

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ



ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«Καταλογογράφηση και Περιγραφή του Ιδιωτικού Αρχείου της
Ποιήτριας Ειρήνης Δενδρινού [(1899-1992)],
από το Αρχείο της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας»

Μαρία Κερασία Τσολακίδου

Επιβλέπων: Μανόλης Δρακάκης, Αναπληρωτής Καθηγητής,
Τμήμα Αρχειονομίας Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Ιόνιο
Πανεπιστήμιο

Κέρκυρα, Ιούνιος 2024

Η σελίδα αυτή είναι σκόπιμα λευκή.

Ευχαριστίες

Η παρούσα πτυχιακή εργασία δεν θα ήταν εφικτή χωρίς τη συνεργασία με τον καθηγητή μου, κύριο Μανόλη Δρακάκη, τον οποίο ευχαριστώ βαθύτατα για την υποστήριξη του όλα τα χρόνια της φοίτησής μου στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο. Δεν θα μπορούσα να μην ευχαριστήσω τη Διοικητική Επιτροπή της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας για την άψογη συνεργασία τους, από την αρχή την πρακτικής μου στον φορέα, όπως και τον διευθυντή κ. Δημήτρη Ζυμάρη, τις βιβλιοθηκονόμους κ. Τάνια Κόντη, Σοφία Φεγγούλη και Γεωργία Κοσκινά και την γραμματέα, κ. Ιωάννα Τσουκαλά.

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία εκπονήθηκε στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών του Τμήματος Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας του Ιονίου Πανεπιστημίου και περιλαμβάνει αναλυτική παράθεση του προσωπικού αρχείου της ποιήτριας Ειρήνης Δενδρινού, μέρους της αρχειακής συλλογής της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας. Για την παρούσα εργασία πραγματοποιήθηκε καταλογογράφηση και περιγραφή του ιδιωτικού αρχείου της ποιήτριας με τη χρήση του Διεθνούς Προτύπου Αρχειακής Περιγραφής (ΔΙΠΑΠ, β' έκδοση), Οττάβα 2000. Η χρήση αυτού του προτύπου έγινε σύμφωνα με τον κανονισμό της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας, στην οποία προϋπήρχε το αρχείο μερικών αταξινόμητο και καταγεγραμμένο. Το σύνολο του αρχειακού όγκου χωρίζεται σε εννέα φακέλους χωρίς να τηρείται κάποιος θεματικός άξονας, εκτός του Φακέλου 9. Λίστες με ένα μέρος των περιεχομένων κάθε υποφακέλου περιλαμβάνονταν σε κάποιους από τους κύριους φακέλους.

Ο κάθε φάκελος του αρχείου ανοίχτηκε και ακολούθησε αντικατάσταση και φύλαξη των πρωτότυπων μέσων φύλαξης του αρχειακού υλικού, καθώς και αφαίρεση και αντικατάσταση αλλοιωμένων κομματιών γραφικής ύλης, όπως σκουριασμένοι συνδετήρες και συρραπτικά. Μετά την τήρηση της αρχειονομικής διαδικασίας με την εξαρχής καταγραφή και ταξινόμηση των τεκμηρίων ανά φάκελο, ακολούθησε η περιγραφή των περιεχομένων και η δημιουργία καταλόγων. Τέλος, το προσωπικό αρχείο της Ειρήνης Δενδρινού επιστράφηκε στην θέση του, στο αρχειακό μέρος της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας και παραδόθηκαν στον ομότιτλο οργανισμό οι νέοι αναλυτικοί κατάλογοι.

Λέξεις - Κλειδιά: Ειρήνη Δενδρινού, Ιδιωτικά Αρχεία, Καταλογογράφηση, Κερκυραίοι ποιητές

Abstract

This thesis was written in the framework of undergraduate studies in the Department of Archivaves, Library Science and Museology of Ionian University and includes a detailed presentation of the personal archive of the poet Irini Dendrinou, part of the archival collection of the Corfu Reading Society. For this thesis, the cataloging and description of the personal archive of the poet was carried out using the General International Standard Archival Description (ISAD G), Ottawa 2000 . The use of this standard was made in accordance with the regulation of the Corfu Reading Society, which had a previous version of this archive's description, partially unclassified and recorded. The entire archival volume was divided into nine folders without following any thematic axis, except for Folder 9. Lists of a portion of the contents of each subfolder were included in some of the main folders.

Each file folder was opened and the original storage media of the archival material was replaced and stored, as well as damaged pieces of stationery such as rusted paper clips and staples were removed and replaced. After following the archival procedure with the initial recording and classification of the documents per file, the description of the contents and the creation of lists followed. Finally, the personal file of Irini Dendrinou was returned to its place, in the archival part of the Corfu Reading Society, and the new detailed catalogs were delivered to the organization of the same name.

Keywords: Cataloging, Corfu poets, Eirini Dendrinou, Private Archives

Περιεχόμενα

Συντομογραφίες.....	8
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	9
Κεφάλαιο 1ο – Φάκελος 1.....	13
1.1. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 1.....	14
1.2. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 2.....	15
1.3. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 3.....	16
1.4. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 4.....	17
1.5. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 5.....	18
1.6. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 6.....	19
1.7. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 7.....	20
1.8. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 8.....	21
1.9. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 9.....	22
Κεφάλαιο 2ο - Φάκελος 2.....	23
2.1. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 1.....	24
2.2. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 2.....	25
2.3. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 3.....	26
2.4. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 4.....	26
2.5. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 5.....	27
Κεφάλαιο 3ο - Φάκελος 3.....	29
3.1. Φάκελος 3/ Υποφάκελος 1.....	29
3.2. Φάκελος 3/ Υποφάκελος 2.....	30
Κεφάλαιο 4 – Φάκελος 4.....	32
4.1. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 1.....	33
4.2. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 2.....	33
4.3. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 3.....	34
4.4. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 4.....	35
4.5. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 5.....	36
4.6. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 6.....	37
4.7. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 7.....	38
4.8. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 8.....	39
4.9. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 9.....	40
4.10. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 10.....	41
4.11. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 11.....	42
4.12. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 12.....	43
4.13. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 13.....	43
Κεφάλαιο 5 – Φάκελος 5.....	45
5.1. Φάκελος 5/ Υποφάκελος 1.....	45
Κεφάλαιο 6 – Φάκελος 6.....	47

6.1. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 1.....	47
6.2. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 2.....	48
6.3. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 3.....	49
6.4. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 4.....	50
6.5. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 5.....	51
6.6. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 6.....	51
6.7. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 7.....	52
Κεφάλαιο 7 – Φάκελος 7.....	54
7.1. Φάκελος 7/ Υποφάκελος 1.....	54
Κεφάλαιο 8 – Φάκελος 8.....	56
8.1. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 1.....	56
8.2. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 2.....	57
8.3. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 3.....	58
8.4. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 4.....	59
8.5. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 5.....	59
8.6. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 6.....	60
Κεφάλαιο 9 – Φάκελος 9.....	62
9.1. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 1.....	62
9.2. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 2.....	63
9.3. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 3.....	65
Συμπεράσματα.....	66
Βιβλιογραφία.....	67

Συντομογραφίες

ΑΦ: Αριθμός Φύλλου

ΔΠΙΑΠ (Γ): Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό)

Ε.Δ.: Ειρήνη Δενδρινού

Μον: Αρχειακές μονάδες

(ν) σ.: Αριθμός σελίδων

Φ(ν)/ (ν): Ο αριθμός του κύριου φακέλου Φ(ν)/ ο αριθμός του υποφακέλου

Χ.χ. : χωρίς χρονολογία

ISAD (G): General International Standard Archival Description

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η Επτανησιακή Λογοτεχνία, αποκύημα ενός αυτόνομου πολιτισμού, διαχωρίζεται σε τρεις βασικές περιόδους, οι οποίες ορίζονται ως η προπαρασκευαστική περίοδος (1500-1797), η περίοδος της αφυπνίσεως, από το 1798 ως την εμφάνιση του Σολωμού και η περίοδος της δημιουργίας από τον Σολωμό ως τον Θεοτόκη (Δενδρινού, 1971).

Οι απαρχές της Επτανησιακής Λογοτεχνίας τοποθετούνται χρονικά στη μεταβυζαντινή περίοδο του Ελλαδικού χώρου. Η Κρήτη και η Επτάνησος, μετά την πτώση του Βυζαντίου, αποτελούσαν τις εστίες που παρέμειναν για να διατηρήσουν την παράδοση και να αναπτύξουν την ελληνική τέχνη. Συγκεκριμένα στα Επτάνησα, η περίοδος της γαλλικής απελευθέρωσης και της Επτανήσου Πολιτείας αποτελεί έδαφος για την ανάπτυξη της παιδείας, της τυπογραφίας και της πνευματικής καλλιέργειας. Μέσω εταιρειών, συλλόγων, ακαδημιών και έντυπου λόγου, ευρέως προσβάσιμο στο κοινό, η ελληνική γλώσσα αρχίζει να ξανανθίζει. Με την Κέρκυρα ως κύριο κέντρο διάδοσης του πνεύματος, η τέχνη σε οποιαδήποτε μορφή αρχίζει να καλλιεργείται, με την εγκατάσταση του Σολωμού στο νησί να δίνει τις βάσεις για την μετάβαση στην νέα εποχή για την τέχνη. Γενεές ποιητών επηρεάστηκαν και εμπνεύστηκαν από το έργο και το πνεύμα του ποιητή, μια παράδοση που σβήνει όταν η πνευματική καλλιέργεια περιορίζεται από τις νέες συνθήκες ζωής (Δενδρινού, 1971).

Μεγαλύτερο μέρος της Επτανησιακής Σχολής αποτέλεσε η Κερκυραϊκή Σχολή, δυο όροι που εκφράζουν την ίδια ιδέα. Η Ζάκυνθος υπήρξε το δεύτερο νησί του Ιονίου που προχώρησε στην πνευματική ανάπτυξη, ενώ τα υπόλοιπα νησιά δεν κατείχαν ποτέ σημαντικό ρόλο. Έτσι με τη μελέτη της Κερκυραϊκής Σχολής καλύπτεται σχεδόν ολόκληρη η μετασολωμική περίοδος της Επτανησιακής Λογοτεχνίας (Δενδρινού, 1971).

Η αναζήτηση της τελειότητας στη μορφή, η μεταφραστική προσπάθεια σαν μέσο πολιτιστικής ανύψωσης του λαού και η αυστηρή προσήλωση στο ιδανικό του δημοτικισμού αποτέλεσαν τα τρία κύρια χαρακτηριστικά της Κερκυραϊκής Σχολής. Η καλλιέργεια της ποίησης και της κριτικής καλλιεργήθηκαν ως επί το πλείστον από τους ακόλουθους της Κερκυραϊκής Σχολής, με στόχους την πνευματική καλλιέργεια και την ανάπτυξη κριτικής σκέψης. Οι τομείς της ιστορίας, της φιλοσοφίας και της δημιουργικής πεζογραφίας βρέθηκαν να αντιπροσωπεύονται στους κύκλους της Κερκυραϊκής Σχολής, με τον Μουστοξύδη στον

κλάδο της ιστορίας, τον Βράϊλα στη φιλοσοφία και τον Κ. Θεοτόκη, της πρώτης περιόδου, στον τομέα της δημιουργικής πεζογραφίας, ενισχύοντας την προσφορά της Κερκυραϊκής Σχολής στην πνευματική ανάπτυξη της χώρας (Δενδρινού, 1971).

Η Ειρήνη Α. Δενδρινού γεννήθηκε στην Κέρκυρα τον Φεβρουάριο του 1879. Με το όνομα αυτό υπέγραφε το λογοτεχνικό της έργο και σε όλες τις διακρίσεις που απέκτησε από το 1899 και μετέπειτα. Η οικογένεια της Δενδρινού αποτελούνταν από αστούς γόνους με σπουδές στο εξωτερικό και ενδιαφέρον στις επιστήμες, η γενιά του παππού της οποίας ήταν Ηπειρώτες που επέλεξαν να εγκατασταθούν στο νησί της Κέρκυρας, ξεφεύγοντας από την οικονομική δυσμένεια ή καταδιωκόμενοι από τους Τούρκους (Δενδρινού, 2014).

Μεγαλώνοντας σε ένα περιβάλλον περιτριγυρισμένη από άτομα με ισχυρές προσωπικότητες και ενεργά στον κόσμο των γραμμάτων, η Ειρήνη μετά την αποφοίτησή της από το Αρσάκειο της Κέρκυρας, υπέγραφε με το πατρικό της επίθετο, ως Ειρήνη Ζαβιτσιάνου (ή Ζαβιτζιάνου), σε εφημερίδες του τόπου της και της Καλαμάτας, όπου είχε διαμείνει επισκεπτόμενη την αδελφή της, καθώς και στην “Εφημερίς των Κυριών”. Το έργο της πολλές φορές τολμηρό για την εποχή της, για τις θέσεις της και τις γλωσσικές προτιμήσεις της, σταδιακά σταμάτησε να αποτελείται από πεζογραφικό περιεχόμενο. Η Δενδρινού επαινέθηκε ως πρωτοποριακή δημοτικίστρια από εμβληματικές μορφές του χώρου και η γλωσσική της συνέπεια προβλήθηκε από τον “Νουμά”, όπου δημοσιεύθηκαν πολλά από τα έργα της. Αν και τα πρώτα έργα της ανήκουν στο πεζό ποίημα, σταδιακά παρατηρούνται αλλαγές στο ύφος της και καταληκτικά παρατηρείται σύμμιξη ειδών με το διήγημα. Σε αυτό, το διήγημα, η Ειρήνη βρήκε το είδος που της ταίριαζε, ακολουθώντας κυρίως θεματικές βασισμένες σε ιστορικά γεγονότα, μέσω των οποίων ο αναγνώστης μπορεί να παρακολουθήσει την ιστορία του κερκυραϊκού χώρου σε σχέση με την εθνική και ιστορική πορεία του ελληνικού κράτους. Μέσω των κειμένων της εξετάζεται σε βάθος και το φεμινιστικό κίνημα, όπως εκτυλίχθηκε αρχικά στις στήλες των “Εφημερίδων των Κυριών” και σε συνέχεια στον “Νουμά” (Δενδρινού, 2014).

Το έργο της Ειρήνης Δενδρινού μπορεί να χωριστεί σε τέσσερις περιόδους, με χρονικά κριτήρια αλλά και σύμφωνα με την προσωπική της εξέλιξη. Η πρώτη περίοδος την ακολουθεί στα πρώτα της λογοτεχνικά βήματα και δημοσιεύματα τα οποία αποτελούνται από πεζά. Η ιδεολογία που ακολουθεί υπερβαίνει τα κερκυραϊκά όρια και ακολουθεί τον πατριωτισμό, τονίζοντας τις επιπτώσεις του πολέμου. Δεν λείπουν θεματικές που αναδεικνύουν τη δύναμη της τέχνης αλλά και το σατιρικό ύφος. Παραδείγματα

δημοσιεύσεων αυτής της καλλιτεχνικής πτυχής της Δενδρινού σχετίζονται με τα περιοδικά "Ιρις", "Πλειάς", "Ημερολόγιον της Εφημερίς των Κυρίων", "Εφημερίς των Κυρίων" και άλλα (Δενδρινού, 2014).

Η δεύτερη πεζογραφική περίοδος που ακολούθησε η Δενδρινού, επηρεάζεται και επηρεάζει τη θητεία της στον "Νουμά". Η γραφή της άλλαξε διαμόρφωση μέσω της συσχέτισής της με το περιοδικό και τα θέματα που απασχόλησαν τη Δενδρινού έγιναν οι ψεύτικοι έρωτες, προικοθηρία, γάμοι στυγνών υπολογισμών και νεανικών συμφερόντων, απιστίες και σαθρά οικογενειακά θεμέλια. Υπερασπίζοντας το γυναικείο φύλο καταδικάζει την παρακμή της εποχής και αγωνίζεται υπέρ της πολιτικής και κοινωνικής ανανέωσης. Οι θέσεις αυτές είχαν αρνητικές επιπτώσεις στην ποιότητα των διηγημάτων της, υιοθετώντας στερεότυπα και επαναλαμβανόμενα σκηνικά. Τα κείμενα της που ανήκουν στον κύκλο των δημοσιεύσεων στον "Νουμά" ακολουθούν ως περιεχόμενο και κείμενο αρκετά διαφοροποιημένο ύφος και λεξιλόγιο, το οποίο υπαγορεύτηκε από τις πολιτικές και γλωσσικές επιλογές του περιοδικού. Ακολουθήθηκε η ψυχαρική γλωσσική γραμμή, η οποία πέρα του περιοδικού συνέχισε να ακολουθείται από τη Δενδρινού και τον Θεοτόκη. Η Δενδρινού βρήκε στον "Νουμά" τον χώρο και τις συνθήκες που εξασφάλισαν σε μεγάλο βαθμό την συνέχεια των αστικών οραματισμών της τάξης της και τη συμβολή στην καθιέρωση της δημοτικής γλώσσας, ανάγκη κοινωνικοπολιτική και εν τέλει εθνική κατά τη δική της μαρτυρία (Δενδρινού, 2014).

Μετά από τη νεανική εξωστρέφεια και αμφιταλάντευση στην επιχώρια παράδοση και τη διαμορφούμενη λογοτεχνία ακολούθησε η τρίτη περίοδος της καριέρας της. Η Δενδρινού επέστρεψε στις θεματικές του κερκυραϊκού χώρου και των παραδόσεων του. Η προσπάθεια αναβίωσης του τοπικού περιοδικού "Κερκυραϊκή Ανθολογία" ήταν άγονη, αφού πλέον δεν υπήρχε το ανάλογο κοινό και η αφομοίωση είχε διαβρώσει σημαντικά τον επτανησιακό πνευματικό ιστό. Η πρωτογενής δημιουργία ήταν πλέον αδύναμη και η Αθηναϊκή Σχολή εκπροσωπούσε πλέον σε ποιότητα και ποσότητα τα νεωτερικά παράγωγα της ελληνικής λογοτεχνίας. Υπό αυτές τις συνθήκες και σε συνεργασία με τις ιδέες του Θεοτόκη για την ανάδειξη του κερκυραϊκού πνεύματος, η Δενδρινού αφιερώθηκε στην "Κερκυραϊκή Ανθολογία". Τα διηγήματα με κεντρική ηρωίδα την Κερκυραία σύγχρονη γυναίκα αποτέλεσαν ακόμη μια φορά άλλο ένα παράδειγμα που η Δενδρινού αντιπροσώπευσε το γυναικείο φύλο και περιέγραφε τις συνθήκες της εποχής (Δενδρινού, 2014).

Η τέταρτη και τελευταία λογοτεχνική περίοδος αποτελείται από πολύ σύντομα διηγήματα, το οποίο οφείλεται κυρίως στον περιορισμένο χώρο της εφημερίδας "Κερκυραϊκή Ηχώ". Η

Δενδρινού αποτέλεσε τακτική συνεργάτιδα της εφημερίδας με διηγήματα που θυμίζουν τα πρώτα της δημοσιεύματα. Ωστόσο, η εμπειρία που απέκτησε μέσω του έργου της και η συγγραφή με τεχνικές του χρονογραφήματος, είναι φανερά από τα κείμενα της σε αυτή την εποχή. Η εξέλιξη της ποιήτριας και η εναλλαγή των ιδεών και του ύφους που αντιπροσώπευσε γίνεται φανερή με την ιστορική παρακολούθηση του έργου της (Δενδρινού, 2014).

Το ιδιωτικό αρχείο της ποιήτριας Ειρήνης Δενδρινού αποτελεί μέρος της αρχειακής συλλογής της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας. Το αρχείο αυτό συνιστά το προσωπικό αρχείο της ίδιας αποτελούμενο από μια σειρά δημοσιευμάτων, όπως περιοδικά, εφημερίδες και βιβλία που έχουν γραφτεί για τη ζωή και το έργο της, καθώς και αντίτυπα του δημοσιευμένου έργου της. Περιλαμβάνει ακόμη έργα που έχει γράψει η ίδια, την αλληλογραφία μεταξύ αυτής και εξεχουσών προσωπικοτήτων, όπως ο Θεοτόκης, και άλλα προσωπικά έγγραφα που αφορούν διάφορες δραστηριότητές της ή κάποιων μελών της οικογένειάς της. Μια πρώτη αρχειακή ταξινόμηση και περιγραφή σε επίπεδο φακέλου είχε πραγματοποιηθεί το 2010 από τον ίδιο τον φορέα. Το Ιδιωτικό Αρχείο Δενδρινού πωλήθηκε στην Αναγνωστική Εταιρία από τον Μιχαήλ Δενδρινό, εγγονό της Ειρήνης Δενδρινού.

Για χάρη της ομαλότερης ροής της εργασίας και την αποφυγή συνεχούς παραβολής των ίδιων γνωστών πληροφοριών, τα εννιά σταθερά επαναλαμβανόμενα πεδία 3.2.2, 3.2.4, 3.3.4, 3.4.1., 3.4.2., 3.4.5, 3.7.2, αναφέρονται μόνο στο ΔΙΠΑΠ Φ1/1 και έπειτα παραλείπονται. Στα τελικά αρχεία που παραδόθηκαν στον φορέα οι εγγραφές παραμένουν ολοκληρωμένες και αναλυτικές.

Κεφάλαιο 1^ο – Φάκελος 1

Ο Φάκελος 1 αποτελείται από εννέα υποφακέλους, των οποίων οι πρωτότυποι φάκελοι κρατήθηκαν ως μέρος του αρχείου και αργότερα αντικαταστάθηκαν από νέους φακέλους. Ακολούθησε αφαίρεση σκουριασμένης γραφικής ύλης (συνδετήρες, σύρματα συρραπτικών κ.λπ.) και αντικατάστασή τους με καινούργιους. Μέσα στον κύριο φάκελο περιέχεται ένας φωτοτυπημένος χειρόγραφος κατάλογος με τίτλο “Διαλέξεις”, ο οποίος δεν βρίσκεται σε πλήρη αντιστοιχία με τα περιεχόμενα των υποφακέλων, ούτε με τους προϋπάρχοντες τίτλους των πρωτότυπων φακέλων.

Το περιεχόμενο των υποφακέλων συνοπτικά περιλαμβάνει κυρίως ομιλίες και διαλέξεις, σε χειρόγραφη και δακτυλογραφημένη μορφή. Τα περισσότερα από τα κείμενα του Φ1 έχουν δημοσιευθεί σε διάφορες τοπικές εφημερίδες, περιοδικά και βιβλία. Πρέπει να αναφερθεί πως το δακτυλογραφημένο κείμενο, ομιλία της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ανδρέας Λασκαράτος: Η ζωή και το έργο του.” που περιέχεται στον υποφάκελο Φ1/2, έχει δημοσιευθεί στο “Επτανησιακό Ημερολόγιο”, το έτος 1962. Στον Φ1/3 περιλαμβάνεται επίσης η διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Τρία τέταρτα της ώρας με τον Αλέξανδρο Πάλλη”, η οποία έχει δημοσιευθεί στο περιοδικό “Ναυσικά”. Συνεχίζοντας με δημοσιευμένα κείμενα, ο Φ1/5 περιέχει απόκομμα της εφημερίδας “Κερκυραϊκά Νέα”, στο οποίο υπάρχει δημοσιευμένη η διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ψέμα” (ΑΦ 673, 9/12/1961). Τέλος, ο Φ1/7 περιέχει τη διάλεξη του Θ. Πυλαρινού στην οποία αναφέρεται στη ζωή και στο έργο της ποιήτριας Ειρήνης Δενδρινού, ο οποίος έχει επιμεληθεί με σχεδόν ίδια, διορθωμένα κείμενα την εισαγωγή στο βιβλίο “Τα διηγήματα.”, Δενδρινού, Ε. Το ίδιο βιβλίο έχει χρησιμοποιηθεί ως μέρος της βιβλιογραφίας της παρούσας πτυχιακής, καθώς περιλαμβάνει πληροφορίες τόσο για το οικογενειακό και ιστορικό περιβάλλον στο οποίο έζησε η ποιήτρια, όσο και στην επτανησιακή σχολή και την ιστορία της επιβίωσης της ελληνικής ταυτότητας μέσω της τέχνης.

Μετά την συνοπτική αναφορά στα πιο δημοφιλή δημοσιεύματα του φακέλου ακολουθεί παράθεση των εγγραφών ΔΙΠΑΠ με αναλυτική παρουσίαση των περιεχομένων του Φ1 και των ανάλογων γνωστών πηγών που μπορούν να βρεθούν δημοσιευμένα τα τεκμήρια του.

1.1. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ1/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.2.2	Διοικητική ιστορία	Το Ιδιωτικό Αρχείο Δενδρινού πωλήθηκε στην Αναγνωστική Εταιρία από τον Μιχαήλ Δενδρινό εγγονό της Ειρήνης.
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Αγορά
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος 1 περιέχει την ομιλία της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ας ξεχαστούμε για λίγο στους στίχους του Κώστα Χατζόπουλου”, στην οποία κάνει αναφορά στην ζωή και το έργο του ποιητή, παραθέτοντας και κάποια ποιήματά του.
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Οι υποφάκελοι ταξινομήθηκαν θεματικά. Τα κείμενα περιγράφηκαν περιληπτικά και στον κάθε υποφάκελο δόθηκε ο χαρακτηρισμός «Φ1/1»... «Φ1/9», όσοι είναι και οι αριθμοί των υποφακέλων.
3.4.1	Όροι πρόσβασης	Όλο το υλικό είναι προσβάσιμο
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Ν. Κέρκυρας
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική

3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Δακτυλογραφημένο, υπάρχουν χειρόγραφες διορθώσεις σε κόκκινο χρώμα.
3.4.5	Εργαλεία έρευνας	Κατάλογος περιεχομένων σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	ΔΙΠΑΠ, β' έκδοση, Οττάβα 2000
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ) Χειμώνας 2023

1.2. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 2

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1957- 1962
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ1/2]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	2 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος 2 περιέχει τη διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ανδρέας Λασκαράτος: Η ζωή και το έργο του.”, στην οποία αναφέρεται στην ζωή και το έργο του λογοτέχνη και δημοσιεύτηκε στο Επτανησιακό Ημερολόγιο, το έτος 1962.

3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Δακτυλογραφημένα, διαφορές στην εισαγωγή του κειμένου προς τον ραδιοφωνικό σταθμό και την αίθουσα βιβλιοθήκης.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ) Χειμώνας 2023

1.3. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 3

3.1.1	Κωδικός αναγνώρισης	(οί) [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1940
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ1/3]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος 3 περιέχει τη διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού στην οποία κάνει αναφορά και παραθέτει ποιήματα του Μαρίνου Σιγούρου.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική

- | | | |
|-------|--|--------------------------|
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Χειρόγραφα. |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (εξ) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

1.4. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 4

- | | | |
|-------|--|--|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (εξ) | 1905-1966 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ1/4] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 37 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος 4 περιλαμβάνει τη διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Τρία τέταρτα της ώρας με τον Αλέξανδρο Πάλλη”, η οποία πραγματοποιήθηκε στο Βρετανικό Ινστιτούτο, μεταδόθηκε στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Κέρκυρας το 1961 και δημοσιεύτηκαν στο περιοδικό “Ναυσικά”. Επίσης, ο υποφάκελος περιέχει διάφορα αποκόμματα από εφημερίδες, σημειώσεις και κείμενα. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Ο Φ1/4 περιέχει : αποκόμματα απο δημοσιευμένα ποιήματα της Ε.Δ., Δοκίμιο |

του Θ. Βαλιαννίτη για τα σονέτα της Ε. Δενδρινού, κείμενο αναφ. στον Μ. Ζαβιτσιάνο, κείμενο- διάλεξη για Α. Πάλλη, αρνητικό φωτογραφίας της Ε. Δ., κατάλογο δημοσιευμάτων της Ε.Δ. στο Νουμά απο 1905-1916.

- | | | |
|-------|---|--------------------------|
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία περιγραφής | (εξ) Χειμώνας 2023 |

1.5. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 5

- | | | |
|-------|--|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. Α.Ε.Κ., Α.Β.Ε.: 3, Α.Ε.Ε.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (εξ) | 1961 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ1/5] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 7 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος 5 περιλαμβάνει απόκομμα της εφημερίδας “Κερκυραϊκά Νέα”, στο οποίο υπάρχει δημοσιευμένη η διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “ Ψέμα”(ΑΦ 673, 9/12/1961). |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |

- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Ο Φ1/5 περιλαμβάνει τα φύλλα από την εφημερίδα “Κερκυραϊκά Νέα” ΑΦ: 673,674,675,676,677,678,679,680.
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία (ες) περιγραφής** Χειμώνας 2023

1.6. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 6

- 3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
- 3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
- 3.1.3 **Χρονολογία (ες)** [χ.χ]
- 3.1.4 **Επίπεδο περιγραφής** Υποφάκελος [Φ1/6]
- 3.1.5 **Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής** 1 μον.
- 3.2.1 **Ονόματα παραγωγού (ών)** Ειρήνη Δενδρινού
- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος 6 περιλαμβάνει την ομιλία της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ο Ανδρέας Λασκαράτος : Η ζωή και το έργο του”, μέσα στην οποία αναφέρεται στην ζωή και το έργο του.
- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Χειρόγραφο.
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία

3.7.3 **Χρονολογία** (εξ) Χειμώνας 2023
περιγραφής

1.7. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 7

3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]

3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού

3.1.3 **Χρονολογία (εξ)** 1922

3.1.4 **Επίπεδο περιγραφής** Υποφάκελος [Φ1/7]

3.1.5 **Μέγεθος και υπόστρωμα** 2 μον.
της ενότητας περιγραφής

3.2.1 **Ονόματα παραγωγού (ών)** Ειρήνη Δενδρινού

3.3.1 **Παρουσίασης** Ο υποφάκελος 7 περιλαμβάνει τη διάλεξη
περιεχομένου του Θ. Πυλαρινού στην οποία αναφέρεται
στην ζωή και στο έργο της ποιήτριας
Ειρήνης Δενδρινού.

3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των** Ελληνική
τεκμηρίων

3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά** Χειρόγραφο (7 σ.) και δακτυλογραφημένο (7
και τεχνικές προϋποθέσεις σ.).

3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
του / της αρχειονόμου

3.7.3 **Χρονολογία** (εξ) Χειμώνας 2023
περιγραφής

1.8, Φάκελος 1/ Υποφάκελος 8

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ1/8]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος 8 περιλαμβάνει τη διάλεξη της Ε. Δενδρινού με τίτλο “Μάρκος Ζαβιτσιάνος, ο καλλιτέχνης, ο άνθρωπος”, στην οποία αναφέρεται στο έργο, την ζωή του και παραθέτει ποιήματα του. Η διάλεξη έγινε στην Εταιρεία των Κερκυραϊκών Σπουδών, μεταδόθηκε στον ραδιοφωνικό σταθμό Κερκύρας και δημοσιεύθηκε στο περιοδικό “Ναυσικά”.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Δακτυλογραφημένο
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(ες) Χειμώνας 2023

1.9. Φάκελος 1/ Υποφάκελος 9

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[1959]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ1/9]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος 9 περιέχει την ομιλία της Ε Δενδρινού με τίτλο “Η διάλεξη- τ’ ακροατήριο- ο ομιλητής”. Απηγγέλθη στο Βρετανικό Ινστιτούτο και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Κερκύρας, καθώς και δημοσιεύθηκε στην εφημερίδα “Κέρκυρα” (26/2/1959)
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Χειρόγραφο.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 2^ο - Φάκελος 2

Ο Φάκελος 2 αποτελείται από πέντε υποφακέλους, οι οποίοι προστέθηκαν μεταγενέστερα κατά την διάρκεια εκπόνησης της παρούσας πτυχιακής εργασίας ως μέσο διαχωρισμού του όγκου των ήδη χωρισμένων τεκμηρίων. Ακολούθησε προσθήκη χάρτινων ετικετών με την αρίθμηση των υποφακέλων ώστε να μην υπάρξει αλλοίωση των έντυπων τεκμηρίων. Δεν περιέχονταν κάποιος έντυπος κατάλογος ή λίστα περιεχομένων του υποφακέλου.

Οι υποφάκελοι του φακέλου 2 περιέχουν τεύχη περιοδικών, στα οποία βρίσκονται δημοσιευμένα αφιερώματα και συνεντεύξεις της Ειρήνης Δενδρινού. Αφιερώματα που πρέπει να αναφερθούν αποτελεί το τεύχος 103 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”, το οποίο αποθηκεύεται στον υποφάκελο Φ2/3. Στις σελίδες 604- 612 έχει δημοσιευτεί αφιέρωμα στον Γεράσιμο Μαρκορά από την Ειρήνη Δενδρινού. Ο Γεράσιμος Μαρκοράς αποτέλεσε σημαντικό πυλώνα στην συλλογική προσπάθεια της αναγέννησης των νεοελληνικών γραμμάτων. Ως ποιητής και ο ίδιος, φίλος των γραμμάτων και αντλώντας επιρροές από την φύση και την πατρίδα του, συνεργάστηκε με τους Πολυλά, Παλαμά, Ψυχάρη και Καρκαβίτσα για την επιβολή της δημοτικής.

Σημαντική αναφορά αποτελεί επίσης η μελέτη της Ειρήνης Δενδρινού για τον Γ. Καλοσγούρο με τίτλο “Ο Γ. Καλοσγούρος και το λογοτεχνικό του έργο”, δημοσιευμένη το τεύχος 111 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”, το οποίο βρίσκεται στο Φ2/4. Ο Γεώργιος Καλοσγούρος ανήκε στον κύκλο του Ι. Πολυλά και στους Μετασολωμικούς ποιητές της Επτανησιακής Σχολής. Με στόχο για εμπλουτισμό της Επτανησιακής Λογοτεχνίας με τις μεταφράσεις έργων κλασικής και σύγχρονης Ευρωπαϊκής λογοτεχνίας και με την γνώση πολλαπλών γλωσσών ανέλαβε μεταφράσεις γνωστών έργων μεταξύ αυτών και η “Κόλαση” του Δάντη, η οποία θεωρήθηκε η καλύτερη της καριέρας του.

Τέλος το αφιέρωμα στον Μάρκο Ζαβιτσιάνο από την Ειρήνη Δενδρινού με τίτλο “Ο Μάρκος Ζαβιτσιάνος : Ο καλλιτέχνης- Ο Άνθρωπος”, δημοσιευμένο στον συλλογικό τόμο της “Δεκαπενθήμερος Κερκυραϊκή Επιθεώρησις Ναυσικά”, αποτελεί ακόμα ένα τεκμήριο ενδιαφέροντος. Ο Μάρκος Ζαβιτζιάνος, γόνος αριστοκρατικής οικογένειας της Κέρκυρας σπούδασε στην Ακαδημία Καλών τεχνών του Μόναχο. Αποκτώντας φιλικές σχέσεις με τον Κωνσταντίνο Χατζόπουλο, πέρα από το ζωγραφικό του έργο. Με την επιστροφή του στην γενέτειρά του, το 1911 ξεκίνησε την συνεργασία του με τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη τόσο για τη δημιουργία της «Σοσιαλιστικής Λέσχης Κέρκυρας», όσο και στην συμμετοχή της

εικονογράφησης του για το μυθιστόρημα του Θεοτόκη “Η τιμή και το χρήμα” που είχε εκδώσει η Σοσιαλιστική Λέσχη το 1912. Ακολουθώντας το καλλιτεχνικό του έργο, το 1915 υπήρξε ένας εκ των ιδρυτών του περιοδικού “Κερκυραϊκή Ανθολογία”.

Ακολουθεί παράθεση των εγγραφών ΔΠΑΠ με αναλυτική παρουσίαση των περιεχομένων Φ2 και των προσώπων που καλύπτονται από τα αφιερώματα.

2.1. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1939
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ2/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ2/1 περιέχει το τεύχος 126 του περιοδικού “Ιόνιος Ανθολογία”. Στη σελίδα 93 είναι δημοσιευμένη φωτογραφία της Ειρήνης Δενδρινού στην οποία συνομιλεί με τον συγγραφέα Γρηγόριο Ξενόπουλο.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Βιβλίο
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

2.2. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 2

- | | | |
|-------|--|--|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (ες) | 1938 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ2/2] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 1 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος Φ2/2 περιέχει το 120ο τεύχος της “Ιόνιας Ανθολογίας”. Στις σελίδες 105- 107 υπάρχει δημοσιευμένο απόσπασμα από τη διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού, τον πρόλογο “Των Έργων”. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Βιβλίο |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (ες) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

2.3. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 3

- | | | |
|-------|---------------------------------|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
|-------|---------------------------------|---|

3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1952
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ2/3]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ2/3 περιέχει το τεύχος 103 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”. Στις σελίδες 604- 612 έχει δημοσιευτεί αφιέρωμα στον Γεράσιμο Μαρκορά από την Ειρήνη Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Περιοδικό
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (εξ)	Χειμώνα 2023

2.4. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 4

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1952
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ2/4]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.

3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ2/4 περιέχει το τεύχος 111 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”. Στις σελίδες 329- 336 έχει δημοσιευτεί η μελέτη της Ειρήνης Δενδρινού για τον Γ. Καλοσγούρο με τίτλο “Ο Γ. Καλοσγούρος και το λογοτεχνικό του έργο”.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Περιοδικό
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(ες) Χειμώνας 2023

2.5. Φάκελος 2/ Υποφάκελος 5

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1961
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ2/5]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού

- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος Φ2/5 περιέχει τον συλλογικό τόμο της “Δεκαπενθήμερος Κερκυραϊκή Επιθεώρησις Ναυσικά”. Στην σελίδα 2 έχει δημοσιευθεί το αφιέρωμα στον Μάρκο Ζαβιτσιάνο απο την Ειρήνη Δενδρινού με τίτλο “ Ο Μάρκος Ζαβιτσιάνος : Ο καλλιτέχνης- Ο Άνθρωπος”.
- 3.4.3 **Γλώσσα/γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Συλλογική έκδοση εφημερίδας
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία (ες) περιγραφής** Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 3^ο - Φάκελος 3

Ο Φάκελος 3 αποτελείται από δύο υποφακέλους, οι οποίοι προστέθηκαν μεταγενέστερα από την συγγραφέα της πτυχιακής ως μέσο διαχωρισμού του όγκου των ήδη χωρισμένων τεκμηρίων. Ακολούθησε προσθήκη χάρτινων ετικετών με την αρίθμηση των υποφακέλων ώστε να μην υπάρξει αλλοίωση των έντυπων τεκμηρίων και αρίθμηση των νέων φακέλων. Περιέχονταν έντυπος χειρόγραφος κατάλογος περιεχομένων, ο οποίος δεν αντιστοιχούσε με τα περιεχόμενα του φακέλου.

Το περιεχόμενο των υποφακέλων του Φ3 συνοπτικά περιλαμβάνει προσωπική αλληλογραφία της Ειρήνης Δενδρινού με διάφορα άτομα. Μέσα σε αυτά τα τεκμήρια περιλαμβάνονται ευχαριστήριες κάρτες, φιλικές επιστολές και επιστολές από θαυμαστές και φιλικά της πρόσωπα σχετικά με το έργο της. Επιπλέον ο υποφάκελος Φ3/1 περιέχει την μονογραφία της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Ποιός αγαπάει περισσότερο”, σε μορφή έντυπου βιβλίου.

Μετά την συνοπτική αναφορά στα περιεχόμενα του φακέλου Φ3 ακολουθεί παράθεση των εγγραφών ΔΙΠΑΠ με αναλυτική παρουσίαση των υποφακέλων Φ3.

3.1. Φάκελος 3/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1917
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ3/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ3/1 περιέχει την μονογραφία της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “ Ποιός αγαπάει περισσότερο”.

- | | | |
|-------|--|--------------------------|
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Έντυπο βιβλίο |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (εξ) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

3.2. Φάκελος 3/ Υποφάκελος 2

- | | | |
|-------|--|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (εξ) | 1953- 1965 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ3/2] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 24 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος Φ3/2 περιέχει προσωπική αλληλογραφία της Ειρήνης Δενδρινού με διάφορα άτομα, όπως ευχαριστήρια, φιλικές επιστολές και επιστολές σχετικές με το έργο της. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Χειρόγραφα, δακτυλογραφημένα, ζωγραφιές, φάκελοι αλληλογραφίας. |

3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
του / της αρχειονόμου

3.7.3 **Χρονολογία** (εξ) Χειμώνας 2023
περιγραφής

Κεφάλαιο 4 – Φάκελος 4

Ο Φάκελος 4 περιέχει δεκατρείς υποφακέλους, των οποίων οι πρωτότυποι φάκελοι αντικαταστάθηκαν, αποθηκεύτηκαν και διασώθηκαν ως μέρος του αρχείου. Ο πρωτότυπος κύριος φάκελος του φακέλου 4 επίσης αντικαταστάθηκε από έναν φάκελο μεγαλύτερης χωρητικότητας ώστε το περιεχόμενο του να αποθηκευτεί με μεγαλύτερη προσοχή για τυχόν φθορές. Ακολούθησε αρίθμηση των καινούργιων φακέλων από χαρτόνι, που χρησιμοποιήθηκαν για την αποθήκευση και ταξινόμηση των τεκμηρίων. Περιέχονταν έντυπος φωτοτυπημένος κατάλογος περιεχομένων με τίτλο “Δημοσιεύματα (διάφορα)”, ο οποίος δεν αντιστοιχεί πλήρως με τα περιεχόμενα του φακέλου.

Το περιεχόμενο των υποφακέλων συνοπτικά περιλαμβάνει αρκετά ολόκληρα φύλλα εφημερίδων, αποκόμματα από εφημερίδες για τα οποία δεν μπορεί να προσδιοριστεί με ακρίβεια η κύρια πηγή, αποσπάσματα και διαλέξεις, προσκλήσεις και πολλά άλλα είδη τεκμηρίων. Ο Φ4 αποτελεί τον μεγαλύτερο σε έκταση φάκελο του Αρχείου Δενδρινού και το πιο πολυδιάστατο περιεχόμενο υλικό. Αξιοπρόσεκτο είναι το περιεχόμενο του Φ4/3, καθώς περιλαμβάνει πρόσκληση την Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας στην ομιλία του Θ. Πυλαρινού με τίτλο “ Η ζωή και το έργο της Ειρήνης Δενδρινού” (08/05/1992). το ίδιο κείμενο της συγκεκριμένης ομιλίας βρίσκεται στον Φ1 καθώς και με μερικές διορθώσεις και αλλαγές δημοσιευμένο στην εισαγωγή του βιβλίου “*Τα διηγήματα*”, Δενδρινού, Ε. (2014) όπως προαναφέρθηκε στο ανάλογο κεφάλαιο του Φ1.

Μετά την συνοπτική αναφορά στον αρχειακό κρίκο που βρέθηκε ακολουθεί παράθεση των εγγραφών ΔΙΠΑΠ με αναλυτική παρουσίαση των περιεχομένων Φ4. Σε αυτά δίνονται τα τεκμήρια του φακέλου ονομαστικά, καθώς και οι αριθμοί φύλλων των γνωστών εφημερίδων και οι ανάλογες γνωστές ημερομηνίες.

4.1. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 1

- | | | |
|-------|---------------------------------|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (ες) | 1974- 1975 |

3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	6 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/1 περιέχει δημοσιεύματα από εφημερίδες για την Ειρήνη Δενδρινού. Περιλαμβάνονται οι εφημερίδες : “Κερκυραϊκά Νέα”, “Ελευθερία”, “Σημερινή”, “Κέρκυρα”, “Ελλάς- Κόσμος”.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Μέρη εφημερίδων
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Χειμώνας 2023

4.2. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 2

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	[χ.χ.]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/2]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού

3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/2 περιέχει τετράφυλλο απόσπασμα (Ελληνίδες Ποιήτριες) με τίτλο ΕΙΡΗΝΗ Α. ΔΕΝΔΡΙΝΟΥ (1880-), το οποίο αποτελεί αφιέρωμα για την ποιήτρια και παραθέτει κάποια ποιήματά της.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Έντυπο απόσπασμα από βιβλίο, 4 σ.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(ες) Χειμώνας 2023

4.3. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 3

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1992
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/3]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	3 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/3 περιέχει πρόσκληση την Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας στην ομιλία του Θ. Πυλαρινού με τίτλο “ Η ζωή και το έργο της Ειρήνης Δενδρινού” (08/05/1992), απόκομμα της εφημερίδας

“Καθημερινή” στην οποία δημοσιεύθηκε η ίδια πρόσκληση και μια πρόσκληση της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας για την ομιλία του ιατρού Π. Αργυρού με τίτλο “Το Ιόνιον Ιατρικόν Κολλέγιον του 1802”, (13/05/1992)

- | | | |
|-------|--|---|
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Έντυπες προσκλήσεις, απόκομμα από εφημερίδα |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (εξ) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

4.4. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 4

- | | | |
|-------|--|--|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (εξ) | [χ.χ.] |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ4/4] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 12 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίαση περιεχομένου | Ο υποφάκελος Φ4/4 περιέχει αποκόμματα εφημερίδων που αναφέρονται στο λογοτεχνικό έργο της Ειρήνης Δενδρινού. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |

3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	12 μικρά αποκόμματα από άγνωστες εφημερίδες
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

4.5. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 5

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1961- 1963
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/5]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	6 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/5 περιέχει : Λίστα με δημοσιεύματα της Ειρήνης Δενδρινού στο “Νούμα” (1905-1916), δημοσιευμένη αφιέρωση του Κωνσταντίνου Θεοτόκη στην Ε.Δ., βιογραφικό που περιέχει τα έργα της, χειρόγραφο ποίημα για την ίδια, φωτοτυπία ποιήματος (25/05/1961), δημοσίευμα Κυριάκου Μητσοτάκη με συνέντευξη της Ε.Δ. (ετών 94).
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Έντυπα, χειρόγραφα, δακτυλογραφημένα, φωτοτυπίες

- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (εξ) Χειμώνας 2023

4.6. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 6

- 3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
- 3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
- 3.1.3 **Χρονολογία (εξ)** 1959
- 3.1.4 **Επίπεδο περιγραφής** Υποφάκελος [Φ4/6]
- 3.1.5 **Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής** 6 μον.
- 3.2.1 **Ονόματα παραγωγού (ών)** Ειρήνη Δενδρινού
- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος Φ4/6 περιέχει δημοσιεύματα, λόγους, επιστολές αφιερωμένα στα 80 χρόνια της Ειρήνης Δενδρινού.
- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Χειρόγραφα, έντυπα, δακτυλογραφημένα
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (εξ) Χειμώνας 2023

4.7. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 7

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[1973]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/7]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/7 περιέχει συνέντευξη της Ειρήνης Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Έντυπο απόκομμα
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (ες)	Χειμώνας 2023

4.8. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 8

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1916- 1976

3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/8]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	10 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/8 περιέχει αποκόμματα εφημερίδων που αναφέρουν την Ειρήνη Δενδρινού, ένα χειρόγραφο ποίημα, μία σονέτα για την ΕΔ από τον Θεόδωρο Βαλλιανίτη.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Χειρόγραφα, αποκόμματα εφημερίδων, δακτυλογραφημένα
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (εξ)	Χειμώνας 2023

4.9. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 9

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1974-1975
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/9]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	3 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού

3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/9 περιέχει μια πρόσκληση του Κερκυραϊκού τμήματος του Συνδέσμου Ελληνίδων Επιστημόνων στην εκδήλωση του έτους της γυναίκας, με θέμα “ Ειρήνη Δενδρινού, η λόγια, η αγωνίστρια” και ομιλήτρια την κ. Αλεξάνδρα Τζώρα, που έγινε στην αίθουσα διαλέξεων της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας. Επίσης περιέχονται δύο αποκόμματα από τις εφημερίδες “Ελευθερία” και “ Ηχώ των Παξών”, στις οποίες υπάρχουν αναφορές στην Ειρήνη Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Έντυπη πρόσκληση, εφημερίδες : “Ελευθερία” [Κέρκυρα, 28/01/1975, ΑΦ. 8602], “Ηχώ των Παξών” [Δεκέμβριος 1974, ΑΦ. 30]
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ) Χειμώνας 2023

4.10. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 10

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. Α.Ε.Κ., Α.Β.Ε.: 3, Α.Ε.Ε.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1962- 1968
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/10]

- 3.1.5 **Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής** 17 μον.
- 3.2.1 **Ονόματα παραγωγού (ών)** Ειρήνη Δενδρινού
- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος Φ4/10 περιέχει εφημερίδες στις οποίες υπάρχουν αναφορές για μέλη της οικογένειας Δενδρινού.
- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** “Φωνή της Κέρκυρας” [ΑΦ. 270 - 24/11/1968, ΑΦ. 269- 10/11/1968, ΑΦ 268 - 20/10/1968, ΑΦ. 267- 06/10/1968], “Τηλέγραφος” [ΑΦ. 1371- 25/12/1962, ΑΦ. 1698- 04/02/1964], “Κέρκυρα” [ΑΦ. 130- 30/09/1963, ΑΦ.105- 01/04/1962, ΑΦ. 127- 20/07/1963, ΑΦ. 119- 31/01/1963, ΑΦ. 115- 31/10/1962], Κερκυραϊκά Νέα” [ΑΦ. 751- 10/09/1962, ΑΦ. 752- 17/09/1962, ΑΦ. 752- 17/09/1962, ΑΦ. 750- 03/09/1962, ΑΦ. 748- 10/08/1962, ΑΦ. 867- 22/03/1965]
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (ες) Χειμώνας 2023

4.11. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 11

- 3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. Α.Ε.Κ., Α.Β.Ε.: 3, Α.Ε.Ε.: ιδιώτ./3]
- 3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
- 3.1.3 **Χρονολογία (ες)** 1946- 1968
- 3.1.4 **Επίπεδο περιγραφής** Υποφάκελος [Φ4/11]

3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	11 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/11 περιέχει εφημερίδες, διπλά αντίτυπα από κάποιες, στις οποίες αναφέρεται ο Ανδρέας Δενδρινός, καθώς και μία φωτογραφία του.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Εφημερίδες, φωτοτυπία εφημερίδας, φωτογραφία. Εφημερίδες που περιλαμβάνονται : “Η φωνή του Λαού” [ΑΦ. 179- 09/03/1946, ΑΦ. 265- 08/09/1968, ΑΦ.267- 06/10/1968 (2 μον.), ΑΦ.268- 20/10/1968 (2 μον.), ΑΦ. 269- 10/11/1968 (2 μον.), ΑΦ. 270- 24/10/1968 (2 μον.)]
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (ες)	Χειμώνας 2023

4.12. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 12

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ.]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/12]

3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	2 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/12 περιέχει ένα ποίημα του Νίκου Λευθεριώτη και ένα έργο της Κατίνας Γ. Παπά.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Δακτυλογραφημένο, έντυπο.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (εξ)	Χειμώνας 2023

4.13. Φάκελος 4/ Υποφάκελος 13

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1915- 1934
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ4/13]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	20 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ4/13 περιέχει εφημερίδες, χειρόγραφα έργα της ΕΔ, αποκόμματα εφημερίδων.

- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των Ελληνική τεκμηρίων**
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά** Χειρόγραφα, εφημερίδες και τεχνικές προϋποθέσεις
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα** Τσολακίδου Μαρία Κερασία του / της αρχειονόμου
- 3.7.3 **Χρονολογία** (εξ) Χειμώνας 2023 περιγραφής

Κεφάλαιο 5 – Φάκελος 5

Ο Φάκελος 5 αποτελείται από έναν υποφάκελο ο οποίος προστέθηκε μεταγενέστερα από την συγγραφέα της πτυχιακής ως μέσο διαχωρισμού του όγκου των ήδη χωρισμένων τεκμηρίων. Ακολούθησε προσθήκη χάρτινων ετικετών με την αρίθμηση των υποφακέλων ώστε να μην υπάρξει αλλοίωση των έντυπων τεκμηρίων. Περιέχονταν έντυπος φωτοτυπημένος κατάλογος με τίτλο “Αλληλογραφία”, ο οποίος δεν αντιστοιχούσε με τα περιεχόμενα του φακέλου.

Ο Φ5 αποτελείται από έναν μόνο υποφάκελο ο οποίος περιέχει ένα δερματόδετο χειρόγραφο βιβλίο. Το τεκμήριο βρίσκεται σε καλή κατάσταση και καταγράφεται ως μονογραφία της Ειρήνης Δενδρινού. Ακολουθεί το ανάλογο ΔΙΠΑΠ.

5.1. Φάκελος 5/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ5/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ5/1 περιέχει ένα δερματόδετο χειρόγραφο βιβλίο, μονογραφία της Ειρήνης Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Βιβλίο, χειρόγραφο.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 6 – Φάκελος 6

Ο Φάκελος 6 αποτελείται από επτά υποφακέλους, οι οποίοι προστέθηκαν μεταγενέστερα από την συγγραφέα της πτυχιακής ως μέσο διαχωρισμού του όγκου των ήδη χωρισμένων

τεκμηρίων. Ακολούθησε προσθήκη λευκών αυτοκόλλητων ετικετών στο εξώφυλλο των υποφακέλων με την αρίθμηση των υποφακέλων ώστε να μην υπάρξει αλλοίωση των έντυπων τεκμηρίων. Δεν περιέχονταν κάποιος έντυπος κατάλογος ή λίστα περιεχομένων του υποφακέλου.

Το περιεχόμενο των υποφακέλων του φακέλου 6 αποτελείται από ανατυπώσεις, περιοδικά και βιβλία. Στον υποφάκελο Φ6/1 περιέχεται η διάλεξη της Ειρήνης Δενδρινού στον σύλλογο των δασκάλων Κέρκυρας με τίτλο “Ο Σολωμός στην εποχή του.”, το οποίο κείμενο αποτελεί ανατύπωση της δημοσιευμένης διάλεξης στο περιοδικό “Γράμματα”, του Ιουλίου-Σεπτεμβρίου 1919. Αφιέρωματα και αναφορές στον Κωνσταντίνο Θεοτόκη βρίσκονται σε υποφακέλους του Φ6, ωστόσο στον Φ6/3 περιέχεται ξεχωριστό αντίτυπο του τεύχους 92 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”, με αποκλειστικό αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Θεοτόκη. Η μικρή συλλογή από τεύχη του περιοδικού “Ιόνιος Ηχώ”, σε πολύ καλή κατάσταση, αποτελεί το περιεχόμενο του Φ6/7.

Μετά την συνοπτική αναφορά στο περιεχόμενο του Φ6 ακολουθεί παράθεση των εγγραφών ΔΙΠΑΠ με αναλυτική παρουσίαση των περιεχομένων Φ6. Σε αυτά δημιουργήθηκαν και μικρές λίστες με όλους τους γνωστούς αριθμούς, αριθμούς φύλλων και ημερομηνίες των τεκμηρίων που αποθηκεύονται στον Φ6.

6.1. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 1

- | | | |
|-------|--|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (ες) | 1919 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ6/1] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 1 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |

3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ6/1 περιέχει ανατύπωση διάλεξης της Ειρήνης Δενδρινού στον σύλλογο των δασκάλων Κέρκυρας με τίτλο “Ο Σολωμός στην εποχή του.”, (08/01/1919).
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ανατύπωση από το περιοδικό “Γράμματα” Α.40, Ιουλ-Σεπτ 1919.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ) Χειμώνας 2023

6.2. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 2

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1950
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ6/2]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ6/2 περιέχει αντίτυπο του περιοδικού “Νέα Εστία” για το Πάσχα του 1950.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική

- | | | |
|-------|--|--------------------------|
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Περιοδικά |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (ες) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

6.3. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 3

- | | | |
|-------|--|--|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (ες) | 1951 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ6/3] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 1 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος Φ6/3 περιέχει αντίτυπο του τεύχους 92 του περιοδικού “Ελληνική Δημιουργία”, με αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Θεοτόκη. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Περιοδικό |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |

3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (ες) Χειμώνας 2023

6.4. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 4

- 3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
- 3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
- 3.1.3 **Χρονολογία (ες)** 1966
- 3.1.4 **Επίπεδο περιγραφής** Υποφάκελος [Φ6/4]
- 3.1.5 **Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής** 1 μον.
- 3.2.1 **Ονόματα παραγωγού (ών)** Ειρήνη Δενδρινού
- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος Φ6/4 περιέχει ανατύπωση από το περιοδικό “Νέα Εστία” [τόμος 79, τεύχος 935] με τίτλο “Ο Κωνσταντίνος Θεοτόκης Μεταφραστής του Λουκρητίου: ένα χαμένο χειρόγραφο που ξαναβρέθηκε”.
- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Περιοδικά
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (ες) Χειμώνας 2023

6.5. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 5

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1960
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ6/5]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ6/5 περιέχει το βιβλίο της Γλυκερίας Πρωτόπαπα με τίτλο “Ειρήνη Α. Δενδρινού.”
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Βιβλίο, περιέχει αφιέρωση της Ειρήνης Δενδρινού.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

6.6. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 6

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1960

3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ6/6]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	3 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ6/6 περιέχει τρία τεύχη του περιοδικού “Νέα Εστία”, στα οποία υπάρχουν αναφορές στην Ειρήνη Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Περιοδικά. “Νέα Εστία” τ. 68, τ. 792, τ. 796.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (εξ)	Χειμώνας 2023

6.7. Φάκελος 6/ Υποφάκελος 7

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1962- 1970
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ6/7]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	11 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.2.2	Διοικητική ιστορία	Το Ιδιωτικό Αρχείο Δενδρινού πωλήθηκε στην Αναγνωστική Εταιρία από τον Μιχαήλ Δενδρινό εγγονό της Ειρήνης.
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Αγορά

3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ6/7 περιέχει 11 τευχή του περιοδικού “Ιόνιος Ηχώ”.
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Οι υποφάκελοι ταξινομήθηκαν θεματικά. Τα κείμενα περιγράφηκαν περιληπτικά και στον κάθε υποφάκελο δόθηκε ο χαρακτηρισμός «Φ6/1»... «Φ6/6», όσοι είναι και οι αριθμοί των υποφακέλων.
3.4.1	Όροι πρόσβασης	Όλο το υλικό είναι προσβάσιμο
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	Ισχύουν οι ίδιοι όροι που αφορούν όλο το υλικό των Αρχείων Ν. Κέρκυρας
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Περιοδικά. “Ιόνιος Ηχώ” τ. 190-191 (1962), τ. 224-225 (1965), τ. 250-251 (1967), τ. 254-255 (1967), τ. 260 (1968), τ. 272-273 (1969), τ. 240- 241 (1966), τ. 254-255 (1967), τ. 260 (1968), τ. 269-270 (1968), τ. 269-270 (1968), τ. 272-273 (1969), τ. 284-285 (1970), τ. 286-287 (1970)
3.4.5	Εργαλεία έρευνας	Κατάλογος περιεχομένων σε φυσική και ηλεκτρονική μορφή.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (εξ) περιγραφής	Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 7 – Φάκελος 7

Ο Φάκελος 7 αποτελείται από έναν υποφάκελο, ο οποίος προστέθηκε για την διατήρηση του υλικού. Προϋπήρχε έντυπος εκτυπωμένος κατάλογος με τίτλο “Εφημερίδες (ΕΦ)”, ο οποίος αντιστοιχεί πλήρως με το περιεχόμενο του φακέλου.

Στους τίτλους που περιλαμβάνονται ανήκουν “Κερκυραϊκά Νέα”, “Θάρρος”, “Λαός”, “Εφημερίς των Κυριών”. Τα περισσότερα φύλλα βρίσκονται σε καλή κατάσταση πέρα των φυσικών φθορών

Ακολουθεί το ΔΙΠΑΠ με αναλυτική παράθεση των γνωστών αριθμών φύλλων και ημερομηνιών, κατά χρονολογική σειρά, ανάλογα με την εφημερίδα.

7.1. Φάκελος 7/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1898- 1969
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ7/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	50 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ7/1 περιέχει σύνολο εφημερίδων. Συγκεκριμένα εμπεριέχονται “Κερκυραϊκά Νέα” ΑΦ [1038, 1045, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1047, 1048, 1049, 1050 ,1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 179, 1080, 1081, 1082] / “Θάρρος” τ. 118 (25.05.1899), τ. 49

(08.03.1899) / “Λαός” τ. 144 (26.11.1898) /
“Εφημερίς των Κυριών” τ. 484 (13.04.1897),
τ. 534 (31.05.1898), τ. 543 (20.09.1898).

- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Εφημερίδες
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία (εξ) περιγραφής** Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 8 – Φάκελος 8

Ο Φάκελος 8 αποτελείται από έξι υποφακέλους, των οποίων οι πρωτότυποι φάκελοι κρατήθηκαν ως μέρος του αρχείου και αντικαταστάθηκαν από νέους φακέλους. Ακολούθησε αφαίρεση σκουριασμένου υλικού γραφείο (συνδετήρες, συρραπτικά κ.λπ.) και αντικατάστασή τους με καινούργιους.

Οι υποφάκελοι του Φ8 περιέχουν χειρόγραφα της Ειρήνης Δενδρινού, ποιήματά της, λίστες και λοιπά έγγραφα. Στον Φ8/6 αποθηκεύεται ένα εκδοτικού και συγγραφικού ενδιαφέροντας τεκμήριο. Συγκεκριμένα, πρόκειται για τρεις εκδοχές μια ιστορίας για παιδιά, η οποία έχει δημοσιευτεί. Οι διαφορές μεταξύ της δακτυλογραφημένης και των χειρόγραφων εκδοχών βρίσκονται ακόμα και από τον τίτλο, οι οποίοι ωστόσο κρατούν την ίδια θεματική.

Στα ΔΙΠΑΠ που ακολουθούν γίνεται βαθύτερη ανάλυση των τεκμηρίων.

8.1. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ.]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ8/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού

3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ8/1 περιέχει χειρόγραφα της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “Πεταχτές κουβέντες” και ένα τυπωμένο απόσπασμα.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Χειρόγραφα, έντυπα.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ) Χειμώνας 2023

8.2. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 2

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (εξ)	1964
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ8/2]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ8/2 περιέχει χειρόγραφο ποίημα της Ειρήνης Δενδρινού προς τον γιό της για τα γενέθλιά του.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική

- | | | |
|-------|--|--------------------------|
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Χειρόγραφα. |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (εξ) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

8.3. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 3

- | | | |
|-------|--|---|
| 3.1.1 | Κωδικός (οί) αναγνώρισης | [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3] |
| 3.1.2 | Τίτλος | Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού |
| 3.1.3 | Χρονολογία (εξ) | 2003 |
| 3.1.4 | Επίπεδο περιγραφής | Υποφάκελος [Φ8/3] |
| 3.1.5 | Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής | 1 μον. |
| 3.2.1 | Ονόματα παραγωγού (ών) | Ειρήνη Δενδρινού |
| 3.3.1 | Παρουσίασης περιεχομένου | Ο υποφάκελος Φ8/3 περιέχει πρόσκληση της Αναγνωστικής Εταιρίας Κερκύρας σε κοπή πίτας το Σάββατο 18/1/2003. |
| 3.4.3 | Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων | Ελληνική |
| 3.4.4 | Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις | Έντυπο. |
| 3.7.1 | Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου | Τσολακίδου Μαρία Κερασία |
| 3.7.3 | Χρονολογία (εξ) περιγραφής | Χειμώνας 2023 |

8.4. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 4

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1983
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ8/4]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	2 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ8/4 περιέχει αρχιτεκτονικό σχέδιο του ισογείου της Αναγνωστικής Εταιρίας και ένα μη αναγνωρίσιμο απόκομμα.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Αρχιτεκτονικό σχέδιο (1:100, ανατύπωση ix-xi, 1983. Ι. Δ. Κόλλας , Λ. Ι. Κόλλας.)
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (ες)	Χειμώνας 2023

8.5. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 5

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού

3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ.]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ8/5]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	1 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ8/5 περιέχει χειρόγραφο τετράδιο την ποιήτριας με ποιήματα προς αυτή, ποιήματα της ίδιας και λίστες με τις διαλέξεις της.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Χειρόγραφο.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	Χειμώνας 2023

8.6. Φάκελος 8/ Υποφάκελος 6

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	[χ.χ.]
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ8/6]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	3 μον.

3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ8/6 περιέχει διήγημα για παιδιά της Ειρήνης Δενδρινού με τίτλο “ Η γιαγιά με τα εννέα εγγονάκια” , δακτυλογραφημένη “Ιστορία της γριάς Σεβαστής”, “Η γιαγιά”. Πρόκειται για τρεις εκδοχές της δημοσιευμένης ιστορίας.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Χειρόγραφο, δακτυλογραφημένα.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (ες)	Χειμώνας 2023

Κεφάλαιο 9 – Φάκελος 9

Ο Φάκελος 9 αποτελείται από τρεις υποφακέλους, των οποίων οι πρωτότυποι φάκελοι κρατήθηκαν ως μέρος του αρχείου και αντικαταστάθηκαν από νέους φακέλους. Ο Φ9 αποτελεί συλλογή τεκμηρίων που επιλέχθηκαν για την έκθεση “Ειρήνη Δενδρινού” της Αναγνωστικής Εταιρίας. Ακολούθησε αφαίρεση σκουριασμένου υλικού γραφείου (συνδετήρες, σύρματα συρραπτικών κ.λπ.) και αντικατάσταση τους με καινούργιους.

Ο Φ9 αποτελεί συλλογή τεκμηρίων που επιλέχθηκαν για την έκθεση “Ειρήνη Δενδρινού” της Αναγνωστικής Εταιρίας. Το ερώτημα αν ο εκθεσιακός φάκελος θα έπρεπε να σπάσει και τα τεκμήρια του να επιστραφούν σε ανάλογους φακέλους τέθηκε, ωστόσο η απόφαση να διατηρηθεί ως ξεχωριστό μέρος του αρχείου επικράτησε. Τα περιεχόμενα του εκθεσιακού Φ9 είχαν χωριστεί πριν το άνοιγμα του σε χρονικές περιόδους και η συγκεκριμένη χρονολογία κρατήθηκε με την νέα καταγραφή του υλικού, ως μέρος του αρχειακού ιστού. Στους υποφακέλους αποθηκεύονται αποκόμματα εφημερίδων, ολόκληρες εφημερίδες, χειρόγραφα και προσωπική αλληλογραφία της Ειρήνης Δενδρινού, μέρος της οποίας έχει υπάρξει δημοσιευμένη στο “Πόρφυρας”.

Ακολουθεί παράθεση των αναλυτικών ΔΙΠΑΠ, συμπεριλαμβανομένων όλων των γνωστών τίτλων και ημερομηνιών.

9.1. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 1

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1933-1975 (προϋπήρχε στο εξώφυλλο)
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ9/1]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	11 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού

- 3.3.1 **Παρουσίασης περιεχομένου** Ο υποφάκελος Φ9/1 περιέχει ένα βιβλίο με τίτλο “Ειρήνη Α. Δενδρινού” της Γλυκερίας Πρωτοπαπά (Αθήνα 1960), ένα απόκομμα εφημερίδας για την Κερκυραϊκή Λογοτεχνική Σχολή, βιβλίο με τίτλο “Τα σονέτα του Κ. Θεοτοκη” (Αθήνα 1966) του Κώστα Δαφνή, περιοδικό “Νέα Εστία” τ.97, τ.1141 (1975), βιβλίο με τίτλο “Η Κερκυραϊκή Σχολή” της Ειρήνης Α. Δενδρινού (1971), χειρόγραφο Ειρήνης Α. Δενδρινού με τίτλο “ Πικρές αλήθειες σε χαρούμενο ρυθμό”, εφημερίδα “Το Βήμα” ΑΦ 5409 (13/1/1963), απόκομμα από την εφημερίδα “Το Βήμα” (3/9/1971), περιοδικό “Ιόνιος Ηχώ” τ. 254-255, τ. 250, τ. 251 , περιοδικό “Ελληνική Δημιουργία” με τίτλο Γεώργιος Καλοσγούρος τ. 151, εφημερίδα “Το Βήμα” ΑΦ 6030 (17/1/1965), απόκομμα από την εφημερίδα “Μεσημβρινή” (23/4/1966).
- 3.4.3 **Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων** Ελληνική
- 3.4.4 **Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις** Χειρόγραφα, έντυπα. Ο Φ9 αποτελεί συλλογή τεκμηρίων που επιλέχθηκαν για την έκθεση “Ειρήνη Δενδρινού” της Αναγνωστικής Εταιρίας.
- 3.7.1 **Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου** Τσολακίδου Μαρία Κερασία
- 3.7.3 **Χρονολογία περιγραφής** (εξ) Χειμώνας 2023

9.2. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 2

- 3.1.1 **Κωδικός (οί) αναγνώρισης** [GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
- 3.1.2 **Τίτλος** Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού

3.1.3	Χρονολογία (ες)	[1897-1900] - [1900-1933] (προϋπήρχε στο εξώφυλλο)
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ9/2]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	11 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ9/2 περιέχει απόκομμα του περιοδικού “Πλειάς” (1899) τ. 16, περιοδικό “Ιρις” (1/2/1900) τ. 3, εφημερίδα “Εφημερίς των κυριών” ΑΦ 424 (13/4/1897), ΑΦ 543 (20/9/1898), ΑΦ 534 (31/5/1898), εφημερίδα “Λαός” ΑΦ 144 (26/11/1898), εφημερίδα “Θαρρος” ΑΦ118 (25/5/1899), εφημερίδα “Κερκυραϊκό Βήμα” ΑΦ 15 (6/8/1933), απόκομμα εφημερίδας με τίτλο “Χρονογράφημα”, περιοδικό “Ο Νουμάς” τ. 578 (21/11/1915), φάκελο με χειρόγραφα ποιήματα, χειρόγραφο με τίτλο “Οι παραξενιές του κυρ Λεωνίδα”.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	χειρ., Ο Φ9 αποτελεί συλλογή τεκμηρίων που επιλέχθηκαν για την έκθεση “Ειρήνη Δενδρινού” της Αναγνωστικής Εταιρίας.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής (ες)	Χειμώνας 2023

9.3. Φάκελος 9/ Υποφάκελος 3

3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	[GR. A.E.K., A.B.E.: 3, A.E.E.: ιδιώτ./3]
3.1.2	Τίτλος	Ιδιωτικό Αρχείο Ειρήνης Δενδρινού
3.1.3	Χρονολογία (ες)	1948-1965
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής	Υποφάκελος [Φ9/3]
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής	14 μον.
3.2.1	Ονόματα παραγωγού (ών)	Ειρήνη Δενδρινού
3.3.1	Παρουσίασης περιεχομένου	Ο υποφάκελος Φ9/3 περιέχει προσωπική αλληλογραφία της Ε.Δενδρινού.
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνική
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	Ο Φ9 αποτελεί συλλογή τεκμηρίων που επιλέχθηκαν για την έκθεση “Ειρήνη Δενδρινού” της Αναγνωστικής Εταιρίας.
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	Τσολακίδου Μαρία Κερασία
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(ες) Χειμώνας 2023

Συμπεράσματα

Το ιδιωτικό αρχείο της ποιήτριας Ειρήνης Δενδρινού διαδραματίζει σημαντικό ιστορικό ρόλο. Η λογοτεχνική και ποιητική πτυχή του, με όλα τα χειρόγραφα, πρωτότυπα κείμενα, χειρόγραφες σημειώσεις της ποιήτριας και τεκμήρια των δημοσιεύσεων της, φανερώνει τον σημαντικό ρόλο της στον χώρο. Οι λίστες και αντίστοιχα τα δημοσιεύματα που αφιερώθηκαν σε αυτή, τεκμηριώνουν τον αντίκτυπο την Ειρήνης Δενδρινού όχι μόνο στον Επτανησιακό λογοτεχνικό χώρο, την Επτανησιακή σχολή, αλλά και σε όλους τους κύκλους που επηρεάστηκαν από την παρουσία της. Από το ίδιο αρχειακό σύνολο αντλούνται και πολλές πληροφορίες για τον Κωνσταντίνο Θεοτόκη, του οποίου ο αντίκτυπος της γνωριμίας με την Ειρήνη Δενδρινού την έφερε κοντά στις ιδέες που εν τέλει υιοθέτησε και έγιναν φανερές στο έργο της.

Το αρχείο ως σύνολο δεν οδήγησε σε κάποια δυσκολία ταξινόμησης και καταλογογράφησης. Κάποια τεκμήρια ήταν σημειωμένα ως χαμένα, χωρίς όμως να υπάρχει ένδειξη για το ποια ήταν, ούτε σε ποιον φάκελο ανήκαν αρχικά. Λίστες με σύστημα ταξινόμησης που δεν είχε τεθεί σε ακριβή ακολουθία βρέθηκαν σε κάποιους από τους φακέλους και αποθηκεύτηκαν μαζί με το περιεχόμενό τους, ως ιστορικό τεκμήριο του αρχείου. Αντικατάσταση όλων των υλικών που είχαν φθαρεί από τον χρόνο και τις συνθήκες αποθήκευσης των φακέλων ακολουθήθηκε σύμφωνα με τις οδηγίες και την συνεργασία του φορέα. Ακολούθησε σύνταξη συνολικού καταλόγου όλων των τεκμηρίων που περιλαμβάνει το αρχείο, καθώς και παράδοση των αναλυτικών εγγραφών ΔΙΠΑΠ στον φορέα. Οι φάκελοι, πλέον εκ νέου ταξινομημένοι και καταγεγραμμένοι επιστράφηκαν στην θέση τους και η επεξεργασία τους για την παρούσα πτυχιακή εργασία έφτασε στο τέλος της.

Βιβλιογραφία

Γιαννακόπουλος, Γ., & Μπουντούρη, Β. (2016). *Εισαγωγή στην Αρχειονομία* [Προπτυχιακό εγχειρίδιο]. Κάλλιπος, Ανοικτές Ακαδημαϊκές Εκδόσεις.
<https://dx.doi.org/10.57713/kallipos-703>

Δενδρινού, Ε. (1971). *Η Κερκυραϊκή σχολή*. Κέρκυρα: [χ.ε.].

Δενδρινού, Ε. (2014). *Τα διηγήματα*. Αθήνα: Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη.