

Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Σχολή Επιστήμης της Πληροφορίας και Πληροφορικής
Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και
Μουσειολογίας.**



Πτυχιακή Εργασία

**Θέμα: Ο ρόλος και η σημασία της Πληροφοριακής Παιδείας
στο χώρο της μουσικής**

Όνομα φοιτήτριας: Γκίκα Αναστασία

Επιτροπή Επίβλεψης Πτυχιακής Εργασίας:

Επιβλέπων Καθηγητής:

Πέτρος Κωσταγιόλας

Επίκουρος Καθηγητής Τμήμα Αρχειονομίας,
Βιβλιοθηκονομίας και Μουσειολογίας, Σχολή της
Επιστήμης της Πληροφορίας & Πληροφορικής,
Ιόνιο Πανεπιστήμιο

Υπεύθυνη Δήλωση Συγγραφέα:

Δηλώνω ρητά ότι, σύμφωνα με το άρθρο 8 του Ν.1599/1986, η παρούσα εργασία αποτελεί αποκλειστικά προϊόν προσωπικής μου εργασίας, δεν προσβάλλει κάθε μορφής δικαιώματα διανοητικής ιδιοκτησίας, προσωπικότητας και προσωπικών δεδομένων τρίτων, δεν περιέχει έργα/εισφορές τρίτων για τα οποία απαιτείται άδεια των δημιουργών/δικαιούχων και δεν είναι προϊόν μερικής ή ολικής αντιγραφής, οι πηγές δε που χρησιμοποιήθηκαν περιορίζονται στις βιβλιογραφικές αναφορές και μόνον και πληρούν τους κανόνες της επιστημονικής παράθεσης.

Περίληψη

Η σημερινή κοινωνία όπου ζούμε, δικαίως χαρακτηρίζεται ως κοινωνία της πληροφορίας. Οι τρόποι με τους οποίους οι άνθρωποι μπορούν να προσεγγίσουν και στη συνέχεια να συλλέξουν πληροφοριακό υλικό είναι πάρα πολλοί. Παρόλα αυτά, έχοντας πλέον ενσωματώσει στην καθημερινότητά μας τις σύγχρονες τεχνολογίες και εκμεταλλευόμενοι τις ευκολίες και τις ανέσεις που μας προσφέρουν, η προσέγγιση και η ανεύρεση από πηγές, βιβλία, περιοδικά, άρθρα κλπ για υλικό που μας ενδιαφέρει, ενισχύει την διαδικασία της πληροφόρησης. Η γνώση και η πληροφόρηση είναι δικαίωμα όλων των ανθρώπων και δεν επιτρέπει κοινωνικούς διαχωρισμούς και διακρίσεις, διότι εφόσον οι άνθρωποι μπορούν να ενισχύσουν τις γνώσεις τους και ταυτόχρονα να γίνονται πιο μορφωμένοι, η κοινωνία θα "βελτιώνεται" προς όφελος της ανθρωπότητας και η ποιότητα ζωής των ανθρώπων θα αλλάζει προς το καλύτερο. Ειδικότερα, σε παγκόσμιο επίπεδο, οι διάφορες επιστήμες που καθημερινά επιστήμονες μελετούν και εξετάζουν, εμπλουτίζονται συνεχώς μέσω των σύγχρονων τεχνολογιών πληροφόρησης και παράγουν νέα δεδομένα και πληροφορίες. Μια από αυτές τις επιστήμες είναι και η επιστήμη της μουσικής, η οποία έχει τη δυνατότητα να εκφραστεί και να ερμηνευθεί και από την ανθρώπινη δραστηριότητα αλλά και από την ενίσχυση των σύγχρονων τεχνολογιών και των μέσων που διαθέτουν. Πιο συγκεκριμένα, το αποτέλεσμα συνδυασμού της μουσικής πληροφορίας και των σύγχρονων τεχνολογιών είναι η κινητήριος δύναμη για την εξέλιξη της επιστήμης. Όμως, εκτός από τις σύγχρονες τεχνολογίες, τα μέσα που διαθέτουν και την ήδη υπάρχουσας μουσικής πληροφορίας, μια πολύ σημαντική δεξιότητα που πρέπει να κατέχουν οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες-ερευνητές είναι η πληροφοριακή παιδεία. Η πληροφοριακή παιδεία είναι η ικανότητα του ατόμου να μπορεί από ένα πλήθος πληροφοριών να αποκόπτει το πληροφοριακό υλικό που τον ενδιαφέρει και στη συνέχεια να φθάνει στο βέλτιστο αποτέλεσμα την έρευνα του. Αυτό είναι και το κύριο θέμα διεξαγωγής της εργασίας, στην οποία αρχικά αναλύθηκε ο ορισμός της πληροφορίας και στην συνέχεια ο τρόπος με τον οποίο η πληροφορία και η πληροφοριακή παιδεία συμβάλλουν στην διεξαγωγή νέας γνώσης. Στη συνέχεια, προσδιορίστηκαν οι τρόποι με τους οποίους συνδέονται μεταξύ τους η έννοια της πληροφορίας με την πληροφοριακή παιδεία και συμβάλλουν στην

επιστήμη της μουσικής προκειμένου στη συνέχεια να συμβάλλουν όλα μαζί στην διεξαγωγή νέας μουσικής πληροφορίας και γνώσης στους διάφορους χώρους όπου ενδιαφερόμενοι με το αντικείμενο επιστήμονες μπορούν να αναζητήσουν και να αντλήσουν υλικό, δηλαδή μουσικές βιβλιοθήκες, αρχεία , συλλογές κλπ.

Λέξεις – Κλειδιά: Πληροφορία , μουσική, Πληροφοριακή παιδεία.

Πίνακας Περιεχομένων

1^ο Κεφαλαίο :

1.1. Εισαγωγή	σελ 9
1.2.Σκοπός και στόχοι εργασίας	σελ 10

2^ο Κεφάλαιο: Η Σημασία της Πληροφορίας στην σημερινή κοινωνία και οι τρόποι με τους οποίους συμβάλλει στις ζωές των ανθρώπων.

2.1. Εισαγωγή	σελ 12
2.2.Ορισμός και έννοια της σημασία της Πληροφορίας	σελ13
2.3.Ορισμός της Πληροφοριακής Παιδείας	σελ19
2.4 .Οργανισμοί και Ενώσεις που ασχολήθηκαν και μελέτησαν την Πληροφοριακή Παιδεία.	σελ23
2.5.Πρότυπα Πληροφοριακής Παιδείας.	σελ29
2.5.1. Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της ANZII.....	σελ30
2.5.2. Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της ACRL.....	σελ32
2.5.3. Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της SCONUL.....	σελ33
2.6.Συμπερασματα.....	σελ35

3^ο Κεφάλαιο: Η αναζήτηση της μουσικής πληροφορίας με τη βοήθεια των δεξιοτήτων της Πληροφοριακής Παιδείας

3.1. Εισαγωγή	σελ36
3.2. Η Πληροφοριακή Παιδεία στο χώρο της Μουσικής και οι τρόποι αναζήτησης της Μουσικής Πληροφορίας	σελ37
3.3. Σύνδεση Μουσικής Πληροφορίας με την Πληροφοριακή Παιδεία.	σελ49
3.4. Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA στο χώρο της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας.	σελ56
3.5. Συμπεράσματα.....	σελ 57

4^ο Κεφάλαιο: Τα 6 στάδια μεθόδου της Πληροφοριακής Παιδείας με στόχο την απόκτηση γνώσης

4.1. Εισαγωγή	σελ 59
4.1.2. 1 ^ο στάδιο: Η κατανόηση του προβλήματος που μας απασχολεί. Πρότυπα, δείκτες και αποτελέσματα	σελ 60
4.1.3. 2 ^ο στάδιο: Δεξιότητες που σχετίζονται με τον τρόπο με τον οποίο θα ληφθούν οι αποφάσεις σχετικά με τις πληροφοριακές πηγές που διαθέτουμε	σελ62
4.1.4. 3 ^ο στάδιο: Εντοπισμός των πληροφοριών και των πληροφοριακών πηγών ώστε να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά.....	σελ64
4.1.5.4 ^ο στάδιο: Χρήση και αξιοποίηση της Μουσικής Πληροφορίας.....	σελ66
4.1.6. 5 ^ο στάδιο: Συνδυασμός των Πληροφοριών από τον ενδιαφερόμενο χρήστη.....	σελ67
4.1.7 6 ^ο στάδιο: Αξιολόγηση του έργου μας	σελ68
4.2 .Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA και η συμβολή της στη προώθηση συμφερόντων πολλών μουσικών βιβλιοθηκών	σελ 68
4.3. Συμπεράσματα	σελ 70

Κεφάλαιο 5: Συμπεράσματα

5.1. Γενικά Συμπεράσματα	σελ71
---------------------------------	-------

Βιβλιογραφία	σελ74
---------------------	-------

1^ο Κεφάλαιο

1.1. Εισαγωγή

Στην σημερινή κοινωνία όπου ζούμε κυριαρχεί έντονα η ανθρώπινη ανάγκη για πληροφόρηση σε ολόκληρο το φάσμα των ανθρωπιστικών επιστημών και ιδιαίτερα της μουσικής επιστήμης. Πιο συγκεκριμένα, η μουσική πληροφόρηση και συνάμα η μουσική πληροφοριακή παιδεία αποτελούν αξιοσημείωτες παραμέτρους στον τομέα της πληροφόρησης. Η διαδικασία κατά την οποία καλούνται οι ενδιαφερόμενοι επιστήμονες αλλά και ερασιτέχνες ασχολούμενοι με το αντικείμενο να αναζητήσουν και να συλλέξουν υλικό δεν αποτελεί μια διαδικασία εύκολη αλλά τις περισσότερες φορές απαιτούνται ειδικές γνώσεις και τρόποι μεθόδευσης όπου οι άνθρωποι κατευθύνουν την έρευνα τους. Είναι γνωστό παγκοσμίως, ότι η απήχηση της μουσικής είναι διεθνής και συναντάται σε διάφορους πολιτισμούς διότι, η μουσική ως επιστήμη έχει τη δυνατότητα να εκφράζει όλους τους ανθρώπους ανεξαιρέτου ηλικίας και φυλετικών διακρίσεων. Σε αυτό το πολύπλοκο έργο, αξίζει να αναφέρουμε την σπουδαία σύμπραξη της τεχνολογίας και των δυνατοτήτων που προσφέρει. Διότι καθώς οι συνθήκες και οι τρόποι προσέγγισης υλικού διαρκώς μεταβάλλονται συνάμα και η πρόσβαση σε μουσικό πληροφοριακό υλικό εξελίσσεται και προσεγγίζει νέα επίπεδα. Επίσης, το θετικό αντίκτυπο στην διαδικασία αυτή είναι ότι εκτός από την τεχνολογική εξέλιξη σε μηχανήματα και ηλεκτρονικούς υπολογιστές το πιο σπουδαίο είναι ότι και οι άνθρωποι έχουν την ικανότητα να προσαρμόζονται και να υιοθετούν νέες μεθόδους και πρακτικές για να μπορούν να καλύψουν και τις ανάγκες τους έχοντας συναίσθηση και υπευθυνότητα σε ότι κάνουν. Σύμφωνα λοιπόν με τα όσα έχουν προαναφερθεί, θεωρείται σημαντική η ανάγκη ύπαρξης και δημιουργίας διαφόρων υπηρεσιών πληροφόρησης οι οποίες θα έχουν κύριο στόχο να καλύπτουν τις μουσικές πληροφοριακές ανάγκες των ενδιαφερόμενων επιστημόνων αλλά και ερασιτεχνών που έχουν ως αντικείμενο απασχόλησης τη μουσική. Αξίζει να αναφέρουμε ότι, το ενδιαφερόμενο ανθρώπινο δυναμικό που ασχολείται και αγαπά τη

μουσική αποτελείτε από μικρά παιδιά έως σπουδαστές στο αντικείμενο και στη συνέχεια επεκτείνεται σε μουσικούς συνθέτες, μουσικολόγους , ερευνητές , εκπαιδευτικούς κλπ με αποτέλεσμα να γίνονται περισσότερες και οι απαιτήσεις που σχετίζονται με τις πληροφορίες που μας παρέχουν τα ποικίλα συστήματα πληροφόρησης.

1.2. Σκοπός εργασίας και στόχοι

Η μουσική πληροφορία σχετίζεται άμεσα με τις εκφράσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας και συνάμα της δημιουργικότητας. Πλέον η προσέγγιση σε μουσικό πληροφοριακό υλικό μπορεί να επιτευχθεί με ποικίλους τρόπους και σε αυτό συμβάλλουν έντονα οι δεξιότητες που προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία σε ένα άτομο. Πιο συγκεκριμένα, με τη συμβολή της πληροφοριακής παιδείας οι τρόποι πρόσβασης σε μουσικό πληροφοριακό υλικό πραγματοποιούνται πιο εύκολα και ταυτόχρονα η πληροφοριακή παιδεία συμβάλλει ώστε τα άτομα να αποκτήσουν περισσότερη εξειδίκευση και δεξιότητες σε διάφορους τομείς. Έτσι μέσα από τη συγκεκριμένη εργασία ο κύριος στόχος μας είναι να αναδείξουμε με τον καλύτερο τρόπο την αξία της πληροφορικής παιδείας ως έννοια και το πόσο θετικά συμβάλλει στις ζωές των ανθρώπων ξεκινώντας από μια γενική επισκόπηση της έννοιας της πληροφορίας και στη συνέχεια , θα ειδικεύσουμε τον ορισμό της. Επίσης, θα αναδείξουμε τον τρόπο με τον οποίο η πληροφοριακή παιδεία συνδέεται με το χώρο της μουσικής αναλύοντας, τη σημασία της Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών της (MLA) Music Library Association , τα οφέλη που προσφέρει και στον τρόπο που συμβάλλει ώστε να αναδεικνύει τα οφέλη της μουσικής επιστήμης και στον τρόπο που τα εξελίσσει σχετικά με την εξέλιξη και την πορεία μιας επιστημονικής έρευνας σε χώρους βιβλιοθηκών. Στη συνέχεια , στην εργασία μας θα παρουσιάσουμε έναν οργανισμό ή φορέα που έχει αξιοποιήσει και προσαρμόσει στον τρόπο λειτουργίας του τις πολιτικές του (MLA) δηλαδή την διεθνή επαγγελματική ένωση μουσικών

βιβλιοθηκών, ώστε να επιτύχει τους στόχους του και να αναδείξει το έργο του , δηλαδή να παρουσιάσει την μέθοδο με την οποία συνδύασε τη θεωρία αλλά και την πράξη για να επιτύχει τα επιθυμητά αποτελέσματα αναδεικνύοντας αυτό το οποίο εμείς ονομάζουμε πληροφοριακή παιδεία. Τέλος , εφόσον έχουμε ολοκληρώσει τη δομή της εργασίας και έχουμε εξελίξει τις ιδέες και τους στόχους μας θα προβούμε στα σχετικά συμπεράσματα μας, προτείνοντας ιδέες και τεκμηριωμένες προτάσεις για επερχόμενες έρευνες επάνω στο αντικείμενο της επιστήμης της πληροφορικής παιδείας.

2^ο Κεφάλαιο

Η Σημασία της πληροφορίας στη σημερινή κοινωνία και οι τρόποι με τους οποίους συμβάλλει στη ζωές των ανθρώπων

2.1. Εισαγωγή

Η έννοια της σημασίας της Πληροφορίας στην καθημερινότητα μας έχει ιδιαίτερο έως και πρωταγωνιστικό ρόλο σε όλους τους τομείς της ζωής μας. Ειδικότερα, αποτελεί έναν όρο ο οποίος έχει οριστεί με αμέτρητους τρόπους σε διάστημα πολλών ετών και έχει μελετηθεί από διάφορους επιστήμονες οι οποίοι θέλησαν να αναλύσουν και να εμβαθύνουν στον ορισμό περισσότερο. Συγκεκριμένα, αξίζει να αναφέρουμε ότι σχετικά με την σημασία του όρου της λέξης δεν έχει οριστεί ένας συγκεκριμένος ορισμός ή μια θεωρητική αντίληψη αυτού όπου σε παγκόσμιο επίπεδο να είναι καθορισμένος, αλλά αντιθέτως η σημασία του ακόμη και σήμερα εξακολουθεί να αμφισβητείται. Στην σημερινή κοινωνία μας στην οποία η δημιουργία, η διακίνηση, η διάδοση, η χρήση και η διαχείριση της πληροφορίας αποτελεί μια σημαντικότερη οικονομική, πολιτική και πολιτισμική δραστηριότητα χαρακτηρίζεται ως κοινωνία της πληροφορίας. Η πληροφορία και η αξιοποίησή της αποτελούν το βασικό αγαθό και προϊόν, την πρώτη ύλη και την κινητήριο δύναμη των επιστημονικών, οικονομικών, διοικητικών και κοινωνικών δραστηριοτήτων και επιπλέον συμβάλλει στην ανάπτυξη πολλών επιστημών, αφού η σχέση της με τον άνθρωπο-επιστήμονα είναι αλληλοεξαρτώμενη και διαμοιράζεται από τα μέσα της επικοινωνίας .

2.2. Ορισμός και έννοια της σημασίας της πληροφορίας

Συνήθως, σε καθημερινό επίπεδο ακούμε αλλά και χρησιμοποιούμε όλοι μας την λέξη πληροφορία (information) χωρίς να δίνουμε ιδιαίτερη σημασία στον ορισμό της καθώς γνωρίζουμε τι εννοούμε όταν χρησιμοποιούμε την συγκεκριμένη λέξη. Ειδικότερα, ο συγκεκριμένος όρος είναι πολλαπλής σημασίας και ο καθένας μας μπορεί να τον ερμηνεύσει διαφορετικά (Case & Given, 2017, σελ 68). Η πληροφορία στην κοινή γλώσσα αποτελεί γεγονότα και απόψεις που προσφέρονται και λαμβάνονται από έμβια όντα, μέσα μαζικής επικοινωνίας, ηλεκτρονικούς υπολογιστές (κυρίως μέσω του διαδικτύου) και από πάσης φύσεως αισθητά εμφανίσιμα στους ανθρώπους φαινόμενα στο περιβάλλον συναναστροφής τους. Ως ορισμός της έννοιας της Πληροφορίας ορίζεται το γνωστικό δεδομένο ή στοιχείο που αποκτά νόημα σε σχέση με άλλα αντίστοιχα δεδομένα και σε συνάφεια, τόσο με συγκεκριμένες συνθήκες χώρου και χρόνου, όσο και με το υποκείμενο που προσλαμβάνει τα δεδομένα αυτά (το υποκείμενο δηλ. της γνωστικής διαδικασίας). Επιπλέον, ως πληροφορία μπορεί να χαρακτηριστεί οποιοδήποτε δεδομένο του περιβάλλοντος προσλαμβάνεται συνειδητά ή ασυνειδητά, ενεργητικά ή παθητικά, με τη βοήθεια των ποικίλων αισθητηρίων οργάνων, και γίνεται αντικείμενο νοητικής επεξεργασίας από το άτομο με την προϋπόθεση να συμβάλλει οπουδήποτε για την οποιαδήποτε αντιμετώπιση προβλήματος (Τόγια, 2015, σελ. 13). Ένας ακόμη ορισμός που ερμηνεύει την έννοια της πληροφορίας είναι ότι αποτελεί οποιοδήποτε στοιχείο, μήνυμα, είδηση, ανακοίνωση, δήλωση, αναφορά κλπ, και το οποίο περιέχει και μεταδίδει μια γνώση για κάποιον ή κάτι (Floridi, 2004, p70). Μπορεί επίσης ως πληροφορία να αποτελεί, κάθε στοιχείο γνώσης ή κρίσης που μεταδίδεται με τη βοήθεια του λόγου, του ήχου ή της εικόνας, καθώς και με το σύνολο των συμβόλων που είναι κατανοητά στους ανθρώπους, με σκοπό να ενημερώσει για κάποιο γεγονός ή θέμα. Επιπρόσθετα, ως πληροφορία μπορεί να οριστεί κάθε στοιχείο που έχει ενδιαφέρον για κάποιον ή που θα ήθελε να το γνωρίζει, δηλαδή, οτιδήποτε ασυνήθιστο ή μη κοινότυπο αλλά και προσδοκώμενο λέγεται σε κάποιον και μεταδίδεται από μια πηγή (μέσο ενημέρωσης κλπ) σε κάποιον δέκτη, δηλαδή κάθε ενημερωτικό στοιχείο αλλά και το περιεχόμενο των σημάτων που διαβιβάζονται μέσω των διαφόρων μέσων επικοινωνίας και ενημέρωσης (τηλέφωνο, τηλεόραση κ.λπ.). Πιο συγκεκριμένα, θέλοντας να παρουσιάσουμε τη σημερινή κοινωνία της

πληροφορίας στις μέρες μας, η ανθρώπινη ανάγκη για ενημέρωση και αναζήτηση της πληροφορίας προκειμένου να οδηγηθούμε σε γνώσεις έχει αυξηθεί αισθητά, διότι με την εξέλιξη των τεχνολογιών δεν είναι δύσκολο τόσο η αναζήτηση πληροφοριών από τα ποικίλα μέσα που διαθέτουμε (βιβλία, υπολογιστές, εγκυκλοπαίδειες κλπ) όσο και η ανάκτηση και απόκτηση της (Μπώκος,2001, σελ 27). Η πληροφορία συμβάλλει ώστε να μειωθεί η ΑΒΕΒΑΙΟΤΗΤΑ (Case & Given,2017, σελ 76) του ανθρώπου για οτιδήποτε αναζητά και επιθυμεί να μάθει , τον οδηγεί σταδιακά στην απόκτηση γνώσης, την αμφισβήτηση ήδη υπαρχόντων συμπερασμάτων και θεωριών, την έρευνα, την αποτίμηση και την πρωτοβουλία για δράση. Επιπλέον, η πληροφορία συμβάλλει μέσω της χρήσης της στο να μπορούν οι άνθρωποι να πετύχουν τους στόχους τους και το πιο σπουδαίο είναι ότι συμβάλλει αισθητά στη μείωση του αναλφαριθμητισμού των ανθρώπων ανεβάζοντας όσο το δυνατόν περισσότερο υψηλότερα τα επίπεδα μόρφωσης και εξέλιξης της ανθρώπινης κοινωνίας. Είναι σημαντικό να τονισθεί ότι η πληροφορία εφόσον λαμβάνεται από τους ανθρώπους αποκτά υπόσταση και μορφή ανάλογα από τις πηγές όπου ανακτάται και από τα ποικίλα μέσα όπου διατίθεται αλλά και η μορφή που αποκτά ποικίλλει ανάλογα από την πηγή όπου έχει αντληθεί. Ειδικότερα, η πληροφορία μπορεί και εκφράζεται με πολλούς τρόπους και αποκτά υπόσταση τόσο εξωτερικά (με τη χρήση προφορικού και γραπτού λόγου) όσο και στο εσωτερικό της ανθρώπινης νόησης και συνείδησης με τη χρήση της γλώσσας. Πιο συγκεκριμένα, η μονάδα με την οποία σχετίζεται η έννοια της πληροφορίας αντιστοιχεί σε επίπεδο γλώσσας και συγκεκριμένα σε μια στοιχειώδη πρόταση, όπου το περιεχόμενο της δεν συμπίπτει υποχρεωτικά με την μεταφερόμενη από την πρόταση πληροφορία αλλά ορισμένες φορές παρεκκλίνει από το όλο περιεχόμενο και μπορεί από μόνο του να αποτελεί ένα γνωστικό περιεχόμενο. Επιπλέον, είναι αξιοσημείωτο να επισημανθεί, ότι πληροφορία δεν αποτελεί κάθε πρόταση ή περιεχόμενο αλλά μέσα από ένα ολοκληρωμένο περιεχόμενο είμαστε σε θέση να υποστηρίξουμε ότι κατά την αναζήτηση μας έχουμε αποκτήσει αυτό που χρειαζόμαστε και είναι εξακριβωμένο ώστε να αποτελεί ως σύνολο μια πληροφορία/γνώση και τις περισσότερες φορές να είναι αναγνωρισμένη και αποδεκτή ως έννοια/πληροφοριακό περιεχόμενο και στο ευρύ κοινό. Επίσης, κατά τη διάρκεια αναζήτησης μας για πληροφοριακό υλικό, διακρίνουμε ότι οι πληροφορίες ανεξάρτητα από το περιβάλλον που προϋπάρχουν, βρίσκονται σε διάφορες μορφές και αποκτούν υπόσταση ανάλογα από το περιβάλλον όπου προέρχονται και ανακτώνται. Ειδικότερα, σχετικά με την υπόσταση της είτε εσωτερικά είτε

εξωτερικά, η πληροφορία διακρίνεται σε διάφορες μορφές όπως οπτικές, ηχητικές, απτικές, αλλά και γευστικές ανάλογα με το περιβάλλον όπου υπάρχουν και συντηρούνται. Παρόλα αυτά, κατά τη διακίνηση της ορισμένες φορές αλλάζει μορφή ανάλογα με τις ανάγκες που απαιτούνται από τους ανθρώπους σε οποιοδήποτε τομέα της καθημερινότητας αλλά, ως έννοια και περιεχόμενο παραμένει ίδια διατηρώντας τη μορφή της στην ίδια υπόσταση. Επιπρόσθετα, η πληροφορία ως έννοια αλλά και "ύπαρξη" στο καθημερινό μας περιβάλλον εκτελεί μεγάλο εύρος αναγκών της ανθρώπινης κοινωνίας, με σκοπό να καλύπτει χάσματα ανάγκης πληροφορίας και κάλυψη ανθρώπινης γνώσης, βοηθώντας στην επίλυση προβλημάτων σε οποιοδήποτε τομέα της καθημερινότητας. Επιπλέον, η σχέση πληροφοριών ή παραγωγής πληροφοριών και πολυπλοκότητας του κοινωνικού βίου είναι μια σχέση ΑΜΦΙΔΡΟΜΗ (Τόγια, 2015, σελ 11). Συγκεκριμένα, η εξάρτηση αυτή είναι περισσότερο εμφανής στον χώρο της επιστήμης και της τεχνολογίας όπου τα πράγματα και τα δεδομένα διαρκώς εξελίσσονται με ταχύς ρυθμούς, για την αντιμετώπιση των πρακτικών προβλημάτων της ζωής. Επίσης, η πληροφορία μπορεί να λειτουργήσει αποτελεσματικά για την εφαρμογή στην πράξη των επιστημονικών και τεχνολογικών ανακαλύψεων της επιστήμης, όπως και για την περαιτέρω πρόοδο της Επιστήμης και της Τεχνολογίας. Και οι δύο αυτοί τομείς διαρκώς εξελίσσονται και η αλληλοεξαρτώμενη σχέση τους με την πληροφορία και το "περιβάλλον" της έχουν ανεπτυγμένους και ισχυρούς δεσμούς συνεργασίας. Επίσης, ένας ακόμη τομέας όπου η πληροφορία λειτουργεί αποτελεσματικά είναι η εκπαίδευση. Πιο ειδικότερα, στην εκπαίδευση καθημερινά πραγματοποιούνται πολλές εξελίξεις και τροποποιήσεις είτε σε επίπεδο των εκπαιδευτικών είτε των εκπαιδευόμενων. Για το λόγο αυτό, μέσω της βοήθειας και της συμβολής της πληροφορίας, πρέπει οι εκπαιδευτικοί/επιστήμονες να είναι σε θέση να αφομοιώνουν και να προσαρμόζουν στα δεδομένα τους όσο το δυνατόν γρηγορότερα νέες εξελίξεις, πρότυπα κλπ και να είναι σε θέση να "παράγουν" έργο με βάση τα νέα δεδομένα που λαμβάνουν. Παρόλα αυτά, αξιοσημείωτο είναι να αναφερθεί ότι η πληροφορία σαν όρος/έννοια έχει απασχολήσει διεθνώς την επιστημονική κοινότητα. Η πληροφορία (information) αποτελεί όρο αγγλικής προέλευσης αρκετά παλιό όπου πρωτοεμφανίστηκε σε έναν από τους θρύλους του Chaucer γύρω στο 1372 έως του 1386 (Schement,1993). Όπως θα ήταν λογικό, σε διάστημα τόσων ετών, θα έπρεπε να είχε οριστικοποιηθεί ένας κοινός ορισμός ως προς το περιεχόμενο και τη σημασία της λέξης. Παρόλα αυτά, και ειδικότερα τα τελευταία 60 χρόνια οι σημασιολογικές της έννοιες έχουν

πολλαπλασιαστεί αισθητά ως προς το περιεχόμενο της, με αποτέλεσμα πολλοί να είναι εκείνοι οι οποίοι δεν δίστασαν να εμβαθύνουν περισσότερο και να ασχοληθούν πιο εκτενέστερα με τη σημασία της λέξης. Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα είναι ο (Schrader,1983) όπου επισημαίνει την «πληθώρα των αόριστων, αντιφατικών, και μερικές φορές περιέργων αντιλήψεων σχετικά με τη φύση του όρου πληροφορία ». Η περίπτωση του προσδιορισμού της λέξης πληροφορίας είναι περίπλοκη διαδικασία, διότι σαν έννοια έχει χρησιμοποιηθεί για να υποδηλώσει διάφορες αλληλεπικαλυπτόμενες έννοιες και παράλληλα κάθε φορά προσεγγίζει ένα διαφορετικό περιεχόμενο νοηματικά . Επιπλέον, ένα ακόμα παράδειγμα είναι αυτό που ερμήνευσε ο (Bateson,1972) όπου υποστήριξε ότι « η πληροφορία είναι οτιδήποτε θεωρείτε σημαντικό για έναν άνθρωπο , είτε προέρχεται από το εξωτερικό περιβάλλον είτε από τον εσωτερικό του κόσμο». Ο ίδιος με τη θεωρία του αυτή , θέλησε να δείξει ότι μέσα από την έρευνα του, κατόρθωσε να καταλήξει στο συμπέρασμα ότι μια αντιληπτή διαφορά αποτελεί τη βασική «μονάδα του νου» (unit of mind), κάτι που θα μπορεί να συναχθεί και στη συνέχεια να μελετηθεί βαθύτερα από τη μελέτη ανθρώπων και ζώων. Επιπρόσθετα, μια ακόμη δημοφιλής εκδοχή σχετιζόμενη με την σημασιολογική προσέγγιση της έννοιας της πληροφορίας, προέρχεται από τον ερευνητή της επικοινωνίας (Miller,1969) όπου ο ίδιος υποστήριξε ότι «η πληροφορία είναι οποιοδήποτε ερέθισμα αναγνωρίζουμε εντός του περιβάλλοντος μας», δηλαδή οτιδήποτε αποτελεί ενδιαφέρον νοηματικά για το περιβάλλον όπου ζει και συναναστρέφεται καθημερινά . Επίσης, ορισμένοι όπως για παράδειγμα (Bates,2005,p.239), (Dervin,1976,p.23-35), (Higgins,1999,p.132-139), κλπ έχουν ορίσει την πληροφορία ως την αναγνώριση των προτύπων στον κόσμο γύρω μας και συγκεκριμένα την αντιλαμβάνονται ότι συνδέεται με το κοινωνικό πλαίσιο, τονίζοντας ότι η πληροφορία δεν μπορεί εύκολα να διαχωριστεί από τις πρακτικές, τις σημασίες και τις ενέργειες που διαμορφώνουν την κοινωνική δραστηριότητα. Σύμφωνα λοιπόν, με τις παραπάνω αναφορές και τεκμηριωμένα παραδείγματα μπορούμε εύκολα να κατανοήσουμε το γεγονός ότι ο χαρακτηρισμός της πληροφορίας ως έννοια υποδηλώνει έναν ευρύ ορισμό για μια κοινή λέξη η οποία έχει οριστεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους ως προς το νόημα και το περιεχόμενο της αλλά παρόλα αυτά δεν οριστικοποιήθηκε ποτέ από κανέναν. Στη συνέχεια, μέσα στο ευρύ περιεχόμενο του όρου που σχετίζεται με την Πληροφορία έχει διαπιστωθεί και μια ένδειξη όπου παρέχει ένα αξιόπιστο και τεκμηριωμένο ορισμό της λέξης πληροφορίας και αυτός μας δίνεται στο Oxford English Dictionary.

Στο συγκεκριμένο, υποστηρίζετε ότι η πληροφορία είναι η ενέργεια της ενημέρωσης (the action of telling or fact Of being told of something) δηλαδή η ενέργεια του να πληροφορείς κάποιον για οτιδήποτε ή το γεγονός να πληροφορείσαι εσύ ο ίδιος για κάτι το οποίο δεν γνωρίζεις (the action of telling or fact Of being told of something) ή ως πληροφορία ορίζεται αυτό για το οποίο κάποιος ενημερώνεται ή πληροφορείται για κάτι (that of which one is apprised or told). Ο συγκεκριμένος ορισμός αποκαλύπτει μια σημαντική διάκριση ότι η πληροφορία ως έννοια μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε για να υποδείξει μια διαδικασία την οποία έχουμε συγκεκριμενοποιήσει και αποτελεί κοινό κώδικα για όλους μας, είτε ένα είδος μηνύματος που από μόνο του αποτελεί αντικείμενο γνωστικής σημασίας. Επιπροσθέτως, μια ακόμη αξιοσημείωτη προσπάθεια προσέγγισης ορισμού της έννοιας της πληροφορίας είναι αυτή της (Dervin,1976 p.16-32) η οποία σε δύο της άρθρα (Dervin,1977) δημοσίευσε και έθεσε τα θεμέλια για την ανάπτυξη της σχολής σκέψης της «κατανόησης του νοήματος» (sense making) σχετικά με την αναζήτηση της πληροφορίας και της μεθόδους της . Πιο συγκεκριμένα, και η ίδια στα άρθρα της βασιζόμενη στα συγγράμματα του φιλόσοφου (Proper,1972) όπου είχε μελετήσει υποστήριξε και διέκρινε τρεις κατηγορίες της πληροφορίας. Η πρώτη αναφέρει ότι ως « πληροφορία είναι η αντικειμενική/εξωτερική (πληροφορία) και αυτή που περιγράφει την πραγματικότητα» δηλαδή αυτό που όλοι μας αντιλαμβανόμαστε και αποδεχόμαστε νοηματικά χωρίς εξαιρέσεις και περιορισμούς . Στη συνέχεια, η δεύτερη κατηγορία που διέκρινε υποστηρίζει ότι, πληροφορία αποτελεί « η υποκειμενική/ εσωτερική (πληροφορία) που αντιπροσωπεύει την εικόνα μας στο γνωστικό χάρτη της πραγματικότητας μας» και τέλος η τρίτη κατηγορία όπου διέκρινε υποστηρίζει ότι ως πληροφορία ορίζεται « η κατανόηση του νοήματος (sense making) της πληροφορίας όπου αντικατοπτρίζει τις διαδικασίες και τις συμπεριφορές που μας επιτρέπουν να ενεργήσουμε (move) μεταξύ της εξωτερικής και εσωτερικής πληροφόρησης για την κατανόηση του κόσμου και συνήθως να ενεργούμε με βάση αυτή» δηλαδή αυτό που ορίζουμε ως επικράτηση της κοινής λογικής που αποδεχόμαστε στο ευρύ κοινωνικό περιβάλλον που ζούμε . Στη συνέχεια, μια ακόμη προσέγγιση που πλησιάζει σε αισθητό επίπεδο την έρευνα της Dervin είναι του (Buckland,1991,p.351-360) ο οποίος απεικονίζει τις χρήσεις του όρου πληροφορία (information) οι οποίες διαχωρίζονται και αυτές με τη σειρά τους σε τρεις κατηγορίες. Αρχικά η πρώτη παρουσιάζει την «πληροφορία ως διαδικασία» δηλαδή, αναφέρεται στην ενέργεια της πληροφόρησης, της επικοινωνίας της και στο πως αλλάζει η

κατάσταση της γνώσης του ατόμου εφόσον έχει αποκτήσει αυτό που επιζητεί νιώθοντας παράλληλα και την ηθική ικανοποίηση ότι είναι πληροφοριακά εγγράμματο. Στη συνέχεια, στην δεύτερη κατηγορία του υποστηρίζει και ερμηνεύει την «πληροφορία ως γνώση» ,δηλαδή αυτό το οποίο μπορεί και γίνεται αντιληπτό στον άνθρωπο και το κατανοεί μέσα από τη διαδικασία της αναζήτησης και της έρευνας που πραγματοποιεί για να αποκτήσει πληροφοριακό περιεχόμενο. Τέλος, ως τρίτη κατηγορία ορίζει αυτή στην οποία παρουσιάζει την «πληροφορία ως αντικείμενο» δηλαδή τα δεδομένα τα οποία αποτελούν τεκμήρια και αναφέρονται ως πληροφορία αποτελώντας παράλληλα ενημερωτικά στοιχεία για τον άνθρωπο. Ειδικότερα, ο ίδιος μέσα από την έρευνα και την προσπάθεια του να ερμηνεύσει την πληροφορία ως έννοια επισημαίνει πόσο δύσκολο είναι να προσεγγιστεί η σημασία της, λόγο της πολυδιάστατης έννοιας της αλλά παρόλα αυτά μέσω ποικίλων προσπαθειών καταλήγει στο συμπέρασμα ότι είναι σημαντικό η πληροφορία να διερευνηθεί ως διαδικασία (information-as-process) δηλαδή να γίνει μια αποτίμηση των ενεργειών που επιτελούνται ώστε να φτάσουμε στην πηγή άντλησης των πληροφοριών.

Συμπερασματικά λοιπόν, και οι δύο προσεγγίσεις τόσο της Dervin όσο και του Buckland διαφοροποιούνται μεταξύ τους με ποικίλους τρόπους αλλά οι διαφοροποιήσεις τους θεωρούνται χρήσιμες για την απεικόνιση των πολλών προσεγγίσεων και ερμηνειών όπου ο οποιοσδήποτε θα μπορούσε κάλλιστα να αναλύσει και να ερμηνεύσει τα χαρακτηριστικά της έννοιας της πληροφορίας και την πολυδιάστατη σημασία της αφού όπως προαναφέραμε η πληροφορία αλλάζει ανάλογα με τις ανάγκες των χρηστών και η μορφές της ποικίλουν .

2.3 Ορισμός της Πληροφοριακής Παιδείας

Οι τεχνολογίες της πληροφορίας, το διαδίκτυο και οι βάσεις δεδομένων παρέχουν στους ανθρώπους τη δυνατότητα άμεσης πρόσβασης στην πληροφορία και ταυτόχρονα αποτελούν βασικούς άξονες δόμησης του τρόπου επικοινωνίας, της συγκρότησης των κοινωνικοοικονομικών ρόλων και της αναδιάρθρωσης της αλληλοεξαρτώμενης σχέσης μεταξύ παραγωγής έργου από τους ανθρώπους στην σημερινή κοινωνία και την χρήση σύγχρονων τεχνολογιών. Για την επιτυχή επίτευξη πραγματοποίησης του έργου, πρωταγωνιστικό ρόλο έχει η πληροφορία και το πως χρησιμοποιείται και δραστηριοποιείται από τους ανθρώπους. Συγκεκριμένα, προκειμένου να ικανοποιούνται οι πληροφοριακές ανάγκες των ανθρώπων μέσω της αναζήτησης της πληροφορίας αλλά παράλληλα να είναι σε θέση να αντιμετωπίζουν και τα διάφορα εμπόδια που αντιμετωπίζουν κατά την αναζήτηση τους χρειάζεται να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο κατηρτισμένοι με Πληροφοριακή Παιδεία. Ως Πληροφοριακή Παιδεία (Ασλανίδη, Βράκα , Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος, Παπαδάτος Ι & Χαρκιολάκης, 2015, σελ. 41) ορίζεται, η ικανότητα μιας κοινωνίας να προσδιορίζει την ανάγκη της για πληροφορία και στη συνέχεια να μπορεί να βρίσκει, να συλλέγει, να οργανώνει, να αξιολογεί και τέλος να χρησιμοποιεί την πληροφορία που αντλεί, προκειμένου να την προσφέρει στα μέλη της καθώς διαμορφώνει τη βάση για μια διαχρονική μάθηση. Η πληροφοριακή (Lau,2016,p.13) παιδεία εν μέρει επιτρέπει σε όσους αναζητούν μια πληροφορία να κατανοήσουν με ποιον τρόπο και από ποιον παράγεται, τον σκοπό για τον οποίο παράγεται και τα μέσα τα οποία χρησιμοποιεί. Οι πληροφοριακές ανάγκες ποικίλουν από άτομο σε άτομο και προσδιορίζονται από τη σκοπιμότητα της ανάγκης του ατόμου για πληροφόρηση. Ουσιαστικά, η πληροφοριακή παιδεία είναι ο τομέας που επικεντρώνεται στη χρήση των πληροφοριών παρά στις βιβλιογραφικές δεξιότητες, διότι επιδιώκει οι σπουδαστές να αναπτύσσουν όσο το δυνατόν καλύτερη παιδεία και μόρφωση και παράλληλα να εξελίσσουν τις δεξιότητες αναζήτησης τους για πληροφοριακό υλικό.

Επιπλέον, η έννοια της Πληροφοριακής Παιδείας συνδέεται με τον εκπαιδευτικό ρόλο των Βιβλιοθηκών και τη συνεργασία μεταξύ βιβλιοθηκονόμων και διδασκόντων. Πιο συγκεκριμένα, οι πληροφοριακές ανάγκες ποικίλουν από άτομο σε άτομο και προσδιορίζονται από τη σκοπιμότητα της ανάγκης του ατόμου για πληροφόρηση. Ειδικότερα, η πληροφοριακή παιδεία αποτελεί ένα σύνολο ικανοτήτων που απαιτούν από τα άτομα/χρήστες να είναι σε θέση να αναγνωρίζουν πότε είναι χρήσιμη η πληροφόρηση και αργότερα να έχουν την ικανότητα να εντοπίζουν, να εκτιμούν και να αξιοποιούν σωστά και αποτελεσματικά την πληροφόρηση αποσπώντας κάθε φορά όσα επιθυμούν και τους χρειάζονται για την έρευνα τους. Επιπλέον, η χρησιμότητα της πληροφοριακής παιδείας είναι όλο και πιο σημαντική στο σύγχρονο περιβάλλον λόγω της ραγδαίας τεχνολογικής εξέλιξης - αλλαγής και των εξαπλωμένων πόρων πληροφόρησης, διότι στις μέρες μας η έρευνα ή η αναζήτηση για οποιοδήποτε θέμα απασχόλησης πραγματοποιείτε με σύγχρονα μέσα και πλέον οι παλιές – παραδοσιακές μέθοδοι αναζήτησης έχουν αντικατασταθεί από σύγχρονα μέσα. Επίσης, εξαιτίας της κλιμακούμενης συνθετότητας και πολυπλοκότητας του περιβάλλοντος που ζούμε, οι άνθρωποι έρχονται αντιμέτωποι με ποικίλες και άφθονες επιλογές πληροφόρησης στις διάφορες μελέτες-έρευνες που πραγματοποιούν είτε στο χώρο εργασίας τους είτε σε ζητήματα που σχετίζονται με την προσωπική τους ζωή. Ειδικότερα, η πληροφόρηση είναι διαθέσιμη μέσω βιβλιοθηκών, κοινοτικών πόρων, οργανισμών ειδικού ενδιαφέροντος, διαδικτύου κλπ και στη συνέχεια εφόσον είναι διάχυτη παντού, αποκτάται από τους ανθρώπους σε διάφορες μορφές (έντυπα, ηλεκτρονικά κλπ), εγείροντας με τον τρόπο αυτό ερωτήματα για την αυθεντικότητα, την εγκυρότητα και την αξιοπιστία της ως προς το περιεχόμενο της (Case & Given, 2017, p.79). Επιπλέον, μια ακόμη δεξιότητα της πληροφοριακής παιδείας είναι ότι σχηματίζει τη βάση για τη δια βίου μάθηση, αφού αποτελεί κοινό τόπο σε όλους τους επιστημονικούς κλάδους, σε κάθε μαθησιακό περιβάλλον αλλά και γενικότερα σε όλα τα επίπεδα και τους κλάδους της κλιμακωμένης εκπαίδευσης. Επιπλέον, καθιστά ικανούς τους εκπαιδευόμενους να κατέχουν το περιεχόμενο της γνώσης που αποκτούν και στη συνέχεια να επεκτείνουν σωστά και μεθοδικά τις έρευνες τους έχοντας καταρτίσει τις σωστές βάσεις για τις έρευνες τους ώστε να έχουν τη δυνατότητα να γίνονται πιο αυτοκατευθυνόμενοι, να είναι σε θέση να αναλαμβάνουν μεγαλύτερο έλεγχο πάνω στα θέματα της εκπαίδευσης και να μπορούν και οι ίδιοι να αναπροσαρμόζουν αλλαγές που θα προκύπτουν για καλύτερη απόδοση πληροφοριών και γνώσεων.

Επιπρόσθετα, ένα άτομο το οποίο είναι "εφοδιασμένο" και σε ένα αξιολογικό επίπεδο εξοικειωμένο με πληροφοριακή παιδεία είναι ικανό να (Lau, 2006,p. 9):

- α) προσδιορίζει την έκταση της απαιτούμενης πληροφόρησης
- β) έχει πρόσβαση σε αυτήν αποτελεσματικά και ικανοποιητικά
- γ) αποτιμά την πληροφόρηση και τις πηγές της με κριτικό πνεύμα
- δ) ενσωματώνει επιλεγμένη πληροφόρηση στη γνωστική βάση κάποιου
- ε) χρησιμοποιεί την πληροφόρηση αποτελεσματικά για να επιτελέσει ένα συγκεκριμένο σκοπό

και τέλος να είναι σε θέση να κατανοεί τα οικονομικά, νομικά και κοινωνικά θέματα που περιβάλλουν τη χρήση της πληροφόρησης αλλά παράλληλα να έχει πρόσβαση και να χρησιμοποιεί την πληροφόρηση ηθικά και νομικά. Παρόλα αυτά, όπως προαναφέραμε παραπάνω για την πληροφορία ότι έχει απασχολήσει την επιστημονική κοινότητα σε διεθνές επίπεδο, έτσι και η πληροφοριακή παιδεία ως επιστήμη έχει απασχολήσει σε διεθνές επίπεδο τους επιστήμονες και πολλοί είναι αυτοί που τόλμησαν να αναλύσουν και ερμηνεύσουν τον ορισμό της εμβαθύνοντας περισσότερο στην έννοια και το περιεχόμενο της. Συγκεκριμένα, υπάρχουν αρκετοί ορισμοί, όχι πάντοτε ξεκάθαρα διατυπωμένοι, από οργανώσεις και συγγραφείς που σχετίζονται με την έννοια και τη σημασία της Πληροφοριακής Παιδείας. Πιο συγκεκριμένα, Η American Association of School Librarians (AASL), ένας πρόδρομος στο χώρο της Πληροφοριακής Παιδείας και η Association for Educational Communications and Technologies υποστηρίζουν ότι «η πληροφοριακή παιδεία είναι η ικανότητα να βρίσκει κανείς και να χρησιμοποιεί πληροφορίες» και επιπλέον υποστηρίζουν ότι «η πληροφοριακή παιδεία είναι ο θεμέλιος λίθος για τη δια βίου μάθηση». Στο πλαίσιο της πληροφοριακής παιδείας, η AASL δηλώνει ότι «ο πληροφοριακά εγγράμματος σπουδαστής εξασφαλίζει πρόσβαση στις πληροφορίες αποδοτικά και αποτελεσματικά, αξιολογεί τις πληροφορίες κριτικά και επιδέξια και τις χρησιμοποιεί με ακριβή και δημιουργικό τρόπο» (Byerly/Brodie,1999). Ειδικότερα, οι χρήστες, θα πρέπει να διαθέτουν και στρατηγικές συγκέντρωσης πληροφοριών και δεξιότητες κριτικής σκέψης για να επιλέγουν, να απορρίπτουν, να συνθέτουν και να παρουσιάζουν πληροφορίες με νέο τρόπο, ώστε να επιλύουν προβλήματα που τους απασχολούν (Byerly/Brodie,1999).

Επιπλέον, ο συγκεκριμένος ορισμός που σχετίζεται με την πληροφοριακή παιδεία ξεπερνά τις δεξιότητες της βιβλιοθήκης σχετικά με τις υπηρεσίες και τις δυνατότητες που προσφέρει και τη χρήση διακριτών δεξιοτήτων και στρατηγικών, για να είναι ικανός κάποιος να χρησιμοποιεί περίπλοκες πληροφορίες από μία ποικιλία πηγών και στη συνέχεια να μπορεί να κατανοεί και να επιλύει προβλήματα που τον απασχολούν χωρίς να αποκλείει πληροφορίες που είναι ουσιαστικά χρήσιμες για αυτόν και συνεισφέρουν στην έρευνα του (Kuhlthau,1999,p.399-412). Επιπλέον, προσπάθειες προκειμένου να οριστεί η σημασία της Πληροφοριακής Παιδείας γίνονται εδώ και αρκετά χρόνια, κυρίως από βιβλιοθηκονόμους ή επαγγελματίες, που σχετίζονται με τη βιβλιοθηκονομία, και έχει διαπιστωθεί ότι υπάρχουν περισσότερες ομοιότητες παρά διαφορές σε αυτούς τους ορισμούς (Owusu-Ansah,2003). Ειδικότερα, ο πιο κοινώς αναφερόμενος και χρησιμοποιούμενος ορισμός της Πληροφοριακής Παιδείας είναι αυτός που έχει υιοθετηθεί από την American Library Association (ALA), 1998 όπου ορίζει ότι « Για να είναι ένα άτομο πληροφοριακά εγγράμματο, πρέπει να είναι ικανό να αναγνωρίζει πότε η πληροφορία είναι απαραίτητη και στη συνέχεια να έχει την ικανότητα να εντοπίζει, να αξιολογεί και να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά την αναγκαία πληροφορία».

Συμπερασματικά λοιπόν, εφόσον η τεχνολογία εξελίσσεται διαρκώς στην καθημερινότητα μας η αναζήτηση πληροφοριών πλέον δεν αποτελεί ακατόρθωτη διαδικασία και μέσω της πληροφοριακής παιδείας και των δεξιοτήτων που προσφέρει μπορούμε να οδηγηθούμε σταδιακά στην απόκτηση γνώσεων διεγείροντας τους πληροφοριακούς ορίζοντες μας και παράλληλα να αξιολογούμε τις πληροφοριακές πηγές μας αναπτύσσοντας και την κριτική σκέψη μας .

2.4. Οργανισμοί και ενώσεις που ασχολήθηκαν και μελέτησαν την Πληροφοριακή Παιδεία

Μέσα στο πλήθος αναζητήσεων βιβλιογραφικών αναφορών οι οποίες σχετίζονται με την πληροφοριακή παιδεία προκύπτει ότι μέσα από μια γενική αναφορά και επισκόπηση ορίζεται ως πληροφοριακή παιδεία «η εκπαίδευση των χρηστών» (user education) (Wilson,1994) ή όπως έχει επικρατήσει έως σήμερα πληροφοριακή παιδεία (Information Literacy) (Fisher & Julien ,2009,τ.43). Συγκεκριμένα, είναι ποικίλες οι επιστημονικές έρευνες/αναφορές που έχουν πραγματοποιηθεί από προσωπικότητες όπως π.χ. οι (Limberg & Sundin,2006,p.280) που αναφέρουν ότι « η αναζήτηση της πληροφορίας και η πληροφοριακή παιδεία είναι δύο πλευρές του ίδιου νομίσματος» (information seeking and information literacy are two sides of the same coin). Ειδικότερα, οι έρευνες που έχουν πραγματοποιηθεί και σχετίζονται με την έννοια του προσδιορισμού της πληροφοριακής παιδείας επικαλύπτουν αυτές της ανάγνωσης και της γραφής (Sormunen & Lehtio,2011 Wilson & Wilson,2013), διότι η πληροφοριακή παιδεία επικεντρώνεται περισσότερο στην εκμάθηση των εκπαιδευτικών καταστάσεων (Limberg, Sundin & Talja,2012,p.93-110) ή σε καθημερινές καταστάσεις στις οποίες συναντάμε πολύπλοκη πληροφόρηση. Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα είναι ο τομέας που αφορά θέματα υγείας. Παρόλα αυτά, είτε εστιάσουμε σε θέματα που αφορούν την εκπαίδευση είτε σε άλλους τομείς όπου μπορεί να συνδέεται ένα μέρος τους με την πληροφοριακή παιδεία διαπιστώνουμε ότι ως έννοια παραμένει εν μέρει αόριστη διότι ανάλογα με τις επικρατούσες συνθήκες προσαρμόζεται με τα δεδομένα και τις ανάγκες των ανθρώπων. Επιπλέον, όσον αφορά την Πληροφοριακή Παιδεία σε διάστημα ετών έχουν πραγματοποιηθεί διάφορες συνεδρίες και πιο συγκεκριμένα Διεθνείς Κατευθυντήριες Οργανισμοί/Ενώσεις για την Πληροφοριακή Παιδεία όπου συντάχθηκαν από το Τμήμα Πληροφοριακής Παιδείας (Information Literacy Section-InfoLit) της Παγκόσμιας Ομοσπονδίας Βιβλιοθηκονομικών Ενώσεων και Ιδρυμάτων (International Federation of Library Associations and Institutions-IFLA) με σκοπό την εξασφάλιση ενός ρεαλιστικού πλαισίου για τους επαγγελματίες εκείνους που επιθυμούν, χρειάζονται ή ενδιαφέρονται να ξεκινήσουν ένα πρόγραμμα πληροφοριακής παιδείας. Οι συγκεκριμένες κατευθυντήριες οδηγίες θα βοηθήσουν τους επαγγελματίες της πληροφόρησης, οι οποίοι εμπλέκονται σε εκπαιδευτικά προγράμματα είτε στη

βασική ή την ανώτερη εκπαίδευση , και με τον τρόπο αυτό θα συμβάλλουν ώστε να καλύψουν τις τρέχουσες πληροφοριακές τους ανάγκες. Ωστόσο, οι περισσότερες από τις έννοιες, τις αρχές και τις διαδικασίες αυτές μπορούν με ελάχιστη προσαρμογή να εφαρμοστούν σε οποιοδήποτε περιβάλλον που συνδέεται άμεσα με την πληροφόρηση. Πιο συγκεκριμένα, οι επαγγελματίες της πληροφόρησης, που εργάζονται σε διάφορους τομείς, θα πρέπει να έχουν ως έναν από τους κύριους στόχους του ιδρύματός τους, την διευκόλυνση των χρηστών στις προσπάθειές τους σχετικά με την απόκτηση πληροφοριακής επάρκειας (competencies). Οι πληροφοριακές δεξιότητες (skills) είναι ζωτικής σημασίας για την επιτυχημένη διαβίου μάθηση, για την απασχόληση και για την καθημερινή διαπροσωπική επικοινωνία κάθε πολίτη, όπως για παράδειγμα όταν ένα άτομο χρειάζεται πληροφορίες για υπηρεσίες υγείας, που αφορούν κάποιο προστατευόμενο μέλος, ή όταν ένας φοιτητής χρειάζεται συγκεκριμένη πληροφορία για να ολοκληρώσει μία εργασία η πληροφοριακή παιδεία και οι δεξιότητες που προσφέρει στο άτομο βοηθούν ώστε να κατευθύνει σωστά και μεθοδικά την έρευνα του και να κατορθώσει όσο το δυνατόν επιτυχή αποτελέσματα. Πιο ειδικότερα, ένας πρώτος διεθνής οργανισμός ο οποίος ασχολήθηκε με την Πληροφοριακή Παιδεία είναι αυτός που πραγματοποιήθηκε στην Πράγα το 2003 με την υποστήριξη της UNESCO. Η Unesco αποτελεί σημαντικό εξειδικευμένο διεθνή Οργανισμό του ΟΗΕ. Πρόκειται για τον Εκπαιδευτικό Επιστημονικό και Πολιτιστικό Οργανισμό των Ηνωμένων Εθνών του οποίου τ' αρχικά στην αγγλική αποτελούν και την διεθνή ονομασία UNESCO (United Nations Educational Scientific and Cultural Organization). Συγκεκριμένα, όσον αφορά την πραγματοποίηση της συγκεκριμένης επιστημονικής συνάντησης όπου οργανώθηκε από την Εθνική Αμερικανική Επιτροπή σχετιζόμενη με τις βιβλιοθήκες και την Επιστήμη της Πληροφορίας, το Εθνικό Φόρουμ και την Πληροφοριακή Παιδεία αφορά μια ενημέρωση σχετιζόμενη με την συλλογική πληροφορία με τίτλο «Προς μια ενημέρωση συλλογικής πληροφορίας». Στο συγκεκριμένο, επικράτησε η εξής θεωρία όπου υποστήριζε ότι « Εμείς οι οποίοι συμμετείχαμε στη Συνάντηση Πραγματογνώμων στον τομέα όπου σχετίζεται με την Πληροφοριακή Παιδεία και συγκεκριμένα διοργανώθηκε από την Εθνική Αμερικανική Επιτροπή για την βιβλιοθήκη , σχετίζεται με την Επιστήμη της Πληροφορίας , το Εθνικό Φόρουμ και την Πληροφοριακή Παιδεία». Σε συνάφεια με την υποστήριξη της UNESCO, η οποία εκπροσωπεί 23 χώρες και εφτά μεγάλες ηπείρους, η συγκεκριμένη επιστημονική συνάντηση πραγματοποιήθηκε

στη Πράγα, από τις 20 έως 23 Σεπτεμβρίου του 2003 και σε αυτήν συζητήθηκαν βασικά ζητήματα που σχετίζονται με την Πληροφοριακή Παιδεία, διότι με τη συμβολή της Πληροφοριακής Παιδείας, δημιουργείτε μια κοινωνία της Πληροφορίας καθοριστική για την κοινωνική, πολιτιστική και οικονομική ανάπτυξη των κρατών, των κοινοτήτων, των θεσμών αλλά και των ανθρώπων οι οποίοι είναι γεννημένοι από τον 21^ο αιώνα και μετά. Επιπλέον, η πληροφοριακή παιδεία, περιλαμβάνει τη γνώση των προβληματισμών σχετικά με τις ανάγκες του ατόμου για πληροφόρηση και την ικανότητα του να εντοπίζει, να αξιολογεί, να οργανώνει και να χρησιμοποιεί αποτελεσματικά τις πληροφορίες που έχει αντλήσει. Επίσης, στο συγκεκριμένο υποστηρίζεται ότι, με τη βοήθεια της πληροφοριακής παιδείας είναι πιο εύκολη η δημόσια κοινοποίηση πληροφοριών στους χρήστες ώστε να γίνεται και πιο εύκολη η αντιμετώπιση και εν συνέχεια λύση ζητημάτων που απασχολούν την κοινωνία μας σήμερα. Επιπροσθέτως, η πληροφοριακή παιδεία αποτελεί προϋπόθεση, ώστε οι άνθρωποι να συμβάλλουν αποτελεσματικά και να "κατακτούν" μακροχρόνια μάθηση/εκπαίδευση στη ζωή τους, κάτι το οποίο αποτελεί ένα από τα σπουδαιότερα ανθρώπινα δικαιώματα και ο άνθρωπος πρέπει να είναι πάντα "ενεργός" ώστε να μην στερηθεί το δικαίωμα του αυτό. Επίσης, ο θεσμός της πληροφοριακής παιδείας σε συνδυασμό με την ελεύθερη πρόσβαση σε ουσιώδες πηγές πληροφόρησης αλλά ταυτόχρονα και με την χρήση σύγχρονων τεχνολογιών, πληροφοριών και των επικοινωνιών, διαδραματίζει πρωταγωνιστικό ρόλο στο να παύσουν να γίνονται διακρίσεις εντός αλλά και ανάμεσα σε άλλα κράτη και λαούς σχετικά με την προώθηση της πληροφορίας. Είναι σημαντικό να επισημανθεί ότι μέσω της αμοιβαίας χρήσης και συνεργασίας ανταλλαγής πληροφοριών οδηγούμαστε σταδιακά στη δημιουργία πολυπολιτισμικών και πολυγλωσσικών πλαισίων. Αξιοσημείωτο είναι επίσης να τονισθεί ότι η πληροφοριακή παιδεία, αφορά όλους τους κοινωνικούς τομείς και πρέπει να προσαρμόζεται σε ειδικά πλαίσια και ανθρώπινες ανάγκες ανάλογα με τα δεδομένα του κάθε κράτους ξεχωριστά και της νομικής υπόστασης που υποστηρίζει. Επίσης, η πληροφοριακή παιδεία, πρέπει να αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της εκπαίδευσης και να αφορά όλους τους ανθρώπους όπως επίσης πρέπει να συμβάλλει κριτικά για την επίτευξη των Αναπτυξιακών Στόχων της Χιλιετίας των Ηνωμένων Εθνών και παράλληλα να σέβεται την Οικονομική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων.

Πιο συγκεκριμένα, το Σεπτέμβριο του 2003 η Έκθεση Διάσκεψης της Πράγας (The Prague Declaration Towards an Information Literate Society, 2003) θα μελετήσει και θα εξετάσει συστάσεις, στρατηγικά σχέδια και ερευνητικές πρωτοβουλίες που υλοποιούνται σε γρήγορους ρυθμούς διότι η πρόοδος και οι δυνατότητες εφαρμογής των τεχνολογιών, πρέπει να εκτιμηθούν από το διεθνές συνέδριο για την Πληροφοριακή παιδεία, το οποίο οργανώθηκε το πρώτο εξάμηνο του 2005. Παρόλα αυτά, έχουν υπάρξει και άλλες δραστηριοποιήσεις που έχουν πραγματοποιηθεί στα πλαίσια ανάδειξης της Πληροφοριακής Παιδείας όπως αυτή που πραγματοποιήθηκε στην Αλεξάνδρεια το 2005 και σχετίζεται με την «Πληροφοριακή Παιδεία και τη Δια Βίου Μάθηση». (Framework for Information Literacy for Higher Education, 2005). Στη συγκεκριμένη δραστηριοποίηση υποστηρίχθηκε ότι η σημασία της Πληροφοριακής Παιδείας συνδέεται με μια ιστορία που αναφέρεται σε ένα κορίτσι σε ηλικία 10 ετών που έζησε πάνω από 100 έτη στο Πουκέτ της Ταϊλάνδης, την περίοδο όπου έγινε το δυσάρεστο τσουνάμι στην περιοχή (Δεκέμβριο του 2004). Συγκεκριμένα, το κορίτσι αυτό είχε ασχοληθεί και μελετήσει προσωπικά τη σημασία και τη σπουδαιότητα που προσφέρει στις ζωές των ανθρώπων η πληροφοριακή παιδεία και το πόσο μπορεί να συμβάλλει στις ζωές των ανθρώπων επιλύοντας τους υπαρκτά αλλά και γνωστικά ζητήματα ζωής. Ειδικότερα, περισσότερες λεπτομέρειες που σχετίζονται με την ιστορία του κοριτσιού συζητήθηκαν στο Συνέδριο Υψηλού Επιπέδου που αφορούσε την πληροφοριακή παιδεία και τη δια βίου μάθηση που πραγματοποιήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου από τις 6 έως τις 9 Νοεμβρίου του 2005. Στο συγκεκριμένο, ο Tilly Smith ο οποίος καταγόταν από την Oxshoot της Αγγλίας, έχοντας ερευνήσει και προμελετήσει το τσουνάμι δύο εβδομάδες πριν τις διακοπές του κοριτσιού εκεί, αναγνώρισε τα σημάδια έγκαιρης προειδοποίησης για το φυσικό φαινόμενο που επρόκειτο να γίνει και έλαβε μέτρα προστασίας. Ο ίδιος εξαιτίας της ικανότητας του να χρησιμοποιεί και να εφαρμόζει όσα είχε διδαχθεί κάτι το οποίο τόνισε ότι τον βοήθησε η πρόωγη μάθηση και μελέτη του δηλαδή η εξοικείωση του με την πληροφοριακή παιδεία, στη συνέχεια, η παραλία αμέσως εκκενώθηκε από τον κόσμο και δεν υπήρξαν απώλειες ανθρώπινων ζωών κάτι το οποίο με τη σειρά του αποδείκνυε ότι το συγκεκριμένο άτομο ήταν σε ένα καλό επίπεδο εγγράμματο, και η ικανότητα του να «χρησιμοποιήσει» τις γνώσεις του και να τις αξιοποιήσει σωστά μας αποδεικνύει ότι ήταν πλήρως εγγράμματο και εξοικειωμένο με πληροφοριακή παιδεία δηλαδή έκανε

τη γνώση που είχε αποκτήσει κίνητρο ώστε να πράξει σωστά και αποτελεσματικά. Επιπλέον, οι διοργανωτές του συγκεκριμένου συνεδρίου, στο οποίο συμμετείχαν 30 συμμετέχοντες από 17 διαφορετικές χώρες, αντιπροσωπεύει έξι μεγάλες γεωγραφικές περιοχές για την αξιολόγηση προόδου και των ευκαιριών μέσω της εφαρμογής των συστάσεων της έκθεσης. Επιπλέον, στόχος της ήταν να ενθαρρύνει τους πολίτες σε όλο τον κόσμο να είναι ενημερωμένοι πλήρως τι είναι η πληροφοριακή παιδεία και ποια τα οφέλη που προσφέρει στις ζωές των ανθρώπων. Σύμφωνα λοιπόν, με τα λεγόμενα του Abdel Aziz Abid, ανωτέρου του ειδικού προγράμματος της UNESCO, της Διεύθυνσης Κοινωνίας της Πληροφορίας « η Πληροφοριακή Παιδεία αποτελεί τη βάση για τη δια βίου μάθηση », είναι κοινή σε όλους τους τομείς , τα μαθησιακά περιβάλλοντα και σε όλα τα επίπεδα εκπαίδευσης». Επιπλέον τονίζει, ότι η πληροφοριακή παιδεία, αναγνωρίζει τις ανισότητες στις μορφές μάθησης όπως και τη φύση και την ανάπτυξη της πληροφοριακής παιδείας σε διάφορα κράτη. Στη συνέχεια, εκτός από τις δυο προηγούμενες περιπτώσεις που προαναφέραμε παραπάνω, έχει πραγματοποιηθεί και μία ακόμη προσπάθεια ανάδειξης δεξιοτήτων Πληροφοριακής Παιδείας προερχόμενη από την Ένωση Συλλόγων και Ερευνητικών Βιβλιοθηκών και αφορά το Πλαίσιο για την Πληροφοριακή Παιδεία στην τριτοβάθμια εκπαίδευση όπου πραγματοποιήθηκε στο Σικάγο το 2002. Το συγκεκριμένο, εξελίσσεται από την άποψη ότι η Πληροφοριακή Παιδεία ως εκπαιδευτικό μεταρρυθμιστικό κίνημα, θα πραγματοποιήσει τις δυνατότητες του μόνο μέσα από ένα πλουσιότερο και πιο περίπλοκο σύνολο βασικών ιδεών. Πιο συγκεκριμένα, 15 χρόνια μετά από τη δημοσίευση των προτύπων Πληροφοριακής Παιδείας που σχετίζονται με την τριτοβάθμια εκπαίδευση, πρώτον οι ακαδημαϊκοί βιβλιοθηκονόμοι και όσοι άλλοι εμπλέκονται έχουν αναπτύξει μαθησιακά αποτελέσματα, εργαλεία και πόρους οι οποίοι έχουν εγκατεστημένα ορισμένα ιδρύματα για να εμπλουτίσουν τις έννοιες και τις δεξιότητες της πληροφοριακής παιδείας σε διάφορα προγράμματα σπουδών. Παρόλα αυτά, όμως οι συνεχείς εξελίξεις και αλλαγές στο μαθησιακό περιβάλλον της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, σε συνάφεια με το δυναμικό και ορισμένες φορές αβέβαιο πληροφοριακό οικοσύστημα στο οποίο όλοι εργαζόμαστε και συντηρούμαστε, είναι σημαντικό να δοθεί προσοχή στις θεμελιώδεις ιδέες που αφορούν το σύστημα αυτό. Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές έχουν σημαντικό ρόλο και ευθύνη στην παράγωγή και δημιουργίας νέας γνώσης- πληροφορίας στο συνεχώς μεταβαλλόμενο

μαθησιακό περιβάλλον της πληροφόρησης όπως και στη χρήση πληροφοριών, δεδομένων και υποτροφιών σε μαθητές. Αντίθετα, οι βιβλιοθηκονόμοι από τη μεριά τους έχουν μεγαλύτερη ευθύνη στο να εντοπίσουν βασικές ιδέες όσον αφορά τον διδακτικό τομέα στο δικό τους διδακτικό πεδίο και στο πώς να μπορέσουν να επεκτείνουν την εκπαίδευση τους στους μαθητές τους, αλλά ταυτόχρονα να δημιουργήσουν ένα νέο πρόγραμμα για την πληροφοριακή παιδεία που να μπορεί να ενσωματωθεί στα εκπαιδευτικά πλαίσια της σχολής τους. Τέλος, ένας ακόμη οργανισμός που ασχολήθηκε με την Πληροφοριακή Παιδεία είναι αυτός που πραγματοποιήθηκε από το Εγκεκριμένο Ινστιτούτο Βιβλιοθηκών και Επαγγελματιών της Πληροφορίας στο Λονδίνο το 2002. Στο συγκεκριμένο αναφέρθηκε ότι «ο ορισμός της Πληροφοριακής Παιδείας το 2018 (CILIP Definition of Information Literacy ,2018) ορίζει ως Πληροφοριακή Παιδεία την ικανότητα του ατόμου να μπορεί να κρίνει σωστά και να κατατάσσει με ακρίβεια τις πληροφορίες που αντλεί από το περιβάλλον που ζει, προκειμένου να τις αξιοποιεί σωστά». Επιπλέον ορίζει ότι η πληροφοριακή παιδεία, βοηθά τους ανθρώπους να φτάσουν στην πηγή άντλησης πληροφοριών που επιθυμούν και να συμμετέχουν ενεργοί στην κοινωνία έχοντας αποκτήσει όσο το δυνατόν περισσότερη πληροφόρηση. Επιπλέον, η πληροφοριακή παιδεία ενσωματώνει ένα πλαίσιο δεξιοτήτων και ικανοτήτων που όλοι μας πρέπει να έχουμε κατανοήσει και χρησιμοποιήσει για την άντληση πληροφοριών από τις διάφορες πηγές αναζήτησης διαχωρίζοντας στη συνέχεια και αποσπώντας το υλικό που μας ενδιαφέρει. Επιπρόσθετα, στο συγκεκριμένο επισημάνεται ότι η πληροφοριακή παιδεία, βοηθά τους ανθρώπους να έχουν μια εύκολη πρόσβαση στην πληροφορία, αλλά και να είναι ικανοί να αναλύσουν, ερμηνεύσουν, αποθηκεύσουν και να αξιοποιήσουν σωστά όσα αντλούν. Επιπλέον, βοηθά τους ενδιαφερόμενους να εντοπίζουν σωστά και αξιόπιστα το πληροφοριακό υλικό τους ώστε να μπορούν να το ερμηνεύσουν έχοντας κατανοήσει τι είναι αυτό το οποίο ανάκτησαν και πώς μπορούν να το αξιοποιήσουν στην έρευνα τους. Σύμφωνα λοιπόν με όλα τα παραπάνω, και με βάση τα όσα αναλύθηκαν και συζητήθηκαν σε αυτά τα τρία συνέδρια/πλαίσια που αναφέραμε διαπιστώνουμε ότι η πληροφοριακή Παιδεία, ενσωματώνει την κριτική σκέψη και την ευαισθητοποίηση του ατόμου στο να είναι ικανό να κατανοήσει τα ηθικά και πολιτικά δικαιώματα που αφορούν την αξία της πληροφορίας και βοηθά στο να κατανοήσουμε τα δεοντολογικά και νομικά ζητήματα που συνδέονται

με τη χρήση των πληροφοριών, προστατεύοντας παράλληλα τα δικαιώματα της ιδιωτικής πνευματικής προστασίας των δικαιωμάτων της.

2.5. Πρότυπα Πληροφοριακής Παιδείας

Στη συνέχεια, σχετικά με την Πληροφοριακή Παιδεία και τις δεξιότητες που προσφέρει, έχουν αναπτυχθεί και ορισμένα πρότυπα δεξιοτήτων και μοντέλα που εξασφαλίζουν τη μάθηση των ανθρώπων σε προγράμματα μαθημάτων που έχουν ως κύριο στόχο να επεκτείνουν τη μάθηση. Συγκεκριμένα, τα προγράμματα τα οποία σχετίζονται με την πληροφοριακή παιδεία, πέρα από τα τυπικά πλαίσια της αίθουσας διδασκαλίας παράλληλα έχουν τη δυνατότητα να παρέχουν πρακτικής σημασίας βοήθεια με αυτοκατευθυνόμενες έρευνες, καθώς οι άνθρωποι κινούνται σε εσωτερικές ειδικεύσεις, πρώτα σχετιζόμενες με επαγγελματικές θέσεις και στη συνέχεια σε αυξανόμενες ευθύνες σε όλες τα πεδία της ζωής. Πιο συγκεκριμένα, τα τρία πιο διαδεδομένα Πρότυπα Πληροφοριακής Παιδείας είναι 1^ο Australian and New Zealand Information Literacy Framework (ANZIL), το 2^ο το American College and Research Libraries (ACRL) και το 3^ο είναι το Society of College National and University Libraries (SCONUL) (Πρότυπα δεξιοτήτων πληροφοριακής παιδείας στην ανώτατη εκπαίδευση). Πιο ειδικότερα, μέσω των συγκεκριμένων προτύπων, οι άνθρωποι καθίστανται πιο ικανοί να καθορίζουν τη φύση και την έκταση της πληροφορίας που τους είναι απαραίτητη, προκειμένου στη συνέχεια να προχωρήσουν στην αξιολόγηση της πιο αποτελεσματικά και στη συνέχεια επιφέροντας ικανοποιητικά αποτελέσματα (Lau,2006,p.17). Επιπλέον, μέσω των συγκεκριμένων προτύπων πληροφοριακής παιδείας, οι άνθρωποι αποτιμούν τις πληροφορίες μαζί με τις πηγές τους όπου έχουν αντλήσει υλικό με υπευθυνότητα και κριτική σκέψη και φτάνουν στη συνέχεια μέσω εκτέλεσης μιας σειράς διαδικασιών, στα επιθυμητά αποτελέσματα που επιθυμούν εκπληρώνοντας τους σκοπούς τους και σεβόμενοι πάντοτε τα οικονομικά, τα νομικά και τα κοινωνικά θέματα που συνδέονται με το ηθικό και νομικό περιβάλλον της πληροφορίας.

2.5.1 Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της ANZIIL

Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά το πρότυπο/μοντέλο της πληροφοριακής παιδείας της ANZIIL, το συγκεκριμένο δίνει έμφαση στην παραγωγή νέας γνώσης και στην παιδαγωγική διαδικασία, αναπτύσσοντας παράλληλα κριτικές ικανότητες επικοδομητικής μαθησιακής διδασκαλίας προκειμένου να αντιλαμβανόμαστε την σημασία της Πληροφοριακής Παιδείας ως μια ευρύτερη μαθησιακή διδασκαλία. Επιπλέον, το πρόγραμμα της ANZIIL, δίνει προσοχή στην αποτίμηση δυνατότητας εξασφάλισης του προγράμματος σε οποιονδήποτε επιστημονικό κλάδο, υπονομεύοντας την έννοια της μάθησης ως μια επικοδομητικής και επιμορφωτικής διαδικασίας για τον άνθρωπο. Επίσης, το συγκεκριμένο πρότυπο προσανατολίζεται περισσότερο σε κοινωνικό επίπεδο και δίνει έμφαση στη σπουδαιότητα της ενσωμάτωσης διδασκαλίας των δεξιοτήτων Πληροφοριακής Παιδείας σε προγράμματα σπουδών διαφόρων επιστημονικών κλάδων.

Πιο ειδικότερα, προτείνει να αναπτύσσονται και να κατηγοριοποιούνται οι πληροφορίες σε τρεις ομάδες :

- α) γενικές ικανότητες για την αντιμετώπιση προβλημάτων, «αίσθημα συνεργασίας και ομαδικής εργασίας» των ατόμων αλλά και επικοινωνία και ανάπτυξη κριτικής σκέψης
- β) πληροφοριακές δεξιότητες αναζήτησης ,χρήσης και τεχνολογικής ευχέρειας της πληροφόρησης και τρίτον
- γ) αξίες αρχές που αφορούν την ηθική χρησιμοποίηση της πληροφορίας σε κοινωνική ευθύνη και συμμετοχή

Επιπρόσθετα, η ANZIIL δίνει έμφαση στη προσέγγιση της προϋπάρχουσας γνώσης για την οικοδόμηση της μάθησης με τον ισχυρισμό ότι η Πληροφοριακή Παιδεία λειτουργεί και διαχωρίζεται σε 3 επίπεδα, όπου πρώτον είναι το ακαδημαϊκό επίπεδο όπου σχετίζεται με την ανώτατη εκπαίδευση, δεύτερον το επίπεδο προγράμματος και τέλος το επίπεδο φοιτητών. Επιπρόσθετα αξίζει να αναφερθεί, ότι ο φοιτητής/ερευνητής που διακατέχει την έννοια και τους ποικίλους τρόπους με τους οποίους συμβάλλει η πληροφοριακή παιδεία στη γνώση, μπορεί να καθορίσει τη φύση και την έκταση της πληροφόρησης που χρειάζεται για την έρευνα του.

Συγκεκριμένα, εφόσον ορίζει και εκφράζει την πληροφοριακή του ανάγκη, σε επιστημονικό ακαδημαϊκό επίπεδο, δηλαδή κατά τη διάρκεια των σπουδών του σε ανώτερες σχολές και εκπαιδευτικά ιδρύματα, τα αποτελέσματα των ενεργειών του ορίζονται με συγκεκριμένα κριτήρια. Αρχικά, απαιτείται να έρθει σε επαφή με τους ακαδημαϊκούς καθηγητές του και επιστήμονες, προκειμένου να συμμετάσχει σε συζητήσεις μαζί τους, αλλά και με συμφοιτητές του που ανήκουν σε επιστημονικές ομάδες με κοινά ενδιαφέροντα και στόχους. Επιπλέον, σχετικά με τον τρόπο διεξαγωγής των συζητήσεων, εξαιτίας της συμβολής των νέων τεχνολογιών υπάρχει δυνατότητα οι επαφές για τη πραγματοποίηση των συζητήσεων να πραγματοποιείται και ηλεκτρονικά μέσα από πλατφόρμες επικοινωνίας όπως το ZOOM, SKYPE κλπ, όπου αυτό έχει ως αποτέλεσμα να διευρύνονται οι απόψεις και οι θεωρίες και το σημαντικότερο να υπάρξουν συνεργασίες και με άλλα πανεπιστήμια και φορείς κάνοντας τη διαδικασία πιο ενδιαφέρουσα. Επιπλέον, μέσω του προτύπου της ANZIIL, ο φοιτητής/ερευνητής είναι σε θέση να μπορεί να αναπτύσσει τα επιχειρήματά του σε απόψεις που τον αντιπροσωπεύουν και ταυτίζεται με αυτές και στη συνέχεια να μπορεί να διατυπώσει ερωτήματα που ανακαλύπτει καθώς εισχωρεί πιο βαθιά και οσιότερα στο θέμα που τον απασχολεί. Μπορεί επίσης, με τη σωστή καθοδήγηση των ανωτέρων του να ανακαλύπτει γενικές πηγές πληροφόρησης που θα αυξάνουν την οικειότητα του με το θέμα ενασχόλησης του. Επιπρόσθετα, με την πάροδο του χρόνου, έχοντας αποκτήσει εμπειρία στο πώς να κατευθύνει τη ροή της αναζήτησής του, ο φοιτητής/ερευνητής ορισμένες φορές καλείται να ορίζει ο ίδιος ή να τροποποιεί με τέτοιο τρόπο το πληροφοριακό υλικό που χρειάζεται για την επίτευξη των στόχων του. Ακόμη, πρέπει να προσδιορίζει έννοιες και όρους που περιγράφουν το περιεχόμενο της πληροφοριακής του ανάγκης, ώστε στην πορεία της έρευνας του να συνδυάσει από τη μια πλευρά την ήδη υπάρχουσα γνώση του με το νέο πληροφοριακό υλικό που αντλεί, βάζοντας και ορισμένα εφόδια από την πρωτότυπη και αρχική του θεωρία / σκέψη σχετικά με το θέμα της επιστημονικής του έρευνας, αναθεωρώντας την αρχική του ανάγκη για πληροφορία και επανεξετάζοντας τα ερωτήματά του.

2.5.2 Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της American College and Research Libraries (ACRL)

Στη συνέχεια, το δεύτερο πρότυπο πληροφοριακής παιδείας της American College and Research Libraries (ACRL) αποτελεί παράρτημα της American Library Association (ALA) και είναι μια επαγγελματική ένωση ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκονόμων και άλλων μεμονωμένων Βιβλιοθηκονόμων. Συγκεκριμένα, αποτελεί μια πολυπληθή κοινότητα με 12.000 μέλη και άνω και αποσκοπεί στο να ενισχύσει τα προσόντα και τις ικανότητες των επιστημόνων που έχουν ως αντικείμενο απασχόλησης την πληροφόρηση σχετικά με την ικανοποίηση των πληροφοριακών αναγκών σε ακαδημαϊκό επίπεδο. Επιπλέον, αποσκοπεί, στο να βελτιώσει τις διαδικασίες της μάθησης, της διδασκαλίας και της έρευνας σε ακαδημαϊκό επίπεδο βελτιώνοντας το μορφωτικό επίπεδο των μαθητών που είναι σπουδαστές σε ανώτατο μαθησιακό επίπεδο. Επιπλέον, ως πρότυπο η ACRL ορίζει την Πληροφοριακή Παιδεία ως ένα σύνολο απαιτούμενων ικανοτήτων προκειμένου το άτομο να είναι ικανό να εντοπίζει, να ανακτά, να αναλύει και να χρησιμοποιεί σωστά την πληροφορία. Ακόμη, η ACRL ως πρότυπο έχει θεσπίσει 5 αντικείμενα δεξιοτήτων, αποτελούμενα από 22 δείκτες αποδοτικότητας όπου ο καθένας ξεχωριστά έχει συγκεκριμένα γνωστικά αποτελέσματα, όπου εστιάζουν στις ανάγκες των σπουδαστών και σύμφωνα με τα γνωστικά αποτελέσματα που παρέχουν γίνεται ξεχωριστά η αξιολόγηση του καθενός. Επιπλέον, η ACRL ως πρότυπο καθορίζει την Πληροφοριακή Παιδεία ως ένα σύνολο απαιτούμενων ικανοτήτων ώστε ο φοιτητής/ερευνητής να μπορεί να εντοπίζει το πληροφοριακό υλικό που τον ενδιαφέρει και ευθύς να μπορεί να έχει πρόσβαση σε αυτό. Επιπρόσθετα, ο φοιτητής/ερευνητής χρησιμοποιεί ποικίλα συστήματα έρευνας για να ανακτήσει πληροφοριακό υλικό τα οποία μεταξύ τους διαφέρουν ως προς τη μορφή τους. Τα συστήματα ταξινόμησης και ευρετηρίασης που χρησιμοποιεί ώστε να εντοπίσει πληροφοριακούς πόρους είτε σε βιβλιοθήκες, είτε σε αρχεία κλπ προσδιορίζονται από συγκεκριμένους είτε διαδικτυακούς είτε φυσικούς πόρους. Συγκεκριμένα, χρησιμοποιεί εξειδικευμένες είτε on-line είτε προσωπικές υπηρεσίες που έχει στη διάθεση του, ώστε στη συνέχεια να αξιολογεί σωστά την ποσότητα, την ποιότητα και την αποτελεσματικότητα ως προς το περιεχόμενο έρευνας του.

Στη συνέχεια, μέσα από επιμελής μελέτη και ανάλυση σε αυτό να είναι σε θέση να το αξιοποιήσει αποτελεσματικά στην επιστημονική του έρευνα και στην πορεία μέσα από πολλές προσπάθειες και μελέτες να είναι σε θέση να επιλέξει τις μεθόδους με τις οποίες θα διεξάγει την έρευνα του όπως για παράδειγμα εργαστηριακά πειράματα, ερωτηματολόγια σε ομάδες φοιτητών από άλλες σχολές και ιδρύματα κλπ. Επιπλέον, μέσα από τη δεξιότητα που του προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία καλείται ο ίδιος να οργανώσει το περιεχόμενο του και όλα τα συστήματα με τα οποία ανακτά πληροφοριακό υλικό και στη πορεία να επιλέξει ικανοποιητικές και αποτελεσματικές προσεγγίσεις που θα κάνουν την πρόσβαση στο υλικό ευκολότερη και χωρίς περιορισμούς .

2.5.3 Πρότυπο Πληροφοριακής Παιδείας της SCONUL Society of College National and University Libraries

Στη συνέχεια, το τελευταίο πρότυπο/μοντέλο ανάπτυξης δεξιοτήτων πληροφοριακής Παιδείας είναι της SCONUL Society of College National and University Libraries ή αλλιώς Κοινότητα των Κολεγιακών, Εθνικών και Πανεπιστημιακών Βιβλιοθηκών όπου αντιπροσωπεύει τις ακαδημαϊκές, εθνικές και πολλές κολεγιακές βιβλιοθήκες του Ηνωμένου Βασιλείου και της Ιρλανδίας. Πιο συγκεκριμένα η SCONUL, υποστηρίζει το ρόλο και τη λειτουργία των ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών και τις εκπροσωπεί στους κρατικούς φορείς προωθώντας τα συμφέροντά τους, αλλά επιπλέον φροντίζει ώστε οι βιβλιοθήκες να αναπτύσσουν συνεργατικές υπηρεσίες με κύριους σκοπούς την ικανοποίηση των χρηστών και την προώθηση γνώσης. Επιπλέον, η SCONUL ως πρότυπο είναι γνωστή στη βιβλιοθηκονομική κοινότητα για τη δημιουργία ενός μοντέλου ανάπτυξης των 7 βασικών πυλώνων Πληροφοριακής Παιδείας το ονομαζόμενο « Seven Pillars of Information Literacy» όπου εκεί είναι συγκεντρωμένες βασικές αρχές που πρέπει να περιλαμβάνει ένα πρόγραμμα Πληροφοριακής Παιδείας.

Επιπλέον, το συγκεκριμένο πρότυπο παρουσιάζει διαγραμματικά τις σχέσεις ανάμεσα στην ιδέα της Πληροφοριακής Παιδείας και του ατόμου να είναι ικανό να χρησιμοποιεί την πληροφορία, εξασκώντας τις δεξιότητες του να προχωρήσει από την ικανότητα στην αρτιότητα. Τέλος, το πρότυπο της SCONUL περιλαμβάνει κάποιες βασικές αρχές όπου πρώτον καθιστά το άτομο ικανό να αναγνωρίζει την ανάγκη του για πληροφόρηση αλλά και να διαχωρίζει τους τρόπους / μεθόδους με τους οποίους να είναι σε θέση να "καλύπτει" μαθησιακά κενά γνώσης του. Στη συνέχεια, να είναι ικανό να δημιουργεί στρατηγικές κατάλληλες για να εντοπίζει πληροφοριακό υλικό που του χρειάζεται και να έχει πρόσβαση σε αυτό συγκρίνοντας και αξιολογώντας την ποιότητα και την ποσότητα αυτού, αφού είναι ποικίλες οι πηγές που αντλεί υλικό, ώστε να μπορεί να το οργανώσει σωστά και μεθοδευμένα για να "μοιραστεί" και με άλλους ενδιαφερόμενους υποψήφιους το πληροφοριακό υλικό του παράγοντας παράλληλα και νέα γνώση – πληροφορία που και αυτή με τη σειρά της θα διαδίδεται στο ευρύ κοινό με αξιοπιστία. Επιπλέον, ο φοιτητής/ ερευνητής αξιοποιώντας με τον καλύτερο τρόπο τις δεξιότητες που του προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία σε συνδυασμό με τη πρότυπο της SCONUL, είναι σε θέση να αποτιμά την πληροφόρηση και τις πηγές της με κριτική σκέψη ενσωματώνοντας παράλληλα στη δική του γνώση πληροφοριακές αξίες και συστήματα που αντλεί από άλλους εξωτερικούς πόρους. Ειδικότερα, μελετώντας πολλά κείμενα να μπορεί κάθε φορά να επιλέγει το κύριο υλικό και τις ιδέες που προσεγγίζουν σε μεγάλο βαθμό τα ενδιαφέροντα του. Στη συνέχεια, να επαναδιατυπώνει έννοιες και όρους στα κείμενα του, ενσωματώνοντας δικές του σκέψεις και θεωρίες που από τη μεριά του έχει πλήρως διατυπώσει και τεκμηριώσει με επιχειρήματα.

2.6. Συμπεράσματα

Πλέον η σημερινή κοινωνία όπου ζούμε χαρακτηρίζεται ως κοινωνία της Πληροφορίας και η εύκολη πρόσβαση και ανάκτηση Πληροφοριών είναι απαραίτητη στους ανθρώπους. Ειδικότερα, η πληροφορία ως έννοια έχει πρωταγωνιστικό ρόλο στη ζωή των ανθρώπων και η ικανότητα τους να μπορούν να την αξιοποιήσουν σωστά είναι αυτό που εμείς ονομάζουμε Πληροφοριακή Παιδεία. Είναι, δηλαδή, η ικανότητα των ανθρώπων να μπορούν συλλέξουν και στη συνέχεια να αξιοποιούν τις πληροφορίες που επιθυμούν, για να αποκτήσουν τις επιθυμητές τους γνώσεις και να καλύψουν τυχόν μαθησιακά τους ή γενικώς πληροφοριακά τους ενδιαφέροντα. Συνεπώς, η πληροφορία είναι η έννοια που συνδέεται άμεσα με τις πληροφοριακές ανάγκες των ανθρώπων και παράλληλα βοηθάει στην προσπέλαση προβλημάτων και επίλυση διαφόρων ζητημάτων διαβίωσης. Επιπλέον, αξίζει να επισημανθεί ότι η πληροφορία αποτελεί τόσο την αρχική ύλη σχηματισμού της ανθρώπινης γνώσης, όσο και το περιεχόμενο των πληροφοριακών συστημάτων. Η διαδικασία αυτή οδηγεί ώστε και αυτά με τη σειρά τους να παράγουν για την κοινωνία μας διαύλους επικοινωνίας που συμβάλλουν στην νέα παραγωγή γνώσης. Στη συνέχεια, αξιοποιώντας όλα τα παραπάνω σταδιακά επιτυγχάνεται η οργάνωση και εν πορεία η διακίνηση της νέας γνώσης όπου η κοινωνία καλείται να εκμεταλλευτεί προς όφελος της. Αν και το όλο σύστημα παραγωγής, διαχείρισης και αξιοποίησης της πληροφορίας είναι αισθητά πολύπλοκο, η σημασία και ο ρόλος που συμβάλει στη σημερινή κοινωνία μας είναι αισθητά προφανής, διότι η ανθρώπινη ανάγκη για συνεχής ενημέρωση αποτελεί την σημαντικότερη προϋπόθεση για την αντιμετώπιση προβλημάτων της ζωής. Η πληροφορία αποτελεί το βασικό θεσμό για την επίλυση είτε ζητημάτων καθημερινής διαβίωσης είτε συμβάλει στην επίτευξη επίλυσης προβλημάτων σε επιστημονικό επίπεδο.

3^ο Κεφάλαιο

Η αναζήτηση της Μουσικής Πληροφορίας με τη βοήθεια των δεξιοτήτων της Πληροφοριακής Παιδείας

3.1. Εισαγωγή

Δικαίωμα στην έγκαιρη και αξιόπιστη πληροφόρηση έχουμε όλοι οι άνθρωποι χωρίς περιορισμούς και κοινωνικές διακρίσεις. Για να υπάρξει αποτελεσματική άσκηση του δικαιώματος αυτού από τους ανθρώπους, προϋποθέτει να γνωρίζουν οι άνθρωποι τις δυνατότητες που προσφέρει η πληροφόρηση ως προς τη χρησιμότητα της στην κοινωνία και την επιστήμη και τους σκοπούς που ικανοποιεί για την εκπλήρωση των αναγκών τους σε οποιονδήποτε τομέα της καθημερινότητας μας. Για το λόγο αυτό, προκειμένου να ασκήσουν όλοι οι άνθρωποι το δικαίωμα τους στην έγκαιρη και αξιόπιστη πληροφόρηση πρέπει να έχουν συνείδηση της αξίας της σημασίας πληροφορίας και των δικών τους συνθηκών ύπαρξης και πολιτισμικών ορίων. Συγκεκριμένα, η γενική επιμόρφωση και η επιμορφωτική πληροφοριακή παιδεία του κάθε ανθρώπου, πρέπει να τον καθιστά ικανό να εντοπίζει και να διαμορφώνει την πληροφοριακή του ανάγκη, να την εκφράζει σωστά και να οδηγείται στην αναζήτηση των πιο κατάλληλων πηγών πληροφόρησης ώστε στη συνέχεια να ανακτήσει το πληροφοριακό υλικό που καθιστά τις εκπληρώνει τις ανάγκες του και να καλύψει τα μαθησιακά κενά του. Ειδικότερα, η ικανότητα της ενσωμάτωσης της κάθε πληροφορίας σε ανθρώπινο γνωστικό σύστημα είναι αποτέλεσμα της σχέσης αιτίας –αποτελέσματος, καθώς και της γνώσης της μεθοδολογίας και της διαδικασίας που πρέπει να εκτελέσει ο άνθρωπος ώστε να οδηγηθεί στην περαίωση της προσπάθειας του και την εκπλήρωση του σκοπού του. Αναλυτικότερα, προκειμένου να πραγματοποιείτε με όσον το δυνατόν αξιοπρεπέστατα από τους ανθρώπους το δικαίωμα τους στην πληροφόρηση προαπαιτείται η γνώση της αιτίας δηλαδή να

προσδιοριστούν οι σκοποί και οι στόχοι αναζήτησης πληροφοριακού υλικού και στην συνέχεια να προσδιοριστεί η ερμηνεία της αιτιότητας και της χρησιμότητας των δεδομένων, στοιχεία που αποτελούν την ουσία της πληροφοριακής παιδείας και τη βάση για την ανάπτυξη συστημάτων ανάκτησης πληροφοριών. Για το λόγο αυτό είναι αξιοσημείωτο να αναφερθούμε στην έννοια της πληροφοριακής παιδείας και στο πως χρησιμοποιείται στη διαδικασία εκμάθησης βελτιώνοντας το μορφωτικό επίπεδο των ανθρώπων και στην αξιοποίηση της νεοαποκτηθείσας πληροφορίας. Σύμφωνα με το Διεθνές Ινστιτούτο Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων της Πληροφόρησης όπου ορίζει ως πληροφοριακή παιδεία την ικανότητα να γνωρίζει ο ενδιαφερόμενος επιστήμονας πότε και γιατί χρειάζεται η αναζήτηση πληροφορίας, σε ποιες μαθησιακές πηγές να ανατρέξει ώστε να την αναζητήσει και πως ακριβώς να την αξιολογήσει προκειμένου στη συνέχεια να την χρησιμοποιήσει. Επιπλέον, είναι αξιοσημείωτο να αναφερθεί ότι στη διάρκεια εξέλιξης πορείας της έρευνας ο επιστήμονας/ερευνητής απαιτείται και να προσαρμόσει τις ανάγκες του μέσα στο ηθικό πλαίσιο όπου να τηρεί και να σέβεται τις υπάρχουσες νομοθεσίες κάθε χώρας ανάλογα με το που έχει επιλέξει να κατευθύνει την έρευνα του και το κυριότερο να σέβεται τα ηθικά και πνευματικά δικαιώματα. Συμπερασματικά λοιπόν, είναι σαφές ότι για να προσεγγίσει κανείς τη μουσική πληροφορία θα πρέπει να γνωρίζει τον τρόπο και τις μεθόδους που θα τον οδηγήσουν στη σωστή προσέγγιση της και εν πορεία στην αξιολόγηση της με βάση την αρχική του θεωρία και σκοπό έρευνας.

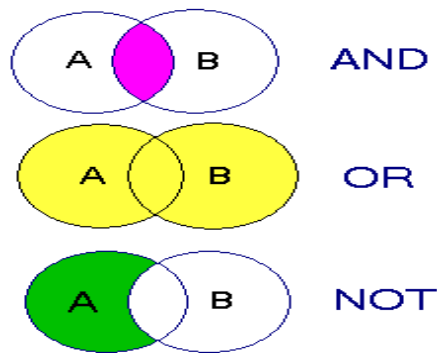
3.2. Η Πληροφοριακή Παιδεία στο χώρο της Μουσικής και οι τρόποι αναζήτησης της Μουσικής Πληροφορίας

Στην καθημερινότητα μας , ερχόμαστε σε επαφή με πλήθος μουσικών πληροφοριών και παρόλα αυτά εφόσον συμβαίνουν γύρω μας γεγονότα και καταστάσεις που καταβάλλονται από αλλαγές και τεχνολογικές εξελίξεις σε τακτά χρονικά διαστήματα καλούμαστε να αναζητήσουμε και νέες διαδικασίες αναζήτησης και ανεύρεσης πληροφοριών (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος . &

Χαρκιολάκης, 2015, σελ41.). Συγκεκριμένα, σε αυτό συμβάλλει η συνεχής εξέλιξη της τεχνολογίας και των μέσων που προσφέρει, καθώς μέσω αυτής οι άνθρωποι έχουν πρόσβαση σε πλήθος πληροφοριακών πηγών, οι οποίες βρίσκονται είτε σε ηλεκτρονικά μέσα είτε στο διαδίκτυο, χωρίς να αντιμετωπίζουν περιορισμούς πρόσβασης και να σχετίζονται με την παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων. Επιπλέον, σχετικά με την εξέλιξη της τεχνολογίας και στο πως μας κατευθύνει στην απόκτηση πληροφοριών μέσω των διαφόρων δίαυλων επικοινωνίας της, είναι αξιοσημείωτο να αναφερθεί ότι σε ορισμένες περιπτώσεις απαιτούνται ειδικευμένες ικανότητες πλοήγησης στα μέσα δικτύωσης, δηλαδή να υπάρχει ένα καλό επίπεδο χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών καθώς και εξοικείωση με τις βασικές αρχές μεθοδολογίας της έρευνας, δεξιότητας που οι άνθρωποι πρέπει να εφοδιασμένοι και να έχουν διδαχθεί μέσα από τα μαθησιακά τους περιβάλλοντα και τους βαθμούς εκπαίδευσης τους ειδικότερα μετά την εισαγωγή τους στην ανώτατη εκπαίδευση όπου οι απαιτήσεις και οι υποχρεώσεις τους αλλάζουν. Πιο συγκεκριμένα, όσοι ασχολούνται με τη μουσική επιστήμη είτε ερασιτεχνικά είτε επαγγελματικά, όπως για παράδειγμα ερευνητές, επαγγελματίες, σπουδαστές στο αντικείμενο αλλά και απλοί ερασιτέχνες θα πρέπει να αναπτύξουν αυτές τις ειδικές ικανότητες σχετικά με τον τρόπο προσέγγισης της μουσικής πληροφορίας (Moon,2006). Αναλυτικότερα, για να έχουμε πρόσβαση σε μουσικό πληροφοριακό υλικό είτε για την ανεύρεση ενός μουσικού κομματιού είτε να αντλήσουμε στοιχεία για τη ανάλυση ενός μουσικού κομματιού πρέπει να έχουμε πρόσβαση σε πληροφοριακές πηγές όπως για παράδειγμα μουσικά βιβλία, μουσικές συλλογές, αρχεία μουσικής και σε απτή μορφή και σε ψηφιοποιημένα ή καταλόγους βιβλιοθηκών και στη συνέχεια να διακρίνουμε τι μας χρειάζεται ώστε να το αξιοποιήσουμε αναλόγως αφού πρώτα έχουμε εξασφαλίσει πρόσβαση σε αυτό και επίσης έχουμε εξακριβώσει την αξιοπιστία του. Συγκεκριμένα, οι μουσικές πληροφοριακές πηγές διαχωρίζονται είτε σε φυσικές απτές μορφές όπως για παράδειγμα μουσικά βιβλία, παρτιτούρες διαφόρων συνθετών, χώρους φύλαξης πληροφορίας (μουσεία ή μια βιβλιοθήκες ή χώροι διαφύλαξης αρχείων) είτε σε ψηφιακές πηγές φύλαξης υλικού που όπου διατίθενται διάσπαρτο μουσικό υλικό το οποίο με τη βοήθεια ηλεκτρονικών μέσων ψηφιοποίησης π.χ. υπολογιστές ή ψηφιακές παρτιτούρες, εικόνες, βιβλία κλπ έχουν ψηφιοποιηθεί κάνοντας τη διαδικασία πρόσβασης σε αυτά ευκολότερη και πραγματοποιήσιμη. Επιπλέον, μουσικό πληροφοριακό υλικό το οποίο έχει ψηφιοποιηθεί τις περισσότερες φορές βρίσκεται διάχυτο σε διάφορες διαδικτυακές

πηγές και ιστούς, αλλά ορισμένες φορές μεγάλος μέρος αυτών είναι οργανωμένο από εξειδικευμένους επιστήμονες και συγκεντρωμένο σε ψηφιακά αποθετήρια όπου εκεί είναι οργανωμένα με συγκεκριμένες στρατηγικές και μεθόδους ώστε να συνδέονται και να συνάπτουν μεταξύ τους συνοχή αλληλοσυμπληρώνοντας το περιεχόμενο τους . Στη συνέχεια, όσον αφορά το είδος των μουσικών πληροφοριακών πηγών αυτές διαχωρίζονται σε πρωτογενείς, δευτερογενείς και τριτογενείς πηγές πληροφόρησης (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέξη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος . & Χαρκιολάκης , 2015, σελ42). Πιο συγκεκριμένα, ως πρωτογενείς πηγές πληροφόρησης, θεωρούνται οι πηγές που αποτελούν προϊόν έρευνας ή περιγράφουν απλά ένα συγκεκριμένο γεγονός και δεν έχουν υποστεί καμία επεξεργασία ή αλλαγή από τρίτα πρόσωπα ώστε να υποστούν αλλαγές στο περιεχόμενο και την υπόσταση τους. Στην συνέχεια έχουμε τις δευτερογενείς πηγές πληροφόρησης, όπου ορίζονται οι πηγές που προκύπτουν από την επιστημονική ανάλυση ή την περαιτέρω αξιολόγηση και ανάλυση των πρωτογενών πηγών πληροφόρησης, προκειμένου στη συνέχεια να προβούν σε περαιτέρω αξιολόγηση και την εξαγωγή νέων συμπερασμάτων εφόσον στις ήδη υπάρχουσες μουσικές πληροφορίες έχουν προστεθεί και νέες. Τέλος, η τρίτη μας κατηγορία είναι οι τριτογενείς πηγές πληροφόρησης που αποτελούν ένα συνδυασμό των πρωτογενών και των δευτερογενών πηγών πληροφόρησης και έχουμε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ενός νέου πληροφοριακού δεδομένου όπως ένα λήμμα σε μια εγκυκλοπαίδεια ή σε ένα λεξικό κλπ. Επιπλέον, όσον αφορά τις τριτογενείς πηγές πληροφόρησης θεωρούνται, ότι οι συγκεκριμένες αποτελούν τη βάση της ακαδημαϊκής έρευνας διότι αποτελούν την τελική διεξαγωγή συμπερασμάτων, θεωριών κλπ και στη περίπτωση αναζήτησης μουσικής πληροφορίας είναι αυτές που παρέχουν ολοκληρωμένη ως προς το περιεχόμενο και αναλυτική και ουσιαστική πληροφόρηση στον ενδιαφερόμενο χρήστη. Όμως, προκειμένου να έχουμε πρόσβαση στην μουσική πληροφοριακή πηγή που μας ενδιαφέρει, πρέπει ορισμένες φορές να πραγματοποιήσουμε μια ηλεκτρονική αναζήτηση στη βάση δεδομένων που φυλάσσονται οι μουσικές πληροφορίες που μας ενδιαφέρουν, ώστε ο ψηφιακός πόρος της πηγής στην οποία κάνουμε την πλοήγηση της έρευνας μας, στη συνέχεια να είμαστε σε θέση να εφαρμόσουμε τις κατάλληλες τεχνικές προκειμένου να αντλήσουμε το ποσοστό πληροφοριών που μας ενδιαφέρει κάνοντας διαχωρισμούς του διάχυτου πληροφοριακού υλικού που μας ενδιαφέρει και μετά να το αποσπάσουμε από το γενικό σύνολο των πληροφοριών (Maple,1996). Μια παρόμοια διαδικασία εκτελείτε και στην αναζήτηση της πληροφορίας στο διαδίκτυο όπου

πρωταγωνιστικό ρόλο έχουν οι μηχανές αναζήτησης (search engines) οι οποίες είναι εφαρμογές που επιτρέπουν την αναζήτηση κειμένων, αρχείων, εικόνων, ιστοσελίδων κλπ σε ευρύ πεδίο αναζητήσεων όπου πραγματοποιείτε από τους ενδιαφερόμενους χρήστες ώστε μέσα από διαδικασίες και ενέργειες να μπορούμε να έχουμε πρόσβαση στις πληροφορίες που επιθυμούμε. Υπάρχουν όμως , και άλλοι τρόποι αναζήτησης της μουσικής πληροφορίας που είναι αποδοτικοί όπως για παράδειγμα με τη χρήση λέξεων-κλειδιά (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος . & Χαρκιολάκης,2015,σελ42) μέθοδο που αποτελεί αρκετά διαδεδομένο τρόπο αναζήτησης τόσο σε καταλόγους βιβλιοθηκών, τόσο σε βάσεις δεδομένων είτε σε μηχανές αναζήτησης στο διαδίκτυο. Ειδικότερα, με τη συγκεκριμένη μέθοδο, οι αναζητήσεις για μουσικό πληροφοριακό υλικό επιφέρουν τις περισσότερες φορές επιτυχή αποτελέσματα, αλλά χωρίς πάντοτε να παρέχουν μια ολοκληρωμένη αποτίμηση των πληροφοριών και χωρίς να καλύπτουν πάντοτε όλο το φάσμα της έρευνας μας. Επιπλέον όσον αφορά τη συγκεκριμένη μέθοδο, εφόσον γράψουμε στα πεδία αναζήτησης τους όρους ή τις λέξεις που μας ενδιαφέρουν αλλά και έννοιες που σχετίζονται με το αντικείμενο της έρευνας μας, στη συνέχεια εκτελείτε ένα σύνολο πράξεων και στρατηγικών από τις μηχανές αναζήτησης που μας οδηγούν σε επιθυμητά αποτελέσματα και ως αποτέλεσμα είναι να έχουμε αντλήσει πλήθος πληροφοριών που προέρχονται από ευρύ ποσοστό ευρετηρίων, καταλόγων, ιστοσελίδων κλπ. Επιπρόσθετα, ένας ακόμη γνωστός τρόπος αναζήτησης της Μουσικής πληροφορίας είναι αυτός που πραγματοποιείτε με τη τεχνική αναζήτησης μέσω των τελεστών Boolean (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος . & Χαρκιολάκης , 2015, σελ 43-44). Η συγκεκριμένη τεχνική , βοηθά στις σύνθετες αναζητήσεις (advanced search) που πραγματοποιούνται είτε σε καταλόγους βιβλιοθηκών είτε σε βάσεις δεδομένων και περιλαμβάνει : ΚΑΙ/AND, ΟΧΙ/NOT και Ή/OR.



εικόνα 1: Αναπαράσταση τελεστών Boolean . Από το Βιβλίο Πηγές Πληροφόρησης & Πληροφοριακή Παιδεία σελίδα 44.

Το βασικό πλεονέκτημα της συγκεκριμένης τεχνικής αναζήτησης είναι ότι προσφέρει τη δυνατότητα συνδυασμού ευρετηρίων (indexes), καθώς οριοθετείται με τη μέθοδο αυτή το θέμα της αναζήτησης και γίνονται πιο συγκεκριμένοι οι στόχοι μας σχετικά με το τι αναζητούμε ως προς τη μουσική πληροφορία. Ακόμη, ένας επιπλέον τρόπος αναζήτησης μουσικής πληροφορίας είναι με τη χρήση θεματικών όρων ή θεματικών περιγραφών σε διάφορους διαδικτυακούς τόπους ή ιστοσελίδες (Ασλανίδη Μ., Κυπριανός Κ., Μακρής Ε., Παπαδάκης Ι. & Στεφανιδάκης Μ.). Πιο συγκεκριμένα, οι θεματικοί όροι αποτελούν γλώσσες ευρετηρίασης που χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τεκμήρια ή βιβλία είτε σε μια βάση δεδομένων είτε σε ένα βιβλιογραφικό κατάλογο (Σκανδάλη,1990). Όσον αφορά τη μορφή τους, οι θεματικές επικεφαλίδες, αποτελούν έναν αποδοτικό τρόπο αναζήτησης πληροφορίας και μέσω αυτών αποφεύγεται η λανθασμένη απόδοση ενός θέματος από το χρήστη από τη στιγμή που είναι προκαθορισμένος ο θεματικός περιγραφείς κατά τη διαδικασία της αναζήτησης και τα αποτελέσματα μπορούν να είναι πιο συγκεκριμένα και να είναι αποτελέσματα μιας πιο ειδικευμένης έρευνας όπου τα αποτελέσματα της έχουν κατευθύνει από τις έννοιες που ορίσαμε εμείς. Ένα αξιοσημείωτο παράδειγμα εργαλείου εύκολης πρόσβασης και αναζήτησης πληροφοριακού υλικού, είναι αυτό που έχει δημιουργήσει η ομάδα καταλογογράφησης της Μουσικής Βιβλιοθήκης της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη» που σχετίζεται με τη μετάφραση μουσικών θεματικών επικεφαλίδων, και η πρόσβαση στο πληροφοριακό υλικό της βιβλιοθήκης παρέχεται απευθείας από την ιστοσελίδα του ηλεκτρονικού καταλόγου της (Ασλανίδη, Μ., & Μπαζμαδέλης Ά). Συγκεκριμένα μέσω της συγκεκριμένης μουσικής βιβλιοθήκης,

δίνεται η δυνατότητα στο χρήστη να αναζητήσει στα ελληνικά το θέμα της αναζήτησης που τον απασχολεί και στη συνέχεια να αποκτήσει και το αντίστοιχο αποτέλεσμα στα αγγλικά. Στη συνέχεια, ένας ακόμη διαδεδομένος τρόπος αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού είναι σε καταλόγους βιβλιοθηκών όπου εκεί παράλληλα διατίθενται και οι σχετικές βιβλιογραφίες για το αντικείμενο της απασχόλησης του ενδιαφερόμενου χρήστη κάνοντας παράλληλα μια ευρεία επισκόπηση στο θέμα που τον ενδιαφέρει αναζητώντας και ποικίλη βιβλιογραφία και συνδυάζοντας υλικό. Παρόμοια διαδικασία εύρεσης σημαντικών πληροφοριών μέσω ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών είναι ο Συλλογικός Κατάλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ). Ο Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ) είναι μια διαδικτυακή πύλη που ιδρύθηκε στις αρχές του 1990. Η συγκεκριμένη διαδικτυακή πύλη περιλαμβάνει ηλεκτρονικά βιβλία, κείμενα, περιοδικά καθώς και βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων που περιλαμβάνουν εύρος διαφόρων επιστημών μεταξύ αυτών και η μουσική. Συγκεκριμένα, ο σκοπός δημιουργίας της είναι η εξοικονόμηση πόρων και η παροχή υπηρεσιών υποστήριξης του ευρύτερου κοινού της αλλά και του εκπαιδευτικού και ερευνητικού έργου των μελών της. Ειδικότερα ως προς την αναζήτηση μουσικής βιβλιογραφίας το Συνεργατικό Σχέδιο Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών Μουσικής (ΣΕΑΒΜ) αποτελεί έναν διαδικτυακό ιστότοπο που απαρτίζεται από τις μουσικές ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες της χώρας μας (Ασλανίδη Μ., Βουτυράκη Κ., Θεοδωρίκα Χ., Μπαζμαδέλης Α., Σέμκου Ε., & Τσαλατσάνη Β). Ο σκοπός ύπαρξης του είναι η εξασφάλιση πρόσβασης, η ενίσχυση και η οργάνωση μουσικής και μουσικών πόρων που φυλάσσονται στις μουσικές ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες της χώρας μας (Ασλανίδη Μ., Βουτυράκη Κ., Θεοδωρίκα Χ., Μπαζμαδέλης Α., Σέμκου Ε., & Τσαλατσάνη Β.). Σχετικά με τις μουσικές συλλογές και μουσικούς πόρους που φυλάσσουν αυτά συμβαδίζουν με τα εξελισσόμενα πρότυπα περιεχομένου και τα πρότυπα κωδικοποίησης μουσικών μεταδεδομένων και μουσικών λεξιλογίων. Επιπλέον, μεταξύ των προοπτικών της διαδικτυακής πύλης του Σ.Ε.Α.Β. περιλαμβάνεται και η συνεχής ανάπτυξη συλλογών των επί μέρους κεντρικών βιβλιοθηκών, η δημιουργία σύγχρονου συστήματος διαδανεισμού του ποικίλου πληροφοριακού υλικού στην περίπτωση μας να σχετίζεται με τη μουσική σε διεθνές επίπεδο και ο ορισμός κοινής στρατηγικής σχετικά με την πρόσβαση σε αυτό μέσω, την οποία πρέπει να τηρούν όλα τα μέλη που φιλοξενεί σχετικά με το πλήθος πηγών που περιλαμβάνει βελτιώνοντας παράλληλα και το επίπεδο υπηρεσιών της προς το κοινό. Επιπλέον, η Σ.Ε.Α.Β. περιλαμβάνει ένα

Πρόγραμμα Πληροφοριακής Παιδείας (ΠΠΠ) το οποίο περιλαμβάνει μία σειρά από ηλεκτρονικά μαθήματα και διδακτικές ενότητες με στόχο την εξοικείωση του βιβλιοθηκονόμου με την έννοια της Πληροφοριακής Παιδείας και η πραγματοποίηση τους γίνεται με σύγχρονα μέσα όπως υπολογιστές κλπ. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα αποτελεί μια on-line εκπαιδευτική πλατφόρμα που σκοπός της είναι η ενίσχυση στην εκπαίδευση φοιτητών προπτυχιακών, μεταπτυχιακών αλλά και ακαδημαϊκών διδασκόντων στην πληροφοριακή παιδεία. Η διαδικασία αυτή πραγματοποιείται χωρίς φυσική παρουσία μέσω εκπαίδευσης ανοιχτής πρόσβασης προς την ελληνική βιβλιοθηκονομική κοινότητα και για την παρακολούθησή του απαιτείται η χρήση υπολογιστή και διαδικτύου, καθώς και κάποια σχετική εξοικείωση με τη χρήση αυτών για τη βέλτιστη πραγματοποίησή του. Ειδικότερα, σχετικά με την εκπαίδευση των χρηστών συμβάλλει ώστε να αντιλαμβάνονται τότε χρειάζονται νέο πληροφοριακό υλικό για την διεξαγωγή οποιουδήποτε επιστημονικού θέματος τους ενδιαφέρει και στα πλαίσια εξέλιξης της έρευνας τους να έχουν αποκτήσει τις απαιτούμενες δεξιότητες για την αναζήτηση, τον εντοπισμό, την ανάκτηση, την αξιολόγηση και την αποτελεσματική χρήση των πληροφοριακών πηγών προκειμένου στη συνέχεια να αναλύσουν τα αποτελέσματα μίας ερευνητικής ή επιστημονικής εργασίας ή να λύσουν κάποιο ερευνητικό πρόβλημα. Εν συνεχεία, ένας ακόμη χώρος αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού αποτελεί και η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος, η οποία ιδρύθηκε το 1829 και είναι ένας από τους σημαντικότερους φορείς διαχείρισης και φύλαξης της πνευματικού πλούτου των Ελλήνων συσσωρεύοντας τον πνευματικό βίο τους αλλά και του ελληνισμού έως σήμερα. Αρμοδιότητα της Εθνικής Βιβλιοθήκης είναι να εντοπίζει, να συγκεντρώνει, να οργανώνει, να περιγράφει και να διαφυλάσσει επ' άπειρον τα τεκμήρια της επιστήμης και του πολιτισμού που δημιουργούνται στην Ελλάδα ή διεθνώς και σχετίζονται με τον ελληνισμό. Επίσης, σχετικά με την πρόσβαση της στο ευρύ κοινό είναι ανοικτή και δεν απαιτεί κριτήρια σε κάθε ενδιαφερόμενο χρήστη. Επιπλέον, η Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος λειτουργεί ως εθνικό βιβλιογραφικό και πληροφοριακό κέντρο της Ελλάδας με κύρια αποστολή της να εκδίδει την αναδρομική και την τρέχουσα Ελληνική βιβλιογραφία και να παρέχει στο κοινό πληροφορίες σχετικές με τις επιστήμες και τον πολιτισμό. Επίσης, μέσα από τις πλούσιες συλλογές της, συμβάλλει στη ενίσχυση διαφόρων επιστημών ως προς τη μελέτη και την εξέλιξη τους και μεταξύ αυτών και η επιστήμη της μουσικής. Ειδικότερα, η διαδικασία ανεύρεσης πληροφοριών που σχετίζονται με τη μουσική μέσω των πηγών

πληροφόρησης που περιλαμβάνει η Εθνική Βιβλιοθήκη και σχετίζονται με το αντικείμενο, μέσα από τη σύμπραξη των νέων τεχνολογιών δεν αποτελεί δύσκολη και χρονοβόρα διαδικασία. Το πλήθος των πληροφοριών που θα ανακτήσουμε προέρχεται από τεράστιο αριθμό και πολλές φορές συνδυασμό πληροφοριών πηγών που περιλαμβάνουν υλικό το οποίο σχετίζεται με το αντικείμενο της έρευνας μας. Συγκεκριμένα ως προς το μουσικό πληροφοριακό υλικό που περιλαμβάνει μπορεί να είναι είτε σε χειρόγραφο είτε σε έντυπη αλλά και σε γραφική μορφή (Ασλανίδη Μ., Βουτυράκη Κ., Θεοδωρίκα Χ., Μπαζμαδέλης Α., Σέμκου Ε., & Τσαλατσάνη Β). Μπορεί επίσης να περιλαμβάνει υλικό σε ψηφιακή μορφή, σε ακουστική ή σε οποιαδήποτε άλλη δυνατή μορφή. Όμως για τον εντοπισμό, την ανεύρεση και στη πορεία τη σωστή διαχείριση και αξιοποίηση αυτών η διαδικασία αυτή είναι αποτέλεσμα της επιδεξιότητας που προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία στο άτομο. Διότι η πληροφοριακή παιδεία συμβάλλει ώστε ο ενδιαφερόμενος χρήστης να γνωρίζει πως πρέπει να αναζητήσει την πληροφορία και σε ποιες πηγές πρέπει να ανατρέξει και παράλληλα πώς να κατευθύνει την έρευνα του ώστε να αντλήσει από το περιβάλλον της βιβλιοθήκης υλικό που θα του δώσει έγκυρα αποτελέσματα σε άμεσο χρονικό διάστημα και από οποιονδήποτε τόπο διεξάγει την έρευνα του χωρίς να απαιτείται η φυσική παρουσία του στο χώρο της βιβλιοθήκης. Αξίζει ακόμη να αναφέρουμε και την Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης ιδρύθηκε το 1968 και αποτελεί επιστημονικό και επαγγελματικό σωματείο που αντιπροσωπεύει τους επαγγελματίες βιβλιοθηκονόμους στην Ελλάδα. Συγκεκριμένα, είναι μέλος και εθνικός εκπρόσωπος στην IFLA (International Federation of Library Associations and Institutions) και της EBLIDA (European Bureau of Library Information and Documentation Association). Όσον αφορά την IFLA αποτελεί διεθνή ομοσπονδία ένωσης βιβλιοθηκονόμων και ιδρυμάτων με έτος ίδρυσης το 1927 στο Εδιμβούργο και πρόκειται για έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό με 1500 συμμετοχές και άνω και παραρτήματα σε 150 χώρες. Ειδικότερα, ο σκοπός της IFLA είναι να εκπροσωπεί τις βιβλιοθηκονομικές ενώσεις και τα ιδρύματα βιβλιοθηκών προωθώντας τα επαγγελματικά τους συμφέροντα. Από την άλλη η EBLIDA, αποτελεί μία ανεξάρτητη ένωση βιβλιοθηκών, πληροφοριών τεκμηρίωσης και αρχειοθέτησης ενώσεων και ιδρυμάτων στην Ευρώπη, με περίπου 110 μέλη προερχόμενα από 34 διαφορετικές χώρες και παράλληλα εκπροσωπεί 65.000 δημόσιες βιβλιοθήκες στην Ευρώπη. Στη συνέχεια προσεγγίζοντας ξανά τους σκοπούς της Ένωσης (ΕΕΒΕΠ) πρέπει να σημειωθεί ότι είναι αρκετοί και

προσεγγίζουν εύρος πολλών επιστημών μεταξύ αυτών και η μουσική (Ασλανίδη Μ., Βουτυράκη Κ., Θεοδωρίκα Χ., Μπαζμαδέλης Α., Σέμκου Ε., & Τσαλατσάνη Β.). Ειδικότερα, στην περίπτωση αναζήτησης και μελέτης μουσικής πληροφορίας που αποτελεί το αντικείμενο έρευνας πολλών μελετητών παγκοσμίως, προσεγγίζοντας τους σκοπούς της ως προς τις υπηρεσίες που προσφέρει προσδιορίζουμε τα εξής. Αρχικά, είναι η επιβεβαίωση χρησιμότητας και προώθησης της επιστήμης της βιβλιοθηκονομίας όσο και η σημασία του ρόλου του βιβλιοθηκονόμου σε χώρους βιβλιοθηκών. Συγκεκριμένα, η εφαρμογή της επαγγελματικής δεοντολογίας τους σε χώρους βιβλιοθηκών συμβάλλει ώστε να προωθούνται θέματα βιβλιοθηκονομικής παιδείας που να σχετίζονται με όλες τις εκπαιδευτικές βαθμίδες (κατώτατη/ανώτατη εκπαίδευση) και αντικατοπτρίζουν την εξέλιξη διαφόρων επιστημών μεταξύ αυτών και η μουσική. Επίσης συμβάλει στην προώθηση της ανάπτυξης και του εκσυγχρονισμού των βιβλιοθηκών της χώρας μας ώστε να είναι σε θέση να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της κοινωνίας για θέματα που σχετίζονται με την παιδεία, την έρευνα, την διαρκή ενημέρωση και την ελεύθερη χωρίς περιορισμούς διακίνηση θεωριών που αφορούν διάφορες επιστήμες. Επιπλέον, βοηθά στην προώθηση της μόρφωσης και της δημιουργίας επιμορφωτικών προγραμμάτων για την μείωση επιπέδου του αναλφαριθμητισμού στη χώρα μας και τέλος ενισχύει την διαδικασία προβολής συγγραφέων και συγγραμμάτων με ποικίλο επιστημονικό περιεχόμενο στην δική μας περίπτωση μουσικό. Επιπρόσθετα, ένας ακόμη στόχος της Ένωσης Βιβλιοθηκονόμων είναι η διαρκής ενημέρωση των βιβλιοθηκονόμων σχετικά με την εξέλιξη της επιστήμης τους στον διεπιστημονικό τομέα των βιβλιοθηκών. Η συγκεκριμένη διαδικασία επιτυγχάνεται μέσα από διοργανώσεις συνεδρίων, ημερίδων και συναντήσεων με διάφορα επιστημονικά θέματα και σε συνεργασία με άλλους φορείς που δραστηριοποιούνται σε συναφείς χώρους και έχουν κοινό αντικείμενο ενασχόλησης. Επιπλέον, όσον αφορά τα επίπεδα αναβάθμισης βιβλιοθηκών σε συνδυασμό με τον τεχνολογικό εκσυγχρονισμό τους και τη χρήση των νέων τεχνολογιών πρέπει να είναι σε θέση να παρέχουν πληροφορίες στα κέντρα πληροφόρησης τους στους αμέτρητους χρήστες που εξυπηρετούν και να έχουν αναπτύξει σύγχρονους τρόπους εξυπηρέτησης προς το ευρύ κοινό που αναζητεί πληροφορία. Ακόμη σχετικά με τους σκοπούς της Ένωσης της ΕΕΒΕΠ είναι η αξιολόγηση και η αξιοποίηση της πληθώρας των πληροφοριών που διακινούνται με τα σύγχρονα μέσα και κυρίως το διαδίκτυο ώστε η πρόσβαση σε αυτά να επιτυγχάνεται εύκολα είτε μέσα από τους χώρους των βιβλιοθηκών είτε από άλλα

σημεία πρόσβασης. Οι διαδικασίες αυτές σχετίζονται άμεσα και με την πληροφοριακή παιδεία διότι ως προς την αναζήτηση και τον εντοπισμό πληροφοριών που αποτελούν μέρος των διαδικασιών της πληροφοριακής παιδείας και στη συνέχεια την αξιολόγηση και την αξιοποίηση αυτών, έχοντας κατανοήσει και προσδιορίσει πλήρως τι ψάχνουμε θα οδηγηθούμε στην απόκτηση γνώσης. Επιπρόσθετα, αναφορικά με τα εργαλεία ηλεκτρονικής αναζήτησης πληροφοριών, μια από τις πιο γνωστές διαδικτυακές πύλες, είναι η My-HEAL-Link στην οποία υπάρχει δυνατότητα πρόσβασης σε κείμενα ηλεκτρονικών βιβλίων και περιοδικών αλλά και σε βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Στη συνέχεια, μια άλλη μορφή αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού αποτελούν οι μουσικοί κατάλογοι οι οποίοι προσφέρουν πρόσβαση σε πληροφοριακές πηγές όπως είναι μουσικά βιβλία, οι μουσικές παρτιτούρες κλπ. Πολλές φορές οι κατάλογοι παρέχουν τη δυνατότητα στους χρήστες να συνδυάζουν εκτός από την αναζήτηση σε από μουσικό πληροφοριακό υλικό με υλικό το οποίο έχει ψηφιοποιηθεί όπως για παράδειγμα εικόνα και ήχο παρέχοντας με τον τρόπο αυτό περισσότερη ευελιξία στην αναζήτηση και κάνοντας τη διαδικασία της αναζήτησης να μην είναι ιδιαίτερα χρονοβόρα και απαιτητική. Επιπρόσθετα, είναι σημαντικό να αναφέρουμε και την ύπαρξη μουσικών ακαδημαϊκών βιβλιοθηκών, όπου στις βιβλιοθήκες αυτές έχουν ενοποιηθεί κατάλογοι από διάφορα εκπαιδευτικά ιδρύματα συνδυάζοντας ποικίλο μουσικό πληροφοριακό υλικό και προσφέροντας με τον τρόπο αυτό τη δυνατότητα πολλαπλής αναζήτησης από ένα οποιοδήποτε σημείο πρόσβασης. Επιπλέον, Το Κέντρο Μουσικής Πληροφόρησης του Ινστιτούτου Έρευνας Μουσικής και Ακουστικής (IMEA) (www.musicportal.gr) (Ασλανίδη, Βράκα, Κριέξη, Κωσταγιόλας, Λαβράνος, Παπαδάτος. & Χαρκιολάκης, 2015, σελ 49) αποτελεί μια μουσική πύλη άντλησης μουσικών πληροφοριών η οποία εξειδικεύεται στην Ελληνική μουσική και επίσης περιλαμβάνει πλούσιο αρχείο έργων ελλήνων συνθετών σύγχρονης μουσικής. Επιπλέον, σε πολλούς οργανισμούς όπως για παράδειγμα βιβλιοθήκες, αρχεία, μουσεία κλπ που έχουν ως κύριο αντικείμενο γνώσης και διάδοσης τη μουσική επιστήμη, υπάρχουν ψηφιακά αποθετήρια που παρέχουν πρόσβαση σε ψηφιοποιημένο υλικό πληροφόρησης. Πιο συγκεκριμένα, ένα από τα πιο γνωστά και μεγαλύτερα ψηφιακά αποθετήρια ελληνικής μουσικής είναι το DIGMA(Ασλανίδη, Βράκα, Κριέξη, Κωσταγιόλας, Λαβράνος, Παπαδάτος. & Χαρκιολάκης, 2015, σελ 50), (Digital Greek Music Archive) της Μεγάλης Μουσικής Βιβλιοθήκης « Λίλιαν Βουδούρη» όπου περιέχει ψηφιοποιημένα αρχεία

ελλήνων συνθετών, καθώς και ένα αξιόλογο αριθμό τεκμηρίων με χειρόγραφα έργα ελλήνων συνθετών όπου βρίσκονται και σε ηλεκτρονική μορφή. Κάτι αντίστοιχα σημαντικό, αποτελεί και το ψηφιακό αποθετήριο του Αρχείου της Ελληνικής Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης (EPT) (Ασλανίδη, Βράκα, Κριέζη, Κωσταγιόλας, Λαβράνος, Παπαδάτος. & Χαρκιολάκης, 2015,σελ50), που διαθέτει πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό εκπομπών, φωτογραφιών αλλά και μουσικής όπου ο ενδιαφερόμενος χρήστης μπορεί να έχει πρόσβαση σε αυτό χωρίς περιορισμούς εκπληρώνοντας σε βέλτιστο βαθμό την έρευνα του. Τέλος, ένας από τους σημαντικότερους και αξιόπιστους τρόπους αναζήτησης της Μουσικής Πληροφορίας είναι με τη χρήση λεξικών και εγκυκλοπαιδειών μεθόδους που μας παραπέμπουν σε πιο παραδοσιακές μορφές αναζήτησης και ορισμένες φορές πιο χρονοβόρες αλλά και μέσω αυτής της τεχνικής αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού εφόσον τηρηθούν οι ανάλογες διαδικασίες τα αποτελέσματα της έρευνας είναι αξιόπιστα (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος & Χαρκιολάκης , 2015, σελ51). Πιο συγκεκριμένα, σχετικά με την τεχνική αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού μέσω εγκυκλοπαιδειών, οι ενδιαφερόμενοι χρήστες εφόσον ξεκινούν τη διαδικασία μια μουσικής έρευνας, πρέπει αρχικά να έχουν οριστικοποιήσει το θέμα αναζήτησης τους και να προσεγγίσουν τις έννοιες που στη συνέχεια θα κληθούν σε πρώτο στάδιο να μελετήσουν και στην συνέχεια να αναλύσουν συμβουλευόμενοι, βιβλία, λεξικά κλπ που αναφέρονται στο θέμα απασχόλησης τους εξειδικεύοντας παράλληλα και με ποια μέθοδο πρέπει να κινηθούν και σε ποια κατεύθυνση να δείξουν ιδιαίτερη προσοχή. Στη δική μας περίπτωση, που αφορά τη μουσική πληροφορία, βασικό θεμέλιο της έρευνας , αποτελούν τα μουσικά λεξικά και οι εγκυκλοπαίδειες που παρέχουν άμεση και σφαιρική πληροφόρηση σε όλη τη θεματική ενότητα της Μουσικής. Τόσο οι εγκυκλοπαίδειες, όσο και τα λεξικά αποτελούν έργα αναφοράς όπου τα θέματα που υπάρχουν σε αυτά παρουσιάζονται ως επί το πλείστον αλφαβητικά, ώστε η έρευνα να γίνεται με μεθοδολογικές διαδικασίες εφόσον το υλικό που βρίσκεται σε αυτές να μην είναι διάχυτο και αποσπασματικά μέσα στην εγκυκλοπαίδεια και το αντίστοιχο και στα λεξικά. Συγκεκριμένα και τα λεξικά και οι εγκυκλοπαίδειες διακρίνονται σε : α) Γενικά β) Βιογραφικά γ) Βιβλιογραφικά δ) Εγκυκλοπαιδικά ε) Ειδικά λεξικά, εγκυκλοπαίδειες, οδηγούς και τέλος στ) Ιστορικού Ενδιαφέροντος ώστε το υλικό να μην διάσπαρτο αλλά οργανωμένο και τοποθετημένο στην κατηγορία την οποία επιθυμούμε να ανατρέξουμε να αναζητήσουμε μουσικό υλικό. Σχετικά με τον επιστημονικό κλάδο

της Μουσικής, το πιο διαδεδομένο παράδειγμα λεξικού στον τομέα της μουσικής έρευνας είναι το New Grove Dictionary of Music and Musicians που χαρακτηρίζεται ως εγκυκλοπαιδικό, διότι η στη μορφή του παραπέμπει σε εγκυκλοπαίδεια. Κάτι αντίστοιχα αξιόλογο, αποτελεί το γερμανικό Music in Geschichte und Gegenwart, ένα από τα μεγαλύτερα και πληρέστερα πληροφοριακά έργα σχετιζόμενο με τη Δυτική Μουσική και το συγκεκριμένο, διατίθεται και σε ηλεκτρονική μορφή ως Grove Music Online (Ασλανίδη , Βράκα, Κριέζη , Κωσταγιόλας , Λαβράνος , Παπαδάτος . & Χαρκιολάκης , 2015, σελ52). Συμπερασματικά λοιπόν, η πληροφοριακή παιδεία με τις δεξιότητες που προσφέρει από τη μία μεριά διακατέχει σημαντικό ρόλο σε όσους ασχολούνται με τη μουσική είτε επαγγελματικά είτε ερασιτεχνικά και συμβάλλει στην αποτελεσματική αναζήτηση μουσικών πληροφοριών είτε σε άρθρα, σε βιβλία αλλά και σε οποιασδήποτε μορφή πληροφοριακής πηγής όπου και αν βρίσκεται. Οι μουσικές πληροφοριακές πηγές είναι πάρα πολλές ως προς τη μορφή τους (βιβλία, λεξικά, εγκυκλοπαίδειες κλπ) και διάχυτες παντού, όμως οι τρόποι και οι μεθοδεύσεις που προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία ώστε να κάνει τη διαδικασία της αναζήτησης πιο εύκολη είναι συγκεκριμένες και έχουν συνοχή μεταξύ τους. Είναι αξιοσημείωτο να αναφέρουμε τη συμβολή των νέων τεχνολογιών στην εξέλιξη των διαδικασιών και στο πως έχουν διευκολύνει την εξέλιξη πορείας μια μουσικής έρευνας. Παρόλα αυτά, όσον αφορά τα οφέλη των πρακτικών που προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία βοηθά τους ανθρώπους, να μπορούν να αξιολογήσουν σωστά τις πηγές τους και παράλληλα να αναπτύσσουν κριτική σκέψη, γνωρίζοντας πως πρέπει να κατευθυνθούν μια μουσική έρευνα κάθε φορά που καλούνται να ψάξουν πληροφορίες για ζητήματα που τους απασχολούν και μέσω της διαδικασίας αυτής να αποκτήσουν τα αποτελέσματα που επιθυμούν, έχοντας επίσης αναπτύξει και δεξιότητες κρίσης που να τους κατευθύνουν κάθε φορά στην επιλογή και την αξιολόγηση του μουσικού υλικού που αποσπών από τις διάφορες πηγές πληροφόρησης .

3.3. Σύνδεση Μουσικής Πληροφορίας με την Πληροφοριακή Παιδεία

Η μουσική πληροφορία αποτελεί ένα από τα βασικότερα συστατικά της μουσικής επιστήμης και παράλληλα αποτελεί και το ουσιαστικό στοιχείο για την δημιουργία, την εκτέλεση αλλά και την τεχνολογική – επιστημονική μελέτη της μουσικής (Lavranos,2015,pages 1070-1093). Συγκεκριμένα, η διαδικασία της οργάνωσης της μουσικής πληροφορίας αποτελεί έναν ευρύ διεπιστημονικό ερευνητικό τομέα συνδυάζοντας διαφορετικές επιστημονικές κοινότητες όπως για παράδειγμα μουσικών είτε ερασιτεχνών είτε επαγγελματιών, προγραμματιστών που με τις δεξιότητες τους στη χρήση των ηλεκτρονικών υπολογιστών είναι ευέλικτοι στην ψηφιακή οργάνωση, ανεύρεση μουσικού υλικού κλπ, εκπαιδευτικών και στις 3 βαθμίδες της εκπαίδευσης (πρωτοβάθμια, δευτεροβάθμια και τριτοβάθμια) και ο βασικός λόγος όπου έχουν πραγματοποιηθεί προσπάθειες οργάνωσης μουσικών πληροφοριών είναι η ανθρώπινη ανάγκη διαχείρισης των μουσικών συλλογών και της συμπυκνωμένης και συσσωρευμένης μουσικής γνώσης που προκύπτει από την ανθρώπινη εμπειρία και τις διάφορες σε αυτές εμπεριεχόμενες πληροφορίες που προκύπτουν μέσω διαφόρων μουσικών πηγών. Πιο ειδικότερα, το συγκεκριμένο γεγονός, αποδεικνύει πως οι διαφορετικές επιστημονικές κοινότητες που σχετίζονται με τον τομέα της μουσικής πληροφορίας πρέπει να είναι κατάλληλα διαμορφωμένες με τέτοιο τρόπο που να συμβαδίζουν σε μια κοινή ερευνητική διαδικασία που πρέπει να τηρεί όσο το δυνατόν περισσότερο τα θεσμικά και νομικά πλαίσια και να είναι κατάλληλα διαμορφωμένες σύμφωνα με τις μεθοδολογικές αρχές που θα ακολουθούνται από τους επιστήμονες οι οποίοι έχουν εμβαθύνει στο θέμα και έχουν καταλήξει και συγκεκριμένα συμπεράσματα και αρχές σχετικά με τη πραγματοποίηση ερευνών (Futrelle and Downie, 2002, p.215-221). Διότι, μέσω της μακροχρόνιας προσπάθειας τους οι μουσικοί ερευνητές, έχουν καταφέρει να καταλήξουν σε ορισμένα συμπεράσματα τα οποία και οι ίδιοι μέσω παραδειγμάτων τους μας επιβεβαιώνουν και αποδεικνύουν τη σημασία από τα λεγόμενα τους. Προκειμένου λοιπόν, να γίνει μια επιτυχημένη και ομοιόμορφη οργάνωση στη μουσική πληροφόρηση, είναι απαραίτητο οι ερευνητές να συνεργάζονται με τις διάφορες κοινότητες των μουσικών είτε ερασιτεχνών είτε επαγγελματιών προσδιορίζοντας τα ενδιαφέροντα και τους σκοπούς ύπαρξης τους ως προς τη

λειτουργία τους, και παράλληλα να αναπτύσσουν ερευνητικούς πόρους, ώστε οι τεχνικές που αναπτύσσονται και σχετίζονται με την αποτελεσματική αναζήτηση μουσικών πληροφοριών να είναι ουσιαστικές και συγκρίσιμες μεταξύ τους παρουσιάζοντας ένα ομοιόμορφο αποτέλεσμα όπου οι πληροφορίες σε αυτό να παρουσιάζουν μια σχέση μεταξύ τους και να μην φαίνονται αποτέλεσμα αμελούς έρευνας. Επιπλέον, η οργάνωση της μουσικής πληροφορίας περιλαμβάνει τη διερεύνηση της πληροφοριακής συμπεριφοράς των χρηστών με αντικείμενο τη μουσική πληροφορία, αλλά παράλληλα περιλαμβάνει και τις τεχνικές για την αποτελεσματική οργάνωση, την αναζήτηση και ανάκτηση ποικίλων μουσικών πληροφοριών που σχετίζονται άμεσα με το θέμα (Kostagiolas, 2015, Lavranos, 2015, p.102-121). Επίσης, διάφορες κοινωνικές ομάδες οι οποίες, είτε ηλικιακά, είτε κοινωνικά και οικονομικά παρουσιάζουν πολλές διαφορές μεταξύ τους σχετικά με τις μουσικές πληροφοριακές τους ανάγκες, στις οποίες καλούνται να υποστηρίξουν συγκεκριμένους ρόλους στο εργασιακό τους πλαίσιο που τους έχουν ανατεθεί αλλά και στον τρόπο που με τον οποίο εκφράζουν τα μουσικά τους ενδιαφέροντα και στο πως εντάσσονται σε αντίστοιχες ομάδες με παρόμοια μουσικά ενδιαφέροντα αναπτύσσοντας ισχυρούς δεσμούς συνεργασίας και αλληλοεκτίμησης με κοινούς σκοπούς και ενδιαφέροντα (Kostagiolas,2015,Lavranos,2015,p.102-121). Επιπρόσθετα, αξιοσημείωτο είναι να αναφερθεί, ότι κατά τη διαδικασία αναζήτησης μουσικών πληροφοριών, προκύπτουν και διάφορες δυσκολίες είτε σε προσωπικό είτε σε ευρύ επίπεδο, τις οποίες οι ενδιαφερόμενοι χρήστες καλούνται να ξεπεράσουν και στη συνέχεια να επιφέρουν επιτυχή αποτελέσματα μουσικής έρευνας από τις πηγές όπου αντλούν μουσικές πληροφορίες και σχετίζονται με τον κλάδο τον οποίο ασχολούνται. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά, τη διαδικασία αναζήτησης μουσικών πληροφοριών, η διαδικασία αυτή πραγματοποιείτε μέσα σε συγκεκριμένο οικονομικό και κοινωνικό πλαίσιο που σκοπός είναι να τηρείται από όλους σεβόμενοι θεσμικά και νομικά πλαίσια και χωρίς κοινωνικούς περιορισμούς, ώστε τα άτομα που σκοπεύουν να εμβαθύνουν στη διαδικασία αυτή, να μπορούν να επιφέρουν ικανοποιητικά αποτελέσματα. Ειδικότερα, η αναζήτηση της μουσικής πληροφόρησης μπορεί να αποτελεί δομημένη ή μη συστηματική διαδικασία η οποία ως αντικείμενο έχει τη συλλογή, την ανάκτηση, την οργάνωση, την ερμηνεία και τη χρήση της μουσικής πληροφορίας, ώστε να μπορέσουν και οι επιστήμονες-ενδιαφερόμενοι με τη μουσική επιστήμη να αποκτούν περισσότερα κίνητρα και φιλοδοξίες που θα τους ωθούν να εξελίσσουν το αντικείμενο απασχόλησης τους (Kostagiolas , 2015,

Lavranos ,2015,p.102-121). Μέσω της διαδικασίας αυτής αυξάνονται τα κίνητρα και οι φιλοδοξίες των ανθρώπων εξελίσσοντας παράλληλα την μουσική επιστήμη και αναδεικνύοντας τη σχέση της με την πληροφόρηση και την ανάδειξη των δεξιοτήτων της πληροφοριακής παιδείας. Επιπλέον, σχετικά με τις ανάγκες και τα κίνητρα μουσικής πληροφόρησης, οι ανάγκες των ενδιαφερόμενων μουσικών ποικίλουν μεταξύ τους και συγκεκριμένα κατηγοριοποιούνται σε τρεις κατηγορίες όπως α) τις φυσιολογικές ή απλές ανάγκες β) τις ψυχολογικές ανάγκες και τέλος τις γ) γνωστικές ανάγκες , οι οποίες μεταξύ τους εμφανίζουν σχέση αλληλοεξαρτώμενη (Wilson, 1999, p.249-270) και (Wilson,2006,p.680-684). Σημαντικό παράγοντα όμως, αποτελεί το πόσο καλά οι μουσικοί (ερασιτέχνες ή επαγγελματίες) είναι ικανοί να περιγράψουν τις ανάγκες τους για πληροφόρηση, να προσδιορίσουν τους σκοπούς τους με κίνητρο τη μουσική δημιουργικότητα και σε συνδυασμό με τις δραστηριότητες που σχετίζονται με αυτή όπως για παράδειγμα ακρόαση ενός μουσικού κομματιού, την αξιολόγηση μιας νέας σύνθεσης κομματιού ή την προσπάθεια διεξαγωγής μια ακαδημαϊκής έρευνας που αναδεικνύει τη σημασία συνεργασίας μεταξύ φοιτητών και ακαδημαϊκών εκπαιδευτικών κλπ. Επιπρόσθετα, ένα άλλο σημαντικό θέμα που επηρεάζει τους ανθρώπους σχετικά με τις ανάγκες τους για μουσική πληροφορία είναι ότι , δεν επιφέρουν πάντα επιτυχή αποτελέσματα κατά τις αναζητήσεις – έρευνες τους επάνω στο αντικείμενο, δημιουργώντας έτσι ορισμένες φορές αισθήματα απογοήτευσης και κάποιες φορές οδηγούν τους ερευνητές να αποστασιοποιηθούν από προσπάθειες που δεν έγιναν καρποφόρες και δεν οδήγησαν στη διεξαγωγή συμπερασμάτων. Τις περισσότερες φορές οι παράγοντες που επηρεάζουν τη διαδικασία της αναζήτησης είναι πολλοί όπως για παράδειγμα το χρονικό διάστημα που έχουν στη διάθεση τους οι ενδιαφερόμενοι χρήστες, η ανεύρεση βιβλιογραφίας που πρέπει να συμβαδίζει με την έρευνα και δεν αποτελεί πάντοτε εύκολη διαδικασία, οι ψηφιακές ιστοσελίδες που δεν είναι διαθέσιμες πάντοτε και ορισμένες φορές μπορεί να παρέχουν πληροφορίες στο αντικείμενο της έρευνας που να μην αληθεύουν όλα τα στοιχεία αλλά και το πόσο έγκυρες και αξιόπιστες είναι σχετικά με το περιεχόμενο τους κλπ. Επίσης, όσον αφορά τη διαδικτυακή αναζήτηση σε συνδυασμό με το ποσοστό κατάρτισης της πληροφοριακής παιδείας που έχει το κάθε άτομο ξεχωριστά, έχει άμεση σχέση και με το ποσοστό εξοικείωσης του κάθε ατόμου με τα ηλεκτρονικά μέσα αναζήτησης όπως για παράδειγμα τους H/Y. Αλλά αξίζει να σημειωθεί, ότι το πιο σημαντικό είναι το επόμενο στάδιο αφότου αποκτήσουμε μουσικό πληροφοριακό υλικό, δηλαδή στο να

επεξεργαστούμε και να αξιολογήσουμε το μεγάλο όγκο πληροφοριών που μας παρέχει το διαδίκτυο, και η διαδικασία να μπορεί να πραγματοποιηθεί εφόσον το άτομο είναι κατηρτισμένο και "εφοδιασμένο" με τις δεξιότητες της πληροφοριακής παιδείας. Οι δεξιότητες της Πληροφοριακής παιδείας και το ποσό συμβάλλουν θετικά στη σταδιοδρομία των ατόμων, αποδεικνύει τη σπουδαιότητα της για μια μουσική επιστημονική έρευνα η οποία από τη μεριά της και αυτή για να είναι ολοκληρωμένη και αξιόπιστη ώστε να αποδοθεί στο ευρύ κοινό για έρευνα και περαιτέρω εξέλιξη απαιτεί να τηρεί όλες τις προδιαγραφές. Συμπερασματικά λοιπόν, η διαδικασία της αναζήτησης μουσικών πληροφοριών, καλύπτει διάφορες ερευνητικές και αναπτυξιακές δραστηριότητες που έχουν κοινό υπόβαθρο την πρόσβαση στα ποικίλα μουσικά έργα με σκοπό τη διεύρυνση μουσικών κινήτρων στους ανθρώπους που ασχολούνται με το αντικείμενο της μουσική είτε επαγγελματικά είτε ερασιτεχνικά. Με βάση λοιπόν τα όσα προαναφέραμε , όταν πραγματοποιείτε αναζήτηση μουσικής πληροφορίας για την κάλυψη αναγκών μουσικής έρευνας η διαδικασία αυτή ταυτίζεται παράλληλα και με τη πληροφοριακή παιδεία που μέσω αυτής οι ασχολούμενοι με το γνωστικό αντικείμενο είναι ικανοί να αντλούν, να συλλέγουν και στη συνέχεια να αξιοποιούν τις μουσικές πληροφορίες που ανακαλύπτουν από την έρευνα τους. Επιπλέον, η μουσική πληροφορία πρέπει να σημειωθεί ότι σχετίζεται με μουσικά δεδομένα που αφορούν είτε τη μουσική βιβλιογραφία, είτε αρχεία πολυμέσων (συνδυασμός εικόνας και ήχου) που σχετίζονται με τη μουσική επιστήμη και τη μουσική σημειογραφία όπου περιλαμβάνουν ποικίλα σύμβολα μουσικής. Συγκεκριμένα, η μουσική πληροφορία παρουσιάζεται σε διάφορα μορφότυπα όπως και μορφές οργάνωσης (μουσικές παρτιτούρες, συλλογές έργων μουσικής , μουσικό ρεπερτόριο κλπ), με σκοπό να έχουν μια ενιαία οργάνωση και δομή. Ειδικότερα, η φύση και το περιεχόμενο του μουσικού υλικού ή αλλιώς της μουσικής πληροφορίας, περιγράφεται μέσα από διάφορες αναπαραστάσεις μουσικής πληροφορίας, αποτυπώνοντας με τον τρόπο αυτό ένα ευρύ πλαίσιο ήδη υπάρχουσας αλλά και νέας μουσικής γνώσης που προκύπτει από την έρευνα. Επιπλέον, όσον αφορά την πρόσβαση στη μουσική πληροφορία, αυτή πραγματοποιείται με τη βοήθεια διαφόρων οργανισμών διαχείρισης , όπως για παράδειγμα Μουσικές Βιβλιοθήκες και Αρχεία , Οργανισμούς, Μουσεία Μουσικής κλπ, που ως κύριο αντικείμενο απασχόλησης τους είναι η διαχείριση του υλικού που φυλάσσουν , ώστε στη συνέχεια να είναι διαθέσιμα στους ενδιαφερόμενους χρήστες , αλλά να έχουν και ομαλή ροή στους τρόπους μετάδοσης

της μουσικής πληροφορίας μέσω διάυλων επικοινωνίας και πηγών πληροφόρησης. Επιπρόσθετα, η μουσική πληροφορία αποτελεί αντικείμενο ενασχόλησης για το ευρύτερο κοινωνικό σύνολο , ενισχύοντας την έκφραση και τη δημιουργικότητα και των απλών ανθρώπων ή ερασιτεχνών, αλλά και αυτών που έχουν ως κύριο αντικείμενο απασχόλησης τη μουσική και επιβιώνουν μέσα από αυτό. Σε αυτό αξίζει να αναφέρουμε ότι συμβάλλει και το ποσοστό εξοικείωσης του ατόμου με Πληροφοριακή Παιδεία που σε συνδυασμό με τις μουσικές γνώσεις ενισχύεται η δημιουργικότητα τους στη Μουσική. Επίσης, η Πληροφοριακή Παιδεία , όσον αφορά τη μουσική πληροφορία και τις δεξιότητες της περιλαμβάνει :

- α) τον ορισμό της ανάγκης για μουσική πληροφόρηση
- β) την πρόσβαση , την αξιολόγηση και την παρουσίαση της μουσικής πληροφορίας είτε σε απτή μορφή είτε ηλεκτρονικά
- γ) την κατανόηση της ηθικής χρήσης της μουσικής πληροφορίας σε συνδυασμό με τα πνευματικά δικαιώματα
- δ) τον εντοπισμό βασικών πηγών αναφοράς για μουσική πληροφόρηση και συγκεκριμένα για το θέμα της απασχόλησης μας
- ε) τη δυνατότητα σωστής χρήσης και αξιοποίησης της μουσικής πληροφορίας για την έρευνα μας .

Ακόμη, η Πληροφοριακή Παιδεία είναι που βοηθά τους χρήστες να αναπτύσσουν καλές πρακτικές οργάνωσης και διαχείρισης διαφόρων μουσικών συλλογών είτε αρχαιακού υλικού , αλλά εκτός από τη διαχείριση απτού μουσικού πληροφοριακού υλικού συμβάλλει και στην οργάνωση – διαχείριση ψηφιακών μουσικών συλλογών. Ειδικότερα, κάνοντας μια πιο εις βάθος ανάλυση ως προς την αναζήτηση μουσικών πληροφοριών σε βιβλιοθήκες η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA (Music Library Association) αποτελεί ένα παράδειγμα σχετικά με τις υπηρεσίες που προσφέρει και στο πως η Πληροφοριακή Παιδεία συμβάλλει στην οργάνωση της Μουσικής Πληροφορίας σε χώρους βιβλιοθηκών. Πιο συγκεκριμένα , η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών (Music Library Association - MLA), αποτελεί την επαγγελματική ένωση που εκπροσωπεί τις Βιβλιοθήκες με αντικείμενο τη Μουσική . Πρόκειται για έναν οργανισμό, που εργάζεται για την ενίσχυση της συλλογής, της συντήρησης και της διάδοσης μουσικού υλικού και παράλληλα αποτελεί επίσημο

παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης «Μουσικών Βιβλιοθηκών» (International Association of Music Libraries - IAML) στις ΗΠΑ . Επιπλέον, η Διεθνής Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML) έχει περίπου 2.000 ανεξάρτητα και ιδρυματικά μέλη σε περίπου 50 χώρες σε ολόκληρο τον κόσμο, όπως διαθέτει ακόμη και εθνικά παραρτήματα σε 26 χώρες μεταξύ των οποίων συγκαταλέγεται και το νεοσύστατο Ελληνικό (IAML-Greece) (Ασλανίδη Μ., Βουτυράκη Κ., Θεοδωρίκα Χ., Μπαζμαδέλης Α., Σέμκου Ε. & Τσαλατσάνη Β.).

Ακόμη όσον αφορά τα μέλη της , η MLA τα αποτελείτε από:

- α) Θεσμικούς φορείς μουσικής
- β) Βιβλιοθηκονόμους μουσικής και οπτικοακουστικού υλικού
- γ) Αρχειονόμους μουσικής και ειδικούς τεκμηρίωσης
- δ) Μουσικολόγους
- ε) Μουσικούς εκδότες
- στ) Μουσικούς αντιπροσώπους.

Πιο συγκεκριμένα , ο γενικός προσανατολισμός της MLA εστιάζει στην προώθηση και ενίσχυση του έργου των βιβλιοθηκών και των βιβλιοθηκονόμων με αντικείμενο τη Μουσική. Επίσης, σύμφωνα με τη δήλωση σχετικά με το έργο αποστολής της η MLA εργάζεται για να προωθήσει την ίδρυση, την ανάπτυξη και τη χρήση των βιβλιοθηκών με αντικείμενο τη Μουσική και ακόμη να ενθαρρύνει τη συλλογή μουσικής βιβλιογραφίας στις βιβλιοθήκες με σωστή οργάνωση και συνοχή. Επιπλέον, συμβάλλει στο να διευρύνει τις σπουδές που σχετίζονται με τη μουσική βιβλιογραφία και να αυξήσει την αποτελεσματικότητα της διοίκησης και της εξυπηρέτησης των βιβλιοθηκών με αντικείμενο τη Μουσική, ώστε στη συνέχεια να προωθήσει το έργο της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας. Επιπρόσθετα, η λειτουργία της αποσκοπεί στην ανάδειξη των δραστηριοτήτων και της συνεργασίας μεταξύ των μουσικών Βιβλιοθηκών σχετικά με την προώθηση της επιστήμης της Μουσικής Πληροφόρησης και παράλληλα διαμορφώνει πολιτικές όσον αφορά στον καθορισμό των πλαισίων λειτουργίας των μουσικών Βιβλιοθηκών και των παρεχόμενων υπηρεσιών μουσικής πληροφόρησης σε διεθνές επίπεδο με βάση το οποίο πρέπει να θεσμοθετούνται και οι υπόλοιπες μουσικές βιβλιοθήκες. Ακόμη η

MLA, στοχεύει στην ανάδειξη του ρόλου των μουσικών Βιβλιοθηκών και στη σύνδεση αυτού με την πολιτισμική ζωή κάθε τόπου ξεχωριστά και στο τι προβάλλει, ενισχύοντας με τον τρόπο αυτό τη μουσική δημιουργικότητα υπέρ του ευρύτερου συμφέροντος. Συγκεκριμένα, στη χώρα μας το Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Κέντρων Τεκμηρίωσης (IAML-Greece), αποτελεί ανεξάρτητο, μη κυβερνητικό και μη κερδοσκοπικό οργανισμό με κύριους στόχους:

- α) την προώθηση της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας στην Ελλάδα,
- β) την ενθάρρυνση της δημιουργίας ανεξάρτητων ερευνητικών ομάδων και ομάδων εργασίας σχετικά με τα συγκεκριμένα αντικείμενα,
- γ) την ενίσχυση της Ελληνικής παρουσίας στα διεθνή μέσα
- δ) τη διασύνδεση μεταξύ των Ελληνικών μουσικών Βιβλιοθηκών και των μουσικών συλλογών
- ε) τη διασύνδεση με ανάλογες Βιβλιοθήκες και συλλογές στο εξωτερικό
- στ) την ανάδειξη της Μουσικής Πληροφόρησης ως κύριο παράγοντα για την ενίσχυση της μουσικής ανάπτυξης. Επιπλέον, η MLA συνεργάζεται με διεθνείς ενώσεις όπως την Ευρωπαϊκή Ένωση Ωδείων, των Ακαδημιών Μουσικής και Μουσικών Σχολών (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC), τη Διεθνή Επιτροπή Μουσείων και Συλλογών Μουσικών Οργάνων και Μουσικής (International Committee of Museums and Collections of Instruments and Music - CIMCIM) όπως και τη Διεθνή Ένωση Κέντρων Μουσικής Πληροφόρησης (International Association of Music Information Centers - IAMIC). Ακόμη άλλοι φορείς συνεργασίας είναι η Διεθνής Ένωση Αρχείων Ήχου (International Association of Sound Archives - IASA), το Διεθνές Συμβούλιο Παραδοσιακής Μουσικής (International Council of Traditional Music - ICTM), η Διεθνής Μουσικολογική Ένωση (International Musicological Society - IMS) όπως και η Διεθνής Ένωση για την Ανάκτηση της Μουσικής Πληροφόρησης (International Society for Music Information Retrieval - ISMIR) και τέλος το Διεθνή Πρότυπο Μουσικό Αριθμό (International Standard Music Number - ISMN).

3.4. Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA στο χώρο της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας

Το MLA (Music Library Association) είναι μια επαγγελματική ένωση μουσικών βιβλιοθηκών στις Ηνωμένες Πολιτείες. Ιδρύθηκε το 1931 και έχει διεθνή συμμετοχή σε τομείς που αφορούν επιστήμονες βιβλιοθηκονόμους, επαγγελματίες ή ερασιτέχνες μουσικούς, μελετητές και εκπαιδευτές μουσικούς. Ειδικότερα, θέλοντας να εμβαθύνουμε περισσότερο, ο σκοπός και ο γενικός προσανατολισμός της MLA είναι να προωθηθεί και να ενισχύσει το έργο των βιβλιοθηκονόμων και των βιβλιοθηκών με αντικείμενο ενασχόλησης τη Μουσική. Συγκεκριμένα, η MLA εργάζεται για να προωθήσει την ίδρυση, την ανάπτυξη και την χρήση των βιβλιοθηκών με αντικείμενο την επιστήμη της Μουσικής και με τη συμβολή της να ενθαρρύνει τη συλλογή βιβλιογραφίας στις σχετικές βιβλιοθήκες. Επιπλέον, συμβάλλει ώστε να διευρύνονται σε διάφορους τομείς σπουδές που έχουν άμεση σχέση με τη μουσική βιβλιογραφία ώστε, στη συνέχεια να αυξηθεί η αποτελεσματικότητα της διοίκησης και της εξυπηρέτησης των βιβλιοθηκών με αντικείμενο τη μουσική προωθώντας παράλληλα το έργο της βιβλιοθηκονομίας σχετικά με τη μουσική, δημιουργώντας ένα πιο αξιόλογο επιστημονικό περιβάλλον. Επιπλέον, η ένωση της MLA μέσω των δραστηριοτήτων της και σε συνδυασμό με τις δεξιότητες που προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία, εκτός του ότι προσφέρει συνεχής προώθηση στον τομέα της μουσικής βιβλιοθηκονομίας, συμβάλλει παράλληλα στο να παρέχεται συνεχής εκπαίδευση και επαγγελματική εξέλιξη στους ενδιαφερόμενους χρήστες είτε είναι εκπαιδευτικοί ή εκπαιδευόμενοι. Συγκεκριμένα, η διαδικασία αυτή επιτυγχάνεται μέσω διοργάνωσης επιμορφωτικών σεμιναρίων και εργαστηρίων όπου σχετιζόμενοι επαγγελματίες με το αντικείμενο του κλάδου έρχονται σε επαφή μεταξύ τους, ανταλλάσσουν απόψεις και παράλληλα ενημερώνονται για επερχόμενα ζητήματα.

3.5. Συμπεράσματα

Η αναζήτηση της Μουσικής Πληροφορίας, συνδέεται άμεσα με τις εκφράσεις της ανθρώπινης δραστηριότητας και δημιουργικότητας. Τα εργαλεία, οι μεθοδολογίες και οι καλές πρακτικές έρευνας για μουσική πληροφορία, σε συνδυασμό με τις δεξιότητες που προσφέρει στο κάθε άτομο ξεχωριστά η Πληροφοριακή Παιδεία, συμβάλλει στην εύκολη πρόσβαση στη Μουσική Πληροφορία και κατ'επέκταση στην ικανοποίηση πληροφοριακών αναγκών. Μια μουσική αναζήτηση δεν αποτελεί εύκολη διαδικασία, διότι σε αυτήν εμπεριέχονται περισσότερες από μια διαδικασίες τις οποίες ο ερευνητής επιστήμονας καλείται να συνδυάσει. Επίσης, δικαίωμα στην μουσική πληροφόρηση δεν έχουν μόνο όσοι ασχολούνται επαγγελματικά με το αντικείμενο αλλά και όσοι ασχολούνται με τη μουσική για ερασιτεχνικούς σκοπούς. Τέλος, εφόσον κάνουμε μια πιο διεξοδική έρευνα, στον τρόπο με τον οποίο η μουσική πληροφορία αποκτάται, σε συνδυασμό με τις δεξιότητες της Πληροφοριακής Παιδείας συγκεκριμενοποιούμε πως με τη βοήθεια της διεθνούς ένωσης μουσικών βιβλιοθηκών της MLA (Music Library Association), η μουσική πληροφορία, ανακτάται, οργανώνεται και στο τέλος αξιοποιείται σε χώρους βιβλιοθηκών. Επιπρόσθετα, όσον αφορά την αναζήτηση Μουσικής Πληροφορίας και υλικού σε αυτό συμβάλλει αισθητά η ευκολία πλοήγησης και πρόσβασης μέσω των νέων τεχνολογιών όπου τα τελευταία χρόνια έχει αναπτυχθεί με ιδιαίτερα ταχύς ρυθμούς. Μια μουσική αναζήτηση είτε περιλαμβάνει αρχεία δηλαδή από μουσικό πληροφοριακό υλικό, είτε πραγματοποιείται σε ψηφιακή μορφή δηλαδή μέσα από cd, δισκέτες, ψηφιακές μουσικές βιβλιοθήκες κλπ μέσω των νέων τεχνολογιών η διάθεση και η οργάνωση αυτών κάνει την όλη διαδικασία να επιτυγχάνεται με πιο ταχύς ρυθμούς και ευκολότερα. Συγκεκριμένα, η μουσική πληροφορία αποτελεί ένα είδος γνώσης που όσοι ασχολούνται με αυτό είτε επαγγελματικά είτε ερασιτεχνικά συναντούν το υλικό που αναζητούν σε διάφορες μορφές που στη συνέχεια καλούνται με διαφορετικούς τρόπους κάθε φορά να αξιοποιήσουν προς όφελος τους και ικανοποιώντας τις ανάγκες τους. Παρόλα αυτά όμως, αξίζει να σημειωθεί ότι στην πορεία εξέλιξης έρευνας για μουσική πληροφορία πάντα θα υπάρξουν και ορισμένες φορές που οι προκλήσεις και οι δύσκολες καταστάσεις διαχείρισης είτε του απαιτούμενου χρόνου είτε του τεράστιου όγκου μουσικού πληροφοριακού υλικού θα

απαιτούν ειδική διαχείριση ανεξαρτήτως μορφωτικού επιπέδου ώστε τα αποτελέσματα να γίνουν επιθυμητά και να είναι αξιοποιήσιμα στις επόμενες έρευνες που θα πραγματοποιηθούν.

4^ο Κεφάλαιο

Τα 6 στάδια μεθόδου της Πληροφοριακής Παιδείας με στόχο την απόκτηση μουσικής γνώσης

4.1. Εισαγωγή

Τα 6 στάδια μεθόδου της Πληροφοριακής Παιδείας, αφορούν την επίλυση πληροφοριακών προβλημάτων που έχουν ως κύριο στόχο την απόκτηση μουσικής γνώσης. Συγκεκριμένα, προκειμένου να συμβάλλουν αποτελεσματικά στην απόκτηση γνώσεων περιλαμβάνουν 6 στάδια τα οποία είναι : 1) ο ορισμός του έργου, 2) οι στρατηγικές αναζήτησης της μουσικής πληροφορίας, 3) εντοπισμό της μουσικής πληροφορίας και πρόσβαση σε αυτήν. Επιπλέον, στη συνέχεια περιλαμβάνει 4) τη χρήση της αποκτηθείσας πληροφορίας από τη διεξαγωγή της έρευνας όπως και 5) σύνθεση αυτής με ήδη προϋπάρχουσα για τη διεξαγωγή του νέου αποτελέσματος. Τέλος, έχουμε την 6) αξιολόγηση της προκειμένου το έργο μας να μπορεί να περατωθεί αποτελεσματικά. Επίσης, όσον αφορά τα επιμορφωτικά στάδια της Πληροφοριακής Παιδείας ως προς τον τρόπο με το οποίο πραγματοποιούνται διακρίνονται σε δύο κατηγορίες όπου έχουμε α) τα συμβατικού τύπου όπου είναι παραδοσιακά προγράμματα βιβλιογραφικής εκπαίδευσης και β) τα διαδικτυακά όπου επιτελούνται με τη χρήση των νέων τεχνολογιών. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά τα διαδικτυακά τα συγκεκριμένα πραγματοποιούνται μέσα από το World Wide Web, τα οποία επιτρέπουν στους χρήστες να κάνουν εκπαίδευση σε οποιονδήποτε χρόνο και από οποιονδήποτε μέρος. Επιπλέον, τα συγκεκριμένα μπορούν να χρησιμοποιηθούν από μεγάλο αριθμό χρηστών, αρκεί να έχουν πρόσβαση στο διαδίκτυο, αλλά σχετικά τα on-line προγράμματα διαφέρουν μεταξύ τους ως προς το εύρος των ενοτήτων που

συμπεριλαμβάνουν, διότι η σκοπιμότητα τους κυμαίνεται από την ανάπτυξη των δεξιοτήτων πληροφοριακής παιδείας, έως τη διδασκαλία βασικών τεχνικών αναζήτησης. Τέλος, όσον αφορά τους εκπαιδευόμενους, αυτοί ακολουθούν συγκεκριμένες τακτικές διδασκαλίας ώστε το υλικό τους να παρουσιάζεται γραμμικά.

4.1.2 : 1^ο στάδιο: Η κατανόηση του προβλήματος που μας απασχολεί- Πρότυπα, δείκτες και αποτελέσματα

Ο φοιτητής / ερευνητής, ο οποίος είναι καταρτισμένος με πληροφοριακή παιδεία καθορίζει τη φύση και την έκταση των πληροφοριών όπου χρειάζονται για την έρευνα του και παράλληλα ορίζει και ο ίδιος την προσωπική του ανάγκη για μουσική πληροφόρηση και μάθηση (Cary,Sampsel,2006p.669). Πιο ειδικότερα, τα αποτελέσματα ερευνών που πραγματοποιεί ο φοιτητής , πρέπει να περιλαμβάνουν τα εξής : αρχικά, ο ενδιαφερόμενος φοιτητής απαιτείτε να έρχεται σε άμεση επαφή με ανώτατους εκπαιδευτές και παράλληλα να συμμετέχει σε ομαδικές συζητήσεις κοινού ενδιαφέροντος όπως και να συμμετέχει σε ομάδες εργασίας είτε για τον προσδιορισμό του θέματος της εργασίας ή για οποιαδήποτε άλλη ανάγκη πληροφόρησης. Επιπλέον, ο φοιτητής πρέπει κατά τη διάρκεια της έρευνας του να διατυπώνει ερωτήματα, τα οποία να έχουν σκοπό την ανάπτυξη και την παρουσίαση μιας μουσικής απόδοσης (Cary, Sampsel,2006 p.669). Ακόμη, πρέπει παράλληλα να εξετάζει τις γενικές πηγές πληροφοριών που αντλεί, ώστε να αποκτήσει περισσότερη εξοικείωση με το θέμα της έρευνας του. Πιο συγκεκριμένα, απαιτείται να εξετάζει μουσικές εγκυκλοπαίδειες και λεξικά, τα βιογραφικά διασήμων συνθετών μουσικής κλπ, ώστε ανάλογα με τις τρέχουσες ανάγκες του, να ορίζει ή να τροποποιεί τις πληροφοριακές του ανάγκες και στη συνέχεια να προσδιορίζει βασικές έννοιες και όρους που περιγράφουν την

πληροφοριακή του ανάγκη και να επιφέρουν επιτυχή διαχείριση του τεράστιου όγκου πληροφοριών που αντλεί. Επιπλέον, στη συνέχεια πρέπει να παραθέτει ομοιόμορφους τίτλους, αριθμούς και άλλα αναγνωριστικά για συνθέσεις, αναγνωρίζοντας ότι ο πειραματισμός και η χρήση νέων μεθόδων οδηγούν σε άντληση νέων πληροφοριών δείχνοντας την απαραίτητα προσοχή ως προς την διαδικασία της αναζήτησης. Αξίζει ακόμη να αναφερθεί, ότι ο φοιτητής οπού είναι εφοδιασμένος με πληροφοριακή παιδεία, γνωρίζει ότι η παραγωγή μουσικών πληροφοριών συχνά αποστασιοποιείται από τη σύνθεση της αρχικής δημοσίευσης του, διότι με την πάροδο εξέλιξης της έρευνας ορισμένες φορές πρέπει να αναθεωρήσει παλαιότερες γνώσεις και αντιλήψεις του. Επιπλέον, με τη συμβολή της πληροφοριακής παιδείας ο φοιτητής έχει την ικανότητα να διαχωρίσει τις μουσικές πληροφορίες σε πρωτογενείς, δευτερογενείς και τριτογενείς ανάλογα με το πόσο θα επηρέασαν με τη συμβολή τους την πορεία της έρευνας, αναγνωρίζοντας παράλληλα ότι οι μουσικές γνώσεις μπορούν να οργανωθούν σε κλάδους ανάλογα με το πώς επηρεάζουν τους τρόπους πρόσβασης στις πληροφορίες (Cary,Sampsel, 2006 p.669). Επιπλέον, μέσω της συμβολή της πληροφοριακής παιδείας, ο φοιτητής/ ερευνητής κατηγοριοποιεί τις υπό-ειδικότητες της μουσικής επιστήμης όπως τη μουσικολογία, την θεωρία, τη σύνθεση και την απόδοση ενός μουσικού κομματιού και παράλληλα προσδιορίζει την αξία και τις διαφορές μεταξύ των μουσικών πόρων όπου υπάρχουν σε ποικίλες μορφές όπως για παράδειγμα μουσικά βιβλία , οπτικοακουστικό υλικό, βάση δεδομένων κλπ. Επιπρόσθετα, καλείται να προσδιορίζει τους διάφορους τύπους μουσικών πληροφοριών όπως π.χ. βιβλία, άρθρα , ιστοσελίδες , εργασίες συνεδρίων κλπ, όπως και το σκοπό και το κοινό δυνητικών πόρων δηλαδή, το πόσο είναι δημοφιλές και αναζητήσιμες στο κοινό(Cary,Sampsel,2006p.670). Στη συνέχεια, επιλέγει τις κατάλληλες εκδηλώσεις ενός μουσικού έργου για την υποστήριξη της έρευνας του και στην πορεία διαφοροποιεί, τις πρωτογενείς και τις δευτερογενείς πηγές μουσικής πληροφόρησης αναγνωρίζοντας και προσδιορίζοντας με τον τρόπο αυτό τη σημασία και την σπουδαιότητα τους στη εξελικτική πορεία της έρευνας. Πιο συγκεκριμένα, όσον αφορά τις πρωτογενείς πηγές πληροφόρησης, ορισμένες φορές μπορεί να είναι διαφορετικής προέλευσης από εκείνες άλλων επιστημονικών κλάδων, και κατόπιν ειδικής τους επεξεργασίας παράγουν μουσικά πληροφοριακά δεδομένα, για περαιτέρω ανάλυση και ερμηνεία. Τέλος, ο φοιτητής/ερευνητής με πληροφοριακή παιδεία, εξετάζει το κόστος και τα οφέλη σχετικά με την απόκτηση των απαραίτητων μουσικών πληροφοριών διότι, μέσω αυτών αποκτά ειδικές

δεξιότητες όπως μουσική ανάλυση, μεταγραφή κλπ και στη συνέχεια, επαναξιολογεί την φύση και την έκταση της πληροφοριακής του ανάγκης σχετικά με την έρευνα του, για να προχωρήσει στη λήψη αποφάσεων και στην επιλογή των ανάλογων πληροφοριών (Cary, Sampsel,2006p.670) .

4.1.3. 2^ο στάδιο: Δεξιότητες που σχετίζονται με τον τρόπο τον οποίο θα ληφθούν οι αποφάσεις σχετικά με τις πληροφοριακές πηγές που διαθέτουμε

Ο φοιτητής/ερευνητής ο οποίος είναι εξοικειωμένος με την έννοια της πληροφοριακής παιδείας, είναι πιο εξοικειωμένος στο να προσεγγίζει αποτελεσματικά τις πληροφορίες που χρειάζονται για την έρευνα του, επιλέγοντας ο ίδιος τις μεθόδους ή τα συστήματα ανάκτησης πληροφοριών όπου είναι απαραίτητα για την διαδικασία της αναζήτησης του, όπως για παράδειγμα μια επιστημονική εργασία σχετιζόμενη με το θέμα ή ένα επιστημονικό πείραμα κλπ (Cary,Sampsel,2006p 671). Πιο συγκεκριμένα, προσεγγίζει ερευνητικές μεθόδους κατάλληλες για να μπορούν να ανταποκριθούν σε μια μουσική έρευνα όπως βιογραφίες και βιβλιογραφίες μουσικής, δισκογραφίες, ιστορικές έρευνες μουσικής κλπ και στη συνέχεια διερευνά διεξοδικά τα οφέλη και την εφαρμογή των ποικίλων μεθόδων έρευνας προσεγγίζοντας το μουσικό πληροφοριακό περιεχόμενο τους και τον τρόπο με τον οποίο έχουν οργανωθεί όπως για παράδειγμα μια μουσική βιβλιοθήκη, ένα μουσικό αρχείο κλπ (Cary,Sampsel,2006 p.670). Επιπλέον, μέσω της πληροφοριακής παιδείας, ο φοιτητής/ ερευνητής αρθρώνει διαφορετικές προσεγγίσεις για την έρευνα μουσικών πληροφοριών σε σύνολα και σειρές, αναδεικνύοντας με τον τρόπο αυτό την ικανότητα του να εντοπίζει και να ανακτά ευκολότερα μουσικό πληροφοριακό υλικό είτε σε έντυπη μορφή είτε σε ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων, με τη χρήση κατάλληλων κριτηρίων όπως εκδότες , ημερομηνίες , γλώσσα και τύποι υλικών. Επιπρόσθετα, αξίζει να σημειωθεί, ότι μέσω της πληροφοριακής παιδείας ο φοιτητής κατόπιν δικής του πρωτοβουλίας μπορεί να

κατασκευάζει και να εφαρμόζει αποτελεσματικά συστήματα και σχεδιασμένες στρατηγικές αναζήτησης μουσικής πληροφορίας (Cary,Sampsel,2006p672). Ειδικότερα, με τον τρόπο αυτό τα αποτελέσματα που θα επιφέρει θα αναπτύσσουν ένα κατάλληλο ερευνητικό σχέδιο για τη μέθοδο έρευνας το οποίο θα προσδιορίζει λέξεις – κλειδιά , συνώνυμα και συναφείς όρους που με τη χρήση τους θα επιφέρουν πληροφορίες σχετιζόμενες με την έρευνα, και στην πορεία θα επιλέγει συγκεκριμένο ελεγχόμενο λεξιλόγιο το οποίο θα εφαρμόζεται με πειθαρχία από τους χρήστες για τη μουσική έρευνα. Ακόμη, ο φοιτητής κάνοντας χρήση ενιαίων τίτλων για τη μουσική, θησαυρών και λίστες μουσικών έργων, στη συνέχεια κατασκευάζει μια στρατηγική αναζήτησης χρησιμοποιώντας τις κατάλληλες εντολές για το επιλεγμένο σύστημα ανάκτησης πληροφοριών π.χ. τελεστές αναζήτησης Boolean, ευρετήρια, βιβλία μουσικής κλπ, αλλά πρέπει να επισημανθεί ότι όσον αφορά την μουσική αναζήτηση με τη χρήση λέξεων – κλειδιά, η συγκεκριμένη μέθοδος σχετίζεται άμεσα με μουσική πληροφορία που είναι καταγεγραμμένη σε ανθολόγια μουσικής (Cary, Sampsel, 2006 p672). Επίσης, όσον αφορά τη μέθοδο αναζήτησης σε διάφορα συστήματα απογραφής πληροφοριών με τη χρήση μηχανών αναζήτησης, εκεί η έρευνα πραγματοποιείται με τη χρήση διαφόρων γλωσσών εντολών, πρωτόκολλα και παραμέτρους αναζήτησης, διευκολύνοντας με τον τρόπο αυτό τη διαδικασία της αναζήτησης (Cary,Sampsel,2006p673). Επιπροσθέτως, με τη βοήθεια της πληροφοριακής παιδείας ο φοιτητής/ερευνητής ανακτά μουσικό πληροφοριακό υλικό on-line ή αυτοπροσώπως χρησιμοποιώντας μια ποικιλία μεθόδων όπου περιλαμβάνουν διάφορα συστήματα αναζήτησης για την ανάκτησης πληροφοριών σε ποικιλία μορφών, χρησιμοποιώντας παράλληλα διάφορα συστήματα ταξινόμησης όπου με τη σειρά τους περιλαμβάνουν εξειδικευμένες ηλεκτρονικές ή προσωπικές υπηρεσίες για την ανάκτηση των απαιτούμενων μουσικών πληροφοριών (Cary,Sampsel,2006, p673). Τέτοιες υπηρεσίες μπορεί να είναι π.χ. διαδανεισμός εγγράφων, βιβλίων, επαγγελματικές ενώσεις, κοινοτικοί πόροι αλλά κυρίως χρησιμοποιεί έρευνες, επιστολές, συνεντεύξεις και άλλες μορφές διερεύνησης για ανάκτηση πρωτογενών μουσικών πληροφοριών. Τέλος, ο φοιτητής/ ερευνητής ο οποίος είναι σε αξιόλογο επίπεδο εξοικειωμένος με την έννοια της πληροφοριακής παιδείας μπορεί εφόσον το επιθυμεί, να βελτιώσει τη στρατηγική της αναζήτησης του για να καθορίσει εάν πρέπει να χρησιμοποιηθούν εναλλακτικά συστήματα ανάκτησης πληροφοριών ή μεθόδων έρευνας, προσδιορίζοντας τυχόν πληροφοριακά κενά στην έρευνα του και ορισμένες φορές ενισχύοντας την έρευνα του με τη χρήση

τεχνολογιών ώστε να μπορεί να διαχειριστεί και να αξιοποιήσει πιο αποτελεσματικά τον τεράστιο όγκο πληροφοριών που ανακτά (Cary,Sampsel,2006,p673).

4.1.4. 3^ο στάδιο: Εντοπισμός των πληροφοριών και των πληροφοριακών πηγών ώστε να χρησιμοποιηθούν αποτελεσματικά

Ο φοιτητής / ερευνητής ο οποίος είναι εξοικειωμένος με την έννοια της πληροφοριακής παιδείας, έχει την ικανότητα να αξιολογεί με κριτικό πνεύμα τις πληροφορίες και την πληροφοριακές πηγές του και παράλληλα, ενσωματώνει επιλεγμένες πληροφορίες στη βάση γνώσης του και στο σύστημα αξιών του (Cary,Sampsel,2006 p674). Πιο ειδικότερα, με τη βοήθεια της πληροφοριακής ο φοιτητής/ ερευνητής συνοψίζει τις βασικές ιδέες που πρέπει να αντληθούν από τις πληροφορίες που συγκεντρώθηκαν αφού πρώτα ο ίδιος έχει μελετήσει και αποσπάσει από το υλικό του υλικό που τον ενδιαφέρει. Ο ίδιος από τη μεριά του, διαβάζει ή ακούει ηχογραφήσεις για να κατανοήσει και να αξιολογήσει μουσικά έργα, επαναφέροντας στην πορεία τις έννοιες του κειμένου με δικά του λόγια και επιλέγοντας τα μουσικά πληροφοριακά δεδομένα του με ακρίβεια (Cary,Sampsel,2006 p674). Επιπλέον, αρθρώνει τις αρχές μιας συγκεκριμένης μουσικής ερμηνείας όπως π.χ. τον ρυθμό, την άρθρωση κλπ και στη συνέχεια προσδιορίζοντας πρωταρχικά στοιχεία ενός μουσικού έργου που μπορεί να αναφέρεται σε βαθμολογία ή τυχόν καταγεγραμμένα παραδείγματα που σχετίζονται με τη έρευνα. Επίσης, ο φοιτητής/ ερευνητής με τη συμβολή της πληροφοριακής παιδείας, εξετάζει και συγκρίνει πλήθος μουσικών πληροφοριών ως προς την αξιοπιστία, την εγκυρότητα, την ακρίβεια, την εξουσία, την χρονική διάρκεια και την οπτική ή τη μεροληψία, όπως επίσης διακρίνει και τις διάφορες κατηγορίες και τους τύπους των μουσικών εκδόσεων αναλύοντας διεξοδικά τη δομή τους. Ακόμη, ο φοιτητής/ ερευνητής έχει τη δυνατότητα, να αναγνωρίζει οποιαδήποτε πλαστότητα ή εξαπάτηση μουσικών πληροφοριών όπως επίσης και να αναγνωρίζει το πολιτισμικό,

το φυσικό ή άλλο πλαίσιο μέσα στο οποίο δημιουργήθηκε η μουσική πληροφορία κατανοώντας την επίδραση του πλαισίου ως προς την ερμηνεία του (Cary, Sampsel, 2006 p674) . Επιπρόσθετα, ο φοιτητής/ ερευνητής με πληροφοριακή παιδεία συνθέτει τις βασικές ιδέες για τη δημιουργία νέων εννοιών, αναγνωρίζοντας τις αλληλεξαρτήσεις μεταξύ των εννοιών και συνδυάζοντας ταυτόχρονα με ουσιώδεις πρωτογενείς δηλώσεις αποτελούμενες από αποδεικτικά στοιχεία καθορίζοντας εάν ικανοποιούν την έρευνα ή άλλη ανάγκη πληροφόρησης (Cary, Sampsel, 2006 p674). Στη συνέχεια, χρησιμοποιεί συνειδητά επιλεγμένα κριτήρια για να καθορίσει εάν οι μουσικές πληροφορίες που επέλεξε έρχονται σε αντίθεση ή επαληθεύουν τις πληροφορίες που χρησιμοποιούνται και από άλλες πηγές πληροφόρησης, προκειμένου να προβεί σε αντίστοιχα συμπεράσματα. Επιπροσθέτως, ο φοιτητής/ερευνητής με τη δεξιότητα που του προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία, θέτει σε εφαρμογή θεωρίες μέσω της μουσικής απόδοσης , ακρόασης , παρουσίασης και γραφής καθορίζοντας με τον τρόπο αυτό την ακρίβεια των πληροφοριών από την πηγή όπου αντλήθηκαν και επισημαίνοντας τυχόν περιορισμούς των εργαλείων ή των στρατηγικών συλλογής μουσικών πληροφοριών για να προβεί στην πορεία στη διεξαγωγή αξιόπιστων συμπερασμάτων (Cary, Sampsel, 2006 p.675). Τέλος, ο φοιτητής / ερευνητής εκμεταλλευόμενος θετικά τα εφόδια και τις δεξιότητες που του προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία, ενσωματώνει νέες πληροφορίες με ήδη υπάρχουσες, καθορίζοντας εάν η νέα γνώση έχει αντίκτυπο και ανταποκρίνεται στο σκοπό της μουσικής έρευνας, διευρύνοντας περισσότερο σχετιζόμενες βιβλιογραφίες και αποφασίζοντας εάν θα προστεθεί ή θα αποκοπεί υλικό (Cary, Sampsel, 2006 p.675). Επιπλέον, ο φοιτητής / ερευνητής από τη μεριά του οφείλει να συμμετέχει θετικά σε τάξεις ή ομαδικές συζητήσεις κοινού επιστημονικού ενδιαφέροντος ορισμένες φορές και με ηλεκτρονική επικοινωνία , ζητώντας είτε τη γνώμη είτε συμβουλές καθοδήγησης από εξειδικευμένους εμπειρογνώμονες μέσω διαφόρων μηχανισμών όπως π.χ.e-mail, συνεντεύξεις κλπ ώστε να νιώσει ότι έχει ικανοποιηθεί η αρχική του ανάγκη για πληροφόρηση ή εάν χρειάζεται επιπλέον μουσικό πληροφοριακό υλικό.

4.1.5. 4^ο στάδιο: Χρήση και Αξιοποίηση της Μουσικής Πληροφορίας

Ο φοιτητής/ερευνητής, ο οποίος κατηρτισμένος με πληροφοριακή παιδεία είτε μεμονωμένα ή ως μέλος, χρησιμοποιεί πληροφορίες αποτελεσματικά για να επιτύχει ένα συγκεκριμένο σκοπό (Cary, Sampsel, 2006 p676). Πιο συγκεκριμένα, εφαρμόζει νέες αλλά και παλαιότερες πληροφορίες για να προβεί στο σχεδιασμό και τη δημιουργία ενός συγκεκριμένου αποτελέσματος. Ως προς την εξαγωγή των αποτελεσμάτων του, ο φοιτητής/ερευνητής οργανώνει το μουσικό πληροφοριακό υλικό το οποίο άντλησε με τέτοιο τρόπο που να υποστηρίζει τους μουσικούς σκοπούς του, όπως τα προγράμματα μουσικής της αιτιολογικής σκέψης και οι σημειώσεις του από την προσωπική του εργασία. Επιπλέον, ο φοιτητής/ερευνητής αρθρώνει τις γνώσεις και τις δεξιότητες που μεταφέρονται από τις παλαιότερες εμπειρίες του ως προς το σχεδιασμό και τη δημιουργία νέων μουσικών πληροφοριών (Cary, Sampsel, 2006 p676). Επίσης, χρησιμοποιεί καταγραφές, ανασκοπήσεις, πρότυπα πρακτικής μουσικής και σύγχρονα ιστορικά κείμενα τα οποία σχετίζονται με τη μουσική απόδοση και ανάλυση. Ακόμη, πολλές φορές χρησιμοποιεί κείμενα σε ψηφιακή μορφή, εικόνες και δεδομένα, ανάλογα με τις ανάγκες και τις προσδοκίες του, μεταφέροντας τα από τις αρχικές τους θέσεις και μορφές σε ένα νέο πλαίσιο, διατηρώντας σημειωματάριο ή αρχείο καταγραφής των δραστηριοτήτων του που αφορούν την αναζήτηση, την αξιολόγηση και τις συναφείς επικοινωνίες του με άλλους σχετιζόμενους φορείς για την επιστημονική του έρευνα (Cary, Sampsel, 2006 p676). Επιπρόσθετα, ο φοιτητής/ερευνητής προκειμένου η έρευνα του να επιφέρει όσο το δυνατόν επιτυχή αποτελέσματα, επιλέγει ένα μέσο επικοινωνίας και μια μορφή στρατηγικής που να υποστηρίζει στο βέλτιστο βαθμό τους σκοπούς του, χρησιμοποιώντας παράλληλα μια σειρά εφαρμογών τεχνολογίας πληροφοριών και ενσωματώνοντας αρχές σχεδίασης και επικοινωνίας που να περιλαμβάνουν είτε ήχο είτε εικόνα ή και συνδυασμό αυτών, που αφορούν και μουσικά παραδείγματα. Τέλος, ο φοιτητής/ερευνητής εφόσον χρησιμοποιεί τα δεξιότητες που του προσφέρει η πληροφοριακή παιδεία, επικοινωνεί μέσω διάυλων επικοινωνίας είτε γραπτώς είτε προφορικά, παρουσιάζοντας μια μουσική αναπαράσταση στο δυνατόν υψηλότερο μουσικό επίπεδο (Cary, Sampsel, 2006 p676).

4.1.6. 5^ο στάδιο: Συνδυασμός των Πληροφοριών από τον ενδιαφερόμενο χρήστη

Ο φοιτητής/ερευνητής ο οποίος έχει αφομοιώσει τις δεξιότητες που του προσφέρει στην έρευνα του η πληροφοριακή παιδεία, κατανοεί πολλά από τα νομικά και κοινωνικά ζητήματα που αφορούν την χρήση των πληροφοριών ως προς την έρευνα του. Ειδικότερα, οφείλει να σέβεται τα δεοντολογικά, τα νομικά και τα κοινωνικοοικονομικά ζητήματα όσον αφορά την χρήση των νέων τεχνολογιών και τα αποτελέσματα που επιφέρουν (Cary,Sampsel,2006 p677). Πιο συγκεκριμένα, ο ίδιος μέσα από την έρευνα και την αναζήτηση του προσδιορίζει και συζητά θέματα που αφορούν την προστασία των προσωπικών δεδομένων είτε στο έντυπο είτε στο ηλεκτρονικό περιβάλλον, προσδιορίζοντας παράλληλα και θέματα που σχετίζονται με την ελεύθερη και δωρεάν πρόσβαση σε ποικίλες πηγές πληροφόρησης (Cary,Sampsel,2006 p677). Επιπλέον, ο φοιτητής/ερευνητής μέσα από την έρευνα του, προσδιορίζει και αναλύει θέματα που συνδέονται με τη λογοκρισία και την ελευθερία έκφρασης του λόγου, αποδεικνύοντας με τον τρόπο αυτό την κατανόηση των δικαιωμάτων την πνευματικής ιδιοκτησίας και της δίκαιης χρήσης του μουσικού πληροφοριακού υλικού που προστατεύεται από πνευματικά δικαιώματα (Cary,Sampsel,2006 p677). Επιδεικνύει ακόμη, την κατανόηση του με του τρόπου με τον οποίο εφαρμόζεται η πνευματική ιδιοκτησία, τα πνευματικά δικαιώματα και η νομική χρήση σε ψηφιακά αρχεία ήχου, σε μουσική δειγματοληψία, σε μουσικές εκπομπές, σε δημόσιες μουσικές παραστάσεις αλλά και σε ηχογραφήσεις. Ακόμη, ο φοιτητής/ερευνητής οφείλει να συμμετέχει σε ηλεκτρονικές συζητήσεις με αποδεκτές στο νομικό πλαίσιο πρακτικές και να χρησιμοποιεί εγκεκριμένους κωδικούς ή άλλες μορφές ταυτότητας για πρόσβαση σε ηλεκτρονικούς πόρους πληροφοριών τηρώντας και σεβόμενος τις θεσμικές πολιτικές και παράλληλα μέσα από την διαδικασία αυτή αντιλαμβάνεται τι αποτελεί η λογοκλοπή δηλαδή, διαχωρίζει το δικό του έργο από το ήδη υπάρχον ενός άλλου (Cary,Sampsel,2006 p677). Τέλος, ο φοιτητής/ερευνητής με τη βοήθεια της πληροφοριακής παιδείας, αναγνωρίζει τις πηγές των ζητημάτων που τον απασχολούν και επιλέγει ο ίδιος, ένα κατάλληλο τρόπο τεκμηρίωσης και

ερμηνείας ώστε να αναφέρει σωστά τις μουσικές πηγές που χρησιμοποιεί τηρώντας ταυτόχρονα και τα αντίστοιχα πνευματικά δικαιώματα (Cary,Sampsel,2006 p677) .

4.1.7. 6^ο στάδιο : Αξιολόγηση του έργου μας

Η αξιολόγηση, εξετάζει εάν το έργο της αναζήτησης μουσικών πληροφοριών έχει ολοκληρωθεί αποτελεσματικά και εφόσον έχουν τηρηθεί πιστά όλα τα εσωτερικά και εξωτερικά κριτήρια, ώστε στη συνέχεια να ολοκληρωθούν αντίστοιχα και τα στάδια διεξαγωγής της έρευνας στο βέλτιστο βαθμό ικανοποίησης και η έρευνα να έχει έγκυρα και επιτυχή αποτελέσματα. Επιπλέον, μέσω της διαδικασίας της αξιολόγησης, ο ενδιαφερόμενος χρήστης θα έχει καταλήξει σε ορισμένα συμπεράσματα σχετικά με μεθόδους που επέλεξε να διεξάγει την έρευνα του και στο πως αυτές συνέπραξαν θετικά και ουσιώδες στο έργο του εκπληρώνοντας τα κίνητρα και τους σκοπούς του.

4.2. Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA και η συμβολή της στην προώθηση συμφερόντων πολλών μουσικών βιβλιοθηκών

Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA (Music Library Association), συνδέεται άμεσα με τη μουσική εκπαίδευση ιδιαίτερα στο χώρο της βιβλιοθήκης, διότι η δέσμευση για μουσική προσελκύει άτομα που έχουν κύριο ενδιαφέρον ενασχόλησης την μουσική επιστήμη στο συγκεκριμένο τομέα εξειδίκευσης και παράλληλα

ενισχύουν το ρόλο της μουσικής βιβλιοθηκονομίας. Ειδικότερα, η ένωση της MLA (Music Library Association), έχει αποτελέσει αντικείμενο μελέτης και έρευνας από μουσικούς επιστήμονες και μουσικούς βιβλιοθηκάρχους οι οποίοι εργάζονται σε διεθνείς και μεγάλες ερευνητικές μουσικές βιβλιοθήκες όπως για παράδειγμα η Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου ή η Δημόσια Βιβλιοθήκη της Νέας Υόρκης στα τμήματα μουσικής όπου περιλαμβάνουν οι βιβλιοθήκες. Οι συνηθισμένες αρμοδιότητες των μουσικών βιβλιοθηκονόμων περικλείουν διαδικασίες όπως η οργάνωση, η καταλογογράφηση και η συντήρηση του υλικού τους διαδικασίες απαραίτητες για την σωστή λειτουργία στο χώρο της βιβλιοθήκης. Πέρα όμως από αυτές τις τυπικές ευθύνες με τις δεξιότητες που προσφέρει η MLA, οι δραστηριότητες των μουσικών βιβλιοθηκονόμων αλλάζουν αντικατοπτρίζοντας τη φύση και τη δεοντολογία του ιδρύματος όπου εργάζονται προωθώντας παράλληλα και προσωπικά τους συμφέροντα. Επιπλέον, η μουσική βιβλιοθηκονομική ένωση της MLA επιτυγχάνει τους στόχους της μέσω ποικίλων δραστηριοτήτων που πραγματοποιεί και συνάμα μέσω προγραμμάτων ανάπτυξης της έχει καταφέρει να προσελκύει μεμονωμένους και εταιρικούς δωρητές των οποίων η οικονομική υποστήριξη προωθεί σκοπούς όπως:

- A) την προώθηση της δημιουργίας , της ανάπτυξης και της χρήσης μουσικών βιβλιοθηκών
- B) την ενθάρρυνση προσπάθειας συλλογής μουσικής και μουσικής λογοτεχνίας σε βιβλιοθήκες
- Γ) την αύξηση της παραγωγικότητας και αποτελεσματικότητας στις υπηρεσίες που αφορούν τη διαχείριση της μουσικής βιβλιοθήκης και τέλος
- Δ) την προώθηση του επαγγέλματος της μουσικής βιβλιοθηκονομίας .

4.3. Συμπεράσματα

Η Ένωση Μουσικών Βιβλιοθηκών της MLA αποτελεί την επαγγελματική ένωση που εκπροσωπεί τις Βιβλιοθήκες με κύριο αντικείμενο ενασχόλησης τη Μουσική. Οι εργασίες της αποσκοπούν στην ενίσχυση της συλλογής της συντήρησης και της διάδοσης του μουσικού πληροφορικού υλικού, προωθώντας ιδιαίτερα τον τομέα της μουσικής βιβλιοθηκονομίας παρέχοντας ευκαιρίες που ενισχύουν την εκπαίδευση και την επαγγελματική εξέλιξη τους στο χώρο. Προκειμένου λοιπόν, να μπορέσει να λειτουργήσει αποτελεσματικότερα η δια βίου μάθηση και ειδικότερα τα προγράμματα εξ' αποστάσεως εκπαίδευσης με στόχο την προώθηση της μουσικής βιβλιοθηκονομίας, είναι απαραίτητο να υπάρχει υποστήριξη των προγραμμάτων πληροφοριακής παιδείας, ώστε να υπάρχει υποστηρικτικό κλίμα και σε ανεξάρτητη μάθηση και να ωθήσουν και τους σπουδαστές μουσικούς να εφοδιαστούν με την ικανότητα να επιλέγουν από ένα τεράστιο όγκο πληροφοριών μόνο όσα τους είναι απαραίτητα για την έρευνα τους. Η συγκεκριμένη δεξιότητα, αποκτάται μέσω της πληροφοριακής παιδείας και των προγραμμάτων της όπου στο πλαίσιο ενός οργανωμένου και επίσημα εγκεκριμένου προγράμματος σπουδών, οι φοιτητές/ερευνητές θα κατορθώσουν να οδηγηθούν με σιγουριά στην επιτυχημένη διεξαγωγή γνώσης μέσα από την έρευνα τους.

5^ο Κεφάλαιο

5.1. Γενικά Συμπεράσματα

Η σημερινή κοινωνία μας χαρακτηρίζεται δικαίως ως κοινωνία της Πληροφορίας διότι κυριαρχεί έντονα η ανθρώπινη ανάγκη για πληροφόρηση σε όλο το φάσμα των ανθρωπιστικών επιστημών, μεταξύ αυτών και της μουσικής. Η μουσική πληροφοριακή παιδεία καθώς και η μουσική πληροφόρηση αποτελούν ιδιαίτερα σημαντικούς παράγοντες στον τομέα της πληροφόρησης. Σε αυτήν την διαδικασία συμβάλλει και η τεχνολογία γύρω μας η οποία διαρκώς αλλάζει και εξελίσσεται με ταχύς ρυθμούς, δημιουργώντας παράλληλα την ανάγκη για μια ταχύ δράση των ανθρώπων να είναι έτοιμοι να αφομοιώσουν και να υιοθετήσουν τις νέες τεχνικές αναζήτησης μουσικού πληροφοριακού υλικού. Πλέον, η απήχηση της μουσικής ως επιστήμης είναι διεθνής και δεν περιορίζεται σε πολιτισμούς και φυλετικές διακρίσεις. Το μουσικό πληροφοριακό υλικό είτε είναι αρχείο, είτε βιβλίο κλπ πλέον μπορεί και έχει γίνει προσιτό στους ανθρώπους και σε απτή μορφή αλλά και σε ψηφιακή. Επιπλέον, μέσω της πληροφοριακής παιδείας, οι ενέργειες που πραγματοποιούνται για ενίσχυση μουσικών συλλογών, τεχνικών συντήρησης και διάδοσης μουσικού πληροφοριακού υλικού ιδιαίτερα σε βιβλιοθήκες συμβάλλει στην ενίσχυση της εκπαίδευσης και της επαγγελματικής δεξιότητας των ανθρώπων στο χώρο της μουσικής και ταυτόχρονα της βιβλιοθηκονομίας. Με τις ενέργειες αυτές, πλέον διανύοντας μια περίοδο όπου το διαδίκτυο και η τεχνολογία αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι στη ζωή μας είναι σαφές ότι καλούμαστε να βελτιώσουμε όλοι μας την ποιότητα της ζωής μας και να διευκολύνουμε τον τρόπο με τον οποίο εξελισσόμαστε ως επιστήμονες εντασσόμενοι στο κοινωνικό μας περιβάλλον. Ειδικότερα, με τον όρο πληροφορία περικλείουμε διάφορες έννοιες και σημασίες, διότι σαν όρος η πληροφορία έχει ερμηνευθεί με διάφορους τρόπους αφού δεν ήταν λίγοι οι επιστήμονες όπου θέλησαν να εμβαθύνουν στην αναζήτηση της ερμηνείας του όρου. Παρόλα αυτά όμως, ακόμη και στην σημερινή εποχή ο όρος δεν έχει καταφέρει να οριστικοποιηθεί ως μια έννοια όπου να τον αντιπροσωπεύει πλήρως ως

προς την σημασία του. Επιπλέον, αξίζει να αναφέρουμε ότι η πληροφορία και οι διάφοροι τρόποι με τους οποίους αξιοποιείται, αποτελούν το βασικό αγαθό και προϊόν αποκτώντας ιδιαίτερη σημασία και βάση θεμελίωσης για επιστημονικές, οικονομικές, διοικητικές και κοινωνικές δραστηριότητες. Πιο συγκεκριμένα, η πληροφορία εκτός του ότι συμβάλλει θετικά στην ανάπτυξη διαφόρων επιστημών, ενισχύει άμεσα αι τις σχέσεις δεσμού ανάμεσα στον άνθρωπο και τον επιστήμονα μια σχέση αλληλοεξαρτώμενη που σε συνδυασμό μεταξύ τους επιφέρουν επιτυχή αποτελέσματα . Συνεπώς, η πληροφορία είναι η έννοια που κατέχει πρωταγωνιστικό ρόλο σχετικά με τις πληροφοριακές ανάγκες των ανθρώπων και ταυτόχρονα είναι η βάση για την προσπέλαση και επίλυση διαφόρων ζητημάτων. Επιπλέον, όσον αφορά την αξιόπιστη πληροφόρηση στην κοινωνία όπου ζούμε , προκειμένου οι άνθρωποι – επιστήμονες να μπορούν να γνωρίζουν ότι τα αποτελέσματα μιας έρευνας όπου έκαναν είναι αξιόπιστα και ασφαλή, πρέπει να γνωρίζουν και να είναι όσο το δυνατόν περισσότερο κατηρτισμένος με τις δεξιότητες που προσφέρει στο άτομο η πληροφοριακή παιδεία. Συγκεκριμένα, η πληροφοριακή παιδεία, καθιστά το άτομο ικανό να μπορεί να εντοπίζει το πληροφοριακό υλικό που ψάχνει και στη συνέχεια να μπορεί να το αξιοποιήσει σωστά, διαμορφώνοντας με τον τρόπο αυτό και παράλληλα εκπληρώνοντας τις πληροφοριακές ανάγκες του. Ειδικότερα, η ικανότητα των ανθρώπων να μπορούν να ενσωματώσουν οτιδήποτε καινούργιο ανακαλύπτουν μέσα στο εύρος των πληροφοριών τους που ήδη κατέχουν, αυτό είναι μια διαδικασία τη οποία μπορούν να εφαρμόσουν εφόσον διακατέχουν την αξία της έννοιας της πληροφοριακής παιδείας. Πιο συγκεκριμένα, έχοντας εξελίξει και αναλύσει διεξοδικά στην εργασία μας την έννοια και τη σημασία της πληροφοριακής παιδείας στο χώρο της μουσικής, επιστήμη η οποία διαρκώς εξελίσσεται πρέπει να αναφέρουμε ότι υπάρχουν ορισμένα προγράμματα πληροφοριακής παιδείας τα οποία σχετίζονται με το χώρο της μουσικής και συμβάλλουν στην επίλυση προβλημάτων με κύριο στόχο την απόκτηση γνώσης. Τα προγράμματα αυτά, περιλαμβάνουν 6 στάδια τα οποία έχουμε αναλύσει στην εργασία μας και συμβάλλουν στην σωστή περάτωση και εξέλιξη του έργου μας. Τέλος, έχοντας συγκεκριμενοποιήσει το θέμα της εργασίας μας και αναλύοντας την εξέλιξη της πληροφοριακής παιδείας στο χώρο της μουσικής επιστήμης, πρέπει να αναφέρουμε ότι υπάρχει μια διεθνής ένωση μουσικών βιβλιοθηκών MLA (Music Library Association) που προβάλλει την αξία ύπαρξης μουσικών βιβλιοθηκών για την προώθηση της μουσικής πληροφορίας και γνώσης σε χώρους βιβλιοθηκών. Ο σκοπός της είναι μέσω διαδικασιών να ενισχύεται το έργο

της συλλογής της συντήρησης και της διάδοσης του μουσικού πληροφοριακού υλικού ιδιαίτερα σε χώρους βιβλιοθηκών. Προκειμένου όμως, να μπορέσει να λειτουργήσει αποτελεσματικά η διαδικασία αυτή και ο συνδυασμός της πληροφορίας και των δεξιοτήτων της πληροφοριακής παιδείας σε συνδυασμό παράλληλα με τις νέες τεχνολογίες ώστε στα πλαίσια μιας νέας έρευνας είτε ενός προγράμματος μουσικής εκπαίδευσης οι φοιτητές ή ερευνητές να μπορέσουν να οδηγηθούν με αισιοδοξία, σιγουριά και αποτελεσματικότητα στην επιτυχημένη διεξαγωγή γνώσης μέσα από την έρευνα τους .

Βιβλιογραφία

Μπώκος , Δ. Γ. (2001) *Εισαγωγή στην Επιστήμη της Πληροφόρησης*. Αθήνα: Παπασωτηρίου.

Case, O.D. & Given L.M. (2017) *Αναζητώντας την Πληροφορία. ΔιΣΙΓΜΑ*.

Ασλανίδη Μ., Βράκα Β., Κριέζη Β., Κωσταγιόλας Π., Λαβράνος Χ., Παπαδάτος Ι. & Χαρκιολάκης Α. (2015) *Πηγές Μουσικής Πληροφόρησης & Πληροφοριακή Παιδεία*. Αθήνα: Fagotto books.

Futrelle J. & Downie J.S. (2002) *Interdisciplinary communities and research issues in music information retrieval*. France.

Lavranos Ch., Kostagiolas P., & Papadatos J., (2015) *Information retrieval technologies and the “ realities ” of music information seeking*.

Lavranos Ch., Kostagiolas P., Martzoukou K. & Papadatos J., (2015) *Music Information seeking behavior as motivator for musical creativity*

Maple A.,(1996) *Information literacy for undergraduate music students*.

Moon F., (2006) *Information Literacy for Music Students*.

Wilson T., D., (1999) *Models in information behavior an interdisciplinary perspective.*

Wilson T., D., (2006) *Revisiting user studies and information needs.*

Σκανδάλη Α., (1990) *Θεματική Ευρετηρίαση: υστεροσυνδυασμένα συστήματα.*
Αθήνα : Βασιλείου.

Limberg L., & Sundin O., (2006) *Teaching information seeking: Relating information literacy education to theories of information behavior.*

Limberg L., Sundin O. & Talja S., (2012) *Three theoretical perspectives on information literacy.*

Floridi L., (2005) *Is Information meaningful data? Philosophy and Phenomenological Research.*

Bateson G., (1972) *Steps to an ecology of mind.* New York.

Miller G. R., (1969) *Human information - processing: Some research guidelines.*

Bates M.J., (2005) *Information and knowledge: An evolutionary framework for Information science.*

Dervin B., (1976) *The everyday information needs of the average citizen: A taxonomy for analysis.* Chicago.

Dervin B., (1977) *Useful theory for Librarianship: Communication not Information*.

Higgins M., (1999) *Meta- information and time: Factors in human decision making*.

Popper K., (1972) *Objective knowledge: An evolutionary approach*. London: Oxford University Press.

Buckland M.K., (1991) *Information and Information systems*. New York: Greenwood Press.

Kuhlthau C. C., (1999) *The role of experience in the information search process of an early career information worker: Perceptions of uncertainty, complexity, construction and sources*.

Κορομπίλη Σ. & Τόγια Α. (2015) *Πληροφοριακός Γραμματισμός* .

Ανακτήθηκε από : <http://hdl.handle.net/11419/2701>.

Γαϊτάνου Π. & Ρουγγέρη Δ.Μ. (2010) *Πληροφοριακή Παιδεία και Ακαδημαϊκές Βιβλιοθήκες*.

Ανακτήθηκε από :

<https://lekythos.library.ucy.ac.cy/bitstream/handle/10797/11401/16psab043a.pdf?sequence=1>

Jesus L. (2006) *Κατευθυντήριες Οδηγίες Για την Πληροφοριακή Παιδεία Στη Δια Βίου Μάθηση*.

Ανακτήθηκε από : <https://www.ifla.org/files/assets/information-literacy/publications/ifla-guidelines-el.pdf>.

Cary P. & Sampsel L.J. (2006) *Information Literacy Instruction Objective For Undergraduate Music Student: A Project Of the Music Library Association, Bibliographic Instruction Subcommittee*.

Ανακτήθηκε από : <https://www.jstor.org/stable/4487622?seq=1>

MLA (Music Library Association) .

Ανακτήθηκε από : <https://www.musiclibraryassoc.org/page/Board>

Συλλογικός Κατάλογος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών.

Ανακτήθηκε από : https://web.archive.org/web/20110611032533/http://www.unioncatalog.gr/ucportal/index.php?option=com_content&view=article&id=215&Itemid=61&lang=el

My-HEAL-Link.

Ανακτήθηκε από : <https://www.heal-link.gr/%cf%80%ce%bb%ce%b7%cf%81%ce%bf%cf%86%ce%bf%cf%81%ce%af%ce%b5%cf%82-%ce%b9%cf%83%cf%84%ce%bf%cf%81%ce%b9%ce%ba%cf%8c/>

Ένωση Ελλήνων Βιβλιοθηκονόμων και Επιστημόνων Πληροφόρησης (ΕΕΒΕΠ)

Ανακτήθηκε από :

<http://www.eebep.gr/%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%BF%CE%B9-%CE%B5%CE%AF%CE%BC%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B5/>

EBLIDA

Ανακτήθηκε από : <http://www.eblida.org/about-eblida/>

International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)

Ανακτήθηκε από: <https://www.ifla.org/files/assets/hq/publications/professional-report/106-gr.pdf>

Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ)

Ανακτήθηκε από: <https://www.heal-link.gr/>

Εθνική Βιβλιοθήκη

Ανακτήθηκε από : <https://www.nlg.gr/>

Βιβλιοθήκη Εθνικού Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών

Ανακτήθηκε από: <http://www.lib.uoa.gr/plirofories/seab-heal-link.html>

Υπηρεσία Υποστήριξης Βιβλιοθηκονόμου και Λογισμικών Βιβλιοθηκών

Ανακτήθηκε από : <http://librarian.seab.gr/index.php/el/info-kiosk/articles>

Εκπαιδευτική Πλατφόρμα Πληροφοριακής Παιδείας

Ανακτήθηκε από: <http://ilseab.lib.uth.gr/edu/course/index.php>

Συνεργατικό Σχήμα Ελληνικών Ακαδημαϊκών Μουσικών Βιβλιοθηκών

Ανακτήθηκε από : <https://seamv.wordpress.com/>

Μακρής Ε., Παπαδάκης Ι., Στεφανιδάκης Μ., Ασλανίδη Μ. & Κυπριανός Κ.
(2013) *Ακαδημαϊκές μουσικές βιβλιοθήκες: Βιβλιοθήκη Τμήματος Μουσικών Σπουδών
Ιονίου Πανεπιστημίου. Καθιερωμένοι όροι αναφορικά με τη μουσική γενικά και την
ελληνική μουσική ειδικότερα*

Ασλανίδη, Μ., & Μπαζμαδέλης Α. *Συνεργασία Ελληνικών Ακαδημαϊκών Μουσικών
Βιβλιοθηκών-ΣΕΑΜΒ.*