



**ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ:

**ΤΑΞΙΝΟΜΗΣΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΤΜΗΜΑΤΟΣ
ΑΝΕΝΕΓΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΣΚΗΝΗΣ**

Σόνια Πασενίδου

Επιβλέπων: Μανώλης Δρακάκης
Εξετάστρια: Αλεξάνδρα Καββαδία

Κέρκυρα Φεβρουάριος 2022

Δήλωση μη λογοκλοπής

Δηλώνω υπεύθυνα και γνωρίζοντας τις κυρώσεις του Ν. 2121/1993 περί Πνευματικής Ιδιοκτησίας, ότι η παρούσα πτυχιακή εργασία είναι εξ ολοκλήρου δικής μου ερευνητικής εργασίας, δεν αποτελεί προϊόν αντιγραφής ούτε προέρχεται από ανάθεση σε τρίτους. Όλες οι πηγές που χρησιμοποιήθηκαν (κάθε είδους, μορφής και προέλευσης) για τη συγγραφή της περιλαμβάνονται στη βιβλιογραφία.

Πασενίδου Σόνια

Υπογραφή

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Με αφορμή το τέλος αυτού του πολύμηνου ταξιδιού έρευνας και συγγραφής , θα ήθελα να εκφράσω τις ειλικρινείς ευχαριστίες μου σε όλους όσους συνέβαλλαν στην ολοκλήρωση αυτής της προσπάθειας. Πρώτα απ'όλα ,θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μου τον κύριο Μανώλη Δρακάκη , για τις πολύτιμες συμβουλές του ,τη συνεχή καθοδήγηση του και την αμέριστη υποστηριξή του όλο αυτό το διάστημα. Παράλληλα , θα ήθελα να ευχαριστήσω πολύ την καθηγήτρια μου Αλεξάνδρα Καββαδία για τις χρήσιμες υποδείξεις της και την αδιάκοπη συμπαράσταση που μου παρείχε σε όλο αυτό το διάστημα.

Επίσης , ευχαριστώ πολύ το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και το Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας , που μου έδωσαν τη δυνατότητα να εκπύνησω την παρούσα πτυχιακή εργασία.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στα αγαπημένα μου πρόσωπα και στην οικογένεια μου , για την ανεκτίμητη στηριξή τους από την αρχή μέχρι το τέλος.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματεύεται τις Αρχειακές εργασίες που απαιτείται να πραγματοποιηθούν για να ολοκληρωθεί η επεξεργασία ενός τμήματος ανενεργού Αρχείου. Συγκεκριμένα , αφορά την πρώτη καταγραφή ,ταξινόμηση και περιγραφή του τμήματος του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής.

Ως βασικό στόχο έχει , μέσα από την παρουσίαση των απαραίτητων ενεργειών δηλαδή της καταγραφής , της ταξινόμησης και περιγραφής , να αναδειχθεί η ιδιαίτερη αξία και χρησιμότητα του , να γίνει εύκολη η πρόσβαση της γνώσης στη κοινωνία. Όπως και να επιτευχθεί η διαφύλαξη και η διατήρηση των πρωτογενών πληροφοριών που απορρέουν από αυτό το Αρχείο και αποτελούν μέρος της πολιτισμικής κληρονομιάς της Κέρκυρας. Τέλος , πρόθεση αποτελεί να εντοπιστούν και να λυθούν οι δυσκολίες και τα προβλήματα που προκύπτουν κατά την διάρκεια των παραπάνω Αρχειακών εργασιών .

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	2
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	3
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ	6
1.1 Το Αρχαίο Ελληνικό θέατρο	6
1.2 Το σύγχρονο Ελληνικό θέατρο	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ : ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΑ	8
2.1 Η Ενετοκρατία στα Επτάνησα.....	8
2.2 Το Βενετσιάνικο καρναβάλι	8
2.3 Το θέατρο της Κέρκυρας	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ : Η ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ.....	10
3.1 Ιστορική αναδρομή	10
3.2 Το σωματείο.....	11
3.3 Εσωτερικός κανονισμός ηθοποιών	12
3.4 Κριτικές και σχόλια εφημερίδων 1970-1995	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ :ΑΝΕΝΕΡΓΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ	14
4.1 Ταξινόμηση	14
4.1.1 Ορισμοί : Ταξινόμηση και περιγραφή	14
4.1.2 Περιγραφή Διαδικασίας	14
4.1. 3 Προβλήματα και Αντιμετώπιση.....	16
4.2 Περιγραφή	17
4.3 Συμπεράσματα	17
4.4 Μελλοντικές επεκτάσεις.....	18
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	19
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	20

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τα Αρχεία έχουν ιδιαίτερη αξία και είναι αναντικατάστατα. Αποτελούν μέρος της πολιτισμικής κληρονομιάς και γεφυρώνουν το παρελθόν με το παρόν και διαμορφώνουν το μέλλον . Στο σύγχρονο κόσμο που η ανάγκη που η ανάγκη για πληροφόρηση συνεχώς αυξάνεται τα Αρχεία αποτελούν αξιόπιστες πηγές πληροφοριών ,συμβάλουν στη ανάπτυξη και των εμπλουτισμό των γνώσεων μιας κοινωνίας καθώς βελτιώνουν την ποιότητα ζωής των πολιτών με την διατήρηση της δημοκρατίας.

Η παρούσα πτυχιακή εργασία διακρίνεται σε δύο στάδια . Στο πρώτο στάδιο που αποτελεί και το θεωρητικό μέρος της εργασίας γίνεται αναφορά στο αρχαίο ελληνικό θέατρο και την εξέλιξη του σε σύγχρονο ελληνικό θέατρο. Ακολουθεί, ιστορική αναδρομή στη περίοδο της Ενετοκρατίας στα Επτάνησα και την επιρροή που άσκησε το βενετσιάνικο καρναβάλι στο θέατρο της Κέρκυρας .Επειτα , γίνεται αναφορά στη δημιουργία και την εξελικτική πορεία που ακολούθησε το σωματείο της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής. Στο δεύτερο στάδιο που αποτελεί και το πρακτικός μέρος της εργασίας αναλύονται οι αρχειακές εργασίες που πραγματοποιήθηκαν στο τμήμα του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής . Συγκεκριμένα , η διαδικασία της ταξινόμησης και παράλληλα η πρώτη καταγραφή των φακέλων , η περιγραφή του Αρχείου και των φακέλων σύμφωνα με το πρότυπο περιγραφής ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000.

Στο τέλος, αναφέρονται τα συμπεράσματα και οι μελλοντικές επεκτάσεις όπως και η βιβλιογραφία.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΠΡΩΤΟ: ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

1.1 Το Αρχαίο Ελληνικό θέατρο

Αποτελεί πραγματικότητα το γεγονός ότι το θέατρο έχει τις ρίζες του πίσω στο παρελθόν στις θρησκευτικές τελετουργίες . Σε όλη την πορεία της ιστορίας της ανθρωπότητας συναντάει κανείς ίχνη από τραγούδια και χορούς προς τιμήν ενός θεού. Πράγματι, το θέατρο στην αρχαία Ελλάδα έχει τις ρίζες του στην λατρεία του Διονύσου , ο οποίος ήταν θεός του κρασιού και της γονιμότητας. Στο μύθο , οι οπαδοί του Διονύσου ήταν σάτυροι , μεθυσμένοι , μισοί ζώα , μισοί ανθρώπινα πλάσματα ή Μαινάδες . Οπότε , στην αρχαία Ελλάδα οι οπαδοί του Διονύσου προσποιούνταν αυτούς τους ρόλους στις θρησκευτικές τελετές με τραγούδι και χορό προς τιμήν του θεού τους. Ο διθύραμβος ήταν ένα αρχαιότατο χορικό τραγούδι από τον οποίο παράγονται τρία είδη , η τραγωδία , η κωμωδία και το σατυρικό δράμα.

Η τραγωδία αποτελούσε μια από τις κυρίαρχες μορφές και στην ιστορία του αρχαίου ελληνικού θεάτρου ¹ο Θεσπης θεωρείται πατέρας της . Ο Θέσπης σύμφωνα με την ιστορική παράδοση ήταν αυτός που συνδύασε το χορωδιακό τραγούδι με τις ομιλίες ενός ηθοποιού, πρόσθεσε τον πρόλογο και τις ρήσεις και επινόησε τις υφασμάτινες μάσκες που αποτελούσε το πιο σημαντικό στοιχείο στα κοστούμια.

Μετά την καθιέρωση της τραγωδίας ακολούθησε η κωμωδία . Στην εποχή του Αριστοφάνη οι μάσκες ήταν ασυνήθιστες για να αναδεικνύεται άμεσα το κωμικό στοιχείο. Έπειτα , ο Μένανδρος έφερε μια νέα μορφή κωμικής θεατρικής τέχνης την λεγόμενη Νέα Κωμωδία. Η Νέα Κωμωδία δεν σχετίζεται πλέον με τον χορό και δεν έχει θρησκευτικό περιεχόμενο είναι πιο ευχάριστη και χιουμοριστική. Σήμερα , σώζονται ελάχιστα θεατρικά έργα της εποχής και τα περισσότερα είναι του Αριστοφάνη και ένα ολοκληρωμένο έργο του Μένανδρου.

Στη συνέχεια , ο Πρατίνας ²που είχε καταγωγή από την Πελοπόννησο ήρθε στην Αθήνα γύρω στον 5^ο αιώνα π.Χ. και έφερε το σατυρικό δράμα . Το σατυρικό δράμα είναι η διακωμώδηση της τραγωδίας , ήταν σύντομο και λιτό στην κωμική πλοκή του μύθου και δεν υπήρχε καθόλου η πολιτική σάτιρα προσώπων ή γεγονότων.

Αξίζει , επιπλέον να αναφερθούμε ότι σήμερα σώζονται πολλά αρχαία θέατρα που αποτελούν πηγή πληροφοριών σχετικά με την αρχιτεκτονική ³που επικρατούσε στην

¹ Φύλλις Χάρτνολ , *ιστορία του θεάτρου*, σ. 7-28

² <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82>

³

https://www.academia.edu/23077594/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF_%CE%91%CE

αρχαιότητα. Τα αρχαία θέατρα ήταν υπαίθρια και χτισμένα αμφιθεατρικά γύρω από μια κυκλική πλατεία. Τα κύρια μέρη του αρχαίου Ελληνικού θεάτρου ήταν η σκηνή, η ορχήστρα και το κοίλον, με τα ακόλουθα επιμέρους μέρη. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου που χρησιμοποιείται σήμερα την θερινή περίοδο στα πλαίσια του Φεστιβάλ Επιδαύρου ⁴.

1.2 Το σύγχρονο Ελληνικό θέατρο ⁵

Το σύγχρονο ελληνικό θέατρο του 20^{ου} αιώνα είναι η πιο οργανωμένη εκδοχή του Νεοελληνικού θεάτρου. Στην εξέλιξη του θα συντείνουν δημιουργικές προσωπικότητες από όλους τους τομείς. Ένας από τους σπουδαίους πρωτοπόρους του νεοελληνικού θεάτρου είναι ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ο οποίος γράφει στην δημοτική γλώσσα πολλά είδη θεάτρου.

Το τέλος του Β' παγκόσμιου πολέμου αποτελεί σημαντική τομή για το ελληνικό θέατρο. Συγκεκριμένα, την δεκαετία του 1960 για πρώτη φορά στη θεατρική ζωή της Ελλάδας παρουσιάστηκαν συγγραφείς που ήταν προβληματισμένοι από την πραγματικότητα που επικρατούσε εκείνο το διάστημα. Ταυτόχρονα, είναι αποκομμένοι από το ρεαλιστικό και ψυχολογικό θέατρο και δεν ακολουθούν πλέον την κλασσική πορεία που επέβαλε το ρεαλιστικό θέατρο. Στη συγγραφή τους δεν υπάρχουν εθνικές προκαταλήψεις και αντιμετωπίζουν την ελληνική πραγματικότητα ως μια σύγχρονη κοινωνία ενταγμένη σε ένα παγκόσμιο σύστημα.

Ωστόσο, το τέλος του 20^{ου} αιώνα και η αρχή του 21^{ου} αιώνα αποτελεί μεταβατική περίοδο. Στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου παρατηρείται μια συχνότητα στις παραστάσεις ⁶του αρχαίου δράματος, όπως και στην παγκόσμια σκηνή το ενδιαφέρον έχει στραφεί στα αρχαία ελληνικά κείμενα και ιδιαίτερα στην τραγωδία. Αυτό οφείλεται στο γεγονός ότι δεν υπήρχαν καινούρια έργα ή νέα ρεύματα που θα δημιουργούσαν καινούρια θεματική και σκηνική αντίληψη.

<http://www.athensinfoguide.com/gr/hellenicepidaurus.htm>
<http://greeceheaven.com/theatro-stin-ellada/787-neoelliniko-sigxrono-theatro>

⁴ <http://www.athensinfoguide.com/gr/hellenicepidaurus.htm>

⁵ <http://greeceheaven.com/theatro-stin-ellada/787-neoelliniko-sigxrono-theatro>

⁶ Μαυρομούστακος Πλάτων, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000*, κεφ 4^ο

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΔΕΥΤΕΡΟ : ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΕΠΤΑΝΗΣΑ

2.1 Η Ενετοκρατία στα Επτάνησα ⁷

Η Ενετοκρατία στα νησιά του Ιονίου ξεκίνησε σταδιακά από τα μέσα του 14^{ου} αιώνα έως τα τέλη του 18^{ου} αιώνα . Η πρώτη κατάκτησή τους ήταν τα Κύθηρα και τα Αντικύθηρα . Έπειτα , ακολούθησε το 1386 η Κέρκυρα , το 1485 η Ζάκυνθος, το 1500 η Κεφαλονιά ,το 1503 η Ιθάκη και ολοκληρώθηκε η κατάληψη των Επτανήσων με την κατάκτηση της Λευκάδας το 1718. Η Ενετοκρατία στα Επτάνησα ήταν ήπια σε σχέση με την παράλληλη Τουρκοκρατία στις υπόλοιπες περιοχές της Ελλάδας. Επιπλέον, εκείνη την περίοδο ως επίσημη γλώσσα ήταν η ιταλική , η οποία υιοθετήθηκε από την ανώτατη τάξη και είναι μέχρι σήμερα πολύ δημοφιλής στα νησιά του Ιονίου. Εκείνη την περίοδο πολλά στοιχεία από τον πολιτισμό των Ενετών ενσωματώθηκαν στον Επτανησιακό πολιτισμό τα οποία έχουν διατηρηθεί μέχρι σήμερα.

2.2 Το Βενετσιάνικο καρναβάλι ⁸

Κατά την περίοδο της Αναγέννησης το καρναβάλι της Βενετίας αναπτύχθηκε σε μεγάλο βαθμό. Οι εορταστικές εκδηλώσεις και οι επίσημες τελετές εμπεριείχαν πολλά θεατρικά στοιχεία καθώς ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά τους ήταν η μεταμφίεση και η αλλαγή των ρόλων. Ακόμη, ιδιαίτερο χαρακτηριστικό στο Βενετσιάνικο καρναβάλι αποτελούσαν οι μάσκες . Οι αρχικές μάσκες ήταν λιτές στον σχεδιασμό , τη διακόσμηση και είχαν συμβολική και πρακτική λειτουργία. Όσο αφορά το υλικό κατασκευής τους μπορεί να ήταν δέρμα, πορσελάνη ή χρησιμοποιούσαν την πρωτότυπη τεχνική του γυαλιού. Η ατμόσφαιρα του καρναβαλιού που επικρατούσε στην Βενετία γρήγορα μεταφέρθηκε και στα νησιά του Ιονίου.

2.3 Το θέατρο της Κέρκυρας

Το θέατρο στα νησιά του Ιονίου ήταν στενά ταυτισμένο με το καρναβάλι της Βενετίας. Το Σαν Τζιάκομο ⁹(San Giacomo) της Κέρκυρας είναι το παλαιότερο επτανησιακό θεατρικό κτίριο και ένα από τα αρχαιότερα της Ευρώπης. Η ονομασία του προήλθε

⁷

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B5%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1_%CF%83%CF%84%CE%B1_%CE%95%CF%80%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B1

⁸ Νικηφόρου -testone .Αλίκη Δ, *Δημόσιες τελετές στην Κέρκυρα κατά την περίοδο της Βενετικής κυριαρχίας 14^{ος} -18^{ος} αι.*

⁹ Δημητρίος Καπαδόχος , *Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του 19^{ου} αιώνα* , Αθήνα 1991

εξαιτίας της τοποθεσίας του , η οποία βρίσκεται απέναντι από την εκκλησία του Αγίου Ιακώβου. Θεμελιώθηκε το 1663 και τελείωσε το 1691.

Αρχικά ,το Σαν Τζιάκομο προοριζόταν και χρησιμοποιήθηκε ως λέσχη των ευγενών (loggia)για συζητήσεις και ανταλλαγές απόψεων .Μετέπειτα, το 1720 μετατράπηκε σε θέατρο και το 1733 έγιναν οι απαραίτητες αλλαγές για να φιλοξενήσει το μελοδραματικό θέατρο και διατηρήθηκε έτσι ως το 1902 Η ανέγερση του δεν προοριζόταν για την ψυχαγωγία του λαού αλλά για την ψυχαγωγία των ενετών και των ευγενών. Ωστόσο, οι παραστάσεις μέχρι το 1817 ήταν ιταλόφωνες και για πρώτη φορά πριν την ελληνική επανάσταση το θέατρο της Κέρκυρας ανέβασε ελληνικό έργο ¹⁰για να δείξει την αγάπη του για την πατρίδα. Το 1819 έγινε η πρώτη απόπειρα ελληνικής όπερας .Ιδιαίτερα σημαντικό θεωρείται η τεράστια προσφορά του θεάτρου στον ενωτικό αγώνα που ξεκινάει το 1849 και ολοκληρώνεται με τον ενωτικό αγώνα . Το 1892 αποφασίστηκε από τον Δήμο Κερκυραίων ότι το θέατρο Σαν Τζιάκομο δεν μπορούσε να εκπληρώσει την αποστολή του και μετατράπηκε σε Δημαρχείο , το οποίο σήμερα χρησιμοποιείται για υποδοχή επίσημων επισκεπτών της Κέρκυρας.

Το θέατρο πλέον είχε ενταχθεί βαθιά στον πολιτισμό της Κέρκυρας και η αγάπη των κερκυραίων για το θέατρο οδήγησε στην ανέγερση νέου Δημοτικού που ξεκίνησε το 1893 και κράτησε μια δεκαετία . Το νέο κτίριο ήταν ένα από τα καλύτερα της Ευρώπης και η πρώτη παράσταση που δόθηκε ήταν το 1902. Όμως, το 1943 το θέατρο και μαζί του όλο αρχείο του μουσικού θεάτρου της Κέρκυρας από τις βόμβες των Γερμανών. Εν τέλει, στην ίδια θέση χτίζεται το νέο δημοτικό θέατρο.

¹⁰ Νέα Εστία , *Εφτάνησα* , Χριστούγεννα 1964,

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΡΙΤΟ : Η ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

3.1 Ιστορική αναδρομή

Η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή ¹¹είναι θεατρικό σωματείο μη κερδοσκοπικό που ιδρύθηκε το 1970 και αποτελεί συνέχεια του παλαιότερου ερασιτεχνικού θεατρικού σωματείου του Δραματικού Συλλόγου . Συγκεκριμένα , ο «Δραματικός Σύλλογος Φοίνιξ» ιδρύθηκε το 1875 και προήλθε από τη συγχώνευση της Φιλοδραματικής εταιρίας «Ο Καποδίστριας» και του συλλόγου «Φοίνιξ». Πραγματοποιήθηκαν παραστάσεις στο θέατρο «Φοίνικα» μέχρι το 1940 που διαλύθηκε εξαιτίας του πολέμου. Μετά τη διάλυση του συλλόγου το θέατρο «Φοίνικα» περιήλθε στο δήμο.

Η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή από το 1970 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει αξιόλογη δραστηριότητα στα θεατρικά δρώμενα . Ανέβασε θεατρικά έργα από ελληνικό και παγκόσμιο δραματολόγιο .Τα δύο πρώτα χρόνια ήταν πολύ δύσκολα και το Μάιο του 1972 αποφασίστηκε να οργανωθεί μια παράσταση που θα σηματοδοτούσε την έναρξη της θεατρικής δραστηριότητας του σωματείου. Για το σκοπό αυτό εξελέγη το έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου με τίτλο « Οι Φοιτητές» και η πρεμιέρα του σημείωσε μεγάλη επιτυχία και επαναλήφθηκε στον κινηματογράφο Ορφέα.

Το 1976 έγινε αποσύνθεση του διοικητικού συμβουλίου λόγω του θανάτου του αντιπροέδρου Ανδρέα Σάββα. Έπειτα, το 1978 πραγματοποιείται γενική συνέλευση για συμπλήρωση στελέχου των διοικητικού συμβουλίου. Όμως, δεν προκύπτει τίποτα από την συνέλευση λόγω έλλειψης υποψηφίων. Το 1980 παρουσιάζονται νέα έργα και το 1985 η Κερκυραϊκή σκηνή λαμβάνει μέρος για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ Ιθάκης με το έργο «Οι θεατές» του Μάριου Ποντίκα. Το έργο πήρε τέσσερα βραβεία καλύτερης παράστασης.

Ακόμη, το 1986 παρουσιάζεται και το πρώτο παιδικό έργο « το αυγό της κότας» του Ιωάννου στο οποίο συμμετείχαν ενήλικες ηθοποιοί , ενώ το 1989 η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή παρουσιάζει για πρώτη φορά παιδικό έργο στο οποίο συμμετείχαν παιδιά.

Το 1991 ανέβασε τις «Εκκλησιάζουσες» του Αριστοφάνη που έκανε είκοσι παραστάσεις στη πόλη της Κέρκυρας και στα χωρία και στο διαγωνισμό Ιθάκης πήρε τρία βραβεία και στο Φεστιβάλ Κορίνθου έξι βραβεία. Επιπλέον, έλαβε μέρος στα θεατρικά δρώμενα του δήμου Αθηναίων με το έργο «Παγίδα» του Ρομπέρ Τομά. Τον Ιούνιο του 1994 η Κερκυραϊκή σκηνή ανέβασε την τραγωδία «Τρωάδες» του Ευριπίδη που γνώρισε μεγάλη επιτυχία. Αποτέλεσε μεγάλο επίτευγμα καθώς ήταν η πρώτη φορά που ερασιτεχνικός

¹¹ Αρχείο Κ.Κ.Σ

θίασος ανέβασε στην Κέρκυρα τραγωδία. Το 1995 απέσπασε δύο βραβεία στον θεατρικό διαγωνισμό Ιθάκης με το έργο του Λόρκα « Το σπίτι της Μπερνάντα Άλμπα».

Στη συνέχεια , το 2001 το έργο « Μικρή μας πόλη» του Θόρντον Ουάιλντερ πραγματοποίησε στο θέατρο «Πολύτεχνο» το παρακολούθησαν 1.500 θεατές και απέσπασε εξαιρετικές κριτικές. Τον επόμενο χρόνο επιτυχία είχαν τα έργα «Το κτήνος στο φεγγάρι « του Ρίτσαρντ Καλινόσκι και «Οι Δακτυλογράφοι» του Μάρει Σισγκαλ , ο οποίος ήταν Αμερικάνος θεατρικός συγγραφέας που αφιέρωσε όλη του την ζωή στη συγγραφή θεατρικών έργων. Κάθε χρόνο η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή ανέβαζε τουλάχιστον 3 έργα με πολύ κόπο και θυσίες από τα μέλη που την αποτελούσαν.

Η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή για πολλά χρόνια ήταν ο μοναδικός ποιοτικός φορέας και μετά από πολυετή παρουσία στα θεατρικά δρώμενα της Κέρκυρας αποφασίζει να κάνει ένα μεγάλο βήμα και να δημιουργήσει δικό της θέατρο το «Πολύτεχνο» το οποίο εγκαινιάστηκε τον Νοέμβριο του 1998 και μέχρι σήμερα βρίσκεται στο κέντρο της πόλης. Επίσης , εκτός από παραστάσεις στο Πολύτεχνο έχουν πραγματοποιηθεί και άλλες εκδηλώσεις όπως ποιητικές και μουσικές βραδιές και παρουσιάσεις βιβλίων. Τέλος, οργάνωνε λαϊκά σατιρικά δρώμενα μέσα στα πλαίσια των αποκριάτικων εκδηλώσεων του Δήμου Κερκυραίων τα λεγόμενα «Πετεγολέτσα». ¹²Τα «Πετεγολέτσα» είναι Κερκυραϊκό έθιμο του καρναβαλιού που γίνεται την τσικνοπέμπτη και είναι στην Κερκυραϊκή διάλεκτο και έχει ως σκοπό την δημιουργία ενός ευχάριστου κλίματος μέσα από την σάτιρα των παλαιότερων και τρεχόντων γεγονότων.

3.2 Το σωματείο

Τα μέλη του σωματείου «Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή» διακρίνονται σε τακτικά και επίτιμα .Μέλος του σωματείου μπορούσε να γίνει Κερκυραίος πολίτης ,είτε άντρας είτε γυναίκα αρκεί να έχει συμπληρώσει το 21^ο έτος της ηλικίας του. Συγκεκριμένα ,τα τακτικά μέλη του σωματείου είχαν το δικαίωμα ψήφου στη συνέλευση σε αντίθεση με τα επίτιμα μέλη που μπορούσαν να παρακολουθήσουν τη συνέλευση αλλά δεν είχαν δικαίωμα ψήφου. Τα μέλη μπορούσαν να αποχωρήσουν οικειοθελώς από το σωματείο κατόπιν εγγράφου αναφοράς ,προς το Διοικητικό Συμβούλιο, εξηγώντας τους λόγους για τους οποίους ήθελαν να αποχωρήσουν. Επιπλέον, το σωματείο διοικείται από συμβούλιο που

12

<https://www.corfupress.com/2020/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%83/%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%BF/koinonia/%CE%BA%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B9%CE%AC%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1-%CF%80%CE%B5%CF%84%CE%B5%CE%B3%CE%BF%CE%BB%CE%AD%CF%84%CF%83%CE%B1-2/>

αποτελείται από επτά μέλη ,τον πρόεδρο , αντιπρόεδρο ,γραμματέα ,ταμεία, εφόρου, κοσμήτορα και σύμβουλο , ο οποίος αντιπροσωπεύει το σωματείο στις δημόσιες σχέσεις στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Το σωματείο δεν έχει κερδοσκοπικό χαρακτήρα και οποιαδήποτε καλλιτεχνική εκδήλωση γίνεται από ερασιτέχνες . Τέλος, το σωματείο μπορεί διαλυθεί σε περίπτωση που τα τακτικά μέλη μειωθούν κάτω από τα δέκα και κατόπιν αποφάσεως της Γενικής Συνέλευσης και του Πρωτοδικείου Κέρκυρας . Διαχειριστής της περιουσίας του διαλυμένου σωματείου γίνεται ο Δήμος των Κερκυραίων.

3.3 Εσωτερικός κανονισμός ηθοποιών ¹³

Ο εσωτερικός κανονισμός των ηθοποιών της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής ορίστηκε από το Διοικητικό Συμβούλιο. Το καταστατικό περιέχει μερικά άρθρα το οποίο αναφέρεται στις υποχρεώσεις των ηθοποιών. Συγκεκριμένα , το πρώτο άρθρο αναφέρει ότι ο ηθοποιός είναι υποχρεωτικά γραμμένος και ενεργό μέλος της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής. Καθιερώνεται βιβλίο Μητρώου ηθοποιών και τηρείται επετηρίδα. Ακόμη, ο ηθοποιός εφοδιάζεται με ειδική ταυτότητα όπου καταγράφεται η χρονολογία εισόδου του στην Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή και ο αριθμός Μητρώου του . Αυτό το δικαίωμα το αποκτά ο ηθοποιός μετά από την συμμετοχή του σε δύο τουλάχιστον έργα. Το δεύτερο άρθρο αναφέρει ότι ο ηθοποιός μπορεί να παίρνει μέρος σε εκδηλώσεις εκτός Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής μόνο κατόπιν άδειας του Διοικητικού Συλλόγου. Σε περίπτωση που ο ηθοποιός πάρει μέρος μέχρι τρεις φορές συνεχόμενα χωρίς άδεια από το Διοικητικό Σύλλογο διαγράφεται. Για την διανομή ρόλων σε θεατρική ή άλλη κινηματογραφική , τηλεοπτική παραγωγή το Διοικητικό Συμβούλιο θεωρεί ως μοναδικό αρμόδιο τον σκηνοθέτη . Η επιλογή γίνεται από το δυναμικό της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής με κριτήρια τις ανάγκες της συγκεκριμένης παράστασης και πρέπει να γίνεται ανεπιφύλακτα δεκτή από τους υπόλοιπους χωρίς μεμψιμοιρίες και σχόλια.

Το τρίτο άρθρο αναφέρει ότι ο ηθοποιός έχει καθήκον να είναι ακριβής στην ώρα έναρξης της δοκιμής και να μην απομακρύνεται από αυτήν χωρίς την άδεια του σκηνοθέτη .παραμένοντας μέχρι το τέλος. Εκτός από αυτό , ο ηθοποιός που απουσιάζει συστηματικά ή καθυστερεί περισσότερο από δύο φορές χωρίς άδεια του σκηνοθέτη αντικαθίσταται και δεν επιλέγεται στα επόμενα δύο έργα. Σε περίπτωση υποτροπής διαγράφεται από το μητρώο ηθοποιών και αφαιρείται η ταυτότητα , Επιπροσθέτως, καθήκον του ηθοποιού

¹³ Αρχείο Κ.Κ.Σ

είναι να παρευρίσκεται στις πρόβες ανεξάρτητα από το αν παίρνει μέρος ή όχι στο προετοιμαζόμενο έργο και πάντοτε με την άδεια του σκηνοθέτη. Από την στιγμή που ο ηθοποιός επιλέγεται από το σκηνοθέτη για το συγκεκριμένο έργο από την έναρξη των δοκιμών και μέχρι την τελευταία παράσταση είναι υποχρεωμένος να μετέχει ξεπερνώντας κάθε εμπόδιο. Σε περίπτωση ανυπέρβλητου εμποδίου οφείλει να ειδοποιήσει είκοσι μέρες πριν την παράσταση , διαφορετικά το Διοικητικό Συμβούλιο μπορεί να υποβάλει χρηματικό πρόστιμο το διπλάσιο της δεν αμοιβής του.

Το τελευταίο άρθρο, αναφέρει ότι ο ηθοποιός πρέπει να συμμετέχει ενεργά είτε στην οργάνωση παραστάσεων (εισιτήρια, αφισοκόλληση ,παρασκήνια) είτε σε οποιαδήποτε εκδήλωση οργανώνει το Διοικητικό Συμβούλιο της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής με το οποίο είναι υποχρεωμένος να συνεργάζεται. Επιπλέον , ο ηθοποιός που διαγράφεται για πολύ σοβαρά παραπτώματα δεν επανεντάσσεται στο δυναμικό της κερκυραϊκής σκηνής. Όλα τα προβλήματα ή οι προτάσεις νέων έργων πρέπει να αναφέρονται στο Διοικητικό Συμβούλιο της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής.

3.4 Κριτικές και σχόλια εφημερίδων 1970-1995

Οι εφημερίδες που υπήρχαν εκείνη την περίοδο ήταν αρκετές. Εκείνες ,όμως ,που άσκησαν κριτική στην Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή ήταν η Κερκυραϊκή , ο τηλεγράφος , φως της Κέρκυρας. Κερκυραϊκά νέα ,Ελευθερία , εφημερίς των ειδήσεων και ο ελεύθερος κόσμος. Συγκεκριμένα, οι κριτικές και τα σχόλια που καταγράφηκαν για την Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή ήταν θετικές και φανέρωναν την ευγνωμοσύνη του λαού προς τους ιδρυτές της διότι έδωσε μια ζωντάνια στο νησί. Εκτός από αυτό , έγραφαν επαίνους και κριτικές θαυμασμού για τους ηθοποιούς των παραστάσεων και την αξιόλογη συμμετοχή τους παρά τις δυσκολίες που επικρατούσαν. Τέλος, οι κριτικές των εφημερίδων έδειχναν ότι θαύμαζαν τον Κερκυραϊκό λαό που ήταν ενεργός στη συμμετοχή του στην προσπάθεια της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής , όπως και η ίδια παρά τις οικονομικές δυσκολίες που αντιμετώπιζε δεν πτοήθηκε και συνέχιζε με άρτιο τρόπο να ανεβάζει παραστάσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΤΕΤΑΡΤΟ: ΑΝΕΝΕΡΓΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

4.1 Ταξινόμηση

4.1.1 Ορισμοί : Ταξινόμηση και περιγραφή

Η ταξινόμηση αποτελεί μια διαδικασία της φυσικής και διανοητικής οργάνωσης των τεκμηρίων που απαρτίζουν το Αρχειακό υλικό και έχει δύο βασικές αρχές οι οποίες είναι η αρχή της προέλευσης και η αρχή της αρχικής τάξης. Συγκεκριμένα , η αρχή της προέλευσης αναφέρεται στην πηγή του , τον οργανισμό ,την υπηρεσία ή το άτομο που δημιούργησε ή συγκέντρωσε και χρησιμοποίησε τα Αρχεία.

Η περιγραφή είναι η διαδικασία καταγραφής της τυποποιημένης πληροφόρησης για την ταξινόμηση , το περιεχόμενο και τη μορφή των αρχείων. Επομένως , η ταξινόμηση και η περιγραφή είναι αλληλένδετες δραστηριότητες και συνήθως εκτελούνται μαζί.

4.1.2 Περιγραφή Διαδικασίας

Αρχικά , δόθηκε από τον φορέα παραγωγής ένα τμήμα ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο συγκεκριμένα στο Τμήμα Αρχειονομίας , Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας .Οπότε , η διαχείριση του έγινε στο εργαστήριο «Παλαιογραφίας» του τμήματος.

Πρώτα , έγινε ο έλεγχος όλων των φακέλων με σκοπό να συλλεχθεί οποιαδήποτε πληροφορία που μπορεί να αξιοποιηθεί στις επόμενες αρχειακές εργασίες. Έπειτα, έγινε ανάλυση των πληροφοριών τις οποίες περιέχουν τα τεκμήρια και των σχέσεων μεταξύ των τεκμηρίων. Στο σημείο αυτό αντλήθηκαν αρκετές πληροφορίες σχετικά με την ίδρυση , την πορεία και το έργο του σωματείου . Στη συνέχεια , έγινε αλλαγή των φακέλων διότι βρίσκονταν σε κακή φυσική κατάσταση . Εκτός από αυτό, βρέθηκε διάσπαρτο φωτογραφικό υλικό το οποίο συγκεντρώθηκε και τοποθετήθηκε σε ειδικό άλμπουμ για φωτογραφίες με σκοπό να αποφευχθεί η επιπλέον φθορά τους και αυτό οδήγησε στην δημιουργία νέου φακέλου.

Έπειτα, με μεγάλη προσοχή αφαιρέθηκαν όλες οι μεταλλικές καρφίτσες , συρραπτικά ή συνδετήρες που συνδέαν τα έγγραφα , τα όποια είχαν σκουριάσει και κατέστρεφαν τα τεκμήρια. Επομένως , τα επιβλαβή στοιχεία αντικαταστάθηκαν με πλαστικοποιημένους συνδετήρες .Όπως, και οι πλαστικοί υποφάκελοι που υπήρχαν αντικαταστάθηκαν με χάρτινα δίφυλλα . Για διευκόλυνση ,τυπώθηκαν και τοποθετήθηκαν ετικέτες σε όλους τους φακέλους και υποφακέλους.

Αργότερα, οι φάκελοι ταξινομήθηκαν ανάλογα με το υλικό τους και συμφωνά με τις αρχές τις Αρχειονομίας , ενώ , παράλληλα εντοπίστηκε η αρχική τάξη που τους δόθηκε από τον παραγωγό μέσα από ενδείξεις εξωτερικά ή στο περιεχόμενο τους δηλαδή αν η οργάνωση τους ήταν χρονολογική ή αλφαβητική .Στη συγκεκριμένη περίπτωση η οργάνωση τους βασιζόταν στην θεματική ταξινόμηση και μέσα στο θέμα χρονολογική. Ήταν μια διαδικασία που χρειάστηκε αρκετό χρόνο διότι η ταξινόμηση γινόταν σε ένα τμήμα του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής και όχι σε όλο το Αρχείο οπότε δεν υπήρχε συνοχή στην οργάνωση τους λόγω ελλείψεων. Τέλος, όσο ήταν εφικτό έγινε διατήρηση του τρόπου με τον οποίο είχε οργανώσει ο φορέας παραγωγής τα τεκμήρια .

4.1.3 Προβλήματα και Αντιμετώπιση

Κατά την διάρκεια της ταξινόμησης παρουσιάστηκαν διάφορα προβλήματα με το υλικό που έπρεπε να λυθούν άμεσα για να αποφευχθεί η περαιτέρω καθυστέρηση στη διαδικασία. Ένα σημαντικό πρόβλημα το οποίο προέκυψε και έγινε αντιληπτό αργότερα ήταν ότι μερικά τεκμήρια που είχαμε κατατάξει στην αρχή σε μία κατηγορία , ανήκαν σε ένα τελείως διαφορετικό φάκελο ή υποφάκελο . Για παράδειγμα, υπήρχαν τεκμήρια όπως αφίσες οι οποίες δεν είχαν χρονολογία έκδοσης οπότε τοποθετήθηκαν στην αρχή στον φάκελο «Διάφορα» και μετά από έρευνα κυρίως σε έγκυρες ιστοσελίδες στο διαδίκτυο προσδιορίστηκε η χρονολογία τους και τοποθετήθηκε στον αντίστοιχο φάκελο . Γενικά , υπήρχαν τεκμήρια τα οποία δεν είχαν κάποιον προσδιορισμό δηλαδή χρονολογία , αριθμό πρωτοκόλλου ή αριθμό βιβλίων είσπραξης .Οπότε , αυτό αποτελούσε εμπόδιο στη διαδικασία της ταξινόμησης και για την αντιμετώπιση του χρειάστηκε αρκετός χρόνος καθώς , η ταξινόμηση γινόταν σε ένα τμήμα του ανενεργού Αρχείου και δεν υπήρχε ολοκληρωμένη εικόνα από όλο το αρχειακό υλικό .

Ένα ακόμη σημαντικό πρόβλημα ήταν η φθορά του υλικού δηλαδή οι φάκελοι δεν ήταν σε καλή φυσική κατάσταση και δεν υπήρχε η δυνατότητα χρηματοδότησης για να αγοραστούν αντιόξινα κουτιά για την ασφαλέστερη αποθήκευση του υλικού. Επομένως , μετά από εκτενής αναζήτηση η λύση που βρέθηκε ήταν η αντικατάσταση των φθαρμένων φακέλων με νέους ,σκληρούς, μεγάλους φακέλους για την καλύτερη αποθήκευση του υλικού. Έκτος από αυτό , υπήρξε δυσκολία εύρεσης ειδικής θήκης για τις φωτογραφίες οπότε η άμεση και η οικονομική λύση που βρέθηκε ήταν η αγορά άλμπουμ για φωτογραφίες στο οποίο τοποθετήθηκαν οι φωτογραφίες.

Τέλος, υπήρχαν τεκμήρια στα οποία είχε χρησιμοποιηθεί κόλλα η οποία τα είχε ελαφρώς καταστρέψει διότι δεν ήταν ειδική για τη συντήρηση του υλικού και δεν ήταν εφικτή η αφαίρεση της . Για παράδειγμα, υπήρχαν αποκόμματα από εφημερίδες είτε γνήσια είτε φωτοτυπίες τις οποίες είχαν κολλήσει σε ένα χαρτί A4 πιθανόν για να είναι συσσωρευμένες σε ένα φάκελο και πάνω τους είχαν διάφορες σημειώσεις με στυλό . Αυτό είχε ως αποτέλεσμα με την πάροδο του χρόνου τα τεκμήρια να υποστούν επιπλέον φθορά δηλαδή να ξεθωριάσουν ή να κιτρινίσουν. Για αυτά δεν έγινε προσπάθεια αντικατάστασης με ειδική κόλλα γιατί θα γινόταν ολική καταστροφή του τεκμηρίου πράγμα που δεν ήταν επιθυμητό οπότε διατηρήθηκε η αρχική τους θέση και τοποθετήθηκαν σε φακέλους.

4.2 Περιγραφή

Εφόσον , είχε ταξινομηθεί το τμήμα του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής πραγματοποιήθηκε η πρώτη καταγραφή όλων των φακέλων αναλυτικά σε αρχείο word. Ακολούθησε, η διαδικασία της περιγραφής του Αρχείου και των φακέλων σύμφωνα με το πρότυπο ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) OTTABA 2000 . Έπειτα, δημιουργήθηκε ο κωδικός αναγνώρισης του Αρχείου ο οποίος αποτελείται από την χώρα και τον τόπο που βρίσκεται το Αρχείο και το όνομα του Αρχείου σε συντομογραφία (GR.CORFU.K.K.Σ). Συμπληρώθηκαν τα βασικά στοιχεία του Αρχείου και των φακέλων . Συγκεκριμένα , στην περιγραφή των φακέλων ως τίτλο χρησιμοποιήθηκαν αυτοί που αναγράφονταν ήδη στους φακέλους , ενώ σε φακέλους που δεν υπήρχε τίτλος ή δεν ήταν ευδιάκριτος δημιουργήθηκαν νέοι τίτλοι . Όπως και σημειώθηκε συνεχόμενη αρίθμηση για κάθε φάκελο και υποφάκελο διατηρώντας την αρχική μορφή αρίθμησης που είχαν με ελάχιστες τροποποιήσεις για παράδειγμα Φ.1. Τέλος , τα δελτία περιγραφής ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) OTTABA 2000 παρουσιάζεται διεξοδικά παρακάτω σε παράρτημα.

4.3 Συμπεράσματα

Κατά την εκπόνηση της παραπάνω πτυχιακής εργασίας μου δόθηκε η ευκαιρία να βιώσω όλες τις προκλήσεις και δυσκολίες που αντιμετωπίζει ένας Αρχειονόμος. Ένα από τα βασικά πράγματα που αντιλήφθηκα είναι ότι κάθε Αρχείο είναι μοναδικό και κάθε φορά χρειάζεται διαφορετική αντιμετώπιση . Στη συγκεκριμένη εργασία είχα ως οδηγό τις βάσεις και τους κανόνες της Αρχειονομίας και ως στόχο να αποτελέσει χρήσιμο εργαλείο έρευνας για οποιοδήποτε ενδιαφέρεται να αναζητήσει πληροφορίες για το συγκεκριμένο Αρχείο. Όπως και, απαραίτητο εργαλείο αναδείχθηκε το Αρχειονομικό ημερολόγιο στο

οποίο κατέγραφα οποιαδήποτε παρέμβαση πραγματοποιούσα στη ταξινόμηση και καταγραφή του τμήματος του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής. Ανακάλυψα ότι τα Αρχεία δεν είναι μόνο διαχειριστές της πολιτισμικής κληρονομιάς ενός τόπου αλλά παράγουν μοναδική γνώση . Επομένως , είναι η σημαντικότερη εμπειρία που αποκόμισα και η οποία θα με συνοδέψει μελλοντικά στον χώρο εργασίας μου.

4.4 Μελλοντικές επεκτάσεις

Εξαιτίας της πανδημίας Covid-19 αλλά και των ήδη περιορισμένων χρονικών πλαισίων μιας πτυχιακής εργασίας δεν έγινε εφικτό να ζητηθεί από τον φορέα το υπόλοιπο τμήμα του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής , ώστε να γίνει ολοκληρωμένη ταξινόμηση και πρώτη καταγραφή . Οπότε μελλοντικά, θα μπορούσαν να γίνουν οι απαραίτητες αρχειακές εργασίες στο υπόλοιπο τμήμα του ανενεργού Αρχείου με σκοπό να είναι εύκολη η πρόσβαση στο υλικό .

Επίσης , χρήσιμο θα ήταν να γίνει ψηφιοποίηση των φυσικών εγγράφων με την χρήση ψηφιακών μηχανών σάρωσης και η δημιουργία μίας ιστοσελίδας του Αρχείου με τα κατάλληλα ερευνητικά εργαλεία για τους χρήστες. Αυτό θα είχε ως αποτέλεσμα , το Αρχείο να είναι εύκολα προσβάσιμο ανά πάσα στιγμή και εκτός από αυτό να μείνει αναλλοίωτο δηλαδή μακριά από φυσικές φθορές. Για παράδειγμα , το τμήμα του ανενεργού Αρχείου της Κερκυραϊκής Καλλιτεχνικής Σκηνής που έγινε η επεξεργασία έχει ποικιλία και όγκο θεατρικών αφισών και προγραμμάτων ήδη από την ίδρυση του σωματείου δηλαδή από το 1970 . Όπως και διάφορα χειρόγραφα σκίτσα από την σκηνή που γινόντουσαν οι παραστάσεις και σκίτσα από τα κοστούμια των ηθοποιών της εποχής εκείνης.. Η ψηφιοποίηση τους θα είχε μεγάλο ενδιαφέρον διότι αυτό θα οδηγούσε στην συγκέντρωση του υλικού και θα έδινε τη δυνατότητα στους χρήστες να ανακαλύψουν το σημαντικό έργο που διαδραμάτισε το σωματείο στην Κέρκυρα .

Τέλος , όταν υπάρξει η κατάλληλη χρηματοδότηση είναι αναγκαίο να γίνει αγορά ειδικών αντιόξινων αρχειακών φακέλων και υποφακέλων ,ώστε να αντικαταστήσουν τους ήδη υπάρχοντες απλούς φακέλους για να διασφαλιστεί η κατάλληλη φύλαξη τους . Όπως και συνιστάται να γίνει μία πρώτη εκκαθάριση σε αυτό τμήμα του ανενεργού αρχείου ,δηλαδή σε συνεννόηση με τον φορέα να γίνει η αρχειακή επισήμανση , ο πίνακας διατηρητέων εγγράφων και ο πίνακας κριτηρίων εκκαθάρισης .

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- ❖ Χάρτνολ Φ., *Ιστορία του θεάτρου*, σελ.7-18 ,Εκδόσεις Υποδομή , Αθήνα 1980
- ❖ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%A0%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%BD%CE%B1%CF%82>
- ❖ <https://www.academia.edu/23077594/%CE%91%CF%81%CF%87%CE%B1%CE%AF%CE%BF%CE%91%CE%BC%CF%86%CE%B9%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%9C%CE%B9%CE%B1%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CE%BC%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%AE%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%B4%CE%B5%CE%BD%CE%BE%CE%B5%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B7%CE%BA%CE%B5>
- ❖ <http://www.athensinfoguide.com/gr/hellenicepidaurus.htm>
- ❖ <http://greeceheaven.com/theatro-stin-ellada/787-neoelliniko-sigxrono-theatro>
- ❖ Μαυρομούστακος Π, *Το θέατρο στην Ελλάδα 1940-2000* , κεφ 4^ο , Εκδόσεις Καστανιώτη 2005
- ❖ <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B5%CF%84%CE%BF%CE%BA%CF%81%CE%B1%CF%84%CE%AF%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B1%CE%95%CF%80%CF%84%CE%AC%CE%BD%CE%B7%CF%83%CE%B1>
- ❖ Νικηφόρου- Testone. ,Αλίκη Δ., *Δημόσιες τελετές στην Κέρκυρα κατά την περίοδο της βενετικής κυριαρχίας 14^{ος} -18^{ος} αι.* , Εκδόσεις Θεμέλιο ,Αθήνα 1999
- ❖ Καπάδοχος ,Δημήτριος., *Το θέατρο της Κέρκυρας στα μέσα του ΙΘ αιώνα*, Εκδόσεις Τήνος , Αθήνα 1991
- ❖ Νέα Εστία , *Εφτάνησα* , Χριστούγεννα 1964
- ❖ <https://www.corfupress.com/2020/%CE%B5%CE%B9%CE%B4%CE%B7%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%83/%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CF%85%CE%B8%CE%B5%CF%81%CE%BF/koinonia/%CE%BA%CE%BF%CF%81%CF%86%CE%B9%CE%AC%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B1%CF%80%CE%B5%CF%84%CE%B5%CE%B3%CE%BF%CE%BB%CE%AD%CF%84%CF%83%CE%B1-2/>
- ❖ Ελίζ Τζ. , *Η Διαχείριση των Αρχείων* ,Εκδόσεις Ελληνική Αρχειακή Εταιρεία , Αθήνα 2000
- ❖ Πούχγερ Β., *Το θέατρο στην Ελλάδα : Μορφολογικές επισημάνσεις* ,Εκδόσεις Παϊρίδη , Αθήνα 1992

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

ΔΕΛΤΙΟ ΑΡΧΕΙΑΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR,,Κ.Κ.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1970-2014
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Τμήμα ανενεργού Αρχείου
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	23 φάκελοι με φωτογραφίες σημειωματάρια , λυτά έγγραφα . Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ.
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή είναι θεατρικό σωματείο μη κερδοσκοπικό που ιδρύθηκε το 1970 και αποτελεί συνέχεια του παλαιότερου ερασιτεχνικού θεατρικού σωματείου του Δραματικού Συλλόγου . Ο «Δραματικός Σύλλογος Φοίνιξ» ιδρύθηκε το 1875 και προήλθε από τη συγχώνευση της Φιλοδραματικής εταιρείας «Ο Καποδίστριας» και του συλλόγου «Φοίνιξ». Έχουν πραγματοποιηθεί παραστάσεις στο ιδιόκτητο θέατρο «Φοίνικα» μέχρι το 1940 που διαλύθηκε εξαιτίας του πολέμου. Μετά τη διάλυση του συλλόγου το θέατρο «Φοίνικα» περιήλθε στο δήμο. Η Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή από το 1970 μέχρι σήμερα έχει παρουσιάσει αξιόλογη δραστηριότητα στα θεατρικά δρώμενα . Ανέβασε θεατρικά έργα από ελληνικό και παγκόσμιο δραματολόγιο, σάτιρα και παιδικά έργα .Τα δύο πρώτα χρόνια ήταν πολύ δύσκολα και το Μάιο του 1972 αποφασίστηκε να οργανωθεί μια παράσταση που θα

		σηματοδοτούσε την έναρξη της θεατρικής δραστηριότητας του σωματείου.
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΛΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	<u>Φ.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Αιτήσεις μελών – διαγραφές μελών ετών 1976-2009 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ</u> : 4 και αριθμός τεκμηρίων 515 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει αιτήσεις προκειμένου να γίνουν μέλος στο σωματείο της Κερκυραϊκής καλλιτεχνικής σκηνής και αιτήσεις διαγραφές από το σωματείο είτε λόγω θανάτου είτε επειδή δεν είχαν εξοφλήσει το αντίστοιχο χρηματικό ποσό <u>Φ.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Προγράμματα και αφίσες θεατρικών παραστάσεων από όλη την Ελλάδα ετών 1980-2005 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 25 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : Περιέχει προγράμματα και αφίσες που αφορούν παραστάσεις από θέατρα σε όλη την Ελλάδα <u>Φ.3</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Ιστορικό Κ.Κ.Σ και χειρόγραφα σημειωματάρια

		<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ :</u> 3 και αριθμός τεκμηρίων 77 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει πληροφορίες για το ιστορικό πλαίσιο της Κερκυραϊκής καλλιτεχνικής σκηνης δηλαδή για την ίδρυση και το έργο που επιτέλεσε ως σωματείο . Υπάρχουν και σημειωματάρια που έχουν πρόχειρες ση <u>Φ.4</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Ιστορικό Κ.Κ.Σ ετών 1970-1995 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 56 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει πληροφορίες σχετικά με την πορεία που ακολούθησε το σωματείο και τα θεατρικά έργα που ανέβασε από το 1970 έως το 1995 . μειώσεις σχετικά με τις θεατρικές παραστάσεις . <u>Φ.5</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Οι άνθρωποι της Κ,Κ,Σ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ :</u>29 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει πληροφορίες σχετικά με αυτούς που αποτελούσαν την Κ.Κ.Σ δηλαδή τα διοικητικά συμβούλια , ηθοποιοί που πήραν μέρος στις παραστάσεις ,σκηνοθέτες ,βοηθοί σκηνοθετών και σκηνογράφοι . Όπως και υπάρχουν άρθρα που δίνουν πληροφορίες για τον εσωτερικό κανονισμό των ηθοποιών. <u>Φ.6</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Προγράμματα παραστάσεων Κ.Κ.Σ ετών 1970-2000 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 94
--	--	---

		<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει προγράμματα από διάφορες παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 2000 σε διάφορες περιοχές της Κέρκυρας . <u>Φ.7</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Προγράμματα και διαφημιστικά φυλλάδια παραστάσεων ετών 1970- 2005 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 98 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει προγράμματα και διαφημιστικά φυλλάδια από διάφορες θεατρικές παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 2005 <u>Φ.8</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Χρονικό μέσω των προγραμμάτων ετών 1996-2007 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 38 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει προγράμματα από τις θεατρικές παραστάσεις ετών 1996-2007 του σωματείου στην Κέρκυρα . <u>Φ.9</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Αφίσες θεατρικών παραστάσεων ετών 1977-2009 και αχρονολόγητες αφίσες <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ:</u> 2 και αριθμός εγγράφων 82 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει αφίσες από θεατρικές παραστάσεις από το 1977 έως το 2009 και αφίσες που δεν βρέθηκε η χρονολογία τους.
--	--	---

		<u>Φ.10</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Προγράμματα θεατρικών παραστάσεων ετών 2001-2006 και αχρονολόγητα προγράμματα <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ :</u> 2 και αριθμός τεκμηρίων 75 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει προγράμματα από τις θεατρικές παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 2001 έως το 2006 στην Κέρκυρα και προγράμματα που δεν βρέθηκε η Χρονολογία τους <u>Φ.11</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Πρόχειρο ημερολόγιο παραστάσεων και έργων της Κ.Κ.Σ ετών 1970-1998 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 101 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει πρόχειρο ημερολόγιο των θεατρικών παραστάσεων και των έργων της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 1998. <u>Φ.12</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Τοπικές εφημερίδες ετών 1987-2014 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ :</u> 13 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει τοπικές εφημερίδες από το 1987 έως το 2014 <u>Φ.13</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Σχόλια και Κριτικές τοπικών εφημερίδων ετών 1970-1995 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ :</u>41
--	--	---

		<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει σχόλια και κριτικές τοπικών εφημερίδων από το 1970 έως το 1995 σχετικά με την εξέλιξη και την άνοδο της Κ.Κ.Σ <u>Φ.14</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Σχόλια και κριτικές εφημερίδων ετών 1996-2009 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u>31 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει σχόλια και κριτικές εφημερίδων από το 1996 έως το 2009 σχετικά με την πρόοδο της Κ.Κ.Σ παρά τις δυσκολίες που υπήρχαν . <u>Φ.15</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικό υλικό θεατρικών παραστάσεων Κ.Κ.Σ και βραβεία από φεστιβάλ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ</u> : 3 και φωτογραφίες 78 και 6 λυτά έγγραφα <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει φωτογραφικό υλικό από θεατρικές παραστάσεις και βραβεία από φεστιβάλ που συμμετείχε η Κ.Κ.Σ <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικό υλικό από την παράσταση «Τση νύφης τα Λιθάρια» <u>Φ.16</u> <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 7 φωτογραφίες <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει φωτογραφικό υλικό από την παράσταση «Τση νύφης τα Λιθάρια» της Χυτήρη <u>Φ.17</u>
--	--	---

		<u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Σκίτσα και σχέδια <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ:</u> 2 και αριθμός εγγράφων 12 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει σκίτσα και σχέδια από την σκηνή και την ενδυμασία των ηθοποιών <u>Φ.18</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικό κολάζ από τις παραστάσεις « Τρωάδες» και « Η μικρή μας Πόλη» <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> 12 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει ένα κολάζ από φωτογραφίες των θεατρικών παραστάσεων « Τρωάδες» και « Η μικρή μας Πόλη» <u>Φ.19</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Οικονομική Διαχείριση και απολογισμός Κ.Κ.Σ ετών 1994-1996, 2000-2004 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ :</u> 2 και αριθμός τεκμηρίων 72 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει τα έσοδα – έξοδα της Κ.Κ.Σ όπως αποδείξεις ,οφειλές στο ΙΚΑ , εισιτήρια πλοίων για το φεστιβάλ Ιθάκης και τον οικονομικό απολογισμό της ετών 1994-1996, 2000-2004 <u>Φ.21</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Καταστατικά , ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων ,επιστολές και σημειωματάρια της Κ.Κ.Σ ετών 1993-2001
--	--	---

		<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΥΠΟΦΑΚΕΛΩΝ:</u> 3 και αριθμός τεκμηρίων 21 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει καταστατικά για τον εσωτερικό κανονισμό του σωματείου ,ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων σχετικά με την αποθήκη που είχε η Κ,Κ,Σ , εξώδικο εις βάρος της Κ.Κ.Σ και σημειωματάρια σχετικά με τις δράσεις και ενέργειες της Κ,Κ,Σ. <u>Φ.22</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Κείμενα θεατρικών παραστάσεων και προσκλήσεις <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 12 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει κείμενο με τα λόγια των ηθοποιών από μία θεατρική παράσταση και προσκλήσεις για το κοινό για τις θεατρικές παραστάσεις . <u>Φ.23</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Διάφορα <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 20 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει ερωτηματολόγια .ανακοινώσεις που σχετίζονταν με την Κ.Κ.Σ προς το κοινό .διάφορα προγράμματα εθνικής γιορτής ,υλικό για την γενοκτονία των Αρμενίων (χειμώνας 2002) και διάφορες διακρίσεις.
--	--	---

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΛΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα έργα έρευνας
3.5 ΠΕΛΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Δημοσιεύσεις έκαναν οι εφημερίδες «Η κερκυραϊκή», «Τηλεγράφος» , «Φως της Κέρκυρας» , «Κερκυραϊκά νέα», «Ελευθερία», « Εφημερίς των ειδήσεων»
3.6 ΠΕΛΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	

3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή	
-----------------------	-------------------------------	--

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Αιτήσεις μελών – διαγραφές μελών ετών 1976-2009
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1976-2009
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.1)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	4 υποφάκελοι με 515 λυτά έγγραφα Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΦΘΩΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	αιτήσεις προκειμένου να γίνουν μέλος στο σωματείο της Κερκυραϊκής καλλιτεχνικής σκηνής και αιτήσεις διαγραφείς από το σωματείο είτε λόγω θανάτου είτε επειδή δεν είχαν εξοφλήσει το αντίστοιχο χρηματικό ποσό

		<u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u>: Αιτήσεις μελών με τον αριθμό βιβλίου εισπράξεων <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 176 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u>: περιέχει αιτήσεις με σκοπό να γίνουν μέλος στο σωματείο της Κερκυραϊκής καλλιτεχνικής σκηνής , οι οποίες είναι καταγεγραμμένες στο βιβλίο εισπράξεων <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u>: Αιτήσεις μελών με αριθμό πρωτοκόλλου <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 120 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u>: Περιέχει αιτήσεις με σκοπό να γίνουν μέλος στο σωματείο και περιέχουν μόνο τον αριθμό πρωτοκόλλου <u>υπο.3</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u>: Αιτήσεις μελών μαζί με το απόκομμα είσπραξης του χρηματικού ποσού <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 92 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u>: Αιτήσεις που περιέχουν το απόκομμα εξόφλησης του χρηματικού ποσού που απαιτείται ώστε να γίνουν μέλος στο σωματείο <u>υπο.4</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u>: Διάφορα – διαγραφές μελών <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 127 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u>: Περιέχει αιτήσεις που δεν είχαν κανένα στοιχείο δηλαδή ούτε αριθμό βιβλίου εισπράξεων ούτε αριθμό πρωτοκόλλου. Διαγραφές
--	--	--

		μελών δηλαδή αιτήσεις που ο αιτών απεβίωσε ή δεν παρουσιάστηκε ποτέ.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια από το φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση τεκμηρίων
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000

3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Προγράμματα και αφίσες θεατρικών παραστάσεων από όλη την Ελλάδα ετών 1980-2005
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1980-2005
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.2)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	25 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Περιέχει προγράμματα και αφίσες που αφορούν παραστάσεις από θέατρα σε όλη την Ελλάδα
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται

3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια από τον φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση των τεκμηρίων
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Ιστορικό Κ.Κ.Σ και χειρόγραφα σημειωματάρια

		Ιστορικό Κ.Κ.Σ και χειρόγραφα σημειωματάρια
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-1997
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.3)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	3 υποφάκελοι με 77 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	πληροφορίες για το ιστορικό πλαίσιο της Κερκυραϊκής καλλιτεχνικής σκηνής δηλαδή για την ίδρυση και το έργο που επιτέλεσε ως σωματείο . Υπάρχουν και σημειωματάρια που έχουν πρόχειρες σημειώσεις σχετικά με τις θεατρικές παραστάσεις . <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : ιστορικό ίδρυσης Κ.Κ.Σ και σημειωματάριο <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 18 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : πληροφορίες σχετικά με την ίδρυση του σωματείου και την καταγραφή των θεατρικών παραστάσεων <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : 25 χρόνια Κ.Κ.Σ και σημειωματάριο

		<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 39 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : Περιέχει ιστορικές πληροφορίες σχετικά με το έργο που επιτέλεσε το σωματείο 25 χρόνια από την ίδρυση του <u>υπο.3</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : 27 χρόνια θεατρικής προσφοράς της Κ.Κ.Σ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 20 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει ιστορικές πληροφορίες σχετικά με την θεατρική προσφορά της Κ,Κ,Σ δηλαδή 27 χρόνια μετά την ίδρυση της
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ικανοποιητική κατάσταση των τεκμηρίων
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων

3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Ιστορικό Κ.Κ.Σ ετών 1970-1995
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-1995
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.4)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	56 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	

3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	πληροφορίες σχετικά με την πορεία που ακολούθησε το σωματείο και τα θεατρικά έργα που ανέβασε από το 1970 έως το 1995
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		

	Θέματα	
--	--------	--

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Οι άνθρωποι της Κ,Κ,Σ ετών 1970-2003
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1970-2003
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.5)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	29 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	πληροφορίες σχετικά με αυτούς που αποτελούσαν την Κ.Κ.Σ δηλαδή τα διοικητικά συμβούλια , ηθοποιοί που πήραν μέρος στις παραστάσεις ,σκηνοθέτες ,βοηθοί σκηνοθετών και σκηνογράφοι . Όπως και υπάρχουν άρθρα που δίνουν πληροφορίες για τον εσωτερικό κανονισμό των ηθοποιών.

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000

3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Προγράμματα παραστάσεων Κ.Κ.Σ ετών 1970-2000
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-2000
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.6)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	94 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	προγράμματα από διάφορες παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 2000 σε διάφορες περιοχές της Κέρκυρας .
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		

3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Προγράμματα και διαφημιστικά φυλλάδια παραστάσεων ετών 1970- 2005
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-2005

3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.7)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	98 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	περιέχει προγράμματα και διαφημιστικά φυλλάδια από διάφορες θεατρικές παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 2005
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων

3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Χρονικό μέσω των προγραμμάτων ετών 1996-2007
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1996-2007
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.8)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	38 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου

3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	προγράμματα από τις θεατρικές παραστάσεις ετών 1996-2007 του σωματείου στην Κέρκυρα .
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέας παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια

3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή	

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.Κ.Κ.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Αφίσες θεατρικών παραστάσεων ετών 1977-2009 και αχρονολόγητες αφίσες
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1977-2009
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.9)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	2 υποφάκελοι με 82 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	αφίσες από θεατρικές παραστάσεις από το 1977 έως το 2009 και αφίσες που δεν βρέθηκε η χρονολογία τους. <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Αφίσες θεατρικών παραστάσεων ετών 1997-2009

		<u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 68 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει αφίσες θεατρικών παραστάσεων της Κ.Κ.Σ από το 1997 έως το 2009 <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Αχρονολόγητες αφίσες <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u>: 14 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει αφίσες από θεατρικές παραστάσεις που δεν βρέθηκε η χρονολογία τους
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων

3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Προγράμματα θεατρικών παραστάσεων ετών 2001-2006 και αχρονολόγητα προγράμματα
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	2001-2006
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.10)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	2 υποφάκελοι με 75 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλων 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	προγράμματα από τις θεατρικές παραστάσεις της Κ.Κ.Σ από το 2001 έως το 2006 στην Κέρκυρα και προγράμματα που δεν βρέθηκε η χρονολογία τους. <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Προγράμματα θεατρικών παραστάσεων ετών 2001-2006 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 49 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει προγράμματα θεατρικών παραστάσεων της Κ.Κ.Σ από το 2001 έως το 2006 στην Κέρκυρα <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u> : Αχρονολόγητα προγράμματα <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 26 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει προγράμματα που δεν βρέθηκε η χρονολογία τους
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται

3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021-Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	

		Πρόχειρο ημερολόγιο παραστάσεων και έργων της Κ.Κ.Σ ετών 1970-1998
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-1998
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.11)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	101 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	πρόχειρο ημερολόγιο των θεατρικών παραστάσεων και των έργων της Κ.Κ.Σ από το 1970 έως το 1998
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων

3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Τοπικές εφημερίδες ετών 1987-2014
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1987-2014
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.12)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	13 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	τοπικές εφημερίδες από το 1987 έως το 2014
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναγράφονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

--	--	--

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Σχόλια και Κριτικές τοπικών εφημερίδων ετών 1970-1995
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1970-1995
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.13)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	41 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	σχόλια και κριτικές τοπικών εφημερίδων από το 1970 έως το 1995 σχετικά με την εξέλιξη και την άνοδο της Κ.Κ.Σ
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα από το θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής

3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εσ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Σχόλια και κριτικές εφημερίδων ετών 1996-2009
3.1.3	Χρονολογία (εσ) *	1996-2009
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.14)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	31 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ

3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	σχόλια και κριτικές εφημερίδων από το 1996 έως το 2009 σχετικά με την πρόοδο της Κ.Κ.Σ παρά τις δυσκολίες που υπήρχαν
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	Ικανοποιητική κατάσταση των τεκμηρίων
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Φωτογραφικό υλικό θεατρικών παραστάσεων Κ.Κ.Σ και βραβεία από φεστιβάλ
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1994-1996
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.15)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	3 υποφάκελοι με 78 φωτογραφίες και 7 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΦΘΩΡΩΣΗΣ		

3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	φωτογραφικό υλικό από θεατρικές παραστάσεις και βραβεία από φεστιβάλ που συμμετείχε η Κ.Κ.Σ <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις « Τρωάδες» , «Το σπίτι της Μπερναντό Άλμπα» , «Τση Νύφης τα Λιθάρια» , «Τα παντρολογήματα» <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 15 φωτογραφίες <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει φωτογραφικό υλικό από τις θεατρικές παραστάσεις που ανέβασε η Κ.Κ.Σ , συγκεκριμένα « Τρωάδες» του Ευριπίδη , «Το σπίτι της Μπερναντό Άλμπα» του Φεντερίκο Γκαρθία Λόρκα , «Τση Νύφης τα Λιθάρια» της Χυτηρη και «Τα παντρολογήματα» του Νικολι Γκογκολ . <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικό υλικό από τις παραστάσεις « Οι Δακτυλογράφοι» και «Μικρή μας Πόλη» <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 36 φωτογραφίες <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει φωτογραφικό υλικό από τις θεατρικές παραστάσεις που ανέβασε η Κ.Κ.Σ συγκεκριμένα «Οι Δακτυλογράφοι» του Μάρεϊ Σίσγκαλ και «Η μικρή μας Πόλη» του Θόρντον Ουάιλντερ . <u>υπο.3</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Φωτογραφικά κάδρα από διάφορες παραστάσεις και βραβεία από φεστιβάλ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 27 φωτογραφίες και 7 βραβεία από φεστιβάλ
-------	------------------------------	---

		<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει φωτογραφίες σε μορφή κάδρων από διάφορες θεατρικές παραστάσεις που πραγματοποίησε η Κ.Κ.Σ και βραβεία που απέκτησε με την συμμετοχή της σε Φεστιβάλ .
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΛΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΛΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου

3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Φωτογραφικό υλικό από την παράσταση «Τση νύφης τα Λιθάρια»
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1996
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.16)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	7 Φωτογραφίες Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	φωτογραφικό υλικό από την παράσταση «Τση νύφης τα Λίθαρα» της Χυτήρη
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		

	Θέματα	
ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή	

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Σκίτσα και σχέδια
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1994
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.17)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	2 υποφάκελοι με 12 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	σκίτσα και σχέδια από την σκηνή και την ενδυμασία των ηθοποιών <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Σκίτσα και σχέδια από την σκηνή και την ενδυμασία <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 7 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει σκίτσα και σχέδια από την σκηνή και την ενδυμασία των ηθοποιών

		<u>ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ</u> : Είναι ζωγραφισμένα σε ειδικό φύλλο με μολύβι και στα σχέδια με τις ενδυμασίες των ηθοποιών υπάρχει και χρώμα <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ</u>: Σκίτσα από την σκηνή στο «Πολύτεχνο» <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 5 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει σκίτσα από την σκηνή στο «Πολύτεχνο»
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια

3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Φωτογραφικό κολάζ από τις παραστάσεις « Τρωάδες» και « Η μικρή μας Πόλη»
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1994-2001
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.18)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	12 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ένα κολάζ από φωτογραφίες των θεατρικών παραστάσεων « Τρωάδες» και « Η μικρή μας Πόλη»

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναγράφονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική μ
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εσ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ

Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.Κ.Κ.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Οικονομική Διαχείριση και απολογισμός Κ.Κ.Σ ετών 1994-1996, 2000-2004
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1994-1996, 2000-2004
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.19)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	2 υποφάκελοι με 72 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	τα έσοδα – έξοδα της Κ.Κ.Σ όπως αποδείξεις ,οφειλές στο ΙΚΑ , εισιτήρια πλοίων για το φεστιβάλ Ιθάκης και τον οικονομικό απολογισμό της ετών 1994-1996, 2000-2004 <u>υπο.1</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Έσοδα – Έξοδα και αποδείξεις Κ.Κ,Σ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ:</u> 15 αποδείξεις , 20 γραμμάτια είσπραξης , 19 εισιτήρια από το πλοίο και 6 τεκμήρια με έξοδα και οφειλές στο Φεστιβάλ Ιθάκης

		<u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει έσοδα και έξοδα από τις παραστάσεις ,οφειλές στο ΙΚΑ και τα έξοδα από το φεστιβάλ Ιθάκης <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Οικονομικός απολογισμός ετών 1994-1996 ,2000-2004 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> : 18 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ</u> : περιέχει οικονομικό απολογισμό της Κ.Κ.Σ από το 1994 έως το 1996 και των ετών 2000-2004
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΛΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέας παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΛΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	

3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Διοικητικά συμβούλια και μέλη της Κ.Κ.Σ
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-2003
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.20)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	18 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		

3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	τα διοικητικά συμβούλια και τα μέλη της Κ.Κ.Σ όπως λίστες ηθοποιών ,σκηνοθέτες , ενδυματολόγοι
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του Φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		

	Θέματα	
--	--------	--

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.Κ.Κ.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Καταστατικά , ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων ,επιστολές και σημειωματάρια της Κ.Κ.Σ ετών 1993-2001
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1993-2001
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.21)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	3 υποφάκελοι με 21 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	καταστατικά για τον εσωτερικό κανονισμό του σωματείου ,ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων σχετικά με την αποθήκη που είχε η Κ,Κ,Σ , εξώδικο εις βάρος της Κ.Κ.Σ και σημειωματάρια σχετικά με τις δράσεις και ενέργειες της Κ,Κ,Σ. <u>υπο.1</u>

		<u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Καταστατικά και ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ :</u> 12 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει καταστατικά σχετικά με τον εσωτερικό κανονισμό του σωματείου και ιδιωτικά συμφωνητικά μισθώσεων από αφορούν την αποθήκη της Κ.Κ.Σ <u>υπο.2</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Εξώδικα και επιστολές προς τα μέλη της Κ.Κ.Σ <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ</u> 5 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει εξώδικα εις βάρος της Κ.Κ.Σ και επιστολές προς τα μέλη του σωματείου. <u>υπο.3</u> <u>ΤΙΤΛΟΣ:</u> Σημειωματάρια ετών 1993-2001 <u>ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝ :</u> 4 <u>ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ :</u> περιέχει σημειωματάρια που αναγράφουν τις δράσεις και ενέργειες της Κ.Κ.Σ από το 1993 έως το 2001.
--	--	---

3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εσ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνής
-----------------------	--------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Κείμενα θεατρικών παραστάσεων και προσκλήσεις
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1996-2006
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.22)
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	12 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	κείμενο με τα λόγια των ηθοποιών από μία θεατρική παράσταση και προσκλήσεις για το κοινό για τις θεατρικές παραστάσεις
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής

3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
-----------------------	-------------------------------

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR.CORFU.K.K.Σ
3.1.2	Τίτλος *	Διάφορα
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1970-2002
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Φάκελος (Φ.23)

3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	20 τεκμήρια Διαστάσεις φακέλου 33x25x8 εκ
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Κερκυραϊκή Καλλιτεχνική Σκηνή
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	ερωτηματολόγια .ανακοινώσεις που σχετίζονταν με την Κ.Κ.Σ προς το κοινό .διάφορα προγράμματα εθνικής γιορτής ,υλικό για την γενοκτονία των Αρμενίων (χειμώνας 2002) και διάφορες διακρίσεις.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	Δεν αναφέρονται
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Θεματική και μέσα στο θέμα χρονολογική
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Μετά από άδεια του φορέα παραγωγής
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα /γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	Δεν υπάρχουν δημοσιευμένα εργαλεία έρευνας

3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	Εντός των φακέλων
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	Εντός των φακέλων
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	Παραπομπή στο ISAD (G) του Αρχείου
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Πασενίδου Σόνια
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ISAD G (ΔΙΠΑΠ Β 'έκδοση) ΟΤΤΑΒΑ 2000
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Οκτώβριος 2021- Φεβρουάριος 2022
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

