

ΙΟΝΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΤΜΗΜΑ ΤΕΧΝΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΑΣ

Πτυχιακή Εργασία

A Martin's journey
(Το ταξίδι ενός χελιδονιού)

Μαρίνος Παυλίδης TX2014058

Επιβλέπων καθηγητής: Τηλιγάδης Κωνσταντίνος

Κέρκυρα
Ιούνιος 2021

Περιεχόμενα

1. Ευχαριστίες	02
2. Συνοπτική Περίληψη	02
3. Περίληψη.....	03
4. Εισαγωγή.....	04
5. Στόχος.....	05
5. Ιδέα.....	05
6. Μεθοδολογία.....	06
6.1. Βίντεο.....	06
6.1.1. Εικόνα.....	06
6.1.2. Ήχος.....	07
6.1.3. Επιτέλεση.....	09
7. Μεθοδολογία των μέσων.....	10
7.1. Προπαραγωγή.....	10
7.1.1. Κεντρική Ιδέα.....	10
7.1.2. Σύνοψη Σεναρίου.....	10
7.1.3. Σενάριο.....	10
7.1.4. Σενάριο σε μορφή σεναρίου.....	12
7.1.5. Έρευνα και επιλογή τοποθεσιών.....	14
7.1.6. Shotlist.....	15
7.1.7. Storyboard.....	17
7.1.8. Moodboard.....	22
7.2. Παραγωγή.....	23
7.2.1. Παραγωγή Ήχου.....	23
7.2.2. Παραγωγή Εικόνας.....	27
7.2.3. Εξοπλισμός.....	29
7.3. Μεταπαραγωγή.....	32
7.3.1. Μοντάζ.....	32
7.3.2. Επιλογή και επεξεργασία φωτογραφιών.....	32
8. Συμπεράσματα	33
9. Βιβλιογραφική Έρευνα	34
10. Βιβλιογραφία – Βιντεογραφία	36

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να εκφράσω τις ευχαριστίες μου στους γονείς, φίλους και τον παππού μου Μαρίνο Χατζηγιάννη, που μου πρόσφεραν την ανιδιοτελή τους βοήθεια και υποστήριξη κατά την διάρκεια των σπουδών μου, αλλά και την κοπέλα μου Αθηνά Δουκάκη για την πολύτιμη στήριξη και συμμετοχή της.

Ευχαριστώ πολύ την Μαρία Μαλτέζου για την συνεργασία και την σύνθεση του μουσικού της έργου, αλλά και τον χρόνο που αφιέρωσαν καθ' όλη την διάρκεια της εργασίας αυτής. Ακόμα, ευχαριστώ την σοπράνο Κέλλυ Τουσμάνοφ, για την συνεργασία και βοήθεια της.

Τέλος, οφείλω για άλλη μια φορά, να ευχαριστήσω των επιβλέποντα καθηγητή μου κύριο Κωνσταντίνο Τηλιγάδης (GusTil), για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε για την επιλογή του παρόντος θέματος, για τις γνώσεις που αποκόμισα από αυτόν όλα τα σπουδαστικά μου έτη, καθώς και την αμέριστη συμπαράσταση και βοήθεια καθ' όλη την διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας αυτής.

Συνοπτική Περίληψη

Το ταξίδι λαμβάνει χώρα στο μέλλον. Είναι μια υποθετική κατάσταση, όπου το ανθρώπινο είδος έχει πια εκλείψει, οι πόλεις έχουν ερημώσει και τα κτίρια έχουν μετατραπεί σε ερείπια. Με πρωταγωνιστή ένα χελιδόνι παρακολουθούμε ένα ταξίδι του στην νέα αυτή κατάσταση στην οποία εξερευνά κάθε τι καινούριο και άγνωστο προς αυτό.

Abstract

The journey took place in the future. It is a hypothetical situation, where mankind has become extinct, cities have been deserted and buildings turned into ruins. Through the eyes of a martin, we are watching his journey in this new situation in which he explores everything new and unknown to it.

Περίληψη

Το χελιδόνι ξεκινάει το ταξίδι του, όπως πάντα, και κατευθύνεται Νότια και πιο συγκεκριμένα στο σπίτι που είχε χτίσει τον προηγούμενο χρόνο πάνω στο σπίτι του ανθρώπου. Όμως μια δυσάρεστη έκπληξη το περιμένει. Ο άνθρωπος έχει εκλείψει και τα σπίτια έχουν γκρεμιστεί. Στα σχεδόν εννέα λεπτά του βίντεο παρακολουθούμε το χελιδόνι να περνάει μέσα από τα διαφορετικά στάδια του πένθους, ξεκινώντας από την άρνηση της απώλειας, η οποία το κάνει να γυρίζει στα ίδια μέρη που θυμάται τον άνθρωπο και να τον ψάχνει. Αφού περάσει και από το τελευταίο, από τα πέντε στάδια του πένθους, το στάδιο της αποδοχής, σε μία διαδρομή από τον Βορρά στον Νότο και από την ανατολή του ηλίου στην δύση του, ολοκληρώνει τον κύκλο, που ξεκίνησε το πρωί και πριν πετάξει στο ηλιοβασίλεμα, ανακαλύπτει κάτι σημαντικό.

Εισαγωγή

Σε αυτό το κείμενο αναλύεται η ιστορική έρευνα, η μεθοδολογία, οι τεχνικές, οι επιρροές και τα τεχνικά μέσα που χρησιμοποιήθηκαν για την σύνταξη της παρούσας πτυχιακής εργασίας.

Έχοντας βιώσει την απομόνωση της καραντίνας, λόγο του COVID-19, και σκεπτόμενος τις πιθανές συνέπειες που μπορεί να προκαλέσει η κατάχρηση που κάνει ο άνθρωπος στην φύση, η σκέψη μου ήταν να αποδώσω, μέσα από μια σουρεαλιστική άποψη το μέλλον που θα έχει το ανθρώπινο είδος στον πλανήτη. Εκμεταλλευόμενος το χελιδόνι, που ταξιδεύει κάθε χρόνο σε όλη την γη¹, από τον Νότο στον Βορρά και αντίθετα, θεώρησα ότι θα ήταν ενδιαφέρον αν μπορούσε ένας άνθρωπος να δει μέσα από τα μάτια ενός χελιδονιού, την γη σε ένα, πιθανόν όχι και τόσο, μακρινό μέλλον.

Όλα τα παραπάνω λαμβάνουν χώρα στην Γη όπου ο άνθρωπος έχει εκλείψει, αλλά η υπογραφή του στον πλανήτη είναι βαθιά χαραγμένη. Οι λόγοι για αυτήν την απουσία θα μπορούσαν να είναι διάφοροι. Όπως ένας πόλεμος με καταστροφικές συνέπειες όπως ο πρώτος ή ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος², μια θανατηφόρα πανδημία από την οποία δεν επέζησε κανένας, ή η προσπάθεια του ανθρώπου να μεταναστεύσει σε άλλους πλανήτες. Είναι γεγονός ότι τα τελευταία χρόνια, ο άνθρωπος έχει φέρει τον πλανήτη στα όρια του. Η σπατάλη και υπερεκμετάλλευση των φυσικών πόρων, εμφανής ακόμα και στην περίπτωση του βασικότερου όλων – το νερό – καθώς “χρησιμοποιούμε πολύ περισσότερο νερό από ότι έχουμε διαθέσιμο”³, ή η ρύπανση του περιβάλλοντος και γενικότερα η κατάχρηση της φύσης τα τελευταία χρόνια έχει αρνητική επίδραση ακόμα και στον ίδιο χωρίς αυτή η επίδραση να γίνεται άμεσα αντιληπτή σε βαθμό ανησυχητικό. Όμως είναι φανερό ήδη οι οδυνηρές συνέπειες στο άμεσο μέλλον, με την εμφάνισή τους ήδη σε συγκεκριμένες περιοχές της γης, επηρεασμένες από το φαινόμενο του θερμοκηπίου⁴, που εξαπλώνεται με γοργούς ρυθμούς. Για όλα τα παραπάνω, επέλεξα να επαναπροσδιορίσω πώς θα ήταν η ζωή στη γη μετά τον άνθρωπο, και αν η έλλειψή του, επιφέρει θετικά ή αρνητικά αποτελέσματα, δίνοντας μια προσωπική άποψη για αυτά.

¹ “Royal Society for the protection of Birds”, τελευταία πρόσβαση 20 Ιουνίου, 2021, <https://www.rspb.org.uk/birds-and-wildlife/wildlife-guides/bird-a-z/swallow/migration/>

² “Encyclopedia Britannica”, τελευταία πρόσβαση 20 Ιουνίου, 2021, <https://www.britannica.com/event/World-War-I/Killed-wounded-and-missing>

³ “Ευρωπαϊκός Οργανισμός Περιβάλλοντος”, τελευταία πρόσβαση 20 Ιουνίου, 2021, <https://www.eea.europa.eu/el/pressroom/newsreleases/ksirasia-kai-yperkatanalosi-ydatos-stin-eyrpi>

⁴ “Ευρωπαϊκή Επιτροπή”, τελευταία πρόσβαση 20 Ιουνίου, 2021, https://ec.europa.eu/clima/change/causes_el

Στόχος

Μέσα από αυτό το έργο στόχος μου είναι να εκφράσω τους προβληματισμούς μου και να μεταφέρω ένα μήνυμα σχετικά με το μέλλον των ανθρώπων στον πλανήτη και να προτρέψω και άλλους συναδέλφους, στο να πειραματίζονται και να εκφράζονται με όποιον τρόπο μπορούνε επικοινωνώντας τις σκέψεις τους μέσω της τέχνης. Η συγκεκριμένη εργασία είναι εξ ολοκλήρου έργο πειραματισμού και έκφρασης. Για αυτόν τον λόγο έδωσα βάση στο πώς ο θεατής θα βιώσει στο μέγιστο την εμπειρία του χελιδονιού, καθώς αυτό που ήθελα να μεταδώσω είναι η ψυχολογική κατάσταση και η αίσθηση του, με τα εκφραστικά μέσα που χρησιμοποίησα.

Η Ιδέα

Βιώνοντας την πίεση και την απομόνωση της καραντίνας για ένα μεγάλο μέρος του 2019 και βλέποντας την κατάσταση μόνο να χειροτερεύει, η σκέψη μέσα στο μυαλό μου ήταν ξεκάθαρη: “Κι αν πεθάνουμε όλοι;”. Όσο αφελής και αν ακούγεται η παραπάνω ερώτηση, χωρίς να το καταλάβω, μέσα σε λίγες μόνο μέρες, ο φόβος γινόταν όλο και πιο αληθινός. Έτσι, έχοντας ως αφορμή για δημιουργία τα συναισθήματα που με κατακλύζανε, σκέφτηκα πως ο μόνος τρόπος να μεταδώσω τις ανησυχίες μου στους άλλους ήταν κάνοντάς τες εικόνα. Έτσι ξεκίνησε η διαδικασία της διαμόρφωσης μιας πρώτης ιδέας για την ταινία “A Martin’s journey”. Σε αυτήν την ταινία, ο θεατής καλείται να κάνει το ταξίδι του χελιδονιού. Αυτό που δεν ξέρει αρχικά, είναι ότι το ανθρώπινο είδος έχει εκλείψει.

Κυρίαρχο ρόλο στην εργασία έχει ο πειραματισμός. Θεώρησα ενδιαφέρον το να πειραματιστώ με τις βαρύτητα των στοιχείων που απαρτίζουν μία ταινία. Έτσι ο ήχος είναι αυτός που διηγείται την ιστορία και η εικόνα αυτή που θα ολοκληρώσει την αφήγηση. Ακόμη, όντας δραστήριος και με ενδιαφέρον για όλα τα μέσα, όπως φωτογραφία – βίντεο, κινηματογράφηση μέσω τετρακόπτερου (drone), σκηνοθεσία και μοντάζ, σε αυτή την εργασία τα μέσα που χρησιμοποιήθηκαν στο οπτικό κομμάτι ήταν το βίντεο και η φωτογραφία, με σκοπό το κάθε ένα να έχει και το δικό του ρόλο. Η εικόνα του βίντεο αντιπροσωπεύει το πώς το χελιδόνι βιώνει την κατάσταση που καλείται να αντιμετωπίσει, και οι φωτογραφίες την επίγεια παρατήρηση της κατάστασης που επικρατεί, για να ολοκληρωθεί μια οπτικοακουστική αφήγηση, κάνοντας χρήση της γλώσσας του κινηματογράφου.

Μεθοδολογία

Βίντεο

Σε αυτήν την ταινία έχουμε πειραματισμό σε τρία καίρια σημεία, στον τρόπο λήψης των πλάνων, στην αφηγηματική τεχνική και στην επιτέλεση. Το πρώτο μέρος του πειραματισμού και της έρευνας σε αυτήν την εργασία είναι το να δημιουργηθεί μια ταινία με χρήση drone. Το δεύτερο κομμάτι είναι η αλλαγή της βαρύτητας μεταξύ των δύο κύριων στοιχείων που απαρτίζουν μια ταινία, τον ήχο και την εικόνα. Έτσι αντί ο ήχος να υποστηρίζει την εικόνα, να είναι αυτός που θέτει την ροή και να αφηγείται την ιστορία. Ταυτόχρονα η εικόνα θα ακολουθήσει αυτήν την ροή, προσθέτοντας στην ιστορία το οπτικό ερέθισμα. Το τρίτο κομμάτι είναι η επιτέλεση και η παρουσία αυτής σε μία ταινία μικρού μήκους.

Εικόνα

Στην οπτική αντίληψη της ταινίας συναντάμε στοιχεία που έχουν άμεση σχέση με την κίνηση του χελιδονιού, είτε γεωγραφικά μέσα στο νησί, είτε σχετικά με το υψόμετρο που πετάει. Ακόμα, το πέταγμα του, ανάλογα με την ψυχολογική κατάσταση που βρίσκεται⁵, αποτυπώνεται χρωματικά⁶ ή με την άποψη καδραρίσματος του πλάνου. Ταυτόχρονα, μέσω των φωτογραφιών, απεικονίζεται μια διάθεση εξωτερικής παρατήρησης της κατάστασης, τονίζοντας την έλλειψη της ανθρώπινης παρουσίας. Ιδιαίτερη έμφαση αξίζει να δοθεί στο γεγονός ότι το συγκεκριμένο οπτικοακουστικό έργο – πηγαίνοντας κατά κάποιον τρόπο κόντρα στις τάσεις επιστημονικής φαντασίας της εποχής – δεν ενδιαφέρεται σχεδόν καθόλου για το πως κατέληξε να «εξαφανίζεται» το ανθρώπινο στοιχείο από προσώπου γης, παραμόνο για το γεγονός ότι αυτό το παραπάνω αποτελεί δεδομένο. Δεν δίνεται λοιπόν σημασία στο πως και γιατί κατέληξαν εδώ που κατέληξαν τα πράγματα, αλλά στο ότι, πλέον, ο άνθρωπος «δεν υφίσταται».

Η πρόκληση της ταινίας ήταν να μπορέσω να αποδώσω τα συναισθήματα του χελιδονιού μέσα από τις εικόνες. Για αυτόν τον λόγο επέλεξα να αναδείξω την ψυχολογική του κατάσταση συσχετίζοντας την με το ύψος που πετούσε, ενώ το πως αντιλαμβανόταν τις

⁵ Norbert Elias, Ρεβέκκα Πέσσαχ και Αντώνιος Παπαντωνίου, *Η Θεωρία του Συμβόλου* (METAIXMIO, 2010)

⁶ Γκέτε Γιόχαν – Βολφγκανγκ. Φον., Κλιματσάκης Παύλος και Χριστοφόγλου Μάρθα, *Θεωρία των χρωμάτων* (PRINTA, 2008)

καταστάσεις που περνούσε, και το πώς τις βίωνε, προσπάθησα να φανεί μέσα από την χρωματική παλέτα και τις αλλαγές των πλάνων στο μοντάζ.

Σε αυτήν την ταινία χρησιμοποιήθηκε υλικό από βίντεο που καταγράφηκε μόνο από πτήσεις με drone γιατί ήθελα να είναι ξεκάθαρο ότι είναι η οπτική του χελιδονιού, γιατί αποτέλεσε λύση η απόδοση της οπτικής του χελιδονιού. Συγκεκριμένα, όλη η ταινία αναδεικνύει την ιστορία όπως θα την βίωνε και θα την αντιλαμβάνονταν, ένας άνθρωπος σαν το χελιδόνι και όχι πως θα την αφηγούταν. Έτσι, με τον τρόπο που γίνεται η οπτική αφήγηση της ταινίας, δείχνει την συνέπεια της αφηγηματικής γλώσσας που παρουσιάζεται μέσω της καταγραφής με το drone.

Οι φωτογραφίες αποτελούν σημαντικό μέρος της ταινίας, καθώς ολοκληρώνουν την αφήγηση, δίνοντας περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το περιβάλλον και το κλίμα που επικρατεί, όπως επίσης και για την λειτουργία του συναισθηματικού σεναρίου. Πιο στοχευμένα, ο ρόλος των φωτογραφιών είναι να δώσουν στον θεατή την ανθρώπινη οπτική στην Γη και φυσικά στην νέα κατάσταση που βρίσκεται μέσω της αφήγησης της ταινίας και να αναδείξει το πέρασμα της ύπαρξης του ανθρώπου και την επίδρασή του στο φυσικό περιβάλλον, όπου διαδραματίζεται και το κυρίως σενάριο της ταινίας. Η καταγραφή των στοιχείων που προσδίδουν την απουσία του ανθρώπου στην Γη τονίζουν την έλλειψη της ανθρώπινης παρουσίας μέσα από την οπτική ενός διαφορετικού εξωτερικού παρατηρητή, το χελιδόνι ή αλλιώς η 'Ένα'. Για αυτόν τον λόγο γίνεται ο συνδυασμός του μέσου της φωτογραφίας και του drone ώστε το αποτέλεσμα της λήψης από την γη και της λήψης από τον αέρα, να προσδώσουν μια συνθετικότητα που πηγάζει από το άνθρωπο και από το πουλί, που αντιπροσωπεύουν το ταξίδι της φύσης και της ζωής. Ο τρόπος που καταγράφω και η γωνία που επιλέγω να καταγράψω τα γεγονότα, είναι μεταβλητός και αποκτά ρυθμό μέσα από την χρονιότητα των πλάνων στην γη και στον αέρα.

Τα επιμέρους στοιχεία των φωτογραφικών πλάνων που καταγράφω, όπως η ζωγραφιά σε έναν τοίχο, ή ένα μισογκρεμισμένο κτίριο, ή ένα λουκέτο σε μια πόρτα που έχουν χάσει πια την χρησιμότητα τους, είναι τα σημάδια που μαρτυρούν την ύπαρξη του ανθρώπου, σε παρελθόντα χρόνο. Αποτελούν το στίγμα ενός είδους, το οποίο έχει πάψει να κατοικεί στο κατασκευασμένο περιβάλλον, έτσι ώστε να μπορέσουμε να παρατηρήσουμε τα ίχνη αυτού του πολιτισμού.

1. Ήχος

Η επιλογή του ήχου βασίζεται στην λειτουργική αφηγηματικότητα του έργου. Παράγει μια ενδιαφέρουσα βαρύτητα ρόλων όλων των συνθετικών στοιχείων της εικόνας. Συγκεκριμένα η μουσική, που συντέθηκε με βάση το σενάριο, από την Μαρία Μαλτέζου (συνθέτης/sound designer της μουσικής), είναι αυτό που αποδίδει χαρακτηριστικά την αφήγηση της ιστορίας, μέσω του ηχητικού περιβάλλοντος που δημιουργεί για να συμπληρώσει την σύνθεση της εικόνας. Η συναισθηματική αυξομείωση που δίνει το μουσικό ηχόχρωμα, αποδίδει την αισθητική κλίμακα της ατμόσφαιρας της ταινίας, που επικρατεί ανά πάσα στιγμή. Ο σκοπός είναι ο θεατής να μπορέσει να βιώσει στο μέγιστο την συναισθηματική αντήχηση του χελιδονιού, μέσα από την ολοκλήρωση της εξέλιξης και ολοκλήρωσης της ταινίας.

Αναλυτικότερα η σύνθεση του ήχου απαρτίζεται από τρία επιμέρους τμήματα την μουσική επένδυση, το ηχοτοπίο και τη ‘φωνή’.

Η μουσική επένδυση έχει τα στοιχεία και τις αντιθέσεις του “ευχάριστου - δυσάρεστου”, του γρήγορου - αργού, τις δυναμικές και τις παύσεις που χρησιμοποιούνται για αφηγηματικούς σκοπούς. Με την προσθήκη εφέ και θορύβων δίνεται η ψευδαίσθηση ακουστικά κλειστών ή ανοιχτών χώρων, αλλά και του καταπιεστικού και κλειστοφοβικού ή ελπιδοφόρου κλίματος. Όλα αυτά τα στοιχεία οδηγούν τον θεατή στο να βιώσει ηχητικά την τα συναισθήματα του χελιδονιού, όταν αυτό περνά από τα πέντε στάδια του πένθους⁷ αλλά και στο κάθε σημείο της ταινίας. Δηλαδή στο να προκαλέσει και να διεγείρει τα συναισθήματα.

Το ηχοτοπίο είναι οι φυσικοί ήχοι των σημείων από όπου πέρασε το χελιδόνι. Εισάγοντας ηχογραφήσεις από το εκάστοτε σημείο, όπου γυρίστηκε βίντεο προστίθεται ένα ακόμα επίπεδο στην γεωγραφική και χρονική απεικόνιση, δηλαδή στο πού και πότε βρίσκεται το χελιδόνι. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται μια πιο έντονη εμβύθιση στο περιεχόμενο, καθώς υπάρχει σε μεγάλο βαθμό το στοιχείο της οικειότητας με αυτό που βλέπει και ακούει ο θεατής, λόγω των ερεθισμάτων που έχουμε ως άνθρωποι και με τις σχέσεις που έχει χτίσει ο εγκέφαλός μας με τις εμπειρίες που είχαμε ανά τα χρόνια σε αντίστοιχα μέρη και περιβάλλοντα.

Τέλος, αλλά όχι τελευταία, έρχεται η φωνή. Το στοιχείο της φωνής είναι από τα πιο σημαντικά σε αυτήν την ταινία, καθώς ενσαρκώνει το “συλλογικό συνειδητό”. Δηλαδή, είναι όλες οι σκέψεις, λέξεις, οράματα, και ιστορία που “κουβαλάνε” οι χαρακτήρες. Απεικονίζει την εσωτερική φωνή της φύσης, τις σκέψεις του χελιδονιού, ή την ενέργεια του ανθρώπου,

⁷ Elisabeth Kübler-Ross και David Kessler, *On Grief and Grieving: Finding the meaning of Grief Through the Five Stages of Loss* (Scribner, 2004)

που έχει μείνει στη γη παρ' όλο που το είδος έχει εκλείψει. Τα λόγια που ακούμε από την “φωνή” είναι αποσπάσματα από ποιήματα του Εμπειρικού. Συγκεκριμένα, οι στίχοι προέρχονται από ποιήματα των συλλογών ‘Υψικάμινος’⁸ και ‘Ενδοχώρα’⁹, και ενδεικτικά από ποιήματα όπως τα ‘Ως έργον ατελεύτητων’, ‘Οχθη’, ‘Ωρίων’ και ‘Ισπαχάν’. Η επιλογή αυτή έγινε λόγω των ασυνήθιστων εικόνων που προκαλούν αυτοί οι στίχοι, καθώς ταίριαζαν απόλυτα με το έργο, διότι προκαλούν στην αίσθηση της απομόνωσης και της έλλειψης.

Ο συνδυασμός των παραπάνω στοιχείων διαμορφώνει την αφήγηση της ταινίας, δίνοντας πληροφορίες για το πού, το πώς και το ποιός, θέτει τα χρονικά και γεωγραφικά όρια στα οποία θα κυμανθεί η εικόνα, που με την σειρά της θα συμπληρώσει τον ήχο και θα ολοκληρώσει την εμπειρία του θεατή.

2. Επιτέλεση

Η παρουσία της επιτέλεσης είναι ένα κομμάτι που αρχικά δεν είχα σκεφτεί να συμπεριλάβω, παρόλα αυτά ήταν απαραίτητο, γιατί δε θα μπορούσε να αποτυπωθεί αλλιώς, με άλλα στοιχεία η ελπίδα στο τέλος της ταινίας. Στην αρχική μορφή του σεναρίου, το χελιδόνι ανεβαίνοντας από τον κάτω κόσμο, εισέρχεται σε μία ουτοπική κατάσταση, όπου όλα τα “δύσκολα” πέρασαν και πετάει στο ηλιοβασίλεμα έχοντας ξεπεράσει πλέον το πένθος του. Βέβαια, σε αυτή την περίπτωση, το χελιδόνι από τη μια ξεπερνάει τις δυσκολίες του, αλλά μετά την εξαφάνιση του ανθρώπου έχει αφήσει ένα κομμάτι του πίσω, μαζί με την περιπέτεια που πέρασε. Έτσι όμως η ταινία θα ήταν ελλιπής διότι λείπει το κομμάτι της λύτρωσης. Για αυτό το λόγο, σκεφτήκαμε (με την Μαρία) τη νέα μορφή ζωής, που ξεκινάει να διαμορφώνεται και δίνει στο χελιδόνι τη δύναμη να συνεχίσει το ταξίδι του και να ολοκληρώσει τον κύκλο ζωής που ξεκίνησε.

Οι μορφές που φαίνονται στο βίντεο είναι ένα νέο είδος ζωής στον πλανήτη. Το καινούριο αυτό είδος είναι προϊόν μιας “ουτοπικής” ιδέας, καθώς συμβολίζουν την ελπίδα, αλλά ταυτόχρονα και το άγνωστο¹⁰. Όντας νεοσύστατη μορφή δεν είναι γνωστό σε κανένα άλλο είδος πάνω στην γη και ταυτόχρονα, για αυτό δεν έχει και μνήμες από προηγούμενες γενιές. Για τους παραπάνω λόγους, προσπαθούν να μάθουν που βρίσκονται, τί είναι, τι υπάρχει εκεί που είναι. Όπως βλέπουμε, ακόμα και μεταξύ τους οι φιγούρες κινούνται

⁸ Εμπειρικός Ανδρέας, *Υψικάμινος* (ΑΓΡΑ, 2011)

⁹ Εμπειρικός Ανδρέας, *Ενδοχώρα* (ΑΓΡΑ, 2008)

¹⁰ Hannah Westley, *The body as Medium and Metaphor* (2008)

εξερευνητικά. Το χελιδόνι, ενώ πλησιάζει, κρατάει κάποια απόσταση μέχρι να κατανοήσει πλήρως αυτήν την οντότητα. Στη συνέχεια, το χελιδόνι φεύγοντας από αυτήν την απρόσμενη συνάντηση, έχει βιώσει το πένθος, αλλά και την χαρά της γέννησης. Αυτό, σε συνδυασμό με το ότι σταματάει να ψάχνει πλέον τον άνθρωπο, θα δείξουν στον θεατή ότι ένα αίσθημα ελπίδας έχει κατακλείσει το χελιδόνι το οποίο φεύγει για να ολοκληρώσει το ταξίδι του με ηρεμία στο πνεύμα.

Τις εν λόγω φιγούρες τις ενσαρκώνουν η Μαρία Μαλτέζου και η Αθηνά Δουκάκη. Η ένδυση τους, διάλεξα να είναι στα χρώματα του ανθρώπινου σώματος, ώστε να μην έρχεται σε αντίθεση το χρώμα από τα χέρια και το κεφάλι, αλλά και για τον λόγο ότι είναι μία μορφή παρόμοια με την ανθρώπινη, η οποία θα δώσει στον θεατή την ελπίδα ότι το ανθρώπινο είδος θα έχει μια δεύτερη ευκαιρία. Καθώς τσατίζετε με τις ανθρωπόμορφες φιγούρες που συμβολίζουν την ιδανική εκδοχή του ανθρώπου.

Μεθοδολογία των μέσων

Για να πραγματοποιηθεί η ταινία “A Martin’s journey” ακολουθήθηκε η παρακάτω διαδικασία. Ξεκίνησε με την ιδέα, η οποία έγινε εικόνα, που με την σειρά της έγινε σενάριο και μετά από πολλή δουλειά κατέληξε να γίνει ταινία της οποίας το περιβάλλον συμπληρώνουν φωτογραφίες.

Προπαραγωγή

Κεντρική ιδέα

Η κεντρική ιδέα ήταν να γίνει μια art movie μικρού μήκους με σουρεαλιστική ματιά, που να έχει ως θεματική της, τον συσχετισμό του ταξιδιού του χελιδονιού με την ανθρώπινη ύπαρξη και απουσία.

Σύνοψη Σεναρίου

Η καταγραφή του ταξιδιού ενός χελιδονιού, βιώνοντας το ως άνθρωπος μέσα από τα μάτια του χελιδονιού, σε μία κατάσταση όπου το ανθρώπινο είδος έχει αφανιστεί από τον πλανήτη και η παρουσίαση της αντιμετώπισής αυτής της κατάστασης.

Σενάριο

Το χελιδόني ξυπνάει σε μία παραλία στον Βορρά της Κέρκυρας. Ακούγονται ήχοι της φύσης ενώ σιγά – σιγά μπαίνει μια απαλή μουσική υπόκρουση. Ξεκινάει όπως κάθε άλλη φορά, το ταξίδι του για το Νότο. Ως μετεμψύχωση ανθρώπου, μετά από λίγη ώρα συναντά ένα νεκροταφείο χωρίς κάποιο χωριό εκεί δίπλα. Έτσι ξεκινάει να βιώνει τα πέντε στάδια του πένθους (Άρνηση). Σιγά – σιγά σταματάει να αφουγκράζεται το περιβάλλον του έχοντας στο νου του μόνο τον στόχο του. Η μουσική δυναμώνει και οι ήχοι περιβάλλοντος χάνονται. Ξεκινάει να πάει στο πλησιέστερο χωριό/πόλη για να δει τους ανθρώπους. Στον δρόμο περνάνε γρήγορα, διάφορες σκέψεις από το μυαλό του. Φτάνει στην πόλη της Κέρκυρας και

την βρίσκει πλήρως ερειπωμένη και άδεια. Πετάει πάνω από τα σπίτια της πόλης και δεν βρίσκει ούτε ένα που να μην είναι άδειο και γκρεμισμένο. Φεύγει και πάει να βρει ένα άλλο γνώριμο σε αυτό χωριό. Στη διαδρομή βλέπει άδειες παραλίες και γκρεμισμένες προβλήτες. Φτάνει στο χωριό το οποίο είναι και αυτό ερειπωμένο (Θυμός). Πετώντας από πάνω ψάχνει τους ανθρώπους, αλλά δεν βρίσκει κανέναν. Καταλήγει μέσα στο δάσος (πέραςμα στον κάτω κόσμο). Συναντά το στοιχείο του νερού¹¹, κοντά σε έναν καταρράκτη. Γυρίζει σαστισμένο ανάμεσα στα δέντρα (Διαπραγμάτευση). Έχοντας κουραστεί χωρίς αποτέλεσμα, σταματάει σιγά – σιγά (Θλίψη). Στη συνέχεια οι ήχοι της φύσης επανέρχονται και αυτό κοιτάει δεξιά και αριστερά. Καταλαβαίνει το τί έχει συμβεί και ξεκινάει για να συνεχίσει το ταξίδι που ξεκίνησε το πρωί (Αποδοχή). Η μουσική επανέρχεται. Ανεβαίνει σιγά – σιγά σε ύψος και συνεχίζει τον δρόμο του. Περνάει από παραλίες και βουνά, ώσπου σε κάποια στιγμή βλέπει κάτι άγνωστο να κινείται στην γη. Πλησιάζει για να δει τι είναι. Φαίνεται σαν μια νέα μορφή ζωής. Την παρακολουθεί για λίγο (Λύτρωση). Στην συνέχεια φεύγει και έχοντας “ζήσει” την ζωή του πετάει πάνω από την θάλασσα και προς το ηλιοβασίλεμα.

¹¹ Norbert Elias, Ρεβέκκα Πέσσαχ και Αντώνιος Παπαντωνίου, *Η Θεωρία του Συμβόλου* (ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, 2010)

Σενάριο

1. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Κανάλ Ντ Αμούρ- ΜΕΡΑ(05:30)

Βορράς - Χάραμα - πολύ Χαμηλό ύψος με κίνηση προς τα πάνω για να ξεκινήσει ταξίδι. Οπτικοποίηση το ξεκίνημα του ταξιδιού (ambient sound -ηχοτοπίο- μίνι κρεσέντο για την απογείωση.

2. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Περίθεια, Πόλη- ΜΕΡΑ(10:00)

Έρημο τοπίο. Οι πρώτες δυσκολίες (αναζήτηση τροφής-στέγης. Συνάντηση με νεκροταφείο - προοικονομία για το τι θα συναντήσει (=εξάλειψη του ανθρώπινου είδους) Sound design με σκοπό μετάδοση νευρικότητας, χτίσιμο έντασης με μικρά ξεσπάσματα.

VOICE OVER

{στοιχεία ομιλίας
*χρήση φωνής
δομημένη ομιλία}

3. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Παλιά Περίθεια- ΜΕΡΑ(12:00)

Η αναζήτηση ζωής, η απουσία της, ο τρόμος ή η απόγνωση ή μήπως και τα δύο. Οπτικοποίηση και sound design με στρατιωτικό ρυθμό, οργανωμένα.

4. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Καταρράκτες Νυμφές, δάσος-ΜΕΡΑ(15:00)

Ερημιά. Η ερημιά και ο κάτω κόσμος. Συνειδητοποίηση του προβλήματος. Απόγνωση ολοκληρωτική και απόλυτη.

VOICE OVER

ψίθυρους, ήχους στόματος,
πιάνο χορδές και ήχοι πάνω στο όργανο

5. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, -ΜΕΡΑ (16:30)

Μαζεύει δύναμη για να ανέβει , να φύγει από κάτω κόσμο και να συνεχίσει την πορεία στο δάσος, στη θάλασσα... κάπου με ζωή.

Οπτικοποίηση μεταβατικού σταδίου.

Sound design με μελωδική γραμμή - αρμονία

Ήχος αναφορά: <https://www.youtube.com/watch?v=-iVYu5lyX5M>

6. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Πέταγμα πάνω από το νησί - ΜΕΡΑ(18:00)

Performance - καινούργια μορφή ζωής, μία πρώτη μορφή χαράς, πρώιμης και αμφίβολης χρονικά.

Sound design με πιάνο.

7. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ, Λευκίμμη- ΣΟΥΡΟΥΠΟ (19:00 - 21:00)

Επίλογος

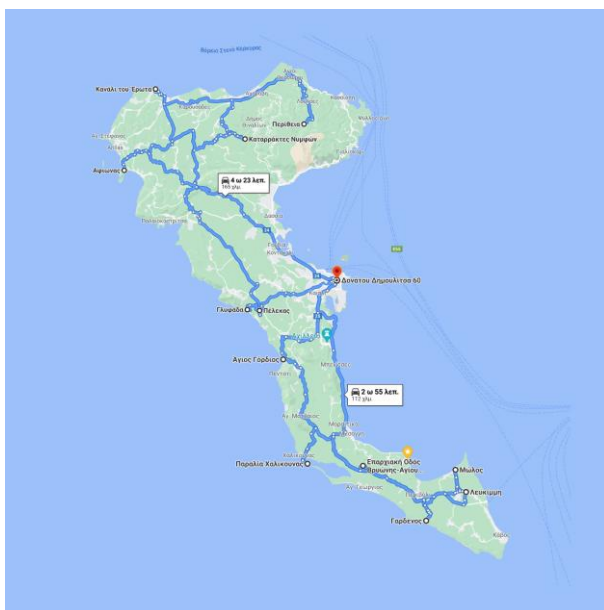
Sound design με ηχοτοπίο - ambient sound, ηχώ από πιάνο κ ηλεκτρονικά.

Νότος - Σούρουπο - Χαμηλό - Μεσαίο ύψος

Έρευνα και επιλογή τοποθεσιών

Κατά την έρευνα των τοποθεσιών τα πράγματα δεν ήταν τόσο απλά όσο τα περίμενα. Έχοντας ήδη ζήσει στο νησί της Κέρκυρας για αρκετό καιρό και έχοντας επισκεφτεί ένα πολύ μεγάλο μέρος του, ήμουν αρκετά προϋδεασμένος για το πού να κινηθώ.

Γνωρίζοντας ότι θα χρειαστώ πλάνη που να είναι φανερή η εγκατάλειψη το πρώτο μέρος που σκέφτηκα ήταν το χωριό της παλιάς Περίθειας. Όπως είναι επόμενο, δεν μπορούσα να βασιστώ μόνο σε αυτήν, γι αυτό ξεκίνησα με την βοήθεια του χάρτη και χάραξα μία διαδρομή την οποία θα ήθελα ιδανικά να ακολουθήσει το χελιδόνι. Στη συνέχεια, έχοντας αρκετά μέρη κατά νου, τα επισκέφτηκα όλα ώστε να βρω αυτά που θα εξυπηρετούσαν καλύτερα την αισθητική της ταινίας.



Θέλοντας να κάνω την εμπειρία του θεατή πιο αληθινή και γνωρίζοντας ότι η παλαιά πόλη της Κέρκυρας είναι ένα ιστορικό μνημείο με στοιχεία μιας άλλης εποχής, ήταν πρόσφορο το έδαφος ώστε να βρεθούν αρκετά σημεία φωτογράφισης που δηλώνουν την παρουσία μεν του ανθρώπινου στοιχείου αλλά δείχνοντας δε ότι ανήκουν σε μία άλλη περίοδο του παρελθόντος.

Έτσι αν και κατά κύριο λόγο οι φωτογραφίες παράχθηκαν στις τοποθεσίες από όπου “πέρασε το χελιδόνι”, μεγάλο κομμάτι αυτών είναι από την πόλη της Κέρκυρας. Βρίσκοντας εκεί πολύ “υλικό”, όπως, εγκαταλελειμμένα σπίτια, προσόψεις κτιρίων, απομεινάρια από σπασμένες στάμνες και σχοινιά από μπουγάδα, που υποδηλώνουν ότι πέρασε ο άνθρωπος από εδώ, αλλά πλέον δεν υπάρχει η παρουσία του στο σήμερα. Έτσι όλα τα παραπάνω δημιουργούν την εντύπωση, μέσω της φωτογραφικής αποτύπωσης, ότι η κατάσταση που επικρατεί τη δεδομένη στιγμή πάνω στη γη είναι η απουσία του ανθρώπινου είδους, την οποία βλέπουμε μέσα από τα μάτια ενός εξωτερικού παρατηρητή.

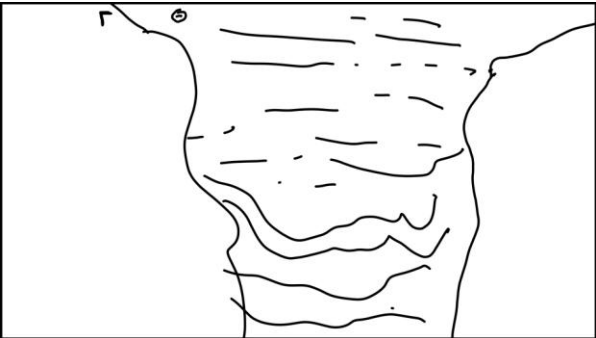
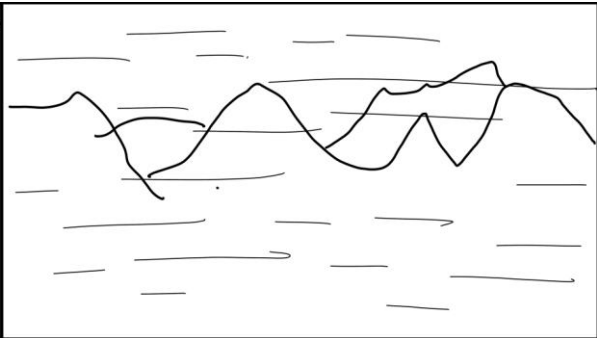
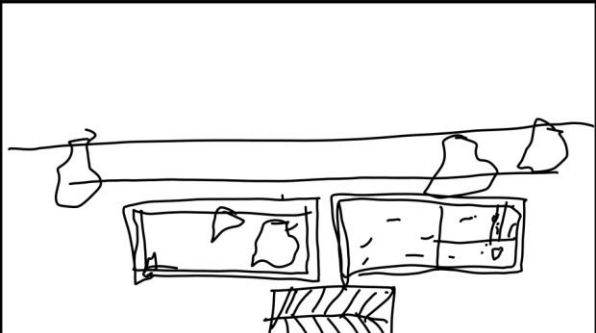
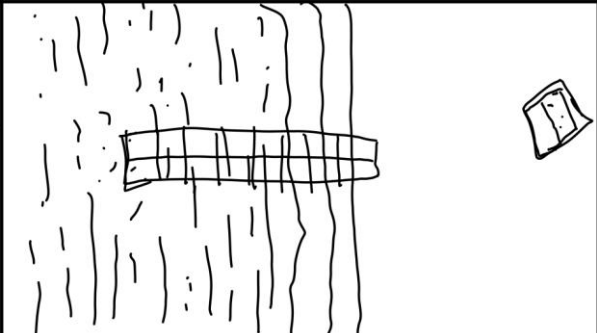
Shot List

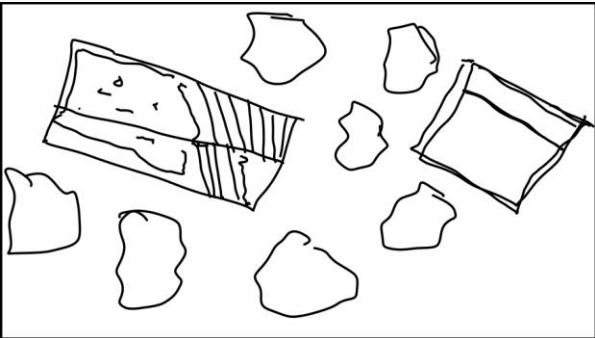
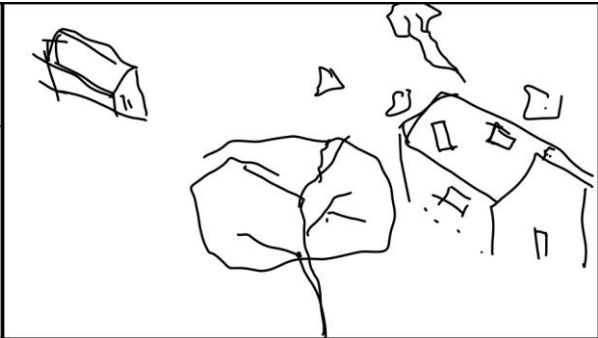
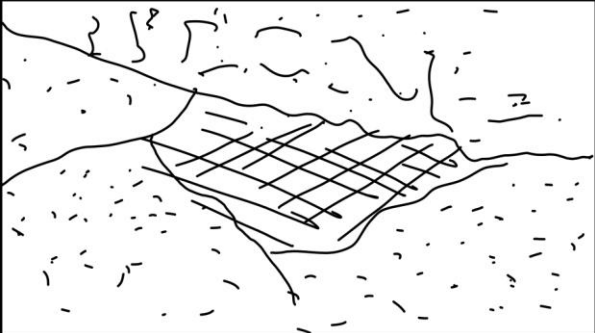
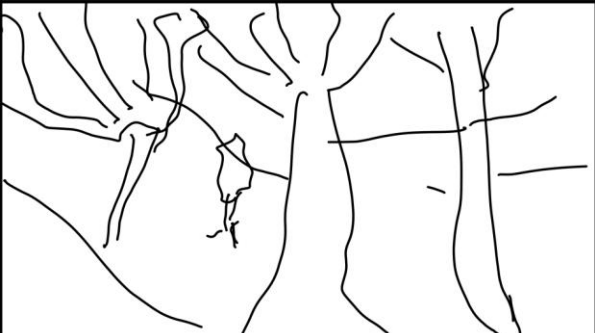
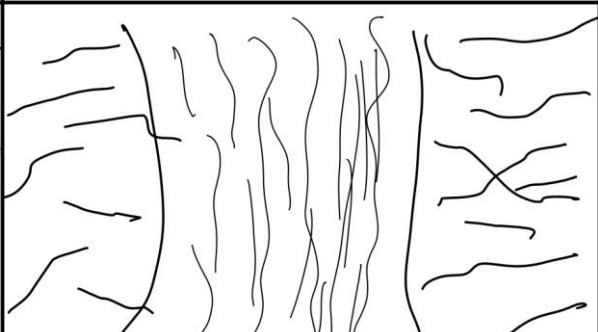
SHOT LIST - A MARTIN'S JOURNEY							
A/A	ΑΡ. ΠΛΑΝΟΥ	ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΔΡΑΣΗΣ	ΚΑΔΡΟ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΠΛΑΝΟΥ	FPS	ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΚΑΜΕΡΑΣ (GRIP)
A/A 01. EXT. /ΒΟΡΕΙΑ ΚΕΡΚΥΡΑ - Canal d'amour / ΑΥΓΗ							
1	1 / 01.	ΠΑΡΑΛΙΑ	τα κύματα σκάνε στην ακτή - αμμουδιά	WIDE	στατική καταγραφή	25	Drone
2	1 / 02.	ΒΡΑΧΙΑ	Πέταγμα - απογείωση του χελιδονιού από την γη προς τον ήλιο	WIDE	μικρή κίνηση προς τα πάνω και μπροστά	25	Drone
3	1 / 03.	ΨΙΛΑ -ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΘΑΛΑΣΣΑ	στατική καταγραφή της θάλασσας	WIDE	με ορθή γωνία προς τα κάτω (birds eye view ή bev)	25	Drone
4	1 / 04.	ΨΙΛΑ -ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΙΑ	καταγραφή βραχία - θαλάσσια	WIDE	μισο βραχος - μισο θαλασσια	25	Drone
5	1 / 05.	ΨΙΛΑ -ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΙΑ	εξέκνιγμα του ταξιδιού προς νοτο	WIDE	από ψιλά, ευθεία μπροστά και πάνω κίνηση, καθρο στα βουνά	25	Drone
6	1 / 04.	ΨΙΛΑ -ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΙΑ	εξέκνιγμα του ταξιδιού προς νοτο	WIDE	από ψιλά, ευθεία μπροστά και πάνω κίνηση, καθρο στα βουνά	25	Drone
7	1 / 04.	ΨΙΛΑ -ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΠΑΡΑΛΙΑ	εξέκνιγμα του ταξιδιού προς νοτο	WIDE	από ψιλά, ευθεία μπροστά και πάνω κίνηση, καθρο στα βουνά	25	Drone
A/A 02. EXT. / ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΒΟΥΝΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ - ΚΟΝΤΑ ΣΤΙΣ ΝΥΜΦΕΣ/ ΜΕΡΑ - ΠΡΩΙ - ΝΩΡΙΣ							
8	2 / 01.	ΝΕΚΡΟΤΡΑΦΕΙΟ	Βλέπει ένα νεκροταφείο	WIDE	γενικό από μεγάλο ύψος - το νεκροταφείο σחנוφενεται	25	Drone
9	2 / 02.	ΝΕΚΡΟΤΡΑΦΕΙΟ	πλησιάζει να ελέγξει από κοντά το νεκροταφείο	WIDE	γενικό - κοντα στο νεκροταφείο	25	Drone
A/A 03. EXT. / ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΒΟΥΝΑ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ - ΚΟΝΤΑ ΣΤΙΣ ΝΥΜΦΕΣ/ ΜΕΡΑ - ΠΡΩΙ							
10	3 / 01.	ΝΥΜΦΕΣ	κατευθύνεται νότια προς Κέρκυρα - αργά και σταθερά	WIDE	γενικό σε μεγάλο ύψος, προς τα βουνά	25	Drone
11	3 / 02.	ΝΥΜΦΕΣ	πετάει γρηγορότερα προς την πόλη με γρηγορές σπασμοδικές κινήσεις	WIDE	μεσαίο - χαμηλό ύψος, απότομες στροφές και κατευθύνσεις	25	Drone
12	3 / 03.	ΝΥΜΦΕΣ	πεταγμα προς μια κατευθυνση γρήγορα	WIDE	σταθερό - μεσαίο ύψος - μεγάλη ταχύτητα	25	Drone
13	3 / 04.	ΝΥΜΦΕΣ	περνάει από τα βουνά και τα λιβάδια	WIDE	birds eye view	25	Drone
14	3 / 05.	ΝΥΜΦΕΣ	στατικό το χελιδόνι	WIDE	παν από πανω προς τα κάτω	25	Drone
15	3 / 06.	ΝΥΜΦΕΣ	περιστροφή και κίνηση προς τα κάτω	WIDE	παν από πανω προς τα κάτω	25	Drone
16	3 / 07.	ΝΥΜΦΕΣ	περιστροφή και κίνηση προς τα κάτω	WIDE	στατικό - bev	25	Drone
A/A 4.EXT. / ΝΥΜΦΕΣ - ΚΑΤΑΡΑΚΤΕΣ/ ΜΕΡΑ - ΠΡΩΙ - ΑΡΓΑ							
17	4 / 01.	ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΑΚΤΕΣ	το χελιδόνι πετάει ψιλά και σιγα σιγά κατ ευθύνεται προς τους καταράκτες	WIDE	στατικό - bev	25	Drone
18	4 / 02.	ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΡΑΚΤΕΣ	πλισιάζει και μπαίνει μέσα στο δάσος	WIDE	στατικό - bev	25	Drone
19	4 / 03.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	παρατηρεί τον χώρο με προσοχή	WIDE	παν από πανω προς τα κάτω	25	Drone
20	4 / 04.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	εξκινεί να κινείται μέσα στο δάσος	WIDE	ευθεία καμερα - κίνηση μπρος και πίσω	25	Drone
21	4 / 05.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	κινείτε μέσα στο δάσος γρήγορα	WIDE	κινήσεις προς όλες τις κατευθύνσεις	25	Drone
22	4 / 06.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	επιβραδύνει - σταματάει	WIDE	καμερα ευθεία- αναμονή- γυρίζει σιγα στο πλάι	25	Drone
23	4 / 07.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	κινείτε μέσα στο δάσος - ψαχνει διέξοδο	WIDE	ευθεία μπροστά και πανω	25	Drone
24	4 / 06.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	ψαχνει κοντα στο νερό	WIDE	πολύ κοντα στο νερο - χαμηλα- αργή κίνηση προς όλες τις κατευθύνσεις	25	Drone
25	4 / 07.	ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΛΑΔΙΑ ΤΩΝ ΔΕΝΤΡΩΝ	ψαχνει κοντα στο νερό	WIDE	πολύ κοντα στο νερο κινείτε προς τα διπλα βράχια και πίσω	25	Drone
A/A 05. EXT. / ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ/ ΜΕΡΑ - ΠΡΩΙ - ΑΡΓΑ							
26	5 / 01.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	πλισιάζει το χωριό	WIDE	γενικό σε μεγάλο ύψος, προς το χωριό	25	Drone
27	5 / 02.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	πετάει από πάνω - περιήγηση	WIDE	γενικό από μεγάλο ύψος bev	25	Drone
28	5 / 03.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	πλησιάζει τα στίπια	WIDE	μεσαίο - κοντά στα σπιτα	25	Drone
29	5 / 04.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	περνάει από την "πόρτα" και κατευθύνεται στα γκρεμισμένα στίπια	WIDE	ευθεία κίνηση προς τα σπιτα	25	Drone
30	5 / 05.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	ψάχνει τον άνθρωπο και τις φωλιές του	WIDE	κοντινό στα σπιτα - χαμηλό ύψος - bev	25	Drone
31	5 / 06.	ΠΑΛΙΑ ΠΕΡΙΘΕΙΑ	ψάχνει τον άνθρωπο και τις φωλιές του	WIDE	παν από κάτω προς τα πάνω	25	Drone
A/A 06. EXT. / ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ/ ΜΕΡΑ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΝΩΡΙΣ							
32	6 / 01.	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	βλέπει την πόλη από ψιλά	WIDE	μεσαίο πλάνο - μεσαίο ύψος - κίνηση προς τα πάνω - καμερα ευθεία	25	Drone
33	6 / 02.	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	παρατηρεί την πόλη και την ησυχία της	WIDE	μεσαίο ύψος - στατικό πλάνο	25	Drone
34	6 / 03.	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	πετάει πάνω από γκρεμισμένο σπίτι	WIDE	μεσαίο - κοντά στα σπιτα	25	Drone
35	6 / 04.	ΠΑΛΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ	περνάει πολύ κοντα από ένα σπίτι που έχει πέσει η οροφή	WIDE	ευθεία κίνηση προς το σπίτι	25	Drone
A/A 07. EXT. /ΓΑΥΦΑΔΑ - ΚΕΡΚΥΡΑ/ ΜΕΡΑ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ							
36	7 / 01.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΑΥΦΑΔΑΣ	παρατηρεί τα κίματα από ψιλά	WIDE	στατικό - bev - μεσαίο - συμμετρικό μισο θαλασσια μισο αμμουδιά	25	Drone
37	7 / 02.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΑΥΦΑΔΑΣ	πετάει πάνω από την ακτογραμμή	WIDE	σταθερο bev - συμμετρικό μισό - μισό	25	Drone
A/A 08. EXT. / ΑΓΙΟΣ ΓΟΡΔΙΟΣ/ ΜΕΡΑ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΑΡΓΑ							
38	8 / 01.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	πετάει ευθεία προς τον νοτο και βλέπει ένα ναυάγιο	WIDE	μεσαίο πλάνο - μεσαίο ύψος - κίνηση προς τα πάνω - καμερα ευθεία	25	Drone
39	8 / 02.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	πλησιάζει το ναυάγιο και πετάει από πάνω	WIDE	μεσαίο ύψος - στατικό πλάνο	25	Drone

40	8 / 03.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	παρατηρεί τα απομεινάρια του πλοίου	WIDE	μεσαίο - κοντά στα σπια	25	Drone
41	8 / 04.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	πέτσει πολύ χαμηλά κοντά στο νερό	WIDE	ευθεία κίνηση προς το σπια	25	Drone
42	8 / 05.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	φευγεί προς τον νότο	WIDE	ευθεία κίνηση προς την θάλασσα	25	Drone
43	8 / 06.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΑΓΙΟΥ ΓΟΡΔΙΟΥ	πέτσει από μεγάλο ύψος προς το ορθολίθι	WIDE	ευθεία κίνηση- αργή - στο κέντρο του καρέ τα βράχια	25	Drone
Α/Α 09. EXT. / ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΙΚΟΥΝΑ - ΚΕΔΡΟΔΑΣΟΣ/ ΜΕΡΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ							
44	9 / 01.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΙΚΟΥΝΑ	πλησιάζει στην παραλία από μακριά	WIDE	γενικό - μακρυνό - από ύψος	25	Drone
45	9 / 02.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΙΚΟΥΝΑ	πέτσει πάνω την παραλία	WIDE	μεσαίο - σε μεσαίο ύψος - παν από κάτω προς τα πάνω	25	Drone
46	9 / 03.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΧΑΛΙΚΟΥΝΑ	παρατηρεί τα απομεινάρια του πλοίου	WIDE	μεσαίο - κοντά στα σπια	25	Drone
47	9 / 04.	ΛΙΜΝΗ ΚΟΡΙΣΣΙΩΝ	κινείται κοντά στην επιφάνεια της λίμνης	WIDE	ευθεία - γενικό	25	Drone
48	9 / 05.	ΚΕΔΡΟΔΑΣΟΣ	περνάει πάνω από το δασος	WIDE	παν από κάτω προς τα πάνω	25	Drone
49	9 / 06.	ΚΕΔΡΟΔΑΣΟΣ	πέτσει στο επίπεδο του ανθρώπινου ύψους	WIDE	κινείται ανάμεσα στους θάμνους	25	Drone
Α/Α 10. EXT. / ΛΕΥΚΙΜΗ/ ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΑΡΓΑ - ΒΡΑΔΥ							
50	10 / 01.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΑΡΔΕΝΟΣ	πέτσει προς τον νότο	WIDE	γενικό - μεγάλο ύψος - ευθεία μπροστά - αργή κίνηση μπροστά - μισό βράχια - μισό θάλασσα/ ουρανός	25	Drone
51	10 / 02.	ΠΑΡΑΛΙΑ ΓΑΡΔΕΝΟΣ	πέτσει προς τον νότο	WIDE	γενικό - μεσαίο ύψος - ευθεία μπροστά - αργή κίνηση μπροστά - μισό βράχια - μισό θάλασσα/ ουρανός	25	Drone
52	10 / 03.	ΛΕΥΚΙΜΗ - ΑΛΙΚΕΣ	πέτσει προς το ηλιοβασιλέμα	WIDE	γενικό- χαμηλά/ πολύ κοντά στην θάλασσα	25	Drone
53	10 / 04.	ΛΕΥΚΙΜΗ - ΑΛΙΚΕΣ	πέτσει προς το ηλιοβασιλέμα	WIDE	γενικό - πολύ ψηλά - μέχρι να πεσει ο ήλιος κίνηση μπροστά	25	Drone
Α/Α 11. EXT. / ΑΦΙΟΝΑΣ / ΜΕΡΑ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ							
54	11 / 01.	ΠΟΡΤΟ ΤΙΜΟΝΙ	κίνηση προς πορτο τιμονι	WIDE	45 μοίρες γωνία προς τα κάτω - σταθερή κίνηση μπροστά - αποκαλύπτεται σιγά σιγά η παραλία πορτο τιμονι	25	Drone
Α/Α 12. EXT. / ΔΑΣΟΣ - ΜΟΝ ΡΕΠΟ/ ΜΕΡΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΝΩΡΙΣ							
55	12 / 01.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	κατευθύνεται νότια προς Κέρκυρα - αργά και σταθερά	WIDE	γενικό σε μεγάλο ύψος, προς τα βουνά	25	Drone
56	12 / 02.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	πέτσει γρηγορότερα προς την πόλη με γρήγορες σπασμοδικές κινήσεις	WIDE	μεσαίο - χαμηλό ύψος, απότομες στροφές και κατευθύνσεις	25	Drone
57	12 / 03.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	πεταγμα προς μια κατευθυνση γρήγορα	WIDE	σταθερό - μεσαίο ύψος - μεγάλη ταχύτητα	25	Drone
58	12 / 04.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	περνάει από τα βουνά και τα λιβάδια	WIDE	birds eye view	25	Drone
59	12 / 05.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	στατικό το χελιδόνι	WIDE	παν από πάνω προς τα κάτω	25	Drone
60	12 / 06.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	περιστροφή και κίνηση προς τα κάτω	WIDE	παν από πάνω προς τα κάτω	25	Drone
61	12 / 07.	ΜΟΝ ΡΕΠΟ	περιστροφή και κίνηση προς τα κάτω	WIDE	στατικό - bev	25	Drone

Storyboard

01.Βίντεο: Fade in. Στατικό πλάνο birds eye view. Σκάει το κύμα στην αμμουδιά. Ήχος: ηχοτοπίο με ήχους θάλασσας - πουλιών, σιγά σιγά μπαίνει η μουσική	02.Βίντεο: κίνηση προς τον ήλιο, μπροστά και πάνω. Ήχος: ηχοτοπίο, δυναμώνει σιγά - γιγά η μουσική υπόκρουση
03.Βίντεο: Ευθεία κίνηση προς την θαλάσσια, ξεκίνημα ταξιδιού Ήχος: ηχοτοπίο + μουσική	04.Βίντεο: Ανεβαίνει σε ύψος και προχωράει προς το Νότο Ήχος: νότες με μεγαλύτερη διάρκεια
05.Βίντεο: ευθεία σταθερό πλάνο Ήχος: ηχοτοπίο + μουσική	06.Βίντεο: Συναντά ένα Νεκροταφείο - πλισιάζει, κίνηση προς το Νεκροταφείο Ήχος: ηχοτοπίο + μουσική
07.Βίντεο: περιστροφή - χαμηλώνει ύψος για να δει καλύτερα Ήχος: ξεκινάνε οι ψίθυροι	08.Βίντεο: γρήγορα πλάνα πάνω από το δάσος - σα να ψάχνει κάτι που έχασε Ήχος: οι ψίθυροι πληθαίνουν

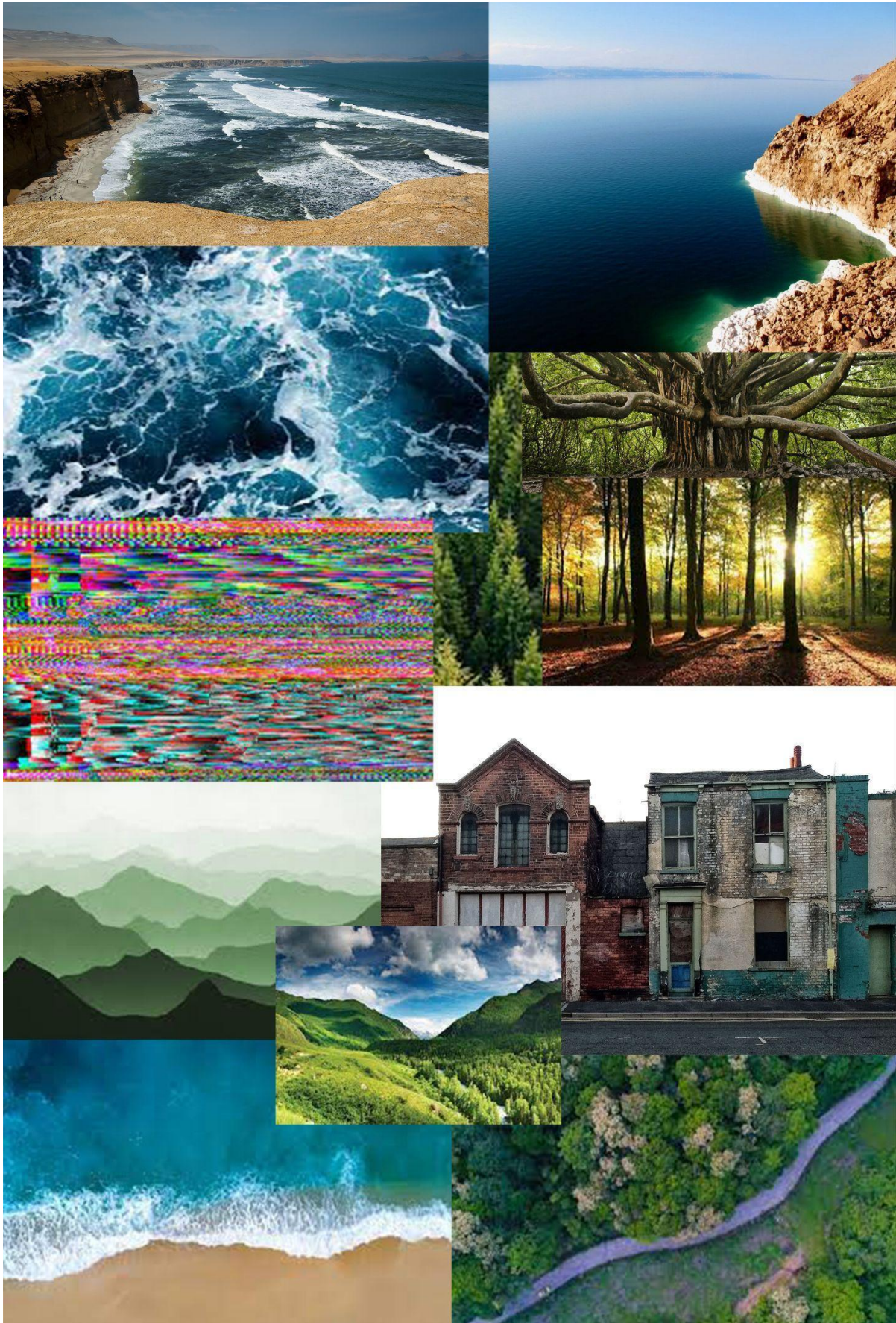
	
09.Βίντεο: εμβόλιμα πλάνα από θάλασσα (μνήμες) Ήχος: έντονοι ψίθηροι	10.Βίντεο: πετάει βιαστικά - κινήσεις απότομα δεξιά κ αριστερά Ήχος: ηχοτοπίο - ψίθηροι - μουσική - έντονες νότες πιάνου
	
11.Βίντεο: πετάει πάνω από πλαγιές και παλιά ποτάμια Ήχος: ένταση	12.Βίντεο: πλάνα από την πόλη που είναι ερημομένη. κανένα σημείο ζωής Ήχος: στίχοι: Τίποτα δεν είχε πιά την ίδια συμμασία
	
13.Βίντεο: πετάει πάνω από γκρεμισμένα σπίτια. Ήχος: στίχοι: Η ησυχία δεν υπήρχε ως οντότητας πραγματική	14.Βίντεο: Πλάνα απο εγκαταλεμμένες εγκαταστάσεις του ανθρώπου- θάλασσα προβλήτα- στατικό πλάνα Ήχος: στίχοι: Κλάδον ελιάς προσκομίζει μια νεράδα
	
15.Βίντεο: βρίσκει άλλο χωριό πάλι εγκαταλημένο - σταθερή κίνηση μπροστά Ήχος: στίχοι: θυμίζει το όνομα μιας παμπάλιας πόλεως	16.Βίντεο: βλέπει τα γκρεμισμένα από το επίπεδο του ανθρώπινου ματιού - αργές κινήσεις Ήχος: στίχοι: όλοι μας τρέχουμε να δούμε αν φανερόθηκε

	
17.Βίντεο: περιπλανείται πάνω από το χωριό Ήχος: σίτχοι: αφού ο ορίζον λάμπει, αφού της μοιάζει τόσο	18.Βίντεο: ψάχνει ανάμεσα στα σπίτια- αργές κινήσεις πάνω κάτω Ήχος: προσθέτονται χίτοι και σιγά σιγά το ηχοτόπιο σβήνει
	
19.Βίντεο: πετάει χαμυλά - κοντά στα κλαδιά των δέντρων και μπεινεί στο δάσος Ήχος: πληθαίνουν οι ψιθηροι και η ένταση	20.Βίντεο: μπαίνει με προσοχή και βιασίνη στο δάσος - καθοδική πορεία Ήχος: έντονη μελωδία φωνής - μινωρε
	
21.Βίντεο: κινείται βιαστικά ανάμεσα στα δέντρα Ήχος: έντονη μελωδία με ψιθηρους	22.Βίντεο: πλσιάζει σε έναν καταράκτη - στατικό Ήχος: ψιθηροι - μελωδία , μειώνεται η ένταση
	
23.Βίντεο: γρηγορες εναλλαγές με κίνηση κοντά στο ριάκι που σχηματίζεται. Ήχος: μελωδία - ψιθηροι	24.Βίντεο: πολύ κοντά στα στοιχεία γύρω του - καταράκτη/ δέντρα Ήχος: σίγαση της μελωδίας σιγα σιγα , μένουν οι ψιθηροι και μια νοτα απο πίσω

25.Βίντεο: επιβραδώνει καθώς κινείτε μέσα στο δάσος ανάμεσα από δέντρα Ήχος: σίγα γισα σβήνουν όλοι οι ήχοι και τέλος και οι ψίθυροι	26.Βίντεο: ξεκινάει να ανεβεί πάλι στην επιφάνεια Ήχος: ξεκινάει να ακουγεται πάλι το ηχοτόπιο - στην συνέχεια και μια ρυθμική μελωδία
27.Βίντεο: από χαμηλό ύψος, συνεχίζει το ταξίδι για τον νοτο Ήχος: η μουσική δυναμώνει, ματζόρε	28.Βίντεο: γυρίζει στον δρόμο του - μεσαίο ύψος Ήχος: πολυφωνία - κορυφώνεται η ένταση
	 (ΔΑΣΟΣ)
29.Βίντεο: περνάει από παραλίες και πλαγές - κοιτάει κάτω από ψιλά Ήχος:	30.Βίντεο: περνάει πάνω από δάση Ήχος: μπαίνει το ηλεκτρονικό στοιχείο
31.Βίντεο: συνεχίζει τον δρομο του Ήχος: αυξομειώσεις σε ένταση και δυναμική	32.Βίντεο: βλέπει από ψιλά κίνηση στην γη Ήχος: ηλεκτρονικοί ήχοι

33.Βίντεο: πλησιάζει - χαμηλώνει ύψος Ήχος: μουσική υπόκρουση χωρίς φωνή	34.Βίντεο: βλέπει άγνωστες φιγούρες να κινούνται στα απομεινάρια κτιρίων Ήχος: μελωδία
35.Βίντεο: πλησιάζει αρκετά κάνοντας αντιληπτή την ύπαρξή του Ήχος: μελωδία - ηρεμία	36.Βίντεο: παρατηρεί τις φιγούρες να κινούνται. στατικό πλάνο Ήχος: μελωδία
37.Βίντεο: οι φιγούρες κρύβονται απο το χελιδόνη - στατικό πλάνο Ήχος: μελωδία	38.Βίντεο: έχοντας την ελπίδα για την ύπαρξη μιας νές μορφής ζωής συνεχίζει τον δρόμο του Ήχος: εναλλαγή τονικοτήτων
39.Βίντεο: τελειώνει το ταξίδι του - πετάει στο ηλιοβασίλεμα - σταθερή κίνηση μπροστά Ήχος: εισαγεται πάλι το ηχοτοπίο	40.Βίντεο: ευθεία μπροστά - πολύ ψιλά - προς ηλιοβασίλεμα Ήχος: σβήνει η μουσική και το ηχοτοπίο

Moodboard



Παραγωγή

Παραγωγή Ήχου

Στο κομμάτι της παραγωγής του ήχου είχα την χαρά να συνεργαστώ με την Μαρία Μαλτέζου, της οποίας η συμβολή στο παρόν έργο ήταν αναγκαία για να παραχθεί αυτό το αποτέλεσμα. Όταν της μίλησα για την ιδέα μου με χαρά δέχτηκε την πρόταση και όντας η δημιουργός, ακολουθεί κείμενο από αυτήν, καθώς εκτός της κεντρικής ιδέας από μέρους μου, η υπόλοιπη εργασία για τον ήχο ήταν εξ ολοκλήρου δική της.

Το 'A Martin's journey' είναι ένα κομμάτι για φωνή, προετοιμασμένο πιάνο, electronics και προηχογραφημένο υλικό (field recordings), που δημιουργήθηκε στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας του Μαρίνου Παυλίδη για το Τμήμα Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου, από τον Μάιο μέχρι τον Ιούνιο του 2021.

Η ιδέα για το κομμάτι και το υλικό που το αποτελεί ξεκίνησε από μία συζήτηση με τον δημιουργό του παρόντος έργου, σχετικά με την έλλειψη σεβασμού προς το περιβάλλον και τις έννοιες 'Υβρις' και 'Νέμεσις', συγκριτικά με τα επίκαιρα ζητήματα της πανδημίας του COVID-19, αλλά και της οικολογικής καταστροφής που προκύπτει από την υπέρ-εκμετάλλευση των φυσικών πόρων.

Ξεκινώντας την δημιουργία του έργου, αποφασίσαμε να βασίσουμε το μουσικό μέρος πρωτίστως στην ανθρώπινη φωνή και τους μη τονικούς ήχους που προκύπτουν από την εκφορά λόγου, όπως είναι οι σύμφωνοι φθόγγοι, αλλά ακόμα και οι εισπνοές και εκπνοές. Αποδόμησα την ομιλία στα βασικά της στοιχεία αφαιρώντας τα σημειολογικά στοιχεία της γλώσσας και έτσι η φωνή μετατράπηκε σε ένα ακόμα μουσικό όργανο κρατώντας τον ήχο ως αφηγηματικό μέσο σε αντίθεση με την άμεση αφήγηση, η οποία εμφανίζεται περιορισμένα με την μορφή ψιθύρων και απαγγελίας στοίχων, ως προοικονομία. Διακρίνουμε λοιπόν, δύο επίπεδα χρήσης της φωνής, αυτή του 'οικείου', που μιμείται τον λόγο και αυτή του 'μη-οικείου' που απομακρύνεται από τη συμβατική χρήση της ομιλίας. Μεγάλο μέρος των επιλογών ως προς τη χρήση αυτή της φωνής επηρεάστηκαν από το έργο της Ιρλανδής συνθέτριας και performer Jennifer Walshe, καθώς και τη 'Sounded poetry' του David McCooney. David McCooney (2012) Fear of Music: Sounded Poetry and the 'poetry soundtrack', axonjournal.com.au accessed 8/5/2021 <https://www.axonjournal.com.au/issue-2/fear-music-sounded-poetry-and-%E2%80%99poetry-soundtrack%E2%80%99> Published

by [The Centre for Creative & Cultural Research University of Canberra Canberra, Australia](#)).

Συγκεκριμένα, η φωνή ως ιδιότητα φέρει την ιστορία και την ανθρώπινη κουλτούρα, όπως αναφέρει, η J. Walshe σε συνέντευξη της τον Οκτώβριο του 2018 (JENNIFERWALSHEONART, THEVOICEANDFICTIONALHISTORY<https://gas-festival.com/jennifer-walshe-on-art-the-voice-and-fictional-history/>[accessed 12/6/2021](#)), είναι το στοιχείο που μπορεί να αποδώσει διαφορετικά εκφραστικά επίπεδα καλύτερα από οποιοδήποτε άλλο μουσικό όργανο. Παράλληλα η τεχνολογία μας προσφέρει τη δυνατότητα επεξεργασίας της, ώστε να αποδοθεί πιο αποτελεσματικά ως μέσο έκφρασης σε ποικίλα πλαίσια. Η χρήση της ανθρώπινης φωνής, στο έργο λοιπόν, συνδέεται με την έμμεση και συνεχή παρουσία του ανθρώπου στο οπτικό μέρος του έργου, μέσα από τις μνήμες του χελιδονιού και τα απομεινάρια του τεχνητού περιβάλλοντος.

Το κυρίως υλικό, τονικό και μη, που χρησιμοποιήθηκε μετέπειτα, από το πιάνο και τα virtual instruments, επομένως προέρχεται εξ ολοκλήρου από την ηχογράφηση της απαγγελίας στίχων που επιλέχτηκαν αποσπασματικά από τις ποιητικές συλλογές 'Υψικάμινος' και 'Ενδοχώρα' του Α. Εμπειρίκου, καθώς ακολούθησε ανάλυση της ηχογράφησης και απόσπαση των τονικών υψών με το πρόγραμμα sonic visualiser. Στην συνέχεια το τονικό υλικό χρησιμοποιήθηκε στη σύνθεση των μελωδικών γραμμών που ακούμε στη μέση του έργου από τη φωνή (κατά την έξοδο από τον κάτω κόσμο), αλλά και στο τελευταίο μέρος του έργου, από τα virtual instruments.

Το πιάνο επιλέχθηκε ως ένα ακόμα ακουστικό όργανο λόγω της δυνατότητας του να χρησιμοποιηθεί μη συμβατικά ως νυκτό έγχορδο, αλλά και κρουστό. Αφαιρώντας, όσο το δυνατό περισσότερο, όπως και στην ομιλία, τα βασικά στοιχεία και τη χροιά που το καθορίζει, αποσκόπησα σε μία νέα σύνδεση του ακροατή με το μουσικό όργανο, αλλά και στη δημιουργία αβεβαιότητας και έντασης μέσω ενός ήχου ακαθόριστης φύσεως και της έλλειψης του 'οικείου'.

Ένα άλλο στοιχείο του ηχητικού μέρους του έργου είναι το ηχοτοπίο (field recordings). Μέσω αυτών, αλλά και της επεξεργασίας και προσθήκης εφέ, δίνονται στο θεατή/ακροατή κατευθύνσεις για το χώρο ως τόπο, αλλά και ως συναισθηματική κατάσταση. Οι ηχογραφήσεις αυτές χρησιμοποιήθηκαν καθ' όλη την διάρκεια του έργου, με εξαίρεση τη στιγμή που μεταφερόμαστε μαζί με το χελιδόνι στον κάτω κόσμο. Στο σημείο αυτό η έλλειψη ήχων που συνδέουν τον ακροατή/θεατή με το περιβάλλον σε συνδυασμό με την επεξεργασία (προσθήκη εφέ) των εισπνοών και εκπνοών και την αραίωση του μουσικού υλικού, δημιουργεί αίσθηση αποπροσανατολισμού και φέρνει τον ακροατή/θεατή αντιμέτωπο με τη φροϋδική έννοια του 'uncanny', του οικείου στοιχείου σε μη οικείο πλαίσιο (TheUncanny<https://www.tate.org.uk/art/art-terms/t/uncanny>[accessed 17/6/2021](#)

[andhttps://www.freud.org.uk/2019/09/18/the-uncanny/](https://www.freud.org.uk/2019/09/18/the-uncanny/)accessed 17/6/2021). Συνεπώς, στον κάτω κόσμο του χελιδονιού δεν υπάρχουν φυσικοί ήχοι, καθώς στην ουσία μιλάμε για μια ψυχική κατάσταση και όχι για μια φυσική τοποθεσία.

Γυρίζοντας πίσω στην αρχική ιδέα, σκοπός μας ήταν να δημιουργήσουμε ένα έργο όπου η εικόνα και ο ήχος είναι ισότιμα μέρη και όχι μια ταινία με συνοδεία μουσικής. Έτσι προσεγγίσαμε το ηχητικό υλικό ως αφηγηματικό εργαλείο, τοποθετώντας τα επιμέρους στοιχεία με τη μορφή μιας σειράς γεγονότων που περιγράφουν την εμπειρία του χελιδονιού (McGabe and Peterson (1991) *Developing Narrative Structure... - ορισμός*). Όπως τονίζει ο Everett Maus στο άρθρο του 'Musical Narrative', ο ακροατής, τείνει να ερμηνεύει τα μουσικά συμβάντα με ανθρωπομορφική οπτική, καθώς το καθένα από αυτά μπορεί να αντιπροσωπεύει χαρακτήρες, κινήσεις, αντιδράσεις, λύσεις, αποφάσεις, αναφορές κλπ. Έτσι σχηματίζεται η αίσθηση πλοκής που καθορίζεται από συγκεκριμένες μουσικές συμπεριφορές, καθώς το μουσικό συμβάν μετατρέπεται σε μουσική πράξη. Η σύνταξη του υλικού έγινε με σκοπό τη δημιουργία συνειρμών από τον ακροατή μέσα από το ίδιο το υλικό και την επεξεργασία του, αλλά και την επανέκθεση του υπό διαφορετικές συνθήκες, σε μουσικό και οπτικό επίπεδο. Παρόλα αυτά, θα λέγαμε ότι ο ήχος αντιμετωπίστηκε περισσότερο ως ένα εξελισσόμενο μοτίβο ψυχικών καταστάσεων, παρά ως μια γραμμική ηχητική απεικόνιση του ταξιδιού του χελιδονιού.

Τέλος, θεωρώ άξιο αναφοράς τον τρόπο με τον οποίο λειτούργησε η συνεργασία μεταξύ εμού και του Μαρίνου, καθώς σχετίζεται άμεσα με την δομή του έργου και την σύνδεση μεταξύ των δύο μερών, οπτικού και ηχητικού. Να τονίσουμε εδώ ότι παρόλο που ορίζουμε τον ήχο ως κύρια αφηγηματικό μέσο, τα δύο μέρη είχαν σχεδόν παράλληλη πορεία, αφού το ηχογραφημένο ηχοτοπίο σχετίζεται άμεσα με την λήψη πλάνων για το οπτικό μέρος του έργου, επομένως χρειάστηκε πολλές φορές να ληφθούν από κοινού αποφάσεις σχετικές με το υλικό και τη σύνταξη του μέσα στο έργο. Συμπερασματικά, ακόμα και ο τρόπος συνεργασίας αντικατοπτρίζει την ταυτότητα του κομματιού ως ένα mixed – media έργο.

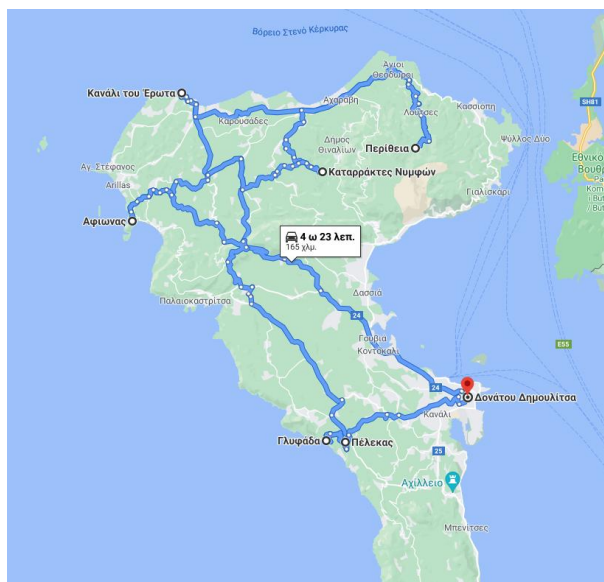
Παραγωγή Εικόνας

Στο κομμάτι της εικόνας υπήρξαν δύο στάδια, του βίντεο και της φωτογραφίας. Στο βίντεο η προσέγγιση των πλάνων ήταν ξεκάθαρη και συντονισμένη, καθώς ήξερα ακριβώς το τί ήθελα να γυρίσω και από πού. Αντίθετα, στην φωτογραφία, αν και το γενικότερο θέμα ήταν συγκεκριμένο, δεν είχα τίποτα σίγουρο στο μυαλό μου, ως προς το τι θα φωτογράφιζα.

Έχοντας ήδη αρκετή εμπειρία με τις πτήσεις του Drone, δεν υπήρξε κανένα πρόβλημα με τον χειρισμό αυτού. Οι δυσκολίες που είχα να αντιμετωπίσω ήταν ο χρόνος και ο καιρός. Θέλοντας να βγάλω πλάνα όλες τις ώρες της ημέρας και έχοντας σε κάθε τοποθεσία ένα πολύ συγκεκριμένο χρονικό περιθώριο, διότι διαφορετικά θα άλλαζαν οι συνθήκες φωτισμού, έπρεπε να είμαι στις τοποθεσίες αρκετά νωρίτερα από την ώρα που χρειάζομαι. Βέβαια, τα πλάνα δεν μπορούσαν να γυριστούν όλα σε μία μέρα και για αυτό τα γυρίσματα κράτησαν μερικές μέρες.

Συγκεκριμένα το ταξίδι μου στο νησί χωρίστηκε σε δύο διαδρομές, μία στο βόρειο κομμάτι της Κέρκυρας και μία στο νότιο.

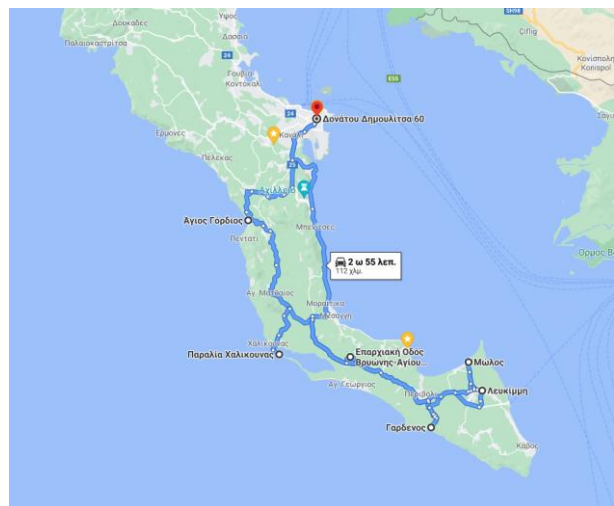
Για το βόρειο μέρος, το ταξίδι μου ξεκινούσε πριν βγει ο ήλιος. Έτσι βρέθηκα στο Σιδάρι και συγκεκριμένα στο Canal d'Amour (Κανάλι του έρωτα) αρκετά νωρίς ώστε να καταγράψω την ανατολή του ηλίου και από κει να ξεκινήσει το ταξίδι του χελιδονιού. Η επόμενη στάση ήταν στην Παλιά Περίθεια και συγκεκριμένα στο κομμάτι της όπου τα σπίτια είναι γκρεμισμένα και εγκαταλελειμμένα. Το πέρασμα του από εκεί ήταν απαραίτητο καθώς οι εικόνες από το πλέον ερημωμένο ημι-αστικό τοπίο, είναι αυτό που μπερδεύει το χελιδόνι και το κάνει να χάσει τον δρόμο του. Στη συνέχεια, περάσαμε από τους καταρράκτες των Νυφών. Η συγκεκριμένη στάση ήταν από τις πιο απαιτητικές, καθώς τα γυρίσματα έγιναν μέσα στο δάσος και όχι πάνω από αυτό. Εκεί «δοκιμάστηκαν» οι δεξιότητες και η εμπειρία μου στον χειρισμό του drone. Η πολύ πυκνή και χαώδης βλάστηση αποτελεί ένα από τα πιο επικίνδυνα μέρη για τα drone καθώς είναι πολύ εύκολο να γίνει λάθος και να μπλεχτούν οι έλικες του στα λεπτά κλαδιά και να πέσει. Αφού ολοκληρώθηκαν με επιτυχία τα γυρίσματα στους



εγκαταλελειμμένα. Το πέρασμα του από εκεί ήταν απαραίτητο καθώς οι εικόνες από το πλέον ερημωμένο ημι-αστικό τοπίο, είναι αυτό που μπερδεύει το χελιδόνι και το κάνει να χάσει τον δρόμο του. Στη συνέχεια, περάσαμε από τους καταρράκτες των Νυφών. Η συγκεκριμένη στάση ήταν από τις πιο απαιτητικές, καθώς τα γυρίσματα έγιναν μέσα στο δάσος και όχι πάνω από αυτό. Εκεί «δοκιμάστηκαν» οι δεξιότητες και η εμπειρία μου στον χειρισμό του drone. Η πολύ πυκνή και χαώδης βλάστηση αποτελεί ένα από τα πιο επικίνδυνα μέρη για τα drone καθώς είναι πολύ εύκολο να γίνει λάθος και να μπλεχτούν οι έλικες του στα λεπτά κλαδιά και να πέσει. Αφού ολοκληρώθηκαν με επιτυχία τα γυρίσματα στους

καταρράκτες, επόμενη τοποθεσία ήταν ο Αφιώνας. Το τοπίο στον Αφιώνα συνδυάζει την βλάστηση με τα βράχια που σκάνε επάνω τους τα κύματα κάνοντας την αντίθεση αυτή ενδιαφέρουσα για την πλοκή της ταινίας τονίζοντας την αντίθεση της αγριότητας με την ομορφιά της φύσης. Το ταξίδι του χελιδονιού συνεχίζεται στα πιο νότια μέρη του νησιού και συγκεκριμένα στην Γλυφάδα και τον Πέλεκα (βρίσκονται πολύ κοντά γεωγραφικά). Τα γυρίσματα για το βόρειο μέρος της Κέρκυρας τελείωσαν με τον συνδυασμό των δύο, σε δύο σημεία της πόλης της Κέρκυρας, την παλιά πόλη και το άλσος στο Μον Ρεπό. Αν και κατοικήσιμο σήμερα, υπάρχουν ακόμα, στο κομμάτι της παλιάς πόλης (Καμπιέλο), σπίτια που είναι μισογκρεμισμένα και εγκαταλελειμμένα. Ο συνδυασμός τους με το ακόμα κατοικήσιμο τοπίο, τις ώρες που δεν κυκλοφορεί κόσμος, δίνει την εντύπωση ότι η πόλη εκκενώθηκε πρόσφατα τονίζοντας την έλλειψη του ανθρώπου ακόμα περισσότερο. Κλείνοντας την μέρα πήγαμε στο Μον Ρεπό στο σημείο όπου τα κτίσματα που υπήρχαν έχουν πέσει. Το τοπίο ήταν ιδανικό για να γυριστεί η επιτέλεση (performace). Εκεί ανέλαβε δράση η Μαρία Μαλτέζου με την Αθηνά Δουκάκη που ενσάρκωσαν τις φιγούρες – νέα μορφή ζωής.

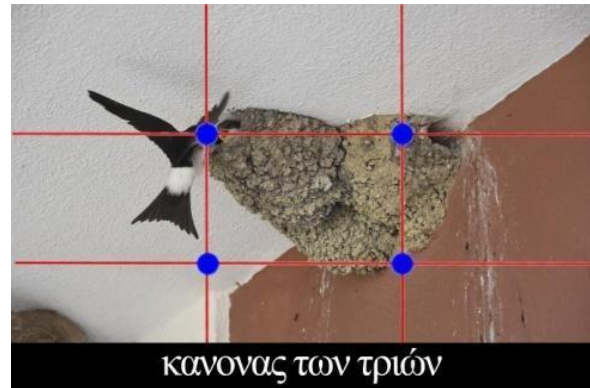
Η δεύτερη μέρα των γυρισμάτων ξεκίνησε από την παραλία του Χαλικούνα. Στην περιοχή αυτή βρίσκεται το κεδρόδασος δίπλα στην Λίμνη Κορισσίων. Εκεί τα πλάνα γυρίστηκαν σε σχετικά χαμηλό ύψος, καθώς εκτός των υφών, που ήθελα να καταγράψω, με ενδιέφερε να φανεί το παρθένο φυσικό τοπίο χωρίς την παρέμβαση του ανθρώπου. Στη συνέχεια κατευθύνθηκα λίγο βόρεια ως τον Άγιο



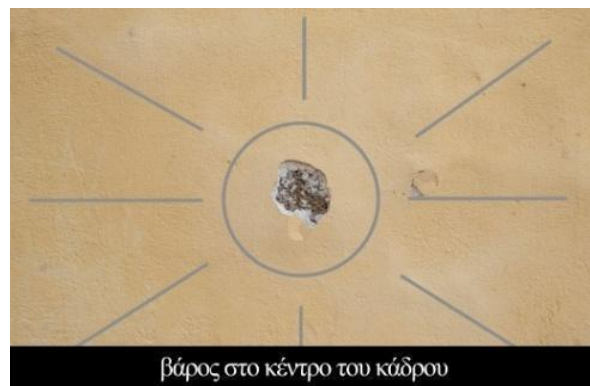
γόρδιο και συγκεκριμένα στο κομμάτι της παραλίας όπου υπήρξε ένα Ναυάγιο. Δηλώνοντας για άλλη μια φορά την έλλειψη της ανθρώπινης παρουσίας. Έπειτα στον δρόμο για τα πλέον πιο νότια σημεία του νησιού και πριν ξεκινήσει να σκοτεινιάζει κάναμε μία στάση στον δρόμο προς το χωριό Χλωμός για να πάρω μερικά πλάνα του νησιού από πολύ μεγάλο ύψος. Κατεβαίνοντας από το βουνό σειρά είχε η παραλία Γαρδένος που βρίσκεται κάτω από έναν μεγάλο γκρεμό κάνοντας το τοπίο να μοιάζει μεγαλοπρεπές. Τέλος, το ταξίδι του χελιδονιού φτάνει στο τέλος του κοντά στην Λευκίμμη στην περιοχή Μώλος. Έχοντας φτάσει στο νοτιότερο τμήμα του νησιού και έχοντας καταφέρει να περάσει και να βγει «ζωντανό» από την μέρα που πέρασε μπορεί να συνεχίσει το ταξίδι του.

Για τις φωτογραφίες δεν υπήρξε θέμα χρονικό, και για αυτό η διαδικασία ήταν αρκετά πιο ανώδυνη. Οι τεχνικές που ακολούθησα, γενικότερα στις λήψεις των φωτογραφιών ήταν : 1) ο κανόνας των τριών, 2) το θέμα στο κέντρο, 3) κίνηση μέσα στο κάδρο και 4) η γεωμετρική τοποθέτηση. Οι παραπάνω τεχνικές χρησιμοποιήθηκαν και συνδυαστικά.

Ο κανόνας των τριών είναι ένας τρόπος για την ανάδειξη του θέματος, αλλά και του περιβάλλοντος που βρίσκεται ή την σχέση του με αυτό. Όπως στο παράδειγμα το χελιδόνι είναι το θέμα και η φωλιά είναι το περιβάλλον με το οποίο αλληλεπιδρά.



Στην τοποθέτηση στο κέντρο είναι όταν όλη η βαρύτητα της εικόνας είναι στο κέντρο του κάδρου. Αυτό δεν σημαίνει ότι το περιβάλλον της δεν συμμετέχει, αλλά θα πρέπει να αναδειχθεί το θέμα χωρίς να αποσπά την προσοχή του θεατή.



Μπορούμε να αποδώσουμε κίνηση μέσα στο κάδρο όταν το θέμα της εικόνας (μία φιγούρα, ή ένα πουλί κοκ) έχει “χώρο” από την πλευρά που κοιτάει. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργούμε την ψευδαίσθηση ότι το θέμα μας κινείται.



Τέλος, προσπάθησα να στοιχίσω το κάδρο μου ώστε το θέμα να μην είναι κάτι μέσα σε αυτό, αλλά το κάδρο καθαυτό. Δηλαδή να αποτυπώσω διάφορα μοτίβα, παράλληλες γραμμές και σχήματα που προκύπτουν από διάφορα στοιχεία της φύσης.



Εξοπλισμός

Εξοπλισμός Βίντεο

Για τις ανάγκες των γυρισμάτων του βίντεο, ο εξοπλισμός που χρειάστηκα ήταν ένα Drone (τετρακόπτερο) και ένα καταγραφικό ήχου για το ηχοτοπίο του εκάστοτε σημείου.

Το drone που είχα στη διάθεσή μου ήταν το *'DJI Mavic Mini'* και τα πλάνα γυρίστηκαν σε ανάλυση 2.7K ώστε να υπάρχει δυνατότητα περικοπής εάν χρειαστεί. Βέβαια λόγω του κλίματος, των γεωγραφικών χαρακτηριστικών κάποιων σημείων πάνω στο νησί, αλλά και των περιορισμένων δυνατοτήτων του δικού μου drone (όπως η αντοχή σε δυνατό αέρα και δύναμη σήματος σε μακρινές αποστάσεις και μεγάλα υψόμετρα), χρειάστηκε να επιστρατεύσω το drone του εργοδότη και φίλου Παύλου Κροκίδη το *'DJI Mavic Pro 2'*, το οποίο ως μεγαλύτερο μοντέλο, διέθετε παραπάνω δυνατότητες και αντοχή στον αέρα, για λήψεις από μεγαλύτερα ύψη.

Για τους παραπάνω λόγους το δεύτερο drone χρησιμοποιήθηκε κυρίως για μακρινά γενικά πλάνα, όπως και αυτά που απαιτούσαν μεγαλύτερο υψόμετρο, όπου η ταχύτητα του ανέμου είναι μεγαλύτερη.

Γενικότερα οι πτήσεις με drone απαιτούν λεπτό χειρισμό, απαλές κινήσεις και πολύ εμπειρία. Υπήρξαν περιπτώσεις όπου λόγω των καιρικών συνθηκών τα πλάνα που κατάφερα να βγάλω, ήταν ελάχιστα έως καθόλου. Ακόμα, ήταν περιπτώσεις ιδιαίτερα προκλητικές, όπου στάθηκα τυχερός, γιατί μέσα στο δάσος τα κλαδιά των δέντρων απλώνονται χαοτικά. Ειδικότερα σε σημεία που δεν μπορούσα να πλησιάσω, ώστε να έχω καλύτερο οπτικό πεδίο, έπρεπε να εμπιστευτώ την οθόνη του κινητού, και ότι αυτή μου έδειχνε, και την εμπειρία μου, ώστε να καταφέρω να πετάξω το drone με ασφάλεια και να μπορέσω να μεταβώ στις υπόλοιπες τοποθεσίες, για να συνεχίσω τα γυρίσματα.

Το καταγραφικό ήχου που χρησιμοποιήθηκε για την καταγραφή των ηχοτοπίων ήταν το *'Tascam D-40'*. Το συγκεκριμένο καταγραφικό διαθέτει περιστρεφόμενες κάψες για πιο ορθή ηχογράφηση ομιλίας ή χώρου, όπως και ασυμπίεστη κωδικοποίηση, για μεγαλύτερη λεπτομέρεια και καθαρότητα στον ήχο.

Η καταγραφή έγινε τις ώρες της ημέρας που γυρίζονταν και το βίντεο ώστε να υπάρχει συνέπεια στα πλάνα με το αντίστοιχο ηχοτοπίο. Τοποθέτησα το καταγραφικό πάνω σε ένα τρίποδο ώστε τα μικρόφωνα του να είναι στο μέσο ύψος του ανθρώπινου αυτιού. Κατά αυτό τον τρόπο, ο ήχος, που καταγράφεται, είναι όσο πιο κοντά στα ανθρώπινα

βιώματα. Αυτό εξυπηρετεί την ανάγκη για οικειότητα η οποία είναι πολύ σημαντική για την πιο αποδοτική εμπύθιση του θεατή στην ταινία.

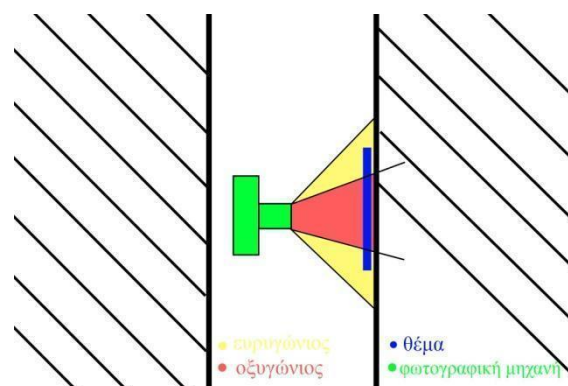
Φωτογραφικός εξοπλισμός

Ο εξοπλισμός που χρειάστηκε για τις φωτογραφίες ήταν μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και τρεις φακοί για τις ανάλογες περιπτώσεις. Η μηχανή που χρησιμοποιήσα ήταν την *Nikon D7200*. Είναι μια μηχανή που μπορεί να καταγράψει εικόνες με αρκετά μεγάλη ανάλυση και σε μορφή ψηφιακού αρνητικού φιλμ (ασυμπίεστη μορφή αρχείου, μεγάλου όγκου δεδομένων), για καλύτερη χρωματική ακρίβεια.

Οι φακοί που χρησιμοποιήθηκαν ήταν: 1) 50mm¹²/f¹³ 1:1.8, 2) 18-105mm /f 1:3.5-5.6, 3) 80-200mm /f 1:2.8.

Ο πρώτος φακός (50mm) χρησιμοποιήθηκε κυρίως για φωτογραφίες πορτραίτου, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι φωτογραφήθηκαν πρόσωπα. Λόγω του ανοιχτού διαφράγματος που διαθέτει ο εν λόγω φακός, παράγει φωτογραφίες με μικρό βάθος πεδίου¹⁴, κάνοντας το θέμα να ξεχωρίζει από το περιβάλλον που βρίσκεται δημιουργώντας πολλά επίπεδα και πιο ξεκάθαρο νόημα στο θεατή.

Ο φακός 18-105 χρησιμοποιήθηκε κυρίως λόγω των μικρών εστιακών αποστάσεων που διαθέτει (18,24,35), δηλαδή ως ευρυγώνιος, διότι πολλές από τις φωτογραφίες τραβήχτηκαν μέσα στα στενά “καντούνια”¹⁵ της παλιάς πόλης



¹² mm : εστιακή απόσταση [όσο μικρότερος ο αριθμός => τόσο μεγαλύτερη η γωνία λήψης (ευρυγώνιος), όσο μεγαλύτερος ο αριθμός => τόσο μικρότερη η γωνία λήψης (οξυγώνιος)]

¹³ f : ελάχιστο διάφραγμα [όσο μικρότερος ο αριθμός τόσο μεγαλύτερο το διάφραγμα, άρα τόσο περισσότερο φως περνάει στον αισθητήρα της μηχανής. Ακόμα όσο μικρότερος ο αριθμός τόσο μεγαλύτερο το εφέ θαμπώματος του φακού]

¹⁴ βάθος πεδίου : το βάθος πεδίου μετριέται σε απόσταση (μέτρα), ως μέγεθος περιγράφει την απόσταση μπρος και πίσω από το σημείο εστίασης. Όσο πιο μικρό τόσο μικρότερο κομμάτι της εικόνας είναι εστιασμένο, δηλαδή ευκρινές.

¹⁵ Στενά δρομάκια

της Κέρκυρας, καθιστώντας δύσκολη τη χρήση οποιουδήποτε άλλου μη-ευρυγώνιου φακού.

Τέλος, ο 80-200 χρησιμοποιήθηκε για τις φωτογραφίες που απαιτούσαν να πλησιάσω κοντά χωρίς όμως να μπορώ να πλησιάσω φυσικά. Ακόμη, επειδή η *Nikon D7200* διαθέτει crop-frame¹⁶ αισθητήρα, ενώ ο συγκεκριμένος φακός προορίζεται για φωτογραφικές μηχανές που διαθέτουν full-frame αισθητήρα, αυτό καθιστά τον συνδυασμό να επιφέρει αποτελέσματα μεγαλύτερης εστιακής απόστασης έως 320mm. Δηλαδή, έχει την δυνατότητα να “φέρει” το θέμα πάρα πολύ κοντά. Έτσι, είχα την δυνατότητα να καταγράψω εικόνες από πολύ μακριά.

¹⁶ crop-frame - full-frame: Ως full-frame αισθητήρας ορίζεται αυτός που έχει το μέγεθος ενός πλήρους καρέ φιλμ, δηλαδή 36mm*24mm. Ως crop-frame τις φωτογραφικές μηχανές που διαθέτουν μικρότερο μέγεθος από τον παραπάνω και αυτό επηρεάζει και την γωνία λήψης. Οι crop-frame αισθητήρες παράγονται σε διάφορα μεγέθη, και αυτό καθορίζεται από έναν αριθμό, το λεγόμενο crop-factor, δηλαδή το πόσες φορές μικρότερος είναι ο αισθητήρας από αυτόν μίας full-frame φωτογραφικής μηχανής. Στην συγκεκριμένη περίπτωση (για το μοντέλο Nikon D7200) ο αριθμός αυτός είναι 1.6. Οπότε στον παραπάνω συνδυασμό ο συγκεκριμένος φακός λειτουργεί αντί 80-200mm, ως 128-320mm ($80*1,6=128$, $200*1,6=320$).

Μεταπαραγωγή

Μοντάζ

Για την επεξεργασία του βίντεο εργάστηκα στο πρόγραμμα επεξεργασίας βίντεο ‘Adobe Premiere Pro’. Λόγω της συχνής χρήσης του προγράμματος, γνωρίζω σε αρκετά καλό βαθμό τις λειτουργίες του και τις δυνατότητές του. Αυτό με βοήθησε να έχω ελευθερία κινήσεων, απαιτήσεις ως προς το αποτέλεσμα και οικονομία χρόνου.

Η αρχή του μοντάζ, της ταινίας, ήταν τα πλάνα που χρησιμοποίησα στοιχισμένα στην σειρά. Στη συνέχεια ασχολήθηκα με κάθε κομμάτι του σεναρίου ξεχωριστά, δίνοντας ιδιαίτερη προσοχή στις λεπτομέρειες. Αυτό που επιδίωκα ήταν, η εναλλαγή των πλάνων να συμβαδίζουν με τον ρυθμό του ηχητικού κομματιού. Έπειτα, πέρασα στο αισθητικό μέρος που έβαλα εμβόλιμα πλάνα για να δημιουργήσω περισσότερη ένταση στα συναισθήματα.

Πριν θεωρηθεί ολοκληρωμένο, το βίντεο, χρειάστηκε να διορθώσω τα χρώματα. Λόγο του ότι η καταγραφή έγινε με δύο διαφορετικά drone, ένα πρόβλημα που έπρεπε να αντιμετωπίσω ήταν οι διαφορετική απόδοση των χρωμάτων από τους δύο αυτούς αισθητήρες. Αφού ολοκληρώθηκε και το κομμάτι της διόρθωσης των χρωμάτων, επεξεργάστηκα τα χρώματα από συγκεκριμένα κομμάτια του βίντεο, για να τονίσω την συναισθηματική φόρτιση, όπου χρειάστηκε.

Επιλογή και επεξεργασία φωτογραφιών

Για την επεξεργασία των φωτογραφιών το πρόγραμμα που χρησιμοποίησα ήταν το ‘Adobe Lightroom Classic’. Το συγκεκριμένο πρόγραμμα δίνει στον χρήστη πολλές δυνατότητες γύρω από την επεξεργασία, με εξατομικευμένα εργαλεία και μπορεί να επεξεργαστεί και αρχεία RAW.

Κατά την διαλογή των φωτογραφιών, το κριτήριο που, εν τέλει, ξεκαθάρισε το τοπίο ήταν ο τίτλος του φωτογραφικού μέρους της εργασίας το ‘Abandoned’ (‘Εγκαταλειμμένο’). Αφού ξεχώρισα τις φωτογραφίες που περιγράφουν καλύτερα την κατάσταση της εγκατάλειψης και της έλλειψης του ανθρώπινου στοιχείου, που επικρατούσε στην γη, πέρασα στην επεξεργασία τους, η οποία ήταν ελάχιστη, για να είναι το αποτέλεσμα όσο το δυνατόν πιο φυσικό, αποδίδοντας έτσι μία πιο κοντά στην πραγματικότητα απεικόνιση.

Συμπεράσματα

Στην συγκεκριμένη εργασία παρουσιάστηκε η ταινία μικρού μήκους “Το ταξίδι ενός χελιδονιού”, μια σουρεαλιστική ματιά σε ένα πιθανό μέλλον της ανθρωπότητας, αγγίζοντας τα όρια του ψυχολογικού ντοκιμαντέρ. Μία ταινία εξ’ ολοκλήρου με την χρήση Drone και ταυτόχρονα μια ταινία που βασίστηκε στον ήχο με οπτική επένδυση. Αναπόσπαστο κομμάτι της εργασίας είναι και οι φωτογραφίες που χωρίς αυτές το κλίμα θα ήταν ελλιπές.

Ελπίζω μέσα από την συγκεκριμένη ταινία οι θεατές, έχοντας βιώσει ότι και το χελιδόνι, να αφυπνιστούν και κατά αυτόν τον τρόπο να γίνουμε όλοι πιο προσεκτικοί με τον τρόπο που αντιμετωπίζουμε το περιβάλλον.

Κλείνοντας, η συγκεκριμένη εργασία με βοήθησε να εκφραστώ, μου έδωσε την ελευθερία να αυτοσχεδιάσω και να μπορέσω να εφαρμόσω ότι έχω μάθει στα μέχρι τώρα χρόνια σπουδών μου. Η συνεργασία με την συνθέτρια Μαρία Μαλτέζου, αν και δεν έχουμε συνεργαστεί ποτέ ξανά στο παρελθόν, ήταν πολύ αποδοτική και με βοήθησε να πάω την δημιουργική διαδικασία, αλλά και το αποτέλεσμα στο επιθυμητό επίπεδο.

Βιβλιογραφική Έρευνα

Η κεντρική ιδέα που εξετάζεται στο βίντεο είναι η κατάσταση από την οποία περνάει η φύση, λόγω της απώλειας του ανθρώπου. Το κύριο αντικείμενο επιλέχθηκε, ώστε μέσα από την σχέση του χελιδονιού με τον άνθρωπο, να αναδειχθεί η εν λόγω κατάσταση. Ταυτόχρονα έπρεπε να είναι πτηνό ώστε να πληροί τις προϋποθέσεις και να απαντά στο ερευνητικό ερώτημα ως προς τον τρόπο λήψης της ταινίας, δηλαδή μόνο με χρήση drone. Πιο συγκεκριμένα, επέλεξα το χελιδόνη να εκπροσωπήσει την φύση σε αυτήν την έρευνα, γιατί η σχέση του με τον άνθρωπο έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Είναι αυτόνομο αλλά και εξαρτημένο από αυτόν. Δεν είναι οικόσιτο, ούτε όμως ένα άγριο είδος που ζει μόνο στο δικό του περιβάλλον. Μεταναστεύει στις βόρειες χώρες το καλοκαίρι, για να γεννήσει τα μικρά του, ενώ τους χειμώνες του, τους περνάει στην Αφρική. Χτίζει την φωλιά του, το σπίτι του επάνω στο σπίτι του ανθρώπου. Αυτό υποδηλώνει μια σχέση εμπιστοσύνης και ασφάλειας με τον άνθρωπο. Βέβαια, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι δεν είναι επιλεκτικό, καθώς εάν χτίσει την φωλιά του σε ένα σπίτι και την επόμενη χρονιά δεν την βρει εκεί, δεν θα ξαναχτίσει.

Για να μελετήσουμε τις επιπτώσεις στην φύση, πρέπει πρώτα να το ακολουθήσουμε στο ταξίδι του και να δούμε το πως θα βίωνε αυτήν την κατάσταση, ο άνθρωπος ως χελιδόνη. Κατά το ταξίδι του, το χελιδόνη, το βλέπουμε να περνάει τα πέντε στάδια του πένθους, τα οποία είναι, σύμφωνα με την Elisabeth Kübler – Ross, η άρνηση, ο θυμός, η διαπραγμάτευση, η θλίψη και τέλος η αποδοχή¹⁷.

Ένας ακόμα συμβολισμός που έχει κυρίαρχο ρόλο στην δομή της ταινίας, είναι το “Παγκόσμιο Δέντρο” ή αλλιώς “Κοσμικό Δέντρο”¹⁸, που όπως γνωρίζουμε από την Σκανδιναβική Μυθολογία, αλλά και από αναφορές στην μυθολογία άλλων λαών, όπως η Εβραϊκή, των Μάγια και ορισμένων λαών της Αφρικής, είναι το δέντρο, που οι ρίζες του ξεκινάνε στον κάτω κόσμο, στον κορμό του τοποθετείται η γη και στα κλαδιά του βρίσκεται ο παράδεισος. Έτσι, καθώς το χελιδόνη ταξιδεύει, το βλέπουμε να “κινείται”, από τον επίγειο κόσμο και την σταθερή κατάσταση, που επικρατούσε για καιρό, στον κάτω κόσμο από όπου θα πρέπει να βρει την δύναμη να βγει ώστε να συνεχίσει το δρόμο του προς την λύτρωση. Αυτή η διαδρομή φαίνεται από τα διαφορετικά ύψη που πετάει το χελιδόνη στην ταινία, καθώς αντιπροσωπεύουν την κατάσταση που βρίσκεται ανά πασα στιγμή.

¹⁷ Elisabeth Kübler-Ross και David Kessler, *On Grief and Grieving: Finding the meaning of Grief Through the Five Stages of Loss* (Scribner, 2004)

¹⁸ “Encyclopedia Britannica”, τελευταία πρόσβαση 20 Ιουνίου, 2021, <https://www.britannica.com/topic/world-tree>

Ο λόγος της εξαφάνισης των ανθρώπων δεν είναι κομμάτι του βίντεο, ούτε υπάρχει κάποιο στοιχείο που να υποδηλώνει την απάντηση. Το ερευνητικό κομμάτι της εργασίας εστιάζει στο πώς θα ήταν η γη και οι επιπτώσεις στην φύση, από την στιγμή που ο άνθρωπος εκλείπει, ή αλλιώς ένα μετά-αποκαλυπτικό τοπίο της με πλήρη έλλειψη της ανθρώπινης παρουσίας. Για την κατανόηση του παραπάνω θα πρέπει να σκεφτούμε πώς θα μπορούσε η ανθρωπότητα να φτάσει σε ένα τέτοιο σημείο, ολικής εξαφάνισης, και στη συνέχεια, για να το περιγράψουμε, πώς θα έμοιαζε.

Η πανδημία καθώς και οι νέες της πιο επικίνδυνες και συχνές μεταλλάξεις πιθανόν να αποτελούσαν μία αιτία της σταδιακής εξαφάνισης του ανθρωπίνου είδους. Ένας πυρηνικός πόλεμος δεν απέχει και πολύ από μία άλλη αιτία με δεδομένη ήδη τη χρήση του στο Β΄ παγκόσμιο πόλεμο (Χιροσίμα - Ναγκασάκι). Η αλόγιστη χρήση της πυρηνικής ενέργειας και πιθανά ατυχήματα σε αντιδραστήρες υψηλής ισχύος (Τσερνομπίλ). Φαινόμενο θερμοκηπίου, υπερθέρμανση πλανήτη, μεγάλη άνοδος στάθμης των θαλασσών, εμφάνιση νέων και μη ιάσιμων ιών δυνητικά θα μπορούσαν να είναι μεμονωμένα ή και συνδυαστικά άλλες αιτίες εξαφάνισης του ανθρωπίνου είδους.

Έχοντας συλλογιστεί όλα τα παραπάνω και επηρεασμένος από την γοητεία της φύσης και με τον τρόπο που ανέκαμψε μετά από την καταστροφή στο Τσερνομπίλ¹⁹, αποφάσισα ότι τα τοπία που ήθελα να καταγράψω θα έπρεπε να θυμίζουν την φύση. Την δύναμη της να αναγεννιέται από τις στάχτες τις και μέρα με την μέρα να επανέρχεται στην αρχική της κατάσταση. Έτσι, τα μέρη τα οποία έψαχνα ήθελα να είναι γεμάτα με πράσινο και πυκνή βλάστηση.

¹⁹ *Our Planet*. “Forests” ep.8, Netflix, 2020

Βιβλιογραφία

- Arnheim, Rudolf. "Gestalt and Art." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 2, No. 8 (Autumn, 1943): pp. 71-75. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/425947>.
- Anderson, Isobel. "Voice, Narrative, Place: Listening to Stories." *Journal of Sonic Studies* (2018). <https://www.researchcatalogue.net/view/228635/228636>.
- Bodewitz, Henk. "Pits, Pitfalls and the Underworld in the Veda." In *Vedic Cosmology and Ethics: Selected Studies*, edited by Dory Heilijgers, Jan Houben and Karel van Kooij. Leiden: Brill. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctvrk42v.17>.
- Bolt, David. "Aesthetic Blindness: Symbolism, Realism, and Reality." *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal*, Vol. 46, No. 3, a special issue: BLINDNESS (September 2013): pp. 93-108. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/44030343>.
- Bordwell, David. "The Avant-Garde." *The Wilson Quarterly* (1976-), Vol. 10, No. 3 (Summer, 1986): pp. 70-75. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/40257025>.
- Bulfin, Ailise. "Popular culture and the "new human condition": Catastrophe narratives and climate change" *Global and Planetary Change*, 156 (March 2017). DOI: 10.1016/j.gloplacha.2017.03.002.
- Cardullo, Bert. "Art-House Cinema, Avant-Garde Film, and Dramatic Modernism." *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 45, No. 2 (Summer 2011): pp. 1-16. DOI: <https://doi.org/10.5406/jaesteduc.45.2.0001>.
- Christie, Ian. "Histories of the Future: Mapping the Avant-Garde." *Film History*, Vol. 20, No. 1, Experiment in Film before World War II (2008): pp. 6-13. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/25165455>.
- Cox, Christoph. *Sonic Flux: Sound, Art and Metaphysics*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2018.

- Crawford, Lawrence. "Viktor Shklovskij: Différance in Defamiliarization." *Comparative Literature*, Vol. 36, No. 3 (Summer, 1984): pp. 209- 219. DOI: <https://doi.org/10.2307/1770260>.
- David McCooley. *Outside Broadcast*. accessed May 8, 2021. <https://davidmccooley.bandcamp.com/track/another-dream>.
- Dimakis, Nikolas. "Ancient Greek Deathscapes", *Journal of Eastern Mediterranean Archaeology & Heritage Studies*, Vol. 3, No. 1 (2015): pp. 27-41. DOI: <https://doi.org/10.5325/jeasmedarcherstu.3.1.0027>.
- Fawcett, Melanie. "The allegorical allusion: how new media and an ancient narrative technique can create films with social symbolism." *Screen Education*, no. 77 (2015): 82+. link.gale.com/apps/doc/A440821068/AONE?u=bsuc&sid=googleScholarFullText&xid=9faee117.
- Field, Syd. *Το σενάριο, η τέχνη και η τεχνική: Οι βάσεις της σεναριογραφίας*. Αθήνα: Κάλβος, 1986.
- Gunn, Daniel P. "Making Art Strange: A Commentary on Defamiliarization." *The Georgia Review*, Vol. 38, No. 1 (Spring 1984): pp. 25-33. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41398624>.
- Gomez Rodriguez, Amparo. "Postwar abandoned children: psychology and pedagogy at the service of the Franco Regime." *Paedagogica Historica*, Vol. 55, NO. 3 (2019): pp. 470–492. DOI: <https://doi.org/10.1080/00309230.2018.1560338>.
- Ikonen, Teemu. "Moving text in avant-garde poetry. Towards a poetics of textual motion", *dichtung – digital .de*, Newsletter 4/2003, 5.Jg. / Nr. 30 (2003). <https://www.ekac.org/ikonen.html>.
- James, Richard S. "Avant – Garde Sound-on-Film: Techniques and Their Relationship to Electro – Acoustic Music." *The Musical Quarterly*, 1986, Vol. 72, No. 1 (1986): pp. 74-89. Stable URL: <http://www.jstor.com/stable/948107>.

- Jennifer Walshe & HYOID. A History of the Voice, excerpts. June 21, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=4kZ7CdCDjjw>.
- Kaufmann, Helen. "Virgil's Underworld in the Mind of Roman Late Antiquity." *Latomus*, T. 69, Fasc. 1 (Mars 2010): pp. 150-160. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/41546411>.
- Kolesnikov, Anna. "The Geocultural Provenance of Narratives: The Case of the Kuleshov Effect." *Film History*, Vol. 32, No. 2 (Summer 2020): pp. 55-79. DOI: <https://doi.org/10.2979/filmhistory.32.2.03>.
- Kovacs, Steven. "Kuleshov's Aesthetics." *Film Quarterly*, Spring, 1976, Vol. 29, No. 3 (Spring, 1976): pp. 34-40. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/1211711>.
- Kübler-Ross, Elizabeth, and David Kessler. *On Grief and Grieving: Finding the Meaning of Grief Through*. UK: Simon & Schuster, 2005.
- MacDonald, Scott. "Avant-Garde Film: Cinema as Discourse." *Journal of Film and Video*, Spring 1988, Vol. 40, No. 2, Considering Theory (Spring 1988): pp. 33-42. DOI: <https://www.jstor.org/stable/20687819>.
- Mathews, Timothy. "How is Orpheus honoured? Procession, association and loss" In *The Modernist Bestiary: Translating Animals and the Arts through Guillaume Apollinaire*, Raoul Dufy and Graham Sutherland, edited by Sarah Kay, Timothy Mathews. London: UCL Press, 2020. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv13xps0z.13>.
- McCabe, Allyssa and Carole Peterson. *Developing Narrative Structure*. UK: Routledge, 1991.
- McCooey, David. "Fear of Music: Sounded Poetry and the 'poetry soundtrack'." *Axon* (2012) accessed 8/5/2021 <https://www.axonjournal.com.au/issue-2/fear-music-sounded-poetry-and-%E2%80%98poetry-soundtrack%E2%80%99>.
- Michael Pisaro. *fields have ears*. accessed May 8, 2021. <https://www.youtube.com/watch?v=7v2OKdWpHtw>.

- Munro, Thomas. "Suggestion and Symbolism in the Arts." *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, Vol. 15, No. 2 (Dec.,1956): pp. 152-180. Stable URL: <http://www.jstor.com/stable/427873>.
- Nichols, Bill. "Documentary Film and the Modernist Avant-Garde." *Critical Inquiry*, Vol. 27, No. 4 (Summer, 2001): pp. 580-610. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/1344315>.
- Pinel, Vincent. *Το Μοντάζ. Επιμέλεια: Μπαλτά, Αναστασία, και Μαρία Γαβαλά*. Αθήνα: Πατάκης, 2013.
- Pitetti, Connor. "Uses of the End of the World: Apocalypse and Postapocalypse as Narrative Modes." *Science Fiction Studies*, Vol. 44, No. 3 (November 2017): pp. 437-454. DOI: 10.5621/sciefictstud.44.3.0437.
- Randall, James G. "Captured and Abandoned Property During the Civil War." *The American Historical Review*, Vol. 19, No. 1 (Oct., 1913): pp. 65-79. DOI: <https://doi.org/10.2307/1834807>.
- Rosenqvist, Dag. "Jennifer Walshe on Art, the Voice and ON ART, THE VOICE AND FICTIONAL HISTORY." Göteborg Art Sounds, accessed June 12, 2021, <https://gas-festival.com/jennifer-walshe-on-art-the-voice-and-fictional-history>.
- Ruers, Jamie. "The Uncanny". accessed June 17, 2021. <https://www.freud.org.uk/2019/09/18/the-uncanny>.
- Sell, Mike. "Resisting the Question, "What Is an Avant-Garde?"." *New Literary History*, Vol. 41, No. 4, What Is an Avant-Garde? (Autumn 2010): pp. 753-774. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/23012705>.
- Shai, Aaron. "The Fate of Abandoned Arab Villages in Israel, 1965-1969." *History and Memory Special Issue: Home and Beyond: Sites of Palestinian Memory*, Vol. 18, No. 2, (Fall/Winter 2006): pp. 86-106. DOI: <https://doi.org/10.2979/his.2006.18.2.86>.
- TATE. "The Uncanny". accessed June 17, 2021. <https://www.tate.org.uk/art/art-terms/t/uncanny>.

- Wallace, Danielle and Schalliol, David. "Testing the temporal nature of social disorder through abandoned buildings and interstitial spaces." *Social Science Research*, 54 (2015): 177-194. DOI: 10.1016/j.ssresearch.2015.06.013.
- Walley, Jonathan. "Identity Crisis: Experimental Film and Artistic Expansion." *October*, Vol. 137 (Summer 2011), pp. 23-50. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/23014886>.
- Walsh, Richard. "The common basis of narrative and music: somatic, social, and affective foundations." *StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies*(2011): pp. 49-71. Stable URL: <https://eprints.whiterose.ac.uk/103559>.
- Walshe, Jennifer. "The New Discipline". *Milker Corporation* (2016). <http://milker.org/the-new-discipline>.
- Walter, Martin. "Landscapes of loss: the semantics of empty spaces in contemporary post-apocalyptic fiction." In *Empty Spaces: Perspectives on emptiness in modern history*, edited by Courtney J. Campbell, Allegra Giovine and Jennifer Keating. London: University of London Press; Institute of Historical Research. Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/j.ctvp2n2r8.13>.

Βιντεογραφία

- *Night on Earth*. "Sleepless cities"⁵. Narrated by Samira Wiley, produced by Plimsoll Productions Netflix, 2020.
- *Our Planet*. "Forests"⁸. Narrated by David Attenborough, Silverback Films, Netflix, 2020.
- *The Time Machine*. Directed by Simon Wells, Written by H.G.Wells, David Duncan, John Logan, 2002
- *The Love of Zero*. Directed by Robert Florey, 1927.
- *Mirror*. Directed by Andrey Tarkovsky, Written by Andrey Tarkovsky and Aleksandr Misharin, 1975.