* *mp*

A *f* *mp*

T *f* *mp*

B *f* *mp*

το χέ - ρι το χέ - ρι α - να - τρι -

260 *mp* *arco* *mp* *arco* *mp* *arco*

Vln. I *mp* *8va*

Vln. II *mp* *8va*

Vla. *mp* *arco*

Vc. *mp* *arco*

Cb. *mp* *arco*

264

S
A
T
B

χιά - - - - - ζει. *ppp* *f* 3
Θάρ-ρος Χρι-στε μου δος' του το

χιά - - - - - ζει. *ppp* *f* 3
Θάρ-ρος Χρι-στε μου δος' του το

χιά - - - - - ζει. *ppp* *f* 3
Θάρ-ρος Χρι-στε μου δος' του το

χιά - - - - - ζει. *ppp* *f* 3
Θάρ-ρος Χρι-στε μου δος' του το

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

(8va) *ppp* *f* 3
(8va) *ppp* *f* 3
ppp *f* arco 3
ppp *f* arco 3
ppp *f* arco 3

268

S
 3
 θύ - μα εί-ναι - τ'α δέλ - φι του κτείν ο φο-νιάς εμ - πρός

A
 3
 Θύ - μα εί-ναι τ'α - δέλ - φι του κτείν ο φο-νιάς εμ - πρός

T
 8
 3
 θύ - μα εί-ναι τ'α - δέλ - φι του κτείν ο φο-νιάς εμ - πρός

B
 3
 θύ - μα εί-ναι τ'α - δέλ - φι του κτείν ο φο-νιάς εμ - πρός

Vln. I
 268
 3

Vln. II
 3

Vla.
 3

Vc.
 3

Cb.
 3

272

Bar.Ηγουμε.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. I

Vla

Vc

Cb.

pp

274 $\text{♩} = 70$

Bar.Ηγούμ. *mp* *ff*

Εί - ναι ε - κεί μέ - σα τά - χα ποιός Ποιον έ - χω στο κελ-λί μου

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* arco

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

277 3

Bar.Ηγούμ. ποιός εί - ναι ποιόν ε - δέχ - θη - κα στη στέ - γη μονα-πο κά - τω; Τι μου πε; ο λό - γος

Vln. I pizz. arco

Vln. II pizz. arco

Vla.

Vc.

Cb.

281

Bar.Ηγούμ.

281

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

του για-τί σπα-ρά-ζει την ψυ - χή μου; Αχ είν'-α-λή-θεια τ'α-δελ - φού — πώς κρύ-βω το φο -

285

Bar.Ηγούμ.

viá tou;

285

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

Cb.

pp

$\text{♩} = 60$
pp Προσευχή

288

S
 Σε υ - μνού - μεν σε ευ - λο - γού - μεν

A
 Σε υ - μνού - μεν σε ευ - λο - γού - μεν

T
 Σε υ - μνού - μεν σε ευ - λο - γού - μεν

B
 Σε υ - μνού - μεν σε ευ - λο - γού - μεν

292

Αφ. -Ναι το φονιά του εδέχθηκες! Τον είδα στο πλερό σου, Κ' εσύ τον εσυχώρεσες... Τον κρύβεις, τον ξενίζεις!

292

S
 κύ - ρι - ε και δε - ο - με -

A
 κύ - ρι - ε και δε ο - με -

T
 κύ - ρι - ε και δε ο δε - ο - με -

B
 κύ - ρι - ε και δε ο με θά σου

296

Αφ.

S

296

A

T

B

θά

σου

ο

θε

ός

θά

σου

ο

θε

ός

θά

σου

ο

θε

ός

ο

θε

ός

ο

θε

ός

ppp

ppp

ppp

ppp

mf

mf

mf

mf

300

Τον αδελφό σου, Γούμενε, δε βλέπεις, δεν γνωρίζεις;

Αφ.

Bar.Ηγουμ.

rit.

300 *sfzp*

S *pp* *ppp*

A *pp* *ppp*

T *sfzp* *pp* *ppp*

B *mp* *mp* *pp*

η μων η μων
 η μών η μών.
 η μών η μών
 η μών ο Θεός η μών

300 *sf* 100

Bar.Ηγουμ.

Ω ναι τον ε - συ - χώ - ρη - σα — κα - θώς κ'ε - σύ μια μέ - ρα

308

Bar.Ηγουνμ.

308

κεί - νους που πλη - γώ - σα - νε τ'α - γνώ τ'α - θώο κορ - μί

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

311 $\text{♩} = 70$ *mp* ♯ >

Bar.Ηγουμ.

311 σου Σ'ευ - χα ρι - στώ που

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

314

Bar.Ηγουμ.

μ'ά - ξιω - σεξ, γλυ - κύ - τα - τε πα - τέ - ρα τον

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

317

Bar.Ηγούμ.

ά - γιο πό - νο — να αι - σθαν - θώ πουαι - σθάν - θη - κε η ψυ -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

320

Bar.Ηγούμε.

pp

χρή σου

Συ -

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

320

pp

pp

pp

pp

mp

pp

pp

pp

mp

pp

323

Bar.Ηγουμ.

χώ - ρα - με Συ - χώ - ρε - σε Χρι - στέ τ'α - μαρ - τη -

323 *p*

S Συ - χώ - ρα με Συ - χώ - ρε - σε Χρι - στέ - τ'α μα - ρτη -

A Συ - χώ - ρα με Συ - χώ - ρε - σε Χρι - στέ τ'α - μαρ - τη -

T *p* 8 Συ - χώ - ρα με Συ - χώ - ρε - σε Χρι - στέ τ'α - μαρ - τη -

B *p* Συ - χώ - ρα με Συ - χώ - ρα σε Χρι - στέ τ'α - μαρ - τη -

323

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla.

Vc.

Cb.

326

Bar.Ηγούμ.

μά — του και φύ ση σε στα σπλά χνα του την

326

S

μά - του και φύ - ση σε στα σπλά - χνα του την

A

μά — του και φύ - ση σε στα σπλά - χνα του την

T

μά — του και φύ - ση σε στα σπλά - χνα του την

B

μά — του και φύ - ση - σε στα σπλά - χνα του την

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

329 *pp* *f*

Bar.Ηγούμ.

αύ ρα σου τη θεί α με τά - νοι - α

329 *ppp* *mp*

S

αύ - ρα σου τη θεί - α με - τά - νοι -

329 *ppp* *mp*

A

αύ - ρα σου τη θεί - α με - τά - νοι -

329 *ppp* *mp*

T

αύ - ρα σου τη θεί - α με - τά - νοι -

329 *ppp* *mp*

B

αύ - ρα σου τη θεί - α με - τά - νοι -

329

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

332

Bar.Ηγούμ.

κά - με _____ να αί - σθαν - θή _____ φέ - ξε μεσ' στην καρ -

332

S

α με - τά - νοι - α κά - με *pppp*

A

α με - τά - νοι - α κά - με *pppp*

T

α με - τά - νοι - α κά - με *pppp*

B

α με - τά - νοι - α κά - με *pppp*

332

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

335

Bar. Ηγουνμ.

διά

του

Σώ - σε θε - έ το

335

S

Σώ - σε θε - έ

ppp

A

Σώ - σε θε - έ

ppp

T

Σώ - σε θε - έ

ppp

B

Σώ - σε θε - - - - -

ppp

335

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ppp**ff**ppp**ff**ppp**ff**ppp**ff**ppp**ff*

338 *ppp* *rubato* 85 *A tempo*

Bar.Ηγουμε. πλά σμα σου με-τά-νοη I η - σου I η - σου κάμ'

S I - η - σου κάμ' -

A *pp* I - η - σου κάμ'

T *pp* I - η - σου κάμ'

B *pp* I - η - σου κάμ'

Vln. I 338 *ppp*

Vln. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

341 *ppp*

Bar.Ηγούμ. *ppp*

ε σπλ α χνί α.

341 *ppp*

S *ppp*

ε - σπλ α - χνί - - - α.

A *ppp*

ε - σπλ α - χνί - - - α.

T *ppp*

ε - σπλ α - χνί - - - α.

B *ppp*

ε - σπλ α - χνί - - - α.

341

Vln. I

Vln. II

Vla. *3 3*

Vc.

Cb.

344 $\text{♩} = 60$ *f*

Baritone-Ηγούμενος

344

Violin I

Violin II

Viola

ppp

Violoncello

ppp

Contrabass

ppp

p

Για -

347

Bar.Ηγούμ.

τί τό - σο πλή - θος για - τι α - μα ρτω - μέ - νοι ε - δώ τι σας σπρώ - χνει στο έρ - μο βου -

3

3

347

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

350

Bar.Ηγούμ.

vó

f

Αχ

Vln. I

350

mp

Vln. II

Vla.

mp

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains six staves. The top staff is for Baritone (Bar.Ηγούμ.) in bass clef, with lyrics 'vó' and 'Αχ'. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The second staff is Violin I (Vln. I) in treble clef, starting at measure 350. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The third staff is Violin II (Vln. II) in treble clef, starting at measure 350. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The fourth staff is Viola (Vla.) in alto clef, starting at measure 350. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The fifth staff is Violoncello (Vc.) in bass clef, starting at measure 350. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata. The sixth staff is Contrabass (Cb.) in bass clef, starting at measure 350. It has a key signature of one flat and a common time signature. Measures 350-352 show a melodic line starting on a whole note, followed by a half note, and then a quarter note with a fermata.

Bar.Ηγούμ.

353

φί - λοι μου τρέ - μω εις το προ-σω - πό - σας Μαν - τεύ - ω ξα - νοί - γω δει -

Vln. I

353

mf

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

356

Bar.Ηγουμ.

νή συμ φο - ρά

356

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Detailed description: This is a page of a musical score, page 91, measures 356-358. The score is written for a Baritone (Bar.Ηγουμ.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Baritone part has lyrics 'νή συμ φο - ρά'. The Violin I part has a forte (f) dynamic marking in measure 358. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts have long slurs across measures 356 and 357. The Violin II part has a long slur across measures 356 and 357. The Baritone part has a long slur across measures 356 and 357. The Violin I part has a long slur across measures 356 and 357. The Violin II part has a long slur across measures 356 and 357. The Viola part has a long slur across measures 356 and 357. The Violoncello part has a long slur across measures 356 and 357. The Contrabass part has a long slur across measures 356 and 357.

359

Bar.Ηγούμ.

παι - διά μου τι

Vln. I

359

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Bar.Ηγούμ.

τρέ - χει;

για πέ - στε

Vln. I

362

piuf

Vln. II

Vla.

piuf

Vc.

Cb.

f

Bar.Ηγούμ.

M₁ -

365

S

A

T

B

365

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

365

368 $\text{♩} = 70$

Bar.Ηγούμ.

λή - στε!

S

A

T

B

ff

ff Δεν

έ - χεις στον κό - σμο α - δελ -

έ - χεις στον κό - σμο α - δελ -

έ - χεις στον κό - σμο α - δελ -

έ - χεις στον κό - σμο α - δελ -

έ - χεις στον κό - σμο α - δελ -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

371 *pp* *ff*

S
 φό! *pp* *ff* Σε ρά - χεξ σε λό - γους παν - τού τον ζη - τά - με κια - κό - μα στον ά - δη αν πά - ει να κρυφ -

A
 φό! *pp* *ff* Σε ρά - χεξ σε λό - γους παν - τού τον ζη - τά - με κια - κό - μα στον ά - δη αν πά - ει να κρυφ -

T
 φό! *pp* *ff* Σε ρά - χεξ σε λό - γους παν - τού τον ζη - τά - με κια - κό - μα στον ά - δη αν πά - ει να κρυφ -

B
 φό! *pp* *ff* Σε ρά - χεξ σε λό - γους παν - τού τον ζη - τά - με κια - κό - μα στον ά - δη αν πά - ει να κρυφ -

Vln. I
pp *ff*

Vln. II
pp *ff*

Vla.
pp *ff*

Vc.
pp *ff*

Cb.
pp *ff*

374

Bar.Ηγούμ.

374

S *pp* θή στην κό - λα - ση μέ - σα θα τον κυ - νη - γού - με ε - δώ - θε τον εί - δες πα - πά να δια - βεί; *ppp*

A *pp* θή στην κό - λα - ση μέ - σα θα τον κυ - νη - γού - με ε - δώ - θε τον εί - δες πα - πά να δια - βεί; *ppp*

T *pp* 8 θή στην κό - λα - ση μέ - σα θα τον κυ - νη - γού - με ε - δώ - θε τον εί - δες πα - πά να δια - βεί; *ppp*

B *pp* θή στην κό - λα - ση μέ - σα θα τον κυ - νη - γού - με ε - δώ - θε τον εί - δες πα - πά να δια - βεί; *ppp*

Vln. I *pp* *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp*

♩ = 70

97

377 *f*

Bar.Ηγούμ. *pp*

A! αν τον εί δα

Vln. I *pp*

Vln. II *mp* *pp*

Vla. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*

Cb. *mp* *pp*

380

Bar.Ηγούμ. *mp*

χά - ρα μα μό - λις ξυ - πνού - σε η

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

383

Bar.Ηγούμ.

μέ - ρα κά - ποιος μουε - φά - νη

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

386

Bar.Ηγούμ.

πό - τρε - χε στη _____ λαγ - κα -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

389

Bar.Ηγούμ.

διά ——— ε - κεί ε - κεί ——— πέ - - - ρα.

389

S

A

T

8

B

389

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

♩ = 60

392

mp *pp*

S
E ψεύ - τη - κε _____ πρώ - τη πρώ - τη φο - ρά την

A
E - ψεύ - τη κε πρώ - τη φο - ρά _____ την

T
8
E - ψεύ - τη - κε πρώ - τη _____ φο - ρά

B
mp
E - ψεύ - τη - κε πρώ - τη φο - ρά

Vln. I
392
mp

Vln. II
mp

Vla.
mp

Vc.
mp

Cb.
mp *mp*

395 *pp* *rit.* *ppp* *a tempo* *mp*

S Παρ - θε - νιά του χά - νει Κια -

A Παρ - θε - νιά του χά - νει Κια -

T 8 την Παρ - θε - νιά του χά - νει Κια -

B την Παρ - θε - νιά του χά - νει Κια -

Vln. I 395 *ppp* *mp*

Vln. II *mp* *ppp* *3 pizz.* *3* *3* *3*

Vla. *ppp* *mp* *3 pizz.* *3* *3* *3*

Vc. *ppp* *mp* *pizz.* *3* *3* *3* *3*

Cb. *ppp*

398

S

γιά - ζειο α - να - μά - ρτη - τος την ώ - ρα πουα μαρ -

A

γιά - ζειο α - να - μάρ - τη - τος την ώ - ρα πουα - μαρ -

T

8

γιά - ζειο α - να - μάρ - τη - τος την ώ - ρα πουα - μαρ -

B

γιά - ζειο α - να - μάρ - τη - τος την ώ - ρα πουα - μαρ -

Hn.

398

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

401

S *f* *pp*

τά - νει Οε - σταν - ρω - μέ - νος τ'ά - κου - σε

A *f* *pp*

τά - νει Οε - σταν - ρω - μέ - νος τ'ά - κου - σε

T *f*

τά - νει στο

B *f*

τά - νει στο

Hn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *arco*

Vla.

Vc.

Cb.

[illegible]

407

S *mp* Χα - μο - γε - λούν τα χεί - λη του

A *mp* Χα - μο - γε - λούν τα χεί - λη του

T *mf* Χα - μο - γε - λούν τα χεί - λη του *ppp*

B *mf* Χα - μο - γε - λούν τα χεί - λη του *ppp*

Hn. 407

Vln. I 407

Vln. II *pizz.* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vla. *pizz* 3 3 3 3 3 3 3 3

Vc. 3 3 3 3 3 3 3 3

Cb. 3 3 3 3 3 3 3 3

410

pp *f*

S
στρέ-φει γλυ-κό το βλέμ - μα ο άγ - γε - λος που

A
στρέ-φει γλυ-κό το βλέμ - μα ο άγ - γε - λος που

T
στρέ - φει γλυ-κό το βλέμ - μα

B
στρέ - φει γλυ-κό το βλέμ - μα

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

413 *pp*

S
στέ - κε - ται

A
στέ - κε - ται *pp*

T
8
ο - πί - σω του κρυμ -

B
ο - πί - σω του κρυμ -

Hn.
413

Vln. I
413

Vln. II

Vla.
3

Vc.
3

Cb.
3

The third system of the musical score, measures 415-417. It features vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts include triplets and arpeggiated figures.

Measures 415-417:

- Soprano (S):** *mp* την ώ - ραε - κεί - νη απ'
- Alto (A):** *mp* την ώ - ραε - κεί - νη απ'
- Tenor (T):** *ppp* μέ - νος την ώ - ραε - κεί - νη απ'
- Bass (B):** *ppp* μέ - νος την ώ - ραε - κεί - νη απ'
- Horn (Hn.):** *ppp*
- Violin I (Vln. I):** *ppp*
- Violin II (Vln. II):**
- Viola (Vla.):**
- Violoncello (Vc.):** *arco*
- Contrabass (Cb.):**

418

S
το θε - ό ε - πί - τη - δες σταλ - μέ - νος *ppp*

A
το θε - ό ε - πί - τη - δες σταλ - μέ - νος *ppp*

T
το θε - ό ε - πί - τη - δες σταλ - μέ - νος *ppp*

B
το θε - ό ε - πί - τη - δες σταλ - μέ - νος *ppp*

Vln. I
418

Vln. II
arco

Vla.
arco

Vc.

Cb.

421

S
Eu - θύς το ψέμ' αγ - κά - λια - σε *ppp* το

A
Eu - θύς το ψέμ' αγ - κά - λια - σε *ppp* το

T
Eu - θύς το ψέμ' αγ - κά - λια - σε *ppp* το

B
Eu - θύς το ψέμ' αγ - κά - λια - σε *ppp* το

Hn.
421

Vln. I
421 *mp* *ppp*

Vln. II
421 *mp*

Vla.
pizz. *mp*

Vc.
pizz. *mp*

Cb.
mp

424

S
πή - ρε στα φτε - ρά του το φέρ - νει στον πα -

A
πή - ρε στα φτε - ρά του το φέρ - νει

T
πή - ρε στα φτε - ρά του M

B
πή - ρε στα φτε - ρά του M

Hn.
424
Io

Vln. I
424

Vln. II
f

Vla.
3

Vc.
3

Cb.
3

ppp *f* *ppp* *ppp* *f*

ppp

427

S

ρά - δει - σο

A

στον πα - ρά - δει - σο

T

8

f

ε κεί στην κα - τοι - κιά - του.

B

f

ε - κεί στην κα - τοι - κιά του

pp

Hn.

427

Vln. I

427

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 427, 428, and 429. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major with two flats. The Soprano part starts with a melodic line in measure 427, followed by rests. The Alto part has a similar melodic line. The Tenor part has a long note in measure 427, followed by a melodic line. The Bass part has a long note in measure 427, followed by a melodic line. The instrumental parts (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are in G major. The Horn part has a melodic line. The Violin I part has a melodic line with triplets. The Violin II part has a melodic line. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violoncello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *ppp*, *f*, and *pp*.

430

S *mp* > Η Πί - στις η

A *mp* > Η πί - στις η

T *mf* Η Πί - στις η συγ -

B *mf* Η Πί - στις η συγ -

Hn. 430

Vln. I 430

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. > > > > > > > >

433

pp *f*

S
A
T
B

συχ-ώ - ρη-σις α - δέ - λφι τ'ο - νο - μά - ζουν και

συχ-ώ - ρη-σις α - δέ - λφι τ'ο νο μά - ζουν

χώ - ρη - σις α - δέ - λφι τ'ο - νο - μά - ζουν και

χώ - ρη - σις α - δέ - λφι τ'ο νο μά - ζουν

Hn.

433

mf

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

3

436

S

με τα δά - κρυα - πο χυ - σε για κεί - νον ε - τοι -

A

και με τα δά - κρυα πο χυ - σε για κεί - νον ε - τοι -

T

με τα δά - κρυα - πο χυ - σε για κεί - νον ε - τοι -

B

και με τα δά - κρυα πο χυ - σε για κεί - νον ε - τοι -

Hn.

436

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

439

ppp *mp* *ppp*

S
μά - ζουν Μαρ - γα - ρι - τα - ρο - κέ - ντη - το πε -

A
μά - ζουν Μαρ - γα - ρι - τα - ρο - κέ - ντη - το πε -

T
μά - ζουν μαρ - γα - ρι - τα - ρο - κέ - ντη - ντο

B
μά - ζουν Μαρ - γα - ρι - τα - ρο - κέ - ντη - το

Hn.
439 *mp* *ppp*

Vln. I
439 *ppp* *mp*

Vln. II
439 *ppp* *mp* arco

Vla.
439 *ppp* arco

Vc.
439 *ppp* arco

Cb.
439 *ppp* *mp*

442

ppp

S
ρή - φα - νο ε - να - στέμ - μα που λάμ - πειως άσ - τρο

A
ρή - φα - νο έ - να στέμ - μα που λάμ - πειως άσ - τρο

T
8
πε - ρή - φα - νο έ - να στέμ - μα ως άσ - τρο

B
πε - ρή - φα - νο έ - να στέμ - μα ως άσ - τρο

ppp

Hn.
442
ppp

Vln. I
442

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

445

S
φω - τει - νό στη μέ - ση του το ψέ - -

A
φω - τει - νό στη μέ - ση του το ψέ - -

T
8
φω - τει - νό στη μέ - ση του το ψέ - -

B
φω - τει - νό στη μέ - ση του το ψέ - -

Hn.
445

Vln. I
445

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

448 *ppp* *f*

S *μα!* *ppp* *f* στη μέ - ση του το ψέ -

A *μα!* *ppp* *f* στη μέ - ση του το ψέ -

T *μα!* *ppp* *f* στη μέ - ση του το ψέ -

B *μα!* *ppp* *f* στη μέ - ση του το ψέ -

Hn. 448 *f*

Vln. I 448 *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119, measures 448-451. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all have the same lyrics: "μα! στη μέ - ση του το ψέ -". The vocal parts start with a *ppp* (pianississimo) dynamic and a *f* (forte) dynamic. The instrumental parts include Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Horn part starts with a *f* dynamic. The Violin I and II parts start with a *f* dynamic. The Viola part starts with a *f* dynamic. The Violoncello part starts with a *f* dynamic. The Contrabass part starts with a *f* dynamic and is marked *arco* (arco). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

451 *pp*

S

451 *pp* *μα!*

A

451 *pp* *μα!*

T

8

451 *pp* *μα!*

B

451 *pp* *μα!*

Hn.

451 *pp*

Vln. I

451 *pp*

Vln. II

451 *pp*

Vla.

451 *pp*

Vc.

451 *pp*

Cb.

451 *pp*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 120, contains measures 451 and 452. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 451 and 452 are marked with a forte dynamic of *pp* (pianissimo). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Horn part feature a melodic line starting on a whole note in measure 451, followed by a half note in measure 452. The Violin I and Violin II parts also feature a melodic line starting on a whole note in measure 451, followed by a half note in measure 452. The Viola part features a melodic line starting on a whole note in measure 451, followed by a half note in measure 452. The Violoncello and Contrabass parts feature a melodic line starting on a whole note in measure 451, followed by a half note in measure 452. The Soprano part has a melisma mark (*μα!*) above the note in measure 452. The Alto, Tenor, and Bass parts also have a melisma mark (*μα!*) above the note in measure 452. The Horn part has a melisma mark (*μα!*) above the note in measure 452. The Violoncello part has a melisma mark (*μα!*) above the note in measure 452. The Contrabass part has a melisma mark (*μα!*) above the note in measure 452.

$\text{♩} = 70$

f

452

S

Της Ζα - κύν - - - - - θου τον

A

f

Της Ζα - κύν - - - - - θου τον

T

8

Της Ζα - κύν - - - - - θου τον

B

f

Της Ζα - κύν - - - - - θου τον

Hn.

452

f

Vln. I

452

f

Vln. II

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

455

S
γό - νον και Αι γί νης τον πρό ε δρον, τον φρου -

A
- θου τον γό - νον και Αι - γί - νης τον πρό - ε - δρον

T
γό - νον και Αι γί νης τον πρό ε δρον, τον φρου -

B
- θου τον γό - νον και Αι - γί - νης τον πρό - ε - δρον

Hn.
455

Vln. I
455

Vln. II
arco

Vla.
arco

Vc.
455

Cb.
455

459

ff rit.

S
ρόν μο - νής των Στρο-φά - δων *ff* Λι - ο - νύ - σι -

A
τον φρουρόν - μο - νής των Στρο - φά - δων *ff* Λι - ο - νύ - σι -

T
ρόν μο - νής των Στρο-φά - δων *ff* Λι - ο - νύ - σι -

B
τον φρου-ρόν μο νής των Στρο φά - δων *ff* Λι - ο - νύ - σι -

Hn.
459 *ff*

Vln. I
459 *ff*

Vln. II
ff

Vla.
ff

Vc.
ff

Cb.
ff

♩ = 70

f Παιδική Χορωδία

463

S
on
Δό - ξα σοι τω δει - ξαν - τι το φως δό - ξα

A

T
8
on

B
on.

Hn.

463

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.
mp

Cb.
mp

467

S

εν υ - ψί - στοίς θε - ώ και ε - πι - γης ει - ρή - νη

A

T

B

Hn.

467

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for page 125, measures 467-470. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts are mostly rests, with the strings (Vc. and Cb.) playing a melodic line in the final two measures.

471

S

εν αν - θρώ - ποις ευ - δο - κί - α.

A

T

B

Hn.

471

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

471

The musical score is for page 126, measures 471-475. It features a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string ensemble (Horn, Violins I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass). The vocal parts have lyrics in Greek. The instrumental parts are mostly rests, with some activity in the Horn, Violoncello, and Contrabass in the final measures.

Measures 471-475:

- Measure 471: Soprano: $\text{εν αν - θρώ - ποις}$; Alto: rest; Tenor: rest; Bass: rest; Horn: rest; Violins I & II: rest; Viola: rest; Violoncello: ο^{v} ; Contrabass: ο^{v} .
- Measure 472: Soprano: ευ - δο - κί ; Alto: rest; Tenor: rest; Bass: rest; Horn: rest; Violins I & II: rest; Viola: rest; Violoncello: ο^{v} ; Contrabass: ο^{v} .
- Measure 473: Soprano: - α. ; Alto: rest; Tenor: rest; Bass: rest; Horn: rest; Violins I & II: rest; Viola: rest; Violoncello: ο^{v} ; Contrabass: ο^{v} .
- Measure 474: Soprano: rest; Alto: rest; Tenor: rest; Bass: rest; Horn: 2/4 rest; Violins I & II: 2/4 rest; Viola: 2/4 rest; Violoncello: 2/4 rest; Contrabass: 2/4 rest.
- Measure 475: Soprano: rest; Alto: rest; Tenor: rest; Bass: rest; Horn: 4/4 rest; Violins I & II: 4/4 rest; Viola: 4/4 rest; Violoncello: 4/4 rest; Contrabass: 4/4 rest.

475

S

A

T

B

Hn.

475

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

475

The musical score for measures 475-477 on page 127 features the following details:

- Measures 475-477:** The vocal parts (S, A, T, B) have whole rests in all three measures. The Horn (Hn.) part begins in measure 475 with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half). In measure 476, it continues with A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). In measure 477, it plays a sixteenth-note triplet (D5, E5, F#5) followed by a quarter note G5. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) has rests in measure 475. In measure 476, the Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a melodic line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (half). In measure 477, the Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) play a melodic line: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (half), followed by a sixteenth-note triplet (D3, E3, F#3).

Tutti
Παιδική, Ανδρική

128

478 Παιδική, Ανδρική

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

Χαί - ροις της Ζα - κόν - θου γο - νός λαμ πρόσ

Χρι -

Χρι -

481

S

στός A - νέ - - - στη εκ νε -

A

στός A - νέ - - - στη εκ νε -

T

B

Hn.

481

Vln. I

Vln. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

Cb.

485

S

A

T

B

Hn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

κρων

κρων

πρό - ε δρος Αι - γί - νης και στρο - φά -

πρό - ε - δρος Αι - γί - νης και στρο - φά -

pizz.

pizz.

[illegible]

493

S
τον - - - - - πα -

A
τον - - - - - πα

T
8
Χαί - ροις Εκ κλη - σί - ας φω - στηρ νε - ός τρι - σμά - καρ

B
Χαί - ροις Εκ - κλη - σί - ας φω - στηρ νε - ός τρι - σμά - καρ

Hn.
493

Vln. I
493

Vln. II

Vla.
arco

Vc.

Cb.

497

S

τή - - - σας και τοις εν τοις

A

τή - - - σας και τοις εν τοις

T

8

B

Hn.

497

Vln. I

pizz.

arco

Vln. II

pizz.

arco

Vla.

pizz.

arco

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 133, starting at measure 497. It features a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts are Horn (Hn.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Greek: 'τή - - - σας και τοις εν τοις'. The instrumental parts include performance markings: 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The score is written in a standard musical notation with staves and notes.

501

S
μνη - μα - σι

A
μνη - μα - σι

T
8
Αρ - χί - ε - ρε - ων κλέ - ος Ω

B
Αρ - χί - ε - ρε - ων κλέ - ος Ω

Hn.
501

Vln. I
501

Vln. II

Vla.
501

Vc.
501

Cb.
501

[illegible]

508

S

σά - με νος

A

σά - με νος

T

8

ήν χα - ρι - σά - με - νος

B

ήν - χα - ρι - σά - με - νος

Hn.

508

H.B.

508

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.